



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

المرحلة المتوسطة

1/1



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. بدر فؤاد الشطي (عضواً) أ. علية حمود الشمري (عضواً)

أ. محمد عدنان سيد زاهد (عضواً) أ. منال حمود المطيري (عضواً)

أ. نورا عدنان الخضاري (عضواً)

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
إدارة البحوث التربوية والمناهج

الطبعة الأولى:
الطبعة الثانية:

٢٠٢٦/٢٠٢٥ م
٢٠٢٧/٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

أنور أحمد مبروك

علية حمود الشمري

بدر فؤاد الشطي

د. مشعل صنت الحربي

المراجعة اللغوية

أنور أحمد مبروك

منال حمود المطيري

مطبعة بايونير - ش.ش.و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك 2-063-33-9921-978

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (445) بتاريخ 2026/8/9 م





حَضْرَةُ شَيْخِ مِشَالِ أَحْمَدَ جَبَرِ السَّبَّاحِ

أَمِيرَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

م	الدرس	الموضوع	الصفحة
	المقدمة		١١
		الوحدة الأولى	١٣
	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)		١٤
		الموضوع الأول: آيات من سورة القصص	١٧
١	الدرس الأول:	القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٨
٢	الدرس الثاني:	القراءة والفهم والثروة اللغوية	٢٠
٣	الدرس الثالث:	القراءة والفهم والثروة اللغوية	٢٣
٤	الدرس الرابع:	القراءة والتذوق الفني (التشبيه وأركانه)	٢٥
٥	الدرس الخامس:	السلامة اللغوية (المبتدأ والخبر وإعرابهما)	٢٨
٦	الدرس السادس:	السلامة اللغوية (صور المبتدأ)	٣٢
٧	الدرس السابع:	الإملاء والخط (رسم الهمزة المتوسطة على ألف)	٣٦
٨	الدرس الثامن:	التعبير التدريبي (تحليل فقرة باستخدام علامات الترقيم)	٣٩
٩	الدرس التاسع:	التعبير التطبيقي (كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم)	٤٢
١٠	الدرس العاشر:	التدريب (من سورة الإسراء)	٤٤
		الموضوع الثاني: السعادة	٤٧
١	الدرس الأول:	القراءة والفهم والثروة اللغوية	٥٠
٢	الدرس الثاني:	القراءة والفهم والثروة اللغوية	٥٣
٣	الدرس الثالث:	القراءة والفهم والثروة اللغوية	٥٦
٤	الدرس الرابع:	السلامة اللغوية (أنواع الخبر)	٥٩
٥	الدرس الخامس:	السلامة اللغوية (تعميق التدريب لأنواع الخبر)	٦٤
٦	الدرس السادس:	الإملاء والخط (رسم الهمزة المتوسطة على الياء)	٦٧
٧	الدرس السابع:	التعبير التقويمي (كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم)	٧٠
٨	الدرس الثامن:	التدريب (بلد الإنسانية)	٧٢

٧٥	الموضوع الثالث: العصفور النزق	
٧٦	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١
٧٩	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية	٢
٨١	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية	٣
٨٤	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (التشبيه التام ١)	٤
٨٧	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (تقديم الخبر وجوبا وجوازا ١)	٥
٩١	الدرس السادس: السلامة اللغوية (تقديم الخبر وجوبا ٢)	٦
٩٥	الدرس السابع: الإملاء والخط (رسم الهمزة المتوسطة على واو)	٧
٩٩	الدرس الثامن: التعبير التدريبي (تحليل كتابة فقرتين)	٨
١٠٢	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (تحليل كتابة فقرتين)	٩
١٠٥	الدرس العاشر: التدريب (التينة الحمقاء)	١٠
١٠٧	الاستماع (الوفاء بالعهد)	١١
١٠٨	التطبيق الشامل	١٢
١١١	ثمرة القراءة الحرّة	١٣

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترّ بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمي العقل، ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاحٌ للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدم العربية في صورة مشوّقة ومنظّمة، تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على وحدتين دراسيتين، تضم كل وحدة ثلاثة موضوعات رئيسية، تتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناولٌ لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري تعلم المتعلم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، تُقدّم وقفة استماع تعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يحققه المتعلم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نشمّن أي ملحوظات بناءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة القصص

الموضوع الثاني: السعادة

الموضوع الثالث: العصفور النزق

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
القراءة	قراءة النص قراءة مضبوطة مع مراعاة (وضوح الصوت / مواطن الوقف والوصل / ضبط بنية الكلمة وأواخر الكلمات / تمثيل المعنى والإلقاء المعبر / السرعة المناسبة)
الثروة اللغوية	١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١- تحديد (حقائق - معلومات - معان) في النص المقروء والتمييز بينها. ٢- تحديد عناصر القصة المقروءة (شخصيات - إطار زمني ومكاني - أحداث). ٣- تحديد (المشكلة - الأسباب - الحلول) في النص المقروء. ٤- وصف الشخصيات الواردة في النص المقروء. ٥- تحليل (قيمة - موقف - سلوك - شعور) في النص المقروء. ٦- استنتاج (المشاعر - القيم - الاتجاهات - الدروس والعبر) من النص المقروء. ٧- طرح أسئلة ذات صلة بالنص المقروء للمساعدة على فهمه وإثرائه. ٨- استخلاص (المعنى السامي - الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض - العنوان) من النص المقروء. ٩- المقارنة بين (المواقف - الشخصيات) من حيث التشابه والاختلاف. ١٠- الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). ١١- تلخيص فقرة محدّدة من النص المقروء مراعيًا أسس التلخيص. ١٢- توقع بعض الأحداث الواردة في النص المقروء. ١٣- إبداء الرأي في (مواقف - شخصيات - أحداث) وردت في النص المقروء، مع التعليل.

التذوق الفني	١ - تحديد أركان التشبيه ٢ - إكمال الفراغ بأركان التشبيه الناقصة. ٣ - تكوين تشبيهات تامة الأركان بحسب المطلوب. ٤ - التعبير عن معنى مُقدّم بتشبيه تام.
السلامة اللغوية	١ - تحديد المبتدأ والخبر في الجملة. ٢ - توضيح صورة المبتدأ في الجملة. ٣ - التفريق بين أنواع الخبر. ٤ - إعراب المبتدأ والخبر إعراباً تاماً بكل وجه ممكن. ٥ - صياغة عبارة تامة تشمل مبتدأ مع تحديد نوع الخبر. ٦ - توظيف المبتدأ أو الخبر في جمل تامة. ٧ - توضيح سبب امتناع تقديم الخبر على المبتدأ. ٨ - بيان سبب تقديم الخبر وجوباً. ٩ - تفريق بين تقديم الخبر جوازا وتقديم الخبر وجوباً. ١٠ - توظيف خبر مقدم جوازا أو وجوباً في جمل من إنشائه.
الإملاء	١ - تعرف حالات رسم همزة على (الألف - الياء - الواو). ٢ - تمييز شكل همزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو). ٣ - كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على (الألف - الياء - الواو).
الخط	١ - كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة. ٢ - تمييز شكل حرفي (ط - ظ) في خط الرقعة.
التعبير	١ - تعرّف مفهوم الفقرة ومكوناتها وضوابط كتابتها. ٢ - تعرف علامات الترقيم واستخدامها، والتمييز بينها. ٣ - كتابة فقرة ملتزمًا للأسس الفنية.
الاستماع	الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نص مسموع.

الموضوع الأول

آيات من سورة القصص



آيات من سورة القصص

بين يدي النص

تَوَكَّلْ مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَام- عَلَى رَبِّهِ فِي كُلِّ شَأْنٍ مِنْ شُؤْنِ حَيَاتِهِ؛ فَخَرَجَ مِنْ بَلَدِهِ مُحْسِنًا الظَّنَّ بِرَبِّهِ وَمُفَوَّضًا الْأَمْرَ إِلَيْهِ؛ لِيَنْجُوَ بِنَفْسِهِ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلِئِهِ قَاصِدًا (مَدِينِ)، وَهِيَ مَدِينَةٌ تَقَعُ جَنُوبِي فِلَسْطِينَ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ فِيهَا وَلَا سُلْطَانَ لَهُ عَلَيْهَا.

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ (٢٢) وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ (٢٣) فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (٢٥) قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبَاطُتُ أَسْتَجِرُّهُ إِنِّي خَيْرٌ مِمَّنْ اسْتَجَرَتِ الْقَوَى الْأَمِينُ (٢٦) قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حَبِيبٌ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ (٢٧) قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ (٢٨)

أضف إلى معجمك:

الكلمة	ورد	تلقاء	أمة	تذودان	حِجَج	يُصدِر
معناها	حضر / وصل	تجاه / ناحية	جماعة من الناس	تدفعان / تطردان	سنوات	يرجع

(١) سورة القصص: الآيات ٢٢: ٢٨



أولاً - التمهيد:

- متى يلجأ المسلم إلى ربه بالدُّعاء؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النص القرآني قراءةً جهريةً مضبوطةً ملتزمًا مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١- هات مترادف:

- خَظَبَ: - الرَّعَاء:

- أَشَقَّ:

٢- وظّف الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- خَظَبَ:

- أُمّة:

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- اختر المكمّل الصّحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاءَ مَدِينٍ﴾ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿١﴾.

- النبيُّ المقصودُ في الآية السابقة:

(موسى عليه السلام - شعيب عليه السلام - إبراهيم عليه السلام - نوح عليه السلام)

ب - الدُّعاء في قوله: ﴿عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ يدلّ على:

(اليأس من النجاة - القلق من المستقبل - الرغبة في العودة لبلده - الثقة بالله تعالى)

٢- املأ الفراغات التالية في ضوء فهمك النصّ القرآني السابق:

أ - وجد موسى عليه السّلام عند البئر يسقون

ب - منع خُلُق الفتاتين من السّقاية بحضور الرّجال.

خامساً - التقويم:

١ - بِمَ تَعَلَّلَ خروج الفتاتين للسّقاية؟

.....

٢ - قارن بين موقف كل من موسى - عليه السلام - وأصحاب الماشية تجاه الفتاتين.

.....	موقف موسى عليه السلام
.....	موقف أصحاب الماشية

الدَّرْسُ الثَّانِي:

القراءة والفهم والشَّروء اللغويَّة

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- اذكر أمثلة لبعض المظاهر السلوكية التي تحقق قيمة الإحسان إلى الآخرين.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النص القرآني قراءةً جهريةً مضبوطةً ملتزماً بمهاراتها.

ثالثاً - الشروء اللغوية:

١ - هات ضد ما يأتي:

- نَجَوْتُ: - الصَّالِحِينَ:

٢ - اكتب المعنى السياقي للفعل (قَصَّ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

- قَصَّ موسى على الرجلِ سببَ مجيئه إلى مدينَ. (.....)

- قَصَّ الرجلُ أثرَ اللصِّ على الرمالِ. (.....)

- قَصَّ الخياطُ القماشَ. (.....)

٣ - وظَّف الفعلَ (قَصَّ) في جملةٍ من إنشائك توضحُ معناه.

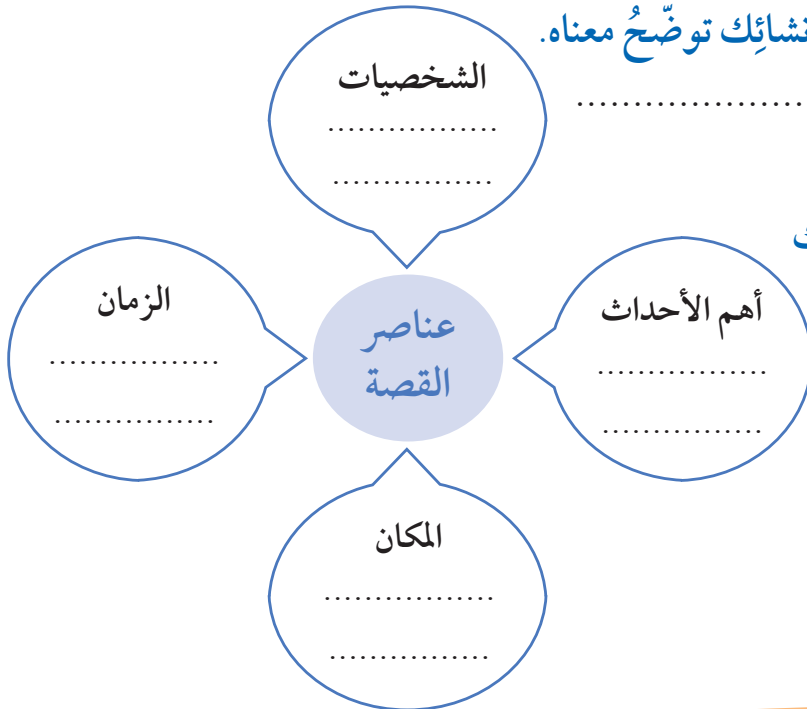
الشخصيات

.....
.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - أكمل المخطط التالي في ضوء فهمك

للآيات السابقة:



الأحداث

هي الأعمال التي تصدرُ من شخصٍ أو مجموعة أشخاص، ويكون لها زمان ومكان وينتجُ عنها صراعٌ، وتستقي من الواقع أو التاريخ أو الخيال، وتنقسم إلى رئيسة وثانوية.

٢- قال تعالى: ﴿قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾
 ما الشعور الذي استقرَّ في نفس موسى -عليه السلام- بعد هذه العبارة؟

.....

.....

٣- استنتج من الآيات الكريمة صفات موسى -عليه السلام- الجسدية والأخلاقية.

الصفات الجسدية:

الصفات الأخلاقية:

٤- ماذا تتوقع أن يقصَّ موسى -عليه السلام- على والد الفتاتين؟

.....

٥- صل بين كل آية والقيمة التي تضمنتها فيما يأتي:

القيمة
الرحمة بالعمال
الحياء
تحمل المسؤولية

الآية
﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسْتَحْيَاءٍ﴾
﴿وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾
﴿وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ﴾

القيم

هي الفضائل والمبادئ التي توجه السلوك الإنساني، وتدور حول الخير والحق والجمال، والقيمة هي المنتجة للسلوك، وعلى ذلك فكل قيمة لها مظهر سلوكي وأكثر.

خامساً - التقويم:

١ - استخلص من النصّ أهمّ الدروسِ والعِبَرِ المستفادة:

.....

.....

٢- أبدِ رأيكَ في تعاملِ والدِ الفتاتينِ مع موسى -عليه السلام-.

.....

.....

٣- دوّن القيمة التي تضمنتها كل آية فيما يأتي:

القيمة	الآية
.....	﴿عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾
.....	﴿لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾
.....	﴿فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ﴾

أولاً - التمهيد:

كيف تكافئ من يقدم لك معروفاً؟

ثانياً - القراءة:

اقرأ النص القرآني قراءة جهرية مضبوطة ملتزماً مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هات مفرد: - رِعاء: - حَجَج:

٢- هات جمع: - السَّيْل: - خَطَب:

٣- وظّف الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائك توضّح معناها:

الحَجَج:

السَّيْل:

٤- ضع التصريف المناسب لكلمة (أجر) من بين البدائل التالية فيما يأتي:

(الأجير - الأجر - مأجور - المستأجر)

- يحثُّ الدينُ الإسلاميُّ على إعطاء حقّه قبل أن يجفَّ عرقه.

- مَنْ يفعل الخيرَ للآخرين

- ارتفاعُ الأسعارِ يتطلّبُ زيادةً

الاستدلال

هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية بآية كريمة أو حديث شريف أو بيت شعر أو دراسة علمية أو نظرية علمية أو معلومة أو عبارة وردت في النص.

المعنى السامي

هو جملة اسمية تامة المعنى
تعبّر عن مضمون آية قرآنية
كريمة أو أكثر، أو حديث
نبوي شريف.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- من أهمّ الشروط الواجب توافرها بين المتعاقدين كما
بيّنتها الآيات:

- الاتفاق على المدة الزمنية. - الإحسان إلى العامل والرفق به.
- اقتراح شروطاً أخرى:

٢- أكمل لتكون المعنى السامي للآية الآتية: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ
يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾.

..... اللجوء إلى الله

٣- بيّن الآثار المترتبة على الفرد والمجتمع عند الالتزام بكلّ من:

..... الوفاء بالعهد:

..... العمل التطوعي:

٤- قال تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^(١)

هات من أحداث النص ما يتوافق مع مضمون الآية القرآنية السابقة

التذوق الفني:

- خلق الحياء مثل التاج يزيد صاحبه وقاراً وجمالاً.
اذكر أركان التشبيه شفهياً.

خامساً - التقويم:

١- وضح أثر العمل بما جاء في النص من قيم أخلاقية على الفرد والمجتمع.

..... الفرد:

..... المجتمع:

٢- استخلص المعنى السامي من الآية الكريمة: ﴿رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾.

(١) سورة الرحمن آية ٦٠

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

القراءة والتذوق الفني (التشبيه وأركانه)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:



ضَعْ عَلاَمَةً (✓) جَانِبَ التَّعْبِيرِ الْأَجْمَلِ فِيمَا يَأْتِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- () - الأمُّ شمسٌ تنيرُ حياةَ أبنائها.
() - الأمُّ توفرُ لأبنائها الرعاية.

السبب:

ثانياً: المناقشةُ والتدريبُ:

اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:



- ١- البحرُ مليءٌ بالخيرات.
٢- العِلْمُ مثلُ البحرِ في اتساعِهِ.
٣- الطَّالِبَةُ المَجْتَهِدَةُ كالنَّحْلَةِ في نشاطِهَا.
٤- كَأَنَّ الجُنْدِيَّ أَسَدٌ في شجاعَتِهِ.

الشرح والبيان:

لو تأملنا -عزيزي المتعلم- تجد في المثال الأول والثاني كلمة «البحر» استعملت في معنيين، الأول حقيقي للبحر الذي به خيرات، والثاني للعلم الكبير، وهذا المعنى غير حقيقي، وإذا رأيت الأمثلة (٢-٣-٤) تجدها تحتوي على تشبيه من أربعة أركان: المشبه، والمشبّه به، وأداة الشبه، والصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به وتسمى وجه الشبه.

مِنْ خِلَالِ مُنَاقَشَةِ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ يَتَّضِحُ أَنَّ:

- **التَّشْبِيهُ:** هُوَ عَقْدُ مُشَابَهَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةٍ لَغَرَضٍ يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ.

- **أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ:**

١ - **المُشَبَّه:** هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي تَثَبَّتْ الصِّفَةُ لَهُ.

٢ - **المُشَبَّهُ بِهِ:** هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي وَضَحَتْ فِيهِ الصِّفَةُ.

٣ - **أَدَاةُ التَّشْبِيهِ:** هِيَ اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّشْبِيهِ وَيَرْبِطُ الْمُشَبَّهَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.

٤ - **وَجْهُ الشَّبَهِ:** وَهُوَ الصِّفَةُ أَوْ الصِّفَاتُ الْمَشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ.

إِضَاءَةٌ

مِنْ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ مَا يَكُونُ:

- **أَسْمَاءٌ:** مِثْلُ - شَبَّهَ - نَظِيرَ - مِثْلِي - مُمَازِلَ.

- **فِعَالٌ:** يُشَبِّهُ / يُمَازِلُ / يُنَازِلُ / يُجَاحِي.

- **حُرُوفًا:** كَ / كَأَنَّ.

ثالثاً - التطبيق:

١ - **حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:**

أ- الكَرِيمُ كَالْبَحْرِ فِي الْعَطَاءِ.

..... المُشَبَّهُ: المُشَبَّهُ بِهِ:

..... أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: وَجْهُ الشَّبَهِ:

ب- الكُوَيْتِيُّ جَبَلٌ فِي صَمُودِهِ.

..... المُشَبَّهُ: المُشَبَّهُ بِهِ:

..... أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: وَجْهُ الشَّبَهِ:

٢- املاً كُلِّ فَرَاغٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- اللاعب مثل في السرعة. (مُشَبَّهٌ بِهِ)

- كالغيث. (مُشَبَّهٌ)

٣- كَوْنُ تَشْبِيهًا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

- (المعلم - الشجرة)



- (الصديق - المرأة)



رابعاً- التقويم:

١- حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

- كَأَنَّ الْخَيْلَ بَرَقَ فِي سُرْعَتِهِ.

المُشَبَّهُ: المُشَبَّهُ بِهِ:

أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: وَجْهُ الشَّبَهِ:

٢- املاً كُلِّ فَرَاغٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- المؤمنُ الجبل. (أَدَاةُ تَشْبِيهِ)

- أخلاقُ المؤمن كالنسيم (وَجْهُ شَبَهِ)

٣- كَوْنُ تَشْبِيهًا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

- (الصلاة - الدواء)



- (الطموح - البحر)



اليوم:
التاريخ:

السّلامة اللغوية الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وإعرابهما)

الدّرسُ الخامسُ:

أولاً - التمهيد:



- عبّر عن مضمون الصّورة التّالية بجملة مفيدة تبدأ باسم.

.....
.....

ثانياً - التّدريبُ والمناقشة:

- اقرأ الجمل التّالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضّبط:

- ١- القرآن الكريم مليءٌ بالقيم والفضائل.
- ٢- الصّديقان متحابّان في الله.
- ٣- المؤمنون أخوةٌ في السّراء والضّراء.
- ٤- الفتيات المؤمنات مُتمسكاتٌ بقيم الإسلام.
- ٥- أصحابُ الرّسول ﷺ نماذجٌ يقتدي بها المسلم.

الشرح والبيان:

لو تأملنا - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة، لوجدنا أنّها جمل اسمية، تبدأ باسم مرفوع نسميه المبتدأ، يتلوّه خبر عنه، ويتألّف المبتدأ والخبر ليتحقّق كلام مفيد يحسن السّكوت عليه، ثم أعد النظر - عزيزي المتعلم - في ذلك المبتدأ، ستجد أنّه يأتي مرفوعاً دائماً، حيث جاءت كلمة (القرآن) في المثال الأول مبتدأً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة، بينما في المثال الثاني فالمبتدأ كلمة (الصديقان) وهو مرفوع أيضًا وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثني، وكذلك كلمة (المؤمنون) فهي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم، وكلمة (الفتيات) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه جمع مؤنث سالم، وفي المثال الأخير جاءت كلمة (أصحاب) مبتدأ مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه جمع تكسير، وعليه فإن المبتدأ هو ذلك الاسم المرفوع المسند إليه - أي المحكوم عليه - في صدر الجملة الاسمية كما جاء معنا في الأمثلة السابقة.

وإذا أمعنا النظر مرة ثالثة وجدنا أن الخبر - وهو الجزء الذي تتم به الفائدة مع المبتدأ، ويأتي مطابقًا للمبتدأ في الأفراد والتثنية، والجمع، والتذكير والتأنيث. فالخبر في المثال الأول كلمة (مليء) والذي جاء مطابقًا للمبتدأ في الأفراد، ويعرب هنا خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وفي المثال الثاني نعرب كلمة (متحابان) خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الألف، أما الثالث فجاءت كلمة (أخوة) هي الخبر والذي يطابق المبتدأ في الجمع والتذكير ويعرب هنا خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه جمع تكسير، وكذلك كلمة (متمسكات) في خبر المبتدأ (الفتيات) الذي يتطابق معه في التأنيث والجمع ويعرب هنا خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه جمع مؤنث سالم، وفي المثال الأخير جاءت كلمة (نماذج) خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه جمع تكسير.

الاستنتاج:

الجملة الاسمية: هي الجملة التي يتصدرها اسم مرفوع يُسند إليه ما بعده.

المبتدأ: الاسم المرفوع المسند إليه في صدر الجملة الاسمية، وحكمه الرفع.

الخبر: هو المتمم لفائدة المبتدأ وبه يحسن السكوت، وحكمه الرفع.

ثالثاً - التّطبيقُ :

١- أكمل الجدولَ التّالي بما هو مطلوبُ :

الجملة	المبتدأ	الخبر
أ - المؤمنُ القويُّ خيرٌ من المؤمنِ الضّعيفِ .		
ب - المُحسنانِ إلى الضّعيفِ والمحتاجِ مأجورانِ .		
ج - الرّجالُ المحسنونَ مُساهمونَ في نشرِ الخيرِ .		
د - المواظباتُ على الصّلاةِ ناجحاتٌ في الحياةِ .		

٢- املأ الفراغَ فيما يلي بخبرٍ مُناسبٍ :

فائدة نحوية :
إذا كان المبتدأ جمعا لغير عاقل يجوز الإخبار عنه بالجمع أو بالمفرد المؤنث . نقول :
- أشجار مورقة أو أشجار مورقات .

- أ - الدّينُ الإسلاميُّ لكلِّ زمانٍ ومكانٍ .
ب - آياتُ القرآنِ الكريمِ بالحكمِ والمواعظِ .
ج - المسلمونَ في المساجدِ في شهرِ رمضانَ .
د - النَّاشئاتُ الصّغيراتُ للقرآنِ الكريمِ .

٣- حدّد المبتدأ والخبرَ في الجملِ التّالية، ثم أعربهما إعراباً تامّاً :

أ - أخلاقُ المرءِ وعمله دليلٌ على حُسنِ تربيته .

- المبتدأ : إعرابه :

- الخبر : إعرابه :

ب - الصّابرونَ على طاعةِ الله فائزونَ بالجنّةِ .

- المبتدأ : إعرابه :

- الخبر : إعرابه :

ج - الصّادقَانِ في حديثهما مُقدِرَانِ عندَ الجميعِ .

- المبتدأ : إعرابه :

- الخبر : إعرابه :

د - الأمّهاتُ اليومَ حريصاتٌ على تربيةِ أبنائهنَّ .

- المبتدأ : إعرابه :

- الخبر : إعرابه :

رابعاً - التقويمُ:

١ - حدّد المبتدأ والخبرَ في الجملِ الآتية:

الجملة	المبتدأ	الخبر
أ - الصّدقُ والأمانةُ خُلِقَا حَتَّى عليها الإسلامُ .		
ب - الأبناءُ المخلصونَ بارّونَ بأبائهم .		
ج - المسلماتُ متفانياتٌ في خدمةِ الدّينِ الإسلاميِّ .		

٢ - اختر التّكملةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ الآتية:

- واحدةٌ من الجملِ التّاليةِ جاءَ الخبرُ فيها مرفوعاً بعلامةٍ فرعيةٍ:

أ - الله عزَّ وجلَّ رؤوفٌ بعباده المؤمنينَ .

ب - الصديقانِ حريصانِ على طاعةِ الله .

ج - الفائزاتُ بمسابقةِ القرآنِ مسروراتٌ .

د - الأخلاقُ الحميدةُ صفةٌ من صفاتِ المؤمنِ .

٣ - أعرب المبتدأ والخبرَ في الجملةِ التّاليةِ إعراباً تامّاً:

- المحسنونَ إلى الفقراءِ والمساكينِ متنافسونَ في حبِّ الله .

- المبتدأ : إعرابه :

- الخبر : إعرابه :

اليوم:
التاريخ:

السّلامة اللغوية صور المبتدأ

الدَّرْسُ السادس:



أولاً - التّمهيدُ:

- حدّد ركني الجملة التّالية، ثمّ وضح علامة إعرابهما شفهيّاً:
- أبراج الكويت معلّم حضاريٍّ ورمزٌ وطنيٌّ بارزٌ.

المبتدأ:

الخبر:

ثانياً - المناقشة والتّدريبُ:

- اقرأ الجمل التّالية قراءةً صحيحةً مراعيّاً سلامة الضّبط:

- ١ - المواطنُ المخلصُ حريصٌ على رفعة الوطن.
- ٢ - أنا أحافظُ على مُمتلكاتِ بلادي.
- ٣ - هذا هو المجدُ فاسعٌ إليه.
- ٤ - الذي يسعى إلى العُلا يبلغها.

الشرحُ والبيانُ:

لو تأملنا - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة، لوجدنا أنها جملٌ اسميّةٌ، عند النظر في المثال الأول نجد أنه بدأ بكلمة (المواطن)، وهي اسم ظاهر، وقد جاءت مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

بينما في الأمثلة الثلاثة الأخيرة ستجد أن المبتدأ اختلفت صورته، فلم يكن الاسم الواقع موقع المبتدأ فيها اسمًا صريحًا كالمثال الأول، ففي المثال الثاني جاء الضمير

(أنا) في موقع المبتدأ، وهو ضمير رفع، وقد تصدر الجملة الاسمية، وهو المحكوم عليه الذي أسند إليه الكلام بعده، فالضمير (أنا) ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وكذلك بالنسبة لاسم الإشارة (هذا) فنقول فيه كما نقول في الضمير (أنا) في المثال الثاني قبله، وعليه فإن اسم الإشارة (هذا) في ذلك المثال هو اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وأخيراً الاسم الموصول (الذي) فقد جاء كذلك في صدر الجملة الاسمية، وهو المحكوم عليه، وقد أسند إليه الخبر، فكان الاسم الموصول (الذي) اسماً موصولاً مبنياً على السكون في محل رفع مبتدأ.

الاستنتاج:

- للمبتدأ صورٌ مختلفة منها:

الاسم الصريح - الضمير - اسم الإشارة - الاسم الموصول.

يكون المبتدأ مرفوعاً إذا كان اسماً ظاهراً معرباً، ويكون مبنياً في محل رفع إن كان من الأسماء المبنية.

ثالثاً - التطبيق:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	المبتدأ	صورته
أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ ^(١)		
ب- أَنْتَ الْمَنَارُ لَنَا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَأَنْتَ بَحْرٌ مِّنَ الْإِفْضَالِ مَوْجُودٌ		
ج- الْمُتَحَابِّانِ فِي اللَّهِ عَلَىٰ مُنَابَرٍ مِّنْ نُورٍ.		
د- الَّذِي يَعْلَمُ مِنْ أَخْطَائِهِ لَا يُكَرِّرُهَا.		

(١) سورة البقرة آية: ٢

٢- أعرب ما تحته خط في الأمثلة الآتية:

فائدة نحوية:

تذكر:

- الاسم المبني لا يتغير آخره
بحسب موقعه من الجملة.
الاسم المعرب يتغير آخره
بحسب موقعه من الجملة.

أ- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ (١)

ب - قال تعالى: ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ﴾ (٢)

ج- قال المتنبي:

أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

د - قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

العلم يرفع بيتاً لا عماد له
والجهل يهدم بيت العز والكرم

٣- املا الفراغ فيما يلي بصورة المبتدأ المطلوبة بين قوسين:

- أ- المرابطون على تُغورِ الوطنِ جديرون بالاحترام. (اسم صريح)
ب - أملُ الأُمّةِ وغدُها المشرقُ. (ضمير مخاطب)
ج - جامعةُ الكويتِ إحدى صروحِ العلم. (اسم إشارة)
د - فازوا بمسابقةِ القراءةِ مبدعون. (اسم موصول)

رابعاً - التقويم:

١- حدّد المبتدأ في الجمل التالية، ثمّ بيّن صورته:

الجملة	المبتدأ	صورته
أ- ابنُ خلدون مؤرّخٌ وعالمٌ اجتماعيٌّ مشهورٌ.		
ب- هؤلاء العلماءُ المبدعونَ فخرُ الأمة.		
ج- التي كتبت القصيدة شاعرةٌ متميزةٌ.		

٢- أعرب ما تحته خطّ في الأمثلة الآتية:

أ- هذا الشيخُ حكيمٌ في نصائحه وأقواله.

.....

ب- الاستماع إلى نصائح الآباء يجنبك الأخطاء.

.....

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- إحدى الجمل التالية جاء المبتدأ فيها اسماً صريحاً:

- هذه الفتاةُ محبوبةٌ لحسنِ أخلاقِها. - أنتَ حريصٌ على الاقتداءِ بأخلاقِ النبيّ.

- التواضعُ صفةٌ يحبُّها اللهُ ورسولُه. - هنَّ أمّهاتٌ قادراتٌ على تربيةِ النّسءِ.

ب- نحنُ ندافعُ عن الوطنِ في كلّ وقتٍ. جاءتْ صورةُ المبتدأ في المثالِ السّابقِ:

- اسمٌ إشارة. - ضميرٌ متكلم.

- اسماً صريحاً. - اسماً موصولاً.

أولاً - التمهيد:

اقرأ ما يلي، ثم حدّد الكلمة التي رُسِمَت فيها الهمزة المتوسطة على ألف.

- عمل الخير يرفع شأن صاحبه.

- دأب المواطن على مد يد العون للمحتاجين.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلمات التالية، ملاحظاً الهمزة وحركة ما قبلها:

- مسألة

- متأمل

- بأس

٢ - علّل كتابة الهمزة على ألف في كل كلمة من الكلمات السابقة:

..... بأس:

..... متأمل:

..... مسألة:

٣ - أكمل ما يلي: تُرسم الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاثة مواضع:

..... إذا كانت مثل

..... إذا كانت مثل

..... إذا كانت مثل



تذكر أن

حركة الفتحة أقوى من
السكون.

الهمزة المتوسطة ترسم على ألف:

- ١- إذا كانت الهمزة مفتوحةً وسبقها حرفٌ مفتوحٌ.
- ٢- إذا كانت الهمزة مفتوحةً وسبقها حرفٌ ساكنٌ.
- ٣- إذا كانت الهمزة ساكنةً وسبقها حرفٌ مفتوحٌ.

٤- املأ الفراغ فيما يلي بكلمةٍ تتضمنُ همزةً متوسطةً على ألفٍ:

أ- إذا فاسأل الله.

ب- الإسلام يشجعُ حرية
ويكفلها.

ج- إن الصيام للنفس.

٥- اكتب نظائر هجائية لكل كلمة فيما يأتي:

- فجأة:

- رَأْفَة:

- سَأَل:

ثالثاً- الخط:

١- تأمل رسم حرفي الطاء والظاء في مواضعها المختلفة بخط الرقعة الجميل:

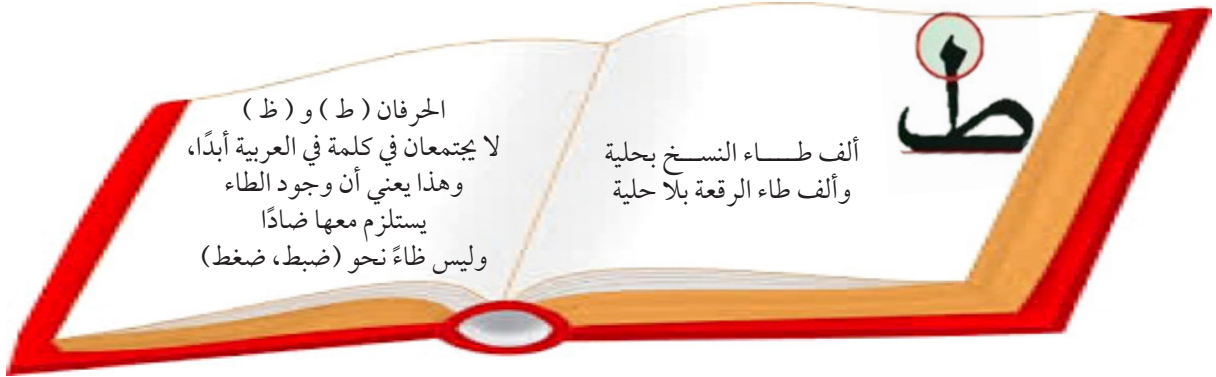
بين صورتَي (ط، ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:	
صورة (ط، ظ) منفردتين	صورة (ط، ظ) متصلتين

٢- حاك ما يلي بخط الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

يطلب الأطباء أن نحافظ على النظافة
يطلب الأطباء أن نحافظ على النظافة

٣- اكتب ما يلي بخط الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

طبت بيتاً وطاب أهلك أهر
ظفرت بك الأيام بعد تمنع
أهل بيت النبي والإسلام
ظفر الهموم بعاشي لم يظفر



رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يُملَى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

- صوّب الخطأ:

اليوم:
التاريخ:

التعبير التدريبي
كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم

الدَّرْسُ الثَّامِنُ:



أولاً - التمهيد:

- وضح شفهيًا الفرق بين العبارتين الآتيتين:

- ما مظاهر الجمال في فصل الربيع؟

- ما أجمل المناظر في الربيع!

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة قراءة صحيحة، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

الأمانة خُلِقَ إسلاميٌّ عظيمٌ () أعلى الله شأنها، ووصف بها رُسُلَه وعبادَه المؤمنين، وخيرُ من تحلَّى بهذا الخُلُقِ رسولُنا الصادقُ الأمين، وقد أمرنا الله بأداء الأمانة والحفاظِ عليها، في قوله تعالى () إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا^(١) ()، والأمانة يتسع معناها فتشمل أمورَ الدِّينِ والدُّنيا، إلى جانب تعلُّمِ صُورِها، من حفظٍ للنفسِ، والعرضِ، والمالِ، والدِّينِ. وفي حفظِ الأمانة حفظٌ لحقوقِ الفردِ والمجتمعِ () فهي تُحقِّقُ الإخلاصَ، وإتقانَ العملِ، وتنشرُ المحبَّةَ، والثقةَ، والأمانَ، وتُحقِّقُ التَّكافلَ بين أفرادِ المجتمعِ، بما يُحقِّقُ له التماسكَ والتلاحمَ، ويدفعُ عجلةَ التطوُّرِ الفكريِّ والحضاريِّ فيه؛ ولذا يتوجَّب علينا الامتثالُ لأمرِ الله، واتِّخاذُ الأمانةِ منهجًا في الحياة، والتزامُها في أقوالِنا وأفعالِنا () ليتحقَّقَ لنا الخيرُ في الدنيا والآخرة ()

(١) سورة النساء آية : ٥٨

١ - ضَعُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ للفقرةِ السابقةِ.

الاستنتاجُ:

نستنتجُ أنَّ علاماتِ التّرقيمِ كما يأتي:

(.) بعد نهايةِ الجملةِ تامّةِ المعنى. (،) بينَ الجملِ القصيرةِ المعطوفةِ المستقلةِ في معانيها.

(؟) بعدَ الجملةِ الاستفهاميةِ. (:) بعدَ القولِ أو ما هو في معناه، والأنواعِ، والتقسيماتِ.

(...) في الدّلالةِ على كلامٍ محذوفٍ. (" ") في الكلامِ المنقولِ حرفياً دون تغيير.

(- -) للجملِ المعترضةِ. (؛) بينَ جملتينِ إحداهما سببٌ للثانيةِ أو تفسير لها.

(!) في نهايةِ الجملِ التّعجبيةِ المعبرةِ عن الفرحِ أو الحزنِ أو الاستغاثةِ أو الدُّعاءِ.

٢ - أكمل المخططَ الكتابيَّ حسب المطلوب فيه مستعيناً بالفقرة السابقة.

الفقرة

مجموعة من الجملِ المترابطة والمتسلسلة تدور حول فكرة رئيسة واحدة، تبدأ بهامش وتنتهي بنقطة، وتخللها علامات التّرقيم المناسبة.

الجملة الرئيسة

.....

من الجمل الفرعية :

١-

٢-

٣-

الاستشهاد

.....

الجملة الختامية

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - اقرأ الفقرة الآتية، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة:



الحياء من أجمل الصفات التي يتصفُّ بها الإنسان وخاصةً المرأة () حيث يدلُّ على حُسْنِ الخُلُقِ، فمن تتصفُّ بالحياء تُقدَّرُ من المجتمع () لأدبها واحترامها لنفسها ولغيرها، وقد جعل الإسلام الحياء شُعبةً من شُعب الإيمان، واعتبره زينةً للمرأة ترفعُ من شأنها، ومن أروع الأمثلة على ذلك، حياءُ الفتاة التي جاءت إلى نبيِّ الله موسى () عليه السلام () تمشي على استحياءٍ، فكان حياؤها سبباً في احترامه لها وثقته بها، فالمرأة المسلمة لا تتكلَّمُ إلا بوقارٍ، ولا تتصرَّفُ إلا بما يليقُ بها. وهي بذلك تحفظُ كرامتها وتصونُ نفسها من كلِّ ما يُسيءُ إليها.

إن الحياء لا يعني الضَّعفَ، بل يزيدُ النفسَ وقاراً وجمالاً، فما أجملَ صفةَ الحياءِ () .

٢ - حدّد محاور الموضوع السابق في المخطط التالي:

المحور الأول

.....

المحور الثالث

.....

المحور الثاني

.....

أولاً- التمهيد:

- صِلْ علامة الترقيم في المجموعة (أ) بما يناسبها من عناصر المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	في نهاية الجملِ التَّعجِيبِية.		- -
٢	بعد نهاية الجملةِ تامَّة المعنى.		.
٣	للجملِ المعترضة.		!

ثانياً- المناقشة والتدريب:



١- ضَعْ علاماتِ التَّرْقِيمِ المناسبةَ في مواضعها الصحيحة في النصِّ الآتي: ^(١)

ما أجملَ أن تلقى الناسَ بابتسامةٍ صادقة لأنَّ البشاشةَ
وطلاقةَ الوجهِ سببٌ لانشرائحِ الصدور فإذا لقيتَ الناسَ

بوجهك الطَّلَقِ شرحتَ صدورَهم وأزحتَ عنهم بعضَ همومِهم وقد يدفعهم

ذلك إلى مزيدٍ من الجِدِّ والعمل وربما يستمرُّ أثرُ ذلك إلى داخلِ بيوتهم

وكلُّ ذلك داخلٌ في بذلِ المعروفِ والصدقات، كما قال النبي ﷺ تَبَسُّمُكَ

في وجهِ أخيك صدقة ^(٢)

(١) كتاب ومضات - محمد إبراهيم الحمد، بتصرف (٢) أخرجه الترمذي.

ثالثاً- التقويم :

اكتب فقرةً من تسعة أسطرٍ عن حُسن الخُلُقِ وأثره على الفردِ والمجتمع، مراعيًا فيها أدواتِ الربط وعلاماتِ الترقيم المناسبةً مستعيناً بالمخطط الآتي:

خاتمة

العرض

المقدمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ۝٩ وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ۝١٠ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ۝١١﴾ (١)

اقرأ الآياتِ الكريمةَ السابقة، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

١- بَيِّنْ أَهَمَّ النَّتَاجِ الْمُرْتَبَةِ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْعَمَلِ بِمَا فِيهِ.

٢- اسْتَخْلَصِ الْمَعْنَى السَّامِيَّ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ.

٣- حُدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْمَثَالِ التَّالِي:

- السَّمَاءُ كَالْمَرَأَةِ صَفَاءً.

المُشَبَّه: المُشَبَّهُ بِهِ:

أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: وَجْهُ الشَّبَهِ:

٤- اَمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- المسلم على تطبيق تعاليم الإسلام. (خبراً مضبوطاً)
ب - مسلمٌ يبتعد عن ما يغضب الله. (مبتدأ اسم إشارة)
ج- المؤمنون لنصرة الحق. (خبراً مناسباً)

(١) سورة الإسراء - الآية: ٩ - ١١

الموضوع الثاني

السعادة

الوحدة الأولى - الموضوع الثاني: السعادة



كُنْتُ أَقْرَأُ فِي تَرْجُمَةِ الْفِيلَسُوفِ الْأَلْمَانِيِّ (كَانُطَ)،
أَنَّهُ كَانَ لَجَارِهِ دَيْكٌ، قَدْ وَضَعَهُ عَلَى السَّطْحِ قُبَالَهَ
مَكْتَبِهِ، فَكُلَّمَا عَمَدَ إِلَى شُغْلِهِ صَاحَ الدَّيْكَ فَأَزَعَجَهُ
عَنْ عَمَلِهِ، وَقَطَعَ عَلَيْهِ فِكْرَهُ. فَلَمَّا ضَاقَ بِهِ بَعَثَ
خَادِمَهُ لِيَشْتَرِيَهُ وَيَذْبَحَهُ وَيُطْعِمَهُ مِنْ لَحْمِهِ، وَدَعَا
إِلَى ذَلِكَ صَدِيقًا لَهُ، وَقَعِدَا يَنْتَظِرَانِ الْغَدَاءَ، وَيُحَدِّثُهُ
عَنْ هَذَا الدَّيْكَ، وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْهُ مِنْ إِزْعَاجٍ،
وَمَا وَجَدَ بَعْدَهُ مِنْ لَذَّةٍ وَرَاحَةٍ، فَفَكَّرَ فِي أَمَانٍ،
وَاشْتَغَلَ فِي هُدُوءٍ، فَلَمْ يُقْلِقْهُ صَوْتُهُ، وَلَمْ يُزْعَجْهُ صِيَاحُهُ .

وَدَخَلَ الْخَادِمُ بِالطَّعَامِ وَقَالَ مُعْتَذِرًا: إِنَّ الْجَارَ أَبِي أَنْ يَبِيعَ دَيْكَهُ، فَاشْتَرَى غَيْرَهُ مِنَ السُّوقِ،
فَانْتَبَهَ (كَانُطَ) فَإِذَا الدَّيْكَ لَا يَزَالُ يَصِيحُ !

فَكَّرْتُ فِي هَذَا الْفِيلَسُوفِ الْعَظِيمِ فَرَأَيْتُهُ قَدْ شَقِيَ بِهَذَا الدَّيْكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَصِيحُ، وَسَعِدَ بِهِ
وَهُوَ لَا يَزَالُ يَصِيحُ، مَا تَبَدَّلَ الْوَاقِعُ، مَا تَبَدَّلَ إِلَّا نَفْسُهُ، وَنَفْسُهُ هِيَ الَّتِي أَشَقَّتْهُ لَا الدَّيْكَ، وَنَفْسُهُ
هِيَ الَّتِي أَسْعَدَتْهُ، وَقُلْتُ: مَا دَامَتِ السَّعَادَةُ فِي أَيْدِينَا فَلِمَاذَا نَطْلُبُهَا مِنْ غَيْرِنَا؟ وَمَا دَامَتِ قَرِيبَةً
مِنَّا فَلِمَاذَا نَبْعُدُهَا عَنَّا، إِذْ نَمْشِي إِلَيْهَا مِنْ غَيْرِ طَرِيقِهَا، وَنَلْبِجُهَا مِنْ غَيْرِ بَابِهَا؟ إِنَّا نَرِيدُ أَنْ نَذْبَحَ
الدَّيْكَ لِنَسْتَرِيحَ مِنْ صَوْتِهِ .

وَلَوْ ذَبَحْنَاهُ لَوَجَدْنَا مَكَانَهُ مَائَةً دَيْكٍ؛ لِأَنَّ الْأَرْضَ مَمْلُوءَةٌ بِالدَّيْكِ، فَلِمَاذَا لَا نَرْفَعُ الدَّيْكَ
مِنْ رُؤُوسِنَا إِذْ لَمْ يُمَكِّنْ أَنْ نَرْفَعَهَا مِنَ الْأَرْضِ؟ لِمَاذَا لَا نَسُدُّ آذَانَنَا عَنْهَا إِذْ لَمْ نَقْدِرْ أَنْ نَسُدَّ

أفواهها عنا؟ لماذا لا نجعل أهواءنا وفق ما في الوجود إذا لم نستطع أن نجعل كل ما في الوجود وفق أهوائنا؟

يحمل الرجلان المتكافئان في القوة الحمل الواحد، فيشكو هذا ويتذمر وكأنه حمل حملين، ويضحك هذا ويغني فكأنه ما حمل شيئاً! ويمرض الرجلان المتعادلان في الجسم المرض الواحد، فيتشاءم هذا ويخاف، ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه، فلا ينجو منه . ويصبر هذا ويتفاءل ويتخيل الصحة فتسرع إليه ويسرع إليها .

أيها القراء: إنكم أغنياء ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها، فترمونها **زهداً** فيها، واحتقاراً لها . يُصاب أحدكم بضداع أو وجع الضرس فيرى الدنيا سوداء مظلمة، فلماذا لم يرها - لما كان صحيحاً - بيضاء مشرقة؟ **ويحُمى** عن الطعام ويمنع منه، فيشتهي لقمة الخبز ومضغة اللحم، ويحسد من يأكلها، فلماذا لم يعرف لها لذتها قبل المرض؟

لماذا يبكي الشيخ على شبابه ولا يضحك الشاب لصباه؟! لماذا لا نرى السعادة إلا إذا ابتعدت عنا، ولا نبصرها إلا غارقة في ظلام الماضي، أو مُتَشَحَّة بضباب المستقبل؟!

كلّفتني المجلة بكتابة هذا الفصل من شهر، فمازلت **أماطل** به، والوقت يمرُّ، أيامه ساعات، وساعاته دقائق، لا أشعرُ بها ولا أنتفعُ بها، كأنها صناديق ضخمة خالية، حتى إذا دنا الموعد ولم يبق إلا يومٌ واحدٌ، أقبلتُ على الوقتِ أنتفعُ به، فكانت الدقيقة ساعةً، والساعة يوماً، فكأنها العلبُ الصغيرةُ المترعةُ جوهراً وتبراً، واستفدتُ من كل لحظة حتى لقد كتبتُ أكثره في محطة القطار في زحمة الناس وتدافع الركاب . فكانت لحظة أبرك عليّ من تلك الأيام كلها، وأسفّت على أمثالها . وأنا أعجبُ ممّن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضيقُ الوقت إلا الغفلة والفوضى؟! انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة - بل كل أسبوعٍ مرّةً؛ لكان علامةً الدنيا .

فيا سادة، إِنَّ الصَّحَّةَ وَالْوَقْتَ وَالْعَقْلَ، كُلُّ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَسْعَدَ . وَمَلَائِكُ الْأَمْرِ كُلَّهُ وَرَأْسُهُ الْإِيمَانُ، الْإِيمَانُ يُشْبِعُ الْجَائِعَ، وَيُدْفِئُ **المَقْرُورَ**، وَيُغْنِي الْفَقِيرَ، وَيُسَلِّي الْمَحْزُونَ، وَيُقَوِّي الضَّعِيفَ، وَيُسَخِّي **الشَّحِيحَ**، وَيَجْعَلُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ وَحْشِيَّتِهِ أُنْسًا، وَمِنْ خِيَّتِهِ نَجَاحًا.

وَمِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونَكَ، فَإِنَّكَ مَهْمَا قَلَّ دَخْلُكَ، وَسَاءَتْ حَالُكَ، أَحْسَنَ مِنْ آلَافِ الْبَشَرِ مِمَّنْ لَا يَقِلُّ عَنْكَ فَهْمًا وَعِلْمًا، وَحَسَبًا وَنَسَبًا. أَيُّهَا الْقُرَّاءُ: إِنَّكُمْ سُعْدَاءُ وَلَكِنْ لَا تَدْرُونَ، سُعْدَاءُ إِنْ عَرَفْتُمْ قَدَرَ النِّعَمِ الَّتِي تَسْتَمْتِعُونَ بِهَا، سُعْدَاءُ إِنْ عَرَفْتُمْ نَفْسَكُمْ وَانْتَفَعْتُمْ بِالْمَخْزُونِ مِنْ قِوَاهَا، سُعْدَاءُ إِنْ سَدَدْتُمْ آذَانَكُمْ عَنْ صَوْتِ الدَّيْكِ وَلَمْ تَطْلُبُوا الْمُسْتَحِيلَ فَتَحَاوَلُوا سَدَّ فَمِهِ عَنْكُمْ، سُعْدَاءُ إِنْ طَلَبْتُمْ السَّعَادَةَ مِنْ أَنْفُسِكُمْ لَا مِمَّا حَوْلَكُمْ، سُعْدَاءُ إِنْ كَانَتْ أَفْكَارُكُمْ دَائِمًا مَعَ اللَّهِ، فَشَكَرْتُمْ كُلَّ نِعْمَةٍ، وَصَبَرْتُمْ عَلَى كُلِّ بَلِيَّةٍ فَكُنْتُمْ رَابِحِينَ فِي الْحَالَيْنِ، نَاجِحِينَ فِي الْحَيَاتَيْنِ. ^(١)

أضف إلى معجمك:	
الكلمة	معناها
نلج	ندخل
يُجْمَى	يُمنع
المَقْرُور	من أصابه البرد
الشَّحِيح	شديد البخل
زهد	ترك
ماطل	أجل، آخر

(١) من كتاب (صور وخواطر، لعل الطنطاوي .بتصرف)

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم الثروة اللغوية

الدَّرْسُ الأول:

أولاً - التمهيد:

عدّد شفهيًا بعض نعم الله - تعالى - عليك.

ثانيًا - القراءة:

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أجبْ شفهيًا عمّا يأتي:

- أين يجد الإنسان السّعادة؟

- ما أثر السّعادة على حياة الإنسان؟

اقرأ النصّ السابق قراءةً جهرية مضبوطة ملتزمًا بمهاراتها.

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس
- التزم الوقت المحدد
- دوّن الملاحظات المهمة
- حوِّط الكلمات الجديدة

ثالثًا - الثروة اللغوية:

تعاونْ مع زملائك للإجابة عن الأسئلة الآتية:

١ - اختر الإجابة الصحيحة من البدائل فيما يلي:

- مترادف كلمة (عمد): (وجد - قصد - بحث - قطع)
- مترادف كلمة (أبى): (رفض - أصرّ - منع - وافق)

٢ - املأ الفراغات الآتية:

- مترادف (متشحة): - مترادف (أهواء):

٣ - وظّف الكلمات التالية في جملٍ مفيدة من إنشائك:

- أبى:

- عمد:

رابعاً - المناقشة والتحليل :

- تحاور مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية من خلال فهمك النصّ:

١- ما الذي أزعج الفيلسوف الألمانيّ؟

٢- لماذا يفتقد كثير من الناس الشعور بالسعادة؟

٣- اختر الكلمة الصحيحة مما بين قوسين من خلال فهمك النصّ في كلّ مما يأتي:

أ- السبب الحقيقي لشقاء الفيلسوف الألمانيّ هو: (الديك - نفسه - صديقه - الخادم)

ب- الإنسان السعيد يشعر بقيمة النعم عند: (فقدائها - اكتمالها - توافرها - نقصانها)

ج- السعيد يستعين على مصائب الحياة بـ: (التقوى - العلم - الإخلاص - الصبر)

٤- أكمل الخريطة الذهنية التالية بما هو مطلوب:

أسباب السعادة				
الصحة				الإيمان

خامساً - التقويم:

١- من خلال فهمك النصّ، وضح كيفية استثمار الإنسان لكل من (الوقت - الصحة) لتحقيق

السعادة لنفسه.

- استثمار الوقت يكون بـ.....

- استثمار الصحة يكون بـ.....

٢- ضَعْ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَضُمْنَهَا فِيمَا يَأْتِي:

القيمة	العبرة
.....	(سعداء إن عرفتم نفوسكم وانتفعتم بالمخزون من قواها)
.....	(سعداء إن كانت أفكاركم دائماً مع الله، فشكرتم كلَّ نعمة)
.....	(الوقت يمرّ، أيامه ساعات، وساعاته دقائق).

٣- ضَعِ الفكرة الرئيسة المناسبة للفقرة الأخيرة من النصّ.

.....

٤- بَيِّنِ المقصود بكلِّ عبارة مما يأتي:

أ - (لماذا لا نجعل أهواءنا وَفَقَ ما في الوجود؟)

.....

ب - (لا نبصر السعادة إلا غارقة في ظلام الماضي، أو متّسحة بضباب المستقبل)

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي:



ثانيًا - القراءة:

ثالثاً - الثروة اللغوية:

۱- هات ضدّ کل من:

..... - السَّعَادَةُ: - ضَاقَ:

٢- اكتب المعنى السياقي لل فعل (قَطَعَ) في كلِّ جملة مما يأتي:

أ- قَطَعَ صَوْتُ الدِيكِ فِكرِ الكاتبِ. (.....)

ب- قَطَعَ النَجَّارُ الْأَخْشَابَ. (.....)

ج- قَطَعَ الرَّحَالَةُ الْبِلَادَ طَوْلًا. (.....)

٣- وظّف الفعل (قَطَعَ) في جملة من إنشائك توضّح معناه.

رابعاً - المناقشة والتحليل :

١ - حدّد من النصّ ما يأتي :

- المشكلة التي تحدّث عنها الكاتبُ في النصّ:
- أسبابها:
- الحلول التي اقترحها الكاتب:
- اقترح حلّاً آخر للمشكلة:

٢ - أحوال الناس عند الابتلاء متباينة، وضح ذلك في ضوء النصّ.

-
- ٣- اذكر آثار الإيمان في النَّفس البشريّة كما وردت في النصّ.
-
-

٤ - كيف يرى الكاتب كلاً من:

- الوقت الضائع:
- الوقت النافع:

٥- يؤكد الكاتبُ على أنَّ الشعور بالسَّعادة لا يتحقّق إلا بعدّة طرقٍ، اذكر اثنتين منها.

-

خامسًا - التقويم:

١- علّل ما يأتي:

أ- عدم استفادة كثير من الناس من أوقاتهم.

ب- تفاوت شعور الرّجلين المتعادلين في الجسم تجاه المرض.

٢- (وأنا أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يضيق الوقت إلا الغفلة والفوضى؟!)

اختر الفكرة الجزئية المناسبة للفقرة السابقة من بين البدائل فيما يأتي:

- الغفلة وسوء التخطيط من أسباب ضياع الوقت.

- للوقت أهمية بالغة في حياة الإنسان.

- استثمار الوقت بالأعمال الصالحة يحقق السّعادة.

- قضاء الأوقات دون إنجاز من أسباب الشقاء.

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم الشرو اللغة

الدرس الثالث:

أولاً - التمهيد:

أكمل الخريطة الذهنية الآتية:

من القيم التي حث عليها الكاتب في النص:



.....

.....

.....

ثانياً - القراءة:

اقرأ النص السابق قراءةً جهريةً مضبوطة ملتزماً بمهاراتها.

ثالثاً - الشرو اللغة:

١ - هات مفرد:

..... - سادة: - أهواء:

٢ - هات جمع:

..... - شحيح: - مُضَغَّة:

٣- ضع التصريف المناسب لكلمة (عَرَفَ) من بين البدائل الآتية:

(المعروف - العرفان - عرفات - الاعتراف)

أ- يقفُ الحجاج في

ب- صنائعُ تقي مصارع السوء.

ج- بالحق فضيلةً.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - استدُل من النص على ما يتوافق مع ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾^(١)

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يُؤَقِّي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾^(٢)

ج- قال رسول الله ﷺ: "نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ"^(٣)

٢- اقترح عنواناً جديداً للنص السابق.

(٣) المباركفوري، تحفة الأحوذى، كتاب الزهد، باب الصحة والفراغ، ج٦، ص ٤٨٥.

(١) سورة إبراهيم آية ٧

(٢) سورة الزمر آية ١٠٧

٣- بيّن الغرض الرئيس الذي يدعو إليه الكاتب في النصّ السابق.

.....

٤- صُغ بأسلوبك أسئلة مناسبة لإثراء النصّ.

.....

التذوق الفني:

- املأ الفراغ التالي بمشبه به مناسب.

كأنَّ السعادة

خامساً - التقويم:

١- صُغ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من النصّ صياغة صحيحة.

.....

٢- لخصّ الفقرة الأخيرة من النصّ بأسلوبك مراعيًا أسس التلخيص.

.....

.....

.....



أولاً- التَّمْهِيدُ:

-عَبَّرَ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورَةِ الْمَقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ تَبْدَأُ بِاِسْمٍ صَرِيحٍ مَرَّةً وَاسْمٍ مُبْنِيٍّ مَرَّةً أُخْرَى.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الجملَ الاسميةَ التَّالِيَةَ قِراءَةً صَحِيحَةً الضَّبْطِ:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
١- العملُ يحقِّقُ الطَّمُوحَ ويصنَعُ الكِرامَةَ.	١- العملُ مهمٌّ في حياةِ الإنسانِ.
٢- العملُ أساسُهُ صَبْرٌ وإِتْقَانٌ.	٢- العاملتانِ بارِعَتانِ في التَّصْمِيمِ.
٣- إِتْقَانُ العملِ مِنَ الإِيْمَانِ.	٣- العاملونَ مبدعونَ في إيجادِ الحلولِ.
٤- العملُ يومَ الأحدِ.	٤- العاملاتُ متميزاتٌ في عملهنَّ.

الشَّرْحُ والْبَيَانُ:

إذا تأملنا الأمثلة السابقة - عزيزي المتعلم - لوجدنا أنها جمل اسمية، أي متضمنة على مبتدأ وخبر، وقد جاء الخبر المتمم لفائدة المبتدأ، ولو نظرت إلى أمثلة المجموعة (أ) لوجدت أن الخبر في المثال الأول كلمة (مهم)، وكذلك في المثال الثاني جاء الخبر في كلمة (بارعتان)، وأيضا في

المثال الثالث والرابع جاء الخبر في كلمتي (مبدعون) و(متميزات)، بناءً على ذلك، يندرج تحت اسم (الخبر المفرد) الكلمة الواحدة التي تدل على المفرد والمثنى بنوعيه وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، ونسميه مفرداً لأنه كلمة واحدة قائمة بذاتها، أي ليس بجملة اسمية ولا بجملة فعلية، وليس بشبه جملة.

أما في أمثلة المجموعة (ب) في المثال الأول فقد تمت الفائدة للمبتدأ وهو (العمل) بـ (يحقق)، فجملة (يحقق) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (العمل).

وكذلك الحال بالنسبة للمثال الثاني، حيث تمت فائدة المبتدأ (العمل) بالجملة الاسمية بعده وهو (أساسه صبر) فأساسه: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و صبر خبر للمبتدأ الثاني (أساسه) مرفوع أيضاً وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية (أساسه صبر) في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (العمل).

فالفائدة تمت وحسن السكوت عليها في المثالين الأول والثاني في جملة لا في كلمة مفردة، ولا بدّ في الجملة الاسمية أو الجملة الفعلية من رابط يعود على المبتدأ، فالرابط في الجملة الفعلية الواقعة موقع الخبر في المثال الأول (يحقق) هو الضمير المستتر العائد على المبتدأ (العمل)، بينما الرابط في الجملة الاسمية الواقعة موقع الخبر في المثال الثاني (أساسه صبر) هو الضمير المتصل في (أساسه) العائد على المبتدأ الأول (العمل).

وإذا تأملنا - عزيزي المتعلم - الجمل الاسمية في المثال الثالث فإننا نجد أن الفائدة قد تمت للمبتدأ (إتقان) بالجار والمجرور (من الإيمان)، فمن حرف جر، وأسباب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة (من الإيمان) المكونة من حرف الجر والاسم المجرور به في محل رفع خبر للمبتدأ (إتقان).

وقريب مما سبق المثال الرابع، حيث جاءت شبه الجملة المكونة من ظرف زمان والمضاف إليها (يوم الأحد) تنمة لفائدة المبتدأ (العمل) وبذلك تكون شبه الجملة في محل رفع خبر ذلك المبتدأ.

الخبر: هو المتمم لفائدة المبتدأ وبه يحسن السكوت، وحكمه الرفع.

- للخبر ثلاثة أنواع:

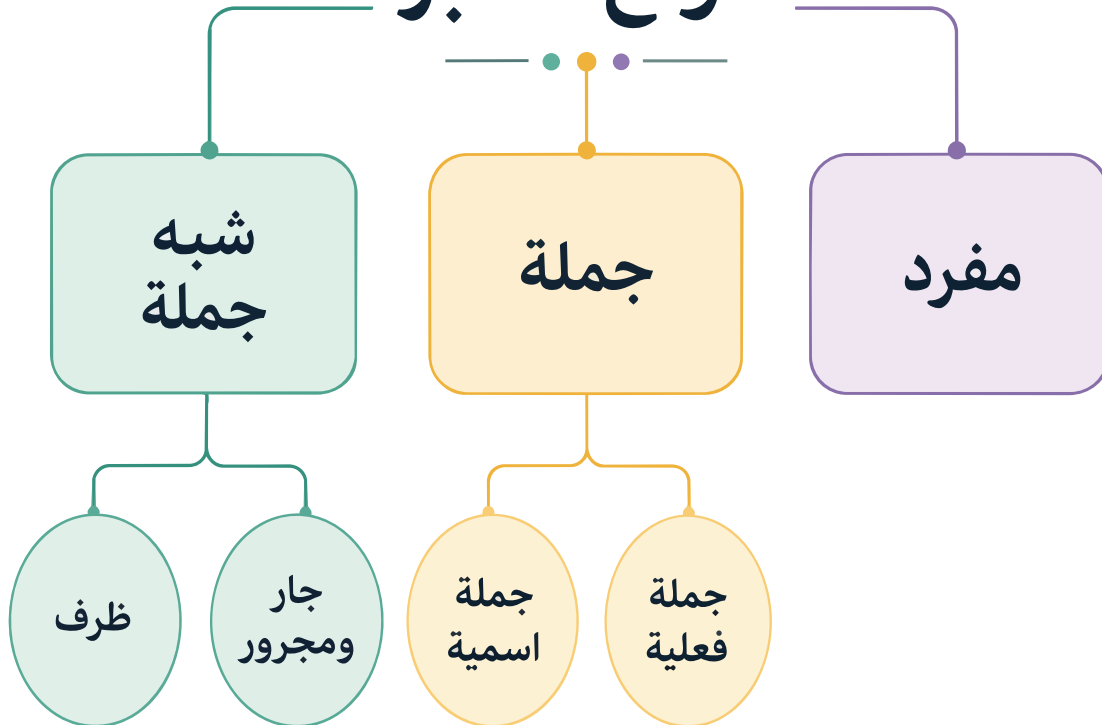
أ- النوع الأول: الخبر المفرد، وهو ما ليس بجملة ولا بشبه جملة، ويكون مرفوعاً.

ب- النوع الثاني: خبر الجملة، وينقسم إلى خبر جملة اسمية، وخبر جملة فعلية، وتكون الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ.

* لا بد لخبر الجملة الفعلية أو الاسمية من رابط يعود فيه على المبتدأ.

ج- النوع الثالث: خبر شبه الجملة، وهو إما أن يكون جاراً ومجروراً، أو ظرف مكان، أو ظرف زمان، وتكون شبه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ.

أنواع الخبر



ثالثاً - التّطبيقُ :

١- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْخَبَرِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي :

أ - المسلمُ يعطفُ على الفقراءِ .

جملة فعلية جملة اسمية شبه جملة مفرد

ب - الإنسانُ العاقلُ محافظٌ على نعمِ اللهِ .

جملة فعلية جملة اسمية شبه جملة مفرد

ج - اجتماعُ الأقاربِ يومَ الجمعةِ .

جملة فعلية جملة اسمية شبه جملة مفرد

د - الطالبةُ خلّقتها كريماً .

جملة فعلية جملة اسمية شبه جملة مفرد

٢- املأ الفراغاتِ التّاليةَ بخبرٍ مناسبٍ كما هو مطلوبٌ بين قوسين :

أ - المُواطنونَ على احترامِ القوانينِ والأنظمةِ . (مفرد)

ب - الأزهارُ في الربيعِ . (جملة فعلية)

ج - الشجرةُ (جملة اسمية)

د - المسجدُ (شبه جملة)

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

أ- عملُ الخيرِ يرفعُ قدرَ صاحبه. الخبرُ في المثالِ السابق:

- الخيرِ - يرفعُ

- قدرَ - صاحبه

ب- أنا محافظٌ على أداءِ صلاتي في وقتها. الخبرُ في المثالِ السابق:

- على أداءِ - صلاتي

- محافظٌ - في وقتها

رابعاً - التقويم:

١- حدّد الخبرَ في كلّ جملةٍ ممّا يلي وبَيِّن نوعه:

نوعه	الخبر	الجملة
.....		أ- السَّلامُ أملُ الشَّعوبِ المتحضرة.
.....		ب- المؤمنُ يرضى بالقضاءِ خيرَه وشرّه.
.....		ج- الفريقانِ مُستعدانِ للمباراة.
.....		د- الإسلامُ أثرُه كبيرٌ في حياةِ المسلمِ.
.....		هـ- اللجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ.

٢- صُغْ جملاً مفيدةً من إنشائكِ يكونُ الخبرُ فيها :

- خبر شبه جملة
- خبر جملة فعلية
- خبر جملة اسمية

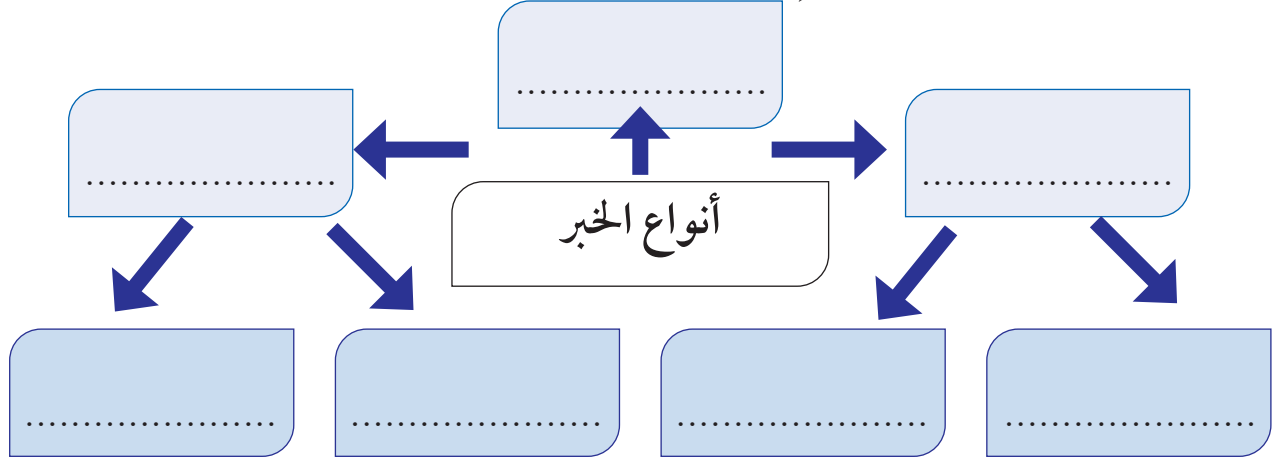
اليوم:
التاريخ:

السّلامة اللّغوية تعميق التدريب على أنواع الخبر

الدّرس الخامس:

أولاً التّمهيد:

أكمل الخريطة الذهنيّة التّالية بأنواع الخبر:



ثانياً - التّطبيق:

١- حدّد الخبر في الجمل التّالية، مبيّناً نوعه:

نوعه	الخبر	الجملة
.....		أ- القراءة تُغذي العقل.
.....		ب - الكتابُ الجديدُ فصولُه متنوعَةٌ.
.....		ج - الطّلابُ في المكتبة.
.....		د - قراءةُ الكتبِ دليلٌ على تقدّمِ الأممِ.

٢- املأ الفراغ فيما يلي بخبرٍ مناسبٍ كما هو مطلوبٌ بين قوسين:

- أ- معرضُ الكتابِ بمُحبي الكتبِ والقراءة. (مفرد)
- ب- الكاتبُ (جملة اسمية)
- ج- المكتبةُ (شبه جملة)
- د- المسؤولون الأبناء على قراءة الكتبِ المفيدة. (جملة فعلية)

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

- العلمُ في خدمة الإنسان وعمارة الأرض. الخبرُ في الجملة السابقة:
- أ- مفرد
- ب- جملة اسمية
- ج- شبه جملة
- د- جملة فعلية
- العلمُ آثارُه واضحةٌ في تقدّم الأمم وتطورها. الخبرُ في الجملة السابقة:
- أ- واضحةٌ
- ب- في تقدّم
- ج- آثارُه واضحةٌ
- د- آثارُه.
- الجملة التي اشتملتُ على خبرٍ جملةٍ فعليةٍ من بين الآتي:
- أ- الأمم المتحضرة حريصةٌ على القراءة.
- ب- الأجيال الواعية تهتمُّ بالقراءة.
- ج- المطالعة دورها واضحٌ في ثقافة الفرد.
- د- المعرفة والثقافة في قراءة الكتب.

٤- حَوِّلِ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى خَبَرٍ جُمْلَةٍ مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ:

أ- الْعِلْمُ النَّافِعُ مُفِيدٌ فِي نَهْضَةِ الدَّوْلِ.

..... (خَبَرُ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ) : الْعِلْمُ النَّافِعُ

..... (خَبَرُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ) : الْعِلْمُ النَّافِعُ

ب- الْكُتُبُ مَلِيئَةٌ بِالْمَعْلُومَاتِ الْقِيَمَةِ.

..... (خَبَرُ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ) : الْكُتُبُ

..... (خَبَرُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ) : الْكُتُبُ

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

١- حَدِّدِ الْخَبَرَ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ، مَبَيِّنًا نَوْعَهُ:

نوعه	الخبر	الجملة
.....		أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ﴾ ^(١)
.....		ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾ ^(٢)

٢- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِخَبَرِ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ مُنَاسِبٍ:

..... أ- الْمُؤْمِنُونَ

٣- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ جُمْلًا مُفِيدَةً يَكُونُ الْخَبَرُ فِيهَا:

..... - شَبَهَ جُمْلَةٍ (جَارٌ وَمَجْرُورٌ) :

..... - مَفْرَدٌ :

٤- حَوِّلِ الْخَبَرَ الْجُمْلَةَ إِلَى خَبَرٍ مَفْرَدٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ يَحْرُصُ عَلَى مُسَاعَدَةِ صَدِيقِهِ.

.....

(١) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ آيَةُ ١٩٥ (٢) سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ آيَةُ ٢٦



أولاً - التمهيد:

اقرأ ما يلي، ثم حدّد الكلمات التي رسمت فيها الهمزة المتوسطة على ياء:

- يعيش الإنسان في وطنه سعيدًا مطمئنًا.
- العلاقة بين الجيران تقوم على الحبّ والوئام.
- الاستيذان أدبٌ رفيعٌ من آداب الإسلام.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلمات الآتية ولاحظ حركة الهمزة والحرف الذي قبلها مما يلي:

سُئِلَ - فِئَةٌ - بُرٌّ - مُطْمَئِنٌّ

٢ - علّل كتابة الهمزة على نبرة في كل كلمة من الكلمات السابقة.

سُئِلَ:

فِئَةٌ:

بُرٌّ:

مُطْمَئِنٌّ:

٣ - اكتب تحت كل كلمة من الكلمات التالية كلمة مشابهة لها في رسم الهمزة.

مِئْدَنَةٌ	رِئَةٌ	ضَيْلٌ	مُتَفَائِلٌ	ذُبٌّ
.....				

٤- سجّل حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ثم حدد الحركة الأقوى في الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	الحركة الأقوى
رئة			
مئذنة			
متفائل			
سئل			

٥- ناقش زميلك شفهيًا حول الجدول السابق واستنتج قاعدة رسم الهمزة على ياء.

٦- ضَعْ كلمة بها همزة متوسطة على ياء في الفراغات الآتية.

أ- الإيمانُ يجعلُ الإنسانَ يعيشُ

ب- تنتشرُ الأمراضُ و في الدول الفقيرة.

ج- تُعدُّ أحدث النقل في عصرنا وأسرعها.

ثالثًا - الخط:

١- سجّل الحروف التي تُكتب على السطر في خط الرقعة.

.....

٢- اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا الأسس الصحيحة في الكتابة.

تَحِيَّا بِكُمْ كُلُّ أَرْضٍ تَنْزِلُونَ بِهَا	كَأَنْتُمْ لِبَقَاعِ الْأَرْضِ أُرْطَاءُ
وَتَشْتَرِي الْعَيْنُ فِيكُمْ مَنَظَرًا حَسَنًا	كَأَنْتُمْ فِي عَيُونِ النَّاسِ أَزْهَاءُ
تَحِيَّا بِكُمْ كُلُّ أَرْضٍ تَنْزِلُونَ بِهَا	كَأَنْتُمْ لِبَقَاعِ الْأَرْضِ أُرْطَاءُ
وَتَشْتَرِي الْعَيْنُ فِيكُمْ مَنَظَرًا حَسَنًا	كَأَنْتُمْ فِي عَيُونِ النَّاسِ أَزْهَاءُ

رابعًا - التقويم:

- اكتب ما يُملئ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

- صوّب الخطأ:

اليوم:
التاريخ:

التعبير التقويمي كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم

الدَّرْسُ السابع:



أولاً - التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً عن صفةِ التفاؤل وأثرها في النفس.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اذكر الأسس الفنية لكتابة فقرة.

٢- املاً كلّ فراغ مما يلي بكلامٍ وافٍ ومناسبٍ لتكونَ فقرةً مترابطةً، ثمّ اقرأ الفقرةَ كاملةً.

الطُّمُوح، ومن صفات الإنسان الطمُوح

..... و..... و.....

.....، وتُعد هذه الصفة التي دعا إليها

..... لما لها من، حيثُ تجعلُ الإنسانَ

..... و.....

وهناك العديد من الشخصيات الطُّمُوحَةِ من مثل:

لذلك يجب علينا



ثالثاً - التقويم:

اكتبَ فقرةً منْ تسعةِ أسطرٍ عنِ الابتسامةِ وأثرِها في حياةِ الإنسانِ،
مراعياً فيها أدواتِ الربطِ وعلاماتِ الترقيمِ المناسبة، مستعيناً بالمحاورِ
التالية:

أ - أهمية الابتسامه . ب - موقف الإسلام من الابتسامه .

This image shows a full page of white paper with ten evenly spaced horizontal dotted lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines extend across the entire width of the page.

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ تَمَيَّزَتْ بِأَنَّهَا بَلَدُ الْإِنْسَانِيَّةِ؛ بِسَبَبِ مَا قَامَتْ بِهِ حُكُومَةٌ وَشَعْبًا مِنْ أَعْمَالٍ خَيْرِيَّةٍ وَإِنْسَانِيَّةٍ فِي مَخْتَلَفِ دَوْلِ الْعَالَمِ، فَعَلَى الصَّعِيدِ الرَّسْمِيِّ تَسْعَى دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ لِمَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِلْأَشْقَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ تَعَرَّضَتْ بِلَادُهُمْ لِلْكَوَارِثِ وَالْحُرُوبِ، فَعَقَدَتْ الْمُؤْتَمَرَاتِ، وَسَيَّرَتْ الْقَوَافِلَ الْإِغَاثِيَّةَ لِنَجْدَةِ وَإِغَاثَةِ الْمُنْكَوبِينَ. وَعَلَى الصَّعِيدِ الشَّعْبِيِّ هُنَاكَ الْجَمْعِيَّاتُ الْخَيْرِيَّةُ وَالْفِرَقُ التَّطَوُّعِيَّةُ الَّتِي أَصْبَحَتْ كَالْقَمَرِ الَّذِي يَشُعُّ نُورًا لِيُضِيَّ ظِلَامَ الْبُؤْسِ وَالْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ.

١ - استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

.....

٢ - أكمل ما يلي:

..... - القيمة المستفادة من النص هي:

..... ٣ - ضع عنواناً مناسباً للنص السابق

..... ٤ - لخص النص السابق ملتزماً بالأسس الفنية للتلخيص.

.....

.....

٥ - استخرج من الفقرة السابقة تشبيهاً تاماً.

.....

٦ - حدد من النص السابق ما يأتي:

..... أ - مبتدأ: صورته

..... ب - خبراً: نوعه

الموضوع الثالث

العصفور النزق

الموضوع الثالث: العصفور النّزق^(١) للشاعر: عبدالله سنّان

بين يدي النصّ

هذا النصّ للشاعر الكويتي الذي وُلِدَ في الكويت عام ١٩١٧م، وتلقّى تعليمه الأولي في الكتاب، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية وتخرّج منها، وعمل مدرساً في المدارس الحكومية، وكان عضواً في رابطة الأدباء، وصدر له عدة دواوين شعرية منها: (نفحات الخليج) و (البواكير) و (طلائع الفجر). وهو في هذا النصّ يُحدِّث من صفة ذميمة، ويبيّن عواقبها في قصّة رمزيّة مُشوِّقة.

١. وَقَفَ الْعُصْفُورُ يَوْمًا
 ٢. وَغَدَا يَنْفُشُ رِيشًا
 ٣. أَنْكَرَ الدِّيدَانَ وَالنَّم
 ٤. مُدَّعَ أَنَّ لَهُ الصَّو
 ٥. وَلَهُ حَوْلٌ وَطَوْلٌ
 ٦. وَلَهُ فِي الْجَوِّ وَالْوُد
 ٧. قَالَ كَمْ تَرْنَمْتُ وَلِلْجَد
 ٨. أَنَا فِي الرُّوضِ خَطِيب
 ٩. بَيْنَمَا يَهْذِي وَيَهْذِي
 ١٠. خَطَفَتْهُ مَخْلَبُ كَالسَّ
 ١١. فَاخْتَفَى الصَّوْتُ وَصَار
 ١٢. وَغَدَتْ تَسْتَهْزِئُ الْأَط
 ١٣. إِنَّ هَذَا الْجَزَاءُ النَّ
 ١٤. كُلُّ غَمْرٍ سَيَطْرَ الْجَه
 ١٥. مُدَّعَ مَا لَيْسَ فِيهِ
 ١٦. فَهُوَ كَالْعُصْفُورِ عَقْلًا
- بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
فَوْقَ أَكْوَامِ الصُّخُورِ
لِ وَحَبَّاتِ الشَّعِيرِ
لَّةَ فِي دُنْيَا النُّسُورِ
بَيْنَ أَوْكَارِ الصُّقُورِ
يَانِ صَوْتُ كَالزَّيْتُونِ
وَلِ مِنْ تَحْتِي خَرِيرُ
وَعَلَى الْغُصْنِ أَمِيرُ
وَهُوَ لَا يَذْهَبُ الْمَصِيرُ
يُفِ ذِي الْحَدِّ الطَّرِيرُ
الرَّأْسُ بِالذَّيْلِ الْقَصِيرُ
يَارُ بِالْعَقْلِ الصَّغِيرُ
نَزَقَ الْغَمْرُ الْغَرِيرُ
لُ عَلَيْهِ وَالْغُرُورُ
أَحْمَقُ لَا يَسْتَنْيرُ
نَزَقَ غِرَّ حَقِيرُ



أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
النّزق	الأحمق
حَوْلٌ وَطَوْلٌ	واسع السلطنة والنّفوذ
الغَمْرُ الْغَرِيرُ	قليل الخبرة
الطَّرِيرُ	القاطع الحاد

(١) مقدمة وقصائد مختارة / د. مرسل العجمي - الكويت - مؤسسة جائزة سعود البابطين للإبداع الشعري، ٢٠١٣ - ص ٣٨.

أولاً - التمهيد:



١ - أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

٢ - ما الصفات التي تحبها في أصدقائك؟

ثانيًا - القراءة الجهرية:

١ - اقرأ النص قراءة جهرية مضبوطة ملتزما أسسها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك للإجابة عن الأسئلة الآتية:

٢ - اختر المترادف الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ - (مِخْلَب) : (مِنْقَار - ظَفَر - نَاب - جَنَاح)

ب - (تَرَنَّمَ) : (تَغَنَّى - تَكَلَّمَ - تَوَقَّف - تَوَلَّى)

٣ - هات مترادف ما يأتي:

١ - صَوْلَة :
٢ - أَوْكَار :

٣ - وظف كلمة (يَهْذِي) في جملة من إنشائك توضح معناها.

.....



رابعاً - المناقشة والتحليل :

١ - اختر المكمّل الصّحيح فيما يأتي :

أ - يرمزُ الشّاعرُ بالعُصفورِ النّزقِ إلى الإنسان :

الظّالم	الأحمق	الكاذب	الضعيف
---------	--------	--------	--------

ب - نتعلّمُ من قصّةِ العُصفورِ النّزقِ أنّ :

في التّأني السّلامة وفي العجالة النّدامة
الحيلة والحذر سبيلُ النّجاة والفوز
التكبر والغرور عواقبُهُما وخيمةٌ
في التّخلي عن الضّعفاء قوّةٌ وشجاعةٌ

٢ - ما السّببُ الذي دَفَعَ العُصفورُ لادّعاءِ القوّةِ الكاذبةِ ؟

.....

٣ - عدّد الشخصياتِ التي تَقَمَّصَها العُصفورُ النّزقُ .

.....

خامساً - التقويم:

١- أكْمِلْ الخَرِيطَةَ الذِّهْنِيَّةَ التَّالِيَةَ وَفَقْ مَا هُوَ مَطْلُوب:

عناصر القصة	
.....	المكان
.....	الشخصية الرئيسة
.....	الشخصيات الثانوية
.....	الحدث الرئيس
.....	الحدث النهائي
.....	العبرة المستفادة

٢- بَيِّنْ رأيك فيما يأتي مُعَلِّلاً:

.....	ادّعاء العُصفورِ القوّة.
.....	نهاية العُصفورِ

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرسُ الثاني:



أولاً - التمهيد:

- تَحَدَّثْ عن الحِكْمَةِ التَّالِيَةِ:
(رَحِمَ اللهُ امْرَأً عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ).

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النص قراءة جهرية مضبوطة ملتزماً بمهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - حَدِّدْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ أَمَامَهَا:

أ- أَنْكَرَ: (خَاصَمَ - اعْتَرَفَ - تَكَبَّرَ - احْتَرَمَ)

ب- الغرور: (التَّسَامُحُ - الرَّحْمَةُ - الْإِحْسَانُ - التَّوَاضُّعُ)

٢ - اكتب المعنى السياقي للفاعل (خَطَفَ) في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - خَطَفَتِ الْأَنْيَابُ الْعُصْفُورَ النَّزِقَ. (.....)

ب - خَطَفَ الشَّاعِرُ الْأَسْمَاعَ بِقَصِيدَتِهِ. (.....)

ج - خَطَفَ اللَّصُّ الْحَقِيبَةَ بِسُرْعَةٍ. (.....)

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - عَدِّدْ صِفَاتِ الْعُصْفُورِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

صفات العصفور

.....				
-------	-------	-------	-------	-------

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- الْجَهْلُ بِعَوَاقِبِ الْأُمُورِ مِنْ عِلَامَاتِ: (التَّرَدُّدُ - الْحِمَاقَةُ - الضَّعْفُ - الْجُبْنُ)
ب- الطَّيُورُ تَنْظُرُ إِلَى الْعُصْفُورِ نَظْرَةً: (حُزْنٍ - إعْجَابٍ - تَحَدُّ - سُخْرِيَّةٍ)

خامساً - التقويم:

١- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

.....	←	وَعَدَا يَنْفُشُ رِيشًا
.....	←	صَارَ الرَّأْسُ بِالذَّلِيلِ الْقَصِيرِ
.....	←	مُدَّعٍ مَا لَيْسَ فِيهِ أَحَقُّ لَا يَسْتَنْيرُ

٢- أَكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِي:

.....	←	أ- الغرض الرئيس
.....	←	ب- عنوان آخر للنص.

٣- انْشِرِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ بِأَسْلُوبِكَ:

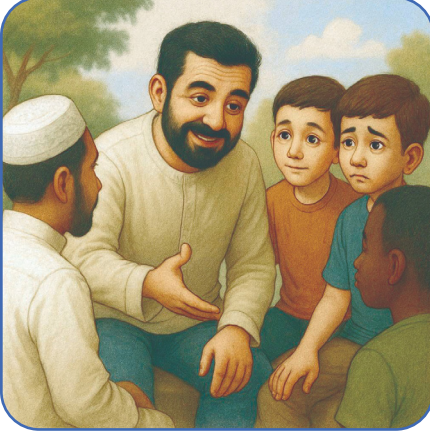
وَعَدَتِ تَسْتَهْزِئُ الْأَطْفَالَ بِالْعَقْلِ الصَّغِيرِ

.....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- تحدّث عن أثر التّواضع في حياة الفرد والمجتمع.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النص قراءة جهرية مضبوطة ملتزماً بمهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:



.....	←	أَسْرَاب	أ - مُفْرَد:
.....	←	أَكْوَام	
.....	←	الْغَرِير	ب - جَمْع:
.....	←	مَخْلَب	

٢- ضَعِ التصريف المناسبَ لكلمة (نَكِرَ) في كلِّ فراغٍ ممّا يأتي:

- أ - المؤمنُ يأمرُ بالمَعْرُوفِ وَيَنْهَى عن
- ب - مِنْ أَبْوَابِ النَحْوِ والمَعْرِفَةُ.
- ج - الغُرُورُ صِفَةُ ذَمِيمَةٍ

رابعاً - المناقشة والتحليل :

١ - استدل من أبيات النَّصِّ على كلِّ فكرةٍ مما يأتي :

أ - المَغْرُورُ يجعلُ الآخرينَ ينظُرُونَ إليه نظرةً سُخْريَّةً واستِهْزاءً.

ب - مَنْ يتَظَاهَرُ بما ليسَ فيه إنسانٌ أَحمَقُ.

٢ - حدِّد مرجعية الضَّميرِ لما تحته خطٌّ فيما يأتي :

أ - خَطَفَتْهُ مَخْلَبٌ كَالسَّـيِّفِ ذِي الْحَدِّ الطَّرِيرِ

هَاءُ الْغَائِبِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى :

ب - قَالَ كَمْ تَرَنْمْتُ وَلِلْجَدِّ وَلِ مِنْ تَحْتِي خَرِيرٌ

تَاءُ الْمُتَكَلِّمِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى :

٣ - كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ كُلِّ مَنْ ؟

..... - الْإِنْسَانِ الْمَغْرُورِ :

..... - الْإِنْسَانِ الْمُتَوَاضِعِ :

٤ - اكتب نصيحةً لِلْإِنْسَانِ الْمَغْرُورِ .

.....

التذوق الفني

- (كَأَنَّ الْعَصْفُورَ خَطِيبٌ فِي حَدِيثِهِ) . حدِّدْ أركانَ التشبيه في الجملة السابقة .

..... - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه -

خامسًا - التقويم:

١ - اختر الكلمة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

(غُرُورُ النَّفْسِ يُورِدُهَا الْمَهَالِكَ). البيت الذي يعبرُ عن الفكرة السابقة:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| - فاخْتَفَى الصَّوْتُ وصار | الرَّأْسُ بِالذَّيْلِ الْقَصِيرِ |
| - وَغَدَتْ تَسْتَهْزِئُ الْأَطْفَالَ | يَارُ بِالْعَقْلِ الصَّغِيرِ |
| - وَغَدَا يَنْفُسُ رِيْشًا | فَوْقَ أَكْوَامِ الصُّخُورِ |
| - مُدَّعٍ أَنَّ لَهُ الصَّوْ | لَةَ فِي دُنْيَا النُّسُورِ |

٢ - كُلُّ غَمْرٍ سَيَطَرَ الْجَهْـ لُ عَلَيْهِ والغرورُ

الضميرُ في كلمة (عليه) في البيت السابق يعودُ على:

٣ - أعد صياغة قصّة (العصفور النّزق) بأسلوبك، مراعيًا ترتيب أحداثها، وملخصًا أهمّها.

.....
.....
.....
.....

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

القراءة والتذوق الفني (التشبيه التام ١)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

أكملُ الجملةَ التاليةَ لِتُعَبِّرَ عن الصورةِ المقابلةِ بتشبيهٍ تامٍّ:

..... - أبناء الوطن



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

- الكويتُ كالبحرِ المُتَدَفِّقِ كرمًا وسخاءً.

..... المشبه به:

..... المشبه:

..... وجه الشبه:

..... أداة التشبيه:

الشرح والبيان:

في المثال السابق نلاحظ أن الجملة اشتملت على جميع أركان التشبيه؛ حيث جاءت كلمة (الكويتُ) المشبه وكلمة البحرِ المشبه به ووجه الشبه بين الكويت والبحر (الكرم والسخاء) واستخدم (الكاف) كأداة للتشبيه، وبذلك يكون التشبيه تامًّا لاكتمال أركانه.

تذكر أن:

أركان التشبيه التام أربعةٌ وهي:
المشبه - المشبه به - أداة التشبيه
- وجه الشبه
وجه الشبه: هو الصفة المشتركة
بين المشبه والمشبه به

الاستنتاج:

أن التشبيه الذي توافرت فيه الأركان الأربعة يُسمّى تشبيهًا تامًّا.

ثالثاً - التطبيق :

١ - حدّد أركان التشبيه التام فيما يأتي :

- رأيُ الحكيم يُشبهُ الميزانَ في الدّقة.

المشبه : المشبه به :

أداة التشبيه : وجه الشبه :

- كأنّ الحياةَ أمواجٌ في تقلّباتِها.

المشبه : المشبه به :

أداة التشبيه : وجه الشبه :

٢ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوبٌ بين قوسين :

- الجندي كالأسد (وجه شبه)

- كأن سطح الماء في الصفاء. (مشبه به)

٣ - كوّن تشبيهاً تاماً بحيثُ تكونُ :

- كلمةُ (الصديق) مشبهاً :

.....

- كلمةُ (مثل) أداة تشبيه :

.....

٤ - عبّر عن المعنى التالي بتشبيه تام.

(نصائح الآباء تُرشّد الأبناء).

رابعاً - التقويم:

١ - حدّد أركان التشبيه التام فيما يأتي:

- الصلاة كالنور تضيء القلوب.

المشبه: المشبه به:

أداة التشبيه: وجه الشبه:

٢ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين قوسين:

- مثل الجبل في الثبات. (مشبه)

٣ - عبّر عن المعنى الآتي بتشبيه تام.

(أبناء الوطن يحمون وطنهم بكلّ شجاعة).

اليوم:
التاريخ:

السلامة اللغوية (تقديم الخبر وجوباً وجوازاً)

الدَّرْسُ الخامس:

أولاً - التمهيد:

- الإخلاصُ في العملِ من سماتِ المؤمنِ.

- حدّد الخبرَ في الجملةِ السّابقةِ، مبيّناً نوعه.

- الخبر نوعه:

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (ج)	المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
١ - عبدالله فائزٌ بالجائزة. / فائزٌ بالجائزة عبدالله. ٢ - الحرمانُ في الكسلِ. / في الكسلِ الحرمانُ.	١ - في المدينةِ احتفالٌ. ٢ - عندي مالٌ. ٣ - متى نصرُ الله؟	١ - كم كتاباً قرأت؟ ٢ - لأنّ المجتهد في الدّراسة. ٣ - إنّما المتنبي شاعرٌ.

الشرح والبيان:

لو تأملت -عزيزي المتعلم- الأمثلة الثلاث في المجموعة (أ) لرأيت أن المبتدأ فيها (كم - أنت - المتنبي)، كلمات وجب أن تتقدم في هذه التراكيب، ولا يجوز تأخرها عن الخبر، ففي المثال الأول وجب تقديم اسم الاستفهام (كم) ولا يجوز أن يتأخر؛ لأن أسماء الاستفهام لها الصدارة، وقد وقع اسم الاستفهام (كم) موقع المبتدأ، ووجب تقدمه هنا، أما في المثال الثاني من نفس المجموعة فقد جاء الضمير (أنت) في محل رفع مبتدأ، وقد وجب تقدمه في الجملة لاتصال لام الابتداء فيه، ولا يجوز تأخره عن الخبر، أما كلمة (المتنبي) فقد جاءت مبتدأ في المثال الثالث من المجموعة (أ) وهذا المبتدأ لا يجوز أن يتأخر عن الخبر، لأن الخبر محصور في المبتدأ.

بينما في المجموعة (ب) نجد أن الخبر واجب التقدم، وبالتالي فالمبتدأ واجب التأخر عن الخبر، ففي المثال الأول من المجموعة (ب) تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً؛ وذلك لأن الخبر شبه جملة (في المدينة) مكون من جار ومجرور، والمبتدأ (احتفال) نكرة، هذه الحالة الأولى فإذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة وجب تقدم الخبر على المبتدأ، كما هو في المثال المذكور، بينما في المثال الثاني جاء الخبر اسم الاستفهام (متى)، ولأسماء الاستفهام الصدارة في الجملة، فهنا وجب تقدم الخبر وبالتالي وجب أن يتأخر المبتدأ عن الخبر وهذه الحالة الثانية، وهناك حالات أخرى في الدرس القادم.

وإذا تأملنا في المجموعة (ج) لرأينا في المثال الأول أن المبتدأ معرفة والخبر نكرة، فهنا جاز التقديم والتأخير بينهما على حدٍ سواء، وكذلك في المثال الثاني من المجموعة نفسها فإن الخبر شبه جملة مكون من حرف جر واسم مجرور (في الكسل) والمبتدأ معرفة (الحرمان) فيجوز التقديم والتأخير بينهما على حدٍ سواء.

الاستنتاج:

الأصل في المبتدأ أن يتقدم على الخبر، وأن يتأخر الخبر عن المبتدأ، ولكن قد يتقدم الخبر على المبتدأ خلافاً للأصل، ويحصل ذلك في حالات أبرزها:

الحالة الأولى: امتناع تقديم الخبر على المبتدأ:

١- إذا كان المبتدأ من ألفاظ الصدارة مثل أسماء الاستفهام: من - ما - كم.

٢- إذا اتصلت بالمبتدأ لام الابتداء.

٣- إذا كان المبتدأ محصوراً في الخبر.

الحالة الثانية: وجوب تقديم الخبر على المبتدأ:

من حالاتها:

١- إذا كان الخبر من ألفاظ الصادرة، مثل أسماء الاستفهام التي تقع خبراً: كيف - متى - أين.

٢- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

الحالة الثالثة: جواز التقديم والتأخير بينهما.

- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر إما يكون نكرة أو شبه جملة.

ثالثاً - التطبيقُ:

١- بين سبب امتناع تقديم الخبر على المبتدأ في الأمثلة الآتية:

أ- إنما محمدٌ رسولٌ.

ب - ما الأشياءُ التي تحملُها؟

ج - لأنتم أكثرُ عزيمةً على تحقيقِ النجاحِ..

٢- اكتبْ في كلِّ فراغٍ ممَّا يلي حكمَ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ في الجملِ الآتية:

أ- وراءَ كلِّ نجاحٍ إصرارٌ.

حكم تقديم الخبر:

ب - للنجاحِ الكثيرُ من الأسبابِ.

حكم تقديم الخبر:

ج - متى موعدُ الاحتفالِ؟

حكم تقديم الخبر:

٣- بيِّنْ سببَ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ في الأمثلة الآتية:

أ- أينَ الملتقى الثَّقافيُّ؟

الخبر: - سبب تقديمه:

ب - للقراءةِ أهميةٌ في تقدِّمِ الدَّولِ.

الخبر: - سبب تقديمه:

٤- حوِّلِ الخبرَ في الجملِ التَّاليةِ من جائزِ التَّقديمِ إلى واجبِ التَّقديمِ:

- في الحقيبةِ الكتابُ.

- عندي هذهِ الفكرةُ.

رابعاً- التّقديم:

١- اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ حدّد منه المطلوب في الجدول:

في القلوب حُبٌّ لا يزول للوطن، ولهُ حماةٌ يبذلون الغالي والنّفس لأجله؛ فأين المفرُّ

من عشقه؟.

الجملة الاسمية	الخبر (المقدم)	سبب تقديمه
.....		
.....		
.....		

٢- اختر التّكملة الصّحيحة ليكون الخبر في الجمل التّالية واجب التّقديم.

أ- في العلم (الفوائد - فوائد)

ب - السّفَرُ؟ (متى - أهمية)

٣- بيّن حكم تقديم الخبر في الجمل الآتية:

أ- على الحصان سرجٌ.

- الخبر: - حكم تقديمه:

ب - هو أصدق من قابلتُ عزيمةً.

- الخبر: - حكم تقديمه:

اليوم:
التاريخ:

السلامة اللغوية
(تقديم الخبر وجوباً ٢)

الدَّرسُ السادس:



أولاً - التمهيد:

- املأ الفراغ في الجمل التالية بخبرٍ مناسب:

..... كتبٌ ومراجعٌ مفيدةٌ.

..... ديوان الشاعر عبدالله العتيبي؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الجُمْلَ الاسميّة التّالية قراءةً صحيحةً، مراعيًا سلامة الضّبط.

فائدة نحوية

✳ إذا كان المبتدأ والخبر نكرتين أو معرفتين يُعرب الأول مبتدأ والثاني خبر. مثل:
- ابنك صديقي - صديقي ابنك.

١- لكلِّ عملٍ وقته.

٢- في العلم أسرارُه.

٣- إنّما في الدّارِ محمّدٌ.

٤- ما رازقٌ إلا الله.

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة تجد أن الخبر واجب التقدم، وبالتالي فالمبتدأ واجب التأخر عن الخبر، ففي المثال الأول والثاني تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً؛ فقد اتصل بالمبتدأ (وقته، أسراه) ضمير يعود على الخبر (لكل عمل، في العلم)، وبالتالي وجب أن يتأخر المبتدأ عن الخبر ويتقدم الخبر على المبتدأ، وكذلك المثال الثالث والرابع، فقد تقدم الخبر (في الدار، رازق) على المبتدأ (محمد، الله) وجوباً؛ لأن المبتدأ محصور في الخبر.

الاستنتاج:

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً:

- ١- إذا كان الخبر من ألفاظ الصدارة، مثل أسماء الاستفهام التي تقع خبراً: كيف - متى - أين.
- ٢- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
- ٣- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر أو جزء منه.
- ٤- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ.

ثالثاً - التّطبيقُ :

١- أكمل الجدولَ التّالي بما هو مطلوبُ :

الجملة	الخبر	سبب تقديمه
أ - قال تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ (١)		
ب - قال تعالى ﴿أَيُّنَ شُرَكَائِي﴾ (٢)		
ج - قال تعالى: ﴿وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ﴾ (٣)		
د - ما عزيزُ إلّا الله.		

٢- املأ الفراغاتِ التّالية بما هو مطلوبُ بين قوسين :

- أ - للعلم (مبتدأ مؤخر وجوباً)
- ب - موعد الاختبار؟ (خبر له صدارة الكلام)
- ج - ما إلّا الدّينُ الإسلاميّ . (خبر محصور في المبتدأ)
- د - في التّاريخ (مبتدأ متصل بضمير يعود على الخبر)

٣- وظّف كلمة (حياة) بحيث تكونُ مبتدأً مؤخراً وجوباً في جملة مفيدة مع الضبط.

.....

.....

(١) سورة البقرة آية ٧

(٢) سورة النحل آية ٢٧

(٣) سورة المؤمنون آية ٦٢

رابعاً- التّقيّم:

١- اقرأ العبارة التالية قراءةً صحيحةً الضبط، ثم أجب عما بعدها:

في الطموح نجاح، وللطامحين آمالهم، فبطموحهم تتحقّق المعالي، وبصدق عزيמתهم تهون الصعاب، فأين الساعون لبلوغ مجدهم؟

أ- أخرج من العبارة السابقة أخباراً، مبيناً سبب تقدّمها وجوباً.

.....	سبب التقدم		الخبر
.....	سبب التقدم		الخبر
.....	سبب التقدم		الخبر
.....	سبب التقدم		الخبر

٢- عبّر عن الصّورة بجملة اسميّة مفيدة يتقدّم فيها الخبر على المبتدأ وجوباً:

.....



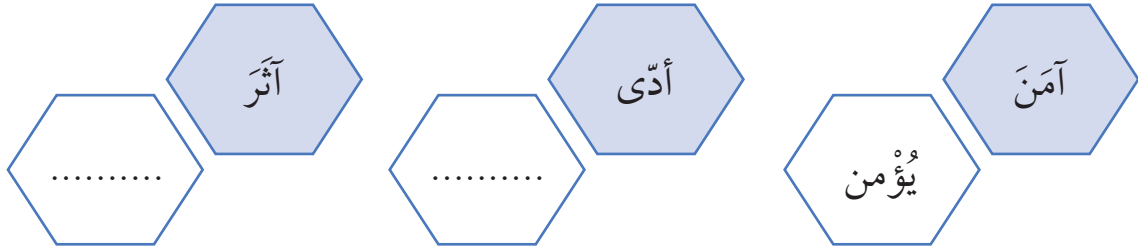
اليوم:
التاريخ:

الإملاء والخط
(الهمزة المتوسطة على واو)

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

أولاً - التمهيد:

- أكمل كما في المثال الأول:



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلمات التالية، ملاحظاً رسم الهمزة فيها:

مُؤْتَةٌ - مُؤَجَّلٌ - تَفَاوُلٌ - شُؤُونٌ - يَوْمٌ

٢ - علِّل رسم الهمزة المتوسطة على واو في كل كلمة مما سبق:

ترتيب الحركات
بحسب الأقوى كالاتي:
١ - الكسرة
٢ - الضمة
٣ - الفتحة
٤ - السكون

.....	مُؤْتَةٌ
.....	مُؤَجَّلٌ
.....	تَفَاوُلٌ
.....	شُؤُونٌ
.....	يَوْمٌ

٣- املأ الفراغَ وَفَقَ المطلوبِ في الجدولِ الآتي:

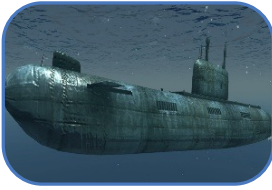
.....	كلمة جاءت همزُها المتوسطة مضمومةً بعد فتحٍ.
.....	كلمة جاءت همزُها المتوسطة مفتوحةً بعد ضمٍّ.
.....	كلمة جاءت همزُها المتوسطة مضمومةً بعد مدٍّ بالألف.

٤- أكمل الفراغاتِ التَّالِيَةَ بكلماتٍ تشتملُ على همزةٍ متوسطةٍ على واو، ثم اقرأ الجملة:

- أ- من يُعِين النَّاسَ على الخيرِ عندَ اللَّهِ.
- ب- كُلُّ إنسانٍ عن أقوالِهِ وأعمالِهِ.
- ج- لا الصلاةَ عن وقتِها.
- د- مِهْنَةُ الغَوْصِ على من المِهَنِ القديمة.

ثالثاً - الخط:

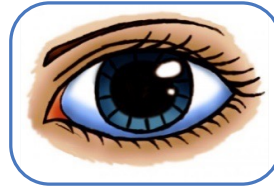
١- اكتبْ تحتَ كُلِّ صورةٍ اسمَها، ولاحظ الحرفَ الأولَ فيها.



.....



.....



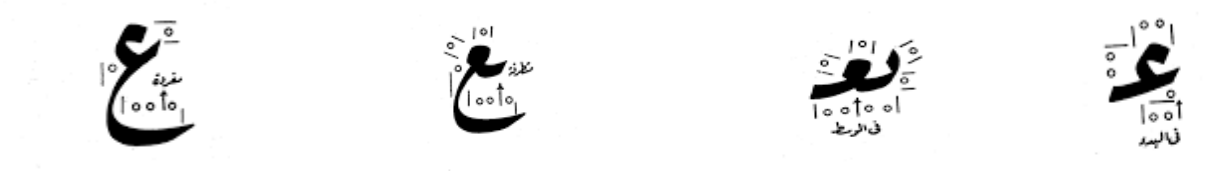
.....



.....

٢- تأمل رسم حرف العين في مواضعه المختلفة بخط الرقعة الجميل:

بداية الكلمة وسط الكلمة نهاية الكلمة متصلة نهاية الكلمة منفصلة



٣- حاك ما يلي بخط الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

الرَّبِيعُ بِسْمَةِ الطَّبِيعَةِ قَبْلَ أَنْ تَجُودَ بِعَاطِئِهَا
الرَّبِيعُ بِسْمَةِ الطَّبِيعَةِ قَبْلَ أَنْ تَجُودَ بِعَاطِئِهَا

قال تعالى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾ [هود / ٨٨]

قال تعالى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾ [هود / ٨٨]

رابعًا - التقويم:

اكتب ما يُملَى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صواب الخطأ:

.....

.....

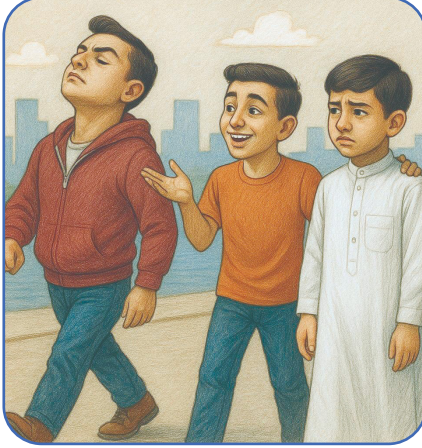
.....

.....

الدَّرْسُ الثَّامِنُ:

التعبير التدريبي
(كتابة فقرتين)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

الغُرُورُ مقبرةُ الإنسانِ.

- عبّر عن معنى الجُمْلَةِ الآتِيَةِ في حدودِ سَطْرَيْنِ، مستخدِماً
علاماتِ التَّرْقِيمِ.

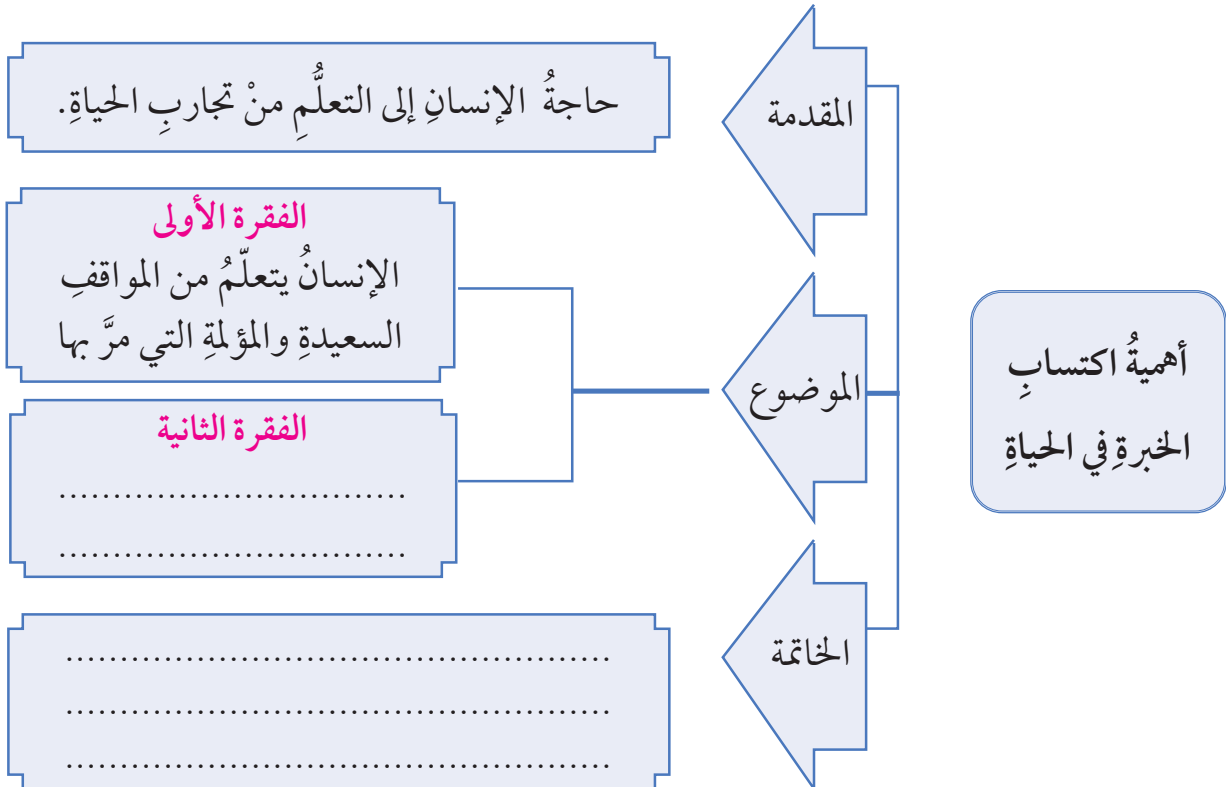
.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

الحياةُ مدرسةٌ تُكسِبُ الإنسانَ خبرةً تُعينُهُ على فَهْمِهَا ومواجهةِ تحدياتِهَا.

١ - بعدَ قراءةِ فكرةِ الموضوعِ السَّابِقَةِ أكْمِلِ المخططَ الآتي:



٢- في ضوء المخطط السابق، أكمل الموضوع بكتابة الفقرة الثانية له.

إنَّ الإنسانَ بحاجةٌ إلى المعرفة والخبرة؛ فكلُّ إنسانٍ لا يولدُ عارفاً أو عالماً، وإنما يكتسبُ فهمه وإدراكه شيئاً فشيئاً من خلال ما يمرُّ به في حياته من مواقف وتجارب، فالحياةُ مدرسةٌ، نتعرَّضُ فنُخطئُ فتتعلَّمُ من مواقفها وأحداثها، وكلُّ لحظةٍ نعيشُها تتركُ أثراً فينا، وتُضيفُ إلى رصيدنا من الخبرة، لنصبحَ مع الأيامِ أكثرَ وعياً بما يدور حولنا، وقد يكونُ التعلُّمُ من الحياةِ مؤلماً أحياناً، لكنَّ الإنسانَ يستشعرُ اللذةَ بعدَ الألمِ والراحةَ بعدَ التعبِ، فالتعلُّمُ لا يُلقَنُ بالكلماتِ بل يُغرَسُ بالتَّجربةِ والاحتكاكِ مع النَّاسِ، وبأخذِ العبرةِ من السابقين، كما قالَ اللهُ تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ﴾ (١)

تراكيب مفيدة

بعضُ التَّراكيبِ اللُّغويةِ المستخدمةِ في كتابةِ موضوعِ التعبيرِ:

- لكن ينبغي علينا أن
- تُعدُّ من أعظم التي
- لما لها من أثرٍ كبيرٍ
- من أهمَّ في مجال
- ومن الأمثلة التي يُستدل بها

ثالثاً - التقويم:

بعد قراءة الموضوع أجب عما يأتي:

١ - ما فكرة الموضوع؟ وما علاقتها بالمقدمة؟

.....

٢ - اذكر أدوات الربط بين الجمل.

.....

٣ - أضف استشهاداً آخر مناسباً لمضمون الموضوع.

.....

٤ - اكتب مقدمة أخرى مناسبة للموضوع.

.....

.....

أولاً- التمهيد:



عبر عن الصورة المقابلة بثلاث جمل مترابطة.

.....

.....

.....

ثانياً: المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الفقرة التالية، ولاحظ أدوات الربط بين الجمل المكونة لها.

إنَّ التواصلَ الفكريَّ والروحيَّ بين المعلِّم والمتعلِّم من أهمِّ أسباب نجاح العملية التعليمية، **بالإضافة** إلى تلاشي الحواجز النفسية **والمكانية؛ لذلك** كلما كان المعلِّم قريباً من نفس المتعلِّم كان العلم أثبت وأجدى وأعمق، **وكلما** كان المعلِّم قريباً من شعور المتعلمين؛ تمتَّ العملية التعليمية بصورة أيسر وأسرع وأوضح. ولهذا كان رسولُ الله ﷺ متواضعاً وقريباً من أصحابه كلَّ القرب، روحياً وحسبياً، **فكان** معلِّمهم الشريف وقودتهم في المنهج الربَّاني، **فقد** قدَّم لهم خلاصة خبرته وحكمته، **فكانوا** خيرَ غراسٍ طيبٍ، فأورثهم ميراثاً مباركاً يبقى مع الزمان لا ينضب أبداً. ^(١)

(١) واحة الخلق العظيم (التواضع) تأليف مليحة العدل. بتصرف

أ- ما الأدوات التي استخدمت للربط بين الجمل في الفقرة السابقة؟

ب- ما فائدة هذه الأدوات؟

ج- الاستنتاج:

أدوات الربط					
النتيجة	الاقتران والتزامن	الإضافة	التعليل والتفسير	المقابلة في المعنى	العطف والجمع
الفاء	لما - حينما	بالإضافة إلى	بسبب	على الرغم	الواو
لذلك	عندما	إلى جانب ...	فقد	لكن	ثم
لهذا	بينما	علاوة على	اللام - الفاء	إلا أن	الفاء

٢- ضع أدوات الربط المناسبة في مكانها الصحيحة مما بين قوسين فما يأتي:

- حسنُ الخلقِ يُقَرِّبُ القلوبَ ينشُرُ الألفةَ بين الناسِ . (عندما - الواو)

- يساعدُ المسلمُ المحتاجينَ بالمالِ مواساتهم بالكلمة الطيبة . (بسبب - إلى جانب)

- يأمرُ المسلمُ بالمعروفِ يلتزمُ به في سلوكه اليومي . (على الرغم - الفاء)

- تنتشرُ المحبةُ بين الناسِ الأخلاقِ الحسنةِ والتعاملِ الطيبِ . (عندما - بسبب)

ثالثاً - التقويم:

التواضعُ خلقٌ كريمٌ يرفعُ مكانةَ الإنسانِ في قلوبِ الناسِ ويزيدهُ قرباً من الله، اكتب فقرتين
بحدود عشرة أسطر حول الموضوع السابق، ملتزماً الأسس الفنية للكتابة، ومراعياً أدوات
الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ الأبيات، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَتِينَةٌ غَضَّةٌ الْأَفْنَانِ بِاسِقَةٍ
لَأَحْبَسَنَّ عَلَى نَفْسِي عَوَارِفَهَا
وَلَسْتُ مُثْمِرَةً إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ
فَلَمْ يُطَقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤَيْتَهَا
مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ
قَالَتْ لِأَتْرَابِهَا وَالصَّيْفُ يُحْتَضَرُ
فَلَا يَبِينُ لَهَا فِي غَيْرِهَا أَثَرُ
أَنْ لَيْسَ يَطْرُقُنِي طَيْرٌ وَلَا بَشَرُ
فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِرُ
فَإِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْحَرْصِ يَنْتَحِرُ

١- بم وصف الشاعر التينة في النص السابق؟

٢- ما القرار الذي اتخذته التينة؟ وما رأيك فيه؟

٣- اختر المُكْمَلِ الصَّحِيحَ من بين البدائل الآتية:

أ- المقصود بقول الشاعر (الصيف يُحْتَضَرُ):

- بداية الصيف. - طول الصيف.
- نهاية الصيف. - حرارة الصيف.

ب- الفكرة التي يُعبّر عنها البيت الأخير:

- هلاك المرء في حُمقه وبُخله.
- الحماقة أَعيت مَنْ يُداويها.
- في الحياة دروسٌ وعبرٌ.
- سخاء النفس يُكسبها المحامدَ.

٤- حدد أركان التشبيه في المثال التالي:

نعم الله مثل البحر واسعة لا تنتهي.

المشبه: المشبه به:

أداة التشبيه: وجه الشبه:

٥- وضح سبب تقدم الخبر في العبارات التالية:

- في الحياة دروسٌ وعبرٌ.

الخبر: سبب تقدمه:

- ما غفورٌ إلا الله تعالى.

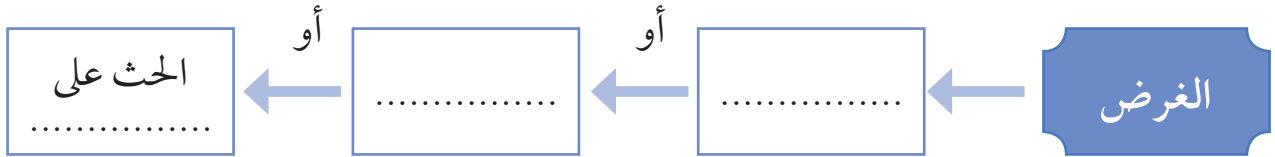
الخبر: سبب تقدمه:

٦- أجعل كلمة (كتاب) مبتدأ لخبر مقدم وجوباً بأي وجه أمكن.

.....

أولاً - التمهيد:

١- اكتب في الخريطة التالية الكلمات المفتاحية التي تبدأ بها صياغة الغرض من نص ما.



٢- اذكر بإيجاز حادثةً طريفةً كنت مشاركاً فيها.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١- استمع لنص: (الوفاء بالعهد).

٢- أجب عن الأسئلة التفصيلية التي يقدمها المعلم بلغة سليمة. عدم المقاطعة.

ثالثاً - التقويم:

١- حدد شخصية أعجبتك في القصة مبيناً سبب إعجابك بها.

٢- صغ بأسلوبك الغرض الرئيس للقصة.

٣- أعد صياغة القصة مع المحافظة على وضوح الفكر وتسلسلها وترابطها.



التطبيق الشامل – للوحدة الأولى

اقرأ النصَّ التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

التشاؤم هو النظر للكون بكره، والتعامل مع الحياة بمقت. والمتشائم يرى كل شيء بمنظار أسود؛ فالزهرة عنده شوك، والسنبلة قبلية، لا يعرف الابتسام، فتراه معقود الجبين؛ لأنَّ إيمانه بحلِّ الصعوبات معدوم، ولأنَّ قاموسه ليس فيه إلا كلمات الهلاك والفشل والسقوط، أما التفاؤل فلا تبحث عنه فيه، ماذا لو فكّر وقدّر ليكتشف أن للحياة معنى جميلاً وظلاً ظليلاً، وأنها مع الإيمان والثقة بالله ستبتسم له؟.

- ١- صغ عنواناً مناسباً للنص.
- ٢- من القيم المستفادة في النص السابق: (التفاؤل - الصبر - الإخلاص - الطموح)
- ٣- استخلص الغرض الرئيس الذي دعا إليه النص السابق.

٤- بين رأيك في نظرة المتشائم لكل من الكون والحياة.

٥- قارن بين نظرة كل من المتشائم والمتفائل للحياة.

نظرة المتشائم:

نظرة المتفائل:

٦- قال إيليا أبو ماضي: وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

- حدد من الفقرة السابقة الجملة التي يتوافق معناها مع البيت السابق.

٧- صغ سؤالاً من إنشائك إجابه تثري النص.

٨- لخص النص السابق ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص.

٩- أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين قوسين:

-المتفائل كال..... ينشر النور والخير. (مشبه به)

١٠- عبّر عن المعنى الآتي بتشبيه تام (أثر الابتسامه على الآخرين)

١١- المتشائم يرى كل شيء بمنظار أسود ولا يعرف الابتسام.

أخرج من العبارة ما يأتي:

مبتدأ : صورته:

خبراً: نوعه:

١٢- بين سبب تقدم الخبر في الجملة الآتية:

للحياة وجوهٌ متعددةٌ.

١٣ - اكتب فقرة مترابطة من تسعة أسطر تبين دور الطموح في الوصول إلى النجاح وتحقيق الأهداف.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة كتاب)

- ١ - اسم الكتاب: ٢ - اسم المؤلف:
- ٣ - إلى أي مجال ينتمي هذا الكتاب؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي) أم غير ذلك؟
وضّحه:
- ٤ - ما الذي أعجبك في هذا الكتاب ودفعك لقراءته؟
.....
.....
- ٥ - سجّل ثلاث معلومات أو حقائق وردت في الكتاب.
.....
.....
.....
- ٦ - اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.
.....
.....
.....
- ٧ - اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.
.....
.....
.....
- ٨ - سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.
.....
.....
.....

ثمرة القراءة الحرّة (قراءة قصة)

١- اسم الكتاب: ٢- اسم المؤلف:

٣- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك مبيناً سبب إعجابك بهما.

.....
.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القصة.

.....
.....
.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك مما ورد في الكتاب.

.....
.....
.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصة، ووظّف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....
.....

٧- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من القصة.

.....
.....
.....



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

المرحلة المتوسطة

2/1



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ السَّابِعُ الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. علية حمود الشمري (عضواً)

أ. بدر فؤاد الشطي (عضواً)

أ. منال حمود المطيري (عضواً)

أ. محمد عدنان سيد زاهد (عضواً)

أ. نورا عدنان الخضاري (عضواً)

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
إدارة البحوث التربوية والمناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦/٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية

أنور أحمد مبروك

علية حمود الشمري

بدر فؤاد الشطي

د. مشعل صنت الحربي

المراجعة اللغوية

أنور أحمد مبروك

منال حمود المطيري



مطبعة بايونير - ش.ش.و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك 978-9921-33-063-2

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (446) بتاريخ 2026/8/9 م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَّادِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَمَلِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

م	الموضوع	الصفحة
	الوحدة الثانية	١٢٥
	نواتج تعلم الوحدة الثانية	١٢٦
	الموضوع الأول: نسيبة بنت كعب	١٢٩
١	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٣١
٢	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٣٣
٣	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٣٦
٤	الدرس الرابع: السلامة اللغوية (كان وأخواتها معناها وعملها)	١٣٩
٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (كان وأخواتها صور اسمها وأنواع خبرها)	١٤٥
٦	الدرس السادس: الإملاء والخط (رسم الهمزة المتوسطة على السطر)	١٤٩
٧	الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة فقرتين باستخدام أدوات الربط المناسبة)	١٥٢
٨	الدرس الثامن: التدريب (فضائل السابقين إلى الإسلام)	١٥٥

م	الموضوع	الصفحة
	الموضوع الثاني: وصايا نبوية	١٥٩
١	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٦٠
٢	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٦٣
٣	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٦٦
٤	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (التشبيه التام ٢)	١٦٩
٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية إنَّ وأخواتها (معناها وعملها)	١٧١
٦	الدرس السادس: السلامة اللغوية إنَّ وأخواتها (صور اسمها وأنواع خبرها)	١٧٦
٧	الدرس السابع: الإيماء والخط (رسم الهمزة المتوسطة توسطًا عارضًا)	١٨١
٨	الدرس الثامن: التعبير التدريبي (كتابة فقرتين)	١٨٥
٩	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (كتابة فقرتين)	١٨٧
١٠	الدرس العاشر: التدريب (حديث: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر)	١٨٩

م	الموضوع	الصفحة
	الموضوع الثالث: وطني الكويت	١٩٣
١	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٩٤
٢	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٩٧
٣	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية	٢٠٠
٤	الدرس الرابع: السلامة اللغوية (تعميق التدريب على مهارات السلامة اللغوية)	٢٠٤
٥	الدرس الخامس: الإملاء والخط (الهمزة المتوسطة)	٢٠٧
٦	الدرس السادس: التعبير التقويمي (كتابة فقرتين)	٢١٠
٧	الدرس السابع: التدريب (علمتنا الكويت)	٢١٢
٨	الاستماع	٢١٤
٩	التطبيق الشامل	٢١٥
١٠	ثمرة القراءة الحرة - ١	٢١٨
١١	ثمرة القراءة الحرة - ٢	٢١٩
١٢	المراجع	٢٢١

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: نسيبة بنت كعب

الموضوع الثاني: وصايا نبوية

الموضوع الثالث: وطني الكويت

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الثانية)
القراءة	- قراءة النص قراءة مضبوطة مع مراعاة (وضوح الصوت/ مواطن الوقف والوصل / ضبط بنية الكلمة وأواخر الكلمات / تمثيل المعنى والإلقاء المعبر / السرعة المناسبة)
الثروة اللغوية	- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص. - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. - بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	- تحديد علاقة بعض الجمل الواردة في النص بما قبلها (تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة). - تحديد (عبارة - بيت) من النص تتفق مع نص خارجي من حيث المعنى. - بيان المجال النصي المقروء (سياسي - ديني - تاريخي - أخلاقي..). - بيان أوجه التشابه والاختلاف بين نصين من حيث (الفكرة - المشاعر). - توضيح المقصود ببعض التعبيرات الواردة في النص. - توضيح مرجعية بعض الضمائر في كلمات محددة من النص. - استنتاج دوافع بعض المواقف والسلوكيات الواردة في النص. - استنتاج (المشاعر / القيم / الاتجاهات / الدروس والعبر) من النص المقروء. - الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). - استخلاص (المعنى السامي / الفكرة الرئيسة والجزئية / الغرض / العنوان) من النص المقروء.
التذوق الفني	- تحديد أركان التشبيه. - ملء الفراغ بأركان التشبيه الناقصة. - تكوين تشبيهات تامة الأركان بحسب المطلوب. - التعبير عن معنى مقدم بتشبيه تام.
السلامة اللغوية	- تحديد معاني الحروف والأفعال الناسخة. - توظيف اسم الأفعال الناسخة وخبرها، واسم الحروف الناسخة وخبرها في جمل تامة. - توضيح صور اسم الأفعال الناسخة والحروف الناسخة. - بيان أنواع خبر الأفعال الناسخة والحروف الناسخة.
الإملاء	- تعرف حالات الهمزة المتوسطة على السطر - تعرف حالات الهمزة المتوسطة العارضة. - تمييز شكل الهمزة بحالاتها المختلفة. - كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات بها همزة متوسطة بحالاتها المختلفة.
الخط	- كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة. - تمييز شكل حرفي (ف - ق) في خط الرقعة.
التعبير	- تحديد محاور الموضوع وصياغة جمل رئيسية وفرعية لها. - استخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات ، والتمييز بينها. - كتابة فقرتين بحدود ١٠ أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابة الموضوع.
الاستماع	- الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نص مسموع.

الموضوع الأول

نسيبة بنت كعب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا



الموضوع الأول: نُسَيْبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ رضي الله عنها



مَنْ يَتَأَمَّلْ صفحاتِ تاريخنا الإسلاميَّ يجدُ أنَّ المرأةَ المؤمنةَ قد شاركتَ خلالَ مراحلِ النُّضالِ في معاركٍ مختلفةٍ مشاركةً إيجابيةً فعالةً في تحمُّلِ المسؤولياتِ وأداءِ الواجباتِ في ميادينِ النُّضالِ والكفاحِ على أكملِ وجهٍ وأتمِّه، فكانتَ تتفَقَّدُ الجرحى، وتداويهم بنفسيها، وتُعَاشِشُهم في أحوالِهِم حتى لكانَّها أمُّ المجاهدين، تَعْمَلُ بين طعناتِ الرِّماحِ، وضرباتِ السُّيوفِ، وتَساقُطِ **النِّبالِ** كالمَطَرِ على المسلمين لإيصالِ الغِذاءِ والدَّواءِ والسَّقاءِ للمقاتلين، وكانت تقومُ بالحِراسةِ، وإعدادِ

الزَّادِ والعتادِ، وتَقِفُ مُرابطةً خلفَ الصُّفوفِ المُقاتلةِ تسقي العطشى، وتُداوي الجرحى وتمرِّضُ المرضى، ثُمَّ تشتركُ في المعركةِ عندما يتطلَّبُ الأمرُ.

وتُعَدُّ الصحابيةُ الجليلةُ أُمُّ عِمارةَ (نُسَيْبَةُ بِنْتُ كَعْبِ الأنصارية) رضي الله عنها من أبرزِ أمثلةِ الشَّجاعةِ والكفاحِ. إنها صورةٌ للبُطولةِ المُتجدِّدةِ التي لا تَتَخَلَّى عن واجبها حينَ يدعوها الواجبُ، كُلُّ هَدَفِها أن تَجْمَعَ بينَ عِزَّةِ الدنيا ونعيمِ الآخرةِ، لقد كانت إحدى امرأتين انضمتا إلى سبعين رجلاً من الأنصارِ لمُبايعةِ النَّبِيِّ في بَيْعَةِ العَقَبَةِ الثَّانِيَةِ، وكان معها زوجها زَيْدُ بْنُ عاصمٍ وابناها منه: حبيب وعبد الله، وأما المرأةُ الثَّانِيَةُ فهي أختُها. وإن دَلَّ موقفُ أُمِّ عِمارةَ على شيءٍ فإنَّما يَدُلُّ على شجاعةِ القلبِ، ومروءةِ النَّفسِ. ويُلَخِّصُ ابنُ سعدٍ في طبقاتِهِ صورةً رائعةً لمُبادراتِها فيقول: «أَسْلَمَتِ أُمُّ عِمارةَ، وَحَضَرَتِ لَيْلَةَ العَقَبَةِ، وَبَايَعَتِ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَشَهِدَتِ أَحَدًا وَالْحُدَيْبِيَّةَ وَخَيْبَرَ، وَعُمَرَةَ القَضَاءِ، وَحُنَيْنًا، وَيَوْمَ اليَمَامَةِ، وَقُطِعَتِ يَدُها، وَسَمِعَتِ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ أَحاديثًا».

ولندعُ نُسِيبَةً تُحَدِّثُنَا عَنْ مُبَادِرَاتِهَا حَيْثُ قَالَتْ: شَهِدْتُ عَقْدَ النَّبِيِّ الْبَيْعَةَ لَهُ لَيْلَةَ الْعَقْبَةِ فَبَايَعْتُهُ، وَتَقُولُ عَنْ مَوْقِفِهَا يَوْمَ أُحُدٍ: خَرَجْتُ أَوَّلَ النَّهَارِ يَوْمَ أُحُدٍ، وَأَنَا أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ النَّاسُ، وَمَعِيَ سِقَاءٌ فِيهِ مَاءٌ، فَانْتَهَيْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ فِي أَصْحَابِهِ، وَالدَّوْلَةُ وَالرَّيْحُ لِلْمُسْلِمِينَ. فَلَمَّا انْهَزَمَ الْمُسْلِمُونَ انْحَزْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَجَعَلْتُ أَبَاشِرُ الْقِتَالِ، وَأَذُبُّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِالسَّيْفِ، وَأُرْمِي بِالْقَوْسِ، حَتَّى خَلَصْتُ إِلَيَّ الْجِرَاحُ! وَجُرِحْتُ اثْنِي عَشَرَ جُرْحًا. وَيُرْوَى الْإِمَامُ الذَّهَبِيُّ عَلَى لِسَانِ ابْنِهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدٍ قَوْلَهُ: جُرِحْتُ يَوْمًا جُرْحًا، وَجَعَلَ الدَّمُ لَا يَرِقًا (يَحِفُّ) فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: اعْصِبْ جُرْحَكَ. فَتَقَبَّلَ أُمِّي إِلَيَّ وَمَعَهَا عَصَائِبُ فِي حِقْوِهَا (مَعْقِدُ الْإِزَارِ)، فَارْبَطْتُ جُرْحِي وَالنَّبِيُّ ﷺ واقفٌ، ثُمَّ قَالَتْ: انْهَضْ بُنَيَّ فَضَارِبُ الْقَوْمِ! فَجَعَلَ النَّبِيُّ ﷺ يَقُولُ: «مَنْ يَطِيقُ مَا تُطِيقِينَ يَا أُمَّ عِمَارَةَ؟!» وَدَعَا لَهَا النَّبِيُّ ﷺ وَلَوْلَدَيْهَا فَقَالَ: «اللَّهُمَّ اجْعَلْهُم رُفَقَائِي فِي الْجَنَّةِ». وَمَضَتْ الْأَيَّامُ وَظَلَّتْ نُسِيبَةُ تَخْدُمُ الْإِسْلَامَ وَتُوَدِّي وَاجِبَهَا فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ، وَشَهِدَتْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بَيْعَةَ الرِّضْوَانِ، وَهِيَ بَيْعَةُ الْمُعَاهَدَةِ عَلَى الشَّهَادَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى.

وبعدَ وفاة رسولِ اللَّهِ ﷺ، ظَهَرَ مُسَيْلِمَةُ الْكَذَّابُ الَّذِي ادَّعَى النُّبُوَّةَ، وَهَبَّ الْجَمِيعُ لِمَحَارِبَتِهِ، وَمِنْهُمْ حَبِيبُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ عَاصِمٍ (وَلَدُ نُسِيبَةَ)، الَّذِي وَقَعَ فِي يَدِ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ أُسِيرًا، فَأَذَاقَهُ أَلْوَانَ الْعَذَابِ، فَصَبَرَ وَتَجَلَّدَ، فَظَلَّ يُعَذِّبُهُ وَهُوَ صَامِدٌ يَرْفُضُ أَنْ يَشْهَدَ أَنَّ مُسَيْلِمَةَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَتَّى مَاتَ! وَقَالَ الْوَاقِدِيُّ: لَمَّا بَلَغَهَا اسْتِشْهَادُ ابْنِهَا عَاهَدَتْ اللَّهُ أَنْ تَتَّأَرْ مِنْ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ، فَشَهِدَتْ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ مَوْقِعَةَ الْيَمَامَةِ الَّتِي قُتِلَ فِيهَا مُسَيْلِمَةُ. تِلْكَ هِيَ أُمُّ عِمَارَةَ الَّتِي رَفَعَتْ لَوَاءَ الدِّينِ، وَدَافَعَتْ عَنْ رَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَلَمْ تَتَوَانَ يَوْمًا عَنْ نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ. رَحِمَ اللَّهُ تَعَالَى نُسِيبَةَ رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَهَنِيئًا لَهَا بِهَذَا الرِّضَا السَّامِيِّ، وَرَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَأَرْضَاهَا.^(١)

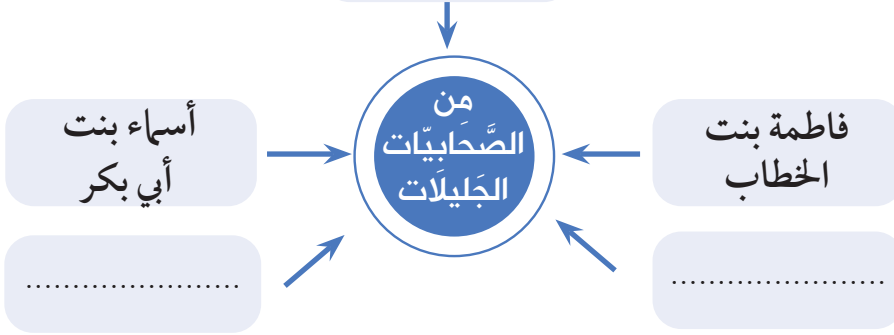
أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
النِّبَال	السَّهَام
أَذُبُّ	أَدْفَعُ
سِقَاءٌ	إِنَاءٌ لِلْمَاءِ
تَجَلَّدَ	تَحَمَّلَ وَصَبَرَ
ضَارِبٌ	قَاتِلٌ

(١) من كتاب نساء حول الرسول لمحمد إبراهيم سليم بتصرف

أولاً - التمهيد:

- بالتعاون مع زملائك أكمل الخريطة الذهنية الآتية:



ثانياً - القراءة:

- اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجِبْ شفهيًّا عمَّا يأتي:

١- ماذا تتعلَّمُ من حياةِ نُسَيِّبَةَ بِنْتِ كَعْبٍ (رضي الله عنها)؟

٢- ما الموقفُ الذي أعجَبَكَ في حياةِ نُسَيِّبَةَ بِنْتِ كَعْبٍ (رضي الله عنها)؟

- اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مضبوطةً ملتزمًا أسسها.

من أسس القراءة الصامتة:

تجنب الهمس
التزم الوقت المحدد
تدوين الملاحظات المهمة
تحديد الكلمات الجديدة

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك لاختيار المترادف الصحيح لكل كلمة فيما يأتي:

أ- هَبَّ: (مَشَى - أَسْرَعَ - اشْتَعَلَ - عَزَمَ)

ب- يُطِيقُ: (يُنَافِسُ - يُسَاعِدُ - يَتَأَنَّى - يَتَحَمَّلُ)

٢- وظَّف كلمة (النُّضال) في جملةٍ من إنشائك توضح معناها.



رابعاً - المناقشة والتحليل:

تُحاور مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية من خلال فهمك النص.

١- أكمل كل مخطط فيما يلي بما هو مطلوب:

أ - دور المرأة المسلمة في مراحل النضال والكفاح تمثل في:

--	--	--	--

ب- من صفات أمّ عمارة (نسيبة بنت كعب) رضي الله عنها التي وردت في النص:

--	--	--	--

٢- أكمل الجمل التالية بالمعلومة المناسبة من النص:

أ - نُسِيبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ وَأَخْتُهَا انضَمَّتَا إِلَى سَبْعِينَ رَجُلًا فِي

ب - شاركت نُسِيبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ فِي الدِّفَاعِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي غَزْوَةِ

ج - قُتِلَ مَسِيلِمَةُ الْكَذَّابِ فِي مَعْرَكَةِ

خامساً - التقويم:

١ - اختر المجال الذي ينتمي إليه نصُّ (نُسِيبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ) من بين البدائل الآتية:

الاجتماعي	الوطني	التاريخي	السياسي
-----------	--------	----------	---------

٢ - اذكر معلومتين من المعلومات التي ذكرها ابنُ سعدٍ في طبقاته عن مُبادراتِ نسيبة بنت كعب رضي الله عنها.

..... -

..... -



أولاً - التمهيد:

- اذكر شفهيًا دورًا بارزًا قامت به إحدى الصحابيات لخدمة الإسلام.

ثانيًا - القراءة :

- اقرأ النصَّ السابقَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، ملتزمًا مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- هاتِ ضِدَّ مما يأتي:

- عِزَّة:

- نعيم:

٢- اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ للفاعلِ (شَهِدَ) في كُلِّ جُمْلَةٍ مما يأتي:

أ - شَهِدَتِ نُسَيْبَةُ رضي الله عنها غزوةَ أحد.

ب - شَهِدَ المسلمُ بوحْدانيةِ الله.

٣- وظَّفِ الفعلَ (شَهِدَ) في سياقٍ لغويٍّ من إنشائك.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- ضَعِ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:

أ - الرَّسُولُ صلَّى الله عليه وآله دعا لنسبةٍ وَلَدَيْهَا تَكْرِيمًا لَهُمْ. ()

ب - بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ هِيَ بَيْعَةُ الْمَعَاهِدَةِ عَلَى الشَّهَادَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ. ()

ج - جُرِّحَتْ نُسَيْبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ اثْنِي عَشَرَ جَرْحًا فِي مَعْرَكَةِ الْيَمَامَةِ. ()

د - دَوْرُ الْمَرْأَةِ فِي الْحُرُوبِ تَمَثَّلَ فِي الدُّعَاءِ وَطَلَبِ النُّصْرَةِ. ()

٢- علام يدل كل من؟

العلاقة بين الجمل

ويقصدُ بها علاقةُ جزءٍ لاحقٍ من النصِّ بجزءٍ سابقٍ أو العكس، وتمثُلُ في علاقاتِ التعليل، والنتيجة، والتفصيل، والإجمال.

أ- مشاركة نُسبية بنتِ كعب في بيعةِ العقبة الثانية.

.....

.....

ب- قول الرسول ﷺ في غزوة أحد: «وَمَنْ يُطِيقْ مَا تُطِيقِينَ يَا أُمَّ عَمَارَةَ!»

.....

٣- علل: حرص نسيبة بنتِ كعبٍ على مشاركةِ أبنائها في المعارك.

.....

خامساً - التقويم:

١ - استخلص الغرض الرئيس من للنص السابق.

الغرض:

٢ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطُّ بما قبله من بين البدائل الآتية:

(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

أ - حبيب بن زيد بن عاصم رَفَضَ أَنْ يَشْهَدَ لِمُسَيْلَمَةَ بِالرَّسَالَةِ فَقَتَلَهُ. (.....)

ب- شاركت نُسَيْبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ فِي مَعْرَكَةِ الْيَمَامَةِ لَشَأْرٍ مِنْ قَاتِلٍ وَلَدَهَا. (.....)

ج- نُسَيْبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ شاركت في معارك كثيرة منها: أُحُد - حُنَيْن - خَيْبَر - الْيَمَامَةِ. (.....)

٣- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ املأ الفراغاتِ في الجدول الذي يليه بما هو مطلوب:

سُمِّيَتْ أُمُّ عَمَّارِ بْنِ يَاسِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا صُورَةً مُشْرِقَةً لِأَوَّلِ شَهِيدَةٍ فِي الْإِسْلَامِ، اسْتَطَاعَتْ بِإِيمَانِهَا أَنْ تَتَحَدَّى فِرْعَوْنَ الْأُمَّةِ (أَبَا جَهْلَ)، وَالْكُلَّ يَعْلَمُ مَنْ هُوَ أَبُو جَهْلٍ طُغْيَانًا وَغِلْظَةً! عَذَّبَتْ هِيَ وَزَوْجُهَا وَابْنُهَا؛ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَنْزِلُوا عِنْدَ إِرَادَةِ أَبِي جَهْلٍ، وَقَرَّرَتْ سُمَيَّةُ أَنْ تَثْبِتَ عَلَى إِيمَانِهَا مَهْمَا كَانَ الثَّمَنُ، وَعِنْدَمَا مَرَّ بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «صَبْرًا آلُ يَاسِرٍ فَإِنْ مَوَّعَدَكُمْ الْجَنَّةَ» فَصَبَرَتْ سُمَيَّةُ حَتَّى قُتِلَتْ تَحْتَ وَطْأَةِ التَّعْذِيبِ، وَاسْتَطَاعَتْ أَوَّلُ شَهِيدَةٍ فِي الْإِسْلَامِ أَنْ تَجْعَلَ مِنْ مَوْتِهَا حَيَاةً لِلْإِيمَانِ وَالْمَبَادِي. ^(١)

سُمَيَّةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا	نَسِيبَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا	وجه المقارنة
.....		التَّشَابُهَ فِي الصِّفَاتِ
.....		الِاخْتِلَافُ فِي الْمَوَاقِفِ

(١) من كتاب: (نساء حول الرسول ﷺ) لمحمد إبراهيم سليم بتصرف

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الثالث:



أولاً - التمهيد:

- تحدّث عن دور المرأة في مجتمعك، واذكر مثالا على ذلك.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النصّ قراءة مضبوطة، ملتزماً بمهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- أكمل ما هو مطلوب:



.....	←	الجرحي	مُفْرَد:
.....	←	رُفَقَاء	
.....	←	الدّاعي	جَمْع:
.....	←	لِوَاء	

٢- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (ظَهَرَ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - التَّهَيُّؤُ لِلْعِيدِ إسلاميٌّ جميلٌ.

ب - كُسُوفِ الشَّمْسِ مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ.

ج - تَتَجَلَّى قُدْرَةُ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- وضح المقصودَ بالعبارات الآتية:

أ - وأذُبُّ عن رسولِ الله بالسَّيفِ، وأرمي بالقوسِ حتَّى خَلُصَتْ إليَّ الجراحُ.

.....

ب - والدَّولةُ والريُّحُ للمُسلمين.

.....

٢- استدل من النصِّ على ما يأتي:

أ - شجاعةُ أمِّ عِمارة في القتالِ:

ب - قُدرةُ أمِّ عِمارة على تَحْمُلِ الأذى:

ج - تَحَقُّقِ هدفِ أمِّ عِمارة في نيلِ نعيمِ الآخرة:

٣- (كانت إحدى امرأتين انضممتا إلى سبعين رجلاً من الأنصار)

- أَلْفُ الاثْنين فيما تحته خطٌ ضميرٌ يعودُ على:

التذوق الفني

- استخرج من الموضوع تشبيهاً محدداً المشبه والمشبه به.

.....

خامساً - التقويم:

وبعد وفاة رسول الله ﷺ، ظهر مُسَيْلَمَةُ الكَذَّابُ الذي ادَّعى النبوة، وهبَّ الجميع لمحاربتِهِ، ومنهم حبيب بن زيد بن عاصم (ولد نسيبة)، الذي وقع في يد مُسَيْلَمَةَ الكَذَّابِ أُسِيرًا، فأذاقه ألوان العذاب، فصَبَرَ وتَجَلَّدَ، فَظَلَّ يُعَذِّبُهُ وهو صامدٌ يرفض أن يشهد أن مُسَيْلَمَةَ رسول الله حتى مات! وقال الواقدي: لما بلغها استشهاد ابنها عاهدت الله أن تثار من مُسَيْلَمَةَ الكَذَّابِ، فشَهِدت مع خالد بن الوليد مَوْعَةَ اليمامة التي قُتِلَ فيها مسيلمة.

١ - اقرأ الفقرة السابقة، ثم حدّد ما يأتي:

- أ- موقفًا يدلّ على الثبات على الحق:
- ب- موقفًا يدلّ على مشاعر الغضب:

٢ - يعود الضمير في الكلمة المخطوط تحتها على:

٣ - لخص الفقرة الأولى من النصّ بأسلوبك في حدود سطرين، مراعيًا أسس التلخيص.

من أسس التلخيص:

- التزام فكرة الكاتب.
- الكتابة بأسلوب المتعلم.
- التزام القدر المطلوب (ثلث عدد الكلمات)

اليوم:
التاريخ:

السّلامة اللّغوية
كان وأخواتها (معناها وعملها)

الدّرسُ الرابع:

أولاً- التّمهيدُ:

- حدّد ركني الجملة الاسميّة التّالية، مبيّنًا علامة إعرابهما:
- المهندسون بارعون في التّخطيط.
-

ثانيًا - المناقشة والتّدريبُ:

- اقرأ الجمل التّالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضّبط:

- ١- كانت الحياة في الكويت قديمًا قاسيةً.
- ٢- صارت الكويت اليوم أكثر تطورًا.
- ٣- ما زال الكويتيون متمسكين بتراث أجدادهم.
- ٤- أصبحت المريات صانعاتٍ للأجيال.
- ٥- تبقى الأوطان قويةً ما دام أبناؤها أوفياء لها.
- ٦- ظلت تضحيات الأجداد خالدةً في ذاكرة التّاريخ.
- ٧- ليس التّهاون في خدمة الوطن محمودًا.
- ٨- بات الناس آمنين في أوطانهم.
- ٩- أمسى المواطنون حريصين على تقدّم الوطن.
- ١٠- أضحى الوطن أغلى ما يملكه الإنسان.

تأمل الكلمات التي وضع تحتها خط في الأمثلة السابقة، وهي على التتابع: (كان، صار، مازال، أصبح، مادام، ظل، ليس، بات، أمسى، أضحى، ما دام) تجدها أفعالاً دخلت على جمل اسمية فنسخت حكمها من حيث تسمية المبتدأ والخبر؛ لذلك سُميت أفعالاً ناسخة، وتلاحظ أنها لم تكتفِ بالمرفوع بعدها وهو اسمها، بل احتاجت إلى المنصوب بعدها وهو خبرها؛ لذلك سُميت أفعالاً ناقصة، و(كان) في المثال الأول دخل على الجملة الاسمية، فنسخت حكمها من حيث المبتدأ والخبر، وأصبح المبتدأ (الحياة) اسمًا لها مرفوعًا، ونصبت الخبر (قاسية)، وقُس على ذلك بقية الأفعال في الأمثلة السابقة، فستجد أن أسماء الأفعال الناسخة مرفوعة، وتعرب اسم الفعل الناسخ مرفوع، وخبرها منصوب.

ولعلك لاحظت أن صور اسم الفعل الناسخ تشبه صور المبتدأ، فالأمثلة السابقة اسم الفعل الناسخ قد جاء على صورة اسم صريح (الحياة - الكويت - الكويتيون - المربيات - أبنائها - تضحيات - التهاون - الناس - المواطنون - الوطن)، وهو اسم الفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه بحسب نوع هذا الاسم الصريح، فالضمة للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، والألف للمثنى، الواو لجمع المذكر السالم.

وكما أن صور اسم الفعل الناسخ كصور المبتدأ، فإن أنواع الخبر كذلك مشابه لأنواع الخبر في الجملة الاسمية قبل دخول الأفعال الناسخة عليها، ولكنها منصوبة في حال كون خبر الفعل الناسخ مفردا كما في الأمثلة السابقة فالكلمات (قاسية - أكثر - متمسكين - صانعات - أوفياء - خالدة - محمودًا - آمين - حريصين - أغلى) فالخبر المفرد يكون منصوبًا وعلامة نصبه بحسب نوع الاسم، بالفتحة - وهي العلامة الأصلية للنصب - للاسم المفرد وجمع التكسير، وبالكسرة لجمع المؤنث السالم نيابة عن الفتحة، وبالياء في المثنى وجمع المذكر السالم نيابة عن الفتحة.

- والآن تأمل معاني هذه الأفعال تجد ما يأتي:

أصبح: تفيدُ اتصافَ المبتدأ بالخبر في الصباح.

كان: تفيدُ اتصافَ المبتدأ بالخبر في الماضي.

أمسى: تفيدُ اتصافَ المبتدأ بالخبر في المساء.

أضحى: تفيدُ اتصافَ المبتدأ بالخبر في الضحى.

ظل: تفيدُ اتصافَ المبتدأ بالخبر في الضحى.

بات: تفيدُ اتصافَ المبتدأ بالخبر في الليل.

ليس: تفيدُ النفي.

صار: تفيدُ التحوّل.

مادام: تفيدُ استمرار اتصاف المبتدأ بالخبر.

مازال: تفيدُ الاستمرار.

الاستنتاج:

الأفعال الناسخة هي:

كان - أصبح - أضحى - ظلّ - أمسى - بات - صار - ليس - مازال - مادام.

- تدخل الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية فترفع الركن الأول ويسمى اسمها، وتنصب الركن الثاني زائدة يسمى خبرها.

- علامات رفع اسم الفعل الناسخ:

- الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، والألف في المثنى، والواو في جمع المذكر السالم.

- علامات نصب خبر الفعل الناسخ:

- الفتحة في المفرد وجمع التكسير، والياء في المثنى وجمع المذكر السالم، والكسرة في جمع المؤنث السالم.

ثالثاً- التّطبيقُ:

١ - حدّد الفعل النّاسخ واسمه وخبره في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
أ- كَانَ الرّسولُ قدوةً لأُمَّتِهِ.			
ب- أَضْحَى المتعلّمونَ فرحينَ بتفوّقهم.			
ج- يَحْتَرُمُكَ النَّاسُ مَا دَامَتْ أَخْلَاقُكَ حَمِيدَةً.			
د- أَمْسَى الْمُتَخَصِّمَانِ مُتَصَالِحَيْنِ.			
و- ظَلَّ الْعَامِلُونَ الْمُخْلِصُونَ سَعِيدِينَ بِإِنجَازِهِمْ.			

٢- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- أ- الشّبابُ عمادُ الأُمّةِ. (فعل ناسخ يفيد الاستمرار)
- ب- أَصْبَحَتِ الْفَتَيَاتُ بِتَكْرِيمِهِنَّ. (خبر جمع مؤنث سالم مضبوط)
- ج- بَاتَ الْمُؤْمِنُونَ عَلَى قِيمِ الْإِسْلَامِ. (خبر جمع مذكر سالم)

٣- أعرب كلّ كلمةٍ تحتها خطٌّ في الجملة التّالية إعراباً تامّاً:

أ- أَصْبَحَ التّعاون في العملِ سبيل النّجاحِ.

- التّعاون:

- سبيل:

ب - مازال الصديقان الوفيان مُتآلفين على الخير.

- الصديقان:

- مُتآلفين:

ج - ظلت الحافظات لقيم الدين جديرات بالتقدير.

- الحافظات:

- جديرات:

٤- أدخل فعلاً ناسخاً على الجملِ الاسميّة التّالية مغيراً ما يلزم:

أ- إتقانُ العملِ دليلٌ على صدقِ الإيمانِ .

.....

ب - اللاعبون متحمسون لبداية السّباق.

.....

رابعًا - التقويم:

١- حدّد الفعل النَّاسَخَ واسمَه وخبرَه في الآياتِ الآتية:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَرَجًا﴾ ^(١)			
﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ ^(٢)			

٢- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- البخلُ من صفاتِ العربِ. (فعل ناسخ يفيد النفي)

ب - مازال الكرمُ والمروءةُ للفتى العربيِّ. (خبر مثنى)

٣- أعرب ما تحته خطّ في الجملة التالية إعرابًا تامًّا:

- سيعودُ مجدُّ العربِ مادامَ الأبناء محافظين على دينهم.

- الأبناء:

- محافظين:

٤- اجعل الأسماء التالية أخبارًا لكان، أو إحدى أخواتها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- متعاونات:

- قادرتان:

(١) سورة القصص آية ١٠

(٢) سورة البقرة آية ٢١٣

اليوم:
التاريخ:

السَّلامة اللُّغوية
كان وأخواتها (صور اسمها وأنوع خبرها)

الدَّرْسُ الخامس:

أولاً - التمهيدُ:

- استخدمْ كانَ أو إحدى أخواتِها لِتصفَ حالَ الشَّجرةِ في الصورتين الآتيتين:



ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

المجموعة (ب)

- ١- كانتِ الرِّيحُ شديدةً هذا المساء.
- ٢- ظلَّ النَّسيمُ يُنعِشُ الصَّدرَ.
- ٣- صارَ البستانُ أشجارُهُ مثمرةً.
- ٤- ليستِ الدَّولةُ في حاجةٍ المتقاعسينَ
عن العملِ.

المجموعة (أ)

- ١- قال تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ
لِلنَّاسِ﴾ (١)
- ٢- أمسى هؤلاء المؤمنونَ عابدينَ لله.
- ٣- ما زالَ الذي يخافُ اللهَ يَسْتَغْفِرُهُ ليلَ نهارَ.

(١) سورة آل عمران آية ١١٠

الشرح والبيان:

إذا تأملنا الأمثلة في المجموعة (أ) - عزيزي المتعلم - لوجدنا أن اسم الفعل الناسخ قد يأتي على صورة ضمير، ويكون ضمير رفع متصل (تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المؤنث المخاطب مع الفعل الناسخ المضارع)، كما ورد في الآية الكريمة في المثال الأول "كتتم" فالضمير تاء الفاعل مبني في محل رفع اسم كان، كما هو الحال في اسم الإشارة (هؤلاء) فهو اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع اسم كان، وكذلك الاسم الموصول (الذي) في المثال الثالث، هو اسم موصول مبني على السكون في محل رفع اسم كان، فأسماء الإشارة بأنواعها والأسماء الموصولة كذلك ضمائر الرفع المتصلة فإنها تأتي في محل رفع اسم كان وأخواتها كما هو في صور المبتدأ وقد مرّ علينا سابقاً في درس صور المبتدأ. وكما أن صور اسم الفعل الناسخ كصور المبتدأ، فإن أنواع الخبر كذلك مشابهة لأنواع الخبر في الجملة الاسمية قبل دخول الأفعال الناسخة عليها، ولكنها منصوبة في حال كون خبر الفعل الناسخ. كما في أمثلة المجموعة (ب) ففي المثال الأول جاء خبر الفعل الناسخ مفرداً (شديدة)، أو جملة فعلية كما هو في المثال الثاني في جملة (ينعش)، أو أن يكون خبر الفعل الناسخ جملة اسمية كما هو في المثال الثالث جملة (أشجاره مثمرة)، أما إذا كان الخبر شبه جملة كما هو في المثال الرابع (في حاجة)، فإن شبه الجملة والجملة تكونان في محل نصب خبر الفعل الناسخ.

الاستنتاج:

اسم كان الناسخة:

- إما أن يكون اسمًا صريحًا مرفوعًا، أو يكون ضميرًا متصلًا أو اسم إشارة أو اسمًا موصولًا في محل رفع اسم الفعل الناسخ.

خبر الفعل الناسخ:

- إما أن يكون مفردًا منصوبًا، أو يكون جملة أو شبه جملة في محل نصب خبر الفعل الناسخ.

ثالثاً - التّطبيقُ:

١ - أكمل الجدولَ التّالي بما هو مطلوبُ:

الجملة	اسم كان	صورته
أ- أصبحَ السّلامُ يعمُّ جميعَ الأوطانِ.		
ب - أمسى هؤلاءِ العلماءُ حَريصينَ على الاستزادةِ بالعلمِ.		
ج - أضحى السّائقان ملتزمينَ بقوانينِ المرورِ.		
د - مازالَ الذي يلتزمُ بالنّظامِ ناجحًا.		

٢ - املأ الفراغَ فيما يلي بخبر مناسب كما هو مطلوبُ بين قوسينَ:

- أ- أصبحَ المؤمنُ (مفرد)
- ب - بات الرَّجُلُ الكَريمُ (جملة فعلية)
- ج- ظَلَّتِ الأخلاقُ (شبه جملة)

٣ - وضحْ صورةَ اسمِ الفعلِ النَّاسخِ في الجملِ الآتيةِ.

- أ- أصبحَ الاهتمامُ بالأجيالِ هدفًا للدّولِ.
- اسم الفعل النَّاسخِ: - صورته:
- ب- أبي ما زلتَ نورًا في عتمةِ أيّامي.
- اسم الفعل النَّاسخِ: - صورته:

رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١- حدّد اسمَ الفعلِ النَّاسِخِ وخبرَه في الآية الآتية:

قال تعالى: ﴿فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (١)

- اسم الفعل الناسخ: - صورته:

- خبر الفعل الناسخ: - نوعه:

٢- ضع خطأً تحت الخبر و سجّل نوعه في الفراغات الآتية:

.....

أ- صارَ الحلمُ حقيقةً بعدَ صبرٍ طويلٍ.

.....

ب - أمسى الليلُ نجومُه مضيئةً في الطريقِ.

.....

ج- ليست السَّعادةُ في المالِ، إنّما في القناعةِ.

٣- وظّف الفعلَ (ما زال) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث يكون الخبرُ جملةً اسميةً.

.....

٤- وظّف الفعلَ (أضحى) في جملة مفيدة من إنشائك بحيث يكون اسمه اسماً مبنياً.

.....

(١) سورة الأعراف آية: ١١٨

أولاً - التمهيد:

- ضَعُ خطأً تحتَ الكلمةِ التي تحتوي همزةً متوسطةً على السَّطر فيما يأتي:
يَتَضَاءُلُ الْمُؤْمِنُ مَعَ صَبْرِهِ، وَيَتَفَاءُلُ بِفَرْجِ اللَّهِ الْقَرِيبِ، فَيَطْمَئِنُّ بِوَعْدِهِ: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(١).

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلمات التالية، مبيِّناً شفهيّاً حركةَ الهمزة وما قبلها:

(تَثَاءَبَ - بَرَاءَةٌ - نُبُوءَةٌ)

٢ - علّل رسمَ الهمزة على السطر في كلِّ كلمةٍ مما سبقَ:

.....	السبب	تَثَاءَبَ
.....	السبب	بَرَاءَةٌ
.....	السبب	نُبُوءَةٌ

٣ - اكتب تحت كلِّ كلمةٍ فيما يلي ثلاثة نظائر لها:

مَقْرُوءَةٌ	تَسَاءَلُ

الهمزة المتوسطة على السطر

إذا كانت الهمزة مفتوحةً وما قبلها مدُّ بالآلف أو الواو تكتبُ على السَّطر.

(١) سورة الشرح، آية ٦

٤- صوّب الخطأ الهجائيّ فيما يأتي:

أ- قراءة سيرة الصّحابة رضي الله عنهم تُقوّي الإيمان.

.....

ب- الصّلاة مبدوءة بالتكبير.

.....

ج- المؤمن يُقابلُ الإساءة بالإحسان.

.....

٥- أخرج من الفقرة الثانية في درس نُسيبة بنتِ كعب رضي الله عنها ما يأتي:

كلمةٌ بها همزةٌ متوسطةٌ على السّطر:

ثالثاً - الخط:

١- حاك ما يلي بخط الرّقة الجميل مراعيًا التنسيق:

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردُّ إلى القليل تقنع
النفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردُّ إلى القليل تقنع

.....
.....

٢- اكتب ما يلي بخط الرّقة مراعيًا الأسس الصّحيحة في الكتابة.

العلمُ يرفع بيتاً لا عمادَ له والجهلُ يهدمُ بيتَ العزِّ والكرم

.....
.....

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يُملأ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

التعبير التقويمي

(كتابة فقرتين باستخدام أدوات الربط)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- أكمل الجملة التالية بأداة ربط مناسبة.

يَلْجَأُ الْمُؤْمِنُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى يَنْجُو مِنَ الْهَمِّ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ولاحظ أدوات الربط بين الجمل المكوّنة لها.



لقد كَانَ لِأَسْلَافِنَا نَهْضَةٌ عِلْمِيَّةٌ شَامِخَةٌ فِي ضُرُوبِ الْعِلْمِ وَأَفَانِينِ الْمَعْرِفَةِ، وَكَانَ لَهُمْ بَاعٌ طَوِيلٌ فِي ذَلِكَ، وَشَهْرَةٌ وَاسِعَةٌ مَمْتَدَةٌ فِي مِمَارَسَةِ الْعِلْمِ وَالِاشْتِغَالِ بِهِ؛ لِأَنَّهُمْ أَدْرَكُوا أَنَّ لِلْعِلْمِ مَنْزِلَةً كَبِيرَةً، وَالحَاجَةَ إِلَيْهِ شَدِيدَةً، فَحَفِلَتْ عَوَاصِمُهُم بِالْعُلَمَاءِ الْأَفْذَادِ، وَزَخَرَتْ خَزَائِنُ كُتُبِهِم بِالْبَحْثِ وَالِدِّرَاسَاتِ وَالرَّسَائِلِ وَالْكَتَبِ

وَالْمَخْطُوطَاتِ، وَقَامُوا بِتَرْجَمَةِ مَخْتَلَفِ الْعُلُومِ، فَأَهْدَوْا إِلَى الْعِلْمِ أَسْخَى الْعَطَايَا، وَأَفْلَحُوا فِي ارْتِيَادِ آفَاقِ الْمَعْرِفَةِ، وَعِلَاوَةً عَلَى الْآدَابِ وَالْعُلُومِ النَّظَرِيَّةِ اقْتَحَمُوا مِيدَانَ الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالطَّبِّ وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَبَلَّغُوا فِي إِتْقَانِهَا وَالْبِرَاعَةِ فِيهَا حَدًّا جَعَلَهُمْ قَادِرِينَ عَلَى النَّجَاحِ فِي ذَلِكَ، لِهَذَا ارْتَقَوْا إِلَى الْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا، وَأَسَّسُوا نَهْضَةً عِلْمِيَّةً أَثَرَتْ الْحَضَارَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ.

أ- ما الأدوات التي استخدمت للربط بين الجمل في الفقرة السابقة؟

ب- ما فائدة هذه الأدوات؟



٢- ضَع أداة الرّبط المُناسبة في مكانها الصحيح فيما يأتي.

يُعَدُّ العلمُ نورًا يَهْدِي العقولَ إلى الحقِّ، يفتَحُ آفاقًا لا حصرَ لها من الفهمِ
والإبداعِ، تُبنى به الأممُ يُصان به مستقبلُها.

ثالثاً - التقويم:

يزخرُ التاريخُ الإسلاميُّ بشخصياتٍ عظيمةٍ تركت أثراً واضحاً في الكفاح والصبر في بناء الدولة الإسلامية. اكتب فقرتين من عشرة أسطرٍ عن إحدى هذه الشخصيات ودورها وأثرها في حياتنا، مراعيًا الأسس الفنية للكتابة، مستعينًا بالمحورين الآتين:

- التعريف بالشخصية الإسلامية وسماتها. - الدور العظيم الذي قامت به، وأثرها في الحياة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما أجمل أن نحكي للأجيال عن فضائل السابقين إلى الإسلام؛ ليتعلموا منها، ويجعلوها نبراساً يسيرون على هديه، يقول عبد الله بن عمر وهو يصف بعض الصحابة (رضي الله عنهم): ثلاثة من قريش أصبح الناس وجوهاً، وأحسنها خلقاً، وأثبتها حياءً، إن حدثوك لم يكذبوك، وإن حدثتهم لم يكذبوك، أبو بكر الصديق، وعثمان بن عفان، وأبو عبيدة بن الجراح (رضي الله عنهم).

١ - استخلص الغرض الرئيس من الفقرة السابقة.

٢ - علل ما يأتي:

.....	عدم تكذيب الصحابة لمن يحدثهم.
.....	ذكر صفة الحياء بعد الأخلاق.

٣ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين قوسين:

- خُلِقَ الصحابة النبراس في إشرافه ونوره. (أداة تشبيه)

٤ - أغرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الناس:

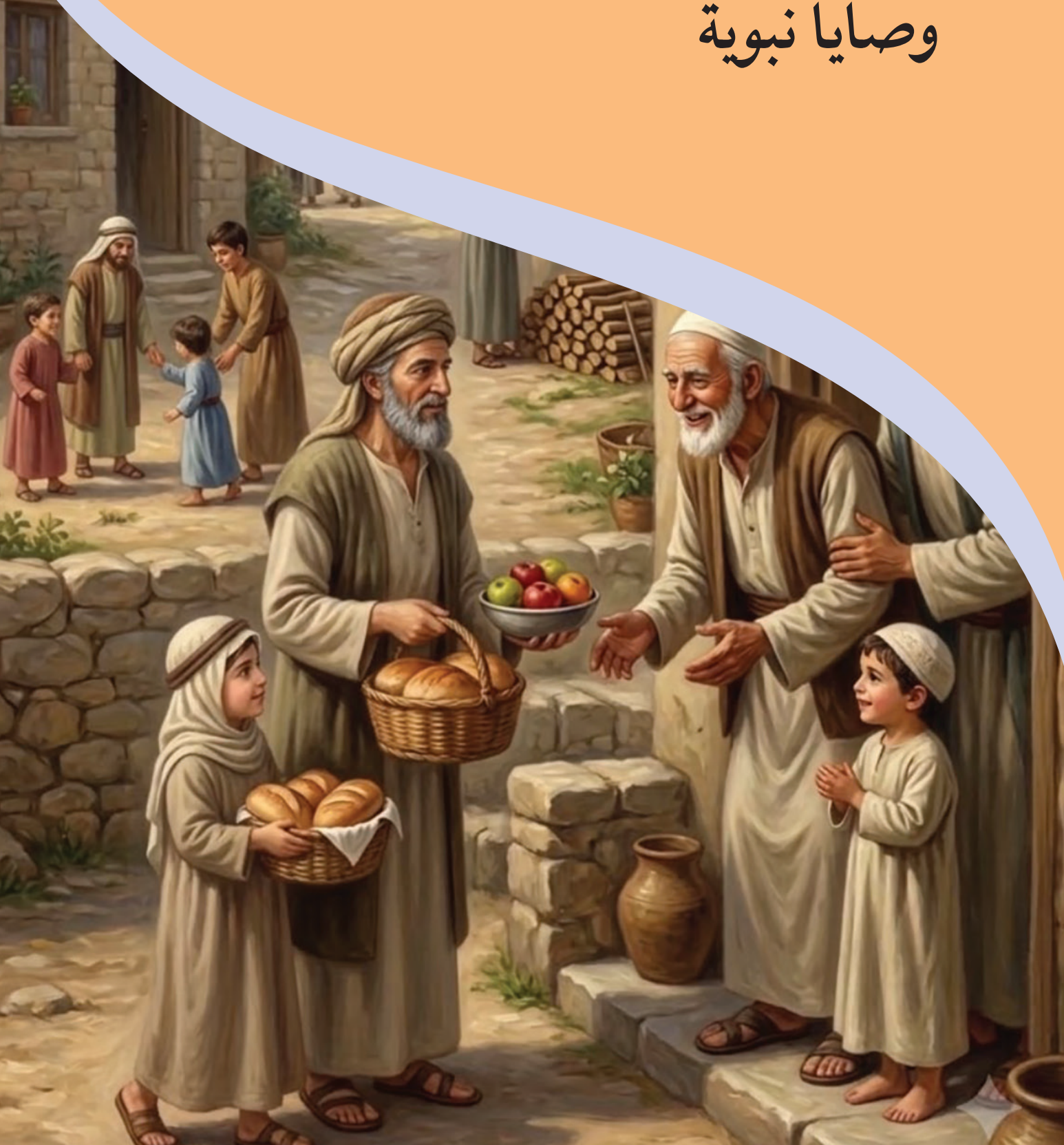
وجوهاً:

٥ - أدخل الفعل الناسخ (ما زال) على الجملة التالية:

السابقون إلى الخير مكرمون في الدنيا والآخرة.

الموضوع الثاني

وصايا نبوية



الموضوع الثاني: وصايا نبوية

بين يدي النص

راوي الحديث الشريف هو الصحابي الجليل أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي، الذي أسلم سنة ٧ هـ، ولزم النبي محمدًا ﷺ، وحفظ الحديث عنه، حتى أصبح أكثر الصحابة رواية له وحفظًا، ولسعة حفظه التف حوله العديد من الصحابة والتابعين من طلبة الحديث النبوي.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ يَأْخُذْ عَنِّي هَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتِ فَيَعْمَلْ بِهِنَّ؟ أَوْ يُعَلِّمْ مَنْ يَعْمَلْ بِهِنَّ؟» قُلْتُ: أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ! فَأَخَذَ يَدَيَّ فَعَدَّ خَمْسًا، فَقَالَ: «اتَّقِ الْمَحَارِمَ تَكُنْ عَبْدَ النَّاسِ، وَارْضَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ، وَأَحْسِنْ إِلَى جَارِكَ تَكُنْ مُؤْمِنًا، وَأَحِبَّ لِلنَّاسِ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ تَكُنْ مُسْلِمًا، وَلَا تُكْثِرِ الضَّحِكَ؛ فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحِكِ تُمِيتُ الْقَلْبَ».^(١)

(١) رواه الترمذي وحسنه الألباني في صحيح سنن الترمذي (٢٣٠٥)

الدَّرْسُ الأول:

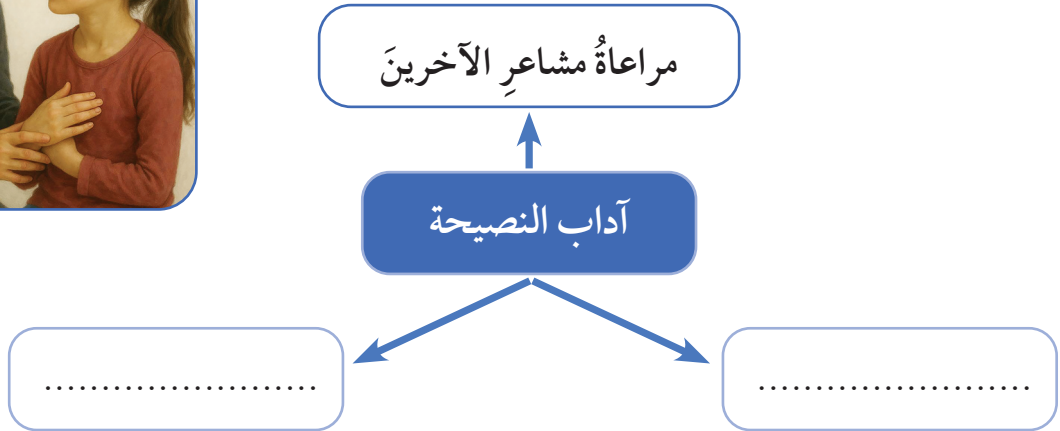
القراءةُ الفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- أكمل المخطَّطَ الآتي:



ثانياً - القراءة :

- اقرأ الحديثَ الشريفَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، ملتزمًا بمهاراتها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

- بالتَّعاونِ معَ زملائك:

- هات مترادفَ كُلِّ كلمةٍ مما يلي، ثمَّ وظَّفها في جُمْلٍ منْ إنشائك.

اتَّقِ: مرادفها (.....) الجملة:

قَسَمَ: مرادفها (.....) الجملة:

المحارَمَ: مرادفها (.....) الجملة:

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- تحاور مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف:

١- اذكر كل أمرٍ ونهيٍ ورد في الحديث الشريف السابق.

النهي	الأمر
.....	
.....	
.....	

٢- ما واجبنا تجاه الوصايا النبوية الواردة في الحديث الشريف؟

.....

٣- علّل ما يأتي:

أ- استهلال الرسول - ﷺ - حديثه بأسلوب استفهام.

.....

ب- أخذ الرسول - ﷺ - بيد أبي هريرة - رضى الله عنه - عدّ خمساً وهو يوصيه.

.....

٤- أكمل كل عبارة مما يلي بما يناسبها في ضوء فهمك الحديث الشريف:

أ- اجتنابُ ما حرّم الله - تعالى - من أعلى مراتب

ب- إحسانُ المسلم إلى جاره دليلٌ على

خامساً - التقويم:

١ - حَوِّطِ القيمةَ التي تَضَمَّنَهَا الحديثُ الشَّرِيفُ من بين البدائل الآتية:

الإحسان إلى الجار

مساعدة المحتاج

الصَّدق قولاً وفعلاً

بر الوالدين

٢ - ما أثَرُ الالتزامِ بأوامرِ الحديثِ الشريفِ ونواهيهِ في الفردِ والمجتمعِ؟

..... الفرد:

..... المجتمع:

٣ - علِّلْ ما يأتي:

- نهْيَ الرسولِ ﷺ - عَنْ كَثْرَةِ الضَّحِكِ.

.....

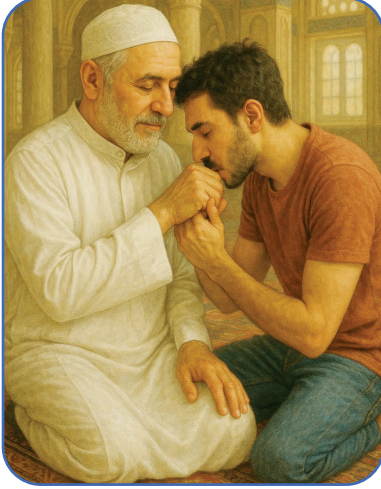
- حَثَّ الْمُسْلِمَ عَلَى أَنْ يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ.

.....

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدرس الثاني:



أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (١)

- بِمَ يأمرنا الله - عز وجل - في الآية السابقة؟ وعمَّ ينهانا؟
- تحدّث مع زملائك عن صُور الإحسانِ إلى الوالدين.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريفَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، ملتزمًا مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - هات ضدَّ كلِّ مما يأتي:



.....

أَحْسَنَ

.....

أَرْضَ

٢ - اكتب المعنى السياقيَّ للفعلِ (أَخَذَ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- أَخَذَ الرسولُ ﷺ بيدَ أبي هريرة.

ب- أَخَذَ اللَّهُ الْأَقْوَامَ الْكَافِرَةَ بِذُنُوبِهِمْ.

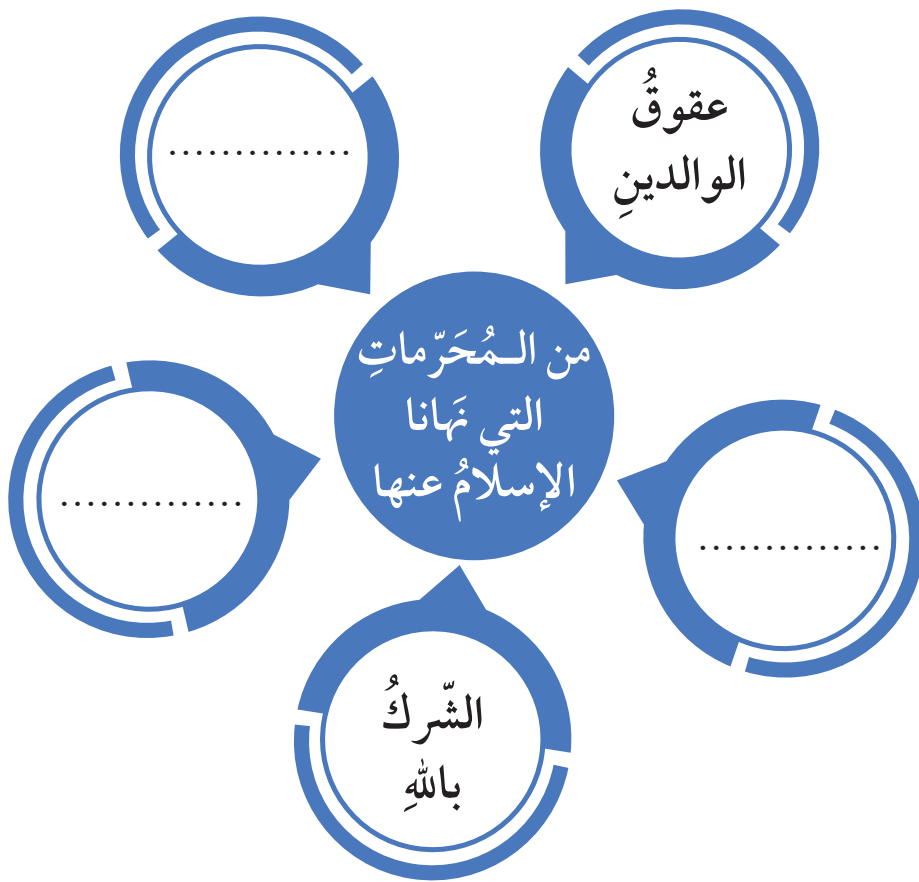


(١) سورة النساء الآية ٣٦.

٣- وظّف الفعلَ (أَخَذَ) في سياقٍ لغويٍّ مختلفٍ كما سبقَ من إنشائك.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- أكمل الخريطة الذهنية التالية بما هو مطلوب:



٢- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الحديث الشريف:

- من صور الإحسان إلى الجار: رَدُّ السلام، وكَفُّ الأذى و.....،

و.....

- من مظاهر محبة الآخرين: المعاملة الحسنة و.....

٣- ضع خطأً تحت المُكْمَلِ الصحيح في كُلِّ ممَّا يأتي:

- أ- المقصودُ بالغنى في قوله (أغنى الناس) غنى: (المال - الجاه - النفس - المنصب)
ب- المقصودُ بقوله (تميت القلب): (تفسده - توقفه - تحزنه - تؤلمه)

خامساً - التقويم:

١- اختر علاقةً ما تحته خطُّ بما قبله من بين البدائل الآتية:

(تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة)

أ- حقوق الجارِ على جاره كثيرةٌ، منها: إفشاء السلام، وتقديم الطعام، ومعاونته في الشدائد.

نوعُ العلاقة:

ب- ولا تُكثر الضحك؛ فإن كثرة الضحك تميت القلب.

نوعُ العلاقة:

ج- مَنْ اتَّقَى الْمُحَرَّمَاتِ نجا من عقاب الله.

نوعُ العلاقة:

٢- بين المقصودَ بالعبارات التالية الواردة في النص:

أ- «تَكُنْ عَبْدَ النَّاسِ»:

ب- «فإن كثرة الضحك تميت القلب»:



أولاً - التمهيد:

- اذكر شفهيًا ثلاثة من حقوق جارك في الفصل.

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً مضبوطة ملتزماً بمهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- اختر البديل الصحيح فيما يأتي:

- مُفَرَّد المَحَارِم:

الحرم

الحَرَام

المَحَرَم

المَحْرُوم

- جَمْع نَفْس:

أنفاس

منافسات

نفوس

نفائس

٢- ضع التصريف المناسب لكلمة (عَبَدَ) في كل فراغ مما يأتي:

(العباد - العبودية - عبادة):

أ- يَحْرُصُ المسلمُ على الله.

ب- حَارَبَ الإسلامُ والرق.

ج- يَلْتَزِمُ الصالحون بطاعة الله.



رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ - نهى الإسلام عن الضحك. ()
- ب - اتبَّاعُ السنة النبوية يكونُ بالأقوالِ والأفعالِ. ()
- ج - مُقارَنَةُ النفسِ بالآخرينَ تحقِّقُ الرِّضا. ()

٢- قال الشاعر:

ما كُلُّ ما فوقَ البسيطةِ كافيًا فإذا قنعتَ فكلُّ شيءٍ كافٍ

- اختر العبارة الواردة في الحديث التي توافق البيت السابق من بين البدائل فيما يأتي:

- «اتَّقِ المحارِمَ تَكُنْ عَبْدَ النَّاسِ».
- «وارضَ بما قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ».
- «وأحسِنِ إلى جاركِ تَكُنْ مُؤْمِنًا».
- «وأحبَّ للنَّاسِ ما تُحِبُّ لِنَفْسِكَ تَكُنْ مُسْلِمًا».

٣- ما الدُّرُسُ المستفادُ من قوله -ﷺ-: «أحبَّ للنَّاسِ ما تُحِبُّ لِنَفْسِكَ»؟

التذوقُ الفني

- عبّر عن المعنى التالي بتشبيه تام:

وصايا النبي -ﷺ- مهمة للمؤمنين في الحياة.

خامسًا - التقويم:

١ - استدَلَّ من الحديثِ الشريفِ على العباراتِ الآتية:

.....
.....

١ - ما تَعَبَّدَ العابدونَ بأفضلَ
مِنْ تَرَكٍ ما نَهَاها اللهُ عَنْهُ.

.....
.....

٢ - ما زالَ جبريلُ يوصيني بالجَارِ
حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورُّهُ.

٢ - استنبط ثلاثةً من الدروسِ المستفادةِ من الحديثِ الشريفِ.

..... -
..... -
..... -

اليوم:
التاريخ:

القراءة والتذوق الفني التشبيه التام (٢)

الدرس الرابع:

أولاً - التمهيد:



املاً الفراغ في الجملة التالية لتعبر عن الصورة
المقابلة بتشبيه تام:

- الجيش الكويتي

تذكر أن:

أركان التشبيه التام أربعة وهي:
المشبه - المشبه به
أداة التشبيه - وجه الشبه

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - حدد أركان التشبيه التام فيما يأتي:

- المجتمع الكويتي كالبنيان في التماسك.

المشبه به :

المشبه :

وجه الشبه :

أداة التشبيه :

- وجه المؤمن مثل الصبح إشراقاً.

المشبه به :

المشبه :

وجه الشبه :

أداة التشبيه :

- الطالب المتفوق يشبه النجم في التألق.

المشبه به :

المشبه :

وجه الشبه :

أداة التشبيه :

٢- عبّر عن المعنى التّالي بتشبيهٍ تامّ:

- (المؤمن الصادق)

- (الأم الحنون)



ثالثاً- التقويم:

١- حدّد أركان التّشبيه التّام فيما يأتي:

- أشعة الشمس كالذهب في بريقها.

المشبهُ :

المشبهُ به :

أداة التشبيه :

وجه الشبه :



- الجيش كالسيل في الاندفاع.

المشبهُ :

المشبهُ به :

أداة التشبيه :

وجه الشبه :

٢- عبّر عن المعنى التّالي بتشبيهٍ تامّ:

- (الرجل الكريم)

أولاً - التمهيدُ:

- أدخلَ فعلاً مناسباً على الجملة التالية، وأعد كتابتها مغيّراً ما يلزمُ:
- المتطوعون جاهزون لتقديم المساعدة.

ثانياً - المناقشة والتدريبُ:

- اقرأ الجملَ التالية قراءةً سليمةً مراعيًا سلامة الضبطِ:

- أ- إِنَّ الاحترامَ خُلِقَ نبيلٌ.
ب- أعلمُ أَنَّ برَّ الوالدينِ سببٌ في رضا الله.
ج- كَانَ الصديقينِ نَجْمَانِ.
د- المسجِدُ مُزْدَحِمٌ لَكِنَّ المصلينَ مُتَنَظِّمُونَ.
و- لَيْتَ المُتَسَابِقَاتِ مُسْتَعِدَّاتٌ لِلْفَوْزِ.
ي- لَعَلَّ المسافِرينَ آمِنُونَ في طريقهم.

الشرحُ والبيانُ:

تأمَّل الأمثلة السابقة فستجدُ حروفاً (إِنَّ - أَنْ - لَكِنَّ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ) دخلت على جمل اسمية مكونة من مبتدأ وخبر، فنصبت المبتدأ وصار اسماً لها، ورفعت الخبر وصار خبراً لها، وتُسمَّى هذه الحروف (الحروف الناسخة)، لأنها نسخت صورة المبتدأ والخبر. ففي المثال الأول نجد الحرف (إِنَّ) واسمه (الاحترام) وخبره (خُلِقَ)، وكذلك الأمثلة بعدها جاءت بحروفها الستة وظهرت العلامات الأصلية والفرعية لاسمها وخبرها^(١).

كما سموها الحروف المشبهة بالفعل؛ لأنها تعمل معاني أفعالها

– معاني الحروفِ النّاسخةِ

لَكِنَّ	أَنَّ	إِنَّ
تُفيدُ الاستدراكَ	تُفيدُ التّوكيدَ	تُفيدُ التّوكيدَ
لِيت	لعل	كَأَنَّ
تُفيدُ التّمنيّ	تُفيدُ التّرجّي	تُفيدُ التّشبيهَ

الاستنتاجُ

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا: حروفٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ تنصبُ المبتدأَ ويُسمّى اسمَها، وترفعُ الخبرَ ويُسمّى خبرَها.

– علاماتُ نصبِ اسمِ الحرفِ النّاسخِ:

– الفتحةُ في المفردِ وجمعِ التّكسيرِ، والياءُ في المثنى وجمعِ المُذكّرِ السالمِ، والكسرةُ في جمعِ المؤنثِ السالمِ.

– علاماتُ رفعِ خبرِ الحرفِ النّاسخِ:

– الضمةُ في المفردِ وجمعِ التّكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ، والألفُ في المثنى، والواوُ في جمعِ المُذكّرِ السالمِ.

ثالثاً - التّطبيقُ:

١ - حدّد الحرف الناسخ واسمه وخبره في الجمل الآتية:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
أ - إِنَّ الحقَّ منتصرٌ دائماً.			
ب - الجوُّ جميلٌ لكنَّ الهواءَ باردٌ.			
ج - علمتُ أَنَّ المجتهدينِ مكرمانِ اليومَ.			
د - لعلَّ المسلمينَ متّحدونَ أمامَ الأعداءِ.			

٢ - املأ كلّ فراغٍ فيما يلي باسمٍ أو خبرٍ مناسبٍ للحرفِ الناسخِ، مع الضبطِ.

أ - إِنَّ قيمةً عظيمةً.

ب - كَأَنَّ الكويتَ

ج - لعلَّ الخيرَ

د - أدركتُ أَنَّ العملَ

٣ - أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على كلِّ جملةٍ فيما يلي، وأعدْ كتابتها مغيّراً ما يلزمُ:
أ- الزميلانِ مسارعانِ إلى عملٍ الخيرِ.

ب- المُتَدَرِّباتُ الجديداً تُثابراتُ على التَّعلُّمِ.

ج- الصَّالِحُونَ مُحِبُّونَ لِلْخَيْرِ.

رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١ - حدّد الحرفَ النَّاسِخَ واسمَه وخبرَه في الجملِ الآتية:

أ- لعلَّ المؤمناتِ اليومَ محافظات على قيم الدِّينِ.

- الحرف النَّاسِخ: - اسمَه:

- خبره:

ب - الرِّياضةُ مفيدةٌ، لكنَّ الإسرافَ فيها ضار.

- الحرف النَّاسِخ: - اسمَه:

- خبره:

٢- أعربْ اسمَ الحرفِ النَّاسِخِ وخبره في الجملةِ الآتية:

- كَأَنَّ أبناءَ الكويتِ جبالَ شامخةً.

- اسم الحرف النَّاسِخ: - إعرابه:

- خبر الحرف النَّاسِخ: - إعرابه:

٣- استبدل بالحرفِ الناسخ الفعلَ الناسخ وغير ما يلزم:

أ- مازال المؤمنون متعاونين على فعل الخير.

ب- أصبحت تضحياتُ الشهداءِ حكايةً تروىها الأجيالُ.

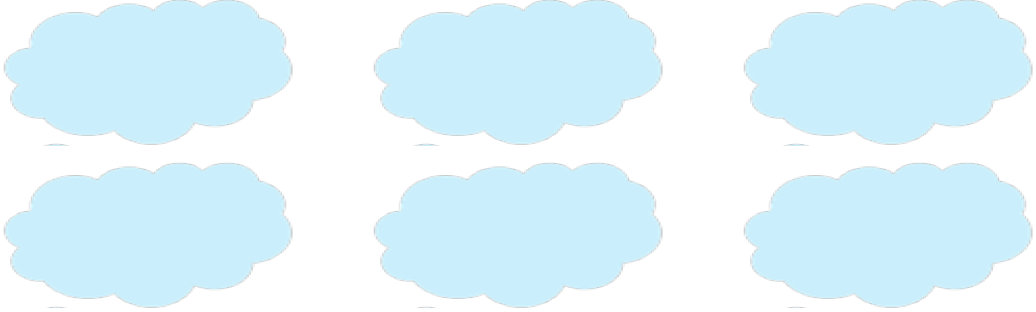
اليوم:
التاريخ:

السّلامة اللّغوية
إن وأخواتها (صور اسمها وأنواع خبرها)

الدّرسُ السّادسُ:

أولاً- التّمهيدُ:

- عدّد الحروف النّاسخة:



ثانياً- المناقشة والتّدريبُ:

- اقرأ الجمل التّالية قراءة سليمة مراعيًا سلامة الضّبط.

المجموعة (أ)	المجموعة (أ)
١- كَأَنَّ الرَّجَلَ الْكَرِيمَ نَهْرٌ مِنَ الْعِطَاءِ.	١- أَيْقَنْتُ أَنَّ التَّوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ مِفْتَاحُ كُلِّ خَيْرٍ.
٢- عَلِمْتُ أَنَّ السَّعَادَةَ فِي الْقُرْبِ مِنَ اللَّهِ.	٢- لَيْتَ الَّذِي نَطْلُبُهُ بَيْنَ أَيْدِينَا.
٣- إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ قُلُوبُهُمْ مَطْمَئِنَّةٌ.	٣- الْعُلُومُ مَفِيدَةٌ لَكِنَّهَا كَثِيرَةٌ.
٤- لَعَلَّ السَّلَامَ يَمَلَأُ الْعَالَمَ.	٤- كَأَنَّ هَذَا الْوَطْنَ أُمَّ حُنُونٌ.

الشرح والبيان:

تأمّل الأمثلة في المجموعة (أ) فستجد أنها جمل اسمية دخلت عليها الحروف النّاسخة فنصبت المبتدأ وُسّمي اسمها، ورفعت الخبر وُسّمي خبرها، ولو أمعنت النظر لوجدت أن اسم الحرف

الناسخ جاء بصور مختلفة كما جاء المبتدأ واسم الفعل الناسخ (كان وأخواتها)، ففي المثال الأول جاء الاسم اسماً صريحاً (التوكل)، وجاء الاسم الموصول (الذي) في المثال الثاني اسماً مبنياً في محل نصب اسم الحرف الناسخ، وفي المثال الثالث جاء ضمير النصب المتصل (الهاء) اسماً للحرف الناسخ، وكذلك اسم الإشارة (هذا) في المثال الرابع.

وكذلك خبر هذه الحروف الناسخة، فإنه يتنوع كما تنوع خبر المبتدأ من قبل، وخبر الفعل الناسخ (كان وأخواتها)، ففي أمثلة المجموعة (ب) جاءت كلمة (نهر) في المثال الأول خبراً مفرداً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة، وتكون العلامة بحسب نوع الاسم، بالضممة للاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، وبالألف للمثنى نيابة عن الضمة، وبالواو لجمع المذكر السالم نيابة عن الضمة.

ويأتي خبرها كذلك شبه جملة، إما جازاً ومجروراً كما هو في المثال الثاني (في القرب) وتكون شبه الجملة في محل رفع خبر الحرف الناسخ، وقد يأتي الخبر كذلك جملة اسمية كما هو في المثال الثالث في جملة (قلوبهم مطمئنة)، ويأتي الخبر أيضاً جملة فعلية كما هو المثال الرابع (يملاً)، وتكون الجملة في محل رفع خبر الحرف الناسخ.

الاستنتاج

أ - صور اسم الحرف الناسخ هي:

- الاسم الصريح - الضمير المتصل - اسم الإشارة - الاسم الموصول.

ب - خبر الحرف الناسخ:

- إما أن يكون مفرداً مرفوعاً، أو أن يكون جملة أو شبه جملة في محل رفع خبر الحرف الناسخ.

ثالثاً - التّطبيق:

١- حدّد اسم الحرف النّاسخ في الآيات التّالية، مبيناً صورته:

الجملة	اسم الحرف النّاسخ	صورته
قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ ^(١)		
قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِنْ خَشْيَةِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ﴾ ^(٢)		
قال تعالى: ﴿وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ﴾ ^(٣)		
قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ ^(٤)		

٢- حدّد خبر الحرف النّاسخ، مبيناً نوعه في الجمل الآتية:

أ- كَأَنَّ المعلماتِ المخلصاتِ أمّهاتٌ حانياتٌ.

..... خبر الحرف النّاسخ: نوعه:

ب - أعلمُ أَنَّ الابتسامةَ تأسرُ القلوبَ.

..... خبر الحرف النّاسخ: نوعه:

ج- لعلَّ الشّبابَ في تعاونٍ مستمرٍ .

..... خبر الحرف النّاسخ: نوعه:

د - إن برَّ الوالدينِ آثاره كبيرةٌ في حياة الفردِ.

..... خبر الحرف النّاسخ: نوعه:

(٣) الشعراء آية ١٢٩

(٤) الأنبياء آية ٩٢

(١) البقرة آية ٢٠

(٢) المؤمنون آية ٥٧

٣- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- أ- أدركتُ أنَّ الشبابَ مستقبلَ الوطنِ. (اسم إن مبني)
ب- لعلَّ الشبابَ قيمةَ الوقتِ في حياتهم. (خبر جملة فعلية)
ج- إنَّ واثقونَ برحمةِ الله. (اسم صريح)
د- الجوُّ جميلٌ لكنَّه (خبر مفرد)

٤- اجعل التراكيب التالية أخبارًا لأنَّ أو إحدى أخواتها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- فوائده كثيرةٌ:
- في الوحدة:

٥- وظّف الكلمات التالية في جملٍ مفيدةٍ بحيثُ تكونُ اسمًا لأنَّ أو إحدى أخواتها:

الكلمة	الجملة
هذا	
السَّعادة	

رابعًا - التَّقْوِيمُ:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوبُ:

الجملة	اسم الحرف الناسخ	صورته	خبره
قال تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَّكْنُونٌ﴾ (١)			
قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (٢)			

٢- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل التالية:

- إِنَّ قلبي يطمئنُ بذكرِ الله دائماً . جاء خبرُ الحرفِ الناسخِ في الجملةِ السابقة:

أ - جملة اسمية

ب - شبه جملة

د - مفرد

ج - جملة فعلية

- لعلَّ فتياتِ اليومِ طموحاتهنَّ عاليةً.

خبر الحرف الناسخ في الجملة السابقة:

ب - طموحاتهنَّ

أ - اليوم

د - طموحاتهنَّ عاليةً

ج - عاليةً

٣- وظف الكلمة التالية في جملٍ مفيدةٍ بحيثُ تكونُ اسمًا لأنَّ أو إحدى أخواتها:

الكلمة	الجملة
الذي	

(١) سورة الطور آية (٢٤).

(٢) سورة البقرة آية (١٩٥).

اليوم:
التاريخ:

الإملاء والخط
(الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً)

الدَّرْسُ السَّابِعُ:



أولاً - التمهيد:

- حدّد نَوْعَ الهمزة فيما يأتي:

- يُساهِمُ العلماءُ في نهضةِ الوطنِ.

.....

- استفدتُ من علمائنا العلمَ النافع.

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الجُمْلَ التالية ملاحظاً رَسَمَ الهمزة في الكلمات التي تحتها خطٌّ:

- أبناءؤنا فلذاتُ أكبادنا.

- ربّوا أبناءكم على الفضيلة.

- تفخّرُ الشعوبُ بأبنائها.

٢ - علّل رَسَمَ الهمزة بالصورة التي رُسِمَت عليها في الأمثلة السابقة.

.....

أبناءؤنا

.....

أبناءكم

.....

أبنائها

الهمزة المتوسطة العارضة (الطارئة)

هي همزة كانت في الأصل متطرفة، ولكنها انتقلت إلى وسط الكلمة بسبب إضافة ضمير متصل إليها أو غيره من العلامات.

٣- ضَع كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحَ
فِيمَا يَأْتِي:

(أَصْدَقَاؤُكَ - أَصْدِقَاءُكَ - أَصْدَقَائِكَ).

أ- احْتَرِمَ وَلَا تُكْثِرْ مِنْ لَوْمِهِمْ.

ب- لَا تُكُنْ قَاسِيًّا عَلَى عِنْدَ الْخَطَا.

ج- الْمُخْلِصُونَ هُمْ سِرُّ نَجَاحِكَ.

٤- اْمَلَأِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَارِضَةٍ:

- أَهْمَلَ الْمَرِيضُ تَنَاوُلَ دَوَا فَسَا حَالَتُهُ.

- النَّحْلَةُ غِذَا رَحِيقُ الْأَزْهَارِ.

ثالثاً - الخط:

١- سَمِّ بَقِيَّةَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا.



خط الكوفي	الخط الفارسي	خط الثلث

٢- اقْرَأِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَعِدْ رَسْمَ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ فِي مَوَاضِعِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ بِخَطِّ

الرَّقْعَةِ الْجَمِيلِ:

قَدْ قَضَى اللَّهُ بِالْفَرَاغِ عَلَيْنَا فَعَسَى بِاجْتِمَاعِنَا سَوْفَ يَقْضِي

حرف الفاء:

نهاية الكلمة (منفصلة)	نهاية الكلمة (متصلة)	وسط الكلمة	بداية الكلمة
.....			

حرف القاف:

نهاية الكلمة (منفصلة)	نهاية الكلمة (متصلة)	وسط الكلمة	بداية الكلمة
.....			

٣- حاكِ النموذجين الآتين بخطِّ الرقعة الجميل المتناسق:

قالوا أقمتَ وما رزقتَ وإنما بالسَّيرِ يكتسبُ اللبُّ ويرزقُ
قالوا أقمتَ وما رزقتَ وإنما بالسَّيرِ يكتسبُ اللبُّ ويرزقُ

ألف الصُّدودِ ولي فؤادٌ لم يزلْ مُد كُنْتُ غَيْرِ وِدادِهِ لَمْ يَأْلَفْ
ألف الصُّدودِ ولي فؤادٌ لم يزلْ مُد كُنْتُ غَيْرِ وِدادِهِ لَمْ يَأْلَفْ

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يُملَى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

- اقرأ الحديث الشريف التالي، ثم تَحَدَّثْ عن مكانة الجار في الإسلام.
قال رسول الله ﷺ: «ما زال جبريلُ يُوصيني بالجار، حتى ظننتُ أنه سيورثه»^(١).

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- أجب شفهيًا عما يأتي:

١- مَنْ الجار؟

٢- لماذا أعطى الإسلامُ أهميَّةً كبيرةً للجار؟

٣- ما أثرُ حُسنِ الجوارِ في المجتمع؟

ثالثاً - التقويم:

- الإحسانُ إلى الجارِ واجبٌ اجتماعيٌّ أمرنا به الإسلامُ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أثرٍ عظيمٍ على الفردِ والمجتمعِ.

١- من خلالِ العبارةِ السابقةِ أكملِ المخطَّطَ السَّهميَّ الآتي:



(١) رواه البخاري ومسلم.

٢- اكتب فقرتين بحدود عشرة أسطر عن مضمون ما سبق، ملتزمًا الأسس الفنية للكتابة،
ومستعينًا بالمخطط السابق:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

- عبر عما تشاهدُهُ في الصورة المقابلةِ بجملتين مفيدتين من إنشائك، واربط بينهما بأداة ربط مناسبة:



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- عبّر شفهيّاً عن المحاور الآتية:

الأمرُ بالمعروفِ والنهي عن المنكرِ من القيمِ العظيمةِ في المجتمع.

صور للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في المجتمع.

أهمية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

٢- تعاون مع زملائك، وأكمل المخطط الكتابي التالي مستعيناً بالمخطط السابق.

فروع المخطط	الفقرة الأولى
الجملة الرئيسية	
الجميل الفرعية	١-
	٢-
	٣-

فروع المخطط	الفقرة الثانية
الجملة الرئيسية	
الجميل الفرعية	١- ٢- ٣-

ثالثاً- التقويم:

- الأمرُ بالمعروف والنهي عن المنكر خُلِقَ عظيمٌ ينشرُ الخيرَ ويحفظُ المجتمع، ويزيد الترابط بين أفرادهِ.

- اكتب فقرتين بحدود عشرة أسطر حول الموضوع السابق، ملتزماً الأسس الفنية للكتابة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عن أَبِي شُرَيْحٍ الْخُزَاعِيِّ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ - قَالَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنِ إِلَى جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَسْكُتْ»^(١).

- اقرأ الحديث الشريف السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- إلام يُرشدنا الحديث الشريف؟

٢- وضح المقصود بقوله: « فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَسْكُتْ ».

٣- حدّد علاقة ما تحته خطُّ بما قبله ممّا بين القوسين فيما يأتي:

أ- من علامات كمال الإيمان الإحسان إلى الجار وإكرام الضيف.

(تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ب- مَنْ يحرص على قول الخير ينل رضا الله تعالى.

(تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال)

(١) رواه مسلم ٣٠٩/٧.

٤- عبّر عن المعنى التالية بتشبيه تام (الإحسان إلى الجار).

.....

٥- اقرأ الأمثلة التالية، ثم أعرب ما تحته خطاً:

أ- إنّ الكرماء محسنون إلى جيرانهم.

..... محسنون:

ب- كأنّ الضيوف نجومٌ تنير المكان.

..... الضيوف:

ج- ليت الفتيات متمسكات بما جاء في سيرة الصحايات.

..... متمسكات:

الموضوع الثالث

وطني الكويت



الموضوع الثالث: وطني الكويت

بين يدي النص

الشاعر أحمد السيد عمر من مواليد الكويت عام ١٩١٩م، عمل معلماً في المدرسة المباركية، وافتتح مدرسة لتعليم اللغة الإنجليزية عام ١٩٤٧م، تقلد عدة مناصب في الدولة، وهو من شعراء الكويت الذين يكتون المشاعر الفياضة والإحساسات المرفهة تجاه وطنهم، فتغنى بأعذب الكلمات ليُسَطرَ أروع القصائد الوطنية التي تبرز مكانة الوطن في نفسه.

النص (١):



أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
عادية	مصيبة ونائبة
يزجي	يدفع - يسير
الفيافي	الصحاري الواسعة
رفل	تبخر
المغاني	المنازل التي غني بها أهلها

- ١- هذي الكويتُ بكلِّ الحُبِّ أفديها
من كُـلِّ عاديةٍ للدهرِ يُزجِـيها
- ٢- ما المالُ ما الروحُ ما الأبناءُ إن نزلتُ
بها العوادي وغارت في مهاويها؟
- ٣- إن قيلَ ماذا بها أرضٌ قد اقتطعتُ
من الفيافي فما أحلى فيافيها
- ٤- أو قيلَ دولتها صغرى إذا قرنتُ
بغيرها فهي كبرى في معاليها
- ٥- حُكَّامُها رَفَلوا بالعزِّ وادَّرعُوا
بالعدلِ في الناسِ لا فخرًا ولا تيها
- ٦- وشعبُها الحرُّ من إيمانه بهم
عاش القرونَ سعيدًا في مغانيها
- ٧- يلقى الغريبُ بها أمنًا ومكرمةً
كأنما هو من أبنائها فيها
- ٨- الطامعون بها زالوا بغصبتهم
بقدره الله باريها وحاميا
- ٩- سيري بلادي سيري للعلا قُـدْما
سفينةً باسمِ مُجريها ومُرسيا
- ١٠- عاشت كويتي ودام النصرُ رائدُها
ونحن من دونها الأرواحُ تفديها

الدَّرْسُ الأول:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- أكمل المخطط الآتي:

من أفضل
الوطن علينا

.....

.....

.....

.....

ثانياً - القراءة:

- اقرأ القصيدة قراءةً جهريةً مضبوطةً، ملتزمًا بمهاراتها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

- بالتعاون مع زملائك هات مترادف كل كلمة مما يلي، ثم وظّفها في جُمْلٍ من إنشائك:

الكلمة	المترادف	الجملة
غَار		
مَهاوي		
تَيّه		

- وظّف كلمة (ادَّرَعَ) في جملةٍ توضّح معناها.

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اختر المُكَمَّلَ الصحيحَ من بين البدائل فيما يأتي:

أ - تندرُجُ القصيدةُ ضمنَ المجال:

السياسي

التاريخي

الوطني

الاجتماعي

ب - (الوطنُ عظيمٌ في عُيونِ أبنائه وإن كان صغيرَ المساحة). البيتُ الذي يؤكِّدُ المعنى السابق:

الخامس

الرابع

الثالث

الثاني

ج - (لا يَشعُرُ الغريبُ بالغربةِ في الكويتِ). البيتُ الذي يؤكِّدُ المعنى السابق:

العاشر

التاسع

الثامن

السابع

٢ - تحاوِر مع مجموعتك لتكمل العبارات التالية في ضوء فهمك النص السابق:

..... يتغنّى الشاعرُ ب.....، ويُعبّر عن مشاعر و.....

ويراهُ..... للغرباء، حيثُ وجدوا فيه..... و.....

٣ - علّل ما يأتي:

أ - يعيشُ الغريبُ آمناً مُصاناً الكرامةِ في الكويتِ.

.....

ب - شعورَ الكويتيِّ بالسعادةِ في وطنه.

.....

٤ - حدّد من أبيات النّصّ ما يدلُّ على كلّ قيمةٍ مما يأتي:

التضحية والفداء

.....

العدل والتواضع

.....

خامساً - التقويم:

١ - وضح المقصودَ بقوله:

- من كلّ عاديةٍ للدّهر يُزجّيه:
- غارت في مهاوئها:
- باسم مُجريها ومُرسیها:

٢ - من خلال فهمك الأبيات، استخلص من النّصّ:

- القيمُ التي تحلّى بها حكامُ الكويت:
- القيمُ التي تحلّى بها أهلُ الكويت:

٣ - ما أثر الالتزام بالقيم في المجتمع؟

.....

٤ - استخلص الغرض الرئيس للنّصّ.

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- بالتَّحاورِ مع مجموعَتِكَ، دَوِّنْ كُلَّ ما تَسْتَطِيعُ أنْ تَقَدِّمَهُ
لوَطَنِكَ أَنْتَ وزملائُكَ.

.....

ثانياً - القراءة:

- اقرَأ القصيدةَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، ملتزمًا مهاراتِها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هاتِ ضِدَّ كُلِّ مما يَأْتِي:

.....

دام

.....

أمن

٢- وُظِّفَ الفعلُ (نَزَلَ) في سياقينِ مختلفينِ من إنشائكِ.

أ -

ب -

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- صل بين كُلِّ بَيْتٍ والشُّعُورَ الذي يُعبِّرُ عنه فيما يأتي:

م	البيت	الشعور
١	هَذي الكُوَيْتُ بِكُلِّ الحُبِّ أَفْديها مِنْ كُلِّ عَادِيَةٍ لِلدَّهْرِ يُزْجِيها	الفخر والاعتزاز
٢	حُكَّامُها رَفَلُوا بِالْعِزِّ وادَّرَعُوا بِالْعَدْلِ فِي النَّاسِ لَا فَخْرًا وَلَا تَيْها	حبّ الوطن

٢- استهَلَّ الشاعرُ قصيدته وخَتَمَهَا بالتَّكْيِيدِ على أَهمِّيَةِ التَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ،
فَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

.....

٣- بِمَ يَدْعُو الشاعرُ لوَطَنِهِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

.....

٤- اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْفِكْرِ الْجَزْئِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ - كُلُّ مَا فِي الْوَطَنِ جَمِيلٌ فِي عُيُونِ أَبْنَائِهِ.

.....

ب - الطَّامِعُونَ مَأْلُهُمْ إِلَى زَوَالِ بِقُدْرَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -.

.....

خامساً - التقويم:

١ - استخلص الشعور الذي يُعبّر عنه كلُّ بيتٍ مما يأتي:

أ - إن قيلَ ماذا بها أرضٌ قد اقتطعتُ من الفيافي فما أحلى فيافيها

الشعور:

ب - عاشتْ كويتي ودامَ النصرُ رائدُها ونحن من دونِها الأرواحُ تفديها

الشعور:

٢ - استنتج الفكرةَ الجزئيةَ للآياتِ الآتية:

أ - ما المألُ ما الرُّوحُ ما الأبناءُ إن نزلتُ بها العوادي وغارتُ في مهاويها؟

الفكرةُ الجزئيةُ:

ب - وشعبُها الحرُّ من إيمانه بهم عاشَ القرونَ سعيداً في مغانيها

الفكرةُ الجزئيةُ:

٣ - صُغِ الفكرةُ الرئيسةُ للنصِّ صياغةً سليمةً.

.....



أولاً - التمهيد:

تحدّث مع زملائك عن بعض إنجازات الكويت التي تفخرُ بها.

ثانياً - القراءة:

اقرأ القصيدة قراءةً جهريةً مضبوطةً، ملتزمًا مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- اختر المُكَمَّلَ الصَّحِيحَ من بين البدائل فيما يأتي:

- جمع مَكْرُمة:

كَرَم

مُكْرَمات

أَكْرام

مَكَارِم

- مفرد المِغْاني:

الغَناء

الغِناء

الغِنَى

المِغْنَى

٢- ضع التصريف المناسب لكلمة (نَصَرَ) من بين البدائل التالية في كل فراغ مما يأتي:

(الناصر - نصره - الأنصار)

أ- آخى الرسول الكريم بين المهاجرين و.....

ب- من واجِبنا المُسْتَضْعَفِينَ.

ج- فَتَحَ صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- سيري بلادي سيري للعُلا قُدُما سفينةً باسم مُجْريها ومُرْسِيها

- الهاء فيما تحته خطٌ ضميرٌ يعودُ على: (بلادي - العلا - سفينة - اسم)

ب- وشَعْبُها الحُرُّ من إيمانِه بهم عاش القرونَ سعيداً في مَغانِيها

- الهاء فيما تحته خطٌ ضميرٌ يعودُ على: (شعبها - الحكّام - القرون - مغانِي)

٢ - حدّد من أبياتِ النصِّ ما يتفقُ مع الأبياتِ الآتية:

أ - ونستعذبُ الأرضَ التي لا هواءَ بِها ولا مأوئها عذبٌ ولكنّها وطنٌ

ب - قَائِدُهُ إلى العُلا أَمِيرُهُ أَكْثَرِمَ بِمَنْ يَقودُهُ وَيُعْمَرُ

التذوق الفني

- املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين.

- كالحصن المنيع لأبنائه. (مشبه)

- أبناء الوطن مثل في مواجهة الصعاب. (مشبه به)

خامساً - التقويم:

١ - حدّد مرجعية الضمير بالكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ - ما المأل ما الرّوح ما الأبناء إن نزلت بها العوادي وغارت في مهاويها؟
الضمير يعودُ على:

ب - عاشت كويتي ودام النصر رائدُها ونحن من دونها الأرواح تفديها
الضمير يعودُ على:

٢ - بين وجه التشابه من حيث المشاعر، ووجه الاختلاف من حيث الفكرة، بين البيتين التاليين:

- قال الشاعر أحمد السيّد عمر:

هَذي الكويْتُ بكُلِّ الحُبِّ أفديها من كُـلِّ عاديّةٍ للدهرِ يُزجِيها
- وقال آخر:

وَلِي وَطَنٌ آليْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكا

أوجه المقارنة	البيت الأول	البيت الثاني
التشابه		
الاختلاف		

٣- من خلال فهمك النص، صل العبارة بالمفهوم الذي يناسبها فيما يأتي:

م	العبارة	الإجابة	المفهوم
١	أعلى الأوطان		شعور
٢	التضحية والإيثار		قيمة
٣	الفخر والاعتزاز بالوطن		عنوان
			غرض

السّلامة اللّغوية
تعميق التدريب على مهارات السلامة اللّغوية
اليوم: التاريخ:

الدّرسُ الرابع:

أولاً- التّمهيدُ:

- عبّر عن الصورة المقابلة بجملة اسمية وافية تتضمن خبراً جملة فعلية.



.....

.....

.....

الخبر

المبتدأ

ثانياً- التّطبيقُ:

١- أكمل المخطّط الآتي:

كلاهما		المبتدأ	ركنا الجملة الاسمية:
--------------	-------	---------	----------------------

أنواع الخبر

شبه جملة مثال:	 فعلية ﴿وَاللّٰهُ يَرْزُقُ مِنْ يَشَاءِ﴾ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١﴾ اسمية (الحياءُ تجاربُها دروسٌ)	مفرد مثال:
-------------------------	--	---------------------

٢- اقرأ، ثم أجب:

الصّقورُ طيورٌ جارحةٌ، تعيشُ في المناطقِ المكشوفةِ والصّحاري، وهي تتغذى في ضوءِ النهارِ على الطّيورِ والحيواناتِ الصّغيرةِ ، والصّقورُ مَخالبها قويّةٌ تستخدمُها لإحكام قبضتها

على فريستها، ولها منقارٌ قويٌّ معقوفٌ وبصرٌ حادٌّ، ولها أنواعٌ منها صقْرُ الشَّاهين وهو أسرعُ
حيواناتِ الأرضِ إذ تزيد سرعته عن مئتين وستين كيلو مترٍ في الساعة.
- أخرج الجملَ الاسميَّ من النصِّ السابقِ مبيناً نوعَ الخبرِ فيها:

نوع الخبر	الخبر	الجملة الاسمية
.....		
.....		
.....		
.....		

٣- بيّن سببَ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ في الجملِ الآتية:

أ- أينَ المخلصونَ لوطنهم؟

الخبر: - سبب تقديمه:

ب - في الحياةِ دروسُها.

الخبر: - سبب تقديمه:

ج - بينَ أحضانِ الطَّبيعةِ جمالٌ وهدوءٌ.

الخبر: - سبب تقديمه:

٤- صُغْ جملةً اسميةً يكونُ الخبرُ محصوراً بالمبتدأ.

.....

ثالثاً - التّقيُّمُ:

١- ضَعُ خطأً تحتَ المبتدأ، ثُمَّ بَيِّنْ صورته فيما يأتي .

أ- العلمُ نورٌ يهدي الإنسانَ إلى طريقِ النّجّاحِ.

المبتدأ: - صورته:

ب - الذي يَسْعَى للعلمِ ينالُ الحكمةَ.

- المبتدأ: - صورته:

ج - هؤلاء الطّلابُ مثالٌ للإصرارِ في تحقيقِ الأهدافِ.

- المبتدأ: - صورته:

د - أنتمأ قدوةٌ حسنةٌ في احترامِ الآخرينَ.

- المبتدأ: - صورته:

٢- اقرأ الأمثلة التالية، ثُمَّ أعربْ ما تحته خطّ:

أ- للوطنِ رجالُهُ الذين يدافعون عنه في السّراءِ والضّراءِ.

.....

ب - المتحابانِ في الله أجرُهُما عظيمٌ.

.....

ج- الرّاحمونَ صادقون في أفعالِهِم .

.....

أولاً - التمهيد:

- بالتعاون مع زملائك ارسم خريطة ذهنية لأنواع الهمزة المتوسطة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- ضَع خطأً تَحْتَ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- يعاني الإنسان البُـ.....س والضَّيْقُ بِسَبَبِ الأمراضِ. (أ - و - ئ - ء)
- ب- علينا أن نَتَـ....مَلْ حالنا ونَنهَضْ لمواجهةِ الظواهرِ السَّلْبِيَّةِ. (أ - و - ئ - ء)
- ج- الإيمانُ باللهِ يَجْعَلُ الإنسانَ واثقًا ومُطمَـ.....نًا. (أ - و - ئ - ء)

٢- ضَع فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - الأَبَاءُ بِمُسْتَقْبَلٍ بَاهِرٍ لِأَبْنَائِهِمْ. (يتفائل - يتفاؤل - يتفائل)
 ب - العلمُ لطريقِ الإنسانِ الناجحِ. (إضاءة - إضاءة - إضاءه)
 ج - الفشلُ شعورٌ (مؤلم - مألَم - موءلم)

٣- اكتب نظيرين لكل من الكلمات الآتية:

قراءة		
مؤثر		
فئة		
نأى		

٤- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

- النَّاسَ أَقْرَأُوهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ. (الفعل المضارع من أَمَّ)
 - الاهتمامُ بالطبيعة يَخْصُ الْجَمِيعَ. (مفرد شؤون)
 - وَجْهُ الطِّفْلِ مَلِيٌّ ب (صفة الطفل)
 - الْكُتُبُ تَحْمِلُ تَفْتَحُ الْعُقُولَ. (جمع رسالة)

الهمزة المتوسطة

- أقوى الحركات: الكسرة، ثُمَّ الضَّمَّة، ثُمَّ الْفَتْحَةُ.
 - تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ حَسَبَ الْحَرَكَةِ الْأَقْوَى مِنْ بَيْنِ حَرَكَتَيْهَا وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَذَلِكَ كَالآتِي:

- ١- إذا كانت إحدى الحركتين الكسرة، تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ، مِثْل: عَائِدٌ - فَيْتَةٌ - بِئْسَ.
- ٢- إذا كانت أقوى الحركتين الضَّمَّة، تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى وَاوٍ، مِثْل: مُؤْمِنٌ - مَوْوَنَةٌ - سُودْدٌ.
- ٣- إذا كانت أقوى الحركتين الْفَتْحَةُ، تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ، مِثْل: يَنَآي - مَأْتَمٌ - رَأْيٌ.

ثالثاً - الخط:

١ - حاكِ النموذج التالي بخط الرقعة الجميل المتناسق:

ألف الصدور ولي فؤاد لم يزل مذ كنت غير وداه لم يَألف
ألف الصدور ولي فؤاد لم يزل مذ كنت غير وداه لم يَألف

٢ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا الأُسُسَ الصَّحِيحَةَ في الكتابة.

فَاو النبين في خلوة وفي خلوة غُرْفَا من البحر أو رُفْفا من الدِّهم

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يُملى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

- صوّب الخطأ:

الدَّرْسُ السادس:

التعبير التقويمي (كتابة فقرتين)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- قارن بين التعبيرين التاليين من حيث الأسلوب.
- الوطنُ مكانٌ جميلٌ نُحِبُّهُ.
- الوطنُ حِصْنٌ دافئٌ يَسْكُنُ فينا قَبْلَ أن نَسْكُنَ فيه.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - عبّر شفهيّاً عن المحاور الآتية:

للوطن مكانةٌ عظيمةٌ في نفوسِ أبنائه

واجبنا نحوه

أفضالُ الوطن

٢ - تعاون مع زملائك، وأكمل المخطط الكتابي التالي مستعيناً بالمخطط السابق:

فروع المخطط	الفقرة الأولى
الجملة الرئيسة	
من الجمل الفرعية	١ -
	٢ -
	٣ -

فروع المخطط	الفقرة الثانية
الجملة الرئيسة	
من الجمل الفرعية	١ -
	٢ -
	٣ -

ثالثاً - التقويم:

- تُعَدُّ دولة الكويت من الدول المتقدِّمة والسَّابِّقة في شتَّى المجالات، فقد شَهِدَت نهضةً واسعةً في الميادين كافَّة، ومن الواجب على أبنائها مواصلةً هذا الطريقٍ بالعطاء والعمل المخلص.

- اكتب فقرتين بحدود عشرة أسطرٍ عمَّا سبق، ملتزمًا الأسس الفنية للكتابة.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عَلَّمَتْنَا الْكُوَيْتُ كَيْفَ نُغَالِي فِي هَوَاهَا وَكَيْفَ تَحْلُو الْمَنِيَّةُ
عَلَّمَتْنَا الْكُوَيْتُ كَيْفَ نُجَازِي مَنْ يُعَادِي وَكَيْفَ نَرُدُّ غِيَّهَ
وَلَعَيْنِ الْكُوَيْتِ نَبْذُلُ رَوْحًا مَلَأَتْهَا كِرَامَةٌ وَحَمِيَّةُ
فَحَرَامٌ عَلَى الطَّوَاعِيتِ شَبْرٌ مِنْ بِلَادِي وَفِي النَّفُوسِ بَقِيَّةُ

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - املأ الفراغ بما هو مناسب مما يأتي:

..... - القيمة المستفادة من النص السابق

..... - من المشاعر التي عَبَّرَت عنها الأبيات السابقة

٢ - وضح المقصود بقوله: «وكيف نردُّ غيَّه».

.....

٣ - استخلص الفكرة الجزئية للبيت الرابع:

.....

٤ - حدد أركان التشبيه التام في العبارة التالية: (الوحدة الوطنية كالدرع يحمي الوطن).

..... - المشبه: - المشبه به.....

..... - أداة التشبيه: - وجه الشبه.....

٥- (إنَّ تاريخَ الوطن يُخلِّدُ مواقفَ المخلصين، ويكشف خونةَ الوطن)

أخرج من الجملة السابقة ما يأتي:

- الحرف الناسخ: معناه:
- اسم الحرف الناسخ: إعرابه:
- خبر الحرف الناسخ: نوعه:

اليوم:
التاريخ:

(ملحمة القرين)

الاستماع :



الإنصات

الانتباه والتركيز

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

آداب
الاستماع

أولاً - التمهيد:

- صف ما تراه في الصورة بلغة سليمة.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١- استمع لنص: (ملحمة القرين)^(١).

٢- أجب عن الأسئلة التفصيلية التي يقدمها المعلم بلغة سليمة .

ثالثاً - التقويم:

١- استخلص الغرض الرئيس من النص المسموع.

٢- ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك للنص فيما يأتي:

- الوحدة الوطنية والتّماسكُ أساسُ النّصرِ . (.....)

- للشبابِ الكويتيّ بِكُلِّ فِئَةٍ تضحياتٌ غاليةٌ . (.....)

٣- بين ما يأتي:

أ - واجبُ أبناءِ هذا الجيلِ تجاهَ تضحياتِ الآباءِ والأجدادِ .

ب - الدرسُ الذي تعلّمته من ملحمة القرين .

(١) النص في دليل المعلم .

التطبيق الشامل (من بركة العلم)

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال القرطبي في (تفسيره):
من بركة العلم أن يُضاف القول إلى قائله، وكثيراً ما يأتي الحديث في كُتُب الحديث
والفقه والتفسير مُبهمًا، لا يعرف من أخرجه إلا من اطلع على كُتُب الحديث، فبقي
من لا خبرة له بذلك حائرًا؛ لا يعرف الصحيح من السقيم، فلا يُقبلُ منه الاحتجاجُ
به، ولا الاستدلالُ حتى يُضيف الحديث إلى من خرَّجه من الأئمة الأعلام، والثقات
المشاهير من علماء الإسلام^(١).

١ - «من بركة العلم أن يُضاف القول إلى قائله».

- حدّد القيمة المستفادة من العبارة السابقة بين البدائل الآتية:

الأمانة - العدل - التواضع - الإيثار

٢ - صُغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغةً سليمةً.

٣ - ما المقصودُ بقول القرطبي: «من خرَّجه من الأئمة الأعلام»؟

(١) من كتاب القلائد من فرائد الفوائد - للدكتور مصطفى السباعي.

٤- بَيِّنْ عِلَاقَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

٥- عِلَّلْ: لَا يُقْبَلُ الْاِحْتِجَاجُ بِحَدِيثٍ إِلَّا إِذَا أُضِيفَ لِمُصَاحِبِهِ.

٦-: حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ التَّامِّ فِيمَا يَأْتِي:

- الْعِلْمُ كَالْغَيْثِ فِي بَرَكَتِهِ.

المشبهُ : المشبهُ به :

أداة التشبيه : وجه الشبه :

٧- كَوِّنْ تَشْبِيهًا تَامًّا مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ الْآتِيَيْنِ: (علماء الدين - السراج)

٨- إِنَّ عِلْمَاءَ الْمُسْلِمِينَ مُتَفَانُونَ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

علماء:

متفانون:

٩- اسْتَبْدِلْ بِالْحَرْفِ النَّاسِخِ فَعَلًا نَاسِخًا يَفِيدُ الْاسْتِمْرَارَ وَغَيْرَ مَا يَلِزَمُ:

(لَيْتَ الْمُسْلِمِينَ مُهْتَمُّونَ بِالْعِلْمِ).

١٠- وَضِّحْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ التَّالِيَةِ:

- لَيْتَ: - إِنَّ:

- كَأَنَّ: - لَعَلَّ:

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(ثمرة القراءة الحرة - ١)

١ - اسمُ القِصَّةِ: ٢ - اسمُ المؤلِّفِ:

٣ - حدّد من القِصَّةِ اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك مبيناً سبب إعجابك بهما.

.....

.....

٤ - عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القِصَّةِ.

.....

.....

٥ - اكتب ثلاث جملٍ أعجبتك مما ورد في القِصَّةِ.

.....

.....

٦ - اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القِصَّةِ، ووظّف إحداهما في جملةٍ من إنشائك.

.....

.....

٧ - سجّل ثلاثة من الدروسِ والعبرِ التي أفدتها من القِصَّةِ.

.....

.....

.....

(ثمرة القراءة الحرة - ٢)

١ - اسمُ الكتابِ: ٢ - اسمُ المؤلفِ:

٣ - إلى أيِّ مجالٍ ينتمي هذا الكتابُ؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي - إلخ)

.....

.....

٤ - ما الذي أعجبك في هذا الكتابِ ودفعك لقراءته؟

.....

.....

٥ - سجّل ثلاثَ معلوماتٍ أو حقائقَ وردت في الكتابِ.

.....

.....

.....

٦ - اكتب ثلاثَ جملٍ أعجبتك مما ورد في الكتابِ.

.....

.....

.....

٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....

.....

.....

٨- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.

.....

.....

.....

المراجع والكتب

- تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان - تأليف الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي - دار ابن الجوزي - الطبعة الخامسة ١٤٣٢ هـ.
- نساء حول الرسول لمحمد إبراهيم سليم - مكتبة ابن سينا ٢٠٠٢.
- سنن الترمذي باب الصحة والفراغ نعمتان مغبون فيهما كثير ص ٥٥١.
- مقدمة وقصائد مختارة للدكتور مرسل فالح العجمي - الكويت - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - ٢٠١٣ ص ٣٨.
- صحيح مسلم باب الحث على إكرام الجار والضيف حديث رقم ١٨٥.
- صور وخواطر للأستاذ علي الطنطاوي - دار المنارة جدة ٢٠٢٠.
- كان يا ما كان للدكتور عبد الرزاق الكيلاني - الطبعة الثانية ٢٠٠٤ دار القلم - دمشق.
- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب - السيد أحمد الهاشمي - الطبعة الثالثة ٢٠١٠ دار المعرفة - بيروت.
- ديوان الشوقيات الجزء الثاني أحمد شوقي - دار صادر للنشر - ٢٠١٢.
- عجائب الخلق في عالم البحار - محمد إسماعيل الجاويش.
- أبيات مختارة من قصيدة وطني الكويت - معجم البابطين المجلد الأول ص ٢٣٩.
- قصص طريفة من الأحاديث الشريفة لعبد التواب يوسف - دار الفكر.
- المعجم الوسيط إخراج إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات وآخرون - مجمع اللغة العربية - المكتبة الإسلامية.
- البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين - الطبعة الشرعية - دار قباء الحديثة للطباعة والنشر.

- شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية للعلامة محمد بن صالح العثيمين.
- القلائد من فرائد الفوائد - الدكتور مصطفى السباعي - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - ١٩٨٨.
- شخصيات إسلامية - منير إبراهيم تايه كاتب وباحث (هافنجتون بوست).
- المباركفوري، تحفة الأحوذى، كتاب الزهد، باب الصحة والفراغ، ج٦، ص ٤٨٥.
- مجلة العربي العدد ٧٠١ شهر إبريل ٢٠١٧ م، د. ثامر العيسى.

7



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً