



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

المرحلة المتوسطة

1/1



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي - رئيسًا

أ. نادية رجا الحجاج - مشرفًا

د. عدنان يعقوب يعقوب - عضوًا أ. رشا فلاح العازمي - عضوًا

أ. دلال جامع الرشيد - عضوًا أ. حصة حمد العتيبي - عضوًا

أ. مشعان نمر السعيد - عضوًا

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية

د. عدنان يعقوب يعقوب

أ. عبدالله علي الأحمد

د. مشعل صنت الحربي

المراجعة اللغوية

أ. عبدالله علي الأحمد

د. عدنان يعقوب يعقوب

أ. رشا فلاح العازمي

مطبعة بايونير - ش.ش.و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك 978-9921-33-111-0

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (449) بتاريخ 2026/8/9 م





حَضْرَةُ سَيِّدِ الْبَيْتِ الْكُوَيْتِيِّ
مَشْعَلِ الْاَحْمَدِ الْجَابِرِ السَّابِغِ

أَمِيرَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَمَلِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٣	الوحدة الأولى
١٤	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
١٩	الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران
٢١	الدّرس الأول: القراءة، والفهم، والثّروة اللغويّة
٢٤	الدّرس الثاني: القراءة، والفهم، والثّروة اللغويّة
٢٧	الدّرس الثالث: القراءة، والفهم، والثّروة اللغويّة
٣٠	الدّرس الرابع: التذوق الفني (الكناية ١)
٣٣	الدّرس الخامس: السلامة اللغوية (المفعول فيه ١)
٣٨	الدّرس السادس: الإملاء والخطّ (الهمزة المتوسطة بأنواعها)
٤١	الدّرس السابع: التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)
٤٥	الدّرس الثامن: التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات) تطبيقية
٤٧	الدّرس التاسع: التدريب
٥١	الموضوع الثاني: عامّ جديد للأديب علي الطنطاوي
٥٤	الدّرس الأول: القراءة، والفهم، والثّروة اللغويّة
٥٧	الدّرس الثاني: القراءة، والفهم، والثّروة اللغويّة
٦٠	الدّرس الثالث: القراءة، والفهم، والثّروة اللغويّة، والتذوق الفني
٦٣	الدّرس الرابع: السلامة اللغوية (المفعول فيه ٢)
٦٨	الدّرس الخامس: الإملاء والخطّ (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)
٧١	الدّرس السادس: التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)
٧٣	الدّرس السابع: التدريب

الصفحة	الموضوع
٧٧	الموضوع الثالث: قصيدة (دَفْقَةٌ مِنْ شُعُورِي)
٧٩	الدَّرْسُ الأوَّلُ: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٨٢	الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
٨٥	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ، والتذوق الفني
٨٨	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني (الكناية ٢)
٩١	الدَّرْسُ الخَامِسُ: السلامة اللغوية (المبني للمجهول ١)
٩٦	الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِملَاءُ والخطّ (الألف اللَّيْنَةُ في الأفعال الثلاثية)
٩٩	الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعبير (القِصَّةُ القصيرة)
١٠٤	الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعبير (القِصَّةُ القصيرة) التطبيقية
١٠٦	الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التَّدْرِيبُ
١٠٧	الاستماع (الصِّدْق)
١٠٨	التطبيق الشامل
١١١	ثمرة القراءة الحرة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترّ بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمي العقل، ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليُقدّم العربية في صورة شائقة ومنظّمة، تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

وقد وُزّع الكتاب على وحدتين دراسيتين، تضم كل وحدة ثلاثة موضوعات رئيسية، تتناول محوراً من محاور الحياة، متصلاً بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفاً آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوباً بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الإملاء والخط، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري عملية التعلم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوصُ بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، وقفةٌ استماع تعزّز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقييميةٌ لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتابُ منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائها وإنجازها في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتجددة. كما رُتبت المفاهيم والمهارات ترتيباً منطقياً متدرجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نشمّن أي ملحوظات بناة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريكٌ أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

الموضوع الثاني: عام جديد

الموضوع الثالث: قصيدة (دَفْقَةٌ مِنْ شُعُورِي)

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
القراءة	قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
الثروة اللغوية	- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد) كلمات محددة في النص المقروء. - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. - توظيف كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - توظيف كلمة محددة في جملة تامة توضع معناها. - ذكر تصرفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء.
الفهم	- تعليل (فكرة - سلوك - موقف - شعور) في نص. - الاستدلال من النص على دلالة معينة. - توضيح العلاقات داخل النص: (الإجمال والتفصيل، السبب والنتيجة). - بيان المقصود من تعبير معين في النص. - تفسير نصوص بالاستناد إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفية مختلفة. - شرح بيت أو أكثر من النص. - بيان الغرض الرئيس من النص، واقتراح عنوان جديد له. - تحديد مرجعية الضمير في النص. - استخلاص القيم والاتجاهات، والدروس المستفادة، والاستدلال عليها، وبيان أثر التزامها. - الموازنة بين نصين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (المضمون - المشاعر). - تحديد مشكلة في الموضوع، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها. - اقتراح حلول علاجية أخرى مناسبة لمشكلة محددة. - استخلاص الفكر الرئيسة والأفكار المساندة، والتمييز بينها. - الربط بين غرض النص وإيجاءات الألفاظ فيه. - بيان مجال الموضوع. - استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها. - تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة. - تلخيص فقرة محددة من النص، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص.
التذوق	- تحديد موطن الكناية. - تحديد (الصفة - الموصوف) المقصودة من الكناية. - بيان المكنى عنه في عبارات مقدمة. - شرح الكناية في العبارات المقدمة. - صياغة جمل وافية تحتوي على الكناية.

السلامة اللغوية	- تحديد المفعول فيه. - توضيح نوع المفعول فيه. - التفريق بين الظرف المنصوب والظرف المبني. - إعراب المفعول فيه إعراباً تاماً بكل وجه ممكن. - صياغة عبارة تامة تشمل مفعولاً فيه أو اسماً محداً. - تصويب الخطأ في ضبط المفعول فيه. - توظيف المفعول فيه في جمل من إنشائه. - تحديد نائب الفاعل. - استخراج أفعال مبنية للمجهول، وتحديد ما ينوب عن الفاعل. - تحويل الفعل المبني للمعلوم في جمل مقدّمة إلى فعل مبني للمجهول، والعكس، مع تغيير ما يلزم. - إعراب نائب الفاعل إعراباً تاماً. - توظيف أفعال مبنية للمجهول في جمل من إنشائه.
الإملاء	- إتقان رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها. - تصويب رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائية تتضمن كلمات بها همزة متوسطة. - إتقان رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية. - تصويب رسم الألف اللينة في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائية مراعيًا رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
الخط	- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق مراعيًا خط الرقعة. - الكتابة بخط الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق.
التعبير	- كتابة موضوع من ثلاث فقرات، مع مراعاة التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، واستخدام أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم، بلغة سليمة. - كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى.
الاستماع	- الاستماع إلى النص وفهمه فهماً مجملًا ومفصلاً مع الالتزام بآداب الاستماع.

الموضوع الأول

آياتٌ مِنْ سورةِ آلِ عمرانَ



الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۝١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝١٩١﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ ۖ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ۝١٩٢﴾ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ۝١٩٣﴾ رَبَّنَا وَءَاثِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ۝١٩٤﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّن ذَكَرٍ أَوْ أَنثَىٰ بَعْضُكُمْ مِّن بَعْضٍ ۖ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا لَا كُفْرَنَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا دَخَلَتْهُمْ جَنَّتِ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ۝١٩٥﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ۝١٩٦﴾ مَتَّعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ۝١٩٧﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّتٌ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ۝١٩٨﴾ ﴿١﴾

حول النصّ



تَدْعُونَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةَ السَّابِقَةَ إِلَى التَّأَمُّلِ الْعَمِيقِ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؛ لِنُوقِنَ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَعَظِيمِ قُدْرَتِهِ. وَهِيَ تَرَسُّمُ صُورَةِ أُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ لَا تَغْفُلُ قُلُوبُهُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ، وَلَا أَعْيُنُهُمْ عَنْ آيَاتِهِ الْمُبْثُوثَةِ فِي الْكَوْنِ. فَتَرَى فِي تَضَرُّعَاتِهِمْ وَدَعَوَاتِهِمْ صِدْقَ الْإِيمَانِ، وَفِي اسْتِجَابَةِ رَبِّهِمْ لَهُمْ بِشَائِرُ جَنَّاتٍ وَرِضْوَانٍ. وَتَخْتُمُ الْآيَاتُ رِسَالَتَهَا بِتَحذِيرٍ مِنَ الْإِغْتِرَارِ بِزِينَةِ الدُّنْيَا الْخَادِعَةِ، وَتُطَمِّنُ قُلُوبَ الْمُتَّقِينَ بِبِشَارَةِ خَالِدَةٍ لَهَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مِنْ نَعِيمٍ لَا يَزُولُ، وَمَقَامٍ كَرِيمٍ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ.

أضف إلى معجمك

معناها	الكلمة
علامات ودلائل.	آيات
أصحاب العقول.	أولو الألباب
الجزاء والأجر.	الثَّوَابِ
مكان ينزل فيه الناس.	مأواهم

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءة، والفهم،
والشَّروءُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهيد:

- ما العلاقةُ بينَ التَّفكيرِ في الآياتِ الكونيةِ والذِّكرِ؟

.....

.....

ثانيًا - القراءة:

- اتْلُ الآياتِ الكريمةَ المقررةَ تلاوةً جهريةً، ملتزمًا بالمهاراتِ القرائيةَ المستهدفةَ.

ثالثًا - الشَّروءُ اللُّغويَّةُ:

- تعاونْ مع زملائكْ لعرضِ حصيلتكْ اللُّغويَّةِ فيما يأتي، وذلكْ حسب سياقها في النَّصِّ:

١- مُترادِف:

.....	باطل
.....	أَخْزَيْتَهُ
.....	المِهاد
.....	نَزُلُ

٢- وظَّفْ كَلِمَةً (نُزِل) في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ من إنشائكْ.

.....

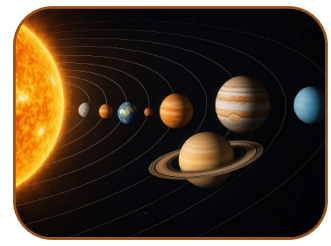
رابعاً- المناقشة والتحليل:

-أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات المقررة:

١- عَدَدُ الآيَاتِ الكونيةِ الدالةِ على وَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وقدرتهِ مِنَ الآيةِ الكريمةِ الأولى.

٢- املأ الفراغات التالية بما يناسبها:

صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة:



٣- ما واجبك تجاه مظاهر قدرة الله التي تتجلى واضحة في الكون؟

٤- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَن تَبْطُلَ

بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ﴾ من بين البدائل التالية:

أ- المساواة بين جميع الناس غاية من غايات الشريعة.	
ب- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في الثواب.	
ج- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.	
د- العمل الصالح يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.	

٥- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ ﴿يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾.

خامساً- التَّقْوِيم:

١- اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾.

أ- خلق الله الكونَ و هداانا لعملِ الصّالحات .	
ب- سَخَّرَ الخالق السّماوات والأرض للإنسان.	
ج- جَعَلَ الخالق عذابَ النارِ عقابًا للكافرين .	
د- أوجد الله الكون بتدبيرٍ وإحكامٍ لحكمة .	

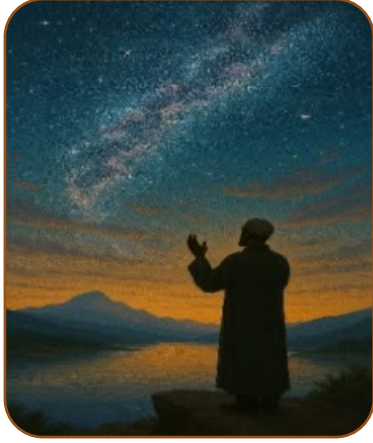
٢- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ﴾.

الدَّرْسُ الثَّانِي

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:



- ذكّر الله عبادة أجرها عظيم. وضح ذلك شفهيًا مدعمًا
إجابتك بدليل.

ثانيًا - القراءة:

- اتلّ الآيات الكريمة المقرّرة (آيات من سورة آل عمران)
تلاوة جهرية، ملتزمًا بالمهارات القرائية المستهدفة.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- ضد:

.....
.....

الثواب

أنصار

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (جرى) في كل جملة مما يلي:

أ- جرى السيل في الوادي بعد الأمطار الغزيرة.

.....

ب- جرى المسلم إلى عمل الخير.

.....

ج- جرت العادة أن نبادر الضيف بالقهوة العربية.

.....

إضاءة:

نستخدم الأفعال
في التدريب على
المعنى السياقي.

٣- استخدم الفعل (جرى) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- عَلَّلْ أَمْرَ اللَّهِ تَعَالَى بِالتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

٢- أَجِبْ شَفْهِيًا عَمَّا يَأْتِي:

- ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَن تَبْغُوا بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ﴾

٣- استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي: (مداومة أولي الألباب على التفكير في خلق الله).

٤- حَدِّدْ مَرْجِعَةَ الضَّمِيرِ (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿مَّا وَلَّهُمْ جَهَنَّمَ﴾.

٥- وَاِزِنْ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلآيَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بَيْنَ:

قال تعالى:
﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ﴾

حال الكافر في النار

قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾

حال المؤمن في الجنة

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - استدل من الآيات الكريمة على ما يأتي: (تصديق المؤمنين رسالة محمد ﷺ وإيقانهم بوحدانية الله تعالى).

٢ - بَيِّن مرجعية الضمير (واو الجماعة) في كلمة "يذكرون" في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا﴾

٣ - وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى: ﴿فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا لَا كُفْرَنَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ﴾

حال المهاجرين في الدنيا

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ۚ مَتَّعٌ قَلِيلٌ﴾

حال الكافرين في الدنيا

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- بَيِّنِ الغَرَضَ مِنْ نَزولِ القرآنِ الكريمِ على نبيِّنا محمد ﷺ.

ثَانِيًا - القِرَاءَةُ:

- اَتْلُ الآيَاتِ الكَرِيمَةَ المَقْرَرَةَ (مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ) تِلَاوَةً جَهْرِيَّةً مُلتَزِمًا المَهَارَاتِ القِرَائِيَّةَ المُسْتَهْدَفَةَ.

ثَالِثًا - الشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوُنْ مَعَ زَمَلَانِكَ لَعَرَضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النِّصِّ:

.....	الأبرار	١ - مُفْرَد:
.....	رُسُل	
.....	متاع ^(١)	٢ - جَمْع:
.....	خير	

٣ - اَمَلِ الفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِتَضْرِيْفَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكَلِمَةِ (سَمِعَ).

(المسموع - السميع - السَّمَاعَة - الاسْتِمَاع)

أ- مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى.

ب- الْأَذَانُ يَصْدَحُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ.

ج- لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ السَّكِينَةِ.

إِضَاءَةٌ:

نُستَخدَمُ الأَسْمَاءُ
فِي التَّدْرِيبِ عَلَى
التَّصْرِيفِ.

(١) ابْحَثْ مَعَ مَعْلَمِكَ عَنْ (جَمْعِ الْجَمْعِ).

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- وُضِّحَ أثر الإيمانِ بِوَحْدَانِيَّةِ اللهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

٢- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:

- أ- تكرار لفظ "ربَّنَا" في الآيات الكريمة يوحى بـ
- ب- الفعل "يذكرون" اقترن بالفعل "يتفكرون" في الآية الكريمة؛ للدلالة على

٣- بَيِّنِ الغرضَ من الآية الكريمة الأولى.

٤- صُغِ الْمَعْنَى السَّامِي لِلآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ الثَّانِيَةِ بِأَسْلُوبِكَ.

إضاءة:

المعنى السامي (للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف) هو: جملة اسمية تامة المعنى، تُعبّر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو مضمون حديث نبوي شريف.

٥- بَيِّنِ قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضِّح أثرهما عليك.

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي
لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَءَامَنَّا﴾



القيمة:



أثرها:

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي
الْبَلَدِ﴾



القيمة:



أثرها:

خامساً - التقويم:

١ - أكمل الفراغ التالي بما يناسبه:

- جاءت كلمة "خير" نكرة في قوله تعالى ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ ﴾؛ لتوحي ب.....

٢ - صُغِ المَعْنَى السَّامِي الرَّئِيسَ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِأَسْلُوبِكَ.

إضاءة:

الغرض الرئيس: هو تحديد الهدف من النص، ويبدأ غالباً بكلمات مثل:

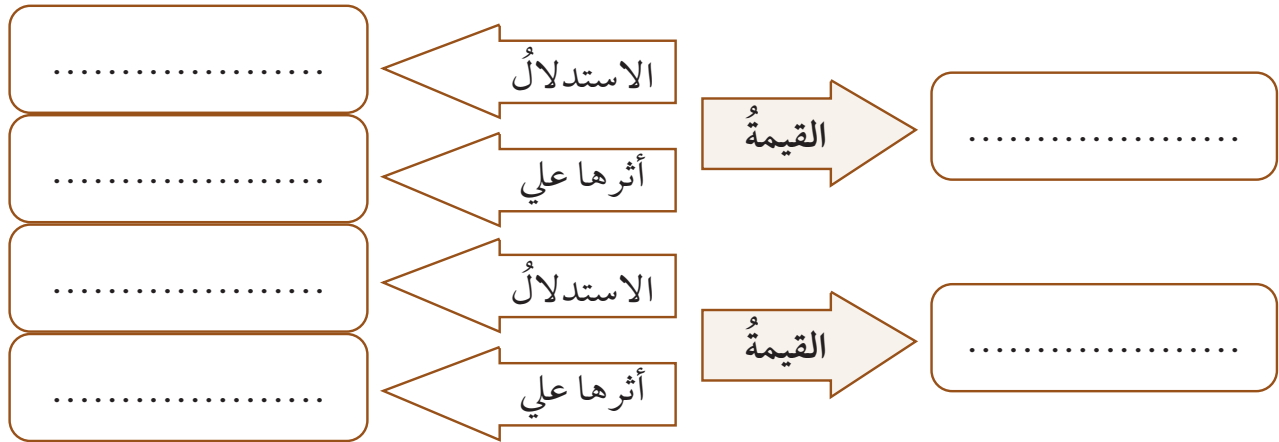
- بيان أهمية
- الحث على
- الدعوة إلى
- التذكير ب.....
- التحذير من
- إلخ.

٣- استخلص الغرض الرئيس من الآيات القرآنية الكريمة السابقة بأسلوبك.

.....

.....

٤ - هَاتِ قيمتين، واستدلّ عليهما من الآيات القرآنية الكريمة السابقة، وبيّن أثرهما عليك.



إضاءة:

الاستدلال: هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية، بآية كريمة، أو حديث شريف، أو بيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

أولاً - التمهيد:



جاءَ ضيفٌ إلى أَحَدِ الْعَرَبِ فَقَالَ عَنْهُ لَصَاحِبِ الْبَيْتِ: إِنَّكَ كَثِيرُ الرَّمَادِ.

في قولِ الضَّيْفِ ما يَدُلُّ على كثرةِ

- الْبُخْلِ. - التَّوَاضُّعِ - الْكَرَمِ. - التَّعَبِ.

ثانياً - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - إقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين، ثمَّ أجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
احْمَرَّتْ وَجْتَا الطِّفْلِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ.	مدحت المعلمة الطالبة فاحمَرَّتْ وَجْتَتَاهَا.
الرَّجُلُ رَفَعَ أَنْفَهُ يَسْتَنْشِقُ هَوَاءَ الْبَحْرِ.	مُنْذُ أَنْ نَالَ الثَّرَاءَ رَفَعَ أَنْفَهُ عَلَى أَقَارِبِهِ.

٢ - الشرح والبيان:

لَوْ تَأَمَّلْنَا عَزِيزِي الْمُتَعَلِّمَ نَجَدُ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي (الْمَجْمُوعَةِ أ) مَعْنًى مُبَاشِرًا لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ "احْمَرَّتْ وَجْتَتَاهَا" أَيَّ أَنْ لَوْنَ الْخَدَّيْنِ تَغَيَّرَ فَعَلِيًّا إِلَى اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ بِسَبَبِ شِدَّةِ الْبَرْدِ؛ فَهَذَا حَدَثٌ مَادِيٌّ يُرَى بِالْعَيْنِ. أَمَّا الْمِثَالُ الْأَوَّلُ فِي (الْمَجْمُوعَةِ ب)، نَجَدُ أَنَّ لَا نَتَحَدَّثُ عَنْ الطَّقْسِ وَالْبُرُودَةِ، بَلْ احْمَرَّ الْخَدَّيْنِ كإِشَارَةٍ خَفِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى الْخَجَلِ وَالْحَيَاءِ، وَكَذَلِكَ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي فِي (الْمَجْمُوعَةِ أ) رَفَعَ أَنْفَهُ حَتَّى يَسْتَنْشِقَ الْهَوَاءَ أَمَّا الْمِثَالُ الثَّانِي فِي (الْمَجْمُوعَةِ ب) رَفَعَهُ تَكْبَرًا وَاسْتِعْلَاءً عَلَى النَّاسِ، وَهَذَا مَا نَسَمِّيهِ بِالْكَنَايَةِ؛ فَالْمَعْنَى الْمَقْصُودُ لِلْكَلِمَةِ لَيْسَ حَقِيقِيًّا إِنَّمَا مُلَازِمًا لَهُ.

الكِنَايَةُ: لَفْظٌ لَا يُقْصَدُ مِنْهُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةُ، وَإِنَّمَا أُريدَ بِهِ مَعْنَى مُلَازِمًا لِلْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ.



إِضَاءَةٌ

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام:

- كناية عن صفة.
- كناية عن موصوف.
- كناية عن نسبة.

ثالثاً- التطبيق:

١- صل بين كل صفة في المجموعة (ب) بما يناسبها من كناية في المجموعة (أ):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
فُلَانَةٌ نَاعِمَةٌ الْكَفَّيْنِ.	الشَّيْخُوخَةُ وَالْهَرَمُ
فُلَانَةٌ بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ.	الْأَمَانَةُ وَالنَّزَاهَةُ
رَجُلٌ نَظِيفُ الْيَدِّ.	طُولُ الْعُنُقِ
لَوَّتِ اللَّيَالِي كَفَّهُ عَلَى الْعَصَا.	الرَّخَاءُ وَالرَّفَاهِيَةُ

٢- حدّد موطن الكناية، ثم بين الموصوف المقصود منها في العبارة الآتية:

أ- قَالَ الْبُحْتَرِيُّ: قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مشغوفةً بمواطنِ الكتمان.
 موطنُ الكناية: - كناية عن:

ب- قال أحمد شوقي: يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيلٌ ما له مولعاً بمنعٍ وحبس
موطنُ الكِناية: - كِنايةٌ عن:

رابعاً- التقويم:

١- صلِّ بين كلِّ صفةٍ في المجموعة (ب) بما يناسبها من كِنايةٍ في المجموعة (أ):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قال تعالى: ﴿أَيُّجِبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾. ^(١)	الرَّعَايَةُ
قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾. ^(٢)	التَّكَبُّرُ
قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ﴾. ^(٣)	النَّدَمُ
قال تعالى: ﴿وَلِنُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾. ^(٤)	الغِيبَةُ

٢- حدد موطن الكِناية، ثم بين الصفة التي تلزم كل كِناية:

- قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾. ^(٥)
- موطنُ الكِناية: - كِنايةٌ عن:
- قال الشاعر: وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرْتُهَا بَدَاوَةَ الْأَعْرَابِ
- موطنُ الكِناية: - كِنايةٌ عن:

(١) سورة الحجرات الآية: ١٢

(٢) سورة الفرقان الآية: ٢٧

(٣) سورة الإسراء الآية: ٢٩

(٤) سورة طه الآية: ٣٩

(٥) سورة القمر الآية: ١٣

أولاً - التمهيد:

عبّر عن مضمون الصورة التالية بجملتين تشمل الأولى على زمنٍ تساقط الثلوج وفي الثانية على أماكن تجمعها.



.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قال تعالى: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ (١)	قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ (٤)
قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا﴾ (٢)	قال تعالى: ﴿يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا﴾ (٥)
قال تعالى: ﴿وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا﴾ (٣)	قال تعالى: ﴿وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ﴾ (٦)

(١) سورة يوسف الآية: ١٦

(٢) سورة نوح الآية: ٥

(٣) سورة النبأ الآية: ١٢

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٥

(٥) سورة الإنسان الآية: ٧

(٦) سورة الحج الآية: ٤٧

٢- الشرح والبيان:

بعد أن تقرأ - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة في المجموعتين (أ ، ب)، تأمل معنا أولاً: الكلمات المخطوط تحتها في المجموعة (أ)، ستجد أن هذه الكلمات جميعها منصوبة، وأنها تدل على ما في الحدث سواء ما وقع فيه الحدث وقوعاً زمانياً أم وقوعاً مكانياً، ففي المثال الأول من المجموعة (أ) جاءت كلمة (عشاءً) في الآية الكريمة لتدل على وقت حدث البكاء، وكلمة (ليلاً) في الآية الكريمة في المثال الثاني من المجموعة نفسها لتدل كذلك على وقت حدث الدعوة إلى الله، فالكلمتان (عشاءً - ليلاً) جاءتتا منصوبتين وهما من الألفاظ الدالتين على الزمن، وكل واحدة من الكلمتين تأتي جواب متى في سياق الآية أو سياق المثال، فتكون مفعولاً فيه ظرف زمان منصوب.

وكذلك الأمر بالنسبة للمثال الثالث في المجموعة (أ)، فإن كلمة (فوق) جاءت منصوبة، وتدل على مكان وقوع الفعل، وهي جواب (أين) في سياقها، فتعرب ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

وقد تأتي بعض الألفاظ التي تدل على الزمان أو المكان، ولكن موقعها ومحلها الإعرابي ليس بظرف زمان أو ظرف مكان؛ وذلك لاختلاف التركيب والعامل الداخل عليها، كأن تسبق الكلمة بحرف جرٍّ كما هو في الآية الكريمة من المثال الأول في المجموعة (ب) حيث جاءت كلمة (تحت) اسماً مجروراً لأنه سبق بحرف الجر (من)، وعلامة جره الكسرة، ولا يعرب ظرف زمان وإن كانت الكلمة من الكلمات التي تعرب ظرف زمان في غير هذا التركيب، وكذلك في المثال الثاني من نفس المجموعة، فإن كلمة (يوماً) ليست جواباً لـ(متى)، ولا يقدر قبلها حرف الجر (في)، ولا تدل على زمن حدث فيه الفعل وهو الخوف، وإنما دلت على ما يقع عليه الفعل، وعليه فإنها تعرب هنا مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وفي المثال الأخير فإن كلمة (يوماً) هنا سبقت بحرف ناسخ، فهي اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الاستنتاج:

المفعول فيه: اسم يُذكر لبيان زمان حدث الفعل أو مكانه، ويقال له الظرف، وحكمه النصب دائماً، وإنما سُمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه.

- الظرف باعتبار دلالة قسمان:

أ- ظرف زمان: اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما مثل: مساء، يوم، شتاء.

ب- ظرف مكان: اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما مثل: فوق، وراء، بين.

٣- يعرب المفعول فيه: ظرف زمان أو مكان منصوب، وعلامة نصبه حسب نوع الاسم.

فائدة نحوية:

تأتي ظروف مشتركة بين الزمان والمكان مثل (قبل، بعد، عند، بين..) ونحدد نوع الظرف حسب معناه في الجملة نقول:

- أسكن قبل المسجد. ظرف مكان

- خرجت قبل الشروق. ظرف زمان

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد المفعول فيه في الآيات التالية، مبيناً نوعه:

نوعه	المفعول فيه	الآيات
.....		أ- ﴿قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (١)
.....		ب- ﴿وَسَبِّحْهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً﴾ (٢)
.....		ج- ﴿وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا﴾ (٣)
.....		د- ﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾ (٤)

(١) سورة البقرة الآية: ١٤٤

(٢) سورة الأحزاب الآية: ٤٢

(٣) سورة الكهف الآية: ٣٣

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٥٥

٢- أعرب ما تحته خطً إعراباً تاماً:

أ- تَمَيَّزُ الكُوَيْتُ بمواقفها الثابتة تُجَاهَ العرب.

- تجاه:

ب - عَشْتُ في الكُوَيْتِ سنوات عديدةً.

- سنوات:

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

أ- الآيةُ التي تشملُ ظرفَ مكانٍ:

٢- ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ (٢)

١- ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاءَ مَدِينٍ﴾ (١)

٤- ﴿يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا﴾ (٤)

٣- ﴿وَجَعَلَ فِيهَا رَوْسَى مِنْ فَوْقِهَا﴾ (٣)

ب - الجملةُ التي تشملُ ظرفَ زمانٍ:

- يومُ الجمعةِ خيرُ أيامِ المسلمين.

- يظهرُ القمرُ في الليلِ.

- يقرأُ المؤمنُ القرآنَ مساءً.

- انتهتِ السَّنةُ الدَّرَاسِيَّةُ سَريعًا.

٤- ميِّزْ نوعَ الظَّرْفِ في الجملَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ- جَلَسْتُ عِنْدَ البَحْرِ أَستمتعُ بمنظرِهِ الخلابِ.

ظرف مكان

ظرف زمان

ب - سأزورُكَ عِنْدَ غروبِ الشمسِ.

ظرف مكان

ظرف زمان

٥- وظَّفْ كلمةَ (مساءً) في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك بحيثُ تكونُ:

- مبتدأ:

- اسمًا مجرورًا:

- ظرف زمان:

(١) سورة القصص الآية: ٢٢

(٢) سورة المائدة الآية: ٣

(٣) سورة فصلت الآية: ١٠

(٤) سورة التوبة الآية: ٣٧

رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١ - حدّد المفعول فيه في الآيات التالية، مبيناً نوعه:

نوعه	المفعول فيه	الآيات
.....		أ- ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ ^(١)
.....		ب- ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ﴾ ^(٢)

٢- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- إحدى الآيات التالية تشمل مفعولاً فيه:

- أ- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^(٣) ب- ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾^(٤)
 ج- ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ﴾^(٥) د- ﴿نِعْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا كَذَلِكَ نَجْزِي مَنْ شَكَرَ﴾^(٦)

٣- أعرب ما تحته خطّ في الجمل التالية إعراباً تامّاً:

أ- أعدّ الله للمتقين جناتٍ تجري تحتها الأنهار.

- تحتها:

ب- يصومُ المسلمون في شهر رمضان.

- شهر:

٤- وظّف كلمة (بعد) في جمل مفيدة بحيث تكون ظرف زمانٍ مرةً وظرف مكانٍ مرةً أخرى:

- ظرف زمان:

- ظرف مكان:

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٨١

(٥) سورة الانشقاق الآية: ١٠

(٦) سورة القمر الآية: ٣٥

(١) سورة يوسف الآية: ٧٦

(٢) سورة الإسراء الآية: ١

(٣) سورة القدر الآية: ١

إضاءة:

الهمزة المتوسطة: هي همزة تردّ في وسط الكلمة، وتكتب بالنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها على حرف يناسب أقوى الحركتين، علمًا أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.

التمهيد:

اقرأ النصّ الآتي، وتأمل مواضع الهمزة المتوسطة فيه:
"على العاقل أن يؤنّس ذوي الألباب بنفسه ويُجرّثهم عليها، حتى يصيروا حرسًا على سمعه وبصره ورأيه، فيطمئنّ إلى ذلك ويُريح له قلبه، ويعلم أنّهم لا يغفلون عنه إذا أساءت نفسه أو غفل عنها".^(١)

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿مُتَكِينِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرْبَابِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا﴾.^(٢)

- قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾.^(٣)

- قال رسول الله ﷺ: "الْبِرُّ مَا أَطْمَأْنَنْتَ إِلَيْهِ النَّفْسُ، وَاطْمَأْنَنْتَ إِلَيْهِ الْقَلْبُ".^(٤)

- يجب أن تسود المروءة بين الناس.

(٢) سورة الإنسان الآية (١٣)

(٤) رواه أحمد والدارمي

(١) (الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع - بتصرف)

(٣) سورة آل عمران الآية (١٣)

٢- تدرّج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُء ي ا					
مِ ذ فَ ءَ ة					
مَ وُ ءِ ل					
تَ فَ ا ءَ ل					

٣- صوّب الخطأ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، مُناقشًا مع زملائك
سبب التصويب:

- علينا المواأمة بين الدراسة واللعب.
- لنا في الحياة مئارب كثيرة، وطموحات عالية.
- الإيمان على أربع دعاءم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهد.
- يأدي المخلصون واجبهم على الوجه الأكمل.

٤- اكتب البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وإذا هممتَ بأمرٍ شرٍّ فاتَّئِدْ وإذا هممتَ بأمرٍ خيرٍ فافعلِ

.....

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

رداءة الأصدقاء أضرت من بغض الأعداء.

.....

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

"الإسلام دينُ القيمِ العليا، والمُثلِ السَّاميةِ، فتعاليمُهُ مَهَّدَتِ لِلنَّاسِ طريقَ الهدايةِ التي تأخذُ بنواصيهِمْ وأفندَتِهِمْ إلى الحقيقةِ والكمالِ. وإنَّ الهدايةَ في مجالاتِ التَّأمُلِ والتَّفكُّرِ، وفي مجالاتِ الأدبِ والمُعاملةِ هيَ النتيجةُ المنشودةُ مِنْ وراءِ العباداتِ المُقرَّرةِ، فليست الغايةُ مِنَ الطَّاعاتِ رسومُها الظَّاهرةُ، واعتيادُ أشكالِها، وتَقمُّصُ صُورِها، بل الغايةُ أَنْ يُدركَ العقلُ طريقَ الحقِّ والهدايةِ، وأنَّ تُسَدَّدَ خطا الإنسانِ وتُلهِمَهُ رُشدُهُ؛ فينالَ رضا الله ولا يَحيدَ عن الطَّرِيقِ المُستقيمِ".^(١)

- حَلِّ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ إِلَى عُنَاوِهَا الْأَسَاسِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

- الجملة المفتاحية:

- الأفكار الثانوية الداعمة:

- الجملة الخاتمة:

إضاءة:

الفقرة هي مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة منطقيًا؛ لتطوير الفكرة الرئيسة، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

(التفكير في خلق الله)

إِنَّ التَّفَكُّرَ فِي مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - يَكْشِفُ عَنْ عَظَمَةِ الْخَالِقِ، وَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَقِرُّ بِوَحْدَانِيَةِ تَعَالَى، وَالتَّفَكُّرُ يَعْنِي أَعْمَالَ الْعَقْلِ فِي التَّأْمُلِ وَالتَّدَبُّرِ، فَهُوَ عَمَلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ، وَعِبَادَةٌ قَلْبِيَّةٌ يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ؛ لِيَتَأَمَّلَ فِي خَلْقِ اللَّهِ وَعَجَائِبِ صُنْعِهِ. وَلَا يَقْتَصِرُ التَّفَكُّرُ عَلَى مُجَرَّدِ النَّظَرِ، بَلْ

(١) - جَدِّدْ حَيَاتَكَ - محمد الغزالي - بتصرف.

يتعدّاه إلى التأمّل العميق الذي يقودُ إلى الفهم والإدراك، والتماسِ العبرة والعظة. قال تعالى:

﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾^(١).

فللتفكّر ثمراتٌ عظيمةٌ تنعكسُ على قلبِ الإنسانِ وسلوكه: فهو يقوّي الإيمانَ، ويزرعُ في القلبِ خشيةَ الله وتعظيمه، وينيرُ العقلَ، ويورثُ الحكمةَ، ويوقظُ الضميرَ، ويحفّزُ على العملِ الصالحِ، ويبعدُ الإنسانَ عن الغفلةِ والسطحيةِ، فيعيش حياةً واعيةً متّزنةً، لذا يجبُ على الإنسانِ أنْ يتفكّرَ في عظيمِ خلقِ الله؛ ليزدادَ إيمانًا و يقينًا وراحةً.

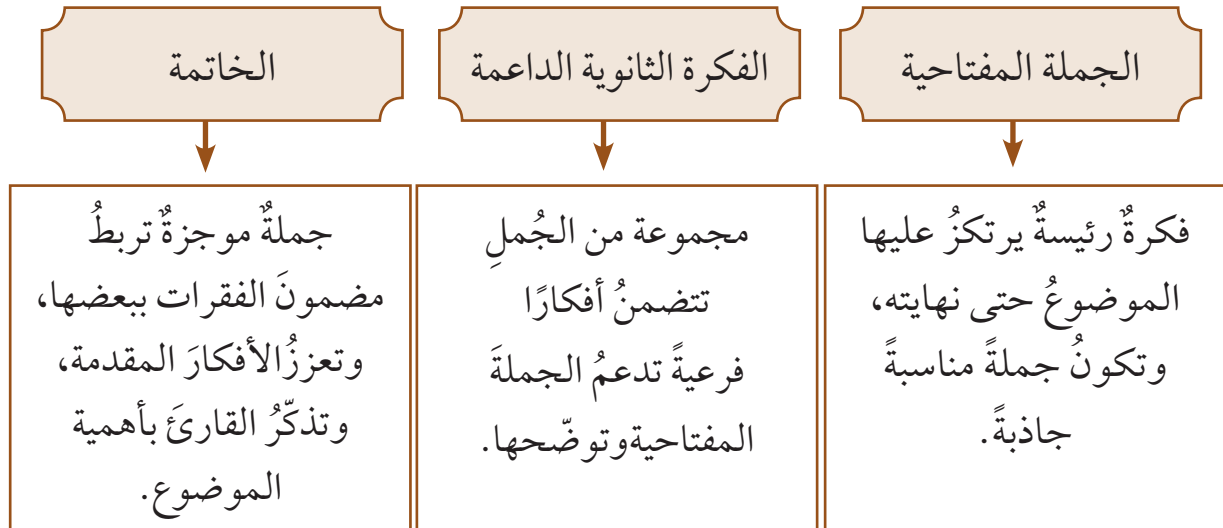
والتفكّرُ يجلّي للقلبِ معاني الإيمانِ التي حجبَها الذنوبُ، ويعيدُ إليه صفاءه ونوره، فتظل معاني الإيمانِ وحقائقه: من يقينٍ، وخشيةٍ، وحُبٍّ، ورجاءٍ، وتوكلٍ، وإنابةٍ تلوحُ للقلبِ في ميادينِ التفكّرِ. وكلّما كان التفكّرُ في حَضرةٍ من القلبِ وحضورٍ من العقلِ كانت حقائقُ الإيمانِ أكثرَ وضوحًا وأشدَّ تأثيرًا. ورُويَ عن الحسن: عن عامرِ بن عبد قيس قال: " سَمِعْتُ غيرَ واحدٍ ولا اثنينٍ ولا ثلاثةٍ من أصحابِ النبي ﷺ يقولون: إِنَّ ضياءَ الإيمانِ أو نورَ الإيمانِ التفكّرُ ".

(١) سورة آل عمران الآية (١٩١)

- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

- ١- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟
- ٢- بِمَ اتَّسَمَتِ الجملةُ المفتاحية للموضوع؟
- ٣- حدّد المحتوى الفكريّ لكلِّ فقرةٍ من فقرات الموضوع.
.....
.....
.....
- ٤- هل ترى الخاتمة تعزّز الفكرة المُقدّمة، وتوضّح أهميتها؟
- ٥- هل جاء الاستدلال مناسباً لمضمون الموضوع؟ بيّن نوعه.
- ٦- اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع.
- ٧- حوِّط علامات الترقيم، ولا حظ صحة استخدامها.

- بعد المناقشة، لاحظ العناصر الأساسية لبناء موضوعٍ مكوّن من ثلاث فقرات فيما يلي:



ثالثاً- التقويم:

١- في ضوء فهمك للموضوع السابق، أكمل المخطط التالي:

المقدمة	الفقرة الأولى	الأفكار الثانوية الداعمة (الفقرة الثانية)	الخاتمة
.....			
.....			
.....			

٢- اقترح بأسلوبك ما يأتي:

..... مقدمة:

.....

..... استدلالاً:

.....

..... خاتمة:

.....

اليوم:
التاريخ:

التعبير الكتابي
(كتابة موضوع من ثلاث
فقرات) تطبيقية

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

أولاً- التمهيدُ:

- عَبرَ عن الصُّورة التَّالِيَةِ بِشَاهِدٍ مُناسِبٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ



.....
.....

ثانياً- المُناقشةُ والتَّدرِيبُ:

- اقْرَأْ ما يَلي قِراءةً صَحيحةً مُراعياً سَلامةَ الضُّبطِ، ثم أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ:

تتجلى قُدرةُ اللَّهِ تَعَالَى في الكونِ من حَولِنَا؛ في دَقَّةِ خَلْقِهِ وَعَظَمَةِ نِظامِهِ وَجَمالِ
مَخْلُوقَاتِهِ، وَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنِعَمٍ كَثِيرَةٍ لَا تُحصى، تَسْتَحِقُّ مِنَّا الشُّكْرَ وَالْحَمْدَ في كُلِّ
وَقْتٍ، لِذلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْمَدَ اللَّهَ تَعَالَى وَنُشْكِرَهُ على فَضْلِهِ وَعَظِيمِ عَطائِهِ.

- حَدِّدِ العِناصِرَ الأساسِيَّةَ لكتابةِ المَوْضوعِ، مُستعيناً بِالْمُخَطَّطِ الآتي:

- اقترح بأسلوبك ما يأتي:

المُقدمةُ:

.....

الفقرةُ الأولى:

.....

.....

.....الفقرة الثانية: الأفكار الثانوية الداعمة.

.....

.....الفقرة الثالثة:

.....

.....خاتمة: جملة موجزة تربط مضمون الفقرات ببعضها.

.....

ثالثاً: التقويم:

اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات حول مظاهر قدرة الله تعالى في الكون ونعمه العظيمة، مراعيًا التزام الأفكار وترابطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، والاستشهاد المناسب، مُستعيناً بالمخطط السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ٥ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيَسُ الْمَصِيرُ ٦ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ٧ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ٨ قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ٩ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ١٠﴾ (١).

١ - صُغِ المعنى السَّامِي الذي تدور حوله الآياتُ الكريمة السابقة.

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾.

أ- الآية الكريمة السابقة تتمحور حول:

- () وصف مشاهد يوم القيامة. () ندم الكافرين على إعراضهم عن الحق.
- () بيان جزاء الكافرين يوم القيامة. () ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين.

(١) سورة الملك الآيات (٥ - ١٠)

ب- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ﴾

"لَقَدْ" في الآية الكريمة السابقة تدل على:

() الاستفهام. () التمني. () التأكيد. () النفي.

٣- استدل من الآيات الكريمة السابقة على ما يلي: (تكذيب الكافرين رسل الله تعالى).

٤- حدّد موطن الكنايات، ثم بيّن الصّفة التي تلزم كل كناية:

- فلانٌ نقيُّ الثّوب، سليم دواعي الصّدر.

- مَوْطِنُ الكِنَايَةِ: - كِنَايَةُ عَنْ:

٥- حدد المفعول فيه مبيناً نوعه في الجدول الآتي:

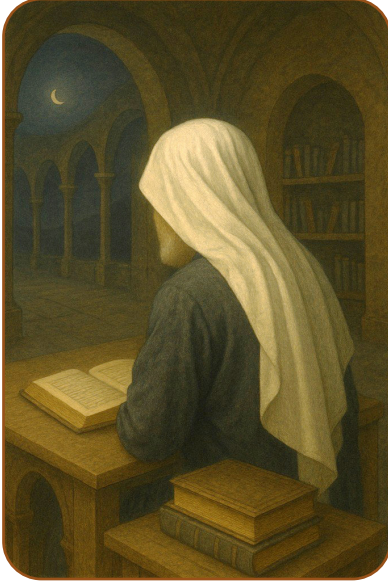
نوعه	المفعول فيه	العبرة
		١- قال تعالى ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا﴾ ^(١)
		٢- ثَبَتَ الْمُؤْمَنُ تَحْتَ وَطْأَةِ الْإِبْتِلَاءِ مُحْتَسِبًا الْأَجَرَ.
		٣- دَعَا الْمُؤْمَنُ رَبَّهُ فَجَرًّا.

(١) سورة نوح آية ٥

الموضوع الثاني

عامٌ جديدٌ للأديب علي الطنطاوي

الموضوع الثاني: عامٌ جديدٌ للأديب علي الطنطاوي^(١)



هذه (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحنُ نَسِيرُ على طريقِ الحياةِ، وَسَنَةُ أُخْرَى تَمْضِي مِنَ الْعُمُرِ، أَفَلَا نَقِفُ عَلَيْهَا سَاعَةً نُفَكِّرُ وَنَذْكُرُ وَنَحْسِبُ وَنَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي الْفَجْرِ، فَنَرَاهُ يَوْمًا طَوِيلًا يَمْتَدُّ أَمَامَنَا، نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْمَلَ فِيهِ مَا نَشَاءُ، نَسْتَمْتِعُ فِيهِ - إِنْ أَرَدْنَا - بِدُنْيَانَا، وَنَحْمِلُ مَا نَرِيدُ حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلَى أَخْرَانَا، فَإِذَا أَمْسَى الْمَسَاءُ وَذَهَبَ الْيَوْمُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلَا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظْنُهُ بَاقِيًا لَنَا، فَنُبْذِرُ فِي دَقَائِقِهِ كَمَا يُبْذَرُ الْمُسْرِفُ فِي مَالِهِ، وَنُضَيِّعُ سَاعَاتِهِ، وَلَكِنَّا لَا نَجِدُهُ حَتَّى نَفْقِدَهُ. إِنَّهُ لَا يَكَادُ يَبْدَأُ حَتَّى يَنْتَهِيَ ثُمَّ يَمْضِي، فَلَا يَعُودُ أَبَدًا.

أَيْنَ أَوَائِلُ السَّنَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا، أَوْ مَرَرْنَا ونحنُ بها مِنْ قَبْلُ؟ مَاذَا بَقِيَ مِنْهَا فِي أَيْدِينَا؟ وَمَا هَذَا الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي نَسْعَى إِلَيْهِ، وَنَكْدُ مِنْ أَجْلِهِ؟

لَمَّا كُنْتُ طَالِبًا كَانَ مُسْتَقْبَلِي فِي نَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا نَلَيْتُهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي الْوَصُولِ إِلَى الْوِظَافَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدَّارِ، وَإِنْسَالِ الْوَلَدِ، فَلَمَّا صَارَتْ لِي الزَّوْجَةُ وَالدَّارُ وَالْأَوْلَادُ وَالْحَفَدَةُ، صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي التَّرَقِّيَاتِ وَالْعِلَاوَاتِ وَالْمَالِ الْمُدْخَرِ، وَفِي الشُّهُرَةِ وَالْمَجْدِ وَالْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ، فَلَمَّا تَمَّ لِي بِفَضْلِ اللَّهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لِي مُسْتَقْبَلٌ أَفْكَرُ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يُنَوِّرَ اللَّهُ بَصِيرَتِي، وَيُرِينِي طَرِيقِي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْبَاقِي، لِلْآخِرَةِ؛ وَإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ مِنْهَا.

فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا وُجُودَ لَهُ. إِنَّهُ يَوْمٌ لَنْ يَأْتِيَ أَبَدًا؛ لِأَنَّهُ إِنْ جَاءَ صَارَ (حَاضِرًا)، وَطَفِقَ صَاحِبُهُ يُفْتِّشُ عَنْ (مُسْتَقْبَلٍ) آخَرَ يَرْكُضُ وَرَاءَهُ. فَهُوَ مِثْلُ حُزْمَةِ الْحَشِيشِ الْمُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبُوطَةٍ

(١) مقال: عامٌ جديد - صور وخواطر - علي الطنطاوي - دار المنارة، الطبعة الرابعة. (بتصرف)

بِسْرَجِ الفرسِ تلوح أمامَ عَيْنَيْهِ، فهو يَعدو لِيَصِلَ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَعْدُو مَعَهُ فَلَا يُدْرِكُهَا أَبَدًا. إِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ الْحَقَّ فِي الْآخِرَةِ، فَأَيْنَ مِنَّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بَلْ أَيْنَ مَنْ يُفَكِّرُ فِيهِ؟ وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الَّذِي أَقُولُهُ (فَلَسَفَةً)، وَلَكِنَّهُ فَلَسَفَةٌ وَاقِعِيَّةٌ، إِنَّهَا حَقِيقَةٌ لَا يُفَكِّرُ فِيهَا أَحَدٌ مِنَّا.

نحن كالمُسَافِرِ فِي الْبَاخِرَةِ أَوْ فِي الطَّيَّارَةِ، هُمُّهُ الْغُرْفَةُ الْجَمِيلَةُ، أَوِ الْمَقْعَدُ الْمُرِيحُ، يَرْكَبُ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى وَيَأْكُلُ أَطْيَبَ الطَّعَامِ، وَيَتَصَفَّحُ الْجَرَائِدَ وَالْمَجَلَّاتِ، يُنْقَلُ بِصَرِّهِ فِيمَا حَوْلَهُ أَوْ تَحْتَهُ مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَلَكِنْ هَذَا كُلُّهُ لِأَيَّامِ السَّفَرِ، وَأَيَّامِ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَفَمَا كَانَ خَيْرًا لَهُ لَوْ فَكَّرَ فِيمَا يُرِيحُهُ فِي إِقَامَتِهِ فِي الْبَلَدِ الَّذِي يَمْضِي إِلَيْهِ؟ أَمَا كَانَ أَنْفَعَ لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الْإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتَعَةُ السَّفَرِ عَنِ التَّفَكُّيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمَالِ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وَإِلَى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلَامَ الْمَصِيرِ؟

إِنَّمَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَشَاغِلِ نَخْتَرُهَا لِنُنْسِيَ بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لَا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجَلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلَا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لَا يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيُفْتِّشُ عَمَّا يَشْغُلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمُرَهُ عَبٌّ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ **عَاتِقِهِ**، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفَرٌ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِدِ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّا لَا نَنَالُهَا.

إِنَّ لَذَائِدَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا (نَمُودَجًا) مُصَغَّرًا لِلذَّةِ الْآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلَى الْأَبَدِ.

إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلِيقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوْاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشَّبْعُ فِي الْآخِرَةِ.

إِنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي يَنَامُ فِي كُوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجْرِهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغِنَى، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِدَ كُلَّهَا. وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلْفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَتَشِيرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلْفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلَا يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلَ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ **غديرًا**، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّخْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ! إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا، فَأَرَانَا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السِّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هُمْ كُلُّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوَّاقَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتَ عِنْدَهُمْ جَوَابًا.

سَبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسَبَاقٌ إِلَى اللذاتِ، وَسَبَاقٌ إِلَى الْوُظَائِفِ، سَبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمْرُ، فَتَتْرَكَ كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرَّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَجَهَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ إِلَيْهَا، وَيَحْسَبُونَ أَنَّ الرِّبْحَ الْمَقْصُودَ فِيهَا؟

إِنَّا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلَنَنْتَبِهَ الْيَوْمَ، وَلَنَقِفَ كَمَا يَقِفُ الْمَسَافِرُ عَلَى الْمَحْطَةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلَنَفْتَحَ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دَفَاتِرُهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا الَّتِي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلَنَمُدَّ أَيْدِيَنَا وَنَقُولَ: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَقِّفْنَا فِيمَا بَقِيَ.

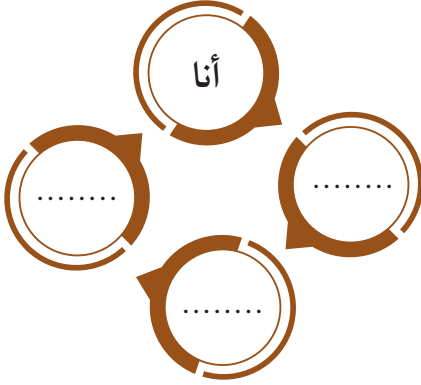
أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
الزَّاد ^(١)	ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر.
سرج	رَحْلُ الدَّابَّةِ.
عاتق	ما بين المنكب والعنق.
غدير	النهر الصغير.

(١) وهو أيضًا طعام يُتَّخَذُ لِلسَّفَرِ.

أولاً - التمهيد:

- اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ بِأَعْمَالٍ تَقُومُ بِهَا فِي يَوْمِكَ تَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ.



ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقْرَأِ الصَّفْحَةَ الْأُولَى مِنَ الْمَوْضُوعِ (عَامٌّ جَدِيدٌ) قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِياً عَمَّا يَأْتِي:

١- تَحَدَّثْ عَنْ نَظَرَةِ الْكَاتِبِ لِلْيَوْمِ الْجَدِيدِ.

٢- مَا مَصِيرُ الْيَوْمِ فِي الْمَسَاءِ؟

- اقْرَأِ الْمَوْضُوعَ قِرَاءَةً جَهْرِيَةً مُضْبُوطَةً، مَلْتَزِماً الْمَهَارَةَ الْقِرَائِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- تَعَاوُنْ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللَّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

١ - مُتَرَادِف:

بَصِيرَةٌ	
نُبْدٌ	
المغمور	
أَلْفَ	

٢ - وَظَّفَ كَلِمَةً (بَصِيرَةً) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصَّحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصَّحيحة في ضوء فهمك للموضوع:

- أ- تسلسل الأهداف الدنيوية في حياة الإنسان يُؤدِّي تلقائياً إلى رضاه واطمئنانه. ()
- ب- تشبيه الحياة بالسفر دعوة للتفكير في الآخرة كما يُفكِّرُ المسافرُ في مقر إقامته. ()
- ج- النصُّ يوحي بأن الإنسان العصريَّ يسيطرُ تماماً على وقته وقراراته اليومية. ()
- د- الكاتب يرى أن الإنسان المعاصر يهربُ من ذاته بتبديد الوقت. ()

٢- انشغل الناس في سباقات الحياة كما ذكر الكاتب. عدّد هذه السباقات.

.....			
-------	-------	-------	-------

٣- حدّد من الموضوع ما يأتي:

- أ- المشكلة التي تحدّث عنها الكاتب.....
- ب- سبب هذه المشكلة.....
- ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة.....
- د- الحلّ المقترح من الكاتب.....

خامساً- التقويم:

اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

" إِنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي يَنَامُ فِي كُوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي،
أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجْرُهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ
أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكَبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِدَ كُلَّهَا. وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلْفَ ذَلِكَ
لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنَّ فَقْدَ مِنْهُ شَيْئًا."

١ - حدّد المشكلة التي تحدث عنها الكاتب في النص السابق.

٢ - وضح بأسلوبك مظهرًا من مظاهر المشكلة التي دار حولها النص السابق.

٣ - اقترح حلًّا من عندك لهذه المشكلة.



أولاً- التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً بلغة سليمة عن الغاية التي تطمح إليها في هذه الحياة.

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الموضوعَ قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزماً المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تعاونْ مع زملائكْ لعرضِ حصيلتكِ اللُّغَوِيَّةِ فيما يأتي، وذلكْ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:	السراب	
	لذّة	

٢- اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ للفعلِ (خَلا) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- خلا الإنسانُ بنفسِه يتأمل في عامِه.

ب- خلّت المدينةُ بعدَ رحيلِ سكّانِها.

ج- خلا رسولُ الله ﷺ من عيوبِ البشرِ ونقائصهم.

٣- استخدم الفعلِ (خلا) بمعنيينِ مختلفينِ في جملتينِ مفيدتينِ من إنشائكِ.

.....
.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (عام جديد):

١ - (نور الله بصيرة الكاتب) كما جاء في الموضوع. وضح ذلك.

٢ - علّل لما يأتي:

أ - المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

ب - وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

٣ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية:

أ - نظنّه باقياً لنا، فنبذّر في دقائقه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب - إنّه يومٌ لن يأتي أبداً؛ إن جاء صار حاضراً. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ج - نقف في الحياة على محطات كثيرة، ونخوض بمحطات الدراسة والعمل وتكوين الأسرة.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

٤ - استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الأولى من الموضوع، ثم بين أثرها.

.....	القيمة المستفادة
.....	أثرها

إضاءة:

القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجّه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فلكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر.

والقيم إما أن تكون بارزة في النص أو ضمنية تُفهم من سياق النص.
والنص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل على القيمة أو موقف ينتج منها.

خامساً - التّقيّم:

١- علّل: وجوب تحمّل الإنسان بعض المصاعب، وعدم اعتياد الرّاحة.

٢- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطُّ بما قبله في العبارات الآتية:

أ- فإذا ذهب اليوم، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ب- نقطع الوقت في مشاغل نخرعُها لننسى بها أنفسنا. (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

ج- يسعى الإنسان في الحياة وراء أهداف متعددة، فيطلب المال والملذات والوظائف.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

٣- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم بيّن أثرها.

القيمة المستفادة:

أثرها:

أولاً- التمهيد:

اليوم
الآخر

العمل
الصالح

القرآن
الكريم

- قرأتَ مقالاً وَوَجَدْتَ فِيهِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

برأيك: المجالُ المناسبُ للموضوع هو.....

(الوَطَنِيّ - الدينيّ - العلميّ - التاريخيّ)

ثانياً- القراءة:

١- اقرأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزماً المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

٢- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللُّغَوِيَّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

.....	حَفْدَةٌ
.....	أَنْفُسٌ ^(١)
.....	الزَّاد
.....	الحَزْمَةُ

مُفْرَدٌ:

جَمْعٌ:

(١) ابحث عن جمع آخر للمفردة، والفرق بين صيغتي الجمع.

٣- املأ الفراغات التالية بتَصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (قطع).

قَطَعَ - قطعة - مقطع - قطع

أ- الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام.

ب- تلا الطالبُ من القرآن يدعو إلى برِّ الوالدين.

ج- يرعى المزارعُ الماشية الخاص به.

٤- وظّف تصريفاً من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك.

إضاءة:

الفكرة الرئيسة: هي المضمون الذهني المجرد للنص، وتُصاغ في لغة موجز، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.

الفكرة الجزئية: هي المضمون الذهني المجرد لجزء من النص، ويكون لفكرة فرعية منطقية تحت أخرى رئيسة، وتُصاغ في جملة اسمية موجزة.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اختر المجال المناسب لموضوع "عام جديد" من

بين البدائل التالية:

(الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي).

٢- اقرأ الفقرة الثالثة (لما كنت طالباً... وإني لفي غفلة

منها.)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- صغ فكرة جزئية من الفقرة صياغة سليمة من إنشائك.

ب- بيّن الغرض الرئيس للفقرة المحددة، ثم اقترح عنواناً مناسباً لها.

- الغرض الرئيس للفقرة:

- العنوان المقترح:

٣- استخلص الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الفقرة الرابعة من الموضوع.

٤- مَيِّز الفكرةَ الرئيسةَ من الجزئيةِ في ضوءَ فهمك الموضوع فيما يأتي:

- الإنسانُ يميلُ إلى الرَّاحةِ في الحَيَاةِ. (.....)
- الدنيا أيامٌ والعاقِلُ مَنْ يَعْمَلُ لآخرتهِ قَبْلَ فواتِ الأوانِ. (.....)

التذوق الفني:

١- حدّد موطن الكناية، ثم بين المقصود منها فيما يلي:

"أَيْنَ أوائلُ السَّنَوَاتِ التي مرَّت بنا، أو مرَّرنا نحنُ بها مَنْ قَبْلَ؟ ماذا بَقِيَ منها في أيدينا؟"

.....

خامساً- التقويم:

١- اختر المجالَ المناسبَ للفقرةِ (والشاب المغمور...) من بين البدائل التالية:

(الوطنيّ - الدينيّ - الثقافيّ - الاجتماعيّ) .

٢- بيّن الغرضَ الرئيسَ من الموضوعِ، ثم اقترح عنواناً مناسباً له.

- الغرض الرئيس:

- العنوان المقترح:

٣- صُغْ فكرةً جزئيةً للفقرةِ الأخيرةِ من الموضوعِ بصياغةٍ سليمةٍ من إنشائك.

.....

٤- استخلص الفكرةَ الرئيسةَ للموضوع.

.....

أولاً - التمهيد:

- وظَّفْ كلمةً (عندَ) في جملتين من إنشائك بحيثُ تكونُ ظرفَ زمانٍ مرّةً وظرفَ مكانٍ مرّةً أُخرى:

.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

١ - صامَ المسلمونَ رمضانَ إذِ رأوا الهلالَ في السماءِ.

٢ - متى يعودُ مجدُ المسلمينَ ويعمُّ السَّلامُ أوطانَهُم؟

٣ - قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾^(١)

٤ - أينَ سيهربُ المعتدي من عقابِ الله؟

٥ - يعيشُ النَّاسُ بطمأنينةٍ حيثُ يسودُ الأمانُ.

(١) سورة النازعات الآية ٤٢

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة تجد أنها كلمات مبنية، وهي كذلك تدل على زمن وقوع الحدث أو مكان وقوع الحدث، ولأنها مبنية فإننا نصفها أولاً: من حيث بنائها ثم نبين محلها وموقعها من الإعراب. فنقول في كلمة "إذ" كما وردت في المثال الأول (فهي تعطي معنى حين، ولكنها من الظروف المبنية، فتعرب اسماً مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان).

وكذلك في المثالين الثاني والثالث فكلمة (متى) في المثال الثاني جاءت اسم استفهام مبنياً على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان، وكذلك كلمة (أين) في الآية الكريمة في المثال الثالث فهي اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان، أما كلمة (أين) في المثال الرابع فقد جاءت أيضاً اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان، وكذلك كلمة حيث، فإنها مبنية دائماً على الضم في محل نصب مفعول به ظرف مكان.

٣- الاستنتاج:

الظرف باعتبار إعرابه قسمان:

أ- ظرف معرب منصوب.

ب- ظرف مبني في محل نصب.

تبني الظروف دائماً على الحركة التي تظهر أو تقدر على نهايتها وتكون في محل نصب.

ومن هذه الظروف:

أ- للزمان: قطّ، إذ، إذا، بينما، أيّان، متى، أمس، الآن، مذ، منذ، ريثما، لمّا....

ب - للمكان: حيثُ، هنا، ثمّ، أين.

ج - وهناك ظروف مشتركة بين الزمان والمكان هي:

أنّى، لدن، (قبل وبعد) في بعض الأحوال ومع.

ثالثاً- التطبيق:

١- استخراج الظرف المبني من الآيات التالية، ثم أكمل الجدول بعده:

أ- قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شَهَابًا رَصَدًا﴾ سورة الجن الآية ٩

ب - قال تعالى: ﴿وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾ سورة النمل الآية ٦٥

ج - قال تعالى: ﴿وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ سورة طه الآية ٦٩

د - قال تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾ (٢٦) ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾ سورة طه الآية ٢٦ - ٢٧

الظرف المبني	نوعه (زمان/ مكان)	علامة بنائه
.....		
.....		
.....		
.....		

٢- صل بين ما تحته خط في جمل المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١ - لم ينقطع الود بين الأصدقاء منذ الصغر.		- ظرف مكان مبني على الفتح.
٢ - عاد صديقي من السفر بالأمس.		- ظرف زمان مبني على الكسر.
٣ - أين تكثر زراعة أشجار النخيل؟		- ظرف زمان مبني على الضم.
		- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣- صوّب الخطأ النحوي في الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

- أ. أَيْانُ يبدأ الاجتماع؟
- ب. أدركتُ الآن أن الصمت أبلغ من العتاب
- ج. لم أتغيّب عن حضور الندوة أمس

٤ - أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعراباً تاماً:

أ- ما خنت عهد الوطن قط.

- قط:

ب - اجلس هنا، واستمتع بصحبة الكتب.

- هنا:

رابعاً- التقويم:

١ - حدّد الظروف المبنية من بين الآتي:

أمس

جنوباً

إذ

مذ

صباحاً

متى

٢ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم أعرب الكلمة الملونة فيها:

أ- قال تعالى: ﴿وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ﴾

مع:

ب - رعى الله الأحبة حيث حلّوا

لهم في القلب مرتحلّ وحلّ

حيث:

ج - إذا بلغ الفطام لنا صبي

تخرّ له الجبابر ساجدين

إذا:

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملة التي اشتملت على ظرف زمان من بين الآتي:

- متى العودة من السفر؟

- متى تتساقط الأمطار في دول الخليج عادة؟

٤ - وظّف كلمة (أنّي) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تكون ظرف زمان مرة و ظرف مكان مرة أخرى.

.....

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

- ١ - الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.
- ٢ - الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه. ^(١)

أولاً - التمهيد:

اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبيناً السبب شفهيّاً:

إِذَا نَبَتْ أَخَاكَ إِحْدَى النِّوَا... ب، من زوال نعمة أو نزول ب..س، فاعلم أنك قد ابتليت معه: إما بالمواساة فتشاركه في البلية، وإما بالخذلان فتحتمل العار، فأثر مرو..تك على ماسواها.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

- ١ - الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.
- ٢ - الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه ^(١).

١ - علّل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط:

- المعلمُ عطاؤه لا ينفد:
- نُقدّر للمعلم عطاءه:
- كَرَّمَ المعلمُ لِعطاءه:

(١) تُكتب الهمزة المتوسطة بالصورة نفسها سواء أكانَ توسطها أصلياً أم عارضاً. كما يُعامل بعض اللّغويين الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً معاملة الهمزة المتطرفة إبقاءً على الأصل، فيجوز الوجهان: قرؤوا، قرأوا. / لجأوا، لجؤوا / يبدؤون، يبدؤون / يقرأون، يقرؤون.

٢- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- من شكر النعمة وذكرها. (إفشاؤها، إفشاءها، إفشائها)
- إذا جلست فأقبل على بالبشر والطلاقة. (جلساؤك، جلساءك، جلسائك)
- احذر بالآخرين، فإن ذلك يُؤذيهم. (استهزاؤك، استهزاءك، استهزائك)

٣- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مُناقشاً مع زملائك سبب التصويب:

- الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان.
- يحظى الأبناء برعاية آباؤهم.
- هُوَ عَبٌّ على الحياة ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الحياة عِبًّا ثَقِيلًا.

٤- ثنِّ كُلَّ كلمةٍ ممّا يلي، مُراعياً رسمَ الهمزة، مع التوظيف في جُمْلٍ مفيدةٍ:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء		
مبدأ		
هادئ		

٥- اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُنْ فِي الطَّرِيقِ عَفِيفَ الْخُطَا شَرِيفَ السَّمَاعِ، كَرِيمَ النَّظَرِ

.....

ثالثاً - التقويم:

١- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مُراعياً الوضوح والتنسيق:

"إنّ لذائذ الدنيا نماذج تُعرّض ولا تُقبّض".

.....

٢- اكتب ما يملأ عليك، مُراعياً الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)

الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ:

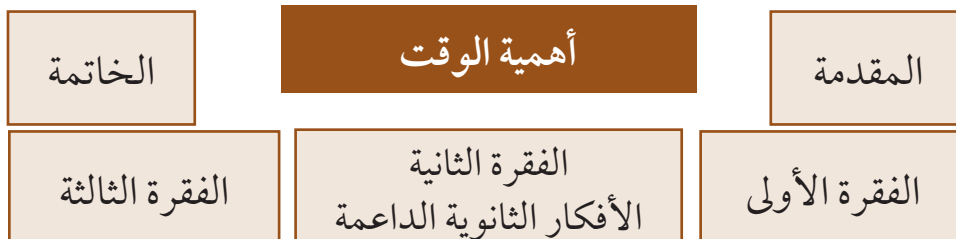
١ - اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، واكتب جملةً مفاتيحيةً تُعبّر عن مضمونها:

".....، فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه الله الأمرين، ومنحه العقل الذي يُمَيِّزُ به بينهما، والإرادة التي يستطيعُ بها أَنْ يُحَقِّقَ أَحَدَهُمَا، فَإِنْ أَحْسَنَ استعمالَ عقلِهِ في التمييز، وَأَحْسَنَ استعمالَ إرادَتِهِ في التنفيذ، ونَمَى استعدادَهُ للخير، حتَّى تَخَلَّقَ به وأنجزَهُ، كان في الآخرة من السُّعَدَاءِ، وإن كانت الأُخرى، كان من المعدِّين، فالإنسانُ العاقلُ المُدْرِكُ يَكُونُ رضا الله مقصده ومُبْتَغاه.^(١)"

ثانيًا: التطبيق:

"يلعبُ الوقتُ دورًا كبيرًا في جميع نواحي الحياة، فالوقتُ هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعةٍ دينيةٍ أو دنيويةٍ خسارةٌ عظيمةٌ".

٢ - حدّد العناصرَ الأساسيةَ لكتابة الموضوع، مستعينًا بالمخطط التالي:



(١) (تعريف عام بدين الإسلام - علي الطنطاوي - ص ١٩)

ثالثاً: التقويم:

اكتب موضوعاً من ثلاث فقراتٍ حول أهمية الوقت، مُراعياً التزامَ الفكرة وترابطها وتسلسلها،
مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

" حينَ يخلو الإنسانُ إلى نفسه، ويسكن الليلَ بسواده، وتخفت الأصواتُ من حوله، يبدأ صوتُ الضمير في أعماقه يعلو، فتسارع في ذهنه أعماله، وتتحرك الذكرياتُ أمام عينيه كأنها شريطٌ لا يتوقف. وحين يتذكر رحمة الله يلمع في قلبه نورُ الأمل، لكنه يرتجفُ من هول الموقف في الآخرة؛ حيث تسودُ الوجوه أو تُشرقُ. فيتكرر صدى السؤال: ماذا قدّمتُ ليوم الرّحيل؟ فيحاسب نفسه قبل أن يُحاسب، ويتفكر في الآخرة بقلبٍ حيٍّ ونيّةٍ صادقة. فَنِعْمَ المَرء من يحاسبُ نفسه ". (١)

١- بيّن الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الفقرة السابقة.

.....

٢- علّل ربط التفكير بالليل.

.....

٣- من النص السابق استنتج:

أ- الفكرة الرئيسة:

ب- قيمة مستفادة:

(١) النص موجود في دليل المعلم.

٤- اشرح الكناية في العبارة الآتية:

هذا المسلم قلبه لا يعرف العتمة.

.....

٥- اقرأ العبارات التالية ثم أعرب الكلمات المخطوطة.

- ارجع إلى الحق إذا تبين لك.

.....

- يزداد الإيمان قوة أيان يبتلى المؤمن.

.....

٦- استخدم ظرفاً مبنياً على الضم في جملة مفيدة.

.....

الموضوع الثالث

قصيدة (دَفْقَةُ مِنْ شُعُورِي)
للشاعر فاضل خلف

الموضوع الأول: دفقة من شعوري^(١) - للشاعر فاضل خلف



تعريف بالشاعر*: شاعرٌ وقاصٌّ ومؤرِّخٌ، أوَّل من أصدرَ مجموعةً قصصيةً في الكويت، وكانت بعنوان "أحلامُ الشَّباب" عام ١٩٥٥م، فحازَ بذلك سبقَ الريادة. وُلِدَ عام ١٩٢٧م، والتحقَ بالسَّلكِ الدُّبْلوماسيِّ ١٩٦٢م، حيث عُيِّنَ مُلحقًا دبلوماسيًا في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتُعتبر هذه الفترة من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقُوع السَّحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرِّخُ خالد سعود الزيد: "إنَّ تونس ولدَتْكَ شاعرًا". عاش على ضفاف نهر مَجْرَدَة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرها الخلابة نظمَ قصائدَ الشعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مَجْرَدَة)، ومنها هذه القصيدة.

- | | |
|---|--|
| ١- قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ | وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ |
| ٢- وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا | نَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءِ الطُّلُوعِ |
| ٣- وَقَبَسْنَا الصُّدُقَ مِنْ أَرْوَاحِهِ | وَنَشْرُنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ |
| ٤- وَطَنُ أَرْوَاحُنَا فِي جَوْهِ | زَاحَمَتْ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ |
| ٥- إِنْ قَرُبْنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ | بَهْجَةُ اللَّقْيَا مَدَى الْكَوْنِ الْوَسِيعِ |
| ٦- أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا | فِي لِقَاؤِهِ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلُوعِ |
| ٧- وَطَنُ قَدْ بَلَغَ النَّجْمَ وَمَا | كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَاحٍ شَجِيعِ |
| ٨- صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَذَعَنْتْ | وَأَتَتْ بِالْفَخْرِ وَالنَّصْرِ الْيَنْعِيعِ |
| ٩- فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ آمَالِهِ | وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيعِ |
| ١٠- وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ | كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ |

(١) ديوان على ضفاف مَجْرَدَة. النادي الثقافي العربي. ١٩٧٣م. ص ١٣٨

(*) من مقال: فاضل خلف من رموز النهضة الأدبية في الكويت. د. ليلى محمد صالح - مجلة العربي، العدد ٦٦٦. [بتصرّف]

١١- فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ

١٢- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ

١٣- عَشِقُوا الْبَحْرَ وَمِنْ أُمُوجِهِ

١٤- فَهَدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا

١٥- وَظِلَامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلتَقَى

١٦- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَرَتْ

مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الْغِرِّ الْجَزُوعِ

وَاسْتَحَقَّوهُ بِإِقْرَارِ الْجَمِيعِ

شَنَّفُوا الْأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ الْبَدِيعِ

لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدَّرِ اللَّمِيعِ

فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَبَسَ	تَعَلَّمَ، اسْتَفَادَ	أَهْوَال	أُمُورٌ شَدِيدَةٌ وَمُفْزَعَةٌ وَمُخِيفَةٌ
الصَّبِّ	الرَّقِيقُ الْمُشْتَاقُ	مَغْنَمٌ	مَكْسَبٌ
الْوَلُوعُ	شَدِيدُ التَّعَلُّقِ	الْجَزُوعُ	الْخَائِفُ، الْقَلِقُ، الْمُضْطَرِبُ
الْيَنِيعُ	الْمَكْتَمِلُ	شَنَّفُوا	أَمْتَعَوْا بِهِ
مَنِيعٌ	حَصِينٌ، قَوِيٌّ	الْخُنُوعُ	الْخُضُوعُ، الذَّلُّ

الدَّرْسُ الأوَّل

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهيد:



- اذْكُرْ أربعةَ أَفضالٍ لوَطْنِكَ الحبيبِ عَلَيْكَ.

.....	
.....	

ثانيًا - القراءة:

- أَلِقِ النَّصَّ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِلقاءً شِعْرِيًّا سَلِيمًا مُتَمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

١- مُتَرَادِف:

.....	نَزْدَهِي
.....	الرَّحْب
.....	أَذْعَنْتَ
.....	الْغَرَّ

٢- وَظَّفَ كَلِمَةَ (الرَّحْب) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اقرأ، ثم أجب:

قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَرَعِينَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ
أ- يتحدث "فاضل خلف" في البيت السابق بلسان فئة معينة. حددها.

.....

ب- يؤكد الشاعر في البيت السابق حفظه ورعايته لأمرين، وضحهما.

..... -

٢- أجب شفهيًا عما يأتي:

أ- واجه الأجداد أهوال البحر بثباتٍ وتغلبوا عليها. بين ذلك من خلال فهمك للأبيات.
ب- استعن بما درست في مادة "الدراسات الاجتماعية"، وتحدث شفهيًا عن حياة الأجداد
قديماً في البحر

٣- اشرح بأسلوبك قول الشاعر:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

.....

٤- بين المقصود من التعبير التالي: (بَلَغَ النَّجْمَ):

المقصود:

٥- اختر المعنى المناسب للبيت العاشر من البدائل بين التالية:

- أ- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.
- ب- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقةً وتعبٌ للأجداد قديمًا.
- ج- حبُّ الوطن مقيمٌ ومستقرٌّ في قلوب الأبناء على مرِّ الزمان.
- د- أبناء الوطن يُضحّون بكلِّ غالٍ ونفيسٍ من أجله.

خامسًا- التقويم:

١- اشرح قول الشاعر: قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَطَرْتُ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

.....

.....

٢- بيِّن المقصود من التعبير / العنوان (دفقة من شعوري).

المقصود:

٣- اختر المعنى المناسب لقول الشاعر :

(أرواحنا زاحمت في الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرِّيع) من بين البدائل التالية:

أ- الوطنُ ملاذُ الإنسانِ وحصنه المنيع.

ب- الوطن جنةٌ خضراء تفيض بالجمال والبهاء.

ج- أبناء الوطن أهلٌ جدٌّ ومثابرةٌ وعملٍ.

د- أبناء الوطن أهلٌ عِزَّةٍ وَأَنْفَةٍ وعزم.



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- عَبَّرَ عَنْ شَعُورِكَ وَأَنْتَ تُرَدِّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَتَرَى عِلْمَ الْكُوَيْتِ
يَرِفُ عَالِيًا فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ.

ثَانِيًا - الْقَرَاءَةُ:

- أَلْقِ النَّصَّ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِقَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُتَمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - تَعَاوَنَ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:
ضِدَّ:

.....	العزم		الجزوع
-------	-------	-------	--------

٢ - اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (حَفِظَ) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - حفظ الكويتيون وطنهم في الرِّخاء والشِّدَّة.

ب - حفظتُ قصيدةَ الشَّاعِرِ فاضل خلف.

ج - حفظ الرجلُ ماءً وجهه.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- فاضت الأبيات بدفقاتٍ من شعور الشاعر " فاضل خلف ". وضح الكلمات الدالة على ذلك.

.....

.....

.....

إضاءة:

المشاعر والأحاسيس هي كلُّ ما يصفُ الحالةَ النفسيَّةَ داخليةً أو خارجيةً: من فرح، وسرور، وحزن، وكآبة، وحُبٍّ، وكُرهِ، وأمنٍ، وخوفٍ، ودهشةٍ، وإعجابٍ... إلخ. والمشاعرُ والأحاسيسُ لها مظاهر سلوكية يجب أن يُعبّرَ عنها النصُّ إمَّا بالتّصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها.

٢- استنتج مشاعرَ الشاعرِ وأحاسيسَه من البيت التالي.

أَوْ بَعْدُنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا فِي لِقَاہُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلُوعِ

.....

.....

المشاعر

٣- استدل من النصِّ على المعنى التالي، ثم بيّن رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى:

أ- (الأجداد تصدّوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

الاستدلال:

الرأي في تعبير الشاعر:

ب- (حوّل أبناء الوطن قسوة البحر وأمواجه إلى أنغامٍ عذبة؛ حباً له).

الاستدلال:

الرأي في تعبير الشاعر:

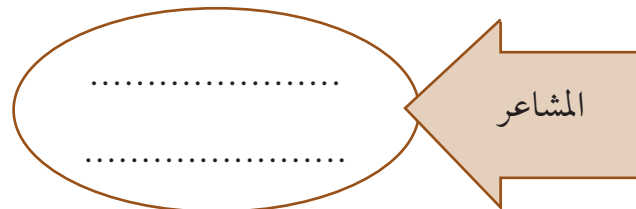
٤- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أو بُعدنا عن حِمَاهُ فَلْنَا في لقاء أمل الصبِّ الولوعِ	وقال البارودي في وطنه: فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلِي فِيكَ فُؤَادٌ بِالْوَدِّ مُرْتَهَنٌ
التشابه		
الاختلاف		

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- استنتج مشاعرَ الشاعرِ وأحاسيسَه من البيت التالي.

وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ



٢- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: وظلامُ القاع عند الملتقى مُشرقُ الأرجاءِ كالذَّرِّ اللَّمِيعِ	وقال فاضل خلف في قصيدةٍ أخرى: كانت بأعماق البحار مواردٌ للعيش، فانتزعت بهمة كادح
التشابه		
الاختلاف		

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءةُ والفهمُ والشَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والتذوقُ الفني

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

– حُبُّ الْوَطَنِ يَدْفَعُنَا لِإِعْلَاءِ رَأْيَتِهِ.



عزيزي المتعلم.. ماذا سَتَقْدُمُ لوطنك بدافعِ هذا الحب العظيم؟
.....

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

– أَلْقِ النَّصَّ السَّابِقَ (دَفْقَةً مِنْ شُعُورِي) إِقْنَاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الشَّرُوءُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- تَعَاوُنْ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

.....

الْأَسْفَارُ^(١)

أ- مُفْرَدٌ:

.....

أَهْوَالٌ

.....

الْعَهْدُ

ب- جَمْعٌ:

.....

مَغْنَمٌ

(١) (الأسفار) جمعٌ لمفردين متشابهين في الكتابة، مختلفين في النُّطق والمعنى. ناقش معلّمك فيهما.

ج- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةٍ (بلغ).

مُبالغة - بليغ - بلوغ - بلاغة

١- ليس من السَّهل الأهداف دون جدٍّ ومثابرة.

٢- أحسنَ المُتنبّي استخدام في تصوير المعاني.

٣- في وصفه للحدث كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- اعتمدَ الشاعرُ على الأساليب البلاغية والصور الفنية للتعبير عن غايته في أبيات النصّ. وضح ذلك.

.....
.....

٢- حدّد الوحدات الفكرية في النصّ، ثمّ ضعْ عنواناً لكلٍّ منها:

إضاءة:

العنوان: كلمةٌ أو
مجموعة كلمات
تعبّر عن فكرة النصّ،
وتُشير إلى مضمونه
أو موضوعه العام.

الوحدة الفكرية	العنوان المناسب لها
الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (... - ...)	
الوحدة الفكرية الثانية: الأبيات من (... - ...)	

٣- صُغ فكرةً جزئيةً من البيت الثالث من القصيدة.

.....

٤- ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

أ- أبناء الوطنِ حوّلوا ظلامَ البحرِ لنورٍ ساطعٍ. (.....)

ب- العطاءُ والحبُّ أقلُّ ما يقدمه الإنسانُ لوطنه. (.....)

التذوق الفني:

فَهْدِيرُ الْمَوْجِ يَغْدُو نَغْمًا لِرِجَالٍ جَهَلُوا مَعْنَى الْخُنُوعِ

١- في البيت السابق كناية عن صفة وهي:

- الإرادة وقوة العزيمة
- الشجاعة والثبات
- التعاون والإخلاص
- الحب و الوفاء

خامسًا- التقويم:

١- وضح غرض الشاعر من النص (دفقة من شعوري).

٢- اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص.

٣- ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- أ- أبناء الوطن يظهرون الحبَّ والوفاء للوطن. (.....)
- ب- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (.....)

أولاً- التمهيد:



عزيزي المُتعلِّم، ناقِشْ مع معلِّمكَ قولَ الأعرابيِّ لأحدِ
الوُلاةِ: أَشْكُو إِلَيْكَ قِلَّةَ الجِرْدَانِ.

-ماذا كانت تقصدُ الأعرابيُّ من قولِها؟

.....

ثانياً- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- اقرأ الفقرةَ التالية، وبيِّن المقصودَ من الكُنَيَاتِ الموجودةِ فيها:

دخلَ التاجرُ الشَّرْكَةَ مُتثاقِلَ الخُطَا، وقدَ علا وجهُهُ سُحُوبٌ غريبٌ. كانَ مكسورَ
الجناح؛ لأنَّه خسرَ تجارتَهُ كُلَّهَا، وبدَّت عيْنَاهُ لا تُمسِكُ الدَّمْعَ. فَجَلَسَ في مَكْتَبِهِ،
صامتاً، لا يَنْبِسُ بِنْتِ شَفَةِ. وحينَ عِلِمَ زُملاؤُهُ سَبَبَ حُزْنِهِ تسابَقُوا إليه يُسانِدُونَهُ لِيَقِفَ
على رِجْلَيْهِ، فدَبَّت الحَيَاةُ في عُرُوقِهِ من جَدِيدٍ.

الكناية	صفة عن
مكسورُ الجناحِ	
عَيْنَاهُ لا تُمسِكُ الدَّمْعَ	
لا يَنْبِسُ بِنْتِ شَفَةِ	
فدَبَّت الحَيَاةُ في عُرُوقِهِ من جَدِيدٍ.	

٢- حدّد موضع الكناية والمعنى الدالّ عليها:

نبي البرّ بينه سبيلاً وسنّ خلاله وهدى الشّعاباً



٣- بين المكنى عنه فيما يلي:

أ- سافرت إلى أمّ القرى.

ب- علم العروض ابتكره عبقرى اللّغة.

٤- اشرح الكناية في عبارتَي الآيتين:

أ- مدح أعرابي خطيباً فقال: "كان بليلاً الرّيق، قليل الحركات".

ب- قالت الخنساء في أخيها صخر:

طويل النّجاد رفيع العماد كثير الرّماذ إذا ما شتا

٥- بالتّعاون مع زملائك، صُغ جُملةً تحوي كنايةً عن التّردّد:

رابعاً- التّقويم:

١- اشرح الكناية في العبارة الآتية:

- قال الشّاعر: لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا إلى صاحكٍ منّا ومبتسم

٢- جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه: "كَانَ إِذَا دَخَلَ الْعَشْرُ أَتَقَطَّ أَهْلُهُ، وَشَدَّ الْمُتَزَرَّ". (٢) رواه بخاري

ما السُّلُوكُ الْحَمِيدُ الْمُكْنَى عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟ .

.....

٣- اختر المُكْنَى عَنْهُ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فيما يلي:

أ- رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ.

- الرَّفَاهِيَّةُ - السُّرْعَةُ - الشَّجَاعَةُ - الْإِقْدَامُ

ب- أَبِي يَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.

- الْعِلْمُ - الطُّوْلُ - الْكَرَمُ - الشُّهْرَةُ

٤- اكْتُبْ جُمْلَةً تَحْوِي كِنَايَةً عَنِ الْجَمَالِ.

.....



أولاً - التمهيد:

- نَشَرْتُ وَكَالَةَ الْأَنْبَاءِ الْخَبَرَ.

أَعَرِبْتُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

ثالثاً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ وتأمل الأمثلة التالية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.	حُفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.
اجْتَهِدَ خَالِدٌ اجْتِهَادًا كَبِيرًا.	اجْتُهِدَ اجْتِهَادٌ كَبِيرٌ.
صَامَ الشَّابُّ يَوْمَ الْخَمِيسِ.	صِيَمَ يَوْمُ الْخَمِيسِ.
دَافَعَ الْمُحَامِي عَنِ الْحَقِّ.	دُوفِعَ عَنِ الْحَقِّ.
قَضَى الْقَاضِي بِالْعَدْلِ.	قُضِيَ بِالْعَدْلِ.

الشرح والبيان:

إذا تأملت - عزيزي المتعلم - الأمثلة في المجموعة (أ) ستجدها جميعاً جملاً فعلية مكونة من ركنين أساسيين هما (الفعل والفاعل) ذلك لأن الأفعال فيها مبنية للمعلوم، أي أنّ الفاعل معلوم عند المتحدث والسامع، كما هو في أمثلة المجموعة (أ) (حفظ الطالب، اجتهد خالد، صام الشاب، دافع المحامي، قضى القاضي)، كما ستلاحظ - عزيزي المتعلم - أيضاً أن هذه الجمل الفعلية قد تبعها مكملات لها، ففي المثال الأول (القرآن، وهو المفعول به) وفي المثال الثاني الجار والمجرور (للاختبار)، وفي المثال الثالث ظرف الزمان (يوم) وفي المثال الرابع المفعول المطلق (اجتهاداً)، بهذه المكملات تتم معنى الجملة الفعلية بعد ركنيها، كما ستلاحظ - عزيزي المتعلم - أن هذه المكملات أخذت مكان الفاعل بعد أن بني الفعل للمجهول كما هو في أمثلة المجموعة (ب)، فكلمة (القرآن) التي كانت مفعولاً به في المثال الأول من المجموعة (أ) صارت نائباً عن الفاعل عند بناء الفعل للمجهول، وهكذا بالنسبة لبقية الأمثلة.

٣- الاستنتاج:

الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله، وأُسْنِدَ إلى نائبِ الفاعل.

- يُحذفُ الفاعلُ ويقومُ مقامه نائبٌ عنه يُسمَّى (نائبِ الفاعل).

- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمٍّ أوَّلِهِ وكسرٍ ما قبلَ آخره، وإن كان في أوَّلِهِ همزةٌ وصلٍ ضُمَّ

الثالثُ مع الأوَّل، وإن كان معتلَّ الوسط بالألفِ قلبت ياءً وكُسِرَ الحرفُ الأوَّل.

- يُحذفُ الفاعلُ للأغراضِ عدة، منها:

١ - كون الفاعل معروفاً فلا حاجة لذكره. مثل: رُزِقَ الإنسانُ عقلاً.

٢ - كون الفاعل مجهولاً عند المتحدث. مثل: كُسِرَ الزجاجُ.

٣ - الفاعل لا يتعلقُ بذكره فائدة في الجملة. مثل: من طابت سريرته حُمِدَتْ سيرته.

ثالثاً - التطبيق:

١- ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
.....	أ- مسح الرجل رأس اليتيم رحمة وإحساناً.
.....	ب- عيّنت الوزارة مهندسين أكفياً.
.....	ج- استحضر الطالب المعلومات في الاختبار.
.....	د- أقام المواطنون مهرجاناً كبيراً لعودة الأبطال.

٢- حدّد نائب الفاعل في الآيات التالية، ثمّ بيّن صورته:

أ- قال تعالى: ﴿فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ﴾^(١)

نائب الفاعل: - صورته:

ب - قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾^(٢)

- نائب الفاعل: - صورته:

ج - قال تعالى: ﴿سَيَقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾^(٣)

- نائب الفاعل: - صورته:

(١) سورة الشعراء الآية ٣٨

(٢) سورة الزخرف الآية ٣١

(٣) سورة الزمر الآية ٧٣

٣- أعرب نائبَ الفاعلِ في الجملِ التَّاليةِ إعرابًا تامًّا:

أ- سَمِعَ صَوْتُ الْأَذَانِ يَصْدَحُ فِي الْمَدِينَةِ.

ب - شُكِرَ الْمُتَطَوِّعُونَ عَلَى جُهِودِهِمْ فِي إِغَاثَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

٤ - املأ الفراغاتِ التَّاليةَ بأفعالٍ ماضيةٍ مبنيةٍ للمجهولِ، واضبطْ بنيةَ الفعلِ:

أ - الضيوفُ بحفاوةٍ.

ب - الباحثونُ في محتوى أبحاثهم.

ج - الحقوقُ إلى أصحابها.

رابعًا- التَّقْوِيمُ:

١ - ابنِ الفعلِ في الجملةِ التَّاليةِ للمجهولِ، مراعيًا ضبطَ بنيةِ الفعلِ:

أ- قَدَّرَ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ الْمَرْأَةَ.

ب - شاهد السَّائِحُ معالمَ البلادِ القديمةِ.

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

الجملةُ المبنيةُ للمجهولِ من بين الآتي:

- أ- استقامت حياة الناس بالقيم. ب - حقق الإنسان أحلامه بكفاحه.
ج - عرّف الإنسان بصبره على المحن. د - انتشر الإسلام في أنحاء المعمورة.

٣- أعد بناء الفعل في الجمل التالية للمعلوم، وغير ما يلزم:

أ- عوقب المقصرون في أداء أعمالهم.

ب - بدئت أعمال الحفر والتنقيب عن المعادن.

أولاً - التمهيد:

تذكّر:

الألف اللينة: هي ألفٌ ساكنةٌ مفتوحةٌ ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

١ - اقرأ النصّ الآتي قراءة سليمة:

"رَوَى أَحَدُهُمْ أَنَّ شَابًا رَأَى شَيْخًا عَجُوزًا يَزْرَعُ نَخْلَةً، فَقَالَ لَهُ مَدَاعِبًا: أَشَيْخُنَا رَجَا أَنْ يَأْكَلَ مِنْ ثَمَرٍ مَا يَزْرَعُ، أَمْ أَنَّهُ أَبِي إِلَّا أَنْ يَتَعَبَ لِغَيْرِهِ؟ فابْتَسَمَ الشَّيْخُ، وَقَالَ: أَمَا تَرَى النَّخِيلَ زَرَعَهُ مَنْ عَاشَ قَبْلَنَا ثُمَّ مَضَى، فَاتَى الزَّرْعُ فَكَسَا السُّهُولَ، وَطَابَ لَنَا ثَمَرُهُ، وَزَكَا؟ يَا بُنَيَّ لَقَدْ زَرَعُوا فَأَكَلْنَا، وَنَزَرَعُ فَيَأْكُلُونَ".^(١)

٢ - لاحظ رسم الألف في الأفعال المخطوط تحتها، وصنّفها وفقًا للجدول الآتي:

ما يُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ أَلِفٍ قَائِمَةٍ.	ما يُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ غَيْرِ الْمَنْقُوتَةِ.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اكتب الفعل المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوط تحتها فيما يأتي، ولاحظ أصل الألف:

أ - ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُؤْثُهُمْ حَتَّىٰ حِينٍ﴾^(٢)

(١) (الواضح في الإملاء العربي)

(٢) سورة يوسف الآية ٣٥

إضاءة:

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:

١- تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.

٢- الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة.

ب- ﴿إِنْ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شِيْعًا....﴾ (١)

ج- ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ (٢)

٢- أسند الأفعال المخطوط تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل،

ولاحظ أصل الألف:

أ- ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (٣)

ب- "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده"

ج- ولما قسا قلبي وضائق مذاهبي جعلت الرجا مني لعفوك سلماً

٣- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة إملائيًّا مما بين القوسين.

أ- المحسنُ عَمَّنْ أساء إليه. (عفا - عفى)

ب- الولدُ من الحادث المأساوي. (نجا - نجى)

ج- الحكمُ بين المتخاصمين. (قضا - قضى)

د- الحقُّ كالسيف القاضي. (مضا - مضى)

٤- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:

- التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به.

الخطأ: سبب التصويب:

- نها الإسلام عن الحلف بغير الله.

الخطأ: سبب التصويب:

- جزا الله من آمنَ واتَّقَى خير الجزاء.

الخطأ: سبب التصويب:

(١) سورة القصص الآية ٤

(٢) سورة طه الآية ١٢١

(٣) سورة الإسراء الآية ٢٣

٥- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كلُّهم سائل، وأنت مُجيب تلك نعماك، ما لها من نفاذ

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أعد كتابة الآية الكريمة بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَهُمْ مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ (١)

.....

٢- اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٧



أولاً- التمهيد: قال الشاعر مانع العتبية:

كان للوالد في البحر رفاقٌ وسفينة
صنعوها بالأيادي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتيّنة
رَفَعُوا فيها شرّاعَ الحُبِّ لا شرعَ الضَّغينة
فإذا الأمواج ثارتُ ولها صارت رهينة
بَرَزَ الإِثَارُ فيهم وبطولاتٌ دَفينَة
قهروها بثباتٍ وإراداتٍ مَكيّنة

- جاءت الأبيات السابقة بأسلوبٍ قصصي. اقرأها، وحدّد العناصر الآتية للقصة:

إضاءة:

القصة القصيرة هي نصٌّ سرديٌّ يخلو من الإطالة، يروي حكايةً واقعيةً أو متخيَّلةً، تهدف إلى تقديم حدثٍ أو مجموعة أحداثٍ في مدّةٍ زمنيّةٍ ومكانٍ معيّن؛ للتعبير عن جانبٍ أو موقفٍ من مواقف الحياة، وتهتمُّ بإيصال فكرة أو مبدأ للقارئ.

الشخصيات:

الزمان والمكان:

الحدث الرئيس:

النهاية:

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

في عام ١٩٣١م، كانت باخرةٌ أجنبيّةٌ كبيرة راسيةً في ميناء بومباي الهنديّ، تستعدُّ للإبحار، متّجهة نحو "عدن"، ثمَّ إلى أوروبا عابرةً بحر العرب، ومن ضمن الرُّكّابِ (نوخذة) يَغتَمِرُ على

رَأْسِهِ عِقَالًا كَثِيرًا، وَتَرْتَخِي عَلَى كَتْفِيهِ عِبَاءَةُ (البِشْت) الْعَرَبِيِّ الْأَسْوَدَ الْمَهِيْبَ، يَرِافِقُهُ مُسَاعِدُهُ (الْمَجْدَمِي)، مُتَّجِهَانِ إِلَى "عَدَن"؛ لِقِيَادَةِ سَفِينَةٍ أُخْرَى هُنَاكَ. انْطَلَقَتِ الْبَاخِرَةُ الْأُجْنِبِيَّةُ خَارِجَةً مِنَ الْمِينَاءِ، تَمَخَّرُ عُبَابَ الْبَحْرِ. مَرَّ عَلَى الْمَسِيرِ سَاعَتَانِ، وَاخْتَفَى السَّاحِلُ الْهِنْدِيُّ تَمَامًا، فَتَصَاغَرَتْ عَيْنَا النُّوْخِذَةِ وَهُوَ يُمَسِّكُ بِالسِّيَاجِ الْحَدِيدِيِّ، مُسْتَغْرَقًا بِالتَّفْكِيرِ مُتَأَمِّلًا، وَنَاضِرًا تَارَةً إِلَى مِيلِ الشَّمْسِ، وَتَارَةً يَحْسِبُ بَوْرَقَةً وَالْقَلَمَ بِيَدِهِ.

أَبْدَى النُّوْخِذَةُ قَلْقَهُ، مُخْبِرًا مُسَاعِدَهُ الْمَجْدَمِي بِأَنَّهُمْ يَتَّجِهُونَ إِلَى صَخُورٍ مُرْجَانِيَّةٍ، وَبَأَنَّهُمْ سَيَصْطَدُّونَ بِهَا حَتْمًا إِنْ لَمْ يَتَّبِعْهُ (قُبْطَان) الْبَاخِرَةِ الْأُجْنِبِيَّةُ إِلَى ذَلِكَ، رَدًّا مُسَاعِدُهُ بِأَنَّ الْقُبْطَانَ الْإِنْجِلِيزِيَّ خَبِيرٌ بِهَذِهِ الطَّرِيقِ، وَحَتْمًا لَدَيْهِ خَرَائِطُ، قَالَ النُّوْخِذَةُ بِنَبَرَةٍ وَاثِقَةٍ:

- لَيْسَتْ كُلُّ الْخَرَائِطِ الدَّوْلِيَّةِ تُبَيِّنُ مَوَاقِعَ الصَّخُورِ الْمُرْجَانِيَّةِ. خَبَرْتُنَا أَكْثَرَ دَقَّةً مِنْ خَرَائِطِهِمْ.

اتَّجَهَ النُّوْخِذَةُ إِلَى أَحَدِ الْبَحَّارَةِ الْإِنْجِلِيزِ وَحَدَّثَهُ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ:

- أَنَا قُبْطَانُ سَفِينَةٍ شِرَاعِيَّةٍ لِعَشْرِينَ سَنَةً، أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكَ بِأَنَّا سَنَصْطَدُّ بِصَخُورٍ مُرْجَانِيَّةٍ قَرِيبًا، إِذَا أَكْمَلْنَا سِيرَنَا بِهَذَا الْإِتِّجَاهِ، وَإِنْ لَمْ يَتَذَكَّرْ قُبْطَانُ الْبَاخِرَةِ ذَلِكَ.

أَخْبَرَ الْبَحَّارُ أَمْرَ الْبَحَّارَةِ، فَاتَّجَهَ نَحْوَ النُّوْخِذَةِ، وَبَادَرَهُ قَائِلًا:

- قُبْطَانُ الْبَاخِرَةِ لَدَيْهِ الْخَبْرَةُ الْكَافِيَّةُ لِمَعْرِفَةِ الطَّرِيقِ الْبَحْرِيَّةِ، وَهُوَ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى أَخْذِ الْأَمْرِ مِنْ مَسَافِرِينَ عَادِيَيْنَ.

أَفْهَمَهُ النُّوْخِذَةُ بِأَنَّهُ قَائِدٌ لِسَفِينَةٍ حَمُولَتِهَا أَرْبَعُمِائَةِ طَنٍّ، وَقَدْ شَقَّ هَذَا الطَّرِيقَ مَرَارًا، وَلَيْسَ هُنَاكَ وَقْتُ كَافٍ لَذَلِكَ.

رَفَعَ النُّوْخِذَةُ رِدَاءَهُ الْأَسْوَدَ، لَافِتًا أَنْظَارَ بُرْجِ الْقِيَادَةِ وَصَائِحًا بِصَوْتٍ جَهَوْرِيٍّ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ اسْتَرْعَى انْتِبَاهَ الْمَسَافِرِينَ، وَأَخَذُوا يَقْتَرِبُونَ مِنَ النُّوْخِذَةِ الَّذِي يَنْبُهِهُمْ بِثِقَةٍ لِلْخَطَرِ الْمُحْدِقِ.

انْتَبَهَ مُسَاعِدُ الْقُبْطَانِ لِلنُّوْخِذَةِ وَقَالَ:

- هَؤُلَاءِ الْقُبَاطِنَةُ الْعَرَبُ يَعْتَقِدُونَ بِأَنَّهُمْ لَدَيْهِمْ الْخَبْرَةُ الْكَافِيَّةُ فِي الْبَحْرِ بِمَجَرَّدِ أَنَّ الْبَحْرَ الْعَرَبَ قَدْ تَسَمَّى بِهِمْ.



أشارَ القبطان بالسّماح للنوخذة بالصعود إليه لمحدثته، فصعد النوخذة إلى (قُمرة) القيادة. أخبره القبطانُ بأنّه غير راضٍ عن تصرّفه هذا، فردّ النوخذة بلُغة إنجليزية واضحة وبثقة:

- سنصطدم بصخور المرجان أيّها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطر الآن.

اقترحَ القبطانُ أن يصعدَ النوخذة إلى بُرجِ المراقبة في الأعلى، ويتأكّد مع مُراقبِ الباخرة من الطّريق، مع همّهمّة توضّح عدم الرّضا. وهناك من خلال المنظار الحديدي تأكّد المراقبُ من صحة كلام النوخذة، إذ رأى أنّ الباخرة متّجهة نحو الصخور

المرجانية. فأسرعَ يُخبر القبطانَ بما سيحدث قريباً، فأطلق القبطانُ أزرارَ الإنذار، وأمرَ بانحراف الباخرة، فعمّت الفوضى، وأخذت الباخرة تنحني بشدة، البضائعُ تتحرّكُ، ويتزحلقُ المسافرون، ما زاد ثقلَ الباخرة فازدادَ الخطرُ، وما زالت تنحني حتى ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام، فامتزجت صيحات الفرح والبكاء.

ظلَّ القبطانُ في بُرج القيادة مفكراً ومتماسكاً، ثمّ وَضَعَ قُبَعَتَهُ على رأسِهِ، وأمرَ مساعده بمرافقته لشُكر النوخذة. نَزَعَ القبطانُ قُبَعَتَهُ احتراماً للنوخذة الذي قدّرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة:

- أيها (الكابتن)، إنني ومساعدتي نشكرك على سرعة انتباهك، فقد جَنَّبنا الكارثة.

ثم أردفَ متسائلاً: كيف لكم أن تعرفوا كلّ ذلك وليست لديكم مدارس بحرية؟

ردّ النوخذة قائلاً:

لقد ورثناها أباً عن جدّ. أضاف مبتسماً: كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اختبرنا البحر

معه^(١).

(١) (قصص النواخذة - قباطنة الخليج العربي - هيثم بودي - بتصرف)

٢- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

- أ- حدّد نوع القصة السابقة.
- ب- ضع عنواناً مناسباً للقصة.
- ج- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟
- د- أبد رأيك فيما يأتي:

- المقدمة:
- لغة السرد:
- الحوار الذي تضمنته القصة:
- مدى ترابط الأحداث:
- أثر المكان والزمان على الأحداث:
- النهاية:
- هـ- وضح المغزى من القصة السابقة.
- و- ما العبرة المستفادة من القصة؟
- بعد المناقشة... حدّد العناصر الأساسية للقصة:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحلّ

ثالثاً - التقويم:

١ - صف الشخصية الرئيسة للقصة، وأبدِ رأيك فيها.

.....

.....

.....

٢ - اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب.

.....

.....

.....



أولاً - التمهيد:

ما العناصر التي تساعدك على كتابة قصة قصيرة مشوقة؟

ثانياً: التطبيق:

كان حُلماً غريباً قاسياً، كنتُ فيه إنساناً عاجزاً بلا أهلٍ ولا مأوى، استيقظتُ منه خائفاً، ولم يكن استيقاظي مِنْ نومٍ، بل كان استيقاظاً من غفلةٍ، مِنْ حياةٍ ملؤها التذمُّرُ والجُحودُ ونُكرانُ النِّعمِ .

- حدّد العناصر الأساسية لكتابة القصة، مستعينا بالجدول التالي:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحل
١- أنا	في أحد أيام الشتاء...				
٢- ...					
٣- ...					

ثالثاً - التقويم:

أكمل أحداث القصة السابقة مستعينا بعناصر القصة التي حددتها، مراعي ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مُبرزاً العبرة والمغزى، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ مطلع قصيدة (أنشودة) للشاعر فاضل خلف، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

أَبَاؤُكَ الْغُرَّاءُ يَا وَطَنِي	أَنْشُودَةٌ فِي مَسْمَعِ الزَّمَنِ
وَقَصِيدَةٌ عَصْمَاءُ رَدَّدَهَا	نَائِي الزَّمانَ بِأَفْصَحِ اللَّسَنِ
صَارَتْ عَلَى الْأَيَّامِ مَلْحَمَةً	شَعَّتْ عَلَى الصَّحَرَاءِ وَالْمُدُنِ
وَبَدَتْ مِنَ الْإِخْلَاصِ صَفْحَتُهَا	بِيضَاءَ خَالِيَةٍ مِنَ الْإِحْنِ

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة.

٢- اشرح قول الشاعر: أَبَاؤُكَ الْغُرَّاءُ يَا وَطَنِي أنشودة في مسمع الزمن.

٣- صُغْ فكرةً جزئيةً للبيت الثالث صياغةً سليمةً من إنشائك.

٤- وضح الغرض الرئيس من أبيات النص.

٥ - اشرح الكناية في العبارة الآتية: يَغْمُرُ النَّاسَ بِيَاضُ يَدِهِ.

٦ - ابن الفعل الماضي للمجهول مغيراً ما يلزم. (قَرَأَ الْأَبْنَاءُ تَارِيخَ الْوَطَنِ).

٧ - اجعل الفعل (كتب) مبنياً للمجهول في جملة من إنشائك مع الضبط.

اليوم:
التاريخ:

الصَّدَق

الاستماع

أولاً- التمهيد:



- ما المقصودُ بالصَّدَق؟ وهل يُمكن أن يكونَ الصَّدَقُ
في غيرِ الكلام؟

.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- ١- استمع استمعاً واعياً إلى نصّ (الصَّدَق) ^(١).
- ٢- أجِبْ شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولّ مضامين النصّ بلغةٍ سليمةٍ:
 - أ- لماذا يُعدُّ الصَّدَق أساساً في حياة المسلم؟
 - ب- ما أثرُ الظنِّ والإشاعات على المجتمع كما ورد في النصّ؟
 - ج- لماذا أوصى الإسلامُ أن يُغرس الصَّدَقُ في نفوسِ الأطفال؟
 - د- ما العلاقة بين الصَّدَق ونجاحِ الأممِ كما بيّنها النصّ؟

ثالثاً- التقويم:

- ١- صُنْعُ عنواناً آخر للنصّ المسموع من خلال فهمك للنص.
-

- ٢- حدد قيمتين مستفادتين من النصّ المسموع.
-

- ٣- ما الغرض الرئيس الذي يدور حوله النصّ المسموع؟
-

(١) النص موجود في دليل المعلم.

التطبيق الشامل - الوحدة الأولى

أولاً- اتل الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّوُا اللَّهَ وَلَتَنْظُرَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ (١٨) وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿١٩﴾ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ ﴿٢٠﴾ لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ ﴿١﴾.

١ - صغ المعنى السامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السابقة.

٢ - حدّد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات الكريمة السابقة.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لكلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَتَنْظُرَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ﴾. الآية الكريمة السابقة تدور حول:

- الحث على التفكير في مخلوقات الله.
- الحث على النظر في الحياة.
- الحث على محاسبة النفس.
- الحث على العمل للمستقبل الدنيوي.

ب- قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾.

العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبله علاقة:

- سبب.
- نتيجة.
- إجمال.
- تفصيل.

(١) سورة الحشر الآيات ١٨ - ٢١

٤- اختر من بين البدائل التالية الكناية في (المسلم واسع الصدر مع إخوانه):

- كناية عن الكرم والجود.
- كناية عن القوة.
- كناية عن الصبر والحلم.
- كناية عن التواضع.

٥- قال تعالى: ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمُ بُسُورًا لَّهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾^(١)

اختر من البدائل التالية ما يوحي به لفظ (سور):

- أ- الأمان والحماية.
- ب- العزل والانفصال التام.
- ج- البناء والارتفاع.
- د- الظل والستر.

٦- أعرب ما تحته خطٌ إعرابًا تامًّا:

قال تعالى ﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾^(٢):
.....
سررتُ إذ علمتُ بنجاحك:
.....
قيل الحق:

٧- وظف كلمة (تحت) في جمل من إنشائك بحيث تكون:

..... (اسما مجرورا):
..... (ظرف مكان):

٨- أعد كتابة الآية التالية بخط الرقعة ملتزما بالوضوح والتنسيق.

قال تعالى ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾^(٣)

.....
.....

(١) سورة الحديد الآية ١٣ - (٢) سورة الإنسان الآية ٢٥ - (٣) سورة الحشر الآية ٢٠

٩ - كيف يحول استحضار مراقبة الخالق 'الوظيفة' إلى رسالة والكلمة إلى أمانة؟

من خلال فهمك لما سبق. اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات تبين فيه أثر مراقبة الله في جودة الحياة المهنية والاجتماعية. مستعرضاً كيف يؤدي هذا السلوك إلى القضاء على الفساد والتهاون في أداء الحقوق. مراعيًا التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.

ثمرّة القراءة الحرّة (قراءة كتاب)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- إلى أي مجال ينتمي هذا الكتاب؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي) أم غير ذلك؟

وضّحه:

٤- ما الذي أعجبك في هذا الكتاب ودفعك لقراءته؟

.....

٥- سجّل ثلاث معلومات أو حقائق وردت في الكتاب.

.....

.....

٦- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.

.....

.....

.....

٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....

.....

٨- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.

.....

.....

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة قصة)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك مبيناً سبب إعجابك بهما.

.....
.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القصة.

.....
.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.

.....
.....
.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصة، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....
.....

٧- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من القصة.

.....
.....
.....



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

المرحلة المتوسطة

2/1



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي - رئيساً

أ. نادية رجا الحجاج - مشرفاً

د. عدنان يعقوب اليعقوب - عضواً أ. رشا فلاح العازمي - عضواً

أ. دلال جامع الرشيد - عضواً أ. حصة حمد العتيبي - عضواً

أ. مشعان نمر السعيد - عضواً

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية

د. عدنان يعقوب اليعقوب

أ. عبدالله علي الأحمد

د. مشعل صنت الحربي

المراجعة اللغوية

أ. عبدالله علي الأحمد

د. عدنان يعقوب اليعقوب

أ. رشا فلاح العازمي

مطبعة بايونير- ش . ش . و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية-ردمك:(0-111-33-9921-978)

أودع في وزارة التربية تحت رقم (449) بتاريخ 2026/8/20





حَضْرَةُ سَيِّدِ الْمَوْلَانِ الشَّيْخِ مَشْعَلِ الْاَحْمَدِ الْجَابِرِ السَّابِغِ

أَمِيرَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

الصفحة	الموضوع
١٢٧	الوحدة الثانية
١٣٠	الموضوع الأول: قِصَّةُ الْمَاءِ فِي الْكُوَيْتِ
١٣٣	الدَّرْسُ الأوَّلُ: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
١٣٦	الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
١٤٠	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ، والتذوق الفني
١٤٤	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: السلامة اللُّغَوِيَّةُ (المبني المجهول ٢)
١٤٩	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: الإملاء والخطّ (الألف اللَّيْنَةُ في الأفعال غير الثلاثية)
١٥٢	الدَّرْسُ السَّادِسُ: التعبير (القِصَّةُ القصيرة)
١٥٤	الدَّرْسُ السَّابِعُ: التدريب
١٥٨	الموضوع الثاني: حديثٌ شريفٌ (أُخُوَّةُ الْإِيمَانِ)
١٥٩	الدَّرْسُ الأوَّلُ: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
١٦٢	الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
١٦٥	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة، والفهم، والثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ، والتذوق الفني
١٦٩	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني (الاستعارة المكيّنة ١)
١٧٢	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السلامة اللُّغَوِيَّةُ (العطف)
١٧٧	الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإملاء، والخطّ (الألف اللَّيْنَةُ في الأسماء الثلاثية)
١٨٠	الدَّرْسُ السَّابِعُ: التّعبير (القِصَّةُ القصيرة)
١٨٣	الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التّعبير (القِصَّةُ القصيرة) وقفة تطبيقية
١٨٥	الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التّدريب

الصفحة	الموضوع
١٨٩	الموضوع الثالث: سلوا قلبي - للشاعر أحمد شوقي
١٩١	الدَّرْسُ الأوَّل: القراءة، والفهم، والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
١٩٤	الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة، والفهم، والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
١٩٧	الدَّرْسُ الثَّالِث: القراءة، والفهم، والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ، والتذوق الفني
٢٠٠	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني (الاستعارة الكنية ٢)
٢٠٢	الدَّرْسُ الخَامِس: السلامة اللغوية (الحال)
٢٠٦	الدَّرْسُ السَّادِس: السلامة اللغوية (النعته)
٢١١	الدَّرْسُ السَّابِع: الإِملَاء، والخطّ (الألف اللينة في الأسماء غير الثلاثية)
٢١٤	الدَّرْسُ الثَّامِن: التعبير (القصة القصيرة)
٢١٦	الدَّرْسُ التَّاسِع: التدريب
٢١٨	الدَّرْسُ العَاشِر: الاستماع (مروءة ووفاء)
٢٢٠	التطبيق الشامل
٢٢٣	ثمرة القراءة الحرة
٢٢٥	المراجع

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الثانية)
القراءة	- قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
الثروة اللغوية	- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد) كلمات محددة في النص المقروء. - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد - توظيف كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - توظيف كلمة محددة في جملة تامة توضح معناها. - ذكر تصرفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء.
الفهم	- حفظ النصوص من الشعر العربي، قصيدة (سلوا قلبي) من البيت الأول إلى البيت العاشر. - توضيح العلاقات داخل النص: (الإجمال والتفصيل، السبب والنتيجة). - إبداء الرأي في نص مقروء، مع التعليل. - شرح بيت أو أكثر من النص. - بيان المقصود من تعبير معين في النص.. - تفسير نصوص بالاستناد إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفية مختلفة. - تعليل (فكرة-سلوك-موقف-شعور) في نص. - تحديد المعلومات، وتصنيفها. - التمييز بين الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي، والأسلوب العلمي المتأدب. - استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها. - استخلاص القيم والاتجاهات، والدروس المستفادة، والاستدلال عليها، وبيان أثر التزامها. - الاستدلال من النص على دلالة معينة . - بيان الغرض الرئيس من النص، واقتراح عنوان جديد له. - الموازنة بين نصين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (المضمون-المشاعر). - تحديد مشكلة في الموضوع، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها. - تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة. - استخلاص الفكر الرئيسة والأفكار المساندة، والتمييز بينهما. - دعم (فكرة - قضية - وجهة نظر) في نص أو تنفيذها، استنادا إلى الواقع أو إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفية. - تلخيص فقرة محددة من النص، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص - الربط بين غرض النص وإيجاءات الألفاظ فيه.

التذوق	- تحديد موطن الكناية. - تحديد (الصفة - الموصوف) المقصودة من الكناية. - بيان المكنى عنه في عبارات مقدمة.. - شرح الكناية في العبارات المقدمة - صياغة جمل وافية تحتوي على الكناية. - التمييز بين العبارات التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارةً. - شرح الاستعارة في العبارات المقدمة. - بيان الركن المحذوف من الاستعارة. - تحويل الاستعارة المكنية إلى تشبيه. - صياغة كلمة مقدمة في جملة بحيث تُكوّن استعارةً مكنيةً.
السلامة اللغوية	- تحديد نائب الفاعل. - استخراج أفعال مبنية للمجهول، وتحديد ما ينوب عن الفاعل. - تحويل الفعل المبني للمعلوم في جمل مقدّمة إلى فعل مبني للمجهول، والعكس، مع تغيير ما يلزم. - إعراب نائب الفاعل إعراباً تامّاً. - توظيف أفعال مبنية للمجهول في جملٍ من إنشائه. - تحديد الاسم المعطوف والاسم المعطوف عليه وحرف العطف. - التعرف على معاني حروف العطف المحددة. - إعراب الاسم المعطوف إعراباً تامّاً. - استخراج الحال، وتحديد صاحب الحال. - تصويب الخطأ في ضبط الحال. - تحويل الحال من مفردٍ إلى مثنى أو جمع والعكس. - تحديد اسم النعت والاسم المنعوت. - إعراب النعت إعراباً تامّاً. - توظيف اسم النعت في جملٍ من إنشائه.

الإملاء	- إتقان رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية. - إتقان رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية. - تصويب رسم الألف اللينة في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائياً مراعيًا رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية. - كتابة فقرة صحيحة إملائياً مراعيًا رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
الخط	- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق مراعيًا خط الرقعة. - الكتابة بخطّ الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق.
التعبير	- كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى.
الاستماع	- الاستماع إلى النص وفهمه فهماً مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بآداب الاستماع.

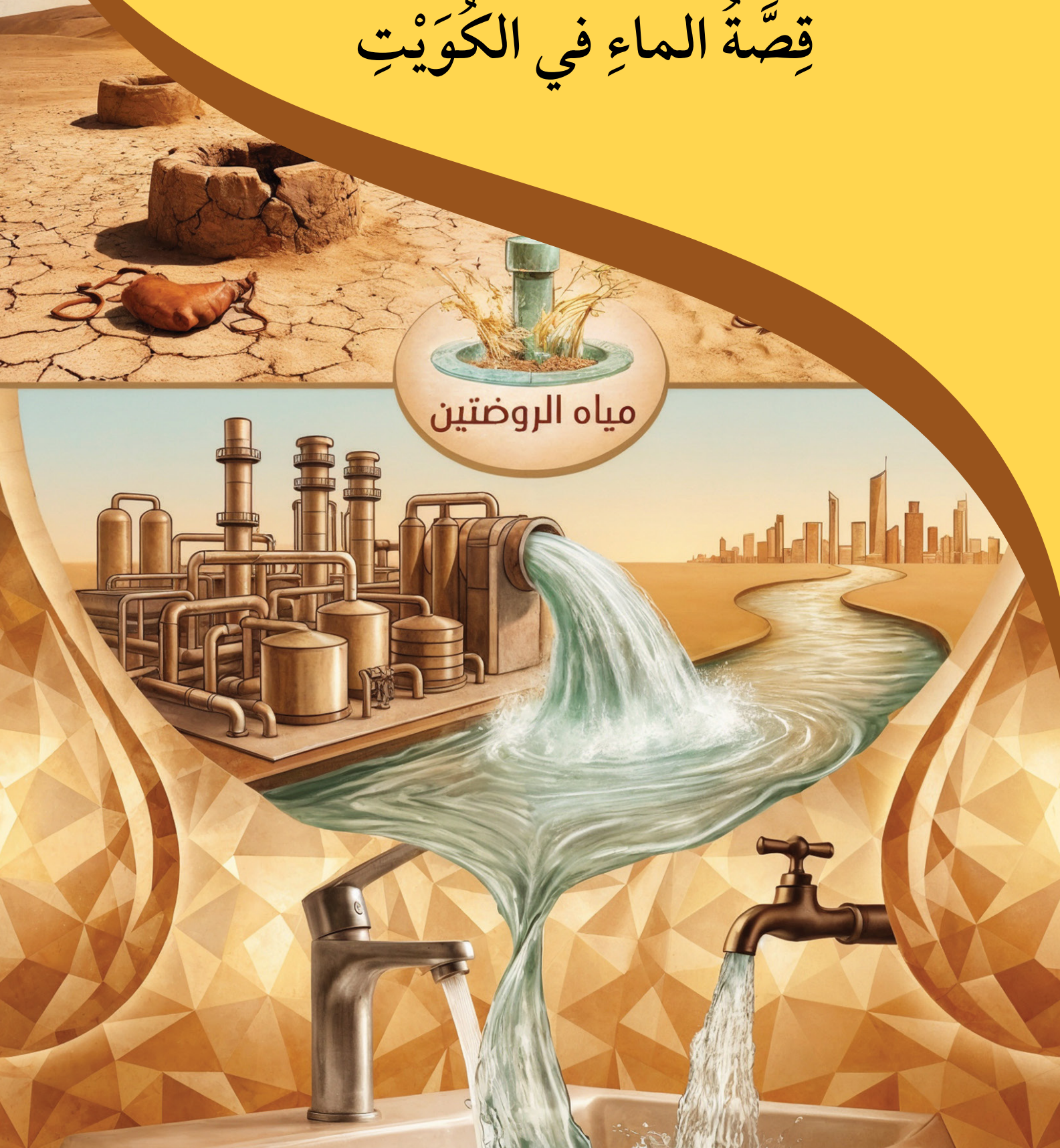
الوحدة الثانية

الموضوعات

- الموضوع الأول : قِصَّةُ الْمَاءِ فِي الْكُوَيْتِ
- الموضوع الثاني : حَدِيثُ شَرِيفٍ (أُخُوَّةُ الْإِيمَانِ)
- الموضوع الثالث : سَلُّوا قَلْبِي - للشاعر أحمد شوقي

الموضوع الأول

قصة الماء في الكويت



الموضوع الأول: قصّة الماء في الكويت



قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(١).
وحيث لا يوجد الماء لا توجد الحياة.

تأمل التاريخ ملياً، وأنعم النظر في سجل الحضارات، بل اقرأ الواقع بعقل مستبصر، تجد التجمّعات السكانية، والمباني العمرانية، تزدهر

على ضفاف الأنهار، أو عند ينابيع المياه والبحيرات، تستقي من جريانها إرادة النماء، وتستمد من تفجر عيونها روح البقاء.

فكر في صباحاتك الهادئة، وأنت تنهض من فراشك وتتقدّم إلى المغسلة، تدير صنورها برفق، فينصب الماء منه حلواً عذباً فياًضاً كأنه هبة أبدية، ولكن هل ساءلت نفسك مرّة من أين يأتي الماء؟ وكيف يصل إليّ وأنا أعيش في بلد تلفح رماله شمس الصحراء القاسية، لا أنهار فيها أو ينابيع؟ وهل كان أجدادي ينالون هذه النعمة بالسهولة واليسر؟

في الأمس لم تكن تملك الكويت سوى آبار معدودة، كانت المصدر الرئيس لمياه الشرب، حتى جاء العام ١٩٥٠م حين اكتشف أول بئر يحتوي على مخزون كبير نسبياً من المياه العذبة في منطقة حولي، إلا أن الحال لم تتغير كثيراً. فلجأ أهل الكويت إلى جمع مياه الأمطار في برك صغيرة داخل البيوت، فصنعوا براميل خشبية تسمى (الطناس) لتجميع مياه الأمطار فيها، بالإضافة إلى قيامهم بحفر آبار سطحية داخل البيوت، إلا أن معظمها شديد الملوحة، ولا يُستخدم إلا لغسيل الأواني المنزلية، أو الاغتسال بها.

وفي عام ١٩١٢م رصدت الدكتورة إليانور كالفرلي - أول طبيبة نسائية في الكويت - مشهد توصيل المياه داخل الكويت قائلة: "غلام شوته الشمس فألقت على وجهه ظلال رجولة مبكرة،

(١) سورة الأنبياء، آية ٣٠

في جسمه ضعف، وفي عينيه عزم ومضاء وتحداً للمجهول، يسوق أمامه حملاً مهزولاً عليه قرينة جلدية كبيرة، يجرُّ رجليه جرّاً، وكأنّه هو الآخر يشكو الضعف ويريد أن يستريح. (ماء.. ماء..) يرتفع صوت الغلام بهذا النداء. (ماء.. ماء..) ويتعدّد صوته بالتدرّج، ثم يختفي بعد منعطف من الزقاق الضيق".

هذا كان المشهد في أحياء الكويت الضيقة، ندرة الماء فرضت على الناس مشقة لا تطاق، حتى كتب المؤرّخ الكويتي يوسف بن عيسى القناعي في كتابه (صفحات من تاريخ الكويت) واصفاً ذلك: "كانت المعيشة في الكويت بسيطة جداً، فالماء الذي للشرب يُجلب من الشامية والنقرة والدسمة، ولكن بسبب كثرة الساكنين صارت هذه المياه لا تسدّ ظمأ البلد، ولأنّ هذه الآبار يتحوّل ماؤها بطول الاستعمال والنضح فيصبح ملحاً، أخذوا يجلبون الماء من خارج الكويت عبر السفن الشراعية".

لكن هذه الرحلات كانت محفوفة بالصعوبات؛ فالماء المنقول غير منظم الوصول، وقد يكون غير صالح للشرب بسبب طرق النقل التي لا تضمن سلامته، وكذلك كانت الرحلات خاضعة لأنواء البحر، وتقلبات السياسة. وعلى الرغم من ذلك، ظلت الدولة تأتي بالماء من الخارج، وكان الناس يشترون الغالون الواحد بعشرة فلوس، مالٌ كثير وماء قليل.

ومع حركة الإعمار الشاملة التي بدأت عام ١٩٤٦م، أدركت الكويت أن المياه لا تكفي شعباً ينمو عدداً وعمراناً، فلم يُضَيّع المسؤولون لحظة واحدة، فحشدت الطاقات، واستعين بالخبرات، وبُدئ العمل ببناء محطة تقطير مياه البحر في منطقة الشويخ، وما أن حلّ العام التالي حتى تدفّق منها الماء إلى البيوت، وبلغ إنتاجها في عامها الأول مئة مليون غالون. وبسبب هذه الفترة الوجيزة التي استغرقتها بناء المحطة، والمضاعفة المذهلة في الإنتاج، أطلق الصحفيون الأجانب على هذه المحطة لقب (أعجوبة العالم الثامنة).

ومع ذلك كلّه فإن معركة الكويت مع الماء لم تنته، وما زال العطش والندرة يتربّصان من بعيد؛ فعدّد السكان في تزايد، والاستهلاك في تصاعد، والمصادر محدودة، فكان لا بدّ من مواصلة التخطيط

والعمل، وإلا لعادت البلاد إلى المربع الأول. وجاء الحل مصادفةً محضةً، أو قل هبةً ربّانيةً، فبينما كان **متعهّد** رصف طريق العبدلي يحفرُ بئراً لتموين أعماله إذا بالماء يتفجّر صافياً عذباً، فتدخلت الرحمةُ الإلهيةُ لنجدةِ البلدِ الصّابر، واهتمّت الدوائرُ الرسميّةُ بهذا الاكتشاف، واستقدمت خبراءَ عالميين لدراسته، فتبيّن وجودُ ثلاث طبقاتٍ من المياه العذبةِ الصّالحةِ للشرب، يمكنُ ضخُّ مياهها فوراً ومن غير أيِّ إجراءٍ وقائيٍّ.

تلك كانت قصةُ مياهِ (الروضتين)، ومع توسّع الطلبِ على المياه العذبةِ كان لا بدّ من تطويرِ مراكزٍ إنتاجيةٍ جديدةٍ، ففي عام ١٩٦٥ م بدأت محطةُ الشّعيبةِ الجنوبيّةِ أوّلَ إنتاجِها، ليستمرّ العملُ على إنشاءِ بعض المراكز مثل: محطة الشّعيبة الشماليّة، ومحطة الدوحة، ومحطة الزور، ومحطة الصّبية.

في الختام، لتأمل ما نحنُ فيه اليوم، ونُدرِك كم نحنُ في نعمةٍ سابغةٍ، ورحمةٍ من الله واسعة. تنسكبُ المياهُ من صنابيرنا دونَ أن نحسّ بثمنها، أو نلتفتَ إلى مَنْ تعبَ لأجلها، أو إلى تلك القلوبِ التي عرّفت العطشَ قبلنا. فلنحمّدِ اللهَ على هذه النعمةِ الكبيرة، ولا ننسَ جهدَ العاملين الذين واصلوا ليّلهم بنهارهم، ليصلَ الماءُ إلى منازلنا عذباً زلالاً.^(١)

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنعم النظر	أطال الفكرة فيه، تأمله.	برك	مستنقع الماء.
ضفاف	شطّ، ساحل.	مهزول	ضعيف، ونحيف.
تلفح	أصاب النار وجهه وأحرقته.	متعهّد	الملتزم بفعل الشيء وتنفيذه.

(١) كتاب (سُقيا الماء وجهود أبناء الكويت). للدكتور خالد الشطي. ٢٠١٨ - بالإضافة لبعض المصادر الأخرى، مثل: (قصة الماء قديماً في الكويت) تأليف: عبد الحميد صالح فرس. وأُخذت بعض البيانات من كتاب الإحصاء السنوي التابع لإدارة الإحصاء ومركز المعلومات. [بتصرّف]



أَوَّلًا - التَّمهيد:

- صِفْ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ أَمَامَكَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- اقْرَأِ الصَّفْحَةَ الْأُولَى مِنَ الْمَوْضُوعِ "قِصَّةُ الْمَاءِ فِي الْكُوَيْتِ" قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - حَدِّدْ مَصَادِرَ الْمِيَاهِ الَّتِي تَجَمَّعَتْ حَوْلَهَا الْحَضَارَاتُ السَّابِقَةُ.

ب - قَدِّمْ نَصِيحَةً لِشَخْصٍ يُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ وَلَا يُقَدِّرُ قِيَمَتَهَا.

- اقْرَأِ الْمَوْضُوعَ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُلتَزِمًا الْمَهَارَةَ الْقِرَائِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ.

ثَالِثًا - الثَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

- تَعَاوَنَ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغويَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي الْمَوْضُوعِ:

١- مُتَرَادِف:

.....	المَحْفُوفَةُ
.....	يَتَرَبَّصُ
.....	سَابِغَةٌ
.....	زُلَالٌ

٢- وظّف كلمة (زلال) في جُملة مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- حوِّط المجال الذي ينتمي إليه الموضوع (قصة الماء في الكويت) من بين الخيارات التالية:

الديني - الوطني - الاقتصادي - العلمي

٢- ارصد مصادر الماء التي اعتمد عليها الكويتيون قديماً، ثم صنّفها إلى محلية / مستوردة.

.....

٣- بيّن ما يأتي من خلال فهمك للموضوع:

أ - المشكلة التي عانى منها أهل الكويت قديماً.

.....

ب - اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

.....

ج - سببين من أسباب هذه المشكلة.

.....

د- الحل الذي تضمّنه الموضوع لهذه المشكلة.

.....

خامساً - التقويم:

نواجهُ في عصرنا الحالي مشكلةَ تلوثِ المياه؛ مما يعرّضنا للخطرِ والضررِ.

-ناقش زملاءك وتبادل الآراء معهم حول ما سبق، ثم اكتب:

أ - مظاهر هذه المشكلة في وقتنا الحالي.

.....

ب - الأسباب التي أدّت لهذه المشكلة.

.....

ج - اقترح حلاً للمحافظة على نعمة المياه في حياتنا من الزوال.

.....

أولاً- التمهيد:

- حاورْ زملاءك لتبيّن ما يأتي:

١- معلومات حول الماء وأهمية هذه النعمة في حياتنا.

٢- صنّف المعلومة حسب ما يناسبها ممّا يلي:

معلومة علميّة - معلومة دينيّة - معلومة تاريخيّة - معلومة اقتصاديّة

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الموضوع السابق قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاونْ مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

.....	هبة
.....	ندرة

١- ضد:

٢- اكتب المعنى السياقي للفاعل (جلب) في كلّ جملة مما يأتي:

أ- أخذ الكويتيون يجلبون الماء من خارج الكويت عبر السفن الشراعية.

.....

ب- جلب العامل المال لأهله.

.....

ج- جلب السارق في المنزل فكشّف أمره.

.....

٣- استخدم الفعل (جلب) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- ما غرض الدكتور إيانور كالفرلي من وصف صورة الغلام أثناء توصيله المياه؟

٢- حدّد معلومتين من الفقرة الثالثة (في الأمس القريب...)، ثم بيّن نوعهما:

المعلومة	نوعها
.....	
.....	

٣- علّل لما يأتي:

أ - كان شراء غالون الماء بعشرة فلوسٍ يثير قلق الأهالي.

ب - صنع أهل الكويت قديماً براميل خشبية (الفنطاس).

٤- اختر نوع الأسلوب المناسب لما يأتي من بين البدائل التالية:

أ - نوع الأسلوب في الفقرة الثانية من الموضوع هو أسلوب: (علمي - أدبي - علمي متأدب).

ب - نوع الأسلوب في الفقرة الثالثة من الموضوع هو: (علمي - أدبي - علمي متأدب).

إضاءة:

الأسلوب هو المعنى المُصاغ في ألفاظٍ مؤلَّفةٍ على صورةٍ تكونُ أقربَ لِنَيْلِ المقصودِ من الكلامِ وأفعلَ في نفوسِ سامعيه. وينقسمُ إلى أنواعٍ عديدةٍ، منها:

الأسلوب العلمي: وهو أسلوبٌ تعبيرِيٌّ تُكْتَبُ به البُحوثُ والموضوعاتُ العلميةُ بهدفِ نشرِ المعارفِ وإنارةِ العقولِ. ويمتازُ بالمباشرةِ؛ فالمعاني تؤدِّيها الألفاظُ بشكلٍ مباشرٍ، وتخلو من العاطفةِ، ولا مجالَ فيه للمجازاتِ والصورِ البيانيةِ والمحسناتِ البديعيةِ. ويمتازُ بوضوحِ الأفكارِ ودقةِ المعلوماتِ، واستخدامِ الإحصائياتِ والأرقامِ والمصطلحاتِ العلميةِ.

الأسلوب الأدبي: وهو أسلوبٌ تعبيرِيٌّ فنيٌّ، تُكْتَبُ به الأجناسُ الأدبيةُ المختلفةُ، من مقالةٍ، وخطبةٍ، ورسالةٍ، وقصيدةٍ، وقصةٍ، ومسرحيةٍ. هدفُه التَّعبيرُ عما يجولُ في نفسِ الكاتبِ من أفكارٍ وعواطفٍ، والتأثيرُ في نفوسِ الآخرين، وتحقيقُ الإفادَةِ والإمتاعِ في آنٍ معاً. ويمتازُ بامتزاجِ الفكرِ بالعاطفةِ فيه، فهو يستعينُ بالأخيلةِ والصورِ لنقلِ أحاسيسِ الأديبِ ومشاعره إلى المُتلقي.

الأسلوب العلمي المتأدب: وهو أسلوبٌ يهدفُ إلى المزجِ بين الأسلوبين السابقين، ويهدفُ إلى تقديمِ الحقائقِ العلميةِ بطريقةٍ أدبيةٍ، بحيث يُخلَّصُ المقالةَ العلميةَ من رتابتها.

خامساً- التقويم:

١- حدّد معلومةً من فقرة (مع حركة الإعمار...)، ثم بيّن نوعها.

-المعلومة:

-نوعها:

إضاءة:

المعلومة: هي جملةٌ ذاتُ معنىٍ يحتملُ الصَّوابَ أو الخطأ، ويمكنُ أن تكونَ المعلومة دينيةً أو علميةً أو تاريخيةً أو لغويةً... إلخ

٢- علّل لما يأتي: أطلقت الصحافة الأجنبية لقب "أعجوبة العالم الثامنة" على محطة الشويخ.

.....

٣- اختر نوع الأسلوب المناسب للموضوع (قصة الماء في الكويت) من بين البدائل التالية:

- نوع الأسلوب هو: (أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب)

٤- استخرج من النص مثالاً لأسلوب علمي متأدب، وبين كيف جمع بين الأفكار العلمية والصياغة اللفظية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والتذوقُ الفني

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:



- كيف ترى دورَ الأفرادِ اليومَ في ترشيدِ استهلاكِ المياه؟
وما اقتراحاتُك؟

ثانياً- القراءة:

- اقرأ الموضوعَ السابقَ قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا المهارةَ القرائيةَ المستهدفةَ.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاونْ مع زملائِكَ لعرضِ حصيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فيما يلي، وذلكَ حسبَ سياقها في النَّصِّ:

- ١- مُفْرَدٌ:
- | | |
|-------|-------------|
| | بِرْكَ |
| | أَنْوَاء |
| | الْفَنْطَاس |
| | غِلَام |
- ٢- جَمْعٌ:

٣- املأ الفراغاتِ التاليةَ بِتَصْرِيْفٍ مناسبٍ من كلمةٍ (صنع).

صنِيع - صناعة - مصنوع - المصانع

أ - المنتجة تعملُ على إنتاجِ السلعِ والمنتجاتِ.

ب - الفَنْطَاس من الخشبِ لجمعِ مياهِ الأمطارِ قديمًا.

ج - لن أنسى كلَّ مَنْ عملَ ليصلَ الماءُ إلى بيوتنا.

رابعاً - المناقشة والتدريب:

١ - أكمل الجمل التالية بما يناسبها في ضوء فهمك للموضوع:

أ - التفكر في نعم الله والحياة من حولنا لا بُدَّ أن يكون بعقلٍ

ب - الدرس المستفاد من الموضوع هو

٢ - صل كل جملة في المجموعة (أ) بما يناسبها من قيمة مستفادة في المجموعة (ب):

أ	(ب)
أ- تدير الصنبور فينصب الماء كأنه هبة أبدية. () الإصرار والعزيمة لتحقيق النجاح.	
ب- الرحلات كانت محفوفة بالصعوبات. () تقدير الأيدي القائمة على خدمة الوطن.	
ج- جهد العاملين الذين واصلوا ليلاً بنهارهم عظيم. () الابتعاد عن الإسراف في استخدام المياه.	

٣- استدّل من الموضوع على جهود أهل الكويت في توفير الماء داخل بيوتهم قديماً.

.....

٤ - اقرأ الفقرة الأولى والثانية من الموضوع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - اقترح عنواناً مناسباً للفقرة الأولى.

.....

ب - لخص الفقرتين الأولى والثانية بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....

.....

- اشرح الكناية في قول الدكتورة إليانور كالفرلي "غلامٌ شَوْتُهُ الشمسُ فألقت على وجهه ظلالَ رجولةٍ مبكرةٍ".

خامساً - التقويم:

١ - استخلص القيمة المستفادة من الجملتين التاليتين فيما يأتي:

إضاءة:

التلخيص: هو عَرْضُ
مضمون نصٍّ في عددٍ
أقل من الكلماتِ
وبأسلوبِ المُلخِّصِ مع
المحافظة على الجوانبِ
الرئيسية فيه.

أ - حُشدت الطاقاتُ وبدئ العملُ ببناءِ المحطةِ.

ب - لندرك كم نحن في نعمةٍ سابغةٍ.

٢ - استدلّ من الموضوع على جدّ العاملين والمسؤولين في إنشاء
محطة تقطير المياه بالشويخ.

٣ - اقرأ، ثم أجب:

أ - اقترح عنواناً آخرَ للموضوع "قصة الماء في الكويت".

ب - لخّص الموضوعَ بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

٤ - ابحث في محرّك البحث عن قصيدة (الجموع المتصارعة) للشاعر الكويتي خالد الفرج،
ثم وازن بين: مناسبة القصيدة، ومغزى الشاعر منها، مع مضمون موضوع "قصة الماء
في الكويت".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً. التمهيد:

– حدّد الموقع الإعرابي لكلمة (الإنسان) في كلّ آية ممّا يأتي:

أ – قال تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾^(١) الإنسان:

ب – قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾^(٢) الإنسان:

ثانياً. المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة، مراعيًا سلامة الضبط:

١ – يُدَرِّبُ الأبناء على الصلاة منذ الصغر، ويُعوِّدون على الصيام.

٢ – تُباع هذه الكتب المفيدة في معرض الكتاب الدولي.

٣ – يُحافظُ على الصّلاة في وقتها.

٤ – يُوجَرُ الذي يحرصُ على برِّ والديه.

الشرح والبيان:

تأمّل الأمثلة السابقة تجد أن الفاعل فيها غير موجودٍ لسببٍ يعودُ إلى الفاعل، ولقد درست سابقاً أن الجمل هنا مبنية للمجهول، ففي المثال الأول الفعل المضارع (يُدَرِّبُ) أصبح مبنياً للمجهول بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره، إذ إنّ أصل الفعل وهو مبني للمعلوم (يُدَرِّبُ)، والفعل يُعوِّد أصبح يُعوِّد، وذلك بضم أوله وفتح ما قبل آخره، والجملة للمعلوم

(١) السورة: الأنبياء رقم الآية ٣٧

(٢) السورة: البلد رقم الآية ٤

هي (يُدرَّب الأبُّ الأبناء على الصلاة منذ الصغر ويعودهم على الصيام)، فعند بناء الأفعال (يدرَّب، ويعود) للمجهول وذلك بضم الأول وفتح ما قبل الآخر في الفعل المضارع، ثم بحذف الفاعل، ثم بجعل المفعول به نائباً عن الفاعل، فكانت كلمة (الأبناء) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة مع الفعل المبني للمعلوم كما هو في الجملة السابقة، بينما هي نائب عن الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في الجملة المبينة للمجهول، وكذلك بالنسبة للضمير العائد على الأبناء، فإنه مع الجملة المبني فعلها للمعلوم جاء الضمير (هم) ضمير نصب متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، وفي الجملة المبني فعلها للمجهول جاء الضمير العائد على الأبناء (واو الجماعة) ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. وفي المثال الثاني تجد الفعل المضارع (يبيع) معتلاً الوسط بالياء، وحين بُني للمجهول قلبت ياءه ألفاً فأصبح (تُبَاعُ)، ومثله المضارع المعتلُّ الوسط بالواو نحو (يقولُ) يصبح مبنيًا للمجهول بقلب الواو ألفاً (يُقَالُ)، وكذلك الفعل يطير تصبح يُطَارُ، ويسير تصبح يُسَارُ. ويصوم تصبح يُصَامُ، وإذا تأملت المثال الثالث وجدت أن حرف الجر والاسم المجرور (على الصلاة) ناب عن الفاعل للفعل (يحافظُ) وفي المثال الأخير يعرب الاسم الموصول (الذي) نائب فاعل للفعل (يؤجر).

الاستنتاج:

يُبنى الفعلُ المضارع للمجهول بضمَّ أوَّلِهِ وفتح ما قبلَ آخره، ، وإن كان معتلُّ الوسط بالواو أو الياء قلبت ألفاً وضم الحرفُ الأوَّلُ.

- يأخذُ نائبُ الفاعل حكمَ الفاعل من حيثُ الإعرابُ وتذكيرُ الفعل وتأنِيثُهُ وإفراؤُ الفعل معه إذا كان مشئياً أو جمعاً، ومن حيثُ نوعُهُ اسماً صريحاً، أو ضميراً، أو اسماً موصولاً، أو اسم إشارة.

- ينوبُ عن الفاعل عند حذفه:

أ. المفعولُ به. ب. الجارُّ والمجرور. ج. المصدرُ. د. الظرفُ.

ثالثاً. التطبيق:

١ - ابن الفعل في الجمل التالية للمجهول، مراعيًا ضبط بنية الفعل:

يَسْمَعُ:	يَقْضِي:	يُشَاهِدُ:
يُعِيد:	يَقُول:	يَمْلَأُ:

٢ - ابن الفعل في الجمل التالية للمجهول، مراعيًا ضبط بنية الفعل:

أ - يثبُّ الله المتقين من عباده.

.....

ب - يجتهدُ المؤمنُ في أعمال الخير.

.....

ج - يلتفتُ الرعيَّةُ حول القائد في السراء والضراء.

.....

د - يدافع الجنود دفاعًا لا نظير له.

.....

٣ - اقرأ الآيات التالية قراءةً صحيحةً، ثم حدّد نائب الفاعل فيها:

نائب الفاعل	الآية
.....	أ. ﴿ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾ ^(١)
.....	ب. ﴿إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ ^(٢)
.....	ج. ﴿وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ﴾ ^(٣)

(١) السورة: المطففين رقم الآية ١٧ (٣) السورة: يوسف رقم الآية ١١٠

(٢) السورة: القلم رقم الآية ١٥

٤ - أعرب ما تحته خط في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- تُصان الأوطان بسواعد أبنائها المخلصين.

ب - يُمَجِّدُ الذين يضحون من أجل الوطن.

ج - يرفعى الموهوبون في مجالات العلوم المختلفة.

٥ - أعد بناء الجمل التالية للمعلوم، مغيراً ما يلزم:

أ - حين تُنشر الفضائل والقيم يرتقي المجتمع.

ب - يقدّر المواطنون المخلصون لدورهم الكبير.

رابعاً - التقويم:

١ - استخدم كل اسم مما يلي في جملتين بحسب الجدول الآتي:

الاسم	فاعل	نائب فاعل
الصلاة		
الذي		
الصائمون		

٢- ابن الفعل في الجمل التالية للمجهول، مراعيًا ضبط بنية الفعل:

أ- يعيدُ المؤمنُ الأماناتِ إلى أصحابِها.

ب - يحسنُ الرجلُ لوالديه إحسانًا.

ج - تمنحُ الدولةُ هذهَ الجوائزَ للأدباءِ والأديباتِ تقديرًا لجهودهم .

٣- حدّد نائبَ الفاعلِ في الجملِ التالية، ثم أعربهُ إعرابًا تامًّا:

أ- في مجتمعنا العربيّ تُقدّمُ المساعداتُ لمنْ يحتاجُها.

٤ - اخترِ التّكملةَ الصّحيحةَ من بين البدائل الآتية:

ـ الجملة التي تشمل فعلًا مبنياً للمجهول من بين الآتي:

أ- يبتكرُ الإنسانُ طرقًا للحدّ من أضرارِ التلوثِ.

ب - يُعدُّ الوعيُّ البيئيُّ من مظاهرِ المواطنةِ الصّالحةِ.

ج- يسنُّ المسؤولونَ القوانينَ للمحافظةِ على البيئةِ.

د- تُنظّمُ الدّولةُ حملاتٍ للتّوعية بأهميةِ نظافةِ البيئةِ.

أولاً: التمهيد:

– اكتب الألف اللينة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبيناً السبب شفهيّاً:

(كلّما سم..... الإنسان بأخلاقه، اقترب من المثاليّة، وجند..... محبّة النَّاسِ، ومش..... في هذه الحياة مرفوع الرأس، وسع..... فيها مرتاح الضمير).

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النصّ الآتي:

تولّى عمرُ بن عبد العزيز الخلافة، فأحيا سنّة الرسول الكريم، ولم يُرو عنه أنّه استعلى على أحدٍ، أو استحيا في حقّ. أمضى حياته زاهداً في الدنيا، واستغنى عن مباهجها. اتقى المولى جلّ وعلا في كلّ أمرٍ، ونأى عن كلّ ما يُغضبه، وقضى بين الناس بالعدل.

ما يكتبُ على صورة ألفٍ قائمةٍ	ما يكتبُ على صورة الياء غير المنقوطة
.....	
السبب:.....	السبب:.....

٢- املأ الفراغات التالية بأفعالٍ غير ثلاثية انتهت بألفٍ لينية:

- أ- المسلم صدقةً للمحتاج.
- ب- الرَّجُلُ الأيامَ الصعبةَ بالصبرِ والثباتِ.
- ج- خيركم مَنْ بسنةِ رسولنا الكريمِ.
- د- الإمامُ خطبةً فيها على مُعَلِّمِ الناسِ الخيرَ.

٣- صوّب الرسم الإملائيّ للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:

- أ- أعبي ما يكون الحكيمُ إذا خاطبَ سفيهاً.
- - سبب التصويب:
- ب- ذو العقلِ يشقا في النعيمِ بعقله وأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعمُ.
- - سبب التصويب:
- ج- وسميّه يحيى ليحيى فلم يكن لأمرٍ قضاهُ اللهُ في الناسِ من بُدّ.
- - سبب التصويب:

٤- اكتب الآية الكريمة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾. (١)

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - أعد كتابة الحديث الشريف بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال ﷺ: "المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمونَ من لسانِهِ ويَدِهِ" (١).

.....

٢ - اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

(١) أخرجه البخاري ومسلم.



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- شاهد مقطعاً مرئياً عن كفاح الأجداد قديماً، ثم اجمع معلوماتٍ عن حياتهم وجهودهم في مواجهة صعوبات الحياة.

.....

.....

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

في كويت الماضي، حين كانت الرِّمالُ تروي حكايات الجُوع والكِفاح، نشأ الشابُّ يتيماً، حملَ على كتفيه مسؤولية أسرةٍ بأكملها وهو لم يزل غُصّاً طريّاً، عملَ في البحرِ تحت الشَّمسِ، وكانَ لا يملك سوى عزيمة وإيمانه بأن الغدَّ سيكون أفضلَ، وحين بزغ فجرُ النَّفْطِ، كان من أوائل مَنْ خاضوا غمارَ البناءِ، حتى صار رمزاً للنجاح.

- اكتب قصّة هذا الشاب المكافح، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

.....

.....

.....

.....

- خُطّ لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

- ١- اختيارَ عنوانٍ مناسبٍ.
- ٢- إبرازَ العبرة والمغزى من القصة.
- ٣- كتابةً مُقدمةً جاذبةً.
- ٤- توضيحَ عناصر القصة: الزمان - المكان - الشّخصيات (الرئيسة - الثانوية).
- ٥- وصفَ كلّ شخصيّةٍ رئيسيّةٍ وصفًا حسيًا ومعنويًا.
- ٦- ترابطَ الأحداث وتصاعدها وصولًا إلى العقدة.
- ٧- وضع نهايةٍ مناسبةٍ للقصة. (الحلّ)
- ٨- توظيفَ الحوار بين شخصيّات القصة لتوضيح الفكرة، وبيان الغموض.
- ٩- الكتابةَ بأسلوبٍ أدبيٍّ، مراعيًا الأساليبَ والصورَ الفنية.
- ١٠- اعتمادَ عنصر التشويق أثناء السّرد.

ثالثًا - التطبيق:

- بعد المناقشة، اكتب الموضوعَ بأسلوبك ثم اعرضه أمام زملائك ومعلمك.

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

أطلق الكويتيون لقب (سنة الهدامة) على عام ١٩٣٤م، إذ شهدت البلاد نازلة لم يعرفها الناس من قبل. حين انهمرت السماء بمطر لم تألفه أرض الكويت، فانهارت البيوت الطينية، وتهاوت الجدران على من احتوى بها، وانكفأ الناس في الأزقة يبحثون عن مأمن من غضب الماء الجارف الذي ابتلع الأمن والسكينة. وعلى الرغم من هول الكارثة، تجلّى معدن أهل الكويت، فتكاتفوا وتآزرُوا كالجسد الواحد يشدُّ بعضه بعضاً. وأصبحت سنة الهدامة شاهداً على أن وحدة الصف تُبدد آثار الكوارث، وتصنع من الشدائد دروساً في الصبر والتضحية.

١ - بين ما يأتي من خلال فهمك للفقرة:

أ- المشكلة التي عانى منها أهل الكويت.

.....

ب - اثنين من مظاهر هذه المشكلة.

.....

ج - سببين من أسباب هذه المشكلة.

.....و.....

د - حل هذه المشكلة.

.....

٢ - استخلص القيمة المستفادة للفقرة السابقة.

.....

.....

٣- وضح المقصود بالكناية الآتية:

- تمتلك دول الخليج العربي ثروة هائلة من الذهب الأسود.

.....

٤- أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تاماً.

- يُساعد المحتاجون في الأزمات المختلفة.

.....

- يُشجّع العمل التطوعي في المجتمع.

.....

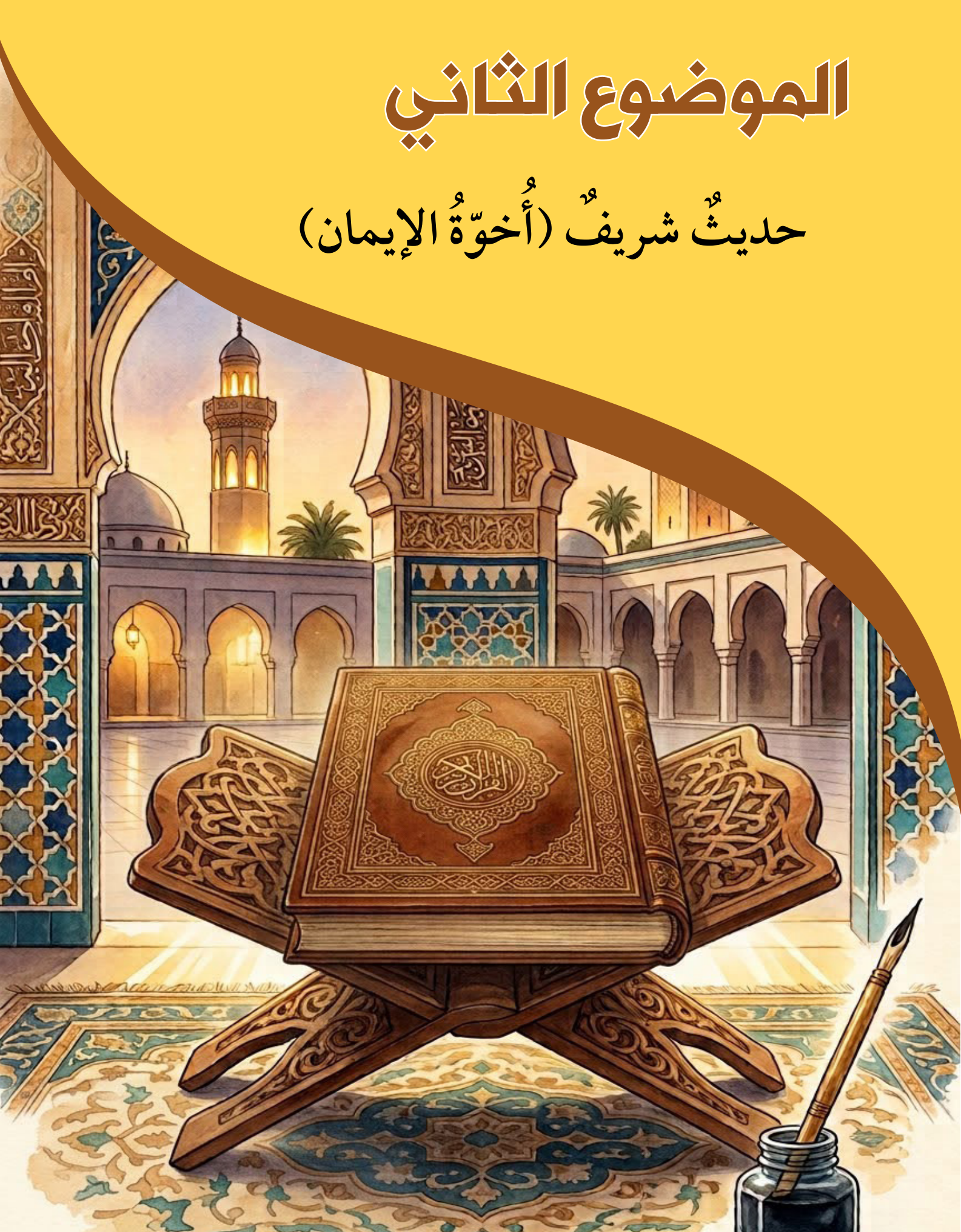
٥- ابن الفعل المضارع للمجهول مغيراً ما يلزم.

(تبدّد وحدة الصف آثار الكوارث).

.....

الموضوع الثاني

حديث شريف (أخوة الإيمان)



الموضوع الثاني: حديث شريف (أخوة الإيمان)

عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَدَارَسُونَهُ بَيْنَهُمْ إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ»^(١).

حول النص

جاء هذا الحديث في صحيح مسلم في باب: فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر. قال النووي -رحمه الله- في شرحه للحديث: «هو حديث عظيم جامع لأنواع من العلوم والقواعد والآداب». وقد حثَّ الشرع على التحلي بالفضائل ومحاسن الأخلاق، مثل: قضاء حوائج الناس، والتيسير عليهم، ونفعهم بما يتيسر من مالٍ وعلمٍ أو معاونة أو مشاورَةٍ. كذلك حثَّ على علو الهمة في العلم والعمل، وعدم التواكل على الحسب أو النسب، أو أي عَرَضٍ من أغراض الدنيا.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
نَفَسَ	فَرَجَ
يَسَّرَ عَلَيْهِ	سَهَّلَ أُمُورَهُ وَشُؤُونَهُ
غَشِيَتْهُمْ	عَلَتْهُمْ، غَطَّتْهُمْ، شَمَلَتْهُمْ
حَفَّتْهُمْ الْمَلَائِكَةُ	طَافَتْ بِهِمْ، دَارَتْ حَوْلَهُمْ، أَحَاطَتْ بِهِمْ

(١) صحيح مسلم ٢٦٩٩.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- تحاور مع زملائك ومعلمك حول صفات النبي ﷺ الخَلْقِيَّةِ والخُلُقِيَّةِ.

ثَانِيًا - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزمًا
المهارة القرائية المستهدفة.

ثَالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في
الموضوع:

١ - مُتَرَادِفُ:

.....	كُرْبَةٌ
.....	عَوْنٌ
.....	سَلَكٌ
.....	السَّكِينَةُ

٢ - وظَّفْ كَلِمَةً (كُرْبَةً) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

-أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف:

١- ما أبرز مظاهر الأخوة في المجتمع المسلم كما فهمت من الحديث الشريف؟

.....

٢- وضح المقصود بالتعبيرات النبوية الآتية:

أ- (مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا).

.....

ب- (بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ).

.....

٣- اختر الآية الكريمة الموافقة لقوله ﷺ (مَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ) مما يأتي:

أ- ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾^(١) ()

ب- ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾^(٢) ()

ج- ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(٣) ()

د- ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾^(٤) ()

(١) سورة القمر الآية: ١٧.

(٢) سورة الحج الآية: ٧٧.

(٣) سورة الشرح الأيتان: ٥-٦.

(٤) سورة البقرة الآية: ١٨٥.

خامساً- التقويم:

١- وضح المقصود بالتعبير النبوي: (لم يُسرِعْ به نَسْبُهُ).

٢- اختر الآية الكريمة الموافقة لقوله ﷺ (وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ) مما يأتي:

- أ- ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾^(١) ()
- ب- ﴿أُولَئِكَ لَمْ يُمْرِنَا فَأَخْبَطَ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ﴾^(٢) ()
- ج- ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾^(٣) ()
- د- ﴿لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾^(٤) ()

(١) سورة الحجرات الآية: ١٣ .

(٢) سورة الأحزاب الآية: ١٩ .

(٣) سورة المؤمنون الآية: ١١٥ .

(٤) سورة الرعد الآية: ٤١ .

أولاً - التمهيد:

- ما أثر الالتزام بالوصايا النبوية في حياتنا؟

.....

ثانياً - القراءة :

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص :

.....	سَرَّ	١ - ضِدٌّ:
.....	اجْتَمَعَ	

٢- اكتب المعنى السياقي لل فعل (نَزَلَ) في كلِّ جملة مما يأتي:

أ - نزلت البركة على المؤمن

ب - نزل المؤذن من أعلى المئذنة

ج - نزل المُتَنَاطِرُ عن رأيه.

٣- وظف الفعل (نَزَلَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف (أخوة الإيمان):

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ- ميزان التفاضل بين الناس يوم القيامة هو التقوى والعمل الصالح . ()
- ب- حثنا الرسول الكريم على تلاوة القرآن في المساجد وتدارسه . ()
- ج- قضاء حاجة المسلمين واجبة في حالتها النفع والمضرة . ()

٢- علّل لما يأتي: على المسلم أن يستر عيوب إخوانه المسلمين.

٣- ضع علامة (✓) أمام كل معنى جزئي ورد في الحديث الشريف مما يأتي:

- أ- الإنسان لا ينفعه يوم القيامة أصله، بل عمله الصالح . ()
- ب- الصلاة في وقتها لها فضل عظيم وأجر كبير . ()
- ج- العلم يصلح فساد الأمة ويرتقي بها بين الأمم . ()
- د- القرآن في تلاوته عبادة، وفي تدبر معانيه علم وإفادة . ()

٤- بين رأيك في السلوكيات التالية، مع التعليل:

أ- رجل سامح صديقاً في دين له .

ب- عالم أنشأ برنامجاً تعليمياً يسهل عملية التعلم .

خامساً - التَّقْوِيم:

١ - علَّلَ لِمَا يَأْتِي: عدم التواكل على الحسب أو النسب أو أي عَرَض من أعراض الدنيا.

.....

٢ - صُغْ معنى جزئياً في جملة تامة بأسلوبك لما يأتي:

«مَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ».

.....

٣ - بَيِّنْ رأيك في السلوك التالي، مع التعليل:

- استخدام البعض لوسائل التواصل الاجتماعي في نشر خصوصيات الناس.

.....

الدَّرْسُ الثالث

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والتَّذَوُّقُ الفَنِّي

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

قال تعالى: ﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾^(١).

- تحدّث شفهيًّا عن بعض أعمال الخير التي قدّمتها الكويت لإغاثة المسلمين حول العالم.

ثانيًا - القراءةُ:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً، ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

.....	الملائكة	١ - ضدّ:
.....	الدُّنيا	
.....	الجنة	٢ - جَمْع:

(١) سورة البقرة الآية: ١٩٥.

٣ - إِمْلَأُ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِتَضْرِيْفٍ مُنَاسِبٍ مِنْ كَلِمَةِ (غَشِيَ).

الْغِشَاوَةُ - الْمَغْشِيُّ - الْغَاشِيَةُ - الْغِشَاءُ

أ - مِنْ أَسْمَاءِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

ب - جَعَلَ اللَّهُ عَلَى أَبْصَارِ الَّذِينَ كَفَرُوا.....

ج - الرَّقِيقُ الَّذِي يَحْمِيهَا.

رَابِعًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١ - وَازِنْ بَيْنَ مَضْمُونِ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

المضمون	«وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ»	«إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ» ^(١) .
التشابه		
الاختلاف		

٢ - صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يَنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَلِي:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - الإِحْسَانُ إِلَى النَّاسِ جَزَاؤُهُ إِحْسَانٌ مِنَ اللَّهِ.	() عُنْوَان.
٢ - أَحْفَظْ أَسْرَارَ النَّاسِ.	() قِيَمَةٌ.
٣ - الْإِيمَانُ وَالْعَمَلُ.	() فِكْرَةٌ.
٤ - التَّحْذِيرُ مِنْ تَتَبُعِ الزَّلَاتِ وَالْعُيُوبِ.	() سُلُوكٌ.

(١) رَوَاهُ مُسْلِمٌ.

٣- استنتج القيمة المستفادة مما يلي، مع بيان أثرها في ضوء فهمك للحديث الشريف.

- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

القيمة: أثرها:

٤- استخلص الدرس المستفاد من قول الرسول ﷺ:

- «وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».

.....

التذوق الفني :

في مدرستنا باذل اليد البيضاء، يساعد كل من يحتاج دون أن ينتظر مُقابلاً.

- بين الموصوف المقصود من الكناية في النص السابق.

.....

خامساً- التّقويم:

١ - وازن بين مضمون الحديثين الشريفين فيما يلي:

المضمون	«ما اجتمع قومٌ في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة».	«اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه» ^(١) .
التشابه		
الاختلاف		

(١) رواه مسلم.

٢ - صَنِّفِ العبارات التالية في ضوء فهمك للحديث الشريف وفق ما يأتي:

(فكرة - عنوان - سلوك - قيمة)

- أ- أُقَدِّم المساعدة للمحتاجين. (.....)
- ب- تلاوة القرآن سبيلٌ للهداية والطمأنينة. (.....)
- ج- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه. (.....)
- د- العلم والعبادة. (.....)

٣- استخلص درسًا مستفادًا من الحديث الشريف «أخوة الإيمان».

.....

٤ - صُنِّعِ المعنى الرئيس للحديث الشريف في جملة تامة من إنشائك .

.....

٥ - بَيِّنِ الغرض الرئيس من الحديث الشريف «أخوة الإيمان».

.....

أولاً- التمهيد:



-اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيًا عما بعدها:

- الكويت كالشمس في العطاء.

-حدّد أركان التشبيه في العبارة السابقة.

المشبّه	المشبّه به	وجه الشبه	أداة التشبيه

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

المثال (أ)	المثال (ب)
الكويتُ منارةٌ تُنيرُ دروبَ الجميع.	الكويتُ تُنيرُ دروبَ الجميع.

٢- حدّد المشبّه والمشبّه به في المثال (أ):

أ- المشبّه: المشبّه به:

ب- الركن المحذوف من المثال (ب) هو

الشرح والبيان:

إذا تأملت عزيزي المتعلم في الأمثلة السابقة، تجد بها مجازًا لغويًا أي استُخدمت الكلمة في غير معناها الحقيقي مثل "منارة" في المثال (أ) ويُقصد بها النور والإشعاع،

حيث اكتملت أركان التشبيه في هذا المثال، بينما في المثال (ب) تضمن تشبيه حُذف منه لفظ المشبه به واستعير به بشيء من لوازمه وهو (ينير)، وسمي هذا المجاز **باستعارة مكنية** فحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

الاستنتاج:

الاستعارة المكنية: هي تشبيه حُذف منها المُشَبَّه به، ورمز له بشيء من لوازمه.

ثالثاً- التطبيق:

١- أعد كتابة الأمثلة بعد حذف المشبه به، ثم بين نوع الخيال فيها:

- الكلمة الطيبة دواءٌ يشفي القلوب
- المعلمُ شمعةٌ يضيء طريق الأجيال
- الأملُ شمسٌ تشرق بعد الظلام

٢- حدد الجمل التي اشتملت على استعارة مكنية:

- أ- حُبُّ الوطنِ نهرٌ لا ينضب. ()
- ب - تاريخُ الكويت يروي لنا كفاح الأجداد. ()
- ج- زارَ الكويتيون في وجه الأعداء. ()

٣- اشرح الاستعارة فيما يلي، مبيناً الركن المحذوف:

- أ- طار الخبر في أرجاء المدينة.

.....

ب - نطق التاريخ بأمجاد الوطن.

.....

رابعاً- التّقديم:

١ - ميّز بين العبارات التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارة فيما يأتي:

- أ- الكويتُ أمٌ حانية على أبنائها. ()
- ب- الكويتُ تضمُّ أبناءها المخلصين. ()
- ج- الكويتُ جذعٌ ثابت يحمينا حين تعصف الرياح. ()

٢- اشرح الاستعارة فيما يلي، مبيناً الركن المحذوف:

- الوطنُ يفتح ذراعيه لأبنائه.

.....

- افترس الجندي الأعداء بشجاعته.

.....

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- اربط الجملتين التاليتين بأداة ربط مناسبة:

- ١- في حفظ اللسان حكمة.
- ٢- اختيار الكلمات فن وذوق.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة مراعيًا سلامة الضبط:

- ١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَتُوبَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾^(١)
- ٢ - بايَعَ أبا بكرٍ رضي الله عنه على الخلافة المهاجرون فالأنصارُ.
- ٣ - فتح المسلمون مصرَ ثمَّ الأندلسَ.
- ٤ - سافرتُ ساعةً أو ساعتين.
- ٥ - ادرسُ الطبَّ أو الهندسة.
- ٦ - جالس العلماء أو الأدباء.
- ٧ - الكلام: اسم أو فعل أو حرف
- ٨ - قال الشاعر: ما جئتُ بابك مادحًا بل داعيًا ومن المديح تضرع ودعاء
- ٩ - سلمتُ على محمدٍ لا خالدٍ.

(١) سورة الأحزاب الآية: ٧٣

الشرح والبيان:

لو تأملت - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة لوجدت أن الكلمات التي تحتها خط قد أتبعَت بكلمات لها الإعراب نفسه باستخدام حروف معينة تربط بين الكلمتين تسمى **حروف العطف** وهي: (الواو، ثم ، الفاء، أو ، بل ، لا)، ففي المثال الأول جاءت كلمة (المؤمنات) اسماً معطوفاً مجروراً وعلامة جرّه الكسرة، وقد عطف بحرف العطف (الواو) على كلمة (المؤمنين) وهي اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم، وحرف العطف (الواو) يفيد مطلق المشاركة. وفي المثال الثاني جاءت كلمة (الأنصار) اسماً معطوفاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة، وقد عطف بحرف العطف (الفاء) الذي يفيد الترتيب والتعقيب على كلمة (المهاجرون)، وهي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، أما المثال الثالث جاءت كلمة (الأندلس) اسماً معطوفاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وقد عطف بحرف العطف (ثم) الذي يفيد الترتيب والتراخي على كلمة (مصر) والتي تعرب هنا مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، وفي المثال الرابع والخامس والسادس والسابع استخدم حرف العطف (أو) بعدة معان، ففي المثال الرابع جاء حرف العطف ليفيد التشكيك، وفي المثال الخامس التخيير، وفي المثال السادس يفيد الإباحة أما المثال السابع يفيد التقسيم، وفي المثال الثامن استخدم حرف العطف (بل) والذي يفيد الإضراب، وفي المثال الأخير جاء حرف العطف (لا) ليفيد النفي.

الاستنتاج:

العطف: هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع في الحكم بوساطة حرف بينهما.
- يتكون أسلوب العطف من ثلاثة أركان:

الأول: الاسم المتقدم ويسمى المعطوف عليه، الثاني حرف العطف الجامع بين المتقدم واللاحق. الثالث: الاسم الواقع بعد حرف العطف ويسمى المعطوف يتبع المعطوف المعطوف عليه في علامة الإعراب.

معاني حروف العطف:

الواو: تفيد مطلق المشاركة
الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب
ثم: تفيد الترتيب والتراخي
أو: تفيد (التخيير ، الشك ، الإباحة ، التقسيم)
بل: تفيد الاضراب
لا: تفيد النفي

ثالثاً - التطبيق:

١ - حدّد الاسم المعطوف عليه وحرف العطف والاسم المعطوف في الجمل الآتية:

الاسم المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
			أ. ﴿ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ ﴾. ^(١)
			ب. طريق العلم يبدأ بالسؤال ثم العمل به.
			ج. الصدق والأمانة من أخلاق المؤمن.
			د. كان محمد ﷺ رحمةً للمسلمين بل البشرية.

(١) سورة البقرة الآية: ٢٥٩.

٢- ضع في كل فراغ مما يلي حرف عطف مناسب، مبيناً معناه:

.....

أ- صاحبُ الأتقياء..... الصالحين.

.....

ب- مضى يومٌ..... شهرٌ من الكفاح.

.....

ج- ليست الحياةُ لهواً..... مسؤوليةً.

٣- أعرب الاسمَ المعطوفَ في الجملِ التاليةِ إعراباً تاماً:

أ- الحقد والحسد لا يجتمعان في قلبِ مؤمنٍ.

.....

ب- صاحبُ الأخيارِ أو العلماءُ تزددُ وقاراً.

.....

ج - سافرتُ إلى الرياضِ ثمَّ المدينةَ المنورةَ.

.....

٤- صوّب الخطأ النحويّ في الجملة الآتية:

- يتحقّقُ النجاحُ بالصّبرِ والمثابرةَ.

- التّصويب: - السّبب:

٥- اربط بين الجملتين التّاليتين باستخدام حرفِ عطف يفيد التّرتيبَ والتّعقيبَ:

(وصلَ القائدُ - الجنودُ خلفه)

.....

رابعاً - التَّقْوِيمُ :

١- حدّد الاسمَ المعطوفَ عليه وحرفَ العطفِ والاسمَ المعطوف في الآية الآتية.

قال تعالى: ﴿خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ﴾^(١)

.....-المعطوف عليه:.....-حرف العطف:.....

.....-الاسم المعطوف:.....

٢-ضعُ حرفَ عطفٍ مناسباً حسبَ ما هو مطلوبٌ بين القوسين:

أ- السَّاكْتُ عن الحقِّ جبانٌ شجاعٌ. (النفى)

ج- مارسَ الرياضةَ صباحاً مساءً. (التخيير)

٣- اضبط الاسمَ المعطوفَ فيما يلي، مع ذكرِ السَّببِ:

.....- لا تصاحبُ الكاذبَ بل الصَّادقَ.

.....- الضبط: - السبب:

٤- صوّب الخطأ النحويَّ في الجملة الآتية:

.....- بالعلم والعملِ يسمو المجتمعُ.

.....- التّصويب: - السبب:

(١) سورة العنكبوت الآية: ٤٤.

أَوَّلًا - التَّمهيد:

١ - اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي قِرَاءَةً سَلِيمَةً، ثُمَّ حَدِّدِ الْأَسْمَاءَ الثَّلَاثِيَّةَ الْمُنْتَهِيَةَ بِالْفِ لَيِّنَةِ:

«الْعِلْمُ طَرِيقُ الْهُدَى، وَزَادُ التَّقَى، بِهِ تَصْفُو الدُّنَى، وَتَسْمُو النُّفُوسُ إِلَى الْعُلَا، يَسْعَى إِلَيْهِ الْوَرَى مِنْذُ الصَّبَا، وَيَطْلُبُهُ الْفَتَى بِشَغَفٍ وَرَجَاءٍ، مُسْرِعًا إِلَيْهِ الْخُطَا، مُتَحَمِّلًا فِي سَبِيلِهِ كُلَّ أَذَى».

إِضَاءة:

يُعْرَفُ أَصْلُ الْأَلِفِ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ بِأَحَدِي الطَّرُقِ الْآتِيَةِ:
الرجوع إلى صيغة المفرد - تنثية الاسم - جمع الاسم.

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - أَرْجِعْ كُلَّ اسْمٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي لَصِيغَةَ الْمَفْرَدِ، وَلاَحِظْ أَصْلَ الْأَلِفِ:

أ- ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ﴾^(١).
.....

ب- يبلغ الإنسان ذُرًّا المجد بصدقه وإيمانه وجده.
.....

٢ - ثَنِّ كُلَّ اسْمٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي، وَلاَحِظْ أَصْلَ الْأَلِفِ:

أ- ﴿قُلْ إِنِّ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهُدَى﴾^(٢).
.....

ب- ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾^(٣).
.....

(١) سورة هود الآية: ١١٧.

(٢) سورة البقرة الآية: ١٢٠.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٥٨.

٣- اجمع كل اسم تحته خط فيما يلي، ولا حظ أصل الألف:

أ- لا تدخل بنميمة بين العصا ولحائها

ب- ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾^(١)

٤- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا ممّا بين القوسين:

أ- تعشق الطفلة اللعب ب- (الدم - الدمى)

ب- يحمل القائد الناجح واضحة. (رؤا - رؤى)

٥- صوّب الأخطاء الإملائية في النصّ التالي، مناقشًا السبب:

«النداء صفة أصيلة في المجتمع الإسلامي، تتجذّر في نفوس أبنائه كما تتجذّر الأشجار في الثرى، لا تقتلعها الرياح ولا تهزّها العواصف، وتقوي عرى المحبة والتلاحم بين أفرادها».

.....

٦- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

أ- اسم ثلاثي انتهى بألف قائمة:

ب- اسم ثلاثي انتهى بألف على صورة الياء غير المنقوطة:

٧- اكتب الحديث الشريف التالي بخطّ الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه»^(٢).

.....

(١) سورة الأنبياء الآية: ٦٠.

(٢) رواه البخاري.

ثالثاً - التقويم:

- ١ - أعد كتابة الحديث الشريف التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:
- «إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلَسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا»^(١).
-

- ٢ - اكتب ما يُملأ عليك، مراعيًا الرّسم الصّحيح للألف اللينة:
-
-
-

- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

(١) رواه الترمذي.

أولاً - التمهيد:

١ - تحدّث شفهيّاً عن أهمّ عناصر القصة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

في أحد الأيام، وبينما كان حطّابٌ يحتطبُ، إذا بشابٌ يركضُ ويلهثُ من التعب، فلمّا وصلَ إليه طلبَ منه أن يُخبّئه؛ كي لا يراه أعداؤه الذين هم في أثره يريدون قتله. فقال الحطّابُ: أدخُلْ في ذلك الكَومِ الكبير، فدخل وغطّاه ببعض الحطب كي لا يُرى منه شيءٌ، وأخذ الحطّابُ يواصلُ عمله. وبعد قليلٍ أبصرَ الحطّابُ رجلينِ مسرعينِ نحوه، فلمّا وصلا سألاه عن شابٍّ مرَّ به ووصفاه له، وإذا به الشابُّ نفسه المختبئُ عنده، فقال لهما: نعم، لقد رأيته وخبّأته عنكما في ذلك الكَومِ، ابحِثا عنه فإنكما ستجدانه، والشابُّ في كَومِ الحطبِ يسمعُ الحديثَ، فكاد قلبه يقفُ لشدّةِ الخوفِ والهلعِ، فقال أحدهما للآخر: إنّ هذا الحطّابَ الخبيثَ يريد أن يُشغلنا في البحثِ في كَومِ الحطبِ الكبيرِ هذا ليعطيّه فرصةً للهَرَبِ، لا تصدّقه، فليس من المعقولِ أن يُخبّئه ثم يدلّ عليه، هيّا نُسرِعْ لِلْحاقِ به، ومَضيا في طريقهما مسرعين.

وحين ابتعدا خرجَ الشابُّ مذهولاً مستغرباً، وقد بدت عليه آثارُ الاضطرابِ والغضبِ، فقال معاتباً الحطّابَ: كيف تخبّئني عندك وتخبرهما عني؟ قال الحطّابُ: يا بُنَيَّ، أتراك هلكْتَ أمْ نجوتَ؟ قال: بلْ نجوتُ، ولكنْ كان يجبُ عليك ألا تدلّهما عليّ، فقال الحطّابُ: أنْجَاكَ الصدقُ يا بُنَيَّ، وإنْ كان الكذبُ يُنجي فالصدقُ أنْجى، ووالله لو كذبتُ عليهما لبحِثا عنك ووجداك، سرّ على بركة الله، وإيّاك والكذبَ، واعلمْ أن الصدقَ طريقُ النجاة. ^(١)

(١) زاد المرين - من القصص التربوي الهادف - إبراهيم بدر شهاب الخالدي.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

- ضع عنواناً مناسباً للقصة.....
- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟
- وضح العبرة من هذه القصة.....

- حدّد العناصر الأساسية للقصة، مستعيناً بالمخطط التالي:

الشخصيات	الزمان	المكان	من أحداث القصة	العقدة (الحبكة)	الحلّ

ثالثاً - التّقييم:

قال رسول الله ﷺ: «من نفّس عن مؤمنٍ كرباً من كرب الدنيا نفّس الله عنه كرباً من كرب يوم القيامة»^(١).

كثيرون من حولنا يعيشون مواقف واقعيّة تحمل في طيّاتها دروساً عظيمة في الإحسان إلى الآخرين ومساعدة المحتاج.

- اكتب قصة حول المعنى السابق، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، بلغة سليمة.

.....

(١) رواه مسلم.

أولاً - التمهيد:



١ - جاءت الصورة المعروضة غِلافًا لقِصَّة قصيرة، تأمل وأجب شفهيًّا عما يأتي:

- ١ - ما نوع القصة؟
- ٢ - حدّد الشخصية الرئيسة.
- ٣ - اقترح عنوانًا مناسبًا.
- ٤ - تصوّر المكان المناسب لأحداث القِصَّة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ القصة التالية قراءة واعية:

"..... خرج الأبُّ وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقًا، ابتسم الصبيُّ وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتك مفتاح النجاة، ورأيك أقوى من السلاح."

٢- اجعل الفقرة السابقة نهايةً لقصة خيالية تكتبها بأسلوبك، مراعيًا عناصر كتابة القِصَّة، مستخدمًا أدوات الرّبط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

٣- خطّط لكتابة القِصَّة، مراعيًا ما يأتي:

أ- اختيار عنوانٍ مناسبٍ.

ب- إبراز العبرة والمغزى من القصة.

ج- كتابة بداية جاذبة تضمّ العناصر الأولى للقصة: المكان، الزمان، الشخصيات الرئيسة.

د- وضع شخصيات ثانوية.

هـ- وصف كل شخصية وصفًا حسيًا ومعنويًا.

و- ترابط الأحداث وتسلسلها وتصاعدها وصولاً للحبكة (العقدة)، وانحداراً نحو النهاية (الحل).

ثالثاً- التطبيق:

- بعد المناقشة والتحليل، أكتب الموضوع مع معلّمك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خرج الأبُّ وابنه من البيت المهجور، بقلوب أقوى، وعلاقة أكثر عمقاً، ابتسم الصبيُّ وهو ينظر إلى والده، وقال: لقد كانت كلماتك مفتاح النجاة، ورأيك أقوى من السلاح.

رابعاً- التّقييم:

- اكتب نهاية مغايرة لأحداث القصة السابقة.

.....

.....

.....

- اقرأ الحديثَ الشريفَ، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة بعده في ضوء فهمك له:

عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لَا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ، فَيَقَالُ: أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا، أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا»^(١).

١- وضح المقصود من التعبير النبوي: «أَنْظِرُوا هَذَيْنِ حَتَّى يَصْطَلِحَا» بأسلوبك، ثم بين ما يترتب على ذلك.

.....

.....

٢- وازن بين مضمون الحديتين الشريفين فيما يأتي:

«تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، وَيَوْمَ الْخَمِيسِ، فَيُغْفَرُ لِكُلِّ عَبْدٍ لَا يُشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا، إِلَّا رَجُلًا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ شَحْنَاءٌ».	المضمون
«لا يحلّ لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاثٍ ليالٍ، يلتقيان، فيُعْرِضُ هذا، ويُعْرِضُ هذا، وخيرهما الذي يبدأ بالسلام» ^(٢) .	التشابه
	الاختلاف

(١) رواه مسلم.

(٢) متفق عليه.

٣- صنف العبارات التالية وفق ما يأتي:

(فكرة - قيمة - سلوك - عنوان)

- أ- الشحنة بين المسلمين من موانع المغفرة. ()
- ب- العلاقات الأخوية. ()
- ج- أبدأ بالسلام على من خاصمني. ()
- د- الصلح بين المتشاحنين. ()

٤- ميز بين العبارة التي تحمل تشبيهاً والتي تحمل استعارةً فيما يأتي:

- أ- سيرة الرسول ﷺ تضيء طريق الهداية للناس. ()
- ب- التسامح جسر يربط بين القلوب. ()

٥- حدّد الاسم المعطوف عليه وحرف العطف والاسم المعطوف في الحديث الشريف الآتي:

"تُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَيَوْمَ الْخَمِيسِ"

- المعطوف عليه: - حرف العطف:
- الاسم المعطوف:

٦- اضبط الاسم المعطوف فيما يلي، مع ذكر السبب:

- لا تُصَاحِبْ صَاحِبَ السَّوْءِ بَلِ الْاَخُ الْوَفِيُّ.
- الضبط : السبب:

٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

- بالتسامح والأخوة تقوى روابط المجتمع.

.....

الموضوع الثالث

سَلُوا قَلْبِي - للشاعر أحمد شوقي



الموضوع الثالث: سلوا قلبي - للشاعر أحمد شوقي



بين يدي شاعرٍ وقصيدةٍ

هو أحمد شوقي علي أحمد شوقي بك، وُلِدَ في القاهرة سنة ١٨٦٨ م، وفيها ترعرعَ وتلقَى تعليمه قبل أن يسافرَ إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب. ثم عاد منها سنة ١٩١٩ م، ليعاصرَ النهضةَ المصرية، ويعيشَ وسطَ عواملٍ سياسيةٍ واجتماعيةٍ مضطربة؛ إذ كانت مصرُ تعيشُ تحتَ وطأةِ الاستعمارِ الإنجليزي، وثوراتٍ ضده. وفي ذلك الوقت خرجَ مجموعةٌ من الشعراء والأدباء يُخَيِّون العربيةَ من جديد، بعد أن كادَ ينطفئ نأرها، ويخبو أوارها، وكان منهم شوقي

- رحمه الله - الذي ملأَ مسامعَ أمته بالشعر الذي عبّر فيه عن آلامها وآمالها، في بيانٍ ساحرٍ، ولفظٍ رصينٍ، ومعنى قريبٍ، فلم تلبث الأمة أن رأت فيه شاعرَها، فألقت إليه مقاليدَ الشعر، وبويعَ أميراً للشعراء سنة ١٩٢٧ م. وتوفي سنة ١٩٣٢ م.

تنوع شعرُ شوقي لطرق الأغراض الأدبية كلها، لكنَّ صولاته في المديح النبوي كانت مختلفةً، كأنه يستقي من هدي النبي ﷺ الطريق الذي يُصحح للأمة زلاتها، ويُقيلها من عثراتها، فكانت همزته الرائعة:

وُلد الهدى فالكائنات ضياءُ وفم الزمان تبسّم وثناءُ

وكانت معارضته لقصيدة البردة المشهورة، في قصيدة (نهج البردة) ومنها:

يا أفصحَ الناطقين الضادَ قاطبةً حديثك الشهدُ عند الذائقِ الفهمِ
بكلِّ قولٍ كريمٍ أنت قائلُهُ تُحيي القلوبَ وتُحيي ميّتَ الهَمَمِ

ومن روائع ما كتب شوقي - رحمه الله - في مدح النبي ﷺ قصيدة (سلوا قلبي) التي كتبها بمناسبة ذكرى المولد النبوي، وقد سارَ فيها على نهج الشعراء القدامى في البدء بشؤون القلب وشجونه، ثم الوصول إلى غرض القصيدة الرئيس. وقد ضمّن قصيدته شيئاً من تجاربه في الحياة واختباره لها، وأردف ذلك مديحاً يزيد المادح لا الممدوح قدراً، وقد اخترنا لكم منها الأبيات التالية:

قصيدة سلوا قلبي^(١)

- ١- سلوا قلبي **غداة** سلا وثابا
- ٢- ويسأل في الحوادث ذو صواب
- ٣- وكنت إذا سألت القلب يومًا
- ٤- كأن القلب بعدهم غريب
- ٥- ولا يُنبئك عن خلق الليالي
- ٦- أcha الدنيا أرى دنياك أفعى
- ٧- فمن **يغتر** بالدنيا فإني
- ٨- جنيت برؤسها وزدا وشوگا
- ٩- فلم أر غير حكم الله حكمًا
- ١٠- وأن البر خير في حياة
- ١١- نبي البر بيّنه سبيلًا
- ١٢- تفرق بعد عيسى الناس فيه
- ١٣- وكان بيّنه للهدى سبيلًا
- ١٤- وما نيل المطالب بالتمني
- ١٥- أبا الزهراء قد جاوزت قدري
- ١٦- فما عرف البلاغة ذو بيان
- لعل على الجمال له عتابا
- فهل ترك الجمال له صوابا
- تولى** الدمع عن قلبي الجوابا
- إذا عادته ذكرى الأهل ذابا
- كمن فقد الأحبة والصحابا
- تبدل كل أونة إهابا
- لبست بها فأبليت الثيابا
- وذقت بكأسها **شهدا** وصابا
- ولم أر دون باب الله بابا
- وأبقى بعد صاحبه ثوابا^(٢)
- وسن** خالاه وهدى الشعابا
- فلما جاء كان لهم متابا
- وكانت خيله للحق غابا
- ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
- بمدحك **بيد** أن لي انتسابا
- إذا لم يتخذك له كتابا

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غداة	ما بين الفجر وطلوع الشمس.	شهد	عسل النحل.
تولى	لزمه، وقام به.	سن	بين، ووضع.
يغتر	ينخدع	بيد أن	اسم بمعنى (غير)، ويأتي ملازمًا (أن).

(١) من ديوان الشوقيات، تحت عنوان (ذكرى المولد).

(٢) حفظ الأبيات من ١ إلى ١٠.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ
والشَّروَةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أَوَّلًا - التَّمْهيد:

- أَجِبْ شَفْهِيًا عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

أَرْسَلَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ﷺ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ. فَمَا مَظَاهِرُ هَذِهِ الرَّحْمَةِ؟

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- أَلْقِ النَّصَّ (سَلُوا قُلُوبِي) إِلقاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى.

ثَالثًا - الشَّرْوَةُ اللُّغويَّةُ:

- تَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَانِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغويَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

.....	ثَاب	١ - مُتَرَادِف:
.....	إِهَاب	
.....	الصَّابَّ	
.....	بَيَان	

٢ - وَظَّفَ كَلِمَةً (بَيَان) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١- اختر التكملة المناسبة لكل جملة مما يأتي من بين البدائل التالية:

أ- المجال الذي ينتمي إليه نصّ «سلوا قلبي» هو المجال:

- الاجتماعي. - الديني. - التاريخي. - السياسي.

ب- يصور لنا الشاعرُ في البيتين الأول والثاني معاناته مع:

- الأيام. - الجمال. - الأهل. - العقل.

ج- يرى الشاعرُ الدنيا في الأبيات السابقة:

- مستقرة. - فانية. - باقية. - متغيرة.

د- ترمز كلمة (ورد) في البيت الثامن إلى:

- الأمل والتفاؤل. - اللذات والمسرات. - الصبر والاحتمال. - الرائحة الزكية.

٢- استنتج الشاعرَ التي تعبرُ عن حالِ الشاعرِ من العبارات التالية، ثمّ بين أثرها:

أ- (تولّى الدمعُ عن قلبي الجوابا).

المشاعر: أثرها:

ب- (عادته ذكرى الأهل).

المشاعر: أثرها:

٣- دلّل على ما يأتي من النصّ، ثمّ بين رأيك فيه:

- يرى الشاعرُ أنّ العاطفة المُسيطرَةَ على صاحبها تُجنّبهُ الصّواب.

البيت:

الرأي:

خامساً- التقويم:

١- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- ترمز عبارة (أبليتُ الثياب) في البيت السابع إلى:

- تمزيق الثياب. - الغرور والكبر. - معرفة الحقيقة. - سيطرة الوهم.

٢- نبئ البرّ بيّنه سبيلاً وسنّ خِلاله وهدى الشّعاباً

أ- ما المشاعر التي تحسّ بها عند قراءتك للبيت السابق؟

.....

ب- ما دافع هذه المشاعر عندك؟

.....



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- تَحَدَّثْ شَفْهِيًا عَنْ أَثَرِ «الذِّكْرِيَّاتِ» فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- أَلْقِ النَّصَّ (سَلِّوْا قَلْبِي) إِلقاءً شَعْرِيًّا سَلِيمًا مُمَثِّلًا
الْمَعْنَى.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنْ مَعَ زَمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

.....	عَتَابٌ	١- ضِدٌّ:
.....	سَلَا	

٢- اكَتُبِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْفِعْلِ (أَخَذَ) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- أَخَذَ الرَّجُلُ عَلَى عَاتِقِهِ الْعَمَلَ.
- ب- أَخَذَ مُنْشِدُ الْقَصِيدَةِ قُلُوبَ السَّامِعِينَ.
- ج- أَخَذَ بِرَأْيِ صَدِيقِهِ وَنَصِيحَتِهِ.

٣- وَظَّفِ الْفِعْلَ (أَخَذَ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنِّشَائِكَ.

.....

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

١ - حدّد من القصيدة بعض الألفاظ والعبارات الدالة على:

أ- مشاعر الألم النفسي:

ب- المدح في أبيات القصيدة:

ج- اختبار الدنيا للشاعر:

٢ - اشرح بأسلوبك البيتين الآتين:

فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي لَبِستُ بها فأبليتُ الثيابا
جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا وَرَدًّا وَشَوْكًا وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شَهْدًا وَصَابَا

.....
.....

٣- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- علاقة البيت التاسع بما قبله من أبيات هي:

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

٤- وازن بين مضمون البيتين التاليين من حيث الاختلاف:

قال المتنبي:	قال أحمد شوقي:	من حيث
ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا	
		الاختلاف

خامساً - التقويم:

١ - اشرح بأسلوبك البيت الآتي:

فلم أرَ غيرَ حُكْمِ الله حُكْمًا وَلَمْ أَرِ دُونَ بَابِ اللهِ بَابًا

.....

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - فما عرف البلاغة ذو بيان إذا لم يتخذك له كتابا

- علاقة الشطر الثاني بالأول هي علاقة: (سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

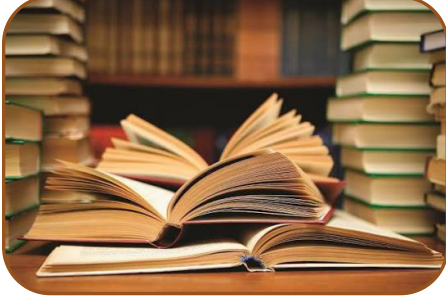
ب - كان الشاعر يرمز بـ (الفقد) في القصيدة إلى:

- فقد الشاعر الأيام الجميلة. - فقد الشاعر أحبابه وأصحابه.

- فقد الشاعر ملذات الحياة. - فقد الشاعر وبعده عن الوطن.

٣ - وازن بين المضمون في البيتين التاليين من حيث التشابه:

قال الشاعر أحمد شوقي:	وقال الشاعر صالح بن عبد القدوس:	من حيث
فمن يغتر بالدنيا فإني	وغرورُ دنياكَ التي تسعى لها	
لبست بها فأبليت الثيابا	دارُ حقيقتها متاعٌ يذهبُ	
		الاختلاف



أولاً- التمهيد:

الحياة مليئةٌ بالتجارب والدُّروس التي نتعلَّم منها.
- تحدَّث شفهيًّا عن درسٍ تعلَّمته من الحياة، مُبينًا أثره فيك.

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النَّصَّ (سلوا قلبي) إلقاءً شعريًّا سليماً مُمثلاً المعنى.

ثالثًا- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاونْ مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللُّغَوِيَّة فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النَّص:

١- مُفْرَد: الشَّعَاب

٢- جَمْع: حَيَاة مَذْح^(١)

٣- املأ الفراغات التالية بتَصْرِيفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (فرق).

الفريق - المفارقة - الفرق - الفرقان.

- أصعبُ ما يكونُ على الإنسانِ للأهل والأصحابِ.

- أنزلَ اللهُ على نبيِّه الكريمِ.

- انضمَّ كلُّ طالبٍ إلى الذي يعملُ على خدمةِ المجتمعِ.

(١) إثراء: ابحث في معجمك عن الفرق بين جمع كلمة (مَذْح)، وجمع كلمة (مديح). وابتحث كذلك عن جمع كلمة (زهراء)، ومذكرها.

(٢) قد يُسأل المتعلم عن مثني التصريف أو جمعه. (بحسب سياق الجملة).

رابعاً- المناقشة والتحليل :

١- أكمل ما يأتي: تجربة الإنسان تُكسبه:

الحكمة.

٢- أكمل الفراغات في الجدول التالي، بحيث تُقسّم النصّ إلى ثلاث وحدات فكرية، ثمّ ضع عنواناً لكل منها:

الوحدة الفكرية	العنوان المناسب لها
الوحدة الفكرية الأولى الآيات (.... -)	
الوحدة الفكرية الثانية الآيات (.... -)	
الوحدة الفكرية الثالثة الآيات (.... -)	

٣- صُغ الفكرة الرئيسة لآيات الوحدة الفكرية الثانية من النصّ في جملة من إنشائك.

.....

٤- بين الغرض من نداء الشاعر للنبي ﷺ بأبي الزهراء.

.....

٥- استخلص القيمة المستفادة مما يأتي:

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدّل كلّ آونةٍ إهاباً

القيمة المستفادة:

٦- اختر من البدائل ما يناسب الآتي:

- الفكرة الجزئية المناسبة لقول الشاعر:

وكان بيانه للهدى سبلاً وكانت خيله للحق غاباً

- () الحق واضح لا تشوبه شائبة ولا يخفيه باطل أو كذب.
- () الهدى النبوي غابة تظلل من احتمى به وسار عليه.
- () انتشار الإسلام كان بتوضيح الرسالة مستعيناً بالقوة.
- () النصر للإسلام كان بالخيل، والجيش، والعدة، والعتاد.

التدوق الفني:

- استخرج من النص الشعري أكبر قدر من الاستعارات الممكنة .

خامساً- التقويم:

١- وضح الغرض الرئيس من أبيات النص.

٢- صغ الفكرة الرئيسة لأبيات النص في جملة تامة من إنشائك.

٢- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

٣- اختر من بين البدائل الآتية القيمة المستفادة من البيت الآتي:

أبا الزهراء قد جاوزت قدري بمدحك بيد أن لي انتساباً

- الاقتداء بالنبي ﷺ.
- مدح الذات.
- تعظيم مقام النبي ﷺ.
- الفخر بالقرابة.

٤- ميز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك لأبيات النص فيما يأتي:

- أ- عاطفة الإنسان قد تتحكم فيه وتبعده عن الصواب. (.....)
- ب- معاناة الإنسان من فقد الألفة تجعله متألماً حزيناً. (.....)

اليوم:
التاريخ:

التذوق الفني الاستعارة المكنية ٢

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أولاً- التمهيد:



- ضع علامة (√) أمام الجملة التي اشتملت
على استعارة مكنية فيما يلي:

- أ - الواقعُ كتابٌ نقرأ فيه الدروسَ والعبرَ. ()
ب - اقرأ الواقعَ ففي صفحاته الدروسَ والعبرَ. ()

ثانياً- التطبيق:

١ - أعد كتابة الأمثلة بعد حذف المشبه به، ثم بين نوع الخيال فيها:

- الصدّاقةُ زهرةٌ تعطرُ الحياةَ.
-الأخلاقُ تاجٌ يزِين الإنسانَ.
-البخيلُ شجرةٌ لا تثمرُ.

٢ - حول كل تشبيه مما يلي إلى استعارة مكنية مغيراً ما يلزم:

أ- قال كعب بن زهير: إِنَّ الرَّسُولَ لَكَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ.

.....

ب- قال الابنُ لأبيه: أخلاقي الحَسَنَةُ غَرَسُ يديك.

.....

ج- العزيمةُ الصادقةُ سَيْلٌ جارِفٌ ينالُ مبتغاه.

.....

٣- اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- الآية التي اشتملت على استعارة مكنية من بين الآيات الكريمة التالية:

أ- قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ (سورة القارعة الآية: ٤)

ب- قال تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ (سورة التكويد الآية: ١٨)

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (سورة الحجرات الآية: ١٠)

د- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (سورة الفرقان الآية: ٢٧)

٤- ضع كلمة (المسلم) في جملة اشتملت على استعارة مكنية.

ثالثاً- التقويم:

١ - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة مكنية:

قال النابغة الذبياني: فَإِنَّكَ شَمْسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ

٢ - صغ كلمة (الفجر) في جملة بحيث تُكوّن استعارة مكنية.

٣- ضع خطأً تحت النص الذي يحوي استعارة مكنية:

- قال البحري: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُوقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

- قال الشاعر: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

- ما أجمل أن يتسم الكون للنور الإلهي.

- انتشرت في السماء نجومٌ كالدرر بهاءً.

أولاً - التمهيد:



- أجب عن السؤال التالي بملء الفراغ بعده:

- كيف يعيش الحرُّ؟

يعيش الحرُّ

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الجُمْلَ التالية قراءةً صحيحةً، مراعيًا سلامة الضبط:

١ - قال تعالى: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾ (١)

٢ - قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (٢)

٣ - يعيش المواطنون في أوطانهم آمين.

٤ - عادت المؤمنات من مجالس الذكر مُستبشراتٍ برحمة الله.

الشرح والبيان:

الحال: هو اسم نكرة منصوب يبين هيئة **معرفة**، ويكون جواب (كيف) فإذا تأملنا الأمثلة السابقة وجدنا أن الكلمات المخطوط تحتها (خائفًا، مفسدين، آمين، مستبشرات) كلها قد جاءت نكرات منصوبة وجوابًا لـ (كيف) وبينت هيئة المعرفة الذي يسبقها وهو ما نسميه بـ (صاحب الحال)، وصاحب الحال له صور مختلفة ومواقع

(١) سورة القصص الآية: ٢١.

(٢) سورة الشعراء الآية: ١٨٣.

متنوعة من الإعراب، فكلمة (خائفاً) في المثال الأول جاءت حالاً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة، وصاحب الحال هو الضمير المستتر (هو) فاعل الفعل (خرج)، وفي المثال الثاني جاءت كلمة (مفسدين) حالاً منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم، وصاحب الحال هو الضمير (واو الجماعة) في (تعثوا)، وفي المثال الثالث جاءت كلمة (آمنين) حالاً منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم، وصاحب الحال هو (المواطنون)، أما في المثال الأخير فجاءت كلمة (مستبشرات) حالاً منصوبة وعلامة نصبها الكسرة لأنها جمع مذكر سالم، وصاحب الحال كلمة (المؤمنات)، فقد تبين لنا مما سبق أن الحال دائماً نكرة منصوبة، وأن صاحب الحال معرفة.

الاستنتاج:

الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.
الحال كلمة مفردة، ويأتي مفرداً أو مثني أو جمعاً.
وصاحب الحال قد يكون فاعلاً أو مفعولاً به في صورة اسم صريح أو اسم مبني

ثالثاً - التطبيق:

١ - حدّد الحال مبيناً صاحب الحال في الآيات الكريمة الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا ﴾^(١)

- صاحب الحال: الحال:

ب - قال تعالى: ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ﴾^(٢)

- صاحب الحال: الحال:

(١) سورة الأنعام الآية: ١١٤.

(٢) سورة البقرة الآية: ١١٩.

ج- قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾^(١)

- صاحب الحال : - الحال :

٢- املأ كل فراغ في الجمل التالية بحال مناسب:

أ- أَدَّى الْمُؤْمِنُ الصَّلَاةَ.

ب- انْطَلَقَتِ الطَّائِرَاتُ فِي سَمَاءِ الْوَطَنِ.

ج- الطَّلَابُ عَادُوا بَعْدَ رَحَلَةٍ قَصِيرَةٍ.

د- أَنهَى الْمُتَحَدِّثَانِ الْحَوَارَ

٣- أعرب النَّعْتَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ- قال تعالى : ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾^(٢)

.....

ب- قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَاْمْتَحِنُوهُنَّ ﴾^(٣)

.....

ج- قال تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ ﴾^(٥)

.....

(١) سورة الفرقان الآية: ٦٤.

(٢) سورة النساء الآية: ٢٨.

(٤) سورة الممتحنة الآية: ١٠.

(٥) سورة إبراهيم الآية: ٣٣.

رابعاً - التّقویم.

١ - اقرأ الآيات التّالية قراءةً صحيحةً ثم أجب عما بعدها :

أ - قال تعالى: ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ ﴾^(١)

- صاحب الحال: - الحال:

- إعراب الحال:

ب - قال تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ مِّن رَّحْمَتِهِ ﴾^(٢)

- صاحب الحال: - الحال:

- إعراب الحال:

٢ - صوّب الخطأ في الجملة الآتية:

الصّواب	الخطأ	الجملة
		أ- تقدّم المهاجمون نحو العدو متأهبون.
		ب - انسحب العدوون من المعركة خائفان.
		ج - هجم الطّيارون على مواقع العدو نسور.

٣ - حوّل الجملة التّالية إلى المثنى المذكر مغيراً ما يلزم:

- وقف الجنديّ على حدود الوطن متيقظاً.

.....

٤ - أعد صياغة الجملة ليصبح صاحب الحال فاعلاً ضميراً متصلاً.

- تقدّم الجنود في الليل مستعدين لملاقاة العدو.

.....

(١) سورة البقرة الآية: ٢٣٨.

(٢) سورة الروم الآية: ٤٦.

أولاً- التمهيدُ:



١- أكمل الفراغات التالية باسمٍ مناسبٍ تصفُ فيه ما قبله:

فوق مياه الخليج واجه أهل

الكويت الرياح.....،

والأمواج وأسماك القرش

بعزم ؛ رغبةً في تغيير حياتهم.....

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً سليمةً، مراعيًا سلامة الضبط:

١- المؤمنُ القويُّ خيرٌ من المؤمنِ الضَّعيفِ.

٢- أعجبتُ بمؤمنين صالحين يساعدان المحتاج.

٣- أرسلَ الله - عزَّ وجل - رسلاً كرامًا لهداية الناس.

٤- المفكرون المبدعون ينهضون بالأمم.

٥- إن المؤمناتِ التقيَّاتِ فائزاتٌ بحسن الثواب.

الشرح والبيان:

لو تأملت - عزيزي المتعلم - الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة ، تجد أن الكلمات (القوي، صالحين، كراما، المبدعون، التقيات) قد جاءت لتصف الكلمات قبلها، تسمى هذه الكلمات **نعتاً** وتسمى الكلمات قبلها **منعوتاً**، ومن خلال الأمثلة السابقة نلاحظ أن النعت يتبع المنعوت في جميع حالات الإعراب: رفعاً ونصباً وجراً، ففي المثال الأول جاء النعت (القوي) مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة تبعاً للمنعوت (المؤمن) وهو مرفوع؛ لأنه مبتدأ ، وفي المثال الثاني جاء النعت (صالحين) اسماً مجروراً وعلامة جره الياء ،لأنه مثنى تبعاً للمنعوت (مؤمنين)، وهو مجرور لأنه مسبوق بحرف الجر (ب)، وفي المثال الثالث جاءت كلمة (كراماً) نعتاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة تبعاً للمنعوت (رسلاً)لأنه مفعول به. أما في المثال الرابع جاء النعت كلمة (المبدعون) نعتاً مرفوعاً وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم تبعاً للمنعوت (المفكرون) لأنه مبتدأ، وفي المثال الأخير جاءت كلمة (التقيات) نعتاً منصوباً تبعاً للمنعوت (المؤمنات) لأنه اسم إن منصوب ، كما نلاحظ أن النعت يطابق المنعوت في التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، وكذلك في التعريف والتنكير .

الاستنتاج:

النعت: تابع يبين صفة من صفات متبوعه.
- يتبع النعت المنعوت تعريفاً وتنكيراً، إفراداً وتثنيةً وجمعاً وإعراباً، تذكيراً وتأنيثاً.

ثالثاً-التطبيُّق:

١- حدّد النعت والمنعوت في الآيات الآتية:

الآية	المنعوت	النعت
أ- قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْتَصِمِ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ ^(١)		
ب- قال تعالى: ﴿وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ ^(٢)		
ج- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ﴾ ^(٣)		
د- قال تعالى: ﴿أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ ^(٤)		
و- قال تعالى: وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ^(٥)		

٢- املأ الفراغ فيما يلي بنعتٍ مناسبٍ، مراعيًا علامة الإعراب:

- أ- شبابُ اليوم مستعدون لخدمة الوطن.
- ب - يحترمُ المجتمعُ العاملين في عملهم.
- ج - إن العمل يقربُ المرءَ من ربه.

(١) سورة آل عمران الآية: ١٠١

(٢) سورة النحل الآية: ٥١

(٣) سورة آل عمران الآية: ٧

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٨٦

(٥) سورة السجدة الآية: ٢٠

٣- أعرب النعت في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- تُقدَّرُ الإسهاماتُ الأدبيةُ لشاعراتِ الكويتِ.

- النعت: إعرابه:

ب- وصلَ مهندساً المشروعَ الجديدانِ إلى الموقعِ.

- النعت: إعرابه:

ج- تقدر الكويت أبناءها المخلصين.

- النعت: إعرابه:

د- يهتم المسؤولون بصناعاتنا الوطنية.

- النعت: إعرابه:

٤- وظف الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون نعتاً:

- الخالدة:

- عادلان:

- صابرون:

- الأبطال:

رابعاً - التَّقْوِيمُ:

١- حدّد النعت والمنعوت في الجمل الآتية:

النعت	المنعوت	الجملة
		أ- تقدَّرُ الدولةُ جهودَ الشَّبابِ العظيمةَ.
		ب- تركَ شبابُ الكويتِ المميزُ بصمةً في مختلفِ المجالاتِ.
		ج- قضيتُ لحظاتٍ جميلةً بصحبةِ الأصدقاءِ.

٢- أعرب النعت في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- أقدرُ الصديقَ الوفيَّ الذي يقفُ بجوارِ صديقه.

- النعت: إعرابه:

ب- الكتّابُ المبدعونَ أثاروا إعجابَ الحضورِ.

- النعت: إعرابه:

٣- صوّب الخطأ النحوي في الأمثلة الآتية:

أ- سررتُ بالحديث معَ القارئِ المثقفان.

- الخطأ: الصواب:

..... السبب:

ب- زرتُ مدنَ الكويتِ الجديدة.

- الخطأ: الصواب:

..... السبب:

٤- وظف كل كلمة ممايلي في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تكون نعتاً:

- العظيم:

- صغيرتان:

اليوم:
التاريخ:

الإملاء والخطّ (الألف اللينة في الأسماء غير الثلاثية)

الدَّرْسُ السَّابِعُ

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

قال شاعرٌ في مدح النبي ﷺ:

بلغ العُلا بكمالِه كشف الدجى بجمالِه

- استخرج الأسماء المنتهية بـ **ألفٍ لينةٍ**، وبيّن سببَ رسمها بهذه الصورة شفهيًّا.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد الأسماء المنتهية بـ **ألفٍ لينةٍ**، وعلّل رسم الألف فيها:

أ- قال تعالى: ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ۚ (١٤) عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ۖ (١٥)﴾^(١).

ب- قال تعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى ۖ (١) أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ۚ (٢)﴾^(٢).

ج- قال عمرُ بن أبي ربيعة:

قالت الكبرى أتعرّفن الفتى قالت الوُسطى: نَعَمْ، هذا عُمَرُ

الكلمة	الكلمة	سبب شكل الألف

إضاءة:

تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء غير الثلاثية على صورة الياء غير المنقوطة، إلا في الحالتين التاليتين:

١- سُبقت الألف بياء.
٢- كان الاسم أعجميًّا، ويستثنى منه أربعة أسماء، وهي: موسى - عيسى - بخارى - كسرى.

(١) سورة النجم الآية: ١٤-١٥.

(٢) سورة عبس الآية: ١-٢.

٢- بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ قَائِمَةً فِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَلِي:

وَمَنْ يُثْنِي الْأَصَاغِرَ عَنْ مُرَادٍ وَقَدْ جَلَسَ الْأَكْبَرُ فِي الزَّوَايَا
وَإِنَّ تَرْفُعَ الْوُضْعَاءِ يَوْمًا عَلَى الرُّفْعَاءِ مِنْ إِحْدَى الْبَلَايَا
إِذَا اسْتَوَتْ الْأَسَافِلُ وَالْأَعَالِي فَقَدْ طَابَتْ مُنَادِمَةُ الْمَنَايَا

السبب:

٣- املأ الفراغات التالية بأسماء تنتهي بألف لينة، محاكيًا المثال الأول:

- أ- تُعَدُّ **النِّمْسَا** من الوجهات السياحية المحببة للأسر العربية.
ب- كان الفتح الإسلامي لـ حدثًا حضاريًا أسهم في نهضة
ج- أضفى صوت الهادئ جوًّا من الراحة والدفع.

٤- هات نظيرًا لكل اسم انتهى بألف لينة فيما يأتي:

- أ- كَتَبَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى كَسْرَى وَإِلَى كُلِّ جَبَّارٍ يَدْعُوهُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ.
ب- الْأُمُّ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى الَّتِي تُنَشِّئُ الْمَرْءَ عَلَى الْفَضِيلَةِ.
ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾^(١).

٥- اكتب الألف اللينة المناسبة في كل فراغ في الفقرة التالية، مبينًا السبب شفهيًا:

سُئِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ عَنْ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَقَالَ: كَانَ وَاللَّهِ عَلَمَ الْهُدَى.....، وَكَهْفَ
التَّقَى.....، وَبَيْتَ الْعُلَى.....، دَاعِيًا لِلْوَرَى.....، إِلَى الْمَحَجَّةِ الْعُظْمَى.....، مَتَمَسِّكًا
بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى.....، وَأَخْطَبَ أَهْلَ الدُّنْيَا.... إِلَّا الْأَنْبِيَاءَ وَالنَّبِيَّ الْمُصْطَفَى.....^(٢)

(١) سورة التوبة الآية: ٤٠.

(٢) (مجمع الزوائد - للهيتمي - بتصرف)

٦- اكتب البيت الشعريّ التالي بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

تفرّق بعد عيسى الناس فيه فلمّا جاء كان لهم متابا

.....

ثالثًا - التقويم:

١- أعد كتابة البيت الشعريّ التالي بخطّ الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وُلِدَ الهُدَى فَالكائناتُ ضياءُ وفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثناءُ

.....

٢- اكتب ما يُملَى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللينة:

.....

.....

.....

- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

أَوَّلًا - التَّمهيدُ:



- شاهد مقطعاً مرئياً عن نمو النبات، موضحاً
دلائل الإعجاز الإلهي فيه.

ثَانِيًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- راقبت بذرة شقت طريقها عبر التربة الصماء؛ لتخرج للنور برغم صغرها. اكتب قصة تربط فيها بين كفاح هذه النبتة وإعجاز الخالق، وتأثيرها الإيجابي في إحياء طموحاتك وآمالك، موضحاً كيف أعاد لك هذا المشهد الإيمان بقدرتك على التغيير، مراعيًا عناصر كتابة القصة، وترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، مبرزًا العبرة والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

- خطّط لكتابة القصة، مراعيًا ما يأتي:

مقدمة جاذبة

العبرة من القصة

اختيار عنوان مناسب

ترابط الأحداث

عناصر القصة

الحل

ثالثاً - التّقييم:

- بعد المناقشة، اكتب القصّة بأسلوبك، ثمّ اعرضها أمام زملائك ومعلّمك.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ هذه الأبيات، ثم أجب عما بعدها من أسئلة، (من قصيدة لحسان بن ثابت في مقام النبي ﷺ):

أَغْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ	مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
وَضَمَّ إِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ	إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذَّنُ أَشْهَدُ
نَبِيٍّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ	مِنَ الرُّسُلِ، وَالْأَوْتَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا	يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ
وَأَنْذَرَنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً	وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ، فَالِلَّهِ نَحْمَدُ

١ - بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بـ «فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا».

٢ - اسْتَنتِجِ الْمَشَاعِرَ الَّتِي تَمَلَأُ وَجْدَانَ الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

٣ - دَلِّلْ عَلَى مَا يَأْتِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ:

- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَوْصُولٌ بِاللَّهِ وَمَكْرَمٌ عِنْدَهُ.

البيت:

رأيك:

٤- استخلص ما يأتي من خلال فهمك أبيات النَّص:

أ - الغرض الرئيس للنص.

.....

ب - الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات.

.....

٥- صُغ كلمة (الإسلام) في جملة بحيث تُكوِّن استِعارةً مَكْنِيَّةً.

.....

٦- ضع في الفراغ التالي حالاً، واضبطه بالشكل.

- جاء الرسول ﷺ إلى الحق.

٧ - حدد الحال وصاحبه، ثم أعربه في العبارة الآتية:

خاطب النبي ﷺ قومه من نصتين إليه.

الحال: صاحب الحال:

٨- وظف كلمة (المخلصان) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تكون نعتاً.

.....

أولاً- التمهيد:

- عدد بعضاً من الأخلاق الفاضلة التي ينبغي أن يتحلّى بها المسلمون.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- استمع استماعاً واعياً إلى نص: (مروءة ووفاء)^(١).

- أجب شفهيّاً عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولّ مضامين النصّ بلغة سليمة.

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- ما السبب الذي جعل النعمان يدخل بيت الطائيّ؟

- ضلّ الطريق أثناء صيدٍ طويل.

- كان يبحث عن وليمةٍ في يوم نعيمه.

- فقد فرسه في الصحراء.

- أمطرت السماء فبحث عن مأوى.

ب- ما معنى قول قراد بن الأجدع:

«فإن يك صدرُ هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريب»؟

- يخطّط للهروب غداً.

- يلوم الطائيّ على تأخره.

- ينتظر الغد بأمل وتفاؤل.

- يستسلم للقدر ويقبل مصيره.

٢- ما المشكلة التي حدثت لحنظلة بعد وصوله إلى الحيرة؟

١ - النصّ في دليل المعلم.

٣ - ما الأسباب التي دفعت قراد بن أجدع إلى كفالة الطائي برأيك؟

.....
.....

٤ - ماذا نستنتج من قول النُّعْمان في نهاية القصة: «والله لا أكون أَلَّامَ الثَّلاثَةِ»؟

.....

٥ - تخيّل نفسك مكان حنظلة الطائي، فهل ستعود للنُّعْمان بن المنذر؟ ولماذا؟

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - اذكر القيمة المستفادة من شخصية كلٍّ من:

أ- حنظلة الطائي:

ب- قراد بن أجدع:

٢ - صِف انطبَاعَكَ حول شخصيّة كلٍّ من:

النُّعْمان بن المنذر - حنظلة الطائي - قراد بن أجدع.

- شخصية النُّعْمان بن المنذر:

- شخصية حنظلة الطائي:

- شخصية قراد بن أجدع:

التطبيق الشامل - الوحدة الثانية

- اقرأ الأبيات، ثم أجب عما بعدها من أسئلة، (من قصيدة المتنبي في حق سيف الدولة):

- ١- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- ٢- أعيدّها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- ٣- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
- ٤- سيعلم الجمع ممّن ضمّ مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدم
- ٥- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

١- اشرح قول الشاعر: فيك الخصام وأنت الخصم والحكم.

٢- استنتج الشعور الذي يسيطر على الشاعر؟ مستدلًا على ذلك من ألفاظ النص.

٣- اختر من البدائل التالية ما يناسب الفكرة الجزئية لقول الشاعر:

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

- () النور والظلام لا يؤثران في الوعي الإنساني.
- () حاسة البصر لا تنفع من لا يميز بين الخير والشر.
- () النور والظلام حالتان متساويتان في الطبيعة.
- () البصر هو كل ما يحتاجه الإنسان ليدرك الحياة.

٤- استخلص من أبيات النَّصِّ ما يأتي:

أ - الغرض الرئيس للأبيات:

.....

ب - الفكرة الرئيسة التي دارت حولها الأبيات:

.....

٥- حوّل التشبيه التالي إلى استعارةٍ مَكْنِيَّةٍ :

(الكريم بحر في الجود).

.....

٦- اشرح الاستعارة فيما يلي، مبيناً الركن المحذوف.

- الكلمة الطيبة تُغرس في النفوس.

.....

٧- ضع حرفَ عطفٍ مناسباً حسبَ ما هو مطلوبٌ بين قوسين:

- الإسلامُ دينٌ يسرُ عسر. (النفى)

- صاحبُ الأخيار الأوفياء. (التخيير).

٨- حوّل الجملة التَّالِيَةَ إلى المثنى المذكر مغيراً ما يلزمُ.

- حافظُ الصديقِ على عهدِ صديقه مخلصاً.

.....

٩- صوّب الخطأ النحويّ في الجمل التالية:

أ- اقتديتُ بالمسلمين المخلصون.

..... - الصواب:

..... - السبب:

ب- قرأتُ أحاديث الرسول الشريفة.

..... - الصواب:

..... - السبب:

١٠- أعرب ما تحته خط في الجمل التّالية إعراباً تامّاً:

أ- يحرّصُ المجتمع الواعي على التنشئة السليمة للطفل.

.....

ب- لا تصاحب المخادع بل الأمين.

.....

١١- أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

(المرء بالأخلاق يسمو ذكره، وبها يفضّل في الورى ويوقّر).

.....

١٢- أحمد شخص يعيش في بيئة محبّطة جداً، ويمتلك حلاً يبدو للآخرين جنونياً. اكتب

قصة قصيرة عن اللحظة التي يقرر فيها أحمد التوقف عن سماع كلمات المحبطين والبدء في

أول خطوة عملية للنجاح، مع التركيز على الصعاب التي واجهته وكيف جعلت منه شخصاً

أقوى، مراعيًا استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة كتاب)

- ١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:
- ٣- إلى أي مجال ينتمي هذا الكتاب؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي) أم غير ذلك؟
وضّحه:
- ٤- ما الذي أعجبك في هذا الكتاب ودفعك لقراءته؟
.....
- ٥- سجّل ثلاث معلومات أو حقائق وردت في الكتاب.
.....
.....
.....
- ٦- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.
.....
.....
.....
- ٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.
.....
.....
- ٨- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.
.....
.....
.....

ثمره القراءة الحرّة (قراءة قصة)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- حدّد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك مبيناً سبب إعجابك بهما.

.....
.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القصة.

.....
.....
.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في القصة.

.....
.....
.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصة، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....
.....

٧- سجّل ثلاثة من الدروس والعبر التي أفدتها من القصة.

.....
.....
.....

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم مصحف دولة الكويت.
- إبراهيم، وآخرون. (٢٠٠٤). المعجم الوسيط. (ط.٤). مجمع اللغة العربية.
- الألباني، محمد. (٢٠٠٠). صحيح سنن الترمذي. مكتبة المعارف.
- الأنصاري، حسان. (١٩٩٤). ديوان حسان بن ثابت. (ط.٢). دار الكتب العلمية.
- بودي، هيثم. (٢٠٢١). قصص النواخذة - قباطنة الخليج العربي. دار السندباد.
- الجارم، علي، وأمين، مصطفى. (١٩٨٣). النحو الواضح. (د.ن).
- الجارم، علي، وأمين، مصطفى. (٢٠١٠). البلاغة الواضحة. مكتبة البُشرى.
- الخطيب، عبد اللطيف، ومصلوح، سعد. (٢٠٠٣). التدريب اللغوي (ط.٢). دار العروبة.
- الخالدي، إبراهيم. (٢٠٠٢). زاد المربين - من القصص التربوي الهادف. دار الأعلام.
- الخطيب، عبد اللطيف، ومصلوح، سعد. (٢٠٠٤). نحو العربية. (ط.٢). دار العروبة.
- خلف، فاضل. (١٩٧٣). ديوان علي ضفاف مَجْرَدَة. النادي الثقافي الأدبي.
- الذهبي، شمس الدين. (١٩٩٦). سير أعلام النبلاء. (ط.١١). مؤسسة الرسالة.
- الشطي، خالد. (٢٠١٨). سُقيا الماء وجهود أبناء الكويت. مركز فنار.
- الشلال، وآخرون. (٢٠٠٩). دليل توحيد ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية. (ط.٢). المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.
- شوقي، أحمد. (٢٠١٢). ديوان الشوقيات. مؤسسة هنداوي.
- الطنطاوي، علي. (١٩٨٩). تعريف عامٌ بدين الإسلام. دار المنارة.
- الطنطاوي، علي. (١٩٩٨). صور وخواطر. (ط.٤). دار المنارة.
- الغزالي، محمد. (١٩٨٧). خُلُق المسلم. دار الريان للتراث.

- الغزالي، محمد. (٢٠٠٥). جدّد حياتك. (ط.٩). نهضة مصر للطباعة والنشر.
- الفرخ، محمد. (١٩٩٣). الواضح في الإملاء العربي. دار هدى وهبة.
- فرس، عبد الحميد. (د.ت). قصّة الماء قديماً في الكويت. مطبعة السيوف الذهبية.
- الكندي، أحمد. (١٩٨٣). ديوان المتنبي. دار بيروت.
- المقفع، عبد الله. (١٩٩٩). الأدب الصّغير والأدب الكبير. (ط.٣). دار الكتاب العربي.
- الميداني، أحمد. (٢٠٢٣). مجمع الأمثال. المطبعة العصريّة.
- النووي، يحيى. (١٩٢٩). صحيح مُسلم بشرح النووي. المطبعة المصرية بالأزهر.
- النيسابوري، مُسلم. (١٩٩١). صحيح مُسلم. دار الكتب العلمية.
- الهاشمي، السيّد أحمد. (٢٠٠١). جواهر الإملاء، المفرد العلم في رسم القلم. مؤسسة المعارف.
- الهيثمي، علي. (١٩٩٤). مجمع الزوائد ومنبع الفوائد. مكتبة القدسي.
- يمين، ناصيف. (١٩٩٩). المعجم المفصّل في الإملاء. (ط.٤). دار الكتب العلمية.



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً