وزارة التربيـة

دليل المعلم
في
اللغة العربية

للصف الثاني عشر

الجزء الأول

الطبعة الثانية

المرحلة الثانوية

دليل المعلم في اللغة العربية

للصف الثاني عشر

الجزء الأول

تأليف

د. عبداللطيف الخطيب (مشرفاً)

أ. خولة عبداللطيف العتيقي

أ. رجب حسن اللوش

أ. فؤاد عبدالفتاح الحداد

أ. محمد عبدالرحمن السلومي

الطبعة الثانية

٢٠٢٤-٢٠٢٥

تصميم وإخراج وحدة الإنتاج - إدارة تطوير المناهج - وزارة التربية

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج - إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣م

الطبعة الثانية: ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩م
٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

أعضاء لجنة المواءمة:

أ. عائشة عبدالمحسن الروضان	الموجه العام للغة العربية.	رئيساً
أ. خولة عبداللطيف العتيقي	الموجهة الأولى – منطقة الفروانية.	عضواً
أ. سميرة عبدالقادر اليعقوب	الموجهة الأولى – منطقة العاصمة.	عضواً
أ. مكية إبراهيم الحاج	الموجهة الأولى – إدارة التعليم الخاص.	عضواً
أ. عبدالعظيم علي محمد	موجه فني – منطقة العاصمة.	عضواً
أ. فريدة يوسف محمد	موجهة فنية – منطقة الأحمدي.	عضواً
أ. رجب حسن العلوش	موجه فني– منطقة مبارك الكبير.	عضواً
أ. بدرية سلطان دهراب	موجهة فنية– إدارة التعليم الخاص.	عضواً
أ. جهاد سالم الحجلي	موجه فني– منطقة حولي.	عضواً
أ. فوزية محمد الزامل	موجهة فنية– منطقة الفروانية.	عضواً
أ. نجيبة حاجي مندني	موجهة فنية– منطقة مبارك الكبير.	عضواً
أ. عدنان بلبل الجابر	موجه فني– منطقة الفروانية.	عضواً
أ. فاروق سعيد الزين	موجه فني– منطقة مبارك الكبير.	عضواً
أ. صبر سمير العنزي	موجه فني– إدارة التعليم الخاص.	عضواً
أ. فضية مرزوق المطيري	باحثة تربوية– إدارة تطوير المناهج.	عضواً ومقرراً

تم التعديل بناء على توصيات لجنة مواءمة كتب اللغة العربية مع السلم التعليمي الجديد ونظام التعليم الثانوي الموحد للعام الدراسي 2005 – 2006م الصادر قرار تشكيلها في 12 / 12 / 2004م تحت رقم 13252

بسم الله الرحمن الرحيم

Book
Mark

Exit

Index

المحتوى

الموضـــــــوع	الصحفة
المقدمة	٧
القسم الأول:	
أهداف اللغة العربية المرحلة الثانوية	١١
الأهداف السلوكية للمرحلة الثانوية	١٣
مهارات الصف الثاني عشر	٣٣
توصيف المجالات القرائية	٤٣
توصيف المجالات الأدبية	٤٨
القسم الثاني:	
نماذج مقترحة لأساليب الأداء وفق فلسفة المجالات	٥٣
- المجال: القرآن الكريم والحديث الشريف	٥٥
«آيات كريمة من سورة الروم»	
- المجال: قراءة للبحث والدراسة	٧٣
«أطفالنا والتلفاز: العوامل المؤثرة في عملية المشاهدة»	
- المجال: الأدب يساعد على فهم الإنسان نفسه	٩٧
«اصبري يا نفس»	
- المجال: قراءة عن التراث	١١٥
«الكويت والتنقيب عن الجذور»	
- المجال: الأدب تنمية للخيال والابتكار	١٣١
«مزار الحلم» لعبدالله العتيبي	

الموضـــــــوع	الصحفة
- المجال: قراءة لكيفية استنباط ما بين السطور	١٥٥
«اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال»	
- المجال: الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها	١٧٥
«في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب»	
القسم الثالث:	
قواعد النحو والصرف	١٩٩
- أمور مهمة تراعى عند التدريب على مهارات قواعد النحو والصرف	٢٠١
- نموذج مقترح للأداء: «النعت»	٢٠٣
القسم الرابع	
رابعاً: موضوعات الاستماع:	٢١١
ـ آيات كريمة من سورة الإنسان	٢١٣
- الإنسانية العليا	٢١٧
- جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر رضي الله عنه	٢٢٢
- في هجرة النبي صلى الله عليه وسلم وآياته	٢٢٦
- السعادة الحقيقية	٢٢٩
- طيف ولدي ليلة العيد	٢٣٢
- نموذج مقترح لأسلوب الأداء في حصة الاستماع (جابر عثرات الكرام)	٢٣٥

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، أنزل كتابه الكريم بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد إمام المتقين، وقدوة أهل البلاغة والفصاحة والتبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا هو الكتاب السابع في سلسلة كتب المعلم نضعه بين أيدي إخواننا المعلمين، وأخواتنا المعلمات، وقد ضمّ بين دفتيه أهداف المقرر وتوصيفاً لمحتواه، ونماذج مقترحة لأساليب الأداء في كل من المجالات القرائية والأدبية المقررة، إضافة إلى نموذج مقترح لأسلوب الأداء في قواعد النحو والصرف، وآخر في الاستماع.

ومع هذه الوقفة نجد من المناسب أن نشير إلى بعض الأسس الفنية والمرتكزات التربوية التي لابد للإخوة والأخوات من أهل الميدان أن يأخذوا بها، وتكون منطلقات أساسية لهم في أساليب الأداء، والمواقف التدريبية على اختلافها، وهي:

١ - إشعار المتعلم بوظيفية اللغة واجتماعيتها، وأهميتها في حياته، وحاجته إليها في معاملاته وممارساته اليومية؛ إذ هي وسيلته إلى التمكن من فهم كتاب الله - سبحانه وتعالى - وكلام رسوله - صلى الله عليه وسلم - وهي أداته إلى فهم الفكر والثقافة، والاتصال بغيره، والتعبير عن مشاعره وأفكاره.

٢ - السعي في الأداء إلى تحقيق التوازن بين فنون اللغة الأربعة (القراءة والكتابة والتحدث والاستماع) من غير أن يطغى فن على حساب فن آخر، والاقتناع والإقناع بأهمية التعامل مع اللغة على أنها وحدة متكاملة، وأن

الفصل بين فروعها فصل مصطنع لجأ إليه المتخصصون للتعمق في دراسة كل فرع منها.

٣ - الأخذ بما يعين المتعلم على امتلاك مهارات التعلم الذاتي، وهو الهدف الأساسي الذي نطمح إليه؛ إذ أن امتلاك المتعلم لهذه المهارات يمكنه من الاعتماد على نفسه في تعليم نفسه عبر رحلة تعليمه المستمر أنى كانت وجهته أو تخصصه.

٤ - الاهتمام بالمواقف التدريبية لإكساب المتعلم مهارات اللغة، ولاشك أن الحوار والتكرار، ومداولة الأسئلة والإجابات، والاعتماد على الأشباه والنظائر من المطالب الملحّة في كل موقف تدريبي.

٥ - المتعلم هو محور العملية التعليمية، ولابد أن يكون له دور بارز ومهم في مسيرة التدريب، والمعلم يقود هذه المسيرة بوعي وإيجابية لتحقيق الأهداف المنشودة، ويكون قدوة في استخدام اللغة استخداماً سليماً في جميع الممارسات والمواقف.

ولابد من الإشارة إلى أن ما قدمه الكتاب من نماذج لأسلوب الأداء إنما هي نماذج مقترحة غير ملزمة، والفرصة متاحة أمام محاولات التجديد والإبداع ما دامت هذه المحاولات ملتزمة بالأسس والمنطلقات التي يقوم عليها تدريس العربية في الصف الثاني عشر وتحقق أهداف المقرر.

وإننا على ثقة أن الإخوة المعلمين، والأخوات المعلمات لن يدخروا جهداً في إثراء محتوى هذا الكتاب إسهاماً في الارتقاء بمسيرة العمل الذي ننشده جميعاً.

وبالله التوفيق

المؤلفون

Book Mark
Exit
Index

القسم الأول

- أهداف اللغة العربية في المرحلة الثانوية.
- الأهداف السلوكية للصف الثاني عشر
- مهارات الصف الثاني عشر
- توصيف المجالات القرائية للصف الثاني عشر الجزء الأول
- توصيف المجالات الأدبية للصف الثاني عشر الجزء الأول

أهداف اللغة العربية في المرحلة الثانوية

إذا كانت وظيفة المدرسة الثانوية إعداد الفرد للحياة، ومواصلة التعليم العالي، فإن هذه المرحلة تعد من أهم المراحل وأخطرها أثراً في حياة المتعلم، فهي امتداد طبيعي للمرحلة المتوسطة وتهيئة ضرورية للسبيل التي يسلكها الطالب بعد هذه المرحلة، وتتحمل اللغة العربية العبء الأكبر في توجيه المتعلم إلى كشف قدراته، وتأكيد ذاته، وإعداده للإسهام في تحقيق آمال وطنه وأمته بالعلم والمعرفة في ظل من قيم ديننا الحنيف وفضائله.

من هذه المنطلقات وفي ضوء الأهداف العامة للتربية وأهداف اللغة العربية في مراحل التعليم العام، وأهداف المرحلة الثانوية، وعن طريق النشاط اللغوي يمكن أن تتحقق الأهداف التالية:

١ – أن ينمو اتجاه المتعلم نحو لغته، حباً لها و اعتزازاً بممارستها ورغبة في الاستزادة منها بوصفها لغة القرآن الكريم ولغة تراث الأمة وحضارتها.

٢ – أن تتعمق لدى المتعلم قيم الإسلام ومبادئه، فتتضح في سلوكه الشخصي وفي نظرته إلى الأحداث والمواقف.

٣ – أن ينمو شعور المتعلم بالاعتزاز بوطنه وبأمته العربية والاسلامية، منطلقاً من عمق الروابط التي تربطه بأبنائها.

٤ – أن يدرك المتعلم أن فضل وطنه وأمته عليه يقابله مسؤوليات يلتزم بأدائها والوفاء بها.

٥ – أن يتابع بوعي واهتمام قضايا وطنه وأمته العربية والإسلامية (دوافعها، وأبعادها، وأهدافها) ويهيئ نفسه للإسهام في معالجتها.

٦ – أن يجعل العمل ضرورة حياة لمستقبله، ويتهيأ لممارسته إعداداً واستعداداً في المجال الذي يناسب خبراته، وقدراته، ورغباته.

٧ – أن يحقق تفاعله مع المنجزات العلمية والتقنية في المجال الذي اقتنع بأنه مرتبط بوجوده ومستقبله.

٨ – أن يزداد معرفة بعالمه المعاصر (حضاراته، وثقافته، ومنجزاته، ومشكلاته)

Book Mark
Exit
Index

وأن يسلك سبيل الانتفاع بما يصل إليه من تجاربه.

٩ – أن تنعكس لدى المتعلم مقومات التعلم الذاتي، والاتصال بمصادر المعرفة معتمداً على نفسه.

١٠ – أن يتمكن من استخدام أساليب التفكير العلمي في معالجة القضايا ومواجهة المشكلات.

١١ – أن يستقيم لسانه، ويصح بيانه، ويحسن تعبيره، تحدثاً وحواراً وتعقيباً.

١٢ – أن ينطلق في القراءة بنوعيها (جهرية، وصامتة) وبمستوياتها المختلفة نقداً وتذوقاً وتحصيلاً للمعلومات.. إلخ.

١٣ – أن يكتب فيتضح مقصده، ويستقيم قلمه، وتتكامل عباراته، ويصح ما يكتب رسماً ومعنى وغاية.

١٤ – أن يتضح ما يكتسبه المتعلم من الاستماع، في مختلف ألوان النشاط اللغوي الذي يمارسه.

١٥ – أن يدرك المتعلم أسرار الجمال في لغته العربية وبواعثه فكراً وتعبيراً وتصويراً وانسجاماً مع الموقف الذي قدم فيه.

١٦ – أن يكتسب القدرة على البحث العلمي، متمثلاً في أهم عناصره ومطالب إجرائه، مادة وتطبيقاً بصورة عامة.

١٧ – أن يحسن تطبيق ما اكتسبه من خبرات ذات اتصال بالسلامة اللغوية، تحدثاً وقراءة وكتابة.

١٨ – أن يعبر عن فكره ومشاعره في إحاطة ووفاء وسلامة أداء في المواقف التي تستدعي ذلك.

١٩ – أن يحقق المتعلم ذاته ويكشف قدراته، ويقدم في ضوئها على اللون الذي يستهويه من فنون القول ويجد نفسه فيه.

٢٠ – أن تنمو لدى المتعلم القدرة على التحليل والنقد والموازنة بين النصوص الأدبية في ضوء المفاهيم النقدية الأصيلة والاتجاهات المعاصرة.

Book Mark
Exit
Index

الأهداف السلوكية للصف الثاني عشر

الأهداف المعرفية:

يوضح المتعلم أهمية التمكن من اللغة العربية في قراءة القرآن الكريم وفهمه.

- يبيّن أثر القرآن الكريم في استقامة اللسان، والقدرة على تركيب الجملة تركيباً بليغاً وتنمية الثروة اللغوية.
- يوضح أهمية اللغة العربية في حياته الثقافية والفكرية والاجتماعية والاقتصادية.
- يستخلص دور اللغة العربية في نقل العلوم والتقنيات الحديثة.
- يستنتج دور الأدباء والمفكرين في ازدهار اللغة العربية.
- يذكر المتعلم أهم قيم الإسلام والتقاليد المرغوبة للمجتمع مما ينبغي أن يتمسك بها.
- يوضح أهمية هذه القيم في حياة الفرد والمجتمع.
- يمثل للعلاقة بين سلوك الفرد وما يؤمن به من قيم واتجاهات.
- يوازن بين قيمة وأخرى، وبين اتجاه وآخر في ضوء عقيدته.
- يستشهد بنصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف تدل على تأييد الله لعباده المؤمنين.
- يحدد أهم الروابط التي تحقق التواصل بين أبناء منطقة الخليج العربي والأمة العربية والإسلامية وما يتطلب دعمها وتأكيدها.
- يتعرف المتعلم القضايا الملحة التي تشغل الرأي العام العربي في الخليج ويشارك في تحديد أبعادها وآثارها.
- يذكر المتعلم أهم المجالات التي تحقق التواصل والتعاون بين أبناء الأمة

Book Mark
Exit
Index

الإسلامية.

- يستنتج المتعلم أهم الآثار المترتبة على وحدة العرب وتعاون المسلمين في مواقفهم أمام التحديات الكبرى.
- يوضح المتعلم دور العلم في تحقيق آمال الوطن.
- يتعرف المتعلم الأساليب التي تعينه على كشف قدراته، وتحديد طاقاته، وما يمكن أن يحققه.
- يعرض المتعلم قضايا الشباب موضحاً أبعادها وآثارها في حياتهم.
- يحدد إيجابيات التقنية الحديثة وسلبياتها من وجهة نظره.
- يعرض الأسلوب المناسب للاستفادة الكاملة من عطاء العلم الحديث.
- يحدد جوانب الإفادة من التقنية المعاصرة في المجال العلمي الذي اختاره لنفسه.
- يبيّن الأضرار الناجمة عن الأخذ العشوائي لآثار التطور العلمي والتقني المعاصر.
- يذكر ثمرة اطلاعه على حضارات الأمم والشعوب مما تبثه وسائل الإعلام وتقدمه المؤسسات المعنية بلغتنا العربية.
- يبيّن معالم التطور الحضاري في بعض المجتمعات مُركزاً على المفيد منها.
- يحدد أهم مزايا المنجزات التي حققتها أمم متقدمة في المجالات المختلفة.
- يعرض الأسباب التي جعلت بعض الدول يصعد في مراقي التقدم، وأساليب الاستفادة منها.
- يحدد المجالات التي أبدع فيها الشباب والعوامل التي ساندت إبداعهم في مختلف الميادين.

Book Mark
Exit
Index

- يوضح العلاقة بين التقارب الدولي المتمثل في التكتلات الاقتصادية والعسكرية في وجه، والتنافر السائد بين دول العالم في الوجه الآخر.
- يشرح موقف الدول العربية من التناحر والتقارب الدوليين ودورها في صيانة أمنها وسلامتها وبنائها الاجتماعي والثقافي والاقتصادي.
- يوضح العلاقة بين أهمية التعليم الذاتي وطبيعة هذا العصر.
- يذكر المتعلم أهم مصادر المعرفة التي يتعامل معها في حياته العلمية والثقافية.
- يحدد المتعلم أساليب نموه المعرفي ووسائله في الانتفاع بها.
- يوضح المتعلم أثر اعتماده على نفسه في تحقيق ذاته وكشف قدراته.
- يحدد المتعلم كيفية تعامله مع التقنية المعاصرة في تحقيق مبدأ التعلم الذاتي.
- يوضح المتعلم أثر القراءة في إرضاء رغبته في الاستزادة من التطور المعاصر علماً، وأدباً وثقافة.
- يعرض المتعلم المجالات المعرفية التي تدعم اتجاهه وتعزز مسيرته (علمية أو أدبية).
- يحدد المتعلم المجال الذي وجد فيه نفسه، ويرغب في تنمية قدراته فيه.
- يذكر المتعلم الملامح العامة لشخصيته (علمية أو أدبية) وخطته التي وضعها لتحقيق هذه الغاية.
- يذكر المفهوم العلمي لسلامة التفكير وعلاقته بالأسلوب العلمي ومنطقية الحكم.
- يوضح العلاقة بين سلامة التفكير والتفكير الناقد والتفكير الإبداعي.
- يوضح أثر سلامة التفكير في مواجهة المشكلات التي تواجه مسيرته العلمية

Book Mark
Exit
Index

وعلاقاته الاجتماعية.

- يذكر حقيقة القضايا التي يعالجها ودواعي نشوئها وتشعبها وأثرها في حياته وحياة مجتمعه.
- يشرح بالدليل أبعاد المشكلة التي يتصدى لتناولها وأثرها في حاضر مجتمعه ومستقبله وأهم أساليب حلها.
- يوضح بالمنهج العلمي كيف يحلل الفروض ويقارن بينها ويرجح بعضها على سواه.
- يعرض ما سبق له الاطلاع عليه من قضايا ومشكلات أعجبته معالجتها وأقنعه حلها، فتأثر بها، وجعل منها نماذج تحتذى.
- يوضح أثر قراءة القرآن الكريم والحديث الشريف في صون اللسان من الزلل، وصون التفكير والتعبير من الخلل.
- يذكر أهمية ارتباط القراءة والاستماع والحوار في حضور الذهن وسلامة الفهم وصحة الأداء.
- يبيّن أثر فهم الموضوع الذي يتحدث فيه في حُسن عرضه وسلامة التفكير فيه وصحة التعبير عنه.
- يبرز علاقة الإحاطة بالموضوع بجمال المدخل وحُسن التقسيم وتماسك الأجزاء وتسلسل العناصر وصياغة النتائج وصحتها.
- يوضح كيف يحقق نمو الخبرة ووضوح الفكرة وزيادة الرصيد اللغوي في حُسن الاختيار، ودقة الانتقاء.
- يقدم في ممارساته الشفهية ما يدل على أن للحوار والتمرس بالاستماع والتحدث أثراً في طلاقة اللسان والوفاء بمطالب الموقف فكراً وتعبيراً.

- يذكر ما اكتسبه من قراءة موضوع ما: فكراً وتعبيراً ومواقف وهدفاً.
- يحدد الفائدة التي خرج بها من قراءة موضوع ما في حياته الاجتماعية أو الثقافية أو العلمية.
- يذكر مدى موافقة مضمون الموضوع الذي قرأه لقيم الإسلام ومبادئه والتقاليد الاجتماعية المرغوبة.
- يوضح انطباعه - بعد قراءة موضوع- عن الكاتب ومنهجه في الأداء وما تميزت به كتابته.
- يذكر نتيجة إحالة ما يقرأ إلى خبراته السابقة بما يبرز موقف هذه الخبرات من الموضوع الذي قرأه.
- يفصل الرأي في فكر المقروء وتعبيره مقارنةً بفكر الآخرين وتعبيراتهم ممن تناولوا الموضوع ذاته.
- يذكر ملامح الموضوع الذي قرأه (اجتماعياً أو أدبياً أو سياسياً أو علمياً) ذاكراً أهم خصائصه في ضوء الأسس النقدية المشهورة.
- يوضح الفارق بين القراءة الكشفية، والقراءة الناقدة، والقراءة التذوقية.
- يحدد جوانب التركيز في القراءة الصامتة، وجوانب التركيز في القراءة الجهرية وما تتطلبه من نبرة وتمثيل للمعنى.
- يميز الجديد فيما قرأ فكراً أو تصويراً أو تعبيراً.
- يحدد الفن النثري الذي اختاره وعاء لموضوعه (مقال، قصة، رسالة.....).
- يربط المقدمات بالنتائج بصورة منطقية سليمة.
- يختار من مفردات اللغة وأنماط التعبير والتنويع في الأسلوب ما يهيئ له

البناء المناسب للموضوع الذي يكتب فيه.

- يستخدم خبراته المكتسبة فيما يكتب من موضوعات أو تقريرات أو مذكرات.
- يذكر أهم المبرزين من الكتاب والأدباء والمفكرين الذين حفظت الذاكرة لهم أجمل ما قدموا في مجالات إبداعهم.
- يستحضر المواقف السابقة في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية وما قدم فيها من جديد.
- يذكر ما استمع إليه واستمتع به من حوارات ومناقشات وما طرح من آراء في معالجة القضايا الاجتماعية والثقافية.
- يذكر ما تفتح له وجدانه من شعر مازال إيقاعه يتردد في خاطره، وإن مرت فترة طويلة على سماعه.
- يستشهد بجيد ما استمع إليه من نماذج يُجَمِّلُ بها تعبيره ويُحسِّن بها أداءَهُ متحدثاً أو كاتباً.
- يذكر ما تميز به بعض المتحدثين وفاق غيره فيه مادةً أو عرضاً أو تمثلاً أو استدلالاً أو فكراً جديداً.
- يذكر مشاهد من قصص استمع إليها وتأثر بها وبقيت أصداؤها ماثلة في ذهنه.
- يذكر الدلالات الجديدة للكلمة بعد تفاعلها مع غيرها من الجملة.
- يذكر ما تضيفه بعض التعبيرات من أبعاد جديدة للمعاني.
- يحدد ما يصطنعه التنويع في الأسلوب من سمو المعنى وارتقاء المبنى.
- يوضح كيف يكون انتقاء الكلمة واختيار الجملة دليل الثراء اللغوي، وشاهدَ

Book Mark
Exit
Index

قُدرةِ الأديب على حُسن الصياغة.

- يبيّن ما يثيره القول البليغ من اهتمام واستحواذ على الوجدان.
- يوضح أثر رعاية الأدب للقيم الإسلامية والإنسانية في بقائه واستمراره.
- يوضح دور توافق الإيقاع وجمال التنغيم وحُسن التقسيم وحداثة الفكرة وجدة الصورة في الإعجاب بالنص الأدبي.
- يحلل المتعلم الأثر الأدبي لإبراز ملامح الجمال التي تكشفت له فيه.
- يختار من الموضوعات أكثرها أهمية وأيسرها تنفيذاً.
- يحدد الهدف من بحثه وأنواع المعلومات التي يريد جمعها لتحقيق الهدف وخطته للتنفيذ وفق برنامج زمني محدد.
- يطبق أسلوب تصنيف المعلومات ومعالجتها وتفسيرها.
- يختار من المصادر والمراجع ما يحقق مطالب البحث والدراسة.
- يذكر الصعوبات التي تواجهه ويفكر في تذليلها.
- يبيّن أهمية البحث العلمي في حياتنا المعاصرة.
- يذكر قيمة التعلم الذاتي وأثره في حياة الفرد والمجتمع.
- يذكر أهمية المعلومة التي يصل إليها عن طريق البحث العلمي.
- يطبق المتعلم حين يقرأ ما اكتسبه من تحديد علاقة الكلمة بغيرها.
- يستعين المتعلم بالقاعدة اللغوية التي درسها حين يشك في ضبط كلمة في الجملة.
- يتعرف الخطأ في الجملة ووجه الصواب.
- يذكر المتعلم ما للسلامة اللغوية من أثر في وضوح الدلالة، ودقة الفهم لما

Book Mark
Exit
Index

يقرأ.

- يبيّن المتعلم دور السلامة اللغوية في انطلاقه في فني القراءة والكتابة.
- يستنتج أثر التراكيب النحوية في تنويع الأساليب التي تحقق غايات الكاتب من التأثير والإقناع.
- يستخلص علاقة الإبداع في النسيج اللغوي بالبيان والسلامة اللغوية.
- يستعرض أهم القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تهم مجتمعه.
- يذكر أحداث الساعة التي تستقطب اهتمام المسؤولين والمفكرين في مجتمعه.
- يرتب ما طالعته به وسائل الإعلام من أحداث عربية وإسلامية ويضعها في قائمة بحسب أهميتها.
- يقارن بين القضايا والأحداث والمشكلات ويختار ما يدخل منها في دائرة اهتمامه.
- يبدي رأيه في أي قضية أو حدث أو مشكلة مستحضراً رصيده اللغوي.
- يتعرف الروافد التي يمكن أن تمده بثراء لغويٍّ يمكن أن يحقق الوفاء لما يتصدى لمعالجته والتعبير عنه مما سبق.
- يذكر ما يحتاج إليه التعبير عن الفكر من عناصر ومقومات وإعداد.
- يحيط بالموضوع الذي يتصدى للتعبير عنه.
- يحدد موقفه من الموضوع الذي يتصدى للتعبير عنه قبولاً أو رفضاً، استحساناً أو استهجاناً.
- يصور موقفاً اهتزت له مشاعره واجتذب إحساسه.

- يذكر كيف تتحقق سلامة الأداء في التعبير شفوياً أو تحريرياً.
- يوضح أثر الإعداد والمراجعة في الإحاطة بجوانب الموضوع والوفاء بمطالبه وتحسين أدائه.
- يذكر المتعلم ما أثار اهتمامه من الموضوعات التي قرأها أو التي استمع إليها أو شاهدها.
- يذكر المتعلم ما يستهويه ويجد دافعاً إليه حين يتصل بمصادر المعرفة كالمكتبة.
- يذكر المتعلم معلوماته حول المجال الذي أعجبه والخبرات التي اكتسبها نتيجة اطلاعه ومتابعته.
- يذكر المتعلم سر اهتمامه بلون معين من ألوان المعرفة الإنسانية أو بفن من فنون الأدب.
- يطبق المتعلم ما تعلمه من ممارساته السابقة مقلداً الآخرين مُؤثراً نمطاً معيناً من أنماط التعبير.
- يذكر المتعلم ما اتبعه من أساليب لتنمية اتجاهه وتحسين عطائه وإلى أي مدى ظهر أثر تلك الإجراءات في عمله.
- يجيب المتعلم عن الأسئلة التي تتصل بالمجال الذي اختاره من خلال واقعه وطموحاته.
- يطبق المتعلم بعض المعايير التي تستدعيها النظرة التقويمية في الآثار الأدبية وبخاصة ما يمس منها القيم الدينية والأعراف الاجتماعية.
- يختار المتعلم مما درسه أو قرأه أو استمع إليه نصاً من النصوص التي عالجت موضوعاً واحداً بأساليب مختلفة.

- يذكر المتعلم ما اطلع عليه من دراسات عنيت بتقويم الآثار الأدبية ونتائج اطلاعه وما ألم به من معلومات.
- يحلل المتعلم بعض النصوص الأدبية مبيناً أثرها في تنمية الاتجاه التقويمي لها.
- يقوّم بعض الأعمال الأدبية من خلال المعايير والضوابط التي حصلها.
- يوازن المتعلم بين الأعمال العلمية أو الادبية موضحاً ما يميل إلى ترجيحه أو إيثاره بالتفضيل.

- الأهداف الوجدانية:

- يحرص المتعلم على التمكن من اللغة العربية استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.
- يحرص على اتصاله بالقرآن الكريم والهدي النبوي الشريف، لاستقامة اللسان وصحة البيان.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو متابعة ما يروقه من فنون اللغة وأساليبها.
- ينمو ميل المتعلم إلى الإفادة من التطور العلمي والتقني في تنمية قدراته اللغوية والأدبية.
- يحرص المتعلم على تعرف قيم الإسلام وأثرها في حياته وحياة أسرته ومجتمعه.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو قيم الإسلام ومبادئه تمسكاً بها وحرصاً على تطبيقها.
- يعنى المتعلم بأن يكون سلوكه موافقاً لتعاليم الدين الحنيف وفضائله.
- يميل المتعلم إلى اختيار الموقف الذي يتفق مع قيم الإسلام و تعاليمه.

Book Mark
Exit
Index

- يعنى المتعلم بالاطلاع على كتب التراث مما له علاقة بقيم الإسلام ومبادئه.
- ينظر المتعلم بعين الرضا إلى كل فرد ويتمسك بتعاليم الدين الحنيف وتوجيهاته.
- ينمو اتجاه المتعلم إلى قيم الإسلام معياراً للحكم على الفكر الوافد.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو وطنه تعرفاً لقضاياه ومشكلاته الكبرى وأبعادها وآثارها.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو أمته العربية والإسلامية تعرفاً لإمكاناتها وتحديداً لمعالم واقعها وتفكيراً في مستقبلها.
- يهتم بما يجري من أحداث في المنطقة وانعكاساتها على مجتمعه.
- يستعد للدور الذي ينبغي أن يؤديه لتجنيب الوطن ما قد يتعرض له من أخطار.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو متابعة العلاقات الدولية ودوافعها وصلة وطنه وأمته بها وآثارها.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو الأحداث الجارية في العالم الإسلامي (ملامحها، والعلاقة بينها، وما يراد لهذه الأمة من جرائها).
- ينمو اتجاه المتعلم نحو تعرف إمكانات وطنه المادية وما يحتاج إليه استثمارها والمحافظة عليها.
- يتابع المتعلم بشغف كيف ارتقت دول كثيرة بعد تخلفٍ وفَرضَتْ وجودها بكفاح أبنائها.
- يحرصُ المتعلمُ على تعرف إمكاناتهِ وقدراتهِ وكيفيةِ تنميتها واستثمارها.
- ينظر المتعلم بوعي واهتمام إلى قضايا الشباب.
- يذكر المتعلم ما ينبغي اتخاذه أمام التدابير الرامية إلى انتهاك حقوق الوطن والاعتداء على حريته وكرامته.

Book Mark
Exit
Index

- يحدد المتعلمُ الأخطارَ التي تتربص بأمته العربية والإسلامية.
- يوضح ما يجب على أبناء الأمة العربية والإسلامية فعله لِـدَرْءِ تلك الأخطار.
- يوضح المتعلم أثر العلم في ارتقاء الأمة ونيلِ حقوقها في عصر يتحكمُ العلمُ في مصائرِه.
- ينمو ميلُ المتعلم إلى تعرف قضايا وطنه وأمته العربية والإسلامية.
- يزداد اهتمامَ المتعلمِ بالتوصل إلى أنجح الوسائل الكفيلة بإحباط المخططات المعادية.
- ينشط حرص المتعلم نحو تمييز ما تعلنه وسائل الإعلام الأجنبية مما يمس الوجود العربي والإسلامي.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو فهم العوامل التي تحد من انطلاق العالم الإسلامي في ميادين الارتقاء العلمي والعملي.
- يزداد اهتمام المتعلم بالكشف عن الدوافع وراء الصراع المرير بين المسلمين في مناطق كثيرة من العالم.
- يحدد أهمية الاعتماد على النفس وأثره في اعتزاز المتعلم بنفسه وتقدير مجتمعه له.
- يقارن المتعلم بين المجتمع العامل في جميع المجالات والمجتمع الذي يميل أبناؤُهُ إلى الدعة والتوقف.
- يؤمن المتعلم بأن الإسلام يدعو إلى العمل وبأن منطق العصر يؤكدُ تلك الدعوة.
- ينمو اتجاه المتعلم إلى أن العمل تكريم للعامل، وارتقاء لمجتمعهِ ودليل على تحمل المسؤولية.
- يزداد وعي المتعلم بأن العمل يقوي الروابط بين أبناء الوطن، ويشعر الفرد

Book Mark
Exit
Index

بأنه يسهم بإيجابية في خدمة وطنه.

- ينظر المتعلم بعين التقدير للعامل في أي موقع من مواقع العمل.
- ينمو اتجاه المتعلم إلى الإيمان بأن النشاط الدائم والمؤثر في حياة المجتمع هو نتاج العمل على امتداد الزمان والمكان.
- ينمو ميلُ المتعلم إلى متابعة الجديدِ في التطور العلمي والتقني المعاصر.
- يحرص على الاستفادة الكاملة من كل جديد بما يناسب طبيعتنا العربية.
- يُقبلُ على الجديدِ من نافذة القيم الإسلامية.
- يُعْنى بكيفية استخدام الأجهزة الحديثة بما يضمن السلامة ويحقق المواءمَةَ بينها وبين خُلق المسلم.
- يحرصُ على متابعة كلِّ مستحدث يستجيبُ لتطلعاتهِ العلميةِ والمستقبليةِ.
- يُقوّي اتجاهه نحو رفض ما يسيءُ إلى تقاليدنا وقيم مجتمعنا.
- يحرص على تقبل ما يوافق تعاليم ديننا وطبيعة مجتمعنا.
- يعنى بمتابعة التطور العلمي المعاصر فيما يهمه من معارف.
- ينمو ميلُ المتعلم إلى تعرفِ المزيدِ من حياة الشعوب - معالم تطورها ومنجزاتها وأثرها في حياتها.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو الإفادة من التطور الحضاري للأمم المعاصرة.
- يزدادُ إيمانُ المتعلم بأن العلمَ والعمل هما ركنا البناء الحضاري المتطورِ لشعوب العالم.
- يتطلعُ المتعلمُ إلى الدور الذي يُسْهِمُ به الشبابُ في ازدهار الوطن وارتقاء المجتمع.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو توطيد دعائم السلام العالمي ونبذِ دواعي الحرب.
- يزداد حرص المتعلم على متابعة الصراعات الدولية (دواعيها وأهدافها

Book Mark
Exit
Index

وآثارها) في حياة الشعوب.

- ينمو اتجاه المتعلم في الاعتماد على نفسه في تعلم اللغة العربية.
- يزداد ميل المتعلم إلى القراءة في مختلف مجالاتها علمية وأدبية وفنية.
- يزداد اهتمام المتعلم بالتقنية المعاصرة أداة لتعلمه ودعماً لخبراته ومصدراً ثريا من مصادر الثقافة.
- يحرص المتعلم على توطيد صلته بمصادر المعرفة تعرفاً إليها وكَلَفاً بوظيفتها واعتماداً على نفسه في استخدامها والإفادة منها.
- يعنى المتعلم بتقويم جهوده التعليمية في ضوء ما اختطه من أغراضٍ مرسومةٍ لكل موقفٍ تعليمي.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو المجال الذي استهواه تمسكاً به واستزادةً منه وتعمقاً في أسراره وآثاره.
- يركز المتعلم تفكيره في القضايا والمشكلات حين يستعرضها.
- يعنى بتحديد أبعاد القضية، وإدراك طبيعتها وأسباب نشوئها أو تطورها.
- يستمتع باستخدام خبراته وتوظيف قدراته العقلية في علاج ما يتعرض له مجتمعه من مشكلات.
- يتمثل المواقف المشابهة لكل موقفٍ يتطلبُ النشاطَ الذهني والعطاءَ النقديَّ في مواجهة المشكلات.
- يُؤْثرُ الموضوعية والتجرد في معالجة الأحداث والمواقف.
- يميل إلى الأناة والروية في معالجة القضايا وإصدار الأحكام.
- يهتم دائماً بأن يكون إيجابياً في المشاركة، وصاحب رأيٍ في القضايا المطروحة.
- ينمو اتجاهه نحو تحقيق التسلسل والترابط فيما يعالج من موضوعات، وما

Book Mark
Exit
Index

يشارك فيه من حوار.

- يحرص دائماً على أن يكون صاحب موقف ايجابي فيما يناقش من موضوعات، لذلك فهو يعدُّ للدور الذي يؤديه أو يشارك فيه.
- يعنى المتعلم بأن تزداد ثروته اللغوية نمواً في مختلف عناصر النشاط اللغوي ومطالبه.
- يحرص المتعلمُ على مراجعة فكره وتعبيره من أجل سلامة التعبير وصحة البيان.
- يعنى المتعلم بسلامة البنية اللغوية حين يتحدث أو يناقش.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو القرآن الكريم تلاوة وفهما لاستقامة اللسان ووضوح الفكرة وسلامة التعبير.
- يحرص المتعلمُ على تكوينِ شخصيته اللغوية المتميزةِ مما يرفعُ قَدْرَهُ ويسمو بمنزلته.
- تزداد عنايتُهُ بالمشاركةِ في كل نشاط لغوي.
- تزداد رغبته في التنويع فيما يقرأ من موضوعاتٍ بتنوع الأغراضِ والأجناسِ الأدبيةِ.
- يتابع بدافع ذاتيٍّ الجديدَ في النتاج المعرفي، ومَن اشتهر من الكتاب والمفكرين والأدباء.
- يُحسِنُ اختيار أكثر الموضوعات التي يقرؤها توافقاً مع الهدف من القراءة، وتعرفاً إلى المبدعين في مجال ما.
- يميل إلى تقويم ما يقرأ في ضوء قيم الإسلام ومبادئه، وفي ضوء تقاليد المجتمع وتطلعاته.
- يعنى بالنظرة التقويمية لما يقرأ في ضوءِ توظيف محتواه في مواقف الحياةِ حلاً لمشكلاتها أو إسهاماً في معالجةِ قضاياها، أو توجيهاً للأضواء إلى توقعات

Book Mark
Exit
Index

المستقبل.

- يعنى بتقديم الدليل بين يدي القضية التي يَعرضُها.
- يعنى بالأمثلة والشواهدِ التي تدعم الفكرة التي يعرضها.
- يهتم بأن يكون ما يقدمه من فكر يخدم قيمةً إسلاميةً أو اجتماعية.
- يسعى المتعلم إلى الاستماع إلى بعض الأدباء والمفكرين المشتهرين بتعدد مجالاتِ الفكرِ وغزارةِ النتاج الأدبي.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو المتحدث الذي يعرفُ كيف يُمتِّعُ سامعيه.
- يحرص المتعلمُ على الاحتفاظ ببعض ما استمع إليه من جيدِ القولِ وحديث الفكر وطريف الموضوعات.
- يعتزُّ المتعلمُ بتذكر ما يتميز به بعضُ المتحدثين من جمالِ الأداءِ وحُسْنِ التنظيم، وترابطِ الفكرة.
- ينمو ميلُ المتعلم إلى مواصلة الاطلاع على الآثارِ الأدبية شعراً ونثراً وفي مختلف فنونِهما.
- يحرص المتعلم على تخصيص وقتٍ من يومه للقراءة من أجل الاستمتاع بالجيد من فنون الأدبِ شعراً ونثراً.
- يحرص المتعلمُ على الاحتفاظِ بما أعجبه من الشعرِ والنثرِ ما يثيرُ اهتمامه، ويَحْفِزُهُ إلى العودة إليه.
- يميل المتعلم إلى ممارسةِ الكتابةِ في اللون الذي يروقُهُ من فنون الأدب.
- يتخذ المتعلم لنفسه مثلاً من أعلامِ الأدب يتأثُر به وينسجُ على مِنواله.
- يميل المتعلمُ إلى الموازنةِ بين المبدعين في أيٍّ من فنون الأدب.
- يحس المتعلم بالسعادة حين يحصلُ بجهده الذاتي على المعلومة التي يريدُها.

Book Mark
Exit
Index

- يعتزُّ بثقته بنفسه، وهو يسعى في طلب المعرفةِ ممتلكاً مختلفَ أدواتها مستكملاً عناصرَ تحصيلها.
- يحرص المتعلمُ على مواصلة العملِ من أجل الوصولِ إلى بعضِ حقائقِ الحياةِ وخصائصها.
- تتوقُ نفسُهُ إلى أن يكون بين الباحثين يوماً ما.
- يقدّر للعلماء الذين نجحوا في تبصير الإنسان بمَواطِنِ الشرِّ وتوجيههِ إلى مصادر الخير بفضل جهودهم في البحَث العلمي.
- يُؤمنُ المُتَعَلِّمُ بأن نشرَ المعرفةِ أعظمُ عطاءٍ يُقدِّمُهُ المرءُ لغيرهِ من الناس.
- يتطلعُ المتعلمُ حين يحققُ نجاحاً في البحث العلمي إلى أن يسيرَ خُطواتٍ متقدمةٍ في هذا المجال.
- يجدُ المتعلمُ متعةً حين يسلم لسانه وينسابُ بيانُهُ قارئاً أو متحدثاً أو كاتباً.
- يحرص المتعلّمُ على أن يعدَّ نفسَهُ لمواقفِ التعبير شفهياً أو تحريرياً إعداداً ذهنياً يتوخى فيه السلامة اللغوية.
- يحرص المتعلم على تنمية ثروته اللغوية بما يعين على اختيار البناء اللغوي المفضل.
- يهتم المتعلم وهو يستعد لموقف لغوي أو نشاط تعبير باستدعاء خبراته اللغوية ليأخذ منها ما يعينه على الصحة والسلامة.
- يعنى المتعلم بمراجعة معاجم اللغة ليطمئن إلى بنية بعض المفردات وصحة تصريفها أو اشتقاقها.
- يعنى المتعلم بالممارسات اللغوية قراءة وتحدثاً وكتابة لكونها سبيل السلامة في كل نشاط لغوي.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو جمع نماذج من جيد القول لتكون عوناً له على حُسن الاختيار وسلامة البناء والصحة اللغوية.

Book Mark
Exit
Index

- ينمو اتجاه المتعلم نحو تحسين أسلوبه وتجديد تحصيله اللغوي.
- يقدّر المتعلم ما لقراءة القرآن العظيم من أثر في سلامة اللسان واستقامة التفكير وثراء لغوي شامل.
- ينمو ميل المتعلم إلى المشاركة في كل ما يمس وطنه من أحداث وما يواجه مسيرته من مشكلاتٍ وما يعالجه من قضايا تمس وجوده وتطوره.
- يقتطع من وقته لحظاتٍ للتفكير فيما يمتزج بكيانه من مطالب الوطن وتوجهاته وفيما ينبغي عمله فيٍ معالجتها.
- يتضاعف اهتمام المتعلم بمتابعة آراء المفكرين والأدباء في معالجة القضايا الوطنية وتحليلها.
- يعنى المتعلم بتنمية ثروته اللغوية.
- يزداد ميل المتعلم إلى ممارسة التعبير عن فكره ومشاعره تجاه الأحداث الجارية وقضايا الوطن المصيرية ومشكلاته الملحة.
- يستشعر المتعلم مشكلات الشباب والنظرة إلى المستقبل.
- ينمو ميل المتعلم إلى تحسين ما يعده من موضوعات وما يشارك فيه من حوارات.
- ينمو اتجاه المتعلم إلى إعداد ما يدعم رأيه بالدليل ويؤيده من تقديم الأمثلة والاستشهاد بالنصوص المناسبة.
- يعنى المتعلم بالتخطيط الجيد لكل عمل يشارك فيه عملياً أو أدبياً أو اجتماعياً.
- يحرص المتعلم دائماً على الاستماع إلى المجيدين في مختلف الفنون الأدبية والموضوعات العلمية ومشاهدة أوجه النشاط الفني بحثاً عن ذاته وكشفاً لإمكاناته وطاقاته.
- يهتم المتعلم بالاتصال بمصادر المعرفة سعياً وراء ما يستهويه منها ويثير

Book Mark
Exit
Index

اهتمامه.

- يعنى المتعلم بأوجه النشاط بالمدرسة ويختار ما يميل إليه منها.
- يهتم المتعلم باستدعاء ما استقر في ذاكرته مما اطلع عليه أو استمع إليه.
- ينمو ميل المتعلم إلى محاكاة من وجد في آثارهم ضالته، فيبذل محاولاته لتأسي خطاهم.
- يعمد المتعلم إلى تنمية رصيده اللغوي والفكري إيماناً منه بأنه خير مُعينٍ على صقل الموهبة وجودةِ العطاء.
- يعنى المتعلم بتقويم ناتج جهوده ليستكمل ما نقص ويفي بكل مطلب.
- ينمو اتجاه المتعلم إلى تكوين شخصيته المستقلة برعاية مقوماته ودعم مكوناتهم، فيسعى إلى الاستزادة من المعرفة ببذل مزيد من الجهد في تحصيلها.
- يعنى المتعلم بتعرف الجيد من القول في مختلف مواقف الإبداع الأدبي ودلالات الجودة فيها.
- ينمو ميل المتعلم إلى النظر في الأعمال الفنية والموازنة بينها.
- يزداد إيمان المتعلم بأن تحسين مستوى الأعمال الفنية وتنقيتها إنما يعود إلى التقويم الموضوعي لتلك الأعمال.
- ينمو اتجاه المتعلم إلى أن الصدق الفني من أهم مقومات الأدب الناجح.
- يؤمن المتعلم أن رعاية القيم الإنسانية ومعالجتها تكتب للعمل الأدبي الاستمرار والبقاء.

- الأهداف النفسية الحركية:

- يتلو المتعلم آيات قرآنية كريمة تلاوةً صحيحة ملتزماً بقواعد هذه التلاوة.

- يقرأ حديثاً نبوياً شريفاً مراعياً الوضوح وحُسن العرض.
- يقرأ ثلاث فقرات أو أربعاً من موضوع ما قراءة جهرية صحيحةً يلتزم فيها وضوح الصوت وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وتمثيل المعاني والضبط التام للكلمات والانطلاق في القراءة بسرعة مناسبة.
- يقرأ على زملائه ما جمعه عن بعض موضوعات التراث مما كتبه أدباء معاصرون، وذلك في وضوح والتزام بصحة الضبط.
- يقرأ على زملائه مختارات من كتب التراث مبيناً في قراءته عن فهمها واستيعاب مضمونها ومعرفة نهج كاتبها.
- يلقي على زملائه قصيدةً شعريةً مناسبةً إلقاءً واضحاً معبراً عما تتضمنه من مشاعر وإحساسات ومعان.
- يعرض على زملائه ملخصاً وافياً لبحث أعده أو دراسةٍ قام بها، وذلك في وضوح والتزام بصحة الضبط، وحُسن العرض.
- يتحدث إلى زملائه عن الكاتب الذي يفضل أن يقرأ له مبيناً الأسباب، وذلك في وضوح والتزام بصحة الضبط وحُسن العرض.
- يعلق شفهياً على معنى مستنتجٍ ما بين السطور في وضوحٍ ودقةٍ والتزامٍ بمطالب الحديث الشفهي.
- يكتب مقالاً وافياً عن الاتجاهات الفكرية التي تجمع بين عددٍ من الكتاب مبرزاً الخصائص الفنية لكل منهم، وذلك في وضوحٍ ووفاء وصحةٍ لغوية.
- يكتب بحثاً أو دراسةً عن موضوعٍ حيويٍّ مستوفياً عناصر كتابة البحث أو الرسالة.
- يكتب حديثاً إذاعياً أو خطبة تقدم في مناسبة معينة.
- يكتب رسالةً رسميةً أو شخصيةً مراعياً الأسس الفنية لكل منها.
- يكتب قصةً قصيرةً مستفيداً مما درسه عن هذا اللون النثري.

Book Mark
Exit
Index

مهارات الصف الثاني عشر

أولاً: مهارات الرسم الكتابي:

تعمق المهارات التي سبق تدريب المتعلم عليها، مع التأكيد على ما يأتي:

- يكتب كتابة إملائيةً صحيحةً موضوع تعبير اجتماعياً أو وصفياً أو ذاتياً دون تعثر أو تردد.
- يراعي فيما يكتب المطابقة بين الضمائر ومراجعها، والموصول وما يتصل به، والإشارة والمشار إليه دون خطأ.
- يفرق فيما يكتب بين واو الضمير التي تقع فاعلاً فتزاد ألف بعدها، والواو التي ليست كذلك مثل: (يدعو- علموا- لم يعلموا- لاعبو الكرة- أبو خالد).
- يراعي في كتابته ما يقتضيه النطق السليم من علاقةٍ بين أصوات الكلمة ورمزها المكتوب، كالإدغام والقلب والإخفاء مثل: اضطلع بالأمر، انمحى الأثر، في الدار، على الشاشة الصغيرة، من ذرية.
- يكتب كتابةً سليمةً الكلماتِ التي تضمنتْ هَمَزاتٍ متوسطةً في حالاتها المختلفة بملاحظةِ مقتضياتِ قواعد النحو والصرف في رسمها.
- يدرك الخطأَ في الرسم الكتابي فورَ وقوعه أياً كان نوعه.
- يدرك العلاقة بين نطق الكلمة المتأثرة بالعوامل ورمزها المكتوب مثل: لن يستقيم الأمر، لم يستقم الأمر.
- يكتب أيَّ كلمةٍ تتضمن أكثر من ظاهرةٍ لغويةٍ تغير من أصواتها كأثر العوامل في المنقوص والمقصور والممدود من الأسماء، والمعتل الآخر من الأفعال.
- يصلح خطأ كتابةٍ في همزات الوصل أو همزات القطع.

- يعود إلى القاعدة الضابطة حين يتردد في رسم كلمةٍ، أو يشك في صحتها ليصل إلى وجه الصواب.
- يرسم رسماً صحيحاً كل حرف بخط الرقعة مراعياً قواعده المألوفة سواء كان متصلاً بغيره أم كان منفرداً
- يكتب كتابةً حسنةً مراعياً المسافات بين الحروف والكلمات والجمل.

ثانياً: مهارات التذوق الأدبي

أ – النظرة الناقدة للمتعلم:

يكتسب المتعلم من خلال النشاط اللغوي ما يأتي:

- يستنبط ما تضمنه النص من مواطن جمالية تعبيراً أو تصويراً (مع ذكر أبرز معالم الصورة).
- يوازن بين فقرتين من النثر أو مقطعين من الشعر يعرضان موقفاً واحداً مبيناً أهم ملامح كل منهما.
- يذكر مواطن التركيز في الموضوع مبيناً أهم ملامحه.

ب – النقد والتقويم:

يكتسب المتعلم من خلال النشاط اللغوي ما يأتي:

- يحدد وظيفة كل جملة في النص ودورها في تحقيق هدف الكاتب من النص.
- يرتب الأفكار وفق أهميتها في المقروء.
- يبدي رأيه فيما يقرأ بموضوعية مستنداً إلى معايير نقدية.
- يميز بين الأدب الذي يعتمد على التأثر بنماذج موجودة والأدب الابتكاري المحض.

Book Mark
Exit
Index

- يدرك إيحاء كلمةٍ معينة في جملةٍ أو في بيتٍ من الشعر، أو إيحاء جملةٍ معينة في فقرةٍ أو في مقطعٍ من الشعر، مما له دلالة خاصة يعينها الأديب.
- يفرق بين الحشو والإطناب وبين الخلل والإيجاز في الموضوع المقروء.
- يدرك العلة وراء تقديم ما حقه التأخير والعكس من الناحية الجمالية.

ثالثاً: مهارات التفكير الناقد

- **سلامة الحكم وسلامة مسوغاته، ويبدو ذلك فيما يأتي:**

١ - يحدد المتعلم أهم الضوابط التي يحكم في ضوئها على الأشياء.

٢ - يحلل المتعلم تفاصيل الأحداث في ضوء ضوابط اجتماعية، أو دينية، أو نقدية.

٣ - يوضح المتعلم مدى تجاوز العمل للضوابط أو ارتباطه بها.

٤ - يجمع التجاوزات موضحاً غايتها وأثرها.

٥ - يصدر الحكم عن اقتناع بمسوغاته معتمداً على:

- الربط العضوي بين السلوك ودواعيه.
- الأثر الذي يتركه الحكم في حياة الجماعة.
- الإصلاح المتوقع لمن صدر الحكم عليه.

٦ - يتناول بعض مشكلات الشباب ببيان دواعيها وآثارها، واقتراح سبل مواجهتها:

- تحديد أهم المشكلات التي يعانيها شبابنا.
- بيان طبيعة هذه المشكلات وأبعادها.
- توضيح أثر المشكلات في سلوك الشباب.

- تحديد العوامل التي تعين على تعميق المشكلات واتساع أثرها.
- تحليل العوامل لبيان أكثرها قوةً وأشدها خطراً.
- تقديم مقترحاتٍ لمواجهة المشكلات.

٧- تنمية القدرة على الاستدلال والاستنتاج وتقديم الأدلة، ويبدو ذلك فيما يلي:

- يجيد فرض الفروض الداعية إلى حدوث مشكلة أو ظاهرة تمس سلامة المجتمع.
- يحلل المشكلة تحليلاً واعياً يبرز أبعادها وآثارها على الفرد والمجتمع.
- يحسن المتعلم اختيار الأدلة ذات الصلة بالقضية أو المشكلة.
- يوازن المتعلم بين الأدلة وصولاً إلى أقربها صلة بالقضية المطروحة.
- يحسن المتعلم الاستعانة بالمحكات الداخلية كالتطابق أو التناقض أو الأدلة، كما يحسن الاستعانة بالمحكات الخارجية كالمبادئ والأسس الثوابت أو المعايير والضوابط المتفق عليها.
- يتوصل المتعلم إلى النتائج السليمة القائمة على المنهج العلمي.
- يلمس فيما يقرأ أو يسمع التدرج الفكري في الموضوع وتواصله وتكامله.
- يستخلص الاتجاهات الفكرية للكاتب من خلال مسار موضوعه.

رابعاً: التقويم

- يتبين المتعلم الفارق بين صحة المقدمات وخطئها، وما يترتب على ذلك من نتائج.
- يفرق بين السلوك الناتج عن جهل والسلوك الناتج عن تجاهل.

خامساً: مهارات الاستماع

- يربط المتعلم بين هدف المتحدث والأدوات التي أعانته على تحقيقه.
- يحدد أهم ما تميز به أسلوب المتحدث في عرض موضوعه وتنظيمه.
- يسجل أهم المواقف التي شدت المستمعين إلى الحديث وأثارت اهتمامهم.
- يحدد المتعلم جوانب الوفاء وجوانب القصور في الموضوع.
- يقدم خلاصةً للموضوع الذي استمع إليه بأسلوبه هو بحيث يلم بأهم أطراف الموضوع.
- يوازن بين الموضوع الذي استمع إليه، وما لديه من خبراتٍ ذات صلةٍ به.
- يوازن بين متحدثين في موضوع واحد مبيناً أهم خصائص كلٍّ منهما.
- يذكر رأيه في ثقافة المتحدث، وقدراته الفكرية والتعبيرية من خلال ما قدم من تفصيلات أو تحليلات، أو ساق من أدلةٍ وأمثلة.
- يتبين ما في الحديث الذي استمع إليه من جوانب الإقناع أو الامتاع مؤيداً رأيه بالدليل.
- يذكر الجديد في الموضوع الذي استمع إليه.
- يوضح ما في الأبيات التي استمع إليها من إبداع وابتكار.
- يختار المفردات وأنماط التعبير ذات الإيحاء الخاص بوجدان الشاعر.

سادساً: مهارات التحدث (التعبير الشفهي)

- ينطلق لسان المتعلم في التحدث عما يريد دون تعثرٍ أو تردد.
- يجيب عن أسئلة تتعلق بموضوع حديثه في سلامةٍ ووفاء.
- يعبر عن رأي زملائه في مطلبٍ أنابوه عنهم في عرضه أو إبلاغه.
- يذكر مشافهة أسباباً معقولةً عن حدثٍ جرى في مجتمعه المدرسي أو بيئته

Book Mark
Exit
Index

المحدودة، ولما تتضح دواعيه.

- يدير حواراً أو مناقشة في لقاءٍ حول مشكلة تخص مجتمعه المدرسي.
- يوظف الخبرات اللغوية التي اكتسبها توظيفاً سليماً.
- يستخدم الأسلوب العلمي المناسب في المواقف التي تحتاج إلى مثل هذا الأسلوب.
- يدافع عن وجهة نظره في قضية اجتماعية مقدماً بين أيدي سامعيه الدليل أو المثال.
- يشرح فكرة أو مبدأ اجتماعياً يسهم تحقيقه في صلاح الجماعة.
- يعلق على ما يبديه أحد المتحاورين تعليقاً موضوعياً.
- يحاور أحد زملائه في قضية علمية مما درساه في إحدى المواد مستعيناً بخبراته في تأكيد صحة رأيه.
- يؤكد من خلال حديثه قدرته على صحة الضبط وسلامة الأداء.
- ينوع في أسلوبه بما يحمل السامعين على متابعته.
- يعبر عن رأيه بنجاح في الخدمات التي يقدمها المجتمع إلى أبنائه معززاً ما يذهب إليه بالدليل.
- يستخدم المنهج المنطقي في عرض المقدمات واستخلاص النتائج.
- يحسن عرض الدليل وتقديم الشواهد وضرب الأمثلة في الوقت المناسب.
- يحسن تحليل الآراء والتعليق عليها والتفضيل بينها بمنطقيةٍ وموضوعيةٍ.
- يحيط بجوانب الموضوع الذي يطرحه، ويلم بأبعاده ويحدد مطالبه.
- يعرض موقفا أعجب به من التراث ذاكراً سر إعجابه.
- يقدم فروضاً لمشكلةٍ معينةٍ كلٌّ منها صالحٌ لأن يكون سبباً في حدوثها.
- يوازن بين المقترحات لحل مشكلته بالأسلوب الناقد الواعي.
- يعلق على قصة سمعها أو قرأها بما يوضح النظرة الصائبة والاستنتاج السليم.

Book Mark
Exit
Index

- يبدو فيما يقدم من دليل، وما يضرب من أمثلة سعة أفقه واتساع ثقافته في الموضوع الذي يقدمه.
- يجيب بلباقةٍ وحُسن تصرف عن أي سؤال يطرح أو اتجاه يُعرض.
- يتضح من حديثه دقة إعداده وحُسن استعداده وترتيب أفكاره ترتيباً منطقياً في العرض وتكاملاً في التفكير وإحاطة بالموضوع.

سابعاً: مهارات القراءة

- ينطلق المتعلم في القراءة الجهرية بما ينبئ عن سلامة الأداء وصحة الضبط.
- يقرأ النص بإيقاع وجرسٍ وتنغيم ينم عن استمتاع وفهم لما يقرأ.
- يوضح ما يبرز في النص من تناسقٍ في اللفظ وتوافق في المعاني لخدمة الهدف.
- يشرح أهم جوانب الموضوع بأسلوبه موضحاً أبعادها.
- يربط بين ما يقرأ وواقع الحياة في مجتمعه توافقاً أو تناقضاً.
- يربط بين ما يقرأ وما لديه من خبرات ومعلومات.
- يستنتج من النص ما يشير إلى اتجاه الأديب.
- يقرأ قراءة ناقدةً تحلل الفكرة وتلتمس التجديد وتميز التقليد.
- يوازن بين أديبين تناولا موقفاً واحداً موضحاً ما تميز به كل منهما.
- يصدر حكمه على ما يقرأ بموضوعية ومنطقية موضحاً مسوغات حكمه.
- يقرأ ما بين السطور مما توجه إليه التلميحات والدلالات البلاغية في الموضوع الذي يقرؤه.
- يحدد ما امتاز به النص المقروء في أي من فنون الأدب في ضوء الخصائص المألوفة وخبراته الذاتية.
- يفرق فيما يقرأ بين مواطن الإطناب ومواطن الإيجاز موضحاً دواعي كل منهما من خلال الموقف.

Book Mark
Exit
Index

- يميز من خلال القراءة بين أديبين أو أكثر من حيث:
  - المنهج المتبع في عرض الموضوع.
  - الخلفية الثقافية.
  - تناول الموضوع وعرضه.
  - غزارة الأفكار أو ضحالتها.
  - الإبداع والتقليد في الفكر والتعبير.
  - أوجه الاتفاق والاختلاف بين أديب وآخر.
  - انسيابية الكتابة أو تكلفها.
  - سماحة العبارة أو تعقدها.
- يتبين الغاية من التفريع في استخدام الأساليب المعهودة كالتعجب والتفضيل والمدح والذم والاستثناء... إلخ.
- يوضح المراد البلاغي مما يسوقه الكاتب في النص من قيود أو يتصرف فيه من حذف أو زيادة أو تقديم أو تأخير.
- يعين المتعلم من خلال النصوص التي يقرؤها الحدود الفاصلة بين مطالب المنهج العلمي ومطالب المنهج الأدبي.
- يستنتج المتعلم من قراءة النص صدق الإحساس ومواطن الدلالة عليه.
- يوضح ما في النص القرآني من معايير وتوجيهاتٍ ودلالات البيان المعجز.
- يختار من مصادر المعرفة ما يجيب عن تساؤلاته ويُسهم في حَل مشكلاته.
- يستنتج مما يقرأ جديداً لا يكشف عنه ظاهر المعنى.
- يحلل المقروء تحليلاً دقيقاً يمكنه من الإحاطة الواعية بمضمونه، وذلك في ضوء المعايير العلمية.
- يختار من المصادر والمراجع ما يتناول عناصر موضوع يجري فيه بحثاً أو دراسة.
- يميز بين مطالب القراءة باختلاف الهدف منها.

Book Mark
Exit
Index

- يوازن بين فكرٍ وفكرٍ في مجال واحدٍ من حيث الابتكار والتجديد والعمق.
- يطبق أسس كتابة البحث من حيث التحديد وجمع المادة وتحليلها وانتقاء المناسب منها، وجمع الملحوظات المتصلة بموضوع البحث.. إلخ.
- يبدو رأيه بوضوحٍ في قدرة الأديب على نقل التجربة إلى الآخرين.
- يميز بين الموضوعات التراثية وتلك التي كتبت عن التراث بأقلام معاصرة.
- يوضح الأسباب التي جعلت كتاباً معاصرين يعيدون عرض أحداث ووقائع من التراث القديم بأساليبهم المعاصرة.
- يبدي رأيه فيما يقرؤه من كتب التراث مضموناً وأسلوباً وهدفاً.
- يصدر حكماً صحيحاً على ما يقرأ في ضوء معايير نقدية.
- يستخلص الخصائص الفنية لأسلوب كاتبٍ أعجبه.
- يتتبع ظاهرة اجتماعية منتقدة مبيناً عناصرَ هذا النقد ووجهة نظره فيه.
- يبيّن ما في مختاراته القرائية من جوانب الإفادة والمتعة.
- يدافع عن موقفٍ واضحٍ اتخذه من وجهات نظرٍ معروضة في موضوعٍ قرأه.
- يبيّن ما أمتعه وأثار إعجابه مما تضمنه نصٌّ أدبيٌّ تناوله.
- يوضح ما للنص الأدبي من صلة بما يحدث في المجتمع الذي عاش فيه الأديب، وعلاقة ذلك بالحياة المعاصرة.
- يوضح من النص الأدبي الذي يتناوله ما للأدب شعره ونثره من دور في التعبير عن الحياة الاجتماعية والسياسية.
- يستنتج ما يدل على أن الأدب مورد إبداعٍ في الفكر والتصويرِ والتعبيرِ.
- يبيّن ما في النصِّ الأدبيِّ من جمال في اللفظ والعبارة والتصوير.
- يستشهد بما حفظه من النصوص في المواقف المناسبة.

Book Mark
Exit
Index

ثامناً: التعبير الكتابي

- يسجل المتعلم ثمرة اطلاعه على موضوعٍ تابعه في أكثرَ من مصدر كتابةً فيها شمول ووفاء.
- يقدم في تعبيره ما يلقي الضوء على نظرته المنطقية وقدرته على التدريب والربط وسوق الدليل في الموطن المناسب.
- يعبر عن موقف إنساني تأثر به في فقرة صافية تبعث على التأثر والمشاركة في إحساسه.
- يلخص موضوعاً محافظاً على هدفه وفكرته ومراعياً الأسس الفنية للتلخيص.
- يسجل خواطر طافت بخياله وهو يتابع مشهداً امتزجت صورته بوجدانه.
- يكتب موضوعاً عن شخصية درس حياتها وتابع في المصادر نشاطها كتابة تلقي الأضواء عليها.
- يكتب مقالةً عن قضية عامة شغلت تفكير مجتمعه، مبيناً أبعادها عارضاً ما يراه من دواعيها وسبل معالجتها.
- يكتب تعليقا على موقف شاهده أو استمع إليه موضحاً بالنظرة التقويمية ما يكشف وجهة نظره مؤيدة بالدليل.
- يبدو في تعبيره ما استفاده من معلومات وما اكتسبه من خبراتٍ، وما يتمتع به من قدرات.
- يبدو في تعبيره التطبيق السليم لما درسه من تدريباتٍ لغويةٍ وقواعد كتابية.
- يضع خطةً لنشاط رياضيّ أو ثقافيّ أو اجتماعيّ كلف إعدادها موضحاً هدف النشاط ومطالبه وأثره.
- يرتب أفكار الموضوع الذي يكتبه محسناً الربط بين عناصره مجيداً مدخله وخاتمته.
- يحسن اختيار اللفظ ولون النسيج اللغوي المناسب للموقف.

توصيف المجالات القرائية

١ – مجال القراءة للبحث والدراسة:

القراءة لغرض إعداد البحوث والدراسات لون من ألوان القراءة يلبي حاجة من حاجات الإنسان الضرورية في هذا العصر الذي يفرض عليه أن يكون دائما في موقف المتعلم، وأن يواصل رحلة التعلم المستمر حتى وهو يمارس حياته العلمية، ويحتاج هذا النوع من القراءة إلى مهارات وخبرات ينبغي أن يتزود بها كل باحث حتى لا يضيع جهوده سدى، وحتى لا يسير في مسارات مخالفة لمسارات البحث الصحيحة وأسسه وإجراءاته الضرورية.

وقد سبق تناول هذا المجال بالتدريب، والهدف من إعادة تناوله في هذا المقرر أن تتعمق مهارات البحث والدراسة عند المتعلم؛ حيث إن فرص التدريب السابقة لا تكفي لامتلاك المهارات المهمة، بالإضافة إلى أن المتعلم قد أثريت خبراته المكتسبة بعد تدريبه على مجالات قرائية عديدة من مثل القراءة لمناقشة رأي، والقراءة لإعادة عرض موضوع معين، والقراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع مما يسهم في الارتقاء بمهاراته في إعداد البحوث والدراسات في هذا المقرر.

وفي ضوء ما سبق تختار نماذج لبحوث أو دراسات أعدها أصحابها وفق الأسس الصحيحة لإجراء البحث أو الدراسة؛ لتكون مجالاً للتحليل والتوضيح والتدريب من أجل اكتساب خبرات البحث والدراسة ومهاراتهما، وتتناول هذه البحوث والدراسات مثل ما يأتي:

- قضايا اجتماعية أو ثقافية ومشكلات لها أهميتها في المجتمع.
- شخصيات من المفكرين والأدباء والشعراء والعلماء والمشاهير لهم مكانتهم الرفيعة في حياة أمتهم وتاريخها وحضارتها.
- موضوعات أدبية ونقدية ولغوية ميسورة تعمق صلة المتعلم بلغته.

ومن مهارات هذا المجال:

- أن يبيّن المتعلم موضوع البحث المقدم والهدف منه.
- أن يبيّن المتعلم أهمية تحديد المراجع والمصادر التي اعتمد عليها الباحث.
- أن يحلل المتعلم البحث إلى عناصره ومكوناته.
- أن يوضح علاقة كل عنصر من عناصر البحث بغيره.
- أن يوضح النتيجة التي انتهى البحث إليها.
- أن يصدر حكماً على النهج المتبع في إعداد البحث.
- أن يبيّن أهمية كل من المقدمة والخاتمة في البحث.
- أن يجيد استخدام المراجع والمصادر في إعداد بحثه.
- أن يصوغ بحثاً مستوفياً لمطالب البحث وعناصره.

٢ - مجال القراءة عن التراث:

إن توطيد الصلة بين المتعلم وتراث أمته الذي أبدعته في العصور الماضية من الأهداف المهمة التي ينبغي أن تتوجه إليها الجهود، لأن المتعلم إذا انقطع عن ماضيه انقطع عن جذوره، ومن لا ماضي له لا مستقبل لوجوده؛ فالحاضر بما فيه حصيلة للماضي وثمرة من ثماره، وهو في الوقت نفسه طريق المستقبل، وهذا ما يجب أن يفهمه المتعلم ويقتنع به لتكون لدراسته دلالة وظيفية عنده، ولكي يرتبط المتعلم بتراث أمته ارتباطاً وجدانياً ينبغي أن نقدم له في البداية ما يتصل بهذا التراث بطريقة شائقة تجذبه إلى القراءة عن هذا التراث، مما حرص كاتبوه على تقديمه إلى القارئ المعاصر في صورة مشوقة تجذبه إلى الارتباط الوجداني بتراث أمته وماضيها العريق وأمجادها العظيمة وما في هذا التراث من قيم وعبر وعظات.

ولتحقيق ذلك يمكن أن تقدم موضوعات هذا المجال بأقلام الكتّاب والأدباء المعاصرين الذين أخذوا على عاتقهم مسؤولية الوصل بيننا وبين التراث، والذين

استطاعوا أن ينقلوه لنا بصدق وأمانة ولكن بعد أن نفضوا عنه غبار التاريخ وقدموه لنا في صورة ناصعة مشرقة أضفت عليه ما زاده تألقاً وازدهاراً من أمثال: العقاد وطه حسين وأحمد أمين والزيات وعبدالوهاب عزام والطنطاوي وغيرهم.

على أن تتناول مثل هذه الموضوعات مثل ما يأتي:

- مواقف تاريخية وأحداث خالدة تحمل في ثناياها ما يدعو إلى الأمل والفخر والاعتزاز وتستخلص منها العظة والعبرة.
- شخصيات لها مكانتها في حياة الأمة سطرت في سجل أمجادها ما جعلها قدوة يقتدى بها ونبراسا يهتدى به في مجال نهضتها العلمية والاجتماعية والأدبية والفكرية.
- ما يبرز طبيعة الحياة وظروف المجتمعات على مر العصور، وما كان يشيع فيه من مُثل وقيم وخُلق أصيل ومواقف إنسانية راقية.
- ما يساعد على تخليص التراث مما فيه من دخيل وتنقيته مما دُسَّ فيه.

ومن مهارات هذا المجال:

- أن يستنتج المتعلم غاية الكاتب من عرض موضوعه التراثي بأسلوب معاصر.
- أن يبيّن أهم ما تضمنه الموضوع من فكر.
- أن يستنتج ما في الموضوع من قيم وعبر ودروس.
- أن يصدر حكماً على المضمون الذي قدمه الكاتب بأسلوبه، وذلك من حيث الأهمية.
- أن يصدر حكماً على أسلوب الكاتب في تقديم مادته التراثية من حيث الوضوح والتشويق والتأثير.

٣ – مجال القراءة لإدراك ما بين السطور:

القراءة لإدراك ما بين السطور وعدم الوقوف عند ظاهر المعاني التي تحملها العبارات والألفاظ من الأمور التي تحتاج إلى وعي وإدراك عميق من القارئ، وخاصة أن هناك كتاباً يجيدون التعبير عما لديهم بأساليب غير مباشرة مكتفين بإشارات أو رموز تشير إلى مرادها وذلك لأسباب قد تكون اجتماعية أو سياسية أو فنية.

ويمكن أن تختار موضوعات هذا المجال من مثل ما يأتي:

- قضايا اجتماعية أو سياسية مهمة كتبت بأساليب غير مباشرة لصعوبة تناولها بأساليب مباشرة، وذلك من مثل ما كتب في ظل الأزمات والظروف السياسية التي مرت بها الأمة العربية والإسلامية.
- قضايا حيوية معاصرة تتضمن إشارات تستنتج من المقروء بعد تحليله ومعرفة أبعاده الفكرية والاجتماعية.
- موضوعات يتميز مضمونها بالعمق الفكري والنظرات الجديدة في الكون والحياة، ويتطلب الوصول إلى مغزاها المزيد من إعمال الفكر والقدرة على التحليل.
- موضوعات تتناول القيم السائدة في المجتمع وتحقق مجابهة قيم مجتمعاتنا العربية الإسلامية وثوابتها للقيم الوافدة علينا من الانفتاح العلمي والتقني، وذلك بأساليب غير وعظية وغير مباشرة.

والغاية من تناول موضوعات في هذا المجال أن يصبح المتعلم قادراً على أن:

– يستنتج المراد الحقيقي للكاتب الذي يخفيه وراء العبارات والألفاظ.

- يبيّن الإشارات أو الرموز التي يتضمنها الموضوع والتي يستدل منها على هذه المعاني غير الظاهرة.

Book Mark
Exit
Index

- يوضح العلاقة بين المعاني الظاهرة والمعاني غير المباشرة وغير المقصودة.
- يحلل المواقف التي تضمنها الموضوع في ضوء الغاية من تقديمها.
- يبيّن السبب الذي حدا بالكاتب إلى هذا التعبير غير المباشر عما أراد.
- يصدر حكماً على قدرة الكاتب في تحقيق غايته من مثل هذا التناول.
- يبيّن الكنايات والتوريات والإشارات الرمزية وأساليب المدح بما يشبه الذم والذم بما يشبه المدح التي تضمنها الموضوع المقروء.

توصيف المجالات الأدبية

- من القرآن الكريم، والحديث الشريف:

فضل الله الإنسان على سائر مخلوقاته، وتفضل عليه فوهبه العقل ليفكر، ويتأمل، ويعمّر الكون، وسخر له جميع مخلوقاته لخدمته، لينشر الخير، والحق، والعدل، وقبل كل شيء ليعبد الله شاكراً له ما أنعم به عليه، ويتبع سُنة نبيه -صلى الله عليه وسلم- ليلتمس من هديه الشريف سبيل السلامة، ويتخذ منه خير قدوة فيكون مصدر خير لغيره من أبناء مجتمعه وأمته.

في ضوء هذا المجال يُختار من النصوص الدينية ما يأتي:

نصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف، توضح:

- نعمة الله الكبرى على الإنسان حيث فضله على سائر مخلوقاته، وما تستوجبه تلك النعمة من شكر الله تعالى على ما أعطى.
- دعوة الإنسان إلى النظر والتأمل فيما خلق الله في هذا الكون، وما أودعه من أسرار خلقه وما صوره بحكمته البالغة.
- دعوة المسلم إلى أن يستخدم عقله وتفكيره في استثمار ما أودع الله هذا الكون من خيرات وإمكانات ليعود بالخير على نفسه وأسرته ومجتمعه، فيؤدي جزءاً مما أفاء الله به عليه من نعمة العقل، وما سخر له من أسباب الرزق والعطاء.

- الأدب يساعد على فهم الإنسان ذاته:

لأنه يعبر عن النفس الإنسانية وأثر الأحداث فيها (رضىً أو سخطاً، حباً أو كرهاً، أمناً أو خوفاً، قناعةً أو شكاً، قبولاً أو رفضاً) وهو يربط كل صفة بدواعيها وآثارها، والبشر جميعاً لهم مشاعرهم وأحاسيسهم، والأديب الموهوب يصور أحداث الحياة ومفاجآت الأيام بما يبرز دلالاتها، وفي أدبه سلوى وعزاءٌ للمحزونين، وأمل يتجدد للمكافحين، ورضا وسعادة على وجه الناجحين والمنتصرين، وما المجتمع

Book Mark
Exit
Index

إلا نماذج من البشر الذين يسجل الأدب مواقفهم، ويكشف انفعالاتهم ويبرز أثر الأحداث في حياتهم، وهذا يتيح للفرد أن يرى نفسه في آثار الأدباء فيهون عليه ما أصابه حين يرى من خلال الآداب مصائب الآخرين،، ويتذرع بالصبر حين يقف على تحمل المكلومين، ويستشعر الرضا حين يرى من دونه من الراضين القانعين. فالأدب إذن لا يساعد الإنسان على فهم ذاته فقط، ولكنه فوق ذلك يجعله ينظر إلى الأحداث بعين أخرى، وبرؤية جديدة بعدما تأثر بغيره من الناس.

في ظل هذا المجال ينبغي أن تختار النصوص مما:

- يصور الأحداث والمفاجآت ودواعيها وما وراءها من دوافع وغايات.
- يصف موقف الإنسان في مواجهة الأحداث ومدى تأثره بها وأخذ العبرة منها.
- يعرض صراع القيم من الأصيل والدخيل، وما يعكسه ذلك على سلوك الإنسان ورؤيته.
- يصور النفس البشرية بشتى انفعالاتها أمام المثيرات أو المغريات.

- الأدب تنمية للخيال، وسبيل إلى الإبداع:

لا يقف الأديب عند الصورة الظاهرة للأشياء، يعرضها كما هي في الواقع، فليس الأديب آلة تصوير تطبع المشهد كما هو، كما انه ليس عالماً يبرز المشهد بوصفه حقيقة علمية، ولكنه يضيف بحسه الأدبي وإبداعه الفني دلالات جديدة تشد القارئ والسامع وتستهوي الإنسان وتبصره بما وراء الصورة الظاهرة من خفايا.

ينطبق ذلك على الأحداث والصراعات، ومواقف الحياة، ومشاهد الطبيعة، فيعرض الأثر، ويبرز العبر، ويقدم الحكمة العليا لما خلق ربنا سبحانه وتعالى، ولما أراد، ومن هنا يكون دور الأديب المبدع في التبصير والتوجيه، وعمق النظرة،

فيكون التصوير الجميل، والخيال الرائع، والتعبير الأخاذ، وفوق ذلك فإن الأديب له توقعاته وتنبؤاته لما تسفر عنه الأحداث، وما تكشف عنه حركة الحياة.

في ضوء هذه الرؤية، نرى أن تختار النصوص الأدبية المبدعة مما:

- يعرض معالم الحياة في رؤية جديدة للأديب فكراً وتعبيراً.
- يلتمس القيم النبيلة من وراء أحداث الحياة الجارية.
- يتميز به بعض الأدباء من رؤىً كاشفة لأسرار الكون والحياة.
- يتفرد به بعض الأدباء من إبداعات يتجلى فيها سحر البيان، وجمال الأداء، وقوة التأثير.
- يشد القارئ والسامع إلى مشاركة الأديب إحساسه فينقله إلى مواطن عرضه زماناً، ومكاناً، وأحداثاً.

- الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضاراتها:

إن الأدب رحلة كبرى تجوب العالم الإنساني، وتقف بالقارئ على حياة الشعوب، وعاداتها، وتقاليدها، وأوجه نشاطها، ومظاهر حضارتها، والأحداث التي مرت بها، وما تتمسك به من قيم، ومعالم الطبيعة في ربوعها، وينقل كل ذلك إلينا، وقد يوفق الأديب في عرض صور الحياة وخصائصها لأي مجتمع، فيشدنا عرضه كأننا نجوب معه الآفاق، ونشهد الأحداث كما يشاهدها، ونشاطره الإعجاب بها، أو الإشفاق من آثارها، وفي خضم الأحداث المعاصرة استطاع بعض الأدباء أن يقدموا إلينا صور المآسي في العالم الإسلامي حتى كان الطفل الصغير يشارك إخوانه في البوسنة والهرسك قسوة الزمان، وغدر الإنسان الذي لا يرحم.

في هذا المجال يمكن أن تختار النصوص التي:

- تصور ما لم يعرف الطالب من حياة الشعوب (طبيعتها- عاداتها وتقاليدها في مختلف المناسبات..).
- تصف معالم التطور الحضاري في ربوعها، وأبرزها ما يمتاز به كل مجتمع عن غيره من نظم الحياة وأوجه نشاطاتها الفنية، والعلمية، والثقافية، وأبرز صناع التاريخ فيها.
- يمكن أن تكون المقولات والمسرحيات الشعرية والمقامات من الفنون الأدبية المناسبة لهذا المجال.

القسم الثاني
نماذج مقترحة

لأساليب الأداء وفق فلسفة المجالات

المجال الأول:

القرآن الكريم والحديث الشريف

القرآن الكريم

من سورة الروم: الآيات من (١٥) إلى (٢٧)

نزلت الآيات الأولى من هذه السورة تبشر بغلبة أهل الكتاب من الروم في بضع سنين غلبة يفرح لها المؤمنون، الذين يودون انتصار ملة الإيمان من كل دين.

ولكن القرآن لم يقف بالمسلمين وخصومهم عند هذا الوعد ولا في حدود ذلك الحادث، إنما كانت هذه مناسبة لينطلق بهم إلى آفاق أبعد وآماد أوسع من ذلك الحادث الموقوت، وليصلهم بالكون كله، وليربط بين سُنة الله في نصر العقيدة السماوية والحق الكبير الذي قامت عليه السماوات والأرض وما بينهما، ويطوف بهم في مشاهد الكون، وأغوار النفس، وفي أحوال البشر، وفي عجائب الفطرة.. فإذا هم في ذلك المحيط الهائل الضخم الرحيب يُطِلّون على آفاق من المعرفة ترفع حياتهم وتُطلقها، وتوسع آمادها وأهدافها، وتخرجهم من تلك العزلة الضيقة إلى فسحة الكون كله ماضيه وحاضره ومستقبله وإلى نواميس الكون وسننه وروابطه.

ومن أهداف هذا المجال:

- توضيح نعمة الله الكبرى على الإنسان حيث فضله على سائر مخلوقاته، وما تستوجبه تلك النعمة من شكر لله تعالى على ما أعطى.
- دعوة الإنسان إلى النظر والتأمل فيما خلق الله في هذا الكون وما أودعه من أسرار خلقه وما صوره بحكمته البالغة.
- دعوة المسلم إلى أن يستخدم عقله وتفكيره في استثمار ما أودع الله هذا الكون من خيرات وإمكانات ليعود بالخير على نفسه وأسرته ومجتمعه، فيؤدي جزءا مما أفاء الله به عليه من نعمة العقل، وما سخر له من أسباب الرزق والعطاء.

الحصة الأولى:

التناول – الفهم والاستيعاب:

الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يبيّن أن تسبيح الله وحمده يصله بخالقه.
- يوضح أن عملية الخلق عملية خارقة بل معجزة لا نلتفت إليها لطول الألفة والتكرار.
- يحدد المقابلة في الآيات بين التراب الميت الساكن والبشر الحي المتحرك.
- يذكر حكمة الخالق في خلق كل من الجنسين على نحو يجعله موافقاً للآخر.
- يستنتج أن خلق الله العظيم لا نعرف عنه إلا أقل القليل.
- يوضح علاقة خلق السموات والأرض باختلاف الألسنة والألوان.
- يعلل بعض الظواهر الكونية.

ب – في المجال الوجداني:

- يصغي بخشوع إلى ما يُتلى عليه من كتاب الله سبحانه وتعالى.
- يحمد الله على نعمه الكثيرة.
- يعتبر من آيات الله العظمى في الكون.
- يقدّر تسخير الكون للإنسان.
- يقدّر قيمة العقل للإنسان.

جـ - في المجال النفسي الحركي:

- يجيب عن أسئلة المناقشة إجابات وافية.
- يكتب الملخص السبوري بخط واضح وترتيب حسن.
- يقرأ الآيات قراءة سليمة.

الوسائل والتقنيات:

- السبورة، جهاز العرض العلوي، الصفائح الشفيفة.

أسلوب الأداء:

يكون المعلم قد طلب إلى تلاميذه في حصة سابقة قراءة الآيات أو سماعها من شريط مسجل عدة مرات لتستقيم على ألسنتهم، ثم يؤدوا ما كلفهم القيام به من جهد ذاتي بعد أن قسَّمهم إلى ثلاث فرق على النحو الآتي:

الفريق الأول:

لماذا سميت هذه السورة سورة الروم؟ وما سبب نزولها؟

الفريق الثاني:

صغ المعاني الرئيسة للآيات.

الفريق الثالث:

وضح ما في الآيات الكريمة من مشاهد كونية تدل على قدرة الله سبحانه مرتبة بحسب ورودها.

١- في بداية الساعة الدراسية، وبعد تحية التلاميذ يسأل المعلم تلاميذه ممهداً للدرس، منطلقاً مما أعده الفريق الأول عن:

- السر في تسمية السورة «سورة الروم» وأسباب نزولها حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

أ – سميت سورة الروم لأن فارس غلبت الروم.

ب – سبب نزول السورة: أن كسرى بعث جيشاً إلى الروم فغلبهم وقتلهم وخرب مدائنهم، وبلغ ذلك النبي –صلى الله عليه وسلم– وأصحابه بمكة فشق عليهم ذلك لأنهم كرهوا ان ينتصر المجوس ومن لا دين لهم على أهل الكتاب من الروم، وخرج كفار مكة وشمتوا وقالوا: ما دام الفرس انتصروا فسننتصر نحن عليكم، فأنز الله تعالى – السورة– يطمئن بها الرسول وأصحابه، وكانت مقدمة لانتصار المسلمين بيوم بدر على المشركين.

٢ – يسجل المعلم إجابات التلاميذ على السبورة، ثم يسمعهم الآيات مسجلة بصوت مقرئ حسن الصوت، جيد التلاوة، واضح النبرات مرة أو مرتين، ويطلب من بعضهم محاكاة التلاوة التي استمعوا إليها.

٣ – ثم يناقش الفريق الثاني ويقوِّم عملهم بمشاركة طلاب الفصل جميعهم، وذلك للوصول إلى معاني الآيات الرئيسة، لتكون كالآتي:

– الآيات تربط القلب البشري بالله في كل بقعة وفي كل أوان ليظل مفتوحاً يقظاً متصلاً بخالقه.

– دورة الحياة عجيبة لمن يتأملها بالحس الواعي، والقلب البصير، ويراها على هدي القرآن ونوره المستمد من نور الله.

– الآيات في سياقها تنقلنا من مجال الخلقة الأولى لنوع البشر إلى الحياة المشتركة بين جنس البشر.

– إن آية خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان لا يراها إلا الذين يعلمون.

– إن الله خلق الإنسان متناسقاً مع الكون الذي يعيش فيه.

– الماء رسول الحياة، فحيث كانت تكون الحياة.

٤ – يسجل المعلم ما استخلصه مع تلاميذه على السبورة ليسجله التلاميذ في كراساتهم، ثم يناقشهم فيما أعده الفريق الثالث حول ما تضمنته الآيات الكريمة من مشاهد كونية تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى حتى يصل إلى ما يأتي:

– يُخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة.

– يُخرج النطفة من الإنسان الحي والبيضة الميتة من الدجاجة الحية.

– يُحيي الأرض بالمطر فتحيا بالنبات بعدما كانت يابسة ميتة.

– ومن آياته الدالة على وجوده خَلْقُه للبشرية من تراب (آدم).

– اختلاف الألسنة والألـوان بين بني البشر وربطهما بخلق السموات والأرض.

– النوم واليقظة والبرق وإنزال الماء، وغيرها كثير من حججه وبراهينه الدالة على قدرته.

٥ – ينمي المعلم الجهد الذاتي بما يشبه الأسئلة الآتية:

– ما مظاهر قدرة الله في الكون؟

– ما الحكمة من خلق حواء من ضلع آدم؟

– لاختلاف الألوان والألسنة علاقة بخلق السموات والأرض، وضحها مستشهداً.

التقويم:

يعرض المعلم بوساطة جهاز العرض العلوي أمثلة التقويم الآتية:

– اقرأ الآيات الآتية من سورة الفرقان، وأجب عما يليها من أسئلة:

أ - ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ وَلَوْ شَآءَ لَجَعَلَهُۥ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا ٱلشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ﴿٤٥﴾ ﴾ سورة الفرقان الآية ٤٥.

ب - ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ هَٰذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَٰذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَّحْجُورًا ﴿٥٣﴾ ﴾ سورة الفرقان الآية ٥٣.

١ - اشرح الآيات شرحاً وافياً.

٢ - حدد من الآيات ما يدل على قدرة الله سبحانه وتعالى.

الجهد الذاتي للحصة الثانية:

قبل أن تنتهي الحصة يوزع المعلم الجهد الذاتي للحصة القادمة على الطلاب بعد تقسيمهم مجموعات، يحسن تغيير أفراد المجموعات حتى تتحقق الألفة والتعارف بين جميع الطلاب في الفصل، وحتى يسهم التكليف في الانطلاق من الاحتياجات الفعلية للطلاب، ويتيح لهم المرور بالخبرات المتعددة.

ويمكن أن يتم ذلك على النحو الآتي:

ويعرض الزميل ذلك بوساطة جهاز العرض العلوي، أو بوساطة أوراق العمل:

المجموعة الأولى:

- سجل أهم المعاني الجزئية التي يمكن استنتاجها من الآيات الكريمة.
- وضح العلاقة بين الحمد والتسبيح ونعم الله الكثيرة.

المجموعة الثانية:

- سجل معاني المفردات الآتية مستعيناً بالمعجم:

(تُظهرون، مودة، أهون).

- ماذا يقصد بكل من قوله سبحانه وتعالى:

(تنتشرون، قانتون، له المثل الأعلى، تقوم السماء بأمره).

المجموعة الثالثة:

- التصوير في القرآن الكريم لا يأتي إلا في خدمة المعنى وتوضيحه، وضح ذلك من خلال مثال من الآيات.
- بيّن السر في انتهاء كل آية كريمة بنهاية محددة.
- استخرج لوناً من ألوان البديع مبيناً قيمته الفنية.

الحصة الثانية:

التناول – الفهم الدقيق والثروة اللغوية والتذوق الفني

الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يوضح العلاقات بين التسبيح والتحميد ونعم الله الكثيرة.
- يبين أن كل آيات الله في الكون مسخرة لخدمة الإنسان.
- يعلل الفرق بين استخدام بعض التعبيرات في نهاية الآيات من مثل – لقوم يتفكرون – لقوم يسمعون – لقوم يعقلون.
- يستخدم معجمه في البحث عن معاني بعض المفردات في سياقها من الآيات.
- يوضح بعض الصور البيانية مبيناً أثرها في المعنى.

ب – في المجال الوجداني:

- يظهر اهتماماً بقراءة القرآن.
- يستفيد مما قرأ من القرآن.
- يُعنى بالدقة في فهم معاني القرآن.
- يقبل على تبين مواطن الجمال فيما يقرأ من القرآن.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يجيب شفهياً عن الأسئلة المتعلقة بالآيات بعبارة سليمة.
- يتحدث بطلاقة مفسراً بعض الآيات.

- يكتب المعاني الجزئية في كراسته.
- يناقش معلمه في بعض المعاني.

الوسائل والتقنيات:

- جهاز التسجيل، السبورة، جهاز العرض العلوي، البطاقات، الصفائح الشفيفة.

أسلوب الأداء:

١ - بعد تحية التلاميذ والاطمئنان إلى تنفيذ الطلاب ما كُلفوا القيام به من جهد ذاتي، يستقبل المعلم إجابات الطلاب وفق فرق العمل ويجري حولها مناقشات وحوارات في مواقف تدريبية تهتم بالصياغة والمضمون ثم يعرض أحد أفراد المجموعة الأولى ما سجله من معانٍ جزئية استخلصها من الآيات التي بين يديه، وقد يصل الطلاب مع معلمهم إلى مثل ما يأتي من المعاني الجزئية:

- كل ما حول الإنسان من مشاهد وظواهر، وكل ما يختلف عليه من أحوال يذكره بالله وحمده، ويصله به.
- في كل لحظة من ليل أو نهار يخرج حي من ميت ويخرج ميت من حي.
- من آيات قدرة الله أن جعل الصلة وثيقة بين الإنسان والأرض التي يعيش عليها فخلقه من ترابها.
- آيات الله كثيرة تتمثل في:

أ - خلقه للإنسان زوجاً من نفسه.

ب - خلق السموات والأرض.

جـ - اختلاف ألسنة الناس وألوانهم.

د – ظاهرة النوم، والبرق، ونزول المطر.

– يعرض المعلم ما انتهى إليه من خلاصة للمعاني الجزئية، ويصححها مع التلاميذ، ثم يكتبها على السبورة، ويطلب إلى التلاميذ نقلها إلى كراساتهم.

٢ – يناقش المعلم ما أعده الفريق الأول عن الصلة بين حمد الله وتسبيحه ونعمه الكثيرة حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

– يربط الحق سبحانه القلب البشري به في كل بقعة وفي كل أوان حتى يظل هذا القلب مفتوحا يقظاً حساساً بكل ما حوله من مشاهد وظواهر.

٣ – يناقش المعلم أفراد المجموعة الثانية في معاني بعض الكلمات أو الأساليب الواردة في الآيات، ويسجل هذه المعاني بعد التأكيد من صحتها على السبورة لينقلها بقية التلاميذ إلى كراساتهم، وقد يطلب إليهم توظيفها في جمل تبين معناها، أو يأتوا بأضداد لها، من مثل:

١ – تنتشرون معناها: تتفرقون في أقطار الأرض وضدها تستقرون.

٢ – قانتون، معناها: منقادون.

٣ – وله المثل الأعلى: أي الوصف الأعلى في كماله.

٤ – ثم يناقش طلابه فيما أعدته المجموعة الثالثة لصورة جاءت في خدمة المعنى وتوضيحه، والسر في نهايات بعض الآيات الكريمة والقيمة الفنية للمقابلة.

– يسجل كل طالب ما كُتِبَ على السبورة من خلاصات في كراسته.

التقويم:

اقرأ الآيات الآتية من سورة «الزمر» وأجب عما بعدها من أسئلة:

﴿خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّۖ يُكَوِّرُ ٱلَّيۡلَ عَلَى ٱلنَّهَارِ وَيُكَوِّرُ ٱلنَّهَارَ عَلَى ٱلَّيۡلِۖ وَسَخَّرَ ٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَۖ كُلٌّ يَجۡرِي لِأَجَلٖ مُّسَمًّىۗ أَلَا هُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفَّٰرُ ٥﴾ سورة الزمر الآية ٥

أ – صغ اثنين من المعاني الجزئية التي اشتملت عليها الآية الكريمة السابقة بعبارة سليمة.

ب – هات معنى كلٍّ من الكلمات الآتية بالرجوع إلى المعجم.

«يكوّر، سخّر، أجل».

جـ – أخرج من الآيات ما يأتي:

– صورة بيانية واشرحها مبيناً أثرها في المعنى.

– مقابلة وبيّن قيمتها البلاغية.

– بيّن السر في انتهاء الآية بقوله: ﴿أَلَا هُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفَّٰرُ﴾.

الجهد الذاتي للحصة الثالثة:

يقسم الطلاب إلى ثلاث فرق كل فريق يجيب عن سؤالين من أسئلة السلامة اللغوية الموجودة في الكتاب، أما أسئلة الاطلاع الخارجي فتكون لجميع الطلاب وتختار من خطة الاطلاعات التي يضعها التوجيه الفني.

الحصة الثالثة:

السلامة اللغوية والاطلاع

الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يبيّن الضبط الإعرابي لبعض المفردات في سياقاتها.
- يفرق بين الجمل الاسمية والفعلية.
- يعرب الجمل إعراباً كاملاً.
- يفرق بين الحال والصفة.
- يتعرف أثر الفعل الناسخ في الجملة الاسمية.
- يبيّن علاقة الصفة بالموصوف.
- يحدد أسباب نزول الآيات.

ب – في المجال الوجداني:

- يحرص على السلامة اللغوية قراءة وتحدثاً وكتابة.
- يُعنى باستخدام أحرف العطف في أماكنها الصحيحة.
- يقبل على استخدام المراجع كلما احتاج إليها.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يضبط كتابة بعض الكلمات في سياقها.
- يكتب جملاً اسمية بصور متعددة تتناسب والمؤثر فيها.
- يقرأ أسئلة التدريب مراعياً النطق الصحيح والضبط السليم.
- يتناقش مع مدرسه حول أسباب النزول.

الوسائل والتقنيات:

- جهاز العرض العلوي، لوحات، بطاقات، صفائح شفيفة.

أسلوب الأداء:

١ - يحيي المعلم تلاميذه، ويتأكد من أدائهم ما كلفوه في نهاية الساعة الماضية، ثم يستقبل إجاباتهم عن أسئلة الجهد الذاتي ومناقشتها على السبورة في مواقف تدريبية للوصول إلى الإجابات الصحيحة.

٢ - ثم يناقشهم في أسئلة الاطلاع الخارجي التي كلفوا الإجابة عنها ويكتب كل ما تَوَصَّلَ إليه معهم على السبورة تمهيداً لكتابته في كراساتهم.

التقويم:

١ - أعرب الآيات الآتية:

﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾

﴿يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾

٢ - حدد الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب من الآية الآتية:

﴿وَيُحْيِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾﴾

الجهد الذاتي للساعة الدراسية الرابعة:

يكلف المعلم طلابه جميعهم الكتابة في موضوع التعبير الآتي:

«الماء رسول الحياة، فحيثما يكن تكن الحياة»، اكتب ثلاث فقرات مترابطة تتناول مضمون المقولة السابقة مستعيناً بما فهمته من الآيات الكريمة.

الحصة الرابعة:

التحدث والتعبير الكتابي

الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يبيّن قدرة الله سبحانه وتعالى في الخلق.
- يوضح أهمية الماء للحياة والأحياء.
- يفصّل القول في نزول المطر.
- يعلل بعض الظواهر الطبيعية وعلاقاتها بالماء.
- يبيّن أصل كل شيء حي.
- يذكر عناصر بناء الموضوع.
- ينقد كتابة غيره من حيث المضمون والأسلوب.
- يستخلص الفكرة التي وردت في موضوع زميله.
- يحدد مواطن القوة والضعف في موضوع زميله.

ب – في المجال الوجداني:

- يحرص على التعبير الواضح عن أفكاره وآرائه ومشاعره.
- يتقبل النقد.
- يحرص على مراجعة ما يكتبه وتنقيحه.
- يميل إلى استخدام العبارات الجميلة في ممارساته اللغوية.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ الموضوع الذي كتبه هو أو زميله قراءة واضحة.

- يكتب الموضوع بعد تنقيحه، وتصويب أخطائه، وتحسين عباراته وجمله.
- يتناقش مع زملائه فيما كتب.
- يفسِّر بعض الأمور الفنية المتعلقة بكتابته شفهياً.

الوسائل والتقنيات:

- جهاز العرض العلوي، السبورة، الصفائح الشفيفة.

أسلوب الأداء:

- يحيي المعلم تلاميذه.
- يعرض نموذجاً لأحد الطلاب بوساطة جهاز العرض العلوي على صفيحة شفيفة.
- يدير حواراً مع طلابه جميعهم يستهدف:

أ - تعيين عدد الفقرات التي جاء الموضوع فيها.

ب - الفكرة التي تشتمل عليها الفقرات، وترابط هذه الفكرة وتسلسلها وجدتها وتأييدها بالأدلة والحجج.

جـ - بناء الفقرة، واستيفاء مطالب هذا البناء من حيث تعبيرها عن فكرة واحدة رئيسة بعدد من الجمل المترابطة وخلو هذه الجمل من الأخطاء معنى ولفظاً.

د - الترابط بين الفقرات معنوياً ولفظياً.

هـ - محاولة تحسين الجمل، وتجويد الأسلوب، وتحقيق المزيد من الوضوح.

و - استثمار الشواهد القرآنية، والأحاديث الشريفة، والأبيات الشعرية، والأقوال المأثورة في مواقعها الملائمة.

وخلال المناقشة يعيد المعلم بالاعتماد على طلابه صياغة الموضوع على السبورة، إذ يولد موضوعاً جديداً متكاملاً في نهاية المناقشات والحوارات.

التقويم:

ويكون من خلال موقف يُكلَّفُ فيه الطلاب كتابة فقرة جديدة ذات صلة بفكر الموضوع السابق، مستفيدين مما مروا به من خبرات في هذا التدريب.

الجهد الذاتي للحصة القادمة:

وفق المجال والموضوع والتناول في الحصة المقبلة.

المجال الثاني:

القراءة للبحث والدراسة

القراءة للبحث والدراسة

القراءة لغرض إعداد البحوث والدراسات لون من ألوان القراءة يلبي حاجة من حاجات الإنسان الضرورية في هذا العصر الذي يفرض عليه أن يكون دائماً في موقف المتعلم، وأن يواصل رحلة التعلم المستمر حتى وهو يمارس حياته العملية، ويحتاج هذا النوع من القراءة إلى مهارات وخبرات ينبغي أن يتزود بها كل باحث حتى لا تضيع جهوده سدى، وحتى لا يسير في مسارات مخالفة لمسارات البحث الصحيحة وأسسه وإجراءاته الضرورية.

وقد سبق تناول هذا المجال بالتدريب، والهدف من إعادة تناوله في هذا المقرر أن تتعمق مهارات البحث والدراسة عند المتعلم؛ حيث إن فرص التدريب السابقة لا تكفي لامتلاك المهارات المهمة، بالإضافة إلى أن المتعلم قد أثريت خبراته المكتسبة بعد تدريبه على مجالات قرائية عديدة مما يسهم في الارتقاء بمهاراته في إعداد البحوث والدراسات في هذاالمقرر.

ومن مهارات هذا المجال:

١ – يبيّن المتعلم موضوع البحث المقدم والهدف منه.

٢ – يبيّن أهمية تحديد المراجع والمصادر التي اعتمد عليها الباحث.

٣ – يحلل البحث إلى عناصره ومكوناته.

٤ – يوضح علاقة كل عنصر من عناصر البحث بغيره.

٥ – يوضح النتيجة التي انتهى البحث إليها.

٦ – يصدر حكماً على النهج المتبع في إعداد البحث.

٧ – يبيّن أهمية كل من المقدمة والخاتمة في البحث.

٨ – يجيد استخدام المراجع والمصادر في إعداد بحثه.

٩ – يُعد بحثاً مستوفياً لمطالب البحث وعناصره.

أطفالنا والتلفاز

الحصة الأولى:

التناول – الفهم الشامل والقراءة الجهرية

الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يذكر الموضوع الذي اختارته الكاتبة لبحثها.
- يستخلص مسوغات اختيار الكاتبة لموضوع بحثها.
- يحدد المراجع التي اعتمدت عليها الكاتبة في بحثها.
- يرتب خطوات إعداد البحث العلمي.
- يستخلص النقاط التي ناقشتها الكاتبة في بحثها.
- يحدد الحواشي المرجعية التي وردت في الجزء المدروس من البحث.
- يضع مخططاً لبحث سيقوم بإعداده.

ب – في المجال الوجداني:

- يقبل على إعداد بحث باقتناع ورغبة.
- يُعنى بالخطوات الصحيحة لإعداد بحث علمي.
- يحرص على الإفادة العلمية والتربوية من جهاز التلفاز.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يجيب عن الأسئلة الموجهة إليه إجابات وافية مبنى ومعنى.
- يكتب الملخص السبوري بخط واضح وترتيب حسن.
- يقرأ فقرة من الموضوع مراعياً الضبط الصحيح.

الوسائل والتقنيات:

- جهاز العرض العلوي، الصفائح الشفيفة.

أسلوب الأداء:

يستهل الزميل المعلم درسه بتحية الإسلام، ثم بآية كريمة أو حديث شريف مناسب، ثم يتأكد من أداء الطلاب ما كلفوا الإجابة عنه، ويستقبل هذه الإجابات بعد ذلك وفق فرق العمل ويناقشها مضموناً وصياغة متخذاً من بعضها مواقف تدريبية حيث يحللها على السبورة من خلال الحوارات والمناقشات التي يجريها مع طلابه لمساعدتهم على التوصل إلى الإجابة الصحيحة مبنى ومعنى.

ويمكن أن تكون أسئلة الجهد الذاتي لهذه الحصة على النحو الآتي:

أ – الفريق الأول:

١ – ما الموضوع الذي اختارته الكاتبة لبحثها؟

٢ – ما مسوغات اختيار الكاتبة لموضوع بحثها؟

٣ – حدد المراجع العربية التي اعتمدت عليها الكاتبة في بحثها.

ب – الفريق الثاني:

١ – رتب الخطوات الآتية وفق تسلسلها في البحث العلمي:

وضع الخطة الأولية للبحث، الاطلاع على مصادر المعلومات، تدوين المعلومات، اختيار عنوان البحث، اختيار موضوع البحث، كتابة البحث، اختيار مراجع البحث، وضع مخطط محتويات البحث.

٢ – ما النقاط الرئيسة التي ناقشتها الكاتبة في بحثها؟

٣ – رتب هذه النقاط الرئيسة وفق أهميتها بنظرك.

جـ – الفريق الثالث:

١ – ما النقاط الفرعية التي ناقشتها الكاتبة في هذا الجزء من البحث؟

٢ – حدد الحواشي المرجعية التي وردت في الجزء المدروس من البحث.

٣ – ضع مخططاً لبحث تقوم بإعداده ويدور حول نقطة تختارها من هذا البحث.

ويمكن أن تكون الإجابات على النحو الآتي:

أ – الفريق الأول:

١ – موضوع البحث: أطفالنا والتلفاز.

٢ – مسوغات اختيار البحث:

– طبيعة العصر التي جعلت العالم قرية صغيرة بتقدم وسائل الاتصال.

– ما طرأ على البث التلفازي من تقدم عبر القنوات الفضائية.

– دور التلفاز التربوي والثقافي ومدى تأثيره في الأطفال سلباً أو إيجاباً.

٣ – مراجع البحث مذكورة في نهاية الموضوع، ومنها:

– الطفولة في دول الخليج العربي: بعض القضايا الرئيسة والملحة، حسن الإبراهيم.

– تطوير الإعلام في الدول العربية: الاحتياجات والأولويات. أبوبكر وحمدي قنديل.

– أثر وسائل الإعلام على الطفل: أبومعال، عبدالفتاح.

ب – الفريق الثاني:

١ – ترتب خطوات البحث العلمي على النحو الآتي:

– اختيار الموضوع.

Book Mark
Exit
Index

- وضع الخطة الأولية.
- اختيار العنوان.
- اختيار مراجع البحث.
- الاطلاع على مصادر المعلومات.
- تدوين المعلومات.
- وضع مخطط محتويات البحث.
- كتابة البحث.

٢ - النقاط الرئيسة التي ناقشتها الكاتبة في بحثها:

- المقدمة.
- العوامل المؤثرة في عملية المشاهدة.
- دور المدرسة في تنمية مهارات المشاهدة.
- الإعلانات التلفازية وكيفية مواجهتها.
- مقترح لبرنامج المشاهد اليقظ.
- الخاتمة.

٣ - يُقبل أي ترتيب يعرضه الطلاب على أن يكون معللاً.

جـ - الفريق الثالث:

١ - النقاط الفرعية التي ناقشتها الكاتبة في الجزء المدروس من البحث:

- إقبال الأطفال على مشاهدة برامج الكبار التلفازية.
- العوامل التي تحدد عملية المشاهدة.
- التلفاز أداة توصيل وتواصل.
- أثر البرامج التلفازية في المجتمع.

Book Mark
Exit
Index

- دور التلفاز في إمداد الفرد بالمهارات الحيوية.
- أثر التلفاز في تنمية مدارك الطفل.
- التحكم الذاتي بالبرامج يجعل المشاهدة فعالة.
- ضرورة تنظيم العلاقة بين الطفل والتلفاز.
- مسؤولية البرامج التلفازية مشتركة بين معدي البرامج والأسرة والمدرسة.

٢ - الحواشي المرجعية ويقصد بها الهوامش، موجودة في نهاية الموضوع ومنها:

- ناهد رمزي: أطفالنا بين برامجهم الخاصة وبرامج الكبار «التلفزيونية».
- بهية الجشي: «التلفزيون» أداة للتوصيل أم التواصل؟
- نواف عدوان، وآخرون: تحليل مستوى برامج الأطفال في «التلفزيونات» العربية.

٣ - يختار كل طالب نقطة من نقاط البحث ويضع مخططاً للبحث فيها.

ويجب أن تواكب أسئلة التقويم البنائي مفردات الأداء ومراحله، حيث تطرح بعض الأسئلة بعد الانتهاء من مناقشة أسئلة كل فريق من فرق العمل، ويمكن أن تكون على النحو الآتي:

أ - الفريق الأول:

- ما أهمية الموضوع الذي بحثت فيه الكاتبة؟
- لماذا يعمد الباحث إلى المراجع والمصادر؟
- ما أبرز المصادر التي اعتمدت عليها الكاتبة؟

ب – الفريق الثاني:

– هل يمكن اختيار عنوان البحث قبل اختيار موضوعه ووضع خطته؟ ولماذا؟

– أضف نقاطاً رئيسة أخرى إلى ما بحثت فيه الكاتبة.

– ما أهم نقطة تعرضت لها الكاتبة في بحثها؟

جـ – الفريق الثالث:

– ما أبرز نقطة فرعية تحدثت عنها الكاتبة؟

– ما أهمية الحواشي المرجعية في البحث؟

ولا يغيب عن ذهن الزميل أن المناقشة والحوارات والنشاط اللغوي في أثناء الحصة يشارك فيها طلاب جميع الفرق، كما لا يغيب عن الزميل ضرورة تخصيص وقت للكتابة في الكراسات بعد الانتهاء من مناقشة إجابات كل فريق، ويمكنه استثمار هذا الوقت بمتابعة كراسات طلابه.

وبعد ذلك تأتي الوقفة القرائية حيث يقرأ بعض الطلاب فقرة من الموضوع، ولتكن في هذه الحصة الفقرة الأولى بهدف التدريب على القراءة التي تراعي الضبط الصحيح مع إعطاء الطالب فرصة التصحيح لنفسه وعدم مقاطعته في أثناء القراءة، إنما يتم التصحيح بعد الانتهاء من قراءة الجملة كاملة.

ولاشك أن استخدام الوسائل في الوقت المناسب أمر مهم في نجاح الزميل؛ فالسبورة مثلاً للمعلومات الأساسية، ومناقشة إجابات الطلاب في القسم المتحرك منها، وكتابة إجابات أسئلة إحدى الفرق بعد الوصول إلى صيغتها الصحيحة، والصفائح الشفيفة يمكن أن يعرض عليها إجابات فريق آخر.. وهكذا وفق رؤية الزميل والإمكانات المتاحة.

التقويم:

ويقدم على صفيحة شفيفة:

يعرض الزميل فقرة من بحث آخر على صفيحة شفيفة أو في بطاقات أو على لوحة كبيرة وفق الإمكانات المتاحة، ويطرح حولها أسئلة تقوّم مدى تمكن الطلاب من المهارات المعلنة في أهداف هذه الساعة.

وهذه فقرة مقترحة من بحث بعنوان: الأسرة مصدر خبرات الطفل المؤلمة للزبير مهداد، نشر في مجلة الطفولة العربية في عددها الخامس عام ٢٠٠٠م.

تعمل التنشئة الاجتماعية على تحويل الكائن الحي إلى شخصية، والشخصية إلى فرد اجتماعي يوجه سلوكه الوجهة التي تتفق مع توقعات الآخرين وتهيئته للاندماج الاجتماعي السوي، والشخصية المنسقة تتصف بتكامل عناصرها، بحيث ينتفي وجود التضارب بين الدوافع والبواعث الرئيسة لدى الفرد وبين القيم، ونظراً لأهمية التربية والتنشئة في التأثير في شخصيات الأفراد وصياغتها، فقد نص البند السادس والعشرون[1] من حقوق الإنسان على ما يلي: «يجب على التربية أن تهدف إلى تفتح شخصية الإنسان وتعميق احترام حقوقه وحرياته الأساسية».

ويمكن طرح مثل الأسئلة الآتية بعد إقراء أحد الطلاب:

١ – ما موضوع البحث الذي أخذت منه هذه الفقرة؟

٢ – وما أهمية هذا الموضوع؟

٣ – ما النقطة الرئيسة التي تعرضها الفقرة السابقة؟

٤ – في الفقرة السابقة ميزة من ميزات البحث العلمي، ما هي؟

٥ – اذكر خطوات إعداد البحث العلمي.

---

(١) زكي يونس: عالم الفكر عدد ١ مجلد ١٠ (٦/ ١٩٧٦) ص ٢٦٦.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

ويقدم على ورقة عمل:

أ – الفريق الأول:

١ – ما أهم مشكلة تواجه الباحثين في مسألة علاقة الطفل بالتلفاز؟

٢ – علل ما يأتي:

– إقبال الأطفال على مشاهدة برامج الكبار.

– التلفاز أداة تربوية مثيرة للطفل.

٣ – هات معنى ما تحته خط فيما يأتي وفق سياقه:

– البرامج التلفازية لا تحقق للطفل المتعة التي ينشدها.

– ينشد الباحث أستاذه ليفيد منه.

– ينشد المتذوق الشعر متمثلاً معناه.

ب – الفريق الثاني:

١ – ما العوامل التي تحدد عملية المشاهدة التلفازية وتؤثر فيها؟

٢ – كيف نستطيع تحقيق الاستفادة الكاملة من التلفاز في نمو الطفل؟

٣ – في العبارة الآتية كلمة استخدمت في غير مكانها الصحيح، ضع خطاً تحتها ثم هات الكلمة المناسبة للسياق:

«إن البحوث والدراسات أجمعت على حقيقة هامة، وهي أن كل تلفاز هو تلفاز تعليمي».

جـ – الفريق الثالث:

١ – هات مفرد الكلمة الأولى وجمع الثانية اللتين وضع تحتهما خط، فيما يلي:

- يستمد المشاهد تجربته الخاصة من وسطه الاجتماعي والعائلي، ومن الأقران والمدرسة وغيرها.
- يؤثّر التلفاز في سلوك المتلقي وفِكره.

٢ - وضح الصورة البيانية فيما يأتي، وبيّن قيمتها الفنية:

وكل هذه العوامل تكون بمثابة المصفاة التي يمر عبرها البرنامج التلفازي.

٣ - بيّن ضَرْب الخبر فيما يأتي:

- واللهِ إنّ كلّ تلفاز هو تلفاز تعليمي بالدرجة الأولى.
- التلفاز رافد للعملية التربوية.
- إنّ التحكم الذاتي ينقلنا من مشاهدة سلبية إلى مشاهدة فعالة ومتفاعلة مع برامج التلفاز.

الحصة الثانية:

التناول – الفهم الدقيق والثروة اللغوية والتذوق الفني

الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يذكر المشكلة التي تواجه الباحثين في مسألة علاقة الطفل بالتلفاز.
- يعلل إقبال الأطفال على مشاهدة برامج الكبار.
- يستخلص العوامل التي تحدد عملية المشاهدة التلفازية وتؤثر فيها.
- يبيّن كيفية تحقيق الاستفادة الكاملة من التلفاز في نمو الطفل.
- يذكر معنى «ينشد» في سياقات مختلفة، ومفرد «الأقران» وجمع «فِكر».
- يميز بين معنى «هامّة» و«مهمة» في سياق معين.
- يوضح صورة بيانية وأثرها الفني.
- يبين ضرب الخبر في بعض الجمل.

ب – في المجال الوجداني:

- يظهر اهتمامه ببرامج التلفاز المفيدة.
- يُعنى بالدقة اللغوية قراءة وتحدثاً.
- يقبل على تبين مواطن الجمال في المقروء.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يتحدث عن العوامل التي تحدد عملية المشاهدة.
- يناقش إجابات زملائه بلغة نقية.
- يكتب الملخص السبوري بخط واضح.

- يقرأ فقرة من الموضوع مراعياً الوصل والوقف.

الوسائل والتقنيات:

جهاز العرض العلوي، صفائح شفيفة، بطاقات.

أسلوب الأداء:

بعد تحية الإسلام، والاطمئنان إلى إجابة الطلاب عن أسئلة الجهد الذاتي، يستقبل المعلم إجابات الطلاب وفق فرق العمل ويجري حولها مناقشات وحوارات في مواقف تدريبية تهتم بالصياغة والمضمون، ويمكن أن تكون الإجابات على النحو الآتي:

أ - الفريق الأول:

١ - أهم مشكلة تواجه الباحثين في مسألة علاقة الطفل بالتلفاز هي أن الأطفال ليسوا هم الجمهور المستهدف لمعظم البرامج التي يشاهدونها، إذ إنهم لا يشاهدون برامجهم فحسب، وإنما أيضاً تلك الموجهة للكبار.

٢ - التعليل:

أ - يقبل الأطفال على مشاهدة برامج الكبار لأنهم لا يتفاعلون مع البرامج الموجهة لهم؛ لأنها لا تلبي احتياجاتهم ولا تحقق لهم المتعة التي ينشدونها.

ب - التلفاز أداة تربوية مثيرة للطفل، لأنه غني بالصور والكلمات والتعبيرات، وبسبب جاذبيته الناتجة عن اعتماده على الكلمة المسموعة والصورة المرئية.

٣ - ينشدها: يطلبها.

ينشد: يسأل، يقصد.

ينشد: يقرأ رافعاً صوته.

ب – الفريق الثاني:

١ – العوامل التي تحدد عملية المشاهدة هي:

– الخلفية الثقافية والاجتماعية للمشاهد.

– المحيط أو الوسط الذي تتم فيه المشاهدة فردية أو جماعية.

– الطريقة التي تصل بها الرسالة إلى المتلقي.

– الأهمية التي يحتلها التلفاز داخل العائلة.

٢ – نحقق الاستفادة الكاملة من التلفاز في نمو الطفل بمراعاة الخصائص الأساسية لنمو الطفل في كل مرحلة عمرية لنوفر لها ما يتناسب مع متطلباتها واحتياجاتها من برامج تقدم الخبرات والمعلومات والحوافز والمثيرات لهذه المرحلة أو تلك.

٣ – الكلمة هي: هامة حيث استخدمت في غير سياقها الصحيح، أما الكلمة المناسبة لسياق هذه الجملة فهي: مهمة.

جـ – الفريق الثالث:

١ – مفرد الأقران: قرن.

وجمع فِكْر: أفكَار.

٢ – الصورة البيانية: تشبيه؛ حيث شبه العوامل بالمصفاة ليبرز أثر تلك العوامل في تنقية البرنامج التلفازي مما يعكر الفائدة منه.

٣ – أضرب الخبر وفق ترتيب الجمل.

– إنكاري.

– ابتدائي.

– طلبي.

ويمكن أن تكون أسئلة التقويم البنائي المواكبة لمراحل الأداء وفق فرق العمل على النحو الآتي:

أ) ١ – لماذا يقبل الأطفال على برامج الكبار؟

٢ – ما أبرز عناصر التلفاز المؤثرة في الطفل؟

٣ – ضع كلمة «يَنشد» في جملة من إنشائك تفصح عن معنى من معانيها، واذكر هذا المعنى.

ب) ١ – ما أهمية التلفاز في الوسط العائلي؟

٢ – لماذا يدرس الباحثون في برامج التلفاز خصائص نمو الأطفال؟

٣ – ضع كلمة «هامّة» في جملة تفصح عن معناها، وكذلك كلمة «مهمة».

جـ) ١ – ما نوع الصورة فيما يأتي؟ وما المعنى الذي أبرزته؟

يمكن تحويل التلفاز إلى بوابة لمعرفة عوالم جديدة.

٢ – اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية إنكارياً:

التلفاز مؤثر قوي في نمو الأطفال.

وبعد الانتهاء من مناقشة إجابات الطلاب عن أسئلة الجهد الذاتي يدرب الطلاب على مهارة الوصل والوقف القرائية من خلال فقرة من فقرات الموضوع غير الفقرة التي قرئت في الحصة الأولى.

التقويم:

تطرح مثل الأسئلة الآتية حول الفقرة التي عُرضت في الحصة الأولى:

١ – ما أثر التنشئة الاجتماعية في الكائن الحي؟

٢ – ما أبرز سمات الشخصية المتسقة؟

٣ – استبدل بالكلمة التي وضع تحتها خط كلمة أخرى تؤدي معناها:

والشخصية المتسقة تتصف بتكامل عناصرها.

٤ – هات مفرد كلمة «توقعات» وجمع «الحي» في جملتين من إنشائك.

٥ – بيّن نوع الصورة البيانية فيما يأتي وقيمتها الفنية:

– التربية الصحيحة نهر نقي من الشوائب.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

أ – الفريق الأول:

يجيب عن أسئلة السلامة اللغوية الواردة في كتاب الطالب رقم ١، ٢

ب – الفريق الثاني:

– يجيب عن السؤال رقم ٣ – ٤ من أسئلة السلامة اللغوية الواردة في كتاب الطالب.

جـ – الفريق الثالث:

يجيب عن السؤال رقم ٥ – ٦ – ٩ من أسئلة السلامة اللغوية.

أما الأبحاث فيكلف جميع الطلاب القيام بها.

الساعة الثالثة:

التناول – السلامة اللغوية، والاطلاع (مناقشة الأبحاث)

الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

– يبين الضبط الإعرابي لبعض المفردات في سياقاتها.

– يتعرف أثر الأحرف الناسخة، والأفعال الناسخة في الجملة الإسمية.

– يحدد الجذر اللغوي لكلمة «التربوي».

– يستخرج أحرف العطف من بعض الجمل.

– يبين المعنى الذي يفيده كل حرف عطف مستخرج في سياقه.

– يبين نوع الهمزة في أول الكلمة من خلال كلمتين مختلفتين في نوع الهمزة.

ب – في المجال الوجداني:

– يحرص على السلامة اللغوية قراءة وتحدثاً وكتابة.

– يُعنى باستخدام أحرف العطف في أماكنها الصحيحة.

– يقبل على استخدام المراجع كلما احتاج إليها.

– يهتم برسم همزتي القطع والوصل رسماً صحيحاً.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

– يضبط كتابة بعض الكلمات في سياقاتها.

– يكتب جملة اسمية بصور متعددة تتناسب والمؤثر فيها.

– يخاطب شفهياً المثنى ثم الجمع بجملة محددة.

- يملأ فراغات كتابة بأحرف عطف مناسبة للسياق.
- يقرأ أسئلة التدريب مراعياً النطق الصحيح والضبط السليم.

الوسائل والتقينات:

- السبورة، صفائح شفيفة، جهاز العرض، لوحات.

أسلوب الأداء:

- تحية الإسلام.
- التأكد من أداء الطلاب ما كُلِّفوه في نهاية الحصة الماضية.
- استقبال إجابات الطلاب عن أسئلة الجهد الذاتي ومناقشتها على السبورة في مواقف تدريبية للوصول إلى الإجابات الآتية:

أ - الفريق الأول:

١ - لاقتحام عوالم وأجواء جديدة.

- يستقي الطفل معلوماته ونماذج سلوكه من المدرسة والأسرة والمجتمع.

٢ - أ - المؤسستان الرئيستان الأسرة والمدرسة عاملان مؤثران في نمو الطفل.

ب - مازالت المؤسستان الرئيستان الأسرة والمدرسة عاملين مؤثرين في نمو الطفل.

جـ - وجدت المؤسستين الرئيستين الأسرة والمدرسة عاملين مؤثرين في نمو الطفل.

- تنشئةَ، تهيئةَ، فِئَة، رِئَةَ، طارِئة...
- مؤثِّر، مُؤَلِّف، مؤَجِّل، مُؤاخِذ، مُؤازِر...
- مُتأثِّر، مُتأمِّل، متأخِّر، متألِّم، مُتأصِّل...

ب - الفريق الثاني:

١ - اعتنيا باختيار برامج التلفاز. (للمثنى المذكر أو المؤنث).

- اعتنوا باختيار برامج التلفاز. (لجمع المذكر).
- اعتنين باختيار برامج التلفاز. (لجمع المؤنث).

٢ - كلمة (تربوي) في باب الراء مادة: (ربو) في المعجم الوسيط.

٣ - الباحثان قرآ بحثيهما في رابطة الأدباء.
- الباحثون قرأوا أبحاثهم في رابطة الأدباء، ويجوز (قرؤوا).

جـ - الفريق الثالث:

١ - أحرف العطف الواردة في العبارات هي:

الواو: المشاركة في الحكم، مطلق الجمع دون ترتيب.

ثم: الترتيب مع التراخي.

الفاء: الترتيب والتعقيب.

حتى: انتهاء الغاية.

لا: إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها.

٢ - أو
- أم
- بل
- و

٣ - أدّى: همزتها قطع، ومثلها: أعطى، أكرم، أحسن.

اهتمام: همزتها وصل، ومثلها: استعداد، استفسار، استخراج.

ثم يناقش الزميل أبحاث بعض الطلاب ليتأكد من إعدادهم هذه الأبحاث بأنفسهم، وليقف على مدى الفائدة التي حققها كل طالب من بحثه طريقةً ومضموناً.

التقويم:

تطرح بعض أسئلة السلامة اللغوية حول الفقرة التي عرضت في الحصتين السابقتين من مثل ما يأتي:

١ – اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

– ينتفي وجود التضارب بين دوافع وبواعث كثيرة لدى الفرد وبين القيم الاجتماعية.

– التنشئة الاجتماعية تحول الكائنات الحية إلى شخصيات اجتماعية.

٢ – أدخل حرفاً ناسخاً على الجملة الآتية، وغَيِّر ما يلزم:

عاملا التربية والتنشئة مؤثران في شخصيات الأفراد.

٣ – ضع كل حرف عطف مما يأتي في جملة من إنشائك:

لا، حتى، ثم.

٤ – هاتِ ثلاثة نظائر في الرسم الكتابي لكلمة «الكائن».

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

يُكَلِّف الزميل طلابه جميعهم الكتابة في الموضوع الآتي، على أن يقدم بعض الطلاب موضوعاتهم على صفائح شفيفة:

يرى الباحثون أن المدرسة والتلفاز قد يرميان إلى غايات مختلفة، ولكنها في نهاية الأمر غير متعارضة، بل يكمل كل منها الآخر.

اكتب مقالاً حول المعنى السابق في خمسة عشر سطراً.

الحصة الرابعة:

التناول: التحدث والتعبير الكتابي

الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يذكر غايات كل من المدرسة والتلفاز.
- يبين الغايات المشتركة بين المدرسة والتلفاز.
- يوضح غايات التلفاز التي تبتعد عن غايات المدرسة.
- يربط بين غايات المدرسة وبرامج التلفاز التربوية.
- يوازن بين غايات كل من المدرسة والتلفاز التربوية، وأهداف المجتمع.
- يستخلص الفكر التي أوردها موضوع زميله.
- يحدد مواطن القوة والضعف في موضوع زميله مبنى ومعنى.
- يبين عناصر المقالة الفنية في موضوع زميله.
- يذكر عناصر المقال الفنية التي لم تتوافر في موضوع زميله.

ب – في المجال الوجداني:

- يحرص على السلامة اللغوية فيما يكتب.
- يتقبل النقد الذي يوجهه له زملاؤه بصدر رحب.
- يقبل على المشاركة الفعالة في مناقشة الموضوعات المعروضة.
- يُعنى بالأسس الفنية لكتابة المقال.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يكتب خمسة عشر سطراً عن غايات كل من المدرسة والتلفاز.

- يقرأ موضوعه مراعياً الضبط الصحيح.
- يتحدث عن مواطن القوة والضعف في موضوع زميله بلغة صافية.
- يكتب ملاحظاته عن موضوع زميله بوضوح

الوسائل والتقنيات:

- جهاز العرض العلوي، الصفائح الشفيفة، السبورة.

أسلوب الأداء:

- تحية الإسلام.
- التأكد من أداء الطلاب ما كُلِّفوه.
- عرض موضوع أحد الطلاب على صفيحة شفيفة، ثم إقراء بعض الطلاب ومناقشة الموضوع من حيث:
- العناصر الفنية للمقال (المتوافرة في الموضوع وغير المتوافرة).
- المضمون:
- أبرز الفِكَر.
- غايات كل من المدرسة والتلفاز.
- الغايات المشتركة بين المدرسة والتلفاز.
- غايات التلفاز التي تبتعد عن غايات المدرسة.
- الموازنة بين الغايات التربوية لكل من المدرسة والتلفاز، وأهداف المجتمع.
- عمق المضمون وتسلسل الفِكَر.
- الأدلة والشواهد.
- مواطن القوة، ومواطن الضعف.

- **الأسلوب:**
  - السلامة اللغوية في الرسم الكتابي والمهارات النحوية.
  - استخدام علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.
  - حسن السبك، ومتانة العبارة.
  - فصاحة الكلمة، وبلاغة الجملة.
  - وضوح الخط وجماله.
  - استخدام الصور والأساليب الإنشائية والبديعية.
  - مواطن الإشراف في الأسلوب، ومواطن القمة فيه.

ويقوم الزميل المعلم في أثناء المناقشة بإعادة صياغة الموضوع في ضوء آراء الطلاب معتمداً في ذلك على صياغتهم ما أمكنه ذلك، مُصَوِّباً أخطاءهم، ومُوجِّهاً آراءهم حتى ينتهي من مناقشة الموضوع المعروض، وقد ولد الموضوع من جديد بأسلوب متين وعبارة قوية وفكرة عميقة متسلسلة.

ثم يُكلَّف الطلاب كتابة هذا الموضوع في كراساتهم.

التقويم:

يُكلَّف الطلاب إعادة كتابة جزء من الموضوع في ضوء الملحوظات والتعديلات التي تمت خلال الأداء، كلّ بأسلوبه ليطمئن إلى تحقيق أهدافه وبخاصة ما يتعلق بالصياغة السليمة وتسلسل الفكر.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

وفق المجال والموضوع والتناول في الحصة المقبلة.

المجال الثالث

الأدب يساعد على فهم الإنسان نفسه

النص: اصبري يا نفسُ

للشاعر: أحمد العدواني

أعاش الله الإنسان عيشة راضية، فتوافرت له أسباب الحياة، وهذه الحياة يطبعها الإنسان بطابعه وطباعه ومقتضى الظروف المحيطة به، فيعيش في هذه الدنيا غادياً ورائحاً فتعركه وتُحنّكه وتؤدّبه، وعلى الرغم من ذلك تأتيه الشدة وينزل به البلاء، فتراه مراوحاً بين الجزع حيناً والصبر أحياناً، والهلع في كثير من الأحايين التي ينسى فيها ربَّة مُفرّج الكروب للصابرين.

وشاعرنا في هذا النص من فريق الصابرين، يكشف لنا في أبياته ما تغفله أنفسنا من قدرات لها على مواجهة الصعاب، وما يفعله تفاؤلها من إقدار على الثبات والصبر، وما يبعثه استبشارها من توقع الخير.

وقد سلك الشاعر في ذلك مسلك الخبير بأهواء النفس وما تركن إليه من رغبات الراحة والدّعة، فهي تريد حياة خالية من الهموم، بعيدةً عن الابتلاءات نائية عن الشدائد والمحن، وهي تريد دائماً أن يكون كلُّ حلم لها حقيقة...

ولما كان الشاعر واعياً بأن مثل هذه الحياة لا وجود له على أرض الواقع راح يحرّك ما كان في نفسه ساكناً من قدرة على الصبر، وفهم لمعنى الأمل والتفاؤل، واستشراف لمستقبل أفضل، المنطلَقُ إليه الصبر على المحن، والقدرة على مواجهتها والتغلب عليها، وكأنه يريد أن يفهمنا أن تغلب الإنسان على محنه، دفعة جديدة إلى مستقبل أفضل، وأن حياتنا سلسلة متصلة من الابتلاءات، كلما تغلب الإنسان على ابتلاء منها ارتقى درجةً في سُلّم الحياة لا تنتهي درجاته إلا بحلول الأجل وانتهاء الحياة.

فيجب عليك – أخي المعلم – أن تضع المتعلمين في معايشة مع مضامين النص وما يرمي إليه الشاعر من إبراز ما في نفسه من همة وعزم وقدرة وإرادة وعمل وتصرف واحتيال، وهي قدرات في كل نفس إنسانية، تحتاج إلى من يوجّه الأنظار

إليها ويُنبّه الغافل عنها.

وسبيلك في ذلك يبدأ من قراءة معبّرة عن المعاني والإحساسات ومناقشات وحوارات تنطلق من إعداد المتعلمين في جهدهم الذاتي، وتنمية ذلك بقدرات الخاصة على فتح مغاليق النص والاهتداء إلى فِكر الشاعر ومراميه من النص، كل ذلك في ممارسات لغوية صحيحة من المعلم والمتعلّم معاً قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً، فيتحقق بذلك النجاح المنشود لتفاعل المتعلم مع النص وإقباله على درسه وتحقيق أهدافه المرسومة له.

الحصة الأولى:

الفهم الشامل والفكر الرئيسة والقراءة الجهرية

مطالب الجهد الذاتي:

المجموعة الأولى:

قراءة النص استعداداً لدراسته في الحصة القادمة، وإعداد تعريف بالشاعر يتناول معلومات تتصل بنشأته وحياته وأخلاقه، وثقافته ومذهبه الأدبي، وأبرز سمات شعره.

المجموعة الثانية:

قراءة النص والوقوف على مضمونه الفكري العام لاستخلاص فِكَرِه الرئيسة المعينة على فهم الإنسان نفسه.

المجموعة الثانية

قراءة النص وفهم ما بين سطوره لاستخلاص الدوافع النفسية من وراء إنشاء النص.

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يذكر معلومات تتصل بحياة الشاعر وأثرها في النص.
- يوضح الدعوة التي دعا الشاعر نفسه إليها.
- يستنتج ما في النص من إشارات إيمانية.
- يصدر حكماً على دعوة الشاعر في آخر النص.
- يفسر الدوافع النفسية للشاعر من وراء هذا النص.

ب – في المجال الوجداني:

- يبدي ميلاً نحو قراءة الشعر المهتم بالنفس الإنسانية.
- يظهر تحمساً لمشاركة الآخرين همومهم والتسرية عنهم.
- يصبر على متاعب الحياة ومشقاتها.
- يتفاءل في مواقف الشدائد والمحن.
- يظهر إيمانه بقدرة الله على تفريج الكروب وإزالة الهموم.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ النص قراءة منطلقة معبّرة عن المعنى كاشفة الإحساس.
- يتحدث عن دعوة الشاعر لنفسه في النص.
- يكتب الإشارات الإيمانية التي تضمنها النص بعد استخلاصها.
- يكتب الفكر الرئيسة المستخلصة من النص في صياغة سليمة موجزة.
- يقرأ الأبيات الدالة على فكرة مستخلصة.
- يتحدث بإيجاز عما كشف النص عنه من فهم للنفس.

الوسائل والتقنيات والتربوية:

- جهاز التسجيل الصوتي، شرائط مسجلة، جهاز العرض العلوي.

أسلوب الأداء المقترح:

١ – بعد تحية المتعلمين، يُهيئهم المعلم للنص بالاستماع إلى آياتٍ من القرآن الكريم عن الصبر والصابرين، وما أعدّه الله من جزاء لهم، ويشير إلى أن كل إنسانٍ لديه القدرة على الصبر، إن هو هيأ نفسه القدرة على ذلك.

٢ – يقرأ المعلم النص على المتعلمين قراءةً معبرةً عن المعنى كاشفة عن الإحساسات والمشاعر بهدف إحداث التأثير المطلوب، أو يُستمع إليه منبعثاً

من جهاز التسجيل.

٣ – يُدرَّب المتعلمون على القراءة السليمة للنص في إلقاء معبر وضبط سليم على أن يُبدأ بالمجيدين فمن يليهم حتى تستقيم ألسنتهم على قراءته.

٤ – يبدأ المُعلّم مناقشة المتعلمين مستهدفاً تدريبهم على الوصول إلى جوانب الفهم العام للنص مُنطلقاً من الجهد الذاتي في ضوء ما كلفوا إعداده، وقد يتم ذلك كما يلي:

تعرض **المجموعة الأولى** ما أَعَدَّت من معلومات عن الشاعر مع بيان لبعض ما كان يلتزم به في حياته من مبادئ وأخلاق وما تقلَّد من مناصب ثقافية، وأثر ذلك كله في سمات شعره.

وتعرض **المجموعة الثانية** ما أعدته من فكر رئيسة ويتناولها الزميل بالمناقشة والتقويم، ويُسجّل ما يتوصل إليه من هذه الفكر في جمل تامة، على أن يُشير إلى الوحدات الفكرية المأخوذة منها وتحديد أبياتها.

الفكر الرئيسة يمكن أن تكون كما يلي:

١ – الصبر والتفاؤل يمكّنان الإنسان من التغلّب على متاعبه.

٢ – مادام رزق الله موصولاً فلا خوف من ظمأ ولا توقع لجوع.

٣ – المُخفق في تحقيق غايته يحاول التماس الأوهام والأعذار مسوغاً لإخفاقه.

٤ – في الأرض مُتسع لكل إنسان ضُيِّق عليه في مكانٍ منها.

ثم تعرض **المجموعة الثالثة** ما أعدته من دوافع نفسية دفعت الشاعر للتعبير عما في نفسه في هذه الأبيات، ويمكن أن تتعلق بما يلي:

أن الشاعر مرَّ – كغيره من أبناء أمته – بفترات من تاريخ بلادنا ضُيِّق فيها على المثقفين الذين كانوا يشهرون أقلامهم صادعين بالحق جهاراً ونهاراً متمردين على واقعهم، حالمين بتغييره في نثرهم وشعرهم، فضُيّق عليهم.. فأصاب بعضهم

Book Mark
Exit
Index

الأسى والحزن وأصاب بعضهم الآخر اليأس والقنوط.

ويمكن أن يُنمى الجهد الذاتي للمجموعات جميعها بمثل ما يلي من المناقشات البنائية المعينة على تحقيق الفهم العام وتعميق فهم المجال الذي يندرج تحته النص:

١ – ما الأبيات الدالة على فكرة رئيسة مما سبق استخلاصه؟

٢ – أين تجد مضمون دعوة الشاعر لنفسه في النص؟

٣ – في النص إشارات لإيمان الشاعر، وضحها وحدد البيت الذي تضمنها.

٤ – هل تجد نفسك متوافقاً مع الشاعر في:

أ – دعوته لنفسه وحملها على الصبر.

ب – إيمانه بأن رزق الله سيأتيه.

جـ – دعوته إلى الارتحال عن بلاد ضُيّق على الإنسان فيها.

ثالثاً: التقويم:

يعرض المعلم أبياتاً جديدة من غير أبيات النص تساعد على فهم الإنسان نفسه، ويطرح حولها مثل ما يأتي من أسئلة:

١ – ماذا ترى في النص من إشارات ساعدتك على فهم نفسك؟

٢ – تحدث بإيجاز عن دعوة الشاعر البارزة في النص وماذا يستفاد منها؟

٣ – إذا صادفتك شدة وأحاطت بك متاعبها، فما تصرفك حيالها؟

٤ – هل تعاطفت مع الشاعر بعد أن عرفت دوافعه النفسية؟ وهل رأيت نفسك فيما عبَّر عنه؟

الجهد الذاتي: للحصة المقبلة:

يقرأ الطلاب جميعهم النص بهدف تحليله إلى جزئياته على أن تكلف كل مجموعة ما يلي:

المجموعة الأولى:

الكشف عن معاني الكلمات (ارتقبي، سغب، مغدِقة، البَيْن، الحرب، أكدى، الأرب).

المجموعة الثانية:

استخلاص الفكر الجزئية المرتبطة بما استخلص من فكر رئيسة في الحصة السابقة، وصياغتها في جمل تامة.

المجموعة الثالثة:

حدد من النص:

- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وغرضه البلاغي.
- الصورة البلاغية في البيت السادس موضحاً أطرافها وجمالها وأثرها ونوعها.

الحصة الثانية:

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – في مجال الأهداف المعرفية:

- يذكر ثلاثاً من الفكر الجزئية التي يستخلصها من النص.
- يكشف عن معاني بعض الكلمات التي تعترض فهمه الجزئي الدقيق للنص.
- يُفرِّق بين أنواع من الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية.
- يحلل الصورة البلاغية متناولاً أطرافها وجمالها وأثرها ونوعها والإحساس الذي تعبر عنه.

ب – في مجال الأهداف الوجدانية:

- يمتدح الشعراء والمفكرين الذين ينيرون لنا دروب الحياة.
- يحرص على استخدام المعجم لإزالة ما يعترض فهمه للكلام العربي.
- يميل إلى تذوق ما في الشعر من خيال جميل وكلمات موحية.
- يقاوم اليأس متسلحاً بالصبر في مواجهة المشكلات.

جـ – في مجال الأهداف النفسية الحركية:

- يقرأ النص قراءة منطلقة معبرة عن المعنى كاشفة عن الإحساس.
- يقرأ ما استخلص في فِكَر جزئية بعد عرضها على السبورة.
- يكتب الفكر الجزئية في صحة وسلامة لغوية.
- يتحدث عما رأى فيه نفسه من دعوات الشاعر وحواره مع نفسه.

الوسائل والتقنيات:

جهاز التسجيل، أشرطة، جهاز العرض العلوي، شفيفات.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

١ – يستمع المتعلمون إلى النص من جهاز التسجيل أو من طالب مجيد يُلقي النص إلقاءً معبّراً يساعد على الفهم وتحليل الفهم الكلي السابق إلى فهم جزئي دقيق.

٢ – يُطلب إلى المجموعة الأولى عَرض ما أعدوا من معانٍ للكلمات التي كلفوا الكشف عنها في المعجم، وتُعرض وتناقش للوصولِ إلى المعنى الصحيح المناسب للسياق ويمكن توظيف بعض هذه الكلمات في جُمَلٍ جديدة تبرز معناها.

٣ – يُطلب إلى طلاب المجموعة الثانية عرض ما أعدوا من فِكَر جزئية، ويتناولها المعلم بالمناقشة والتعديل والتقويم لتصل إلى صورتها الصحيحة، ويمكن أن تكون الفكرة الجزئية كما يلي:

١ – دعوة الشاعرِ نفسهَ للصبر إبعادٌ لها عن اليأس.

٢ – الشاعر مؤمن برعاية الله لعباده، ويرى في عطائه نعماً لا تحصى.

٣ – كُل من يبكي على وطنه المنكِر لفضله ضال يحتال إلى من يرشده.

٤ – إذا كانت أرض الله واسعة فِلَم يرضى الإنسان بالعيش في وطنٍ يُضَيَّق عليه فيه.

٤ – ويمكن تنمية هذا الجهد بأسئلة ومناقشات بنائية تعمق الفهم الجزئي التفصيلي وتربط هذا الفهم بمجال النص، كما يلي:

– هل تشعر أن الشاعر كان يدعو نفساً أصابها اليأس؟ وضّح ما تقول.

– بِمَ تشعر تجاه قول الشاعر:

«إن روح الله قد شملت

كل ما في الكون من سبب»؟

- هل إخفاق الإنسان في تحقيق غاية يؤثر على نفسيته فيتغير تبعاً لذلك حكمه على الأشياء؟

- أتوافق الشاعر على دعوته الأخيرة في الأبيات؟ وضح ما تقول.

٥ - يُطلب إلى طلاب المجموعة الثالثة عرض ما أعدوا من صور وأساليب بلاغية. وبعد تنوع في عرضها، يدرب المعلم طلابه على تحليل الصورة البلاغية وتذوق جمالها وبيان أثرها في المعنى، وتعرف نوعها، وما عبّرت عنه من إحساس، وكذا تدريبهم على التفريق بين أنواع الأساليب الإنشائية والغرض الذي يخرج إليه كُلٌّ منها.

وينمى هذا الجهد بمناقشات من مثل:

- بيّن ما تشير إليه كل كلمة في موضعها من إيحاء ومعنى:

(ارتقبي) في البيت الأول، (بارقة) في البيت الثاني، (يرتلها) في البيت السابع.

ثالثاً: التقويم:

يعاد عرض الأبيات الخارجية السابقة وتطرح حولها أسئلة تتعلق بالفهم الدقيق والثروة اللغوية والتذوق الفني.

وقد ترك اختيار الأبيات للزميل المعلم تقديراً له وثقة باختياره وتنويعاً في تقديم الدليل.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

المجموعة الأولى:

يُبين طلابها سبب نصب الكلمات التالية في مواضعها:

«غَدَكَ – المأمولَ – بارقةً – مغدقةً»

المجموعة الثانية:

يبين طلابها سبب جر الكلمات التالية في مواضعها،

«السحب – سبب – الحلب – مضطرب»

المجموعة الثالثة:

يوظف طلابها ألفاظ التوكيد المعنوي في جملٍ من إنشائهم:

«نفس – عين – كل – جميع – كلا – كلتا».

أما أسئلة الاطلاع الخارجي فتكون لجميع الفرق، وللزميل أن يختار الاطلاع المناسب من الخطة التي يضعها التوجيه الفني.

الحصة الثالثة:

السلامة اللغوية.، والاطلاع الخارجي

الأهداف السلوكية:

أ – في مجال الأهداف المعرفية:

– يذكر الألفاظ الخاصة بالتوكيد المعنوي.

– يوظّف هذه الألفاظ في جُمَلٍ مع ضبطها بنيةً وأواخر.

– يذكر سبب نصب بعض الكلمات في مواضعها.

– يعلل ضبط بعض كلمات التوكيد المعنوي في جملها.

ب – في مجال الأهداف الوجدانية:

– يحرص على الاستفادة من السلامة اللغوية.

– يمتدح الصابرين على الشدائد في الدنيا.

– يحترم كلّ مُجيد للغته ومقتدر على التعبير بها في صحة وسلامة.

جـ – في مجال الأهداف النفسية الحركية:

– يقرأ الأمثلة المعروضة للتدريب قراءة مضبوطة الأواخر.

– يكتب جملاً موظفاً فيها ألفاظ التوكيد المعنوي مضبوطة الأواخر.

– يتحدث بجمل قصيرة عن جزاء الصابرين تتضمن توكيداً معنوياً مضبوطاً.

– يقرأ إجابته عن أسئلة الاطلاع الخارجي.

الوسائل والتقنيات:

– جهاز العرض العلوي، شفيفات وأقلام.

أسلوب الأداء المقترح:

بعد تحية الطلاب، يطلب المُعلِّم إلى أحد المجيدين قراءة النص لإعادة معايشته والتأمل في ضبط كلماته.

تعرض المجموعة الأولى ما أعدته من بيان سبب نصب الكلمات «غَدَك، المأمول، بارقة، مغدقة» بعد ملاحظة مواضعها في النص، ويمكن عرض ذلك على شفيفة والإجابة عنها من إعداد الطلاب.

تعرض المجموعة الثانية ما أعدت من بيان سبب جر الكلمات:

«السّحُب، سببٍ، الحَلَبِ، مضطرب».

تعرض المجموعة الثالثة ما أعدت من جُمَل لألفاظ التوكيد المعنوي على شفيفة ويعرضها المعلم على جهاز العرض، ويناقش مع الطلاب ضبط هذه الألفاظ وعلاقة ضبطها بما قبلها من كلمات «مؤكَّدة»، ليستنتج الطلاب الحقائق النحوية المتعلقة بالتوكيد المعنوي.

ثم تناقش إجابات الطلاب عن أسئلة الاطلاع الخارجي حتى يتوصل الطلاب إلى الإجابة النموذجية فتكتب على السبورة ثم في كراساتهم.

ثالثاً: التقويم:

١ – حدد علاقة ما تحته خط بما قبله معنى وإعراباً:

أ – إن خلف السحب بارقةً.

ب – فهي لا تنفك مُغْدِقةً.

جـ – تلك أوهام يرتلها كلُّ من أكدى من الأرب.

٢ – اضبط كلَّ كلمة دالة على التوكيد مبيناً سبب الضبط فيما يلي:

– الصابرون كُلّهم مجزيّون على صبرهم.

- برّأ القاضي المتهم نفسه.
- من المتعلمين جميعهم ينطلق المعلم في مواقفه التعليمية.

كما يمكن الإفادة من الأبيات الخارجية في تقويم السلامة اللغوية، إضافة إلى طرح أسئلة حول الاطلاع الخارجي.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

يكتب الطلاب جميعهم مقالاً من ثلاث فقراتٍ وفيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً في الموضوع التالي:

«في النّفس الإنسانية قدراتٌ كامنة تحتاج إلى إيقاظ الوعي لتحريكها والاستفادة منها في التغلب على المشكلات».

الحصة الرابعة:

التحدث والتعبير الكتابي

الأهداف السلوكية:

أ – في مجال الأهداف المعرفية:

– يذكر السمات الفنية لكتابة المقال.
– يُميِّز من المقال مقدمته وعرضه وخاتمته.
– يعدد متطلبات كتابة الفقرة المترابطة حول فكرة ما.

ب – في مجال الأهداف الوجدانية:

– يحرص على سلامة لغته قراءة وكتابة وتحدثاً.
– يميل إلى استخدام الفصيحة في حواراته اليومية.
– يتحمس للكتابة في موضوع يدخل في دائرة اهتمامه.

جـ – في مجال الأهداف النفسية الحركية:

– يكتب مستخلصاً الفِكَر التي يدور حولها الموضوع.
– يكتب مقدمة للمقالِ يتحقق لها الجاذبية والتسويق والإيجاز.
– يكتب لكل فكرة فقرة مستقلة تبرز جملتها المفتاحية والختامية.
– يتحدث عما كتب في موضوعه بإيجاز.
– يقرأ ما كتب قراءة علاجية لاستدراك ما قد وقع من أخطاء.
– يقرأ موضوعة قراءة عرض على زملائه ومعلمه.

الوسائل:

– جهاز العرض، شفيفات من إعداد الطلاب، أقلام.

أسلوب الأداء المقترح:

– يستهل المعلم درسه – بعد تحية الطلاب – باستفتاح قرآني أو حديث نبوي عن الصبر والصابرين.

- يطلب إلى واحد من طلابه الذين أعدوا الموضوع على شفيفة قراءة فقرة منه على أن يختار موضوعاً متوسط المستوى، للاستفادة منه في مناقشة الفقرة وبنائها وعباراتها وأدوات الربط فيها، على أن يعقب ذلك الصورة المثلى الصحيحة للفقرة المستهدفة.
- وهكذا فقرة أخرى، ويتبع معها ما اتبع في الأولى، إلى أن ينتهي الموضوع، ويستخلص من هذه المناقشات الملحوظات العامة التي تسجل ليوجه المعلم أنظار طلابه إلى مراعاتها في كتاباتهم اللاحقة، وبذلك يكون الموقف التدريبي مثمراً ومفيداً.

من هذه التوصيات التي يمكن أن يُوجّهها المعلم لطلابه:

١ – قراءة الموضوع المطروح والدقيق في عباراته الموجزة.

٢ – استخلاص الفِكَر المطلوبة بترتيبها المنطقي من الموضوع.

٣ – كتابة مقدمة للموضوع موجزة وغير مباشرة وفيها الجاذبية والتشويق.

٤ – أن تستقل كل فقرة بفكرة جملتها الأولى مفتاح الفكرة وجملتها الأخيرة خاتمة الفقرة وفكرتها.

٥ – أن تُرتّب هذه الفقرة ترتيباً منطقياً.

٦ – أن يستدل على الفكرة بما يكفي من وقائع وشواهد واستشهادات من القرآن الكريم والحديث النبوي ومأثور الشعر والقول والحكمة.

٧ – أن ينتهي الموضوع بخاتمة.

ومن خلال المناقشات يولد موضوع جديد على السبورة.

التقويم:

يكلف الطلاب إعادة كتابة فقرة واحدة حول فكرة من أفكار الموضوع مستفيدين من المواقف التدريبية التي تمت في أثناء الأداء، ويتابع المعلم كتابات الطلاب لرصد مدى إفادتهم من المواقف التدريبية.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

وفق المجال والموضوع.

Book Mark
Exit
Index

المجال الرابع

قراءة عن التراث

الموضوع:

الكويت والتنقيب عن الجذور

الجهد الذاتي للحصة الأولى: (قراءة الموضوع قراءة واعية)

ويُطلب إلى كل مجموعة ما يلي:

المجموعة الأولى:

تجيب عن هذين السؤالين:

- ما التراث؟ وما معنى القراءة عنه؟

المجموعة الثانية:

تجيب عن هذين السؤالين:

- ما الذي يؤخذ من التراث؟ وما الذي يترك منه؟

المجموعة الثالثة:

تكتب عن: - حقيقتين تاريخيتين وردتا في الموضوع.

- شخصيتين بارزتين ورد ذكرهما في الموضوع.

الحصة الأولى:

الفهم العام والحقائق التاريخية والقراءة الجهرية

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – في مجال الأهداف المعرفية:

– يتعرف التراث وأهميته في كل أمة.

– يذكر المستفاد من استرجاع وإحياء التراث.

– يُعدّد أنواعاً من القضايا التراثية التي يمكن أن تستفيد منها الأمم في حاضرها ومستقبلها.

– يوازن بين تراث أمة وتراث أمة أخرى من حيث العادات والتقاليد.

– يستنتج الأحداث المهمة التي جرت على أرض الكويت قديماً.

ب – في مجال الأهداف الوجدانية:

– يحرص على القراءة والاطلاع في الكتب التاريخية.

– يظهر حماسةً لتراث أمته وما احتوى من أحداث وعادات وقيم.

– يؤيد دُعاة إحياء التراث المفيد للأمة وترك الضار منه.

جـ – في مجال الأهداف النفسية الحركية:

– يقرأ الفقرات المشيرة إلى أحداث تاريخية محددة قراءة منطلقة.

– يكتب من الموضوع ما استنتجه من أحداث تاريخية جَرَت على أرض الكويت.

– يتحدث عن الشخصيات الواردة في الموضوع مبيناً ما أعجبه منها وما لم يُعجبه.

- يعلق على ما يستمع إليه من حوارات.

الوسائل:

- خرائط تضاريسية للكويت بمواقعها القديمة والحديثة.
- جهاز العرض العلوي، شفيفات.

أسلوب الأداء المقترح:

بعد تحية المتعلمين بتحية الإسلام يُهيئ المعلم لدرسه ببعض ما يشير إلى الموضوع من أحداث وقعت على أرض الكويت، ويمكن الاستعانة في ذلك بخرائط لمعايشة وقائع معينة وقعت في التاريخ القديم.

ثم يستعرض ما أعدته مجموعات الجهد الذاتي، فتعرض المجموعة الأولى إجاباتها عما كلف أفرادها الإجابة عنه، ويمكن أن يكون كما يلي:

- التراث هو كل ما تُخلفه الأمم في ماضيها من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليد وأعراف وقوانين.
- والقراءة عن التراث تعني أن يتصدى كاتب معاصر لموضوع تراثي ليُعيد عَرضه بلغه معاصرة مُيسّرة تسهل فهمه، وتساعد في الاطلاع على الكتب التي عرضته.

وتعرض المجموعة الثانية إعدادها، ويتوقع أن يكون كما يلي:

التراث الذي يستحق الإحياء والاسترجاع هو ذلك التراث الذي فيه العبر والعظات، وفيه العادات المحمودة والقيم الفاضلة والنماذج البشرية التي تصلح للاقتداء والتأسّي.

والتراث العلمي الذي يُفيد في البناء على ما انتهى إليه السابقون من أسس ونظريات وخلاف ذلك، مما يتعلق بتطوير العلم ومعطياته.

والتراث الذي لا يستحق التوقف عنده ويجب ألا يذكر أو يؤخذ هو ذلك التراث الذي يحمل عاداتٍ مرذولة أو أحداثاً تجدّد ثاراتٍ أو عصبيات قبلية أو دينية أو مذهبية.

ثم تعرض المجموعة الثالثة:

ما أعدت عن الحقائق التاريخية، وأبرز شخصيتين، ويُتوقع أن تعرض ما يلي من الحقائق التاريخية.

١ – على أرض الكويت جَرَت أحداثٌ وحروبٌ وثارات في التاريخ القديم.

٢ – في الكويت القديمة شواهد وأدلـة على حضارات قديمة عاشت على أرضها.

٣ – الصبيّة مدينة كويتية سكنها العرب والصابئة الذين نزحوا عنها إلى أرض بابل.

٤ – عاش على أرض الكويت من الشخصيات التاريخية البارزة المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة، وعمرو بن المنذر، والشاعران البحتري والفرزدق.

٥ – عند جبل وارة وقع يوم من أقسى أيام العرب يشهد على طغيان المنذر بن ماء السماء.

ويمكن للمعلم أن يُنمّي هذا الجهد بمثل المناقشات البنائية التالية:

– نَقَّب الكتاب عن جذور الكويت التاريخية مستهدفاً غايات عدة، اذكرها.

– للكويت تراث تاريخي قديم، وتاريخ حديث، مَثّل لكل منهما.

– في عيش الشخصيات التاريخية البارزة على أرض الكويت قديماً دليل على أن تاريخ الكويت ضارب بجذوره في القِدَم، وضح ذلك.

ثالثاً: التقويم:

يعرض المعلم فقرة خارجية من غير الموضوع المقرر ثم يطرح حولها مثل الأسئلة الآتية:

١ – اذكر فائدتين من فوائد إحياء التراث.

٢ – عدّد نوعين من أنواع التراث.

٣ – هل يتشابه تراث الأمم؟ وضح ما تقول.

٤ – تحدث عن شخصية ورد ذكرها في الفقرة الخارجية.

٥ – ما القيم أو المبادئ التراثية التي يمكن الإفادة منها في الفقرة السابقة.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

المجموعة الأولى:

الكشف عن معاني الكلمات التالية:

«أديمها، أجْلَوْهم، ظفرت بهم، السفح».

المجموعة الثانية:

حدد من الموضوع:

– صورة بلاغية واشرحها متناولاً أطرافها وأثرها ونوعها.

– أسلوباً إنشائياً وبيّن نوعه وغرضه البلاغي.

المجموعة الثالثة:

– حدد من الموضوع شخصيات أعجبك ما ورد لها من مواقف.

– وشخصيات أخرى لم تعجبك مواقفها.

الحصة الثانية:

الثروة اللغوية – الفهم الجزئي – التذوق الفني

أولاً: الأهداف السلوكية:

١ – في مجال الأهداف المعرفية:

- يُفسر موقف المنذر بن ماء السماء عندما تحدى بكر بن وائل.
- يذكر الحدث المروع الذي جرى فوق جبل واره.
- يوضح رأيه فما اقترحه رجاله لكي يبرّ المنذر بقسمه.
- يشرح الصورة البلاغية متناولاً أطرافها وأثرها ونوعها.
- يوظف بعض الكلمات في جمل جديدة توضح معناها.

ب – في مجال الأهداف الوجدانية:

- يظهر اهتماماً بموضوعات التراث.
- يمتدح الكُتّاب والمفكرين الذين يعيدون عرض التراث مُيسّراً.
- يعتز بتاريخ وطنه وتراثه.

جـ – في مجال الأهداف النفسية الحركية:

- يقرأ فقرة تضمنت صورة بلاغية أعجبته.
- يكتب شرحاً مفصلاً لصورة بلاغية يتناول أطرافها وجمالها وأثرها ونوعها.
- يتحدث عن المستفاد من عرض هذا الموضوع التراثي.

الوسائل والتقنيات:

خرائط، جهاز العرض، شفيفات.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

بعد تحية المتعلمين يستعرض المعلّم ما تم استخلاصه من جوانب الفكر الرئيسية، تذكيراً وربطاً لما سيتم تناوله اليوم، ويطلب عرض الجهد الذاتي:

فتعرض المجموعة الأولى:

معاني الكلمات «أديمها، أجلَوْهم، ظفرت بهم، السفح».

ويمكن تنمية هذا لجهد بطلب توظيف بعض هذه الكلمات في جُملٍ جديدة توضح معناها.

وتعرض المجموعة الثانية إعدادها، ويتوقع أن يأتوا بما يلي:

- تُطل عَيْنُ الشّمسِ على أرضنا.
- الآثار تشهد لماضينا العريق.

- ويُناقش الطلاب في هذه الصور وغيرها بطريقة تحليلية تبرز أطراف كل صورة وجمالها وأثرها ونوعها.
- وتعرض الأساليب الإنشائية من مثل:

- أما النساء فأحرقوهن في النار.
- وهل عن زوجي هودة يُسأل؟

ويناقش المتعلمون لإبراز الغرض البلاغي في كل أسلوب مما سبق وغيره.

وتعرض المجموعة الثالثة إجاباتها، ويتوقع أن تكون:

من الشخصيات المثيرة للجدل والتي لا مكان لما كانت تصنع في عالم اليوم شخصية ملك الحيرة المنذر بن ماء السماء، الذي يبدو من مواقفه الـواردة في الموضوع أنه كان سفاكاً للدماء.

ومن الشخصيات التي يُعجب بها وإن لم يرد تفصيل عنها شخصية الشاعرين البحتري والفرزدق، لما لهما من شهرة في قول الشعر وهما من طبقات الفحول في الشعر العربي.

وينمى هذا الجهد بالسؤال عن المستفاد من عرض هذا الموضوع التراثي لتكون الإجابة مثل ما يلي:

للتنقيب عن الجذور التاريخية للكويت التي عاش على أرضها قديماً أفذاذ من العظماء الذين خلدهم التاريخ، كما أن في هذا العرض للموضوع ردّاً على أن الكويت دولة لا تاريخ لها ولا حضارة.

ثالثاً: التقويم:

تعرض الفقرة الخارجية التي عرضت في الحصة الأولى، ثم تطرح حولها أسئلة تتعلق بالفهم الدقيق والثروة اللغوية والتذوق الفني، وبما يقيس مدى تحقق الأهداف المعلنة.

وقد تركنا الحرية للزميل المعلم لاختيار الفقرة الخارجية بما يتناسب مع أدائه.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

مجموعات الجهد الذاتي للحصة المقبلة.

المجموعة الأولى:

تُعِدُّ ثلاث جمل تضمنت بدلاً مطابقاً.

المجموعة الثانية:

تُعِدّ ثلاث جُمَل تضمنت بدلاً لبعض من كل.

المجموعة الثالثة:

تُعِدُّ ثلاث جمل تضمنت بدل اشتمال.

الحصة الثالثة:

السلامة اللغوية، الاطلاع المكتبي

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – في مجال الأهداف المعرفية:

- يتعرف أنواع البدل في الكلام العربي.
- يذكر حكم البدل الإعرابي وعلاقاته بالمُبْدَل منه قبله.
- يحدد علاقات بعض الكلمات بما قبلها معنى وإعراباً.
- يعرض خلاصة لقراءته المكتبية.

ب – في مجال الأهداف الوجدانية:

- يميل إلى المشاركة في مواقف الدروس.
- يحرص على الاستفادة من درس السلامة اللغوية وتوظيف حقائقه.

جـ – في مجال الأهداف النفسية الحركية:

- يقرأ الأمثلة المعروضة للدرس قراءة مضبوطة البنية والأواخر.
- يكتب أمثلة مشابهة لما تم تدريبه عليه من أمثلة البدل.
- يتحدث بثلاث جمل تضمنت بدلاً بأنواعه المختلفة.

الوسائل والتقنيات:

- جهاز العرض، شفيفات:

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

بعد تحية المتعلمين يستعرض المعلّم ما أعدّته مجموعات الجهد الذاتي فيأخذ عنهم الأمثلة التي أُعدت لتستوفي البدل بأنواعه.

ويستكمل هذه الأمثلة بما يلزم من أمثلة أخرى تستوفي جوانب الموضوع، على أن يكون من بينها أمثلة من الموضوع المدروس أو إنشاء أمثلة أخرى من مضامينه الفكرية.

بعد عرض الأمثلة يناقش المتعلمون فيها مع تركيز المعلم على مراحل الملاحظة والاستقراء والموازنة ليتم استنتاج المتعلمين للحقائق النحوية المتعلقة بالبدل، وتُعرض وتُكتب وسوف تكون كما يلي:

١ – البدل: تابع ممهَّدٌ له بذكر متبوع قبله غير مقصود لذاته.

٢ – يُسمَّى المتبوع مُبدَلاً منه، والتابع بدلاً.

٣ – والبدل يتبع المُبدَل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

٤ – والبدل أنواع أهمها:

(أ) البدل المطابق: وفيه يتطابق البدل والمُبدل منه، ويتساويان في الدلالة.

(ب) بدل البعض من الكل: وفيه يكون البدل جزءاً من المُبدل منه.

(جـ) بدل الاشتمال: وفيه يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه.

يعرض عدد من الطلاب ما أعدوا من إجابات التكليف المكتبي، وتُقوَّم هذه الإجابات ويصل بها المعلم إلى صورتها المثلى الصحيحة.

ثالثاً: التقويم:

١ – أكمل الجمل التالية بوضع بدل مناسب في كل فراغ منها مع الضبط:

– الإمام ..... من أئمة المصلحين في الإسلام.

– رأيت السفينة.....

– أعجبتني القصيدة.....

كما يمكن الإفادة من الفقرة الخارجية التي عرضت في الحصتين السابقتين في تقويم السلامة اللغوية.

٢ – تطرح أسئلة بأساليب جديدة حول الاطلاع الخارجي:

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

يكتب الطلاب جميعهم في الموضوع التالي مقالا من ثلاث فقرات:

«التراث يصل ماضي الأمم بحاضرها لتستشرف مستقبلها المدعوم بدعائم الماضي وإنجازات الحاضر».

الحصة الرابعة:

التعبير والتحدث

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – في مجال الأهداف المعرفية:

- يذكر أهمية التراث في فقرة مترابطة.
- يُعدّد الأسس الفنية لكتابة المقال.
- ينقد في مقاله المتمسكين بتراث يُعيد العصبية أو الفرقة.

ب – في مجال الأهداف الوجدانية:

- يعتزُ بقدرته التعبيريّة عن الفِكر المرادة.
- يحرص على تنمية قدرته في التخطيط السليم للكتابة حول موضوع ما.

جـ – في مجال الأهداف النفسية الحركية:

- يقرأ ما كتب قراءة سليمة منطلقة.
- يكتب حول الموضوع مستوفياً الأسس الفنية لكتابة المقال.
- يكتب عن فكرة مطروحة في حدود ثلاث دقائق في فقرة مترابطة.

الوسائل:

- جهاز العرض العلوي، شفيفات من إعداد المتعلمين.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

يهيئ المعلم طلابه للدرس بتمهيد يذكرهم فيه بأهمية درس التعبير في ممارسة فنون اللغة، القراءة والكتابة والتحدث، وأهميته في تنمية القدرة على الأداء اللغوي الموظف لكل ما درس من معارف وحقائق ومفاهيم وما تمّ التدريب عليه من مهارات.

ثم يعرض على شفيفة مختارة من أحد الطلاب من متوسطي المستوى لتتم مناقشة موضوعه المعروض ويتم التركيز على ما يلي:

- استيفاء الموضوع للأسس الفنية للمقال (مقدمة، عرض، خاتمة).
- استقلال كل فقرة بالتعبير حول فكرة.
- ترابط الفقرة بدءاً من جملتها الأولى المفتاحية، وحتى جملتها الأخيرة الختامية وصحة استخدام الروابط فيها.
- مراعاة استيفاء الموضوع لما طُرح فيه من فِكر.

ومن خلال المناقشة يولد موضوع جديد مستوف العناصر الفنية والفكرية المطلوبة.

ثالثاً: التقويم:

ويتم من خلال تكليف الطلاب كتابة فقرة حول فكرة واحدة من فكر الموضوع، وتتابع كتاباتهم للوقوف على مدى الإفادة من المواقف التدريبية التي تمت في الأداء.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة.

وفق المجال والموضوع.

المجال الخامس

الأدب

تنمية للخيال والابتكار

«لا يقف الأديب عند الصورة الظاهرة للأشياء، يعرضها كما هي في الواقع، فليس الأدب آلة تصوير تطبع المشهد كما هو، كما أنه ليس عالماً يبرز المشهد بوصفه حقيقة علمية، ولكنه يضيف بحسه الأدبي وإبداعه الفني دلالات جديدة تشد القارئ والسامع، وتستهوي الإنسان وتبصره بما وراء الصورة الظاهرة من خفايا، ينطبق ذلك على الأحداث والصراعات، ومواقف الحياة، ومشاهد الطبيعة، فيعرض الأثر، ويبرز العبر، ويقدم الحكمة العليا لما خلق ربنا سبحانه وتعالى، ولما أراد، ومن هنا يكون دور الأديب المبدع في التبصير والتوجيه، وعمق النظرة، فيكون التصوير الجميل، والخيال الرائع، والتعبير الأخاذ، وفوق ذلك فإن الأديب له توقعاته وتنبؤاته لما تسفر عنه الأحداث، وما تكشف عنه حركة الحياة».

ومن مهارات هذا المجال:

- تقسيم النص إلى وحداته الفكرية.
- استخلاص الفكر الرئيسة التي يدور حولها النص.
- استخلاص الفكر الجزئية، وتحديد علاقتها بالفكر الرئيسة.
- استنتاج المشاعر والإحساسات التي حركت الشاعر لإنشاد القصيدة.
- توضيح مواطن الخيال والابتكار في كل من:
- الفكر.
- الصور.
- النسق اللغوي.
- الحالة النفسية وطريقة التعبير عنها.
- أثر العاطفة بالفكرة وبالعكس.

مزار الحلم للشاعر عبدالله العتيبي

الحصة الأولى:

التناول – الفهم الشامل والقراءة الجهرية

أولاً: الأهداف السلوكية:

١ – في المجال المعرفي:

– يستخلص سمات الواقع الذي يعيشه الشاعر.

يستنتج طريقة الشاعر في التفاعل مع واقعه.

– يعلل اختيار الشاعر لعنوان القصيدة.

– يستنتج المشاعر والإحساسات التي دفعت الشاعر لإبداع هذه القصيدة.

– يُقسّم النص إلى وحداته الفكرية.

– يستنتج فكرة رئيسة من كل مقطع.

– يبيّن ما في النص من إبداع وابتكار في الفكر، وتقليد في الموسيقى.

ب – في المجال الوجداني:

– يُقبِل على قراءة الشعر الذي يتميز بالإبداع والابتكار.

– يظهر مشاركته للشاعر في معاناته.

– يبدي إعجابه بإبداع الشاعر وابتكاره.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

– يقرأ النص قراءة معبرة عن المعنى.

– يتحدث عن واقع الشاعر وطريقته في التفاعل مع هذا الواقع.

– يجيب عن الأسئلة الموجهة إليه إجابات وافيه مبنى ومعنى.

– يكتب الملخص السبوري بخط واضح وترتيب حسن.

Book Mark
Exit
Index

الوسائل والتقنيات:

المسجل، جهاز العرض، صفائح شفيفة، السبورة.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

يفتتح الزميل حصته بتحية الإسلام، ثم بآية قرآنية أو بحديث شريف أو قول بليغ، وبعد التأكد من أداء الطلاب ما كلفوا الإجابة عنه بجهدهم الذاتي يسمعهم النص مسجلاً بأداء حسن وإنشاد ممثل للمعنى، ثم يقرئ بعض الطلاب مبتدئاً بالمجيدين هادفاً إلى التدريب على القراءة الصحيحة المعبرة عن المعنى والمشاعر، وبعد ذلك يستقبل إجابات الطلاب وفق فرق العمل، ويناقشها مضموناً وصياغة في مواقف تدريبية مستفيداً من جزء مختار من السبورة ليساعدهم على التوصل إلى الإجابات الوافية مبنى ومعنى، وبعد الانتهاء من مناقشة أسئلة كل فريق يخصص وقتاً محدداً للكتابة في الكراسات، وخلال هذا الوقت يتابع كراسات فريق من الفرق، وهكذا حتى ينتهي من مناقشة أسئلة الفرق الثلاث مع ملاحظة ضرورة مشاركة الطلاب جميعهم في مناقشة أسئلة أي فريق.

ويمكن أن تكون أسئلة الجهد الذاتي على النحو الآتي:

أ – الفريق الأول:

- ما سمات الواقع الذي عاشه الشاعر؟
- كيف استطاع الشاعر التفاعل مع واقعه؟
- علِّل اختيار الشاعر لعنوان القصيدة.

ب – الفريق الثاني:

- ما المشاعر والإحساسات التي دفعت الشاعر لإبداع هذه القصيدة؟
- قسّم النص إلى وحداته الفكرية، وضع عنواناً مناسباً لكل وحدة.
- ما مظاهر القديم في هذه القصيدة؟

Book Mark
Exit
Index

جـ – الفريق الثالث:

– هاتِ فكرة رئيسة من كل مقطع.

– رتِّب هذه الفكر وفق أهميتها برأيك.

– هل تجد إبداعاً وابتكاراً في فكر الشاعر؟ وما دليلك على ذلك؟

ويمكن أن تكون الإجابات على النحو الآتي:

أ – الفريق الأول:

– اتسم واقع الشاعر بالعبوس والحزن والوجوم، وخلوه من النور والسعادة.

– استطاع الشاعر التفاعل مع واقعه من خلال حلمه بتحقيق رغبته في الخلاص من كابوس الواقع المؤلم، واستمرار حركته في الحياة.

– اختار الشاعر هذا العنوان «مزار الحلم» لأنه يشيع التفاؤل والشعور بالأمان، فكلمة «مزار» توحي بالطمأنينة والاستقرار، وكلمة «الحلم» توحي بالأمل والتفاؤل، إضافة إلى ما في العنوان من تجسيم للمعنوي بالمادي.

ب – الفريق الثاني:

– المشاعر والإحساسات التي حركت الشاعر لإبداع هذه القصيدة إحساسه بالغربة في مجتمعه، ورغبته في الانتهاء من كابوس الواقع المؤلم، وقلقه الذي أفرزه هذا الكابوس، ثم ما سيطر عليه من أمل وتفاؤل.

– الوحدات الفكرية:

المقطع الأول: رغبة في الانتهاء من الكابوس.

الثاني: قلق وبحث عن الاستقرار.

الثالث: سآمة وحزن.

الرابع: أمل وتفاؤل.

Book Mark
Exit
Index

- من مظاهر القديم في النص الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

جـ - الفريق الثالث:

- من الفكر الرئيسة:
- الروح الشاعرية استمرار لحركة الحياة.
- مواجهة الواقع طريق الاستقرار.
- تحمل الشدائد والمصاعب يخفف من المعاناة.
- الأمل ينبع من ركام اليأس.
- يُقْبَل أيُّ ترتيب يراه الطلاب مناسباً.

- نعم، في فكر الشاعر ابتكار وإبداع، يدل على ذلك امتزاج هذه الفكر بحالته النفسية ومشاعر القلق والغربة والأمل التي لونت هذه الفكر بألوانها القاتمة حيناً والمنيرة حيناً آخر، فالفكرة الأولى نبعت من إيمان الشاعر العميق بدوره في الحياة، ورسالته في تحريك عجلتها، والفكرة الثانية انبعثت من إحساس القلق والبحث عن الاستقرار ومثلها الفكرة الثالثة أما الفكرة الرابعة فاستمدت من تفاؤل الشاعر وأمله في انتهاء الكابوس الحزين الذي سيطر عليه.

ويجب أن تواكب أسئلة التقويم البنائي مفردات الأداء ومراحله، حيث تطرح بعض الأسئلة بعد الانتهاء من مناقشة أسئلة كل فريق من فرق العمل، ويمكن أن تكون على النحو الآتي:

أ - الفريق الأول:

- ما أسباب قلق الشاعر؟
- ما الحكم الذي تصدى به الشاعر لواقعه؟

ب - الفريق الثاني:

- أي المشاعر الآتية أظهر في الأبيات؟

Book Mark
Exit
Index

القلق، الغربة، اليأس، الأمل.

- هل يمكن التقديم والتأخير في مقاطع القصيدة؟ ولماذا؟

جـ - الفريق الثالث:

- أعد صياغة الفكرة الرئيسة الأولى بأسلوبك.
- عرض الشاعر فِكَرَه بعد مرورها في قناة إحساسه، مثّل لذلك.

ولا يغيب عن ذهن الزميل أن أسئلة التقويم البنائي توجه للطلاب جميعاً.

التقويم:

ويقدم على بطاقات أو صفيحة شفيفة أو أوراق مصورّة:

اقرأ الأبيات الآتية * ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

يا قلبُ لا تشكُ الجوى والعِلَل ... وخُذْ من الطير بديع المثَلْ
قد ملأ الصبحَ بأنغامه ... فطاردَ اليأسَ بعذبِ الأَمَلْ
واستقبل النور بأنشودة ... تقولُ أهلاً بضياء أهَلْ
ورفّ من غصنٍ إلى آخر ... نشوان هيمان إذا ما انتقلْ

١ - ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

٢ - هات فكرة رئيسة من الأبيات السابقة.

٣ - ما المشاعر التي تبرزها هذه الأبيات؟

٤ - بيّن ما في الأبيات من ابتكار في الفكر.

* الأبيات لمحمد أحمد المشاري، مفردات التكوين في شعر محمد أحمد المشاري للدكتورة نسيمة الغيث.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

أ – الفريق الأول:

– هات فكرتين جزئيتين من الأبيات على أن تكون كل فكرة متفرعة عن فكرة رئيسة.

– علل ما يأتي:

– لجوء الشاعر إلى الحلم.

– استخدام الفعل «سأنهي» و «أصبح» و «أمنح» في المقطع الأول.

– هات ثلاثة ألفاظ تدل على قلق الشاعر وثلاثة تدل على أمله.

– من مظاهر الابتكار في التصوير تعانق التشبيه والاستعارة في بعض الأبيات، مثل لذلك؟

ب – الفريق الثاني:

– كيف بدا الشاعر في المقطع الثاني؟

– ما دلالة استخدام الشاعر للفعل «سأنهي» في المقطع الأول، وللفعل «أنهي» في المقطع الأخير.

– بيّن المقصود من كلّ مما تحته خط فيما يأتي:

- قال الشاعر:

أتيتك يا مزار الحلم أنهي عندك الحلما.

وقال مجنون ليلى:

تخبرني الأحلام أنّي أراكم فيا ليت أحلام المنام يقين

- في البيت السابق مُحَسِّن معنوي، حدده وبيّن المعنى الذي أكده.

جـ - الفريق الثالث:

- ما الزمن الذي يدل عليه استخدام (مازال) مع الفعل (يستجدي) في البيت الرابع؟
- ما أدق بيت دلالة على الأمل في المقطع الأخير؟
- ارجع إلى معجمك وبيّن الفرق بين معنى (الحُلْم) و «الحِلْم)، ثم ضع كلاً منهما في جملة تفصح عن معناها.
- بِمَ توحي كل كلمة في سياقها من النص فيما يأتي

«نبض، النجم، غيما».

الحصة الثانية:

الفهم الدقيق والثروة اللغوية والتذوق الفني

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ- في المجال المعرفي:

- يستخلص فكرتين جزئيتين من الأبيات متفرعتين عن فكرتين رئيستين.
- يعلل لجوء الشاعر إلى الحلم، واستخدام الأفعال «سأنهي، أصبح، أمنح».
- يبيّن كيف بدا الشاعر في المقطع الثاني.
- يوضح المقصود من «الحلم» في سياقات مختلفة، ودلالة استخدام الفعل «سأنهي، أنهي»، وإيحاء بعض الألفاظ في سياقها، والفرق بين «الحُلم» و «الحِلم» في المعنى.
- يوضح مظاهر الابتكار في بعض الصور.

ب - في المجال الوجداني:

- يبدي اهتمامه بربط الفكر الجزئية بفكرها الرئيسة.
- يميل إلى تحليل النص بعمق.
- يُعنى بالدقة اللغوية والفروقات المعنوية بين بعض الألفاظ.
- يحرص على توضيح ما في النص من ابتكار في التصوير.

جـ - في المجال النفسي الحركي:

- يُنشد الأبيات مراعياً الوصل والوقف.
- يتحدث عن حالة الشاعر النفسية في المقطع الثاني.
- يجيب عن الأسئلة الموجهة إليه بلغة عربية نقية.

- يكتب الملخص السبوري بخط واضح وترتيب حسن.

الوسائل والتقنيات:

- المسجل، جهاز العرض، صفائح شفيفة، السبورة.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

- تحية الإسلام.
- التأكد من أداء الطلاب ما كلفوا الإجابة عنه.
- يستمع الطلاب إلى النص مسجلاً أو يقرأ المدرس النص مع التركيز على الوصل والوقف، ثم يقرئ بعض الطلاب ممن لم يقرأ في الحصة الأولى مع الانتباه إلى المهارة القرائية المقصودة «الوصل والوقف».
- يستقبل المعلم إجابات الطلاب عن أسئلة الجهد الذاتي وفق فرق العمل ويحلل بعضها على السبورة مبنى بهدف التوصل إلى الإجابة الصحيحة التي تكتب على السبورة الثابتة، وبعد الانتهاء من مناقشة أسئلة كل فريق يخصص وقتاً محدداً للكتابة في الكراسات، ويتابع خلال هذا الوقت كتابات الطلاب، وهكذا حتى ينتهي من مناقشة أسئلة جميع الفرق، مع الحرص على مشاركة الطلاب جميعهم في مناقشة أسئلة كل فريق.

ويمكن أن تكون الإجابات على النحو الآتي:

أ - الفريق الأول:

- من الفكر الجزئية:
- الغريب يبحث عن الخلاص من واقعه المؤلم. مرتبطة بالفكرة الرئيسة الثانية.
- الأمنيات السعيدة تنهي الكوابيس المؤلمة. مرتبطة بالفكرة الرئيسة الرابعة.

- التعليل:

- لجأ الشاعر إلى الحلم للتفاعل مع الواقع ومواصلة الحركة في الحياة.

- استخدم الشاعر الفعل «سأنهي» وعطف عليه «أصبح وأمنح» للدلالة على المستقبل.

- الألفاظ التي تدل على قلق الشاعر: يستجدي، ألوب، التّرحال.

والألفاظ التي تدل على أمل الشاعر: النجم، غيما، همى، مزار، حلم.

- من مظاهر الابتكار في التصوير تعانق التشبيه والاستعارة في بعض الأبيات ومنها: البيت الرابع، حيث شبه الشاعر نفسه بالنجم «أنا النجم» ليبرز مكانة الشاعر ودوره في الحياة، فمكانته عالية يشع بضيائه على الآخرين، وقد اكتمل المعنى الذي يريده الشاعر بالاستعارة التي عانقت التشبيه، حيث منح النجم صفات الإنسان «مـازال يستجدي» على سبيل التشخيص، ونلاحظ ارتباط الاستعارة بالمشبه به ليتعمق المعنى والإحساس بالبحث عن الاستقرار.

وللزميل أن يختار بيتاً آخر ليحلل ما فيه من تشبيه واستعارة والعلاقة بينهما.

ب - الفريق الثاني:

- بدا الشاعر في المقطع الثاني حائراً مغترباً باحثاً عن الاستقرار.

- يدل استخدام الشاعر للفعل «سأنهي» في المقطع الأول، وللفعل «أنهي» في المقطع الأخير على رغبته بإنهاء حلمه الكابوسي.

- في البيت الأول: الحُلْم الأولى: الأمنية السعيدة.

الحُلُم الثانية: الكابوس.

- في البيت الثاني: الأحلام: ما يراه النائم في نومه.

- في البيت السابع طباق بين أفارق وألقى، ويفيد تأكيد استمرار مواجهة الشاعر لواقعه الحزين.

جـ - الفريق الثالث:

- الزمن الذي يدل عليه استخدام (مازال) مع الفعل (يستجدي) هو الماضي المتصل بالحاضر.
- أدق بيت دلالة على الأمل في المقطع الأخير البيت الثاني.
- الحُلْم، الحُلُم: ما يراه النائم في نومه.
- الحِلْم: الأناة وضبط النفس والعقل.

ويترك للطالب وضع كل كلمة في جملة مفيدة.

- إيحاءات الألفاظ:

نبض: توحي بحركة الحياة.

النجم: توحي بمكانة الشاعر العالية ودوره في الحياة.

غيم: توحي بالأمل والرجاء.

ويجب أن تواكب أسئلة التقويم البنائي مفردات الأداء ومراحله، حيث تطرح بعض الأسئلة بعد الانتهاء من مناقشة أسئلة كل فريق من فرق العمل، ويمكن أن تكون على النحو الآتي:

أ - الفريق الأول:

١ - أعِدْ صياغة الفكرة الجزئية الأولى بصياغة جديدة.

٢ - ما وجه الإبداع في عنوان القصيدة؟

ب - الفريق الثاني:

١ – عَمَّ يبحث الشاعر في المقطع الثاني؟ ولماذا؟

٢ – ما الألفاظ التي تدل على رغبة الشاعر بإنهاء حلمه الكابوس؟

جـ – الفريق الثالث:

١ – ما الكلمات التي تدل على الأمل في المقطع الأخير؟

٢ – ما الكلمة التي أفادت ارتباط الماضي بالحاضر في البيت الأول من المقطع الأخير؟

ثالثاً: التقويم:

وتدور أسئلته الآتية حول الأبيات التي عرضت في الحصة الأولى:

– هاتِ فكرة جزئية من الأبيات.

– يبيّن ما في الأبيات من ابتكار في التصوير.

– ضع كلمة «الجوى» في جملة تفصح عن معناها.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

أ – الفريق الأول:

١ – استخرج من المقطع الأول:

– فعلاً ناسخاً، وحدد اسمه وخبره.

– فعلاً متعدياً لمفعولين، واذكر مفعولَيه.

– اسم فاعل، واذكر فعله.

– حرف عطف، واذكر دلالته.

٢ – هاتِ ثلاثة نظائر في الرسم الكتابي لكلمة «مدائن».

ب – الفريق الثاني:

١ – أعرب الكلمات الآتية بحسب ورودها في أبيات المقطع الأول:

عندك، أعماقي، مبتسماً.

٢ – هاتِ ثلاثة نظائر في الرسم الكتابي لكلمة «بدا».

جـ – الفريق الثالث:

١ – عيّن اسم الفعل فيها يأتي، واذكر معناه.

– هيهات هيهات المزارُ.

– شتّان ما بين شاعر مبدع وشاعر مقلد.

– صهٍ إن الشاعر يُنشد قصيدته.

٢ – صَوِّب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية:

قارئوا الشعر متذوقون لما فيه من جمال وإبداع.

الاطلاع الخارجي: لجميع الفرق:

ارجع إلى ديوان (الملاح التائه) لعلي محمود طه، واقرأ قصيدته «نشيد إفريقي»، ثم بيّن مظاهر الخيال والابتكار فيها من حيث الفكر والصور والنسق اللغوي.

الحصة الثالثة

التناول: السلامة اللغوية والاطلاع الخارجي

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

– يحدد من المقطع الأول فعلاً ناسخاً، وفعلاً متعدياً لمفعولين، واسم فاعل، وحرف عطف.

– يذكر نظائر في الرسم الكتابي لكلمتي «مدائن» و«بدا».

– يبيّن الموقع الإعرابي لكلمات (عندك، أعماقي، مبتسماً) بحسب سياقها.

– يذكر معنى بعض أسماء الأفعال (هيهاتَ، شتّان، صَهٍ).

– يذكر الخطأ الوارد في جملة تقدم إليه.

– يوضح مظاهر الخيال والابتكار في قصيدة «نشيد إفريقي» لعلي محمود طه.

ب – في المجال الوجداني:

– يحرص على السلامة اللغوية قراءة وكتابة وتحدثاً.

– يُعنى بالرسم الكتابي الصحيح للهمزة المتوسطة على نبرة، والألف الطويلة في بعض الكلمات.

– يقبل على تذوق ما في نص «نشيد إفريقي» من خيال وابتكار.

أ – في المجال النفسي الحركي:

– يقرأ الأبيات قراءة مراعية الضبط السليم.

– يتحدث عن معنى بعض أسماء الأفعال، وعن مظاهر الابتكار في نص «نشيد إفريقي».

- يكتب جملة مقدمة إليه كتابة صحيحة بعد تصويب ما فيها من خطأ في الرسم الكتابي.
- يكتب الإجابات التي سجلت على السبورة في كراسته بخط واضح وترتيب حسن.

الوسائل والتقنيات:

- السبورة، جهاز العرض، الصفائح الشفيفة.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

- تحية الإسلام.
- التأكد من أداء الطلاب ما كلفوا الإجابة عنه بجهدهم الذاتي.
- إقراء بعض الطلاب مع التركيز على الضبط الصحيح.
- مناقشة الجهد الذاتي بحسب فرق العمل، مع الحرص على مشاركة جميع الطلاب في المناقشة والحوار من خلال مواقف تدريبية تستخدم فيها السبورة المتحركة.

ويمكن أن تكون الإجابات على النحو الآتي:

أ - الفريق الأول:

١ - الفعل الناسخ: أصبح. واسمه ضمير مستتر تقديره (أنا).
وخبره كلمة (فَما).

- الفعل المتعدي لمفعولين: أمنح. ومفعوله الأول: نبض، ومفعوله الثاني: نَغَما.

- اسم الفاعل: مغرِّد. وفعله: غرّد.
- حرف العطف: الواو. ويدل على مطلق الجمع والمشاركة في الحكم.

٢ - نظائر في الرسم الكتابي لكلمة «مدائن»: حدائق، مسائل، مكائد، طوائف.

ب - الفريق الثاني:

١ - الإعراب:

عندك: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضافاً إليه.

أعماقي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضافاً إليه.

- مبتسماً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

٢ - نظائر في الرسم الكتابي لكلمة (بدا): دعا، سما، علا.

جـ - الفريق الثالث:

١ - هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بَعُد.
- شتّان: اسم فعل ماض بمعنى افترق.
- صَهٍ: اسم فعل أمر بمعني اسكت عن الكلام كله.

٢ - الجملة صحيحة.

قارئو الشعر متذوقون لما فيه من جمال وإبداع.

الاطلاع الخارجي: وتجيب عن سؤاله جميع الفرق.

مظاهر الخيال والابتكار في قصيدة علي محمود طه «نشيد إفريقي»:

أ – في الفكر:

تعبير الشاعر عن نفسية البطل المنتصر بحب الموت من خلال تغنيه بالطبيعة وجمالها وحب أهلها ومن خلال موهبته الشعرية التي لونت فكره بألوان مشاعره وحرارة عاطفته.

ب – في الصور:

جاءت القصيدة لوحة شعرية ممتدة، عناصرها: مشاهد الطبيعة، والبطل المحارب والزوجة، والطفل، والصبايا، ومضارب القبيلة، وقد انصهرت هذه العناصر بحرارة عاطفة الشاعر وعمق فكره وإيحاء ألفاظه.

إضافة إلى ما في الصور الجزئية من إبداع يتجلى في تشخيص عناصر الطبيعة؛ حيث منحها القدرة على الحركة والإرادة والرغبة والغناء.

جـ – في النسق اللغوي:

جاءت الألفاظ نديّة مخضلة بعاطفة الشاعر، مناسبة لفكره، معبرة عن موقفه ورأيه، موحية بنفسية البطل التي تحب الموت من أجل الحياة، كما استخدمت في سياقها المناسب؛ فجاءت العبارات حسنة السبك، متينة الرصف، أدت كل لفظة فيها وظيفتها المرسومة لها في هذه اللوحة الرائعة المعبرة عن البطل والبطولة، دون حشو أو زيادة.

ويمكن الإفادة من الصفائح الشفيفة في عرض إجابات بعض الطلاب لمناقشتها وتعديلها على السبورة.

ثالثاً: التقويم:

يطلب إلى الطلاب العودة إلى الأبيات الواردة في تقويم الحصة الأولى للإجابة عما يأتي:

أعرب الكلمات الآتية وفق ورودها في أبيات التقويم المذكورة.

- يا قلب، لا تشكُ، الصبح، أهلاً، نشوان.

ثم يطرح المدرس أسئلة تدور حول الاطلاع الخارجي.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة: لجميع الفرق:

قد يتسرب ظلام اليأس وعتمة التشاؤم إلى النفس؛ من مشكلات الحياة وحوادثها المؤلمة، ولكن نور الأمل وضياء التفاؤل أقوى من ذلك الظلام وتلك العتمة.

اكتب تعليقاً حول هذه الفكرة في اثنى عشر سطراً مستعيناً بما فهمته من النص المدروس.

الحصة الرابعة:

التناول: التحدث والتعبير الكتابي

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يبين الأسباب التي تؤدي إلى اليأس والتشاؤم.
- يوضح آثار اليأس والتشاؤم في حياة الإنسان.
- يوضح وسائله في التغلب على اليأس والتشاؤم.
- يبين أثر الأمل والتفاؤل في حياة الإنسان.
- يذكر مصادر الأمل والتفاؤل في نفس الإنسان ومجتمعه.
- يوضح رأيه بأثر الأمل في طرد اليأس.

ب – في المجال الوجداني:

- يُقبل على كتابة التعليق الاجتماعي.
- يظهر تفاؤله وأمله بالمستقبل.
- يُعنى بالسلامة اللغوية في كتابته وتحدثه.
- يحرص على الابتكار في فكره وصوره ونسقه اللغوي.
- يقبل الانتقادات الموجهة إليه بروح طيبة.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يكتب تعليقه بخط واضح وترتيب.
- يقرأ تعليقه قراءة معبرة عن المعنى.
- يتحدث عن تعليق زميله بلغة نقية.

- يناقش فكر تعليق زميله وأسلوبه بجمل تامة المعنى.

الوسائل والتقنيات:

- السبورة، جهاز العرض العلوي، الصفائح الشفيفة.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

- تحية الإسلام.
- التأكد من أداء الطلاب ما كلفوه.
- عرض تعليق أحد الطلاب على صفيحة شفيفة، ثم إقراء بعض الطلاب هذا التعليق، ومناقشته من حيث:
- العناصر الفنية لكتابة التعليق، المتوافرة في الموضوع وغير المتوافرة.
- المضمون.
- أبرز الفِكَر.
- أسباب اليأس والتشاؤم.
- آثار اليأس والتشاؤم في حياة الإنسان.
- وسائل التغلب على اليأس والتشاوم.
- أثر الأمل والتفاؤل في نفس الإنسان وفي مجتمعه.
- رأي الكاتب في أثر الأمل بطرد اليأس.
- عمق المضمون وتسلسل الفِكَر.
- مواطن القوة، ومواطن الضعف.
- الأدلة والشواهد.

الأسلوب.

- السلامة اللغوية في الرسم الكتابي والمهارات النحوية.
- استخدام علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.
- حسن السبك، ومتانة العبارة.
- فصاحة الكلمة، وبلاغة الجملة.
- وضوح الخط وجماله.
- استخدام الصور والأساليب الإنشائية والبديعية.
- مواطن الإشراق في الأسلوب ومواطن العتمة فيه.

ويقوم المعلم في أثناء المناقشة بإعادة صياغة التعليق في ضوء آراء الطلاب وملاحظاتهم، معتمداً في ذلك على صياغاتهم ما أمكنه ذلك، مصوباً أخطاءهم، وموجهاً آراءهم، حتى يولد تعليق جديد في نهاية المناقشة تتوافر فيه مقومات التعليق الناجح مبنى ومعنى.

ثم يكلف الطلاب كتابة هذا التعليق في كراساتهم.

ثالثاً: التقويم:

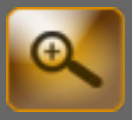
يكلف الطلاب بإعادة كتابة جزء من التعليق في ضوء الملاحظات والتعديلات التي تمت خلال الأداء، كلّ بأسلوبه، وفي أثناء الوقت المخصص لذلك يتابع المعلم كتابات طلابه؛ ليطمئن إلى تحقيق أهدافه.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

وفق المجال والموضوع والتناول في الحصة المقبلة.

المجال السادس

قراءة لكيفية استنباط ما بين السطور



قراءة لكيفية إدراك ما بين السطور

الموضوع: اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال

الحصة الأولى:

التناول: الفهم الشامل والقراءة الجهرية

(تراجع مهارات المجال في التوصيف ببدايات هذا الكتاب)

الجهد الذاتي:

يكون الزميل المعلم قد كلف طلابه في الحصة الدراسية السابقة الجهد الذاتي الذي يمكن أن يكون مثل ما يأتي:

اقرأ موضوع « اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال» ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

الفريق الأول: ما الهدف الذي رمى إليه الكاتب؟وما دوافعه إلى إنشاء مقاله؟

الفريق الثاني: استخلص فكرة رئيسة تلخص بها أهمية اللغة بالنسبة إلى الأمة وأخرى توضح علاقة الدين بالحياة السياسية والاجتماعية للأمة.

الفريق الثالث:وضح دور العادات في المحافظة على شخصية الأمة واستقلالها.

أولاً الأهداف السلوكية:

١ – في المجال المعرفي:

يستنتج المتعلم الهدف الذي رمى إليه الكاتب من مقاله.

– يكشف عن الدوافع التي أملت على الكاتب إنشاء مقاله.

– يستخلص فكرتين رئيستين عن أهمية اللغة والدين في المحافظة على كيان

الأمة وشخصيتها.

- يوضح دور العادات في المحافظة على استقلالية الأمة.

ب - في المجال الوجداني:

- يبدي غيرة على اللغة العربية.
- يحرص على التزام تعاليم الدين.
- يرغب في المحافظة على عادات مجتمعه الأصيلة.

جـ - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ الفقرتين الرابعة والخامسة مراعياً سلامة الضبط.
- يتحدث بلغة سليمة عن الهدف الذي رمى إليه الكاتب من مقاله.
- يكتب الملخص السبوري بخط واضح حسن.

الوسائل والتقنيات:

جهاز التسجيل، الصفائح الشفيفة. جهاز العرض.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

- يحيي المعلم طلابه بتحية الإسلام.
- يطمئن المعلم إلى إنجاز الطلاب ما كلفوا القيام به من جهد ذاتي.
- يستمع الطلاب إلى آيات من الذكر الحكيم تتضمن قوله تعالى: ﴿ وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون﴾.
- يناقش المعلم طلابه مناقشة خاطفة في مضمون ما استمعوا إليه، ولا سيما ما يتعلق بمقومات الأمة.
- يدير حواراً مع طلابه جميعهم فيما أعده الفريق الأول حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

- أراد الكاتب أن تحرص الأمة على إعزاز اللغة العربية وإكبار شأنها، وتمكين الدين في النفوس والسلوك والمعاملات، وجعل الحس بالتدين أقوى من الحس بالمادة، وأن يحافظ أبناء الجيل على عادات الماضي الأصيلة، باعتبار اللغة والدين والعادات من أهم مقومات الأمة ومظاهر استقلالها، وأقوى الذرائع إلى مجدها.
- دوافع الكاتب إلى هذا المقال، ملاحظته أن اللغة لم تعد مكرمة بين أهلها، وأن الدين قد ضعف سلطانه في النفوس وعلى السلوك، وأن كثيراً من أبناء الأمة قد تخلوا عن كثير من العادات الأصيلة، وأن أعداء الأمة يخططون لضربها عن طريق إضعاف مقوماتها.

ويستعين الزميل بجهاز العرض ليسجل الطلاب ذلك في كراساتهم.

- يحاور المعلم طلابه فيما أعده الفريق الثاني، ويطمئن إلى فهمهم لأهمية كل من اللغة والدين في استقلالية الأمة، واكتسابهم مهارة صياغة محكمة سليمة، ويخلص من حواره إلى مثل ما يأتي:

- بالعصبية للغة وإعزازها تتميز الأمة بخصائصها وشخصيتها وتكون حرة الإرادة.-

- إذا قوي التدين في الأمة قويت استقلاليتها، وانتظمت هندستها الاجتماعية، وتحقق لها النجاح السياسي والاجتماعي.

ويمنح المعلم طلابه فرصة ليكتبوا ذلك في كراساتهم.

- يحاور المعلم طلابه فيما أعده الفريق الثالث حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

العادات تحقق الألفة والتشابك بين أبناء الأمة، وتربط الشعب جميعاً بمذهب واحد، وتنبه روح التميز عن الأجنبي.

ويسجل الطلاب ذلك في كراساتهم.

- ينمي الزميل المعلم الجهد الذاتي بمثل ما يأتي:
- ما مفهوم الأمة كما نستخلصه من المقال؟
- على الرغم من قوة التيارات الفكرية والأخلاقية الهدامة لايزال التدين ظاهرة تميز مجتمعنا، دلل على ذلك.
- ينساق بعض الناس وراء اللغات الأجنبية ، ما رأيك في ذلك؟
- اذكر من العادات الأصيلة ما يمثل مفخرة للمجتمع العربي.
- يقرأ عدد من الطلاب الفقرتين الرابعة والخامسة مراعين سلامة الضبط.

ثالثاً: التقويم:

يضع المعلم بين أيدي طلابه المقالة الآتية للأستاذ محمد الغزالي ويطلب إليهم قراءتها قراءة صامتة:

في هذه الأيام نستقبل أنباء غزاة الفضاء وهم يحاولون ببأس شديد أن يتعرفوا الكواكب الأخرى، ويضعوا أقدامهم على سطحها.

إن هذا تقدم رائع بيد أن قيمته الإنسانية هابطة ما بقي البشر على ظهر الأرض يأكل أبيضهم أسودهم، ويذل قويهم ضعيفهم.

إن كل إنسان منصرف الآن – هكذا يقول كاربل – إلى الاهتمام بالأشياء التي تزيد من ثروته وراحته في حين لا يوجد من يدرك أن الصفة البنائية والوظيفية والعقلية لكل فرد يجب أن تتناولها يد التحسين، فإن صحة العقل، والحاسة الفعالة والنظام الأدبي، والتطور الروحي تتساوى في أهميتها مع صحة الأبدان ومنع الأمراض المعدية.

«... إننا لن نصيب أية فائدة من زيادة عدد الاختراعات الميكانيكية».

وقد يكون من المجدي ألا نضفي مثل هذا القدر الكبير من الأهمية على اكتشافات الطبيعة والفلك والكيمياء، ومن ثم، فإن من الأفضل كثيراً أن نوجه

اهتماماً أكثر إلى أنفسنا عن أن نبني بواخر أكثر سرعة وسيارات تتوافر فيها أسباب الراحة، وأجهزة راديو أقل ثمناً أو تلسكوبات لفحص هيكل سديم على بعد سحيق، ما مدى التقدم الحقيقي الذي نحققه حينما تنقلنا إحدى الطائرات إلى أوربا أو إلى الصين في ساعات قلائل؟

هل من الضروري أن نزيد الإنتاج من غير توقف حتى يستطيع الإنسان أن يستهلك كميات أكثر باطراد من أشياء لا جدوى منها؟

ليس هناك أي ظل من الشك في أن علوم الميكانيكا والطبيعة والكيمياء عاجزة عن إعطائنا الذكاء والنظام الخلقي والصحة والتوازن العصبي والأمن والسلام.

«... يجب أن تنصرف عن الأبحاث الطبيعية والفسيولوجية لتتبع الأبحاث العقلية والروحية».

• • •

وقائل هذا الكلام رجل يستمد معرفته من المعمل، والأرقام، والوقائع، وهو يبغي بمنطق العلم التجريبي المنزه عن الوهم والمجازفة أن يعرف الإنسان نفسه ومصلحته العاجلة أو الآجلة.

ولو وعى رجال الدين وظيفتهم لأسهموا بنصيب كبير في هذا الميدان.. أعني أن يلتفتوا إلى هذا العلم الجديد« علم الإنسان» ليضيئوا متاهاته بمنارات الوحي.

- يناقش المعلم طلابه في مثل ما يأتي:

ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في المقال السابق؟

استنبط الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى، وصغها بأسلوبك. استنتج ظاهرة ينتقدها الكاتب في العلاقات الإنسانية.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

أ - الفريق الأول:

١ – استنتج من المقال دوافع المستعمرين إلى استهدافهم لغة الأمة.

٢ – أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء، ماذا تستخلص من ذلك؟

٣ – اذكر مرادف كل من: لا جرم، وهن، يعنو.

ب – الفريق الثاني:

١ – حلل النتائج التي تترتب على التعلق باللغات الأجنبية.

٢ – ما رأيك في انسياق بعض الناس وراء كل ما هو أجنبي.

٣ – كان الإيقاع الموسيقي بارزاً في معظم فقرات الموضوع ، هات ما يدل على ذلك مبيناً مبعث هذا الإيقاع.

جـ – الفريق الثالث:

١ – علل: توافر الأمن في المجتمع المتدين.

٢ – عيّن نوع البيان في كل مما يأتي، وبيّن أثره في إبراز المعنى.

– بإعزاز اللغة يرجع شبر الأجنبي شبراً لا متراً.

– الدين يوقظ ضمير الأمة.

الحصة الثانية

التناول: الفهم الدقيق والثروة اللغوية والتذوق الفني

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ- في المجال المعرفي:

- يستنتج دوافع المستعمرين إلى استهدافهم لغة الأمة.
- يستنبط علاقة قائمة بوحدة المشاعر والفكر.
- يحلل النتائج التي تترتب على التعلق باللغة الأجنبية.
- يبدي رأية في انسياق بعض الناس وراء كل ما هو أجنبي.
- يعلل توافر الأمن في المجتمع المتدين.
- يستخلص المقصود ببعض العبارات.
- يذكر مترادف كل من: لا جرم، وهن، يعنو.
- يبيّن ملامح الإيقاع الموسقي في الموضوع.
- يوضح أثر كل من الكناية والاستعارة في إبراز فكر الْكاتب.
- يستخلص ثلاثاً من ميزات أسلوب الكاتب.

ب - في المجال الوجداني:

- يبدي حذراً ويقظة من مخططات المستعمرين ضد الأمة.
- يميل إلى تفضل الوطن على الأجنبي.

جـ - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ الفقرتين السادسة والسابعة من الموضوع مراعياً حسن الوقف على الساكن.

- يتحدث بلغة سليمة عن النتائج المترتبة على التعلق بما هو أجنبي.
- يكتب ما يخلص إليه الحوار بخط حسن، وشكل منظم.

الوسائل والتقنيات:

- جهاز العرض العلوي، الصفائح الشفيفة.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

- يحيي المعلم طلابه بتحية الإسلام.
- يطمئن إلى إنجاز الطلاب ما كلفوا القيام به من جهد ذاتي.
- يستمع الطلاب إلى بيتين من قصيدة «اللغة العربية تنعى حظها» للشاعر حافظ إبراهيم.
- يناقش المعلم طلابه مناقشة خاطفة في مضمون البيتين، وليكن ذلك من خلال السؤال الآتي: ما العامل الذي يقف وراء تأخر العرب وتقدم الأمم الأخرى في ضوء البيتين؟
- يدير المعلم حواراً مع طلابه يتناول ما أعده الفريق الأول من جهد ذاتي حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

- المستعمر باستهدافه لغة الأمة يستهدف وجودها، لأنه يدرك أن تحول الأمة أول ما يكون عن طريق إهمال لغتها، وإذا ما تحولت الأمة عن لغتها تحولت عن أفكارها ومشاعرها وآمالها، واهتز وجودها، وهذا الوجود أول أهداف المستعمر.
- يستخلص من ذلك أن اللغة من أهم عوامل توحيد المشاعر والعواطف والمعاني في الأمة..

● لا جرم :لا شك، وهن: ضعف، تعنو: تنحني.

يعرض المعلم ذلك على شفيفة ليكتبه الطلاب في كراساتهم.

- يناقش المعلم طلابه فيما أعده الفريق الثاني من جهد ذاتي حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

● من النتائج المترتبة على التعلق باللغات الأجنبية:

الانسلاخ من تاريخ الأمة، والتبرؤ من السلف، والكراهة للغة الأمة وآدابها، والميل بالعواطف إلى الأجنبي لا إلى الوطن، واهتزار القيم والمعايير، فينظر إلى الأشياء من خلال مصدرها لا من خلال نفسها.

● الانسياق وراء كل ما هو أجنبي، دليل صغر النفس وذلتها، وضعف الحس القومي لدى أصحاب هذا السلوك.

● من أمثلة الإيقاع الموسيقي: كونه سيد أمره، ومحقق وجوده. ومستعمل قوته، والآخذ بحقه.

● يتوافر الأمن في المجتمع المتدين. لأن الدين يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، وبه يرى الأعلى ثوابه في أن يبرّ الأسفل، ويرى الأسفل ثوابه في أن يصبر على ترك الأعلى في منزلته، فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع، وينصرف الجميع إلى الحق والصلاح والخير والتعاون على البر والتقوى.

- العبارة الأولى: كناية عن النظرة إلى الأشياء نظرة حقيقية واقعية وعدم الانبهار بما هو أجنبي، وهذه الكناية تؤكد أهمية العصبية للغة وإعزازها.

- العبارة الثانية: استعارة مكنية تبرز أثر الدين في حياة الأمة وازدهارها..

ويسجل الطلاب ذلك في كراساتهم:

Book Mark
Exit
Index

(ولا يخفى على الزميل أهمية متابعته طلابه في كتاباتهم عقب كل مرحلة من مراحل الأداء.)

- ينمي المعلم الجهد الذاتي بمثل ما يأتي:
- لماذا يعد من يغترب عن وطنه أكثر إحساساً بمكانة الوطن في النفس؟
- هات جمع كل من (ذرية) و(أبي) في جملة مفيدة.
- استخلص ثلاثاً من ميزات أسلوب الكاتب.

يقرأ المعلم الفقرة السادسة من الموضوع مركزاً على حسن الوقف على الساكن.

- يقرأ عدد من الطلاب الفقرتين السادسة والسابعة قراءة تحاكي قراءة معلمهم.

التقويم:

ارجع إلى مقال الأستاذ الغزالي، ثم أجب عما يأتي:

- إننا لن نصيب أي فائدة من زيادة عدد الاختراعات الميكانيكية»، ما الذي عناه كاريل في العبارة السابقة؟
- يقول الغزالي: أعني أن يلتفتوا إلى هذا العلم الجديد «علم الإنسان».

أ - ماذا يقصد الكاتب بعلم الإنسان؟

ب - ما الذي دفعه إلى تبني هذا الفكر؟

- انصرف الإنسان عن الاهتمام بالمادة.
- انصرف الإنسان إلى الاهتمام بالمادة.

وضح المقصود بكل مما تحته خط فيما سبق.

هات مترادف (الأجدى) في جملة مفيدة من إنشائك.

- اذكر نوع البيان في كل مما يأتي، ووضح أثره في إبراز المعنى الذي أراده الكاتب.

١ - يأكل أبيضهم أسودهم.

٢ - ليضيئوا متاهاته بمنارات الوحي.

- اذكر اثنين من ميزات أسلوب الكاتب.

- يقرأ عدد من الطلاب الفقرتين الأخيرتين مراعين سلامة الضبط.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

أ - الاطلاع المكتبي: (للطلاب جميعهم)

ارجع إلى كتاب «من نفحات الحرم» للأستاذ علي الطنطاوي، واقرأ مقاله: «على غار حراء»، ثم أجب عما يأتي:

١ - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من مقاله؟

٢ - وضح ما تستخلصه من كل مما يأتي:

- أول كلمة في دستور الإسلام كانت (اقرأ)، ولم تكن (قاتل).

- ما دخل المسلمون بلداً إلا أذابوا أهله فيهم..

- استطاع محمد - صلى الله عليه وسلم - وهو الأمي أن يؤسس دولة غلبت فارس والروم.

٣ - ما دلالة اختيار غار حراء ليكون مكان تعبد الرسول ومهبط الوحي عليه؟

(يمكن للزميل المعلم أن يختار مرجعاً آخر مما جاء في خطة التوجيه الفني).

ب – أجب عن الأسئلة الآتية:

الفريق الأول: صنّف الجموع الآتية إلى جموع قلة وجموع كثرة:

العواطف، الأشياء، النفوس، الأنفس، الأمم، السنة، العلل.

– اكتب جمع كل من الكلمات الآتية مراعياً صحة الرسم الكتابي للهمزة:

المبدأ، شأن، ممتلئ.

الفريق الثاني: – تعجب مما يأتي، واضبط المتعجب منه مع بيان السبب..

- محافظة العربي على عادات آبائه وأجداده.
- فصاحة العربي في تعبيره

الفريق الثاني : أعظم قيم الإسلام.

– أعظم بقيم الإسلام!

أعرب الجملتين السابقتين.

الحصة الثالثة:

التناول: الاطلاع المكتبي، السلامة اللغوية

أولاً: الأهداف السلوكية:

- يستخلص الهدف الذي رمى إليه الكاتب في مقاله.
- يستنتج ما تدل عليه بعض العبارات.
- يميز بين جموع القلة وجموع الكثرة.
- يصوغ أسلوب تعجب من بعض المعاني.

ب - في المجال الوجداني:

- يميل إلى مطالعة المقالات التي تنهج استنباط ما بين السطور.
- يبدي حرصاً على السلامة اللغوية.

جـ - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ فقرة من المقال مراعياً سلامة الضبط.
- يتحدث بعبارة سليمة عن بعض المعاني مستخدماً أسلوب التعجب.
- يكتب الملخص السبوري منظماً، وبخط واضح حسن.

الوسائل والتقنيات:

الصفائح الشفيفة، جهاز العرض.

ثانياً أسلوب الأداء المقترح:

- يحيي الزميل المعلم طلابه بتحية الإسلام.

- يطمئن إلى إنجاز طلابه ما كلفوا القيام به من جهد ذاتي.

- يستمع التلاميذ من أحد زملائهم إلى آية قرآنية كريمة أو حديث شريف.

- يدير المعلم حواراً يستهدف: استخلاص الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في مقاله وما تدل عليه العبارات التي اشتمل عليها الاطلاع المكتبي، ويطمئن من خلال الحوار إلى اكتساب الطلاب مهارات المجال المستهدفة، ثم يسجل ما يخلص إليه الحوار على السبورة ليسجله الطلاب جميعهم في كراساتهم. (ويكون المعلم قد سبق أن سجل ذلك في كراسة إعداده).

- يقرأ عدد من الطلاب الفقرة الأولى من المقال مراعين سلامة الضبط.

- ينتقل المعلم إلى مناقشة طلابه فيما أعده الفريق الأول من جهد ذاتي حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

- جموع القلة: الأشياء الأنفس، ألسنة.
- جموع الكثرة: الأشياء، الأنفس، الأمم، العلل.
- المبادئ، شؤون، ممتلئون.

ويسجل الطلاب ذلك في كراساتهم، ويتابع المعلم عدداً منهم.

- يناقش المعلم طلابه فيما أعده الفريق الثاني حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

- ما أشدّ محافظة العربيّ على عادات آبائه وأجداده.

(المتعجب منه: محافظة، وهو مفعول به منصوب).

- ما أفصح العربيّ في تعبيره.

(المتعجب منه: العربيَّ، وهو مفعول به منصوب).

ويسجل الطلاب ذلك في كراساتهم، ويتابع الزميل عدداً آخر منهم.

- يناقش المعلم طلابه فيما أعده الفريق الثالث حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

- أعظم: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

قيم: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

الإسلام: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

● أعظم: فعل ماضي جاء على صيغة الأمر للتعجب.

بقيم: الباء حرف جر زائد، قيم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

الإسلام: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

- ينمي المدرس الجهد الذاتي بمثل ما يأتي:

- هات من عندك جمعاً يدل على القلة وآخر يدل على الكثرة.

- تعجب مما يأتي: لا يتخلى المسلم عن قيم دينه.

- تعجب من : عظمة تعاليم الدين، مستخدماً أسلوب تعجب سماعي.

ثالثاً: التقويم: أجب عن الأسئلة الآتية:

- الأبدان، الأنفس، قلائل، عين جمع القلة وجمع الكثرة مما سبق.

- (الأشياء) هات مفرده في جملة مراعياً صحة رسم الهمزة.

- تعجب مما يأتي بصيغتي التعجب القياسيتين:

اهتمام الإنسان بالمادة على حساب الروح.

- أعرب الجملة الآتية:

ما أسرع التطور المادي!

- يقرأ عدد من الطلاب الفقرة الموضوعة بين قوسين.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

اللغة العربية التي تصدت لكل محاولات النيل منها، وأسهمت في المحافظة على شخصية الأمة، وكفل الله - سبحانه وتعالى - حفظها بحفظ كتابه الكريم جديرة أن تحظى من أهلها بالاعتزاز والإكرام.

اكتب عما سبق في خمسة عشر سطراً.

Book Mark
Exit
Index

الحصة الرابعة:

التناول: التحدث والتعبير

أولا: الأهداف السلوكية:

١ – في المجال المعرفي:

– يذكر لمحة عن مكانة اللغة العربية في حياة الأمة.

– يوضح الهجمات الحاقدة التي حاولت النيل من اللغة العربية.

– يبيّن الارتباط بين اللغة العربية وحفظها.

– يعلل خلود اللغة العربية وحفظها.

– يبدي رأيه في الذين يهملون اللغة.

– يكشف عن مظاهر إعزاز اللغة وإكرامها.

ب – في المجال الوجداني:

– يبدي غيره على اللغة العربية.

– يؤثر استخدام العربية الفصيحة.

– ينقد الذين يتخلون عن اللغة.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

– يتحدث بلغة سليمة منضبطة عن الهجمات التي حاولت النيل من اللغة.

– يقرأ ما كتبه مراعياً حسن الوقف على الساكن.

– يكتب فقرة عن قدرة اللغة على مواجهة تحديات العصر.

الوسائل والتقنيات

جهاز العرض، الصفائح الشفيفه.

- يحيي الزميل المعلم طلابه بتحية الإسلام.
- يطمئن المعلم إلى إنجاز الطلاب الجهد الذاتي المطلوب.
- يستمع التلاميذ من بعض زملائهم إلى آيات كريمة أو أبيات من الشعر تلائم الموقف.
- يعرض المعلم مظلة الموضوع (رأس الموضوع) على السبورة.
- يقرأ عدد من الطلاب مظلة الموضوع.
- يدير المعلم مع تلاميذه حواراً يستهدف الوصول إلى استخلاص العناوين التي ستتناولها الكتابة من مثل.
- الهجمات الحاقدة التي تصدت لها اللغة العربية.
- اللغة ووجود الأمة.
- الله – سبحانه وتعالى – حفظ اللغة العربية بحفظه القرآن الكريم.
- تخلي بعض أبناء الجيل عن لغتهم وتعلقهم باللغات الأجنبية.
- مظاهر إعزاز اللغة.

يسجل الزميل العناوين السابقة على السبورة لتكون عوناً للتلاميذ في أثناء ما يعرض أمامهم من أعمال.

- يقرأ أحد التلاميذ مقالاً أعدّه على صفيحة شفيفة مستعيناً بجهاز العرض ويسجل زملاؤه ملحوظاتهم استعداداً للحوار والمناقشة.
- يدير المعلم مع تلاميذه حواراً يستهدف التدريب على المقال وذلك للمناقشة.
- يدير المعلم مع تلاميذه حواراً يستهدف المقال (الموضوع) من حيث:

- شمولية الفكرة، ووضوحه، وتسلسله.
- حسن الانتقال من فكرة إلى فكرة.
- تأييد الفكر بالشواهد والأمثلة.
- استخدام أدوات الربط المناسبة.
- مراعاة علامات الترقيم.
- رشاقة العبارة، سلامة صياغتها لغوياً وهجائياً.
- حسن اختيار اللفظ.

ويكون الزميل قد استعد ذهنياً، وسبق له أن سجل في كراسة إعداده مثل المحاور الآتية ليستنير بها في أثناء المناقشات والحوارات..

- اللغة هي هَوية وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ومشاعرها.
- اللغة العربية أثبتت قدرتها وصمدت في وجه الدعوات إلى العامية واستخدام اللغات الأجنبية بديلاً عنها، وأسهمت في المحافظة على شخصية الأمة.
- التخلي عن اللغة انسلاخ عن تاريخ الأمة وثرائها وآدابها.
- اعتماد اللغة العربية في الإعلام والعلوم من مظاهر إعزاز اللغة.

ومن خلال مناقشة موضوع أحد الطلاب يولد موضوع جديد على السبورة تتوافر فيه الجودة مضموناً وصياغة.

- يمكن للزميل أن يعرض نموذجاً آخر - إن وجد المجال متاحاً - ويعقبه بحوار يستهدف الجوانب المشار إليها سابقاً.

ثالثاً: التقويم: أجب عن الأسئلة الآتية:

- اكتب فقرة في حدود أربعة أسطر تتناول صمود اللغة العربية أمام محاولات النيل منها، وإسهامها في المحافظة على شخصية الأمة.

Book Mark
Exit
Index

المجال السابع

الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها

في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب للشاعر محمد الفايز

الحصة الأولى:

الفهم الشامل والقراءة الجهرية

(تراجع مهارات المجال في التوصيف ببدايات هذا الكتاب)

أولاً: الأهداف السلوكية:

١ – في المجال المعرفي:

– يستخلص معالم الحياة التي كان يعيشها أبناء الكويت في الماضي.

– يبين واقع الحياة التعليمية في الكويت قديماً

– يوازن بين الحياة التعليمية قديماً وحديثاً.

– يستنتج الإحساسات المسيطرة في القصيدة.

– يعلل دوافع الشاعر إلى إنشاء هذه القصيدة.

– يختار عنواناً مناسباً لكل وحدة فكرية في النص.

ب – في المجال الوجداني:

– يقبل على قراءة الشعرالذي يعبر عن حياة الشعوب وحضاراتها.

– يبدي تعاطفه مع جيل الماضي ومعاناته

– يقدر ما يحيط به من نعم في الحاضر.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

– يقرأ النص قراءة شعرية معبرة عن المعنى..

– يتحدث بعبارة سليمة عن معالم الحياة في كويت الماضي والحاضر.

– يكتب الملخص السبوري منظماً وواضحاً.

Book Mark
Exit
Index

ثانياً: الوسائل والتقنيات:

جهاز التسجيل، جهاز العرض، صفائح شفيفة، صور

أسلوب الأداء المقترح:

- أسلوب الأداء المقترح:
- يحيي الزميل طلابه بتحية الإسلام.
- يستهل أداءه بآية قرآنية أو حديث شريف أو قول مأثور أو بيت من الشعر.
- يناقش طلابه مناقشة خاطفة بمضمون ما سبق.
- يطئمن إلى أداء الطلاب ما كلفوا القيام به من جهد ذاتي.
- يسمعهم النص مسجلاً بأداء ممثل للمعنى.
- يستمع إلى قراءة النص من بعض المجيدين مقيلاً عثراتهم، مؤكداً تمثيل القراءة للمعنى.
- يناقش طلابه جميعهم فيما أعده كل فريق من جهد ذاتي كان قد كلفه القيام به في الحصة السابقة، مع مراعاة أن يحظى الموقف التدريبي بنصيب وافر من الحوار والمناقشة والتكرار، ومداولة الإجابات بين الطلاب وإقالة عثراتهم ..... وتعقب كل مرحلة أسئلة من التقويم البنائي يطمئن من خلالها إلى تحقق الهدف المنشود، واكتساب المهارة المستهدفة.
- يخصص المدرس الجانب الأيسر من السبورة لمداولات المواقف التدريبية، وتحليل إجابات الطلاب وتهذيبها، بينما يتخذ من الجانب الأيمن وعاء لما يخلص إليه الحوار والموقف التدريبي، وما يتفق على أنه الإجابة الصحيحة وقد يوفر الوقت مستعينا بجهاز العرض العلوي.
- يمنح المعلم طلابه عقب كل مرحلة من مراحل الأداء فرصة يكتبون خلالها في كراساتهم ما خلص إليه الحوار، وفي هذه الأثناء يتابع هو عدداً من كراسات الطلاب.

Book Mark
Exit
Index

- بعد الانتهاء من مناقشة الجهد الذاتي يدير المدرس حواراً إنمائياً يرمي إلى استكمال تحقيق الأهداف المنشودة مستعيناً ببعض الصور أو البطاقات أو الوسائل الأخرى المتاحة.
- يخلص بعد ذلك إلى التقويم النهائي، ويكون من خلال نص من خارج المقرر، ويشمل التقويم جميع ما درب عليه الطلاب من مهارات خلال الحصة، ويتنوع بين الأسئلة المقالية والموضوعية، ويراعي الفروق الفردية، ويقدم على بطاقات أو صحيفة أو أوراق مصورة.
- تختم الحصة بالجهد الذاتي للحصة المقبلة.

ويمكن أن يكون الجهد الذاتي لهذه الحصة على النحو الآتي:

اقرأ قصيدة «في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب» ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

الفريق الأول: استخلص من النص معالم الحياة التي كان يعيشها أبناء الكويت في الماضي.

الفريق الثاني: وضح واقع الحياة التعليمية في كويت الماضي ووازن بينه وبين واقع التعليم الحاضر.

الفريق الثالث: استنتج الإحساسات المسيطرة في القصيدة.

ويمكن أن تكون الإجابات على النحو الآتي:

- تصور القصيدة جانباً من حياة أبناء الكويت، وما واكبها من معاناة وشظف في العيش، وانتشار للمرض، وعلى الرغم من ذلك يبدو الحرص الشديد على التعليم، ودفع الآباء أبناءهم إليه مع افتقار دور العلم إلى أبسط المقومات والمرافق وأساليب التعليم.
- يتمثل واقع الحياة التعليمية في كويت الماضي في أبنية بسيطة متواضعة، وبيئة دراسية قاسية، وأساليب تعليمية بدائية، ومادة علمية تقتصر على

القراءة والكتابة، وتهرب التلاميذ من الدراسة، وعلاقة مضطربة بينهم وبين معلميهم، ثم حرص شديد من الآباء على تعلم أبنائهم.

أما الحياة التعليمية المعاصرة، فقد طرأ عليها تطور كبير ، فالأبنية حديثة تتوافر لها المرافق الحديثة والأثاث الجيد، وتتهيأ فيها كل الظروف المريحة والبيئة السليمة، وأساليب التعليم تأخذ بأحدث النظريات التربوية، وتستثمر تقنيات ووسائل متطورة، وتنوعت المدارس وتعددت تخصصاتها، والعلاقة بين المعلم وطالبه علاقة تربوية سليمة، والتعاون مثمر بين البيت والمدرسة.

- أبرز الإحساسات نحو حياة الماضي:

- الأسى والحزن للمعاناة الشديد التي كان يعيشها جيل الماضي.
- السخط والتمرد على واقع الحياة القاسي.
- التشاؤم المسيطر على امتداد القصيدة.
- الحنين إلى الماضي مع قسوته.

ويمكن أن ينمي المدرس الجهد الذاتي بمثل الأسئلة الآتية:

- ما التغيرات التي طرأت على حياة أبناء الكويت في العصر الحاضر؟
- وضّح العوامل التي أسهمت في إحداث هذه التغيرات.
- ما طرأ من تغيرات على حياة أبناء الكويت يحتم عليهم واجبات ومسؤوليات، فيمَ تتمثل هذه الواجبات والمسؤوليات؟
- رتّب العناوين الآتية بحسب ورود ما تشير إليه في القصيدة:

حرص الآباء على تعليم أبنائهم – الحالة الصحية للتلاميذ – أساليب التعليم – الظروف البيئية للكُتّاب – تهرب الأبناء من الدراسة.

- ووازن بين إحساسات الآباء وإحساسات الأبناء، وما تعليلك لكل منهما؟

- ما الإحساسات التي بعثتها هذه القصيدة في نفسك؟
- يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءة القصيدة مرة أخرى.

ثالثاً: التقويم:

- يعرض الزميل المعلم القصيدة الآتية مستعيناً بجهاز العرض، ويطلب إلى عدد من تلاميذه قراءتها.
- يناقش المعلم طلابه في الأسئلة التي بعدها.

من مذكرات بحّار

لمحمد الفايز

ما زلتُ أذكر كل شيء عن مدينتنا القديمة
عن حارتي الرملية الصفراء .. والمُقل الحزينة
لما تحدق في المساء .. على السطوح
نضبت جرار الماء .. والغدران مثل يد البخيل
محلت فأمست كالقبور
مخسوفة سوداء تملؤها الصخور

●●●

وعلى الضفاف الغارقات
بالشمس، والرمل المندَّى، والضباب
وقف الصحاب
يترقبون سفينة الماء التي قالوا .. تعود
بالماء من نهر الشمال
فالأرض رمل .. والسماء
بيضاء صافية كنهر من جليد
هيهات لم تمطر .. ويهتف من بعيد
نفر يبشر أن صارية تلوح
كهلال مئذنة يغلفها الضباب
عبْر العُباب.
وعلى ظهور جمالنا الظمأى تحجرت القراب

سـوداء فارغـة يغطيهـا التـراب

●●●

صلي إذن فالموت أقرب ما يكون
والـريح أغـرقـت السفينـة .. والسمـاء
حقدت علينا يا «أمينة»
صرخات طفلك في الظلام أتسمعينه؟
نهداك ملؤهما الحليب، وأنت ظمأى ترضعينه
فـي بيتـك الطينـي قـابعـة حـزينة
تتسـاءليـن عـن السـفـينة.

- يناقش المعلم طلابه في مثل ما يأتي:

١ - ماذا تصور هذه القصيدة من حياة أبناء الكويت في الماضي؟

٢ - ما الإحساسات المسيطرة في القصيدة؟ وما العامل الأساسي؟

٣ - ضع علامة(√) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

هذه القصيدة تعبر عن حياة الكويت:

السياسية - الاجتماعية - الثقافية - التعليمية.

- يعرض صورة للتعليم قديماً وأخرى للمعاناة في الحصول على الماء، ويطلب إلى تلاميذه التعبير عن كل منهما بعبارة سليمة.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

اقرأ القصيدة قراءة متأنية، ثم أجب عما يأتي:

أ - **الفريق الأول:** ١ - استخلص من القصيدة ما يدل على كل مما يأتي:

- تواضع أبنية التعليم وأثاثه.

- الحالة الصحية للتلاميذ.

- الألفاظ المعبّرة عن طبيعة الحياة الكويتية في الماضي.

ب - الفريق الثاني: وعصاه فوق رؤوسنا نحن الصغار

الهاربين من اللحى السوداء أشبه بالكبار

الحاقدين على الحياة وليلها. نحن الصغار

نترقب الجدري يأكلنا وتصهرنا الظهيرة

كي لا نعود

للسقف في بيت كقبر من رمال

١ - ما الموقف الذي يعبر عنه الشاعر في المقطع السابق؟ وما دوافعه؟

٢ - وضح رأيك في هذا الموقف

٣ - ما الفرق في المعنى بين «نترقب» و «نراقب»؟

جـ - الفريق الثالث: ١ - وضح نوع الصورة البيانية في كل مما يأتي:

- ورقابنا لما تميد على الكتاب

مثل الدلاء الفارغات.

- كي لا نعود للسقف في بيت كقبر من رمال.

٢ - وضح علاقة الخيال بطبيعة الحياة التي كان يعانيها أبناء الكويت من خلال الصورتين السابقتين.

الموضوع: في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

الحصة الثانية

التناول: الفهم الدقيق والثروة اللغوية والتذوق الفني

أولاً : الأهداف السلوكية:

أ – الأهداف المعرفية:

– يستخلص من القصيدة ما يدل على بعض المعاني.

– يوضح الدوافع إلى بعض المواقف التي اشتملت عليها القصيدة.

– يبدي رأيه في بعض المواقف.

– يوضح العلاقة بين الألفاظ ومعالم الحياة التي كان يعانيها أبناء الكويت في الماضي.

– يوازن بين لفظين من حيث الدلالة المعنوية لكل منهما.

ب – الأهداف الوجدانية:

– يحرص على الموضوعية في إبداء الرأي.

– يميل إلى استخدام الصور البيانية المستمدة من البيئة.

– يقوّي علاقته بالمعاجم اللغوية.

جـ – الأهداف النفسية الحركية:

– يقرأ القصيدة قراءة معبّرة عن المعنى.

– يتحدث بعبارة سليمة عن الدوافع إلى بعض المواقف ورأيه فيها.

– يكتب الملخص السبوري بشكل منظم، وبخط حسن.

الوسائل المعينة:

- يحيي الزميل طلابه بتحية الإسلام.
- يستمع الطلاب من أحدهم إلى ما كلفوا القيام به من جهد ذاتي.
- يقرأ عدد من الطلاب النص قراءة معبرة عن المعنى.
- يناقش المعلم طلابه جميعهم فيما أعده كل فريق من جهد ذاتي كان قد كلف القيام به في الحصة السابقة، ويراعي في هذه المناقشة ما أشير إليه في أسلوب الأداء للحصة السابقة حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

أ – الفريق الأول:

- ما يدل على تواضع أبنية التعليم وأثاثه:

أن السقوف كانت واهية، والتعليم كان على حصير عتيق دبق، والجدار كانت تتخلله ثقوب ناتئة، وحرارة الشمس كانت شديدة تنسل من كل مكان، والكتاب كقبر من رمال، تهتز جدرانه مع الرياح

- ما يدل على الحالة الصحية للتلاميذ:

ظهورهم الواهية الضعيفة، الجدري الذي كان يفتك بكثير منهم.

- من الألفاظ المعبّرة عن طبيعة الحياة في الماضي:

«**كضلوع مسلول، نترقب الجدري يأكلنا**: وهو ما يوحي بانتشار الأمراض.
«الخروق الباليات، الفئران، كالأفعى الكبيرة: وهو ما يشير إلى الحشرات والقوارض وشظف العيش..

«**لابد من حفظ الكتاب**»: وهو ما يؤكد شدة الحرص على التعليم واقتصاره على كتاب الله – سبحانه وتعالى – .

ب – الفريق الثاني:

– نفور التلاميذ وتهربهم من الكتّاب.

والدوافع إلى ذلك أسلوب الإكراه الذي يلجأ إليه المعلمون آنذاك، وقسوتهم الشديدة في تعاملهم مع تلاميذهم.

ولا شك في أن التهرب من الدراسة – مهما كانت الأساليب المتبعة في التعليم – يتنافى مع الطموح إلى تحقيق مستقبل أفضل على مستوى الفرد ومستوى الوطن.

– «نترقب» معناه: ننتظر بلهفة وشوق. «نراقب» معناه: نتابع.

جـ – الفريق الثالث:

– التعبير الأول يمثل تشبيهاً تمثيلياً.

والتعبير الثاني يمثل تشبيهاً مرسلاً مجملاً..

– ويلحظ أن الشاعر قد استمد خياله في الصورتين السابقتين من طبيعة الحياة المحيطة به، فندرة الماء جعلته يشبه الرقاب في حركاتها بالدلاء الفارغة في حركاتها.

وانتشار الرمال في البيئة الكويتية وضعف هذه الرمال جعلاه يشبه الكتّاب المتواضع، المتهالك، المنفِّر بقبر من رمال.

– ينمي المدرس الجهد بمثل ما يأتي:

– هات مترادف كل مما يأتي في جملة من إنشائك تصور مظهراً من مظاهر الحياة في الكويت.

يذكي، العبث، تمهيد.

– هات جمع التكسير لكل مما يأتي: دلو، ماء، السوداء.

- ماذا يقصد بكل من قوله: - ولكل دلو ماؤه..

والعذاب هو العذاب.

- يقول شوقي:

أهابت هراوته بالرفاق ونادت على الحيّد الهرّب

اذكر من قصيدة الفايز ما يتفق مع معنى البيت السابق.

- ما القيمة الفنية لكل من التشبيه التمثيلي والتشبيه المرسل؟

- هات صورة بيانية من إنشائك تعبّر عن مظهر من مظاهر الحياة الكويتية في الماضي.

- يقرأ عدد من الطلاب أبيات القصيدة قراءة معبّرة عن المعنى.

التقويم:

١ - يطلب المدرس إلى عدد من طلابه قراءة قصيدة «من مذكرات بحار» قراءة معبرة..

٢ - يناقش المدرس طلابه في مثل ما يأتي:

- في القصيدة ما يدل على شحّ الماء وندرته، وضح ما يدل على ذلك.

- أعطى الشاعر للغدران تشبيهين، بيّن ذلك وتعرف مواطن الجمال في علاقات هذين التشبيهين بحياة أبناء الكويت في الماضي.

- وضّح ما للألفاظ الآتية من إيحاء بطبيعة الحياة في الماضي:

المقل الحزينة، مخسوفة سوداء، صرخات طفلك، نضبت جرار الماء..

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

ارجع إلى قصيدة «الشباب» للشاعر عبدالله الفيصل واستخلص منها:

- ما تعبر عنه من حياة الشباب في العصر الحديث.

Book Mark
Exit
Index

- الأسس التي تقوم عليها حضارة الأمم.
- إحساسات الشاعر نحو الشباب..

(الاطلاع يكون للطلاب جميعهم).

الفريق الأول: يا أيها القرد الصغير، يقول والدي العنيد، ومن خلال

أهدابي اللزجات من دمع الماء.

والقرمز الليلي، ألمح وجهه القاسي النحيف

وكقطعة صفراء، تبدو الشمس في عيني في ذاك الصباح

استخرج من المقطع السابق ثلاثة نعوت مفردة علامات إعرابها مختلفة.

الفريق الثاني: - استخرج من القصيدة:

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفوق الثلاثي، واذكر فعل كل منهما.

ب - اسم مفعول لفعل ثلاثي، وآخر لفوق الثلاثي، واذكر فعل كل منهما.

الفريق الثالث:

١ - صنّف الجموع الآتية إلى جموع قلة وجموع كثرة:

ضلوع، الصبية، الشطآن، الفئران، الرقاب، أقدام.

٢- عبّر بأسلوب اختصاص عن المعنى الآتي:

المجتهدون يقبلون على العلم.

الموضوع: في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

الحصة الثالثة:

التناول: الاطلاع والسلامة اللغوية

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – الأهداف المعرفية:

١ – يوضح أبرز المعالم لحياة الشباب المعاصر.

٢ – يستخلص الأسس التي تقوم عليها حضارة الأمم.

٣ – يذكر اثنين من إحساسات الشاعر نحو شباب الأمة.

٤ – يميز النعت المفرد من بين كلمات متعددة.

٥ – يعيّن اسم الفاعل واسم المفعول.

٦ – يصنف عدداً من جموع التكسير إلى جموع قلة وجمع كثرة.

٧ – يصوغ أسلوب اختصاص صياغة سليمة.

ب – الأهداف الوجدانية:

– يحرص على ارتياد المكتبة والمطالعة.

– يبدي اهتماماً في سلامته اللغوية.

جـ – الأهداف النفسية الحركية:

١ – يقرأ قصيدة «الشباب» قراءة معبّرة.

٢ – يتحدث بعبارة سليمة عن الأسس التي تقوم عليها حضارة الأمم.

٣ – يكتب الملخص السبوري بخط واضح وحسن.

الوسائل المعينة:

الصفائح الشفيفة، جهاز العرض العلوي.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

- يحيي الزميل المعلم تلاميذه بتحية الإسلام.
- يطمئن إلى إنجاز طلابه ما كلفوا القيام به من جهد ذاتي.
- يستمع التلاميذ من أحد زملائهم إلى آية قرآنية كريمة أو حديث شريف أو قول مأثور.
- يقرأ عدد من التلاميذ قصيدة «الشباب» قراءة معبّرة عن المعنى.
- يعرض المعلم القصيدة أمام تلاميذه على صفيحة شفيفة مستعيناً بجهاز العرض.
- يدير الزميل مع تلاميذه حواراً يستهدف الوقوف على معالم حياة الشباب المعاصر والمعاني العامة التي اشتملت عليها القصيدة، وأبرز الإحساسات التي تنبض بها القصيدة، والأسس التي تقوم عليها حضارة الأمم.
- يسجل المعلم على السبورة – أو يعرض على صفيحة – ما يخلص إليه الحوار ليسجله التلاميذ في كراستهم، ومن المؤكد أن الزميل قد استعد لذلك ذهنياً، وسبق أن أعدّه كتابة في كراسة إعداده.
- ينمي الزميل الجهد الذاتي المتعلق بالاطلاع المكتبي بمثل ما يأتي:

١ – ما أهمية دراسة مثل هذه القصيدة؟

٢ – ما الوسائل إلى توثيق الصلة مع الشعر الذي يتناول حياة الشعوب وحضارتها؟

يناقش المعلم تلاميذه فيما أعده الفريق الأول حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

العنيد: نعت مفرد مرفوع بالضمة.

اللزجات: نعت مفرد مجرور بالكسرة.

القاسي: نعت مفرد منصوب بالفتحة.

ويسجل التلاميذ ذلك في كراساتهم.

يناقش الزميل تلاميذه فيما أعده الفريق الثاني حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

اسم الفاعل الثلاثي: الحاقد. فعله: حقد.

اسم الفاعل لفوق الثلاثي: المتمرد. فعله: تمرّد.

اسم المفعول لفوق الثلاثي: المُذَهَّب. فعله: ذهّب.

ويسجل التلاميذ ذلك في كراساتهم.

يناقش الزميل تلاميذه فيما أعده الفريق الثالث حتى يصل إلى مثل ما يأتي:

من جموع القلة: الصبية، أقدام.

من جموع الكثرة: ضلوع، الشطآن، الفئران، الرقاب.

نحن – المجتهدين – نقبل على العلم.

– ينمي المعلم الجهد الذاتي بمثل ما يأتي:

– «نسي» هات اسم المفعول منه في جملة مفيدة.

– كقطعة صفراء، اضبط كلمة (صفراء) مع بيان السبب.

– هات اسم الفاعل من الفعل (تعلّم) في جملة مفيدة.

– هات جملة تحتوي على جمع قلة، وأخرى على جمع كثرة.

ثالثاً: التقويم

– يعرض المعلم قصيدة (من مذكرات بحار) على صفيحة شفيفة.

– يقرأ عدد من التلاميذ القصيدة قراءة معبّرة.

- يجيب التلاميذ عن الأسئلة الآتية كتابة على ورق عمل:

١ - أعرب الكلمتين الآتيتين بحسب ورودهما في المقطع الأول:

القديمة - الصفراء..

٢ - أ - المقل، الضفاف: هل هما من جموع القلة أم جموع الكثرة؟

ب - (السطوح) جمع كثرة لـ (سطح)، ما جمع القلة له؟

٣ - استخرج من المقطع الثاني اسم فاعل واسم مفعول، واذكر فعل كل منهما.

٤ - الكويتيون يصبرون على الشدائد.

عبر عن المعنى السابق مستخدماً أسلوب اختصاص.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

اكتب مقالاً في خمسة عشر سطراً تتناول فيه مظاهر التطور التي سجلتها الكويت في كل من المجالات التعليمية والصحية والعمرانية، والعوامل التي أسهمت في تحقيق هذا التطور.

الموضوع: في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

الحصة الرابعة:

التناول: التحدث والتعبير

أولاً: الأهداف السلوكية:

- في المجال المعرفي:
- يذكر لمحة موجزة عن الشؤون التعليمية والصحية والعمرانية في الكويت قديماً.
- يوضح مظاهر التطور التي سجلتها الكويت في المجالات التعليمية والصحية والعمرانية.
- يحلل العوامل التي أسهمت في هذا التطور.
- يبدي رأيه فيما تشهده الكويت من ازدهار في مختلف مجالات الحياة.

ب - في المجال الوجداني:

يقدر للرعيل الأول جهودهم في مجالات الصحة والتعليم مع قلة الإمكانات.

- يبدي إعجابه بما تشهده الكويت من تطور.

جـ - في المجال النفسي الحركي:

- يتحدث بلغة سليمة عن المحاور التي يتناولها في مقاله.
- يقرأ المقال الذي أعده مراعياً سلامة الضبط.
- يكتب فقرة تتناول أحد محاور المقال بخط واضح حسن.

الوسائل المعينة:

الصفائح الشفيفة، جهاز العرض العلوي، بعض الصور.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:

- يحيي الزميل المعلم طلابه بتحية الإسلام.
- يطمئن المعلم إلى إنجاز الطلاب الجهد الذاتي.
- يستمع التلاميذ من بعض زملائهم إلى أبيات من الشعر مناسبة للموقف.
- يعرض المعلم مظلة الموضوع (رأس الموضوع).
- يقرأ عدد من الطلاب المقال.
- يدير المعلم مع تلاميذه حواراً يستهدف استخلاص المحاور التي يشتمل عليها المقال، وتكون الأسئلة من مثل:
- ما نوع الفن النثري الذي سنتخذه وعاء للتعبير عن الأفكار والمحاور؟
- ما الأجزاء التي يتكون منها المقال؟
- حدّد ما يمكن أن تشتمل عليها مقدمة المقال.
- ما المعاني الأساسية التي يمكن أن يتناولها المقال؟

ويخلص الحوار إلى مثل ما يأتي:

- أجزاء المقال هي: المقدمة والموضوع والخاتمة.
- الشؤون التعليمية والصحية والعمرانية في الماضي.
- العوامل التي أسهمت في تطوير هذه المجالات.
- مظاهر التطور في كل من التعليم والصحة والعمران.
- التطلعات والطموحات المستقبلية في هذه المجالات.

يسجل الزميل العناوين السابقة على السبورة لتكون عوناً للتلاميذ في أثناء

مناقشة ما يعرض أمامهم من أعمال.

- يقرأ أحد التلاميذ مقالاً أعده على صفيحة شفيفة مستعيناً بجهاز العرض ويسجل مناقشة ما يعرض أمامهم من أعمال.
- يدير الزميل مع تلاميذه حواراً حول النموذج الذي عرض، ويستهدف الحوار: مراعاة أجزاء المقال، وشمولية الفكر، ووضوحه، وتسلسله، وتأييده بالشواهد والأمثلة، وحسن الانتقال من فكرة إلى فكرة، واستخدام أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم، ثم رشاقة العبارة وسلامة الصياغة لغوياً وهجائياً، واختيار اللفظ الملائم ... وخلال المناقشة تعاد صياغة الموضوع حتى يكتمل في نهاية تلك المناقشات وقد ولد كائنا جديداً على السبورة.
- ويكون الزميل قد استعد لذلك ذهنياً، وسجل في كراسة إعداده محاور المقال ويوجه تلاميذه من خلال الحوار إليها، وهي من مثل:

- سذاجة التعليم وتواضعه، وضعف الرعاية الصحية، وبساطة العمران والمنشآت من أبرز ملامح الكويت القديمة.
- قسوة الظروف لم تمنع الآباء والأجداد من الاهتمام بشؤون الصحة والتعليم.
- حسن استثمار النفط، والانفتاح على الثقافات، والاستعانة بالخبرات من العوامل التي أسهمت في تطوير مختلف مجالات الحياة في المجتمع الكويتي.
- ما تقدمه المستشفيات والمراكز الصحية والمستوصفات من رعاية صحية، وما تضمنه من خبرات وتقنيات يقف شاهداً على ازدهار الشؤون الصحية في الكويت.
- التوسع في إنشاء المدارس والمعاهد والجامعات، والتنوع في تخصيصها،

وتزويدها بكل ما يهيئ لها البيئة التربوية السليمة من أفضل ما تحقق في الكويت.

- الطرق السريعة، والشوارع الواسعة، والجسور والأنفاق الضخمة، والضواحي والمنازل الفخمة جعلت الكويت في مصاف الدول المتقدمة في المجال العمراني.
- الأمل معقود على أن تتواصل مسيرة العطاء لتحقيق المزيد من الازدهار في مختلف مجالات الحياة.
- يُعرض نموذج آخر أمام التلاميذ – إن اتسع المجال – ويعقبه الزميل بحوار يستهدف الجوانب المشار إليها سابقاً

ثالثاً: التقويم:

– يطلب المعلم إلى تلاميذه كتابة فقرة عن أحد محاور المقال من مثل:

اكتب فقرة في خمسة أسطر تبين فيها مظاهر النهضة التعليمية التي تشهدها الكويت.

ويتابع المعلم طلابه في كتاباتهم.

القسم الثالث

قواعد النحو والصرف

- أمور مهمة تراعي عند التدريب على مهارات قواعد النحو والصرف.

- نموذج مقترح للأداء (النعت)

أمور مهمة تراعى عند التدريب على مهارات النحو والصرف

١ – تخصص حصة أسبوعياً للتدريب على مهارات المنهج المقرر.

٢ – يستفاد من وقفات السلامة اللغوية المخصصة في تناول الموضوعات القرائية والأدبية للتدريب والتطبيق على المهارات التراكمية وما سبق التدريب عليه من حصص النحو والصرف.

٣ – التدريب على مهارات النحو والصرف وسيلة لتحقيق غاية، هي السلامة اللغوية استماعاً وتحدثاً وكتابة.

٤ – الخلاصة أو القاعدة ليست غاية إنما هي وسيلة تفقد قيمتها إن لم تقترن بالتدريب والتطبيق؛ لذلك وجب عدم الوقوف كثيراً عند القاعدة، واستثمار الوقت بتنمية المهارات المطلوبة تدريباً وممارسة.

٥ – الممارسة اللغوية غاية عظيمة تحرص عليها في كل النشاطات اللغوية والحصص المخصصة للغة العربية.

٦ – حصص النحو والصرف وسيلة لتنمية التفكير العلمي الاستقرائي الذي يقوم على تتبع الجزئيات والأشباه والنظائر للوصول إلى قاعدة تعمم على الأمثلة المشابهة.

٧ – لابد من جعل جهد الطلاب الذاتي منطلقاً ومحوراً للنشاط اللغوي في الحصة.

٨ – اختيار الشواهد والأمثلة أو القطع الأدبية المناسبة القريبة من المتعلم له دور كبير في حفزه لامتلاك مهارات النحو والصرف، وبخاصة إذا اقترنت

بأسلوب مدرس حاذق يتقن التعامل مع نفوس طلابه ويؤثر فيها تأثير الأب العطوف والأم الرؤوم.

٩ – متابعة جهد المتعلمين أولاً فأولاً وتقويم ما امتلكوا من مهارات تقويماً بنائياً يحقق ما تطمئن إليه النفس من تمرس أبنائنا بمهارات السلامة اللغوية.

١٠ – تسجيل جزئيات القاعدة والتدريب عليها أولاً فأولاً يتيح الفرصة للتقويم وتصحيح المسار وصولاً إلى الهدف المنشود.

١١ – توظيف ما اكتسبه المتعلم من مهارات السلامة اللغوية في المواقف التعليمية والنشاطات اللغوية أمر يجب ألا يغيب عن أذهاننا.

١٢ – الموضوع المعد في هذا الدليل ما هو إلا نموذج مقترح ينسج في ضوئه مع فتح نوافذ الابتكار والإبداع لاستلهام أفضل السبل للوصول إلى نفس المتعلم وبذر حب اللغة فيها والإقبال على التمكن من مهاراتها.

١٣ التقنيات التربوية والوسائل التعليمية المبتكرة واستخدامها في المكان والزمان المناسبين يحقق عنصر التشويق والجاذبية، واستثمار الوقت بالصورة المثلى، وتحقيق الأهداف المرجوة.

• • •

نمـوذج مقـتـرح لـــلأداء
الـنـعـــت

(النعت: تعريفه، إفادته، إتباع النعت الحقيقي لمتبوعه)

- يكون الزميل المعلم في الحصة السابقة قد كلف طلابه الجهد الذاتي الآتي:

أجب عن الأسئلة الآتية مستعيناً بكتابك المدرسي (قواعد النحو والصرف).

الفريق الأول:

حدد النعت في الجملة الأولى، والنعت في الجملة الثانية، وبيّن الفرق بينهما.

١ – شاهدت معرضاً مزدحماً بالزوار.

٢ – زرت مدرسة مجتهداً طلابها.

الفريق الثاني:

عيّن النعت، وبيّن فائدته في كل من الجملتين الآتيتين:

١ – كرمت الإدارة طالباً نشيطاً.

٢ – الطالب المؤدب يلتزم النظام.

الفريق الثالث:

عيّن النعت والمنعوت في كل مما يأتي، وأوجه المطابقة بينهما.

١ – الفاتحُ المسلمُ رحيمٌ.

٢ – زرت صديقاً عزيزاً.

٣ – نشكر للمعلمةِ المخلصةِ جهودها.

أولاً: الأهداف السلوكية:

١ – في المجال المعرفي:

- يحدد تعريفاً للنعت.
- يميّز بين النعت الحقيقي والنعت السببي.

Book Mark
Exit
Index

- يبيّن فائدة النعت.
- يبيّن حالات إتباع النعت الحقيقي لمتبوعه.
- يصوغ جملاً تحتوي على نعت صياغة سليمة.

ب - في المجال الوجداني:
- يبدي اهتماماً بإتقان مهارة النعت.
- يشارك في الحوار بفاعلية ونشاط.

جـ - في المجال النفسي الحركي:
- يقرأ الأمثلة المختارة مراعياً سلامة الضبط.
- يكتب الملخص السبوري منظماً، وبخط حسن.
- يتحدث بعبارة سليمة تحتوي نعتاً.

الوسائل المعينة:
الصفائح الشفيفة، جهاز العرض، بطاقات.

ثانياً: أسلوب الأداء المقترح:
- يحيي المعلم طلابه بتحية الإسلام.
- يطمئن إلى إنجاز الطلاب ما كلفوا القيام به من جهد ذاتي.
- يعرض المعلم جملتي الفريق الأول على السبورة أو بوساطة جهاز العرض، ويختار لوناً مميزاً لكل من النعت والمنعوت.
- يناقش المعلم طلابه في الجملتين بمثل ما يأتي:

- اقرأ الجملتين السابقتين قراءة محكمة.
- عيّن النعت والمنعوت في كل منهما.
- ما علاقة النعت في الجملة الأولى بمنعوته؟
- هل علاقته بما قبله أم علاقته بما بعده؟
- ما الصفة التي بينها النعت في الجملة الأولى؟ وماذا يسمى مثل هذا النوع من النعت؟
- هل تجد النعت في الجملة الثانية (مجتهداً) متعلقاً بما قبله أم بما بعده؟
- ما الفرق بين النعت في الجملة الأولى والنعت في الجملة الثانية؟
- ماذا نسمي النعت في الجملة الثانية؟
- متى يكون النعت حقيقيا؟ ومتى يكون سببياً؟

ويخلص الحوار إلى مثل ما يأتي:

النعت تابع يبين صفة من صفات متبوعه (منعوته)، ويطلق عليه عند ذلك نعتاً حقيقياً، أو يبين صفة ما يتعلق بمتبوعه (منعوته)، ويطلق عليه عند ذلك نعتاً سببياً.

– يعرض المعلم ما خلص إليه الحوار على السبورة أو صفيحة شفيفة ليسجله الطلاب في كراساتهم.

تعقب ذلك خطوة التقويم البنائي، ويمكن أن يكون بمثل ما يأتي:

- عيّن النعت والمنعوت في كل مما يأتي، واذكر نوع النعت أهو حقيقي أم سببي:
- الكويت دولة حرة.
- زرت دولة طيباً شعبها.

- هات جملة فيها نعت حقيقي، وأخرى فيها نعت سببي. (ويداول المعلم الجمل بين عدد من الطلاب للاطمئنان إلى اكتسابهم المهارة المستهدفة).

- يعرض المعلم جملتي الفريق الثاني مختاراً للمهارة المستهدفة لوناً مميزاً، ويناقش طلابه جميعهم بمثل ما يأتي:

- اقرأ الجملتين قراءة منضبطة.
- عيّن النعت والمنعوت في كل منهما.
- حدد نوع المنعوت أهو نكرة أم معرفة.
- تختلف إفادة النعت حين يكون المنعوت نكرة عنها حين يكون معرفة. فما إفادته في كل من الحالين؟

يخلص الحوار إلى مثل ما يأتي:

إذا كان المنعوت معرفة، ففائدة النعت التوضيح والبيان، وإذا كان نكرة ففائدته التخصيص.

يعرض المعلم الخلاصة السابقة على السبورة أو الشفيفة، ويسجلها الطلاب في كراساتهم.

وتعقب ذلك خطوة التقويم البنائي، ويمكن أن يكون بمثل ما يأتي:

- هات جملة يكون النعت فيها للتخصيص. (ويداول المعلم ذلك بين عدد من طلابه).

- هات جملة يكون النعت فيها للتوضيح (ويداول المعلم ذلك بين عدد من طلابه).

- يعرض المعلم جمل الفريق الثالث مختاراً للنعت والمنعوت لوناً مميزاً ثم يناقش طلابه جميعهم بمثل ما يأتي:

Book Mark
Exit
Index

- عيّن النعت والمنعوت في كل من الجمل الثلاث.
- المنعوت في الجملة الأولى جاء معرفة، فكيف جاء النعت فيها؟
- ما الفرق بين المنعوت في الجملة الأولى والمنعوت في الجملة الثانية؟
  وماذا ترتب على ذلك في الجملة الثانية.
- انظر إلى المنعوت في كل من الجملتين الأولى والثانية، هل جاء مذكراً أم مؤنثاً؟
  وماذا ترتب على ذلك بالنسبة إلى النعت؟
- انتقل إلى الجملة الثالثة، فهل تجد مطابقة أيضاً بين النعت والمنعوت؟
  ما وجه هذه المطابقة؟
- اضبط النعت والمنعوت في الجمل الثلاث، ماذا تستخلص من ذلك؟

- ينمي المعلم جمل الفريق الثالث ليستكمل حالات إتباع النعت إلى منعوته؛ بمثل ما يأتي:

- المنعوت في الجمل الثلاث جاء مفرداً، فكيف جاء النعت؟ ماذا تستخلص من ذلك؟
- اجعل المنعوت في الجملة الأولى جمعاً، وغيّر ما يلزم.
- واجعل المنعوت في الثانية للمثنى، وغيّر ما يلزم.
- واجعل المنعوت في الثالثة للجمع، وغيّر ما يلزم.

ماذا تستخلص من ذلك؟

النعت الحقيقي يتبع منعوته في عشرة أمور هي: التعريف والتنكير، والتذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، وعلامات الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

وتعقب ذلك خطوة التقويم البنائي بمثل ما يأتي:

Book Mark
Exit
Index

● هات جملة يكون النعت فيها مفرداً مؤنثاً، وأخرى مثنى مذكراً.

● املأ الفراغ في كل مما يأتي بنعت مناسب:

– الممرضتان ..... جديرتان بالتقدير.

– إن المواطنين ..... يلتزمون النظام.

ثالثاً: التقويم:

– يعرض المعلم على شفيفة مثل الأسئلة الآتية:

(يمكن أن يقدمها على ورقة عمل أو بطاقات صغيرة).

– عيّن النعت الحقيقي والنعت السببي فيما يأتي:

– ﴿ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها﴾ النساء/ ٧٥

– ﴿وسقاهم ربهم شرابا طهورا﴾ الانسان/ ٢١

– هات جملة من إنشائك تحتوي على نعت سببي.

– عيّن كل نعت وفائدته فيما يأتي:

● الألعاب الرياضية تنشئ جسماً سليماً.

– عيّن النعت والمنعوت فيما يأتي، واذكر أوجه المطابقة بينهما:

– فازت التلميذة المجتهدة في المسابقة الثقافية.

– كرمت الدولة عالماً جليلاً.

– زرت دولتين عربيتين.

كما يمكن الإفادة من الفقرة الخارجية التي عرضت في الحصص السابقة.

الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

استعن بكتابك المدرسي «قواعد النحو والصرف» وأجب عما يأتي:

أ – **الفريق الأول**: النعت في كل ما يأتي جاء سببياً، عيّن أوجه مطابقته مع ما قبله وما بعده:

– زرت مدرسة مجهتداً طلابها.

– هذا شاعر منتشرة قصائده، رصين أسلوبه.

– اطلعت على قصتين مثيرة أحداثهما.

ب – **الفريق الثاني**: هات جملة يكون فيها النعت مفرداً، وأخرى يكون فيها جملة اسمية، وثالثة يكون فيها جملة فعلية.

جـ – **الفريق الثالث**: في كل مما يأتي جاء النعت مفرداً محذوفاً، قدّره:

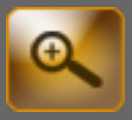
– رأيت خطيباً على المنبر.

– رأيت فارساً عند المضمار.

القسم الرابع

موضوعات الاستماع

- آيات كريمة من سورة الانسان
- الإنسانية العليا
- جمع القرآن الكريم في عهد أبو بكر رضي الله عنه
- السعادة الحقيقية
- طيف ولدي ليلة العيد
- نموذج مقترح لأسلوب الأداء في حصة الاستماع (جابر عثرات الكرام)



بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ هَلْ أَتَىٰ عَلَى ٱلْإِنسَٰنِ حِينٌ مِّنَ ٱلدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْـًٔا
مَّذْكُورًا ﴿١﴾ إِنَّا خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ مِن نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ
نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَٰهُ سَمِيعًۢا بَصِيرًا ﴿٢﴾ إِنَّا هَدَيْنَٰهُ ٱلسَّبِيلَ
إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴿٣﴾ إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ
سَلَٰسِلَا۠ وَأَغْلَٰلًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ
مِن كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴿٥﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا
عِبَادُ ٱللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ﴿٦﴾ يُوفُونَ بِٱلنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ
شَرُّهُۥ مُسْتَطِيرًا ﴿٧﴾ وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا
وَأَسِيرًا ﴿٨﴾ إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ ٱللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنكُمْ جَزَآءً وَلَا شُكُورًا
﴿٩﴾ إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴿١٠﴾ فَوَقَىٰهُمُ ٱللَّهُ شَرَّ
ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمِ وَلَقَّىٰهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا ﴿١١﴾ وَجَزَىٰهُم بِمَا صَبَرُوا۟

جَنَّةً وَحَرِيرًا ﴿١٢﴾ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۖ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا
وَلَا زَمْهَرِيرًا ﴿١٣﴾ وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَـٰلُهَا وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا ﴿١٤﴾
وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِـَٔانِيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا۠ ﴿١٥﴾ قَوَارِيرَا۠
مِن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴿١٦﴾ وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا
زَنجَبِيلًا ﴿١٧﴾ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّىٰ سَلْسَبِيلًا ﴿١٨﴾ ۞ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ
وِلْدَٰنٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنثُورًا ﴿١٩﴾ وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ
رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا ﴿٢٠﴾ ﴾ الإنسان: ١ – ٢٠

التقويم:

١ – عمن تتحدث الآيات الكريمة التي استمعت إليها؟

٢ – وما الثواب الذي ينتظرهم؟

٣ – وبمَ استحقوا هذا الثواب؟

٤ – ما هدف هذه الآيات من ذكر هذه الفئة وثوابها؟

٥ – في الآيات الكريمة ترغيب بخصال حميدة، فما هي؟

٦ – بِمَ يمتزج الشراب الذي يشربه الأبرار؟ ومِن أين يُستمد؟

٧ – ما المقصود بالوفاء بالنذر؟ وضح ذلك بأمثلة من حياة المؤمن.

٨ – من خصال الأبرار خوفهم من الحساب، وضح ذلك في ضوء فهمك الآيات.

٩ – الإنفاق من أعظم القربات إلى الله سبحانه وتعالى، فأين تجد ذلك في الآيات التي استمعت إليها؟

١٠ – ﴿وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ﴾ ماذا أضافت «على حبه» إلى معنى الآية الكريمة؟

١١ – ﴿إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ يوسف/ ٩٠

وضح معنى هذه الآية الكريمة في ضوء فهمك للآيات التي استمعت إليها.

١٢ – ما النعم التي يكافئ الله بها عباده المتقين؟

١٣ – ما القيم الإيمانية التي تستخلصها من هذه الآيات؟

١٤ – اكتب في خمسة أسطر ما فهمت من معانِي الآيات الكريمة.

الإنسانية العليا

من أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان متواصل الأحزانِ. دائمَ الفكرة، ليست له راحة، طويلِ السَّكْت، لا يتكلمُ في غير حاجة، ليس بالجافي ولا المَهين، يُعظّمُ النعمةَ وإن دقَّت لا يذمُّ منها شيئاً، ولا تُغضبُهُ الدنيا ولا ما كان لها، فإذا تُعُدّيَ الحقُّ لم يقم لغضبه شيء حتى ينتصرَ له، ولا يغضبُ لنفسه ولا ينتصر لها؛ وكان خافض الطَّرْف، نظرهُ إلى الأرض أطولُ من نظره إلى السماء، مَن رآهُ بديهة هابَه، ومَن خالطَه مَعْرفةً أحبَّه، لا يَحسبُ جليسُه أن أَحداً أكرمُ عليه منه، ولا يطْوي عن أحدٍ من الناس بشْرهُ، قد وسَعَ الناسَ بَسْطُهُ وخُلُقُه، فصارَ لهم أباً، وصاروا عندَهُ في الحق سواء؛ يُحسِّنُ الحسَنَ ويقوّيه، ويُقبِّحُ القبيحَ ويُوهيه، معتدلُ الأمر غيرُ مختلف؛ وكان أشدَّ الناس حياء، لا يثبّت بصره في وجه أحد، له نورٌ يعلوهُ كأَن الشمسَ تجري في وجهه، لَا يُؤيسُ راجيه، ولا يُخيِّبُ عافيه، ومَن سألهُ حاجة لم يردَّهُ إلا بها أو بمَيسور من القول؛ أجودُ الناسِ بالخير(١).

صلى الله وسلم على صاحب هذه الصفات التي لا يجد الكمالُ الانسانيُّ مذهباً عنها ولا عن شيء منها، ولا يجد النقصُ البشريُّ مساغاً إليها ولا إلى شيء منها ففيها المعنى التامُّ للإنسانية كما أن فيها المعنى التام للحق، ومن اجتماع هذين يكون فيها المعنى التام للإيمان.

هي صفات إنسانها العظيم، وقد اجتمعت له لتأخذ عنه الحياة إنسانيتها العالية فهي بذلك من برُهانات نبوته ورسالته.

ولو جمعت كل أوصافه صلى الله عليه وسلم ونظمتها بعضها إلى بعض، واعتبرتها بأسرارها العلمية -لرأيت منها كوناً معنوياً دقيقاً قائماً بهذا الإنسان الأعظم، كما يقوم هذا الكون الكبير بسننه وأصول الحكمة فيه، ولأيقنت أن هذا النبي الكريم إن هو إلا معجم نفسي حي ألّفته الحكمة الإلهية بعلم من علمها،

(1) جمعنا هذه الأوصاف من روايات مختلفة وجعلناها كالحديث الواحد.

* وحي القلم مصطفى صادق الرافعي، الجزء الثاني، دار الكتاب العلمية، الطبعة الأولى.

وقوة من قوتها، لتتخرج به الأمة التي تبدع العالم إبداعاً جديداً، وتُنشئه النشأة المحفوظة له في أطوار كماله.

ولن ترى في الإنسانية أسمى من اجتماع هذه الصفات بعضها إلى بعض، وإني لأكاد كلما تأملتها أحسب هذا السمو قضاء وقدراً بإنسان على الإنسانية كلها، وهي دليل على أنه الإنسان الذي خُلق للدنيا لا لنفسه؛ فهو لا ينمو بما يكون على الناس من الحق، ولكن بما يكون للناس عليه من الواجبات، كأنما هو حقيقة كونية تعيش عيشها، فما تكون في الوجود إلا لتقرر وجودها هي، ولا تنتهي حين تنتهي بذاتها إلا لتبدأ معانيها في غيرها، فهو صلى الله عليه وسلم إنسان غُرس في التاريخ غرساً ليكون حداً لزمن وأولاً لزمن بعده، وما كانت حياته تلك إلا طريقة غرسه، وهو أبداً قائم في مكانه الاجتماعي، إذ كان الزمن كلما تقدم زاد في إثباته، وقد أصبح في الدنيا كأنه جهة من الجهات لا إنسان من الناس، فلن يتغير أو يُمحى إلا إذا تغير أو مُحي المشرق والمغرب.

ونحن حين نقرأ تلك الصفات وما فاضت به كتب الشمائل من أمثالها، لا نقرؤها أوصافاً ولا حلية، بل نراها صفحة إلهية مصنَّفة أبدع تصنيف وأدقه، ومن وراء تأليفها تفسير طويل لا يتهدّى الفكر البشري لأحسن منه ولا أصح ولا أكمل؛ فقد اجتمعت تلك الصفات في إنسانها اجتماع الأجزاء في المسألة الرياضية: لا ينبغي أن تزيد أو تنقص، إذ كان في مجموعها ما وُجد له مجموعُها.

ويكاد الارتباط بين أجزاء المسألة يكون هو بعينه صورة للارتباط بين أجزاء تلك الصفات الشريفة؛ فإن كل جزء منها موضوع وضعاً لا يتم الكل إلا به، حتى لا موضع فيها لقلة أو كثرة؛ وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم «أدّبني ربي فأحسن تأديبي»، وأنت إذا دقّقت في هذا الحديث أدركت من معناه أن هناك طبيعة أخلاقية مفردة تجري على قانونها الذي وضعه الله لها وأحكمها به.

وأعجب ما يدهشنا من مجموع صفاته صلى الله عليه وسلم أن فيها دليلاً

بيّناً على أنه مخلوق خلقة متميزة بنفسها، كخلقة القلب الإنسانيّ: نظامه حياتهُ وحياته نظامه، وكأنما اعترته حالة نفسية كالتي تعتري القلب في استشعار الخطر فتخرجه من طبيعته إلى أقوى منها، فلا يزال يُمد أعضاء الجسم بمدد لا ينفد من القوة الصبر، يجعل الحياة فيها على أضعافها كأنها حياة كانت مخبوءة وظهرت بغتة؛ وفي هذه الحالة تتجه غرائز النفس كلها إلى جهة واحدة كأنها مقدّرة بميزان، مضبوطة بقياس؛ فترجع على تناقضها واختلافها متعاونة يؤازر بعضها بعضاً، وكان قانونها الطبيعي أن تتجاذب وتتساقط وتُفسر الواحدة منها عمل الأخرى، فيجيءُ بها الشيء وضده معاً: كالصدق والكذب، والطمع والقناعة، والشهوات الثائرة والخمود الساكن، إلى آخر ما تعد من هذه الغرائز؛ ولكنها في استشعار الخطر تكون كالأشباه لا كالأضداد، فيشد بعضها بعضاً، ويُتمم النقيض منها نقيضه، وتجري كلها في قانون واحد: هو الدفاع بأجزائها عن مجموعها؛ فترى النازع منها وإنه لمستقر في أشد من القيد، وكأن فيه غير طبيعته.

وهل ينبئك مجموع صفاته صلى الله عليه وسلم إلا أنه يعيش معيشة القلب إذا اختلف ما حوله وفجأته بغتات الوجود، فتجاوز أن يكون منبعاً للحياة إلى أن يكون حافظاً للحياة في منبعها؟

وتلك الحالة – كما مرّ بك– تجعل وجود الإنسان هو وجود إرادته وعقله، لاوجود شهواته وغرائزه؛ وكذلك عاش نبينا صلى الله عليه وسلم فهو مدة حياته في وجود إرادته لا غيرها، حتى ليس عليه سبيل لغميزة أو لائمة، كأنه خُلُق تشده نية مستيقظة قد نبّهها ما ينبه النفس من الغرر والخطر، ولعل هذا الشعور في نفسه صلى الله عليه وسلم هو التفسير لقوله: «نية المؤمن خير من عمله»، إلى أحاديث كثيرة مما يجري في معنى هذه الكلمة الجامعة؛ يريد بها: أن نية المؤمن لا تنطوي إلا على الخير الكامل، فهو – مادامت نيته على صلاحها وسرّه على إخلاصه – لا يَعُدُّ اليسير من الشر يسيراً، ولا يرى الكثير من الخير كثيراً؛ فالأصل القائم في تلك النية المؤمنة ألا يبدأ الشر كي لا يوجد، وألا ينتهي الخير كي لا يفنى؛ فالمؤمن من

ذلك على الخير والكمال أبداً، في حين أن عمله بطبيعته الإنسانية يتناول الخير والشر جميعاً، ثم لا يكون إلا عملاً إنسانياً على نقص واضطراب والتواء.

وقد لا يستطيع المؤمن أن يأتي الخير في بعض أحواله، ولكنه يستطيع دائماً أن ينويَه ويرغب فيه ويعزم عليه، ليحقق ضميره في كل ما يهم به؛ ويحصر أفكاره في قانون نيته المؤمنة، وهذا هو الأساس في علم الأخلاق، لا أساس من دونه.

والنية من بعد هي حارس العمل؛ فكل إنسان يستطيع أن يذعن وأن يأبى، ومن ثم تكون هذه النية رداً ومدافعة من ناحية، واستجابة ومُطاوعة من الناحية الأخرى؛ فهي على الحقيقة متى صَلُحت كانت استقلالاً تاماً للإرادة، وكانت مع ذلك ضبطاً لهذه الإرادة على حال واحدة هي التي ينتظم بها قانون المبدأ السامي.

ثم إنه لا ضابط لصحة العمل واستقامته إلا النية الصحيحة المستقيمة؛ فالتزوير والتلبيس كلاهما سهل ميسور في الأعمال، ولكنهما مستحيلان في النية إذا خَلُصت.

وهي كذلك ضابط للفضائل توجه القلوب على اختلافها وتفاوتها اتجاهاً واحداً لايختلف؛ فيكون طريق ما بين الإنسان والإنسان، من ناحية الطريق ما بين الإنسان وبين الله.

وأشواق الروح بطبيعتها لا تنتهي، فيعارضها الجسم بجعل حاجاته غير منتهية؛ يحاول أن يطمس بهذه على تلك، وأن يُغلِّب الحيوانية على الروحانية، فإذا كانت النية مستيقظة كفّته وأماتت أكثر نزعاته، ووضعت لكل حاجة حداً ونهاية؛ وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معاني الأرض.

وهي بعد هذا كله تحمل الإنسان أن ينظر إلى واجبه كأنه رقيب حيّ في قلبه، ولا يرائيه ولا يجامله، ولا يخدع من تأويل، ولا يغرّ بفلسفة ولا تزيين، ولا يُسكته ما تُسول النفس، ولا يزال دائماً يقول للإنسان في قلبه: إن الخطأ أكبر الخطأ أن

تنظم الحياة من حولك وتترك الفوضى في قلبك.

وجملة القول في معاني النية أنها قوة تجعل باطن الجسم متساوياً مع ظاهره، فتتعاون الغرائز المختلفة في النفس تعاوناً سهلاً طبيعياً مطّرداً، كما تتعاون أعضاء الجسم على اختلافها في اطراد وسهولة وطبيعة.

جمع القرآن في عهد أبي بكر رضي الله عنه

ما إن تولى أبوبكر الصديق الخلافة حتى واجهته خطوب جسيمة، وشدائد عظيمة، منها حروب الردة التي وقعت بين المسلمين وغيرهم من القبائل المرتدة، وكان أعنفها تلك المعارك التي قامت بين المسلمين وأتباع مُسَيلمة الكذاب(١) في معركة اليمامة المشهورة التي استشهد فيها من القراء وحفظة القرآن ما يزيد على سبعين رجلاً، وقد هال ذلك المسلمين، وعز الأمر على عمر بن الخطاب، فدخل على أبي بكر فوجده في حزن وألم، فأشار عليه أن يجمع القرآن خشية الضياع بموت الحفّاظ، فتردد أبوبكر أول الأمر، ثم رأى أن يأخذ بإشارة عمر بعد أن تبين له وجه المصلحة، وشرح الله صدره لذلك العمل الجليل، فأرسل إلى زيد بن ثابت وعرض عليه الأمر، وطلب منه أن يقوم بجمع القرآن في مصحف واحد؛ ولكن زيداً تردد في بادئ الأمر، ثم شرح الله صدره للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر.

وقد روى البخاري في صحيحه قصة هذا الجمع ننقلها بنصها لأهميتها: عن زيد بن ثابت أنه قال:

أرسل إليّ أبوبكر رضي الله عنه مقتل أهل اليمامة(٢) فإذا عمر عنده، فقال أبوبكر: إن عمر جاءني فقال: إن القتل قد استحرَّ(٣) يوم اليمامة بقرّاء القرآن، وإني أخشى إن أستحرّ القتل بالقراء بالمَواطن، فيذهب كثير من القرآن، وإني أرى

من كتاب «التعبير الفني في القرآن الكريم» للدكتور بكري شيخ أمين.

(١) مسيلمة بن ثمامة الحنفي الوائلي: أبو ثمامة، متنبئ، ولد ونشأ باليمامة في القرية المسماة اليوم «الجُبَيْلة» بوادي حنيفة في نجد، تلقب بالجاهلية بـ «الرحمن»، ادعى النبوة أيام الرسول الكريم [وأكثر من وضع أسجاع يضاهي بها القرآن، وتوفى الرسول [قبل القضاء على فتنته، وفي عهد أبي بكر انتدب له خالد بن الوليد على رأس جيش عظيم فظهر به خالد، وقتله وأنهي فتنته سنة ١٢هـ / ٦٣٢م (سيرة ابن هشام، ٣/ ٨٤).

(٢) أي: عقب استشهاد الحفّاظ السبعين في معركة اليمامة.

(٣) استحرّ: كثر واشتد.

أن تأمر بجمع القرآن، قلت لعمر: كيف نفعل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال عمر رضي الله عنه: هذا والله خير، فلم يزل عمر يراجعني حتى شرح الله صدري لذلك، ورأيت في ذلك الذي رأى عمر، قال زيد: قال أبوبكر: إنك رجل شاب عاقل لانتّهمك، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فتتبع القرآن فاجمعْه، قال زيد: فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمرني به من جمع القرآن، قلت: كيف تفعلون شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال أبوبكر: هو والله خير، فلم يزل أبوبكر يراجعني حتى شرح الله صدري للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر، فتتبعت القرآن أجمعه من اللِّخاف والعُسُب وصدور الرجال، حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خُزيمة الأنصاري(١) لم أجدها مع أحد غيره: ﴿لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ﴾ حتى خاتمة براءة، فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله، ثم عند عمر حتى توفاه الله تعالى، ثم عند حفصة بنت عمر(٣).

وقد راعى زيد بن ثابت نهاية التثبت، فكان لا يكتفي بالحفظ دون الكتابة، وقوله في الحديث: ووجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري لم أجدها مع غيره، لا ينافي هذا، وغاية ما فيه أنه لم يجده مكتوباً عند أحد غيره، بينما وجده

---

(١) أبو خُزَيمة الأنصاري: صحابي من أشراف الأوس في الجاهلية والإسلام، ومن شجعانهم، حمل راية الأوس يوم فتح مكة، وشهد معركة صفين وقاتل مع علي، وفيها استشهد سنة ٣٧ هـ/ ٦٥٧ م، ومن فضائله أن رسول الله [جعل شهادته بشهادة رجلين (الإصابة، ١/ ٤٣٥).

(٢) التوبة، ١٢٨.

(٣) حفصة بنت عمر: صحابية جليلة صالحة، من أزواج النبي [ولدت بمكة، وتزوجها خُنيس بن حُذافة السهمي، فكانت عنده إلى أن ظهر الإسلام، فأسلما، وهاجرت معه إلى المدينة، فمات عنها، فخطبها رسول الله [من أبيها، فزوّجه إياها، توفيت سنة ٤٥ هـ/ ٦٦٥ م (الإصابة، ٤/ ٢٧٣).

محفوظاً عند كثير من الصحابة، وكذلك الشأن فيما هو مثل هذا، في آية: ﴿مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُواْ مَا عَٰهَدُواْ ٱللَّهَ عَلَيْهِ﴾(١).

وقد روي أن أبا بكر قال لعمر ولزيد: اقعدا على باب المسجد، فمن جاءكما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه.

قال ابن حَجَر(٢): وكأن المراد بالشاهدين: الحفظ والكتابة.

وقال السَّخاوي(٣): المراد أنهما يشهدان على أن ذلك المكتوب كتب بيَن يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وبهذا فقد كان أبوبكر أول من جمع القرآن في مصحف، وإن كانت مصاحف فردية عند بعض الصحابة كمصحف علي بن أبي طالب، وعلي نفسه يقول: أعظم الناس أجراً في المصاحف أبوبكر، رحمة الله على أبي بكر هو أول من جمع كتاب الله.

ونستطيع أن نلخص مزايا مصحف أبي بكر بالنقاط التالية:

١ - التحرّي الدقيق التام، والتثبت الكامل.

٢ - لم يسجَّل في المصحف إلا ما ثبت عدم نسخ تلاوته.

٣ - إجماع الأمة عليه، وتواتر ما سُجِّل فيه من الآيات القرآنية.

٤ - طريقة كتابته اشتملت على الأحرف السبعة.

ولقد حفظ أبوبكر صحف القرآن عنده حتى توفاه الله، ثم صارت الصحف إلى عمر بن الخطاب وظلت عنده حتى وفاته، ثم انتقلت إلى ابنته حفصة زوجة

---

(١) الأحزاب، ٢٣.

(٢) أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. ولد بفلسطين ومات بالقاهرة، ولع بالأدب والشعر، ثم أقبل على الحديث، ورحل في طلبه، من مؤلفاته: «الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة»، و «لسان الميزان» و «تقريب التهذيب» و «الإصابة في أسماء الصحابة» و «فتح الباري» وعشرات غيرها، توفى سنة ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٩ م (الأعلام، ١/ ١٧٤).

(٣) محمد بن عبدالرحمن، شمس الدين: مؤرخ حجة، وعالم بالحديث والتفسير والأدب، أصله من «سخا» من قرى مصر، ومولده في القاهرة، ووفاته في المدينة. صنف زهاء مئتي كتاب، منها «الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع» و «شرح ألفية العراقي» في مصطلح الحديث، و «الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ»، توفى سنة ٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م (الأعلام، ٦/ ١٩٤).

الرسول صلى الله عليه وسلم، ولم تسلَّم وقتئذ إلى عثمان، لأن عمر جعل أمر الخلافة شورى من بعده، ولم يكن عثمان قد اختير للخلافة بعد، ولذلك فمن الطبيعي ألا تسلَّم إليه الصحف.

أما تسمية القرآن بـ «المصحف» فقد نشأت على عهد أبي بكر، فقد روي أنه لما جمع زيد وعمر القرآن، وكتباه على الورق، قال أبو بكر: التمسوا له اسماً، فقال بعضهم: «السِّفر»، قال: ذلك اسم تسميه اليهود، فكرهوا ذلك، وقال بعضهم: «المصحف» فإن الحبشة يسمّون مثله «المصحف»، فاجتمع رأيهم على أن يسمّوه «المصحف»(١).

(١) صبحي الصالح، مباحث في علوم القرآن، ص ٨٧، نقلاً عن الإتقان، ١/ ٩٨.

في هجرة النبي صلى الله عليه وسلم وآياته

عن أبي إسحاق قال: سمعت البراء بن عازب رضي الله عنهما يقول: جاء أبوبكر الصديق إلى أبي في منزله، فاشترى منه رحلاً، فقال لعازب: ابْعث معي ابنك يحمله معي إلى منزلي، فقال لي أبي: احمله، فحملته وخرج أبي معه ينتقد ثمنه، فقال له أبي: يا أبا بكر حدّثني كيف صنعتما ليلة سَرَيت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال: نعم أسرينا ليلتنا كلّها حتى قام قائم الظهيرة، وخلا الطريق، فلا يمر فيه أحد حتى رُفعت لنا صخرة طويلة لها ظل لم تأت عليه الشمس بعد، فنزلنا عندها، فأتيت الصخرة فسوّيت بيدي مكاناً ينام فيه النبي صلى الله عليه وسلم في ظلها، ثم بسطت عليه فَرْوة، ثم قلت: نم يا رسول الله، وأنا أنفض(١) لك ما حولك، فنام، وخرجت أنفض ما حوله، فإذا أنا براعي غنم مقبل بغنمه إلى الصخرة، يريد منها الذي أردنا، فلَقيته، فقلت: لمن أنت يا غلام؟ فقال: لرجل من أهل المدينة، قلت أفي غنمك لبن؟ قال: نعم، قلت: أفتحلب لي؟ قال: نعم، فأخذ شاة، فقلت له: أُنفض الضّرع من الشعر والتراب والقذى، قال: فرأيت البراء يضرب بيده على الأخرى ينفض، فحلب لي في قَعْب(٢) معه كُثبة(٣) من لبن، قال: ومعي إداوة أرتوي فيها للنبي صلى الله عليه وسلّم ليشرب منها ويتوضأ، قال: فأتيت النبي صلى الله عليه وسلم وكرهت أن أوقظه من نومه، فوافقته استيقظ، فصببت على اللبن من الماء حتى برد أسفله، فقلت: يا رسول الله اشرب من هذا اللبن، قال: فشرب حتى رضيت ثم قال: «ألم يأن للرحيل»؟ قلت: بلى، قال: فارتحلنا بعدما زالت الشمس، واتّبعنا سراقة بن مالك، قال: ونحن في جَلَد من الأرض، فقلت يا رسول الله أتينا، فقال: «لا تحزن إن الله معنا» فدعا عليه

---

(١) أي أفتش لئلا يكون هناك عدو.

(٢) قدح من خشب معروف.

(٣) بضم الكاف وهي قدر الحلبة.

رسول الله صلى الله عليه وسلم فارتطمت فرسُه إلى بطنها أُرى(١)، فقال: إني قد علمتُ أنكما قد دعوتما عليّ، فادعوا لي، فالله لكما أن أردّ عنكما الطلب، فدعا الله، فنجا، فرجع لا يلقى أحداً إلا قال: قد كفيتكم ما ههنا، فلا يلقى أحداً إلا رده، قال: ووفى لنا.

(م٨ / ٢٣٦ - ٢٣٧)

في الإمداد بالملائكة وفداء الأسارى وتحليل الغنيمة

عن ابن عباس قال: حدّثني عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: لما كان يوم بدر، نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المشركين وهم ألفٌ، وأصحابه ثلاثمائة وتسعةَ عشر رجلاً، فاستقبل نبي الله صلى الله عليه وسلم القبلة ثم مد يديه فجعل يهتف بربه(٢): «اللهم أَنْجِزْ لي ما وعدتني، اللهم آتني ما وعدتني، اللهم إنك إن تُهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تُعبد في الأرض(٣)»، فمازال يهتف بربه ماداً يديه مُستقبلَ القبلة حتى سقط رداؤه عن منكبيه فأتاه أبوبكر فأخذ رداءه فألقاه على منكبيه، ثم التزمه من ورائه، وقال: يا نبي الله كفاك(٤) مناشدتك ربك فإنه سينجز لك ما وعدك، فأنزل الله عز وجل: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُم بِأَلْفٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ﴾(٥)، فأمده الله بالملائكة، قال أبوزُمَيْل: فحدثني ابن عباس قال: بينما رجل من المسلمين يومئذ يشتدّ في أثَر رجل من المشركين أمامه، إذ سمع ضربة بالسوط فوقه وصوتَ الفارس يقول: أقدمْ

(١) أي غاصت قوائمها في تلك الأرض الجلَد، وفي رواية لمسلم: «فساخ فرسه في الأرض إلى بطنه، ووثب عنه».

(٢) أي يصيح ويستغيث بالله بالدعاء.

(٣) وقد قال مثله في غزوة أُحُد كما تقدم رقم (١١٢٧)، وليس في «مسلم» كلمة «إنّك» فصحّ في «تهلك» فتح التاء وضمها.

(٤) الأصل (كذاك)، وما أثبتناه من «مسلم»، وفي البخاري «حسبك».

(٥) المرِدف المتقدم الذي أردف غيره، أي متتابعين يردف بعضهم بعضاً، أمر مردفين ملائكة أخرى مثلهم فيكون ألفين.

حيْزوم(١) فنظر إلى المشرك أمامه، فخرّ مستلقياً، فنظر إليه، فإذا هو قد خُطِمَ أنفُهُ وشُقَّ وجهه كضربة السوط فاخضر ذلك أجْمع، فجاء الأنصاري فحدث بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: صدقت ذلك من مدَدِ السماء الثالثة، فقتلوا يومئذ سبعين، وأسروا سبعين (قال أبوزميل: قال ابن عباس): فلما أسَروا الأسارى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي بكر وعمر: «ما ترون في هؤلاء الأسارى؟»، فقال أبوبكر: يا نبي الله، هم بنو العم والعشيرة أرى أن تأخذ منهم فدية فتكون لنا قوة على الكفّار، فعسى الله أن يهديَهم للإسلام، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما ترى يا ابن الخطاب؟»، قال: قلت، لا والله يا رسول الله ما أرى الذي رأى أبوبكر، ولكني أرى أن تُمكّنا فنضرب أعناقهم، فتمكن علياً من عقيل فيضرب عنقه، وتمكني من فلان «نسيباً لعمر» فأضرب عنقه، فإن هؤلاء أئمة الكفر وصناديدها، فهوى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما قال أبوبكر، ولم يَهْوَ ما قلت، فلما كان من الغد، جئت فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبوبكر قاعدين وهما (٢) يبكيان، قلت: يا رسول الله أخبرني من أي شيء تبكي أنت وصاحبك، فإن وجدت بكاء بَكَيت، وإن لم أجد بكاء تباكيت لبكائكما، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أبكي للذي عَرضَ عليَّ أصحابك من أخذهم الفداءَ، لقد عُرض عليّ عذابهم أدنى من هذه الشجرة»، -شجرة قريبة من نبي الله صلى الله عليه وسلم-، فأنزل(٣) الله عز وجل: ﴿ مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَن يَكُونَ لَهُۥٓ أَسۡرَىٰ حَتَّىٰ يُثۡخِنَ فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾(٤)، إلى قوله: ﴿ فَكُلُواْ مِمَّا غَنِمۡتُمۡ حَلَٰلٗا طَيِّبٗاۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴾(٥)، فأحل الله الغنيمة لهم.

(م٥ / ١٥٦ - ١٥٧)

---

(١) اسم فرس الملك.

(٢) ليس في «مسلم» (وهما).

(٣) في «مسلم» (وأنزل الله).

(٤) أي يبالغ في قتل الكفار ويوهنهم بالجراحة ويضعفهم حتى يذل الكفر حزبه ويعز الإسلام، ويتولى أهله.

(٥) سورة الأنفال آية (٦٩).

السعادة الحقيقية

للشاعر: إيليا أبي ماضي

فتشت جيب الفجر عنها والدجى
ومددت حتى للكواكب إصبعي
فإذا هما مُتحيران كلاهُما
في عاشق متحيّر مُتضعضع
وإذا النجوم لعلمها أو جهلها
مُترجرجاتٍ في الفضاء الأوسعِ
رقصت أشعتها على سطح الدّجى
وعلى رجاء فيَّ غير مُشعشَعِ
والبحرُ كم ساءَلْتُه فتضاحكتْ
أمواجهُ من صوتي المتقطِّع
فرجعتُ مُرتَعشَ الخواطر والمُنى
كحمامة مَحمولة في زَعزعَ
وكأن أشباحَ الدهورِ تألّبتْ
في الشطِّ تضحكُ كلُّها من مرجعي
فوأدت أفراحي وطلّقت المُنى
ونسختُ آيات الهوى من أضلُعي
وحطمتُ أقداحي ولما أرتوي
وعففتُ عن زادي ولما أشبَعِ

وحسَبتني أدنو إليها مُسرعاً
فوجدتُ أني قد دَنَوتُ لمصرعي
فكأنني البستانُ جرَّد نفسهُ
من زهره المتنوِّع المتضوِّع
ليحسَّ نورَ الشمس في ذرّاته
ويقابلَ النسمات غيرَ مقنَّعِ
فمشى عليه من الخريف سُرادقٌ
كالليل خيَّم في المكان البلقع
وكأنني العصفور عَرى جسمَه
من ريشه المتناسق المتلمِّع
ليخفَّ محملُه فخر إلى الثّرى
وسطا عليهِ النمل غير مروَّع
لمَّا حلمتُ حَلمْتُ بزهرة
لا تُجتنى وبنجمة لم تطلع
ثم انتهيت فلم أجد في مخدعي
إلا ظلالَيَ والفراشَ ومخدعي
من كان يشربُ من جداول وهْمه
قطَعَ الحياة بغلَّة لم تنقَعِ
حتى إذا نشَرَ القنوطُ ضبابه
فوقي وعيني وغيب موضعي

وتقطعت أمراس آمالي بها
وهي التي من قبل لم تتقطع
عصر الأسى روحي فسالت أدمعا
فلمحتها ولمستها في أدمعي
وعلمت حين العلم لا يجدي الفتى
أن التي ضيعتُها كانت معي

العربي - العدد ٣٥٤ - مايو ١٩٨٨

طَيفُ وَلَدي لَيْلة العيد

أيُّ طـيـفٍ زارنـــي هـــذا المـســاء؟
رفَّ فـي عـيـنـي كـمـا رفّ الـضـيـاءْ
إنـــه طـيـف حـبـيـبـي جـاءنـي
مـن بـعـيـد.. مـن بـعـيـد كـيـف جـاءْ؟
كـيـف جـاز الجـو والـبـحـرَ مـعـا
دون أن يُـرهـبـه عـمـقُ الـفـضـاء
إنـــه حـبـي الـــذي يـدفـعُـه
إنمـــا الحـــب كـبـيـر لا الـسـمـاء

• • •

دخـــل الـبـيـتَ عـلـى عـادتـه
أيُّ نـــورٍ قـد ســرى؟ أيُّ رُواءْ؟
ثـم حـيَّـانـي، ومـــا عـانـقـنـي
آه، هـلّ يُـنـسـى عـنـاقُ الأصـدقـاء؟
ومـضـى يـخـطـر فـي غـرفـتـه
نـاثـراً. أشـيـاءه كـيـف يـشـاء
وتـركـتُ الـطـيـفَ فـي عـزلـتـه
مُـغـمـضـاً جـفـنـيَّ عـنـهُ، بـهـنـاء

• • •

دقت الساعةُ حولي أربعا
فإذا الليلُ نضا عنه الرداءْ
فاقتحمت الباب! لا طيفاً أرى
لا صدىً أسمع من ذاك النداء
وإذا غرفتُه ساكنةُ
غيرَ كُتب راح يذروها الهواءْ
وستور لم تحركها يدٌ
وسرير لمْ يُزَحْ عنه غِطاء
وإذا الطيفُ خيالٌ كاذب
وإذا رؤياي وهمٌ وهَباء

• • •

ومشى الهرُّ على آثاره
مثلما عوَّده كلَّ لقاء
وأنا أرنو إليه واجماً
ما له قد ملأ البيت مُواء؟
كذَّبتْه عينهُ فيما رأى..
فانثنى يغمرُ عينيه البكاء

• • •

أيها الطيفُ إذا زرت فعُدْ!
ستراني ساهراً كلَّ مساء

ناظراً، رسمكَ في مكتبتي
سامعاً ما كدتَ تهوى من غناء
وعلى خدي دموعُ جمَدت
وعلى قلبي نزيفُ من دماء
إنها تعزيةٌ باطلةٌ
وحدها ظلّت على عهد الوفاء

• • •

خليل الهنداوي

العربي العدد ١٩١ - أكتوبر ١٩٧٤

نموذج مقترح لأسلوب الأداء في ساعة الاستماع

جابِرُ عَثرات الكرام

– ١ –

كان في أيّام سُلَيْمان بن عبدِ المَلك رَجلٌ يقال له خُزَيْمَةُ بن بِشْر من بني أسَد مَشْهورُ بالمروءةِ والكَرَم والمُواساة، وكانت نعْمَتُهُ وافرةً، فلم يزل على تلك الحالة حتى احتاج إلى إخوانه الذين كان يواسيهم ويتفضّلُ عليهم، فواسَوه حيناً، ثم مَلُّوه، فلما لاح له تغيُّرُهم جاء امرأتَه، وكانت ابنةَ عمِّه فقال لها: يا بنتَ العَمِّ! قد رأيتُ من إخواني تغيُّراً، وقد عزمت على لُزوم بيتي إلى أن يأتيَني الموتُ، ثم أغلق بابَه عليه، وأقام يتَقَوَّتُ بما عنده حتى نَفدَ وبقيَ حائراً في حاله.

وكان عِكْرِمَةُ الفَيّاضُ والياً على الجزيرة، فبينما هو في مجلسه، وعنده جماعة من أهل البلد، إذ جرى ذكرُ خُزَيمةَ بن بِشر، فقال عِكْرِمَةُ: ما حاله؟ فقالوا: صار في أسوأ الأحوال، وقد أغلق بابه ولزِم بيته، فقال عِكْرِمَةُ: فما وجد خُزَيمةَ بنُ بِشْر مواسياً ولا مكافئاً؟! وأمسك عن ذلك.

فلمّا كان الليل عَمَدَ عِكْرِمَةُ الفَيّاضُ إلى أربعة آلاف دينار، فجعلها في كيس واحدٍ، ثم أمر بإسراجِ دابتِه، وخرج سراً من أهله فركب ومعه غلام واحد يحملُ المال، ثم سار حتّى وقَفَ بباب خُزَيمةَ، فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعده عنه، وتقدم إلى الباب فطرقه بنفسه، فخرج خُزَيمةَ، فقال له: أصلح بهذا شأنك، فتناوله فرآه ثقيلاً، فوضعه وقبض على لجام الدابّة، وقال له: مَن أنت؟ جُعِلْتُ فداءَك! قال له: ما جئت في هذا الوقت، وأنا أريد أن تعرفني! قال خُزَيمةُ: فما أقبلُهُ أو تخبرني مَن أنت، قال: أنا جابرُ عثرات الكرام، قال: زدني، قال: لا! ثم مضى.

ودخل خُزَيمةَ بالكيس إلى امرأته، فقال لها: أبشري! فقد أتى الله بالفرج، فلو كان في هذا فلوسٌ كانت كثيرةً، قومي فأسرجي، قالت: لا سبيل إلى السِّراج، فبات يتلمس الكيس، فيجد تحت يده خُشونة الدنانير، ثم لما أصبح خُزَيمةَ صالَحَ غُرَماءَهُ وأصلح من حاله، ثم تجهّز يريد الخليفة سليمان بن عبدالملك، فلمّا وقف ببابه، وكان الخليفةُ به عارفاً، أذنَ له وسألهُ: يا خُزَيمةَ ما أبطأك عنّا؟ فقال: سوء الحال يا أميرَ المؤمنينَ! قال الخليفةُ: فيما منَعك من النهضَة إلينا؟ قال: ضَعْفي! قال: فمن أنهضك؟ قال: لم أشعر يا أمير المؤمنين بعد هدأةً من الليل إلا ورجلُ يطرق بابي، (وأخبره بقصته كلِّها)، فقال: هل عرفتَه؟ قال: لا واللّه، لأنه كان متنكّراً، وما سمِعْتُ منهُ إلاّ «جابرُ عثراتِ الكرام»، فتلهّف الخليفةُ على معرفته وقال: لو عرفناه لأعنّاه على مروءته، ثم قال: علَيّ بقناةٍ فأُتِي بها، فعقد لخُزَيمةَ الولايةَ على الجزيرة وعلى عمل عِكْرِمَةُ الفيّاضِ.

– ٢ –

خرج خُزَيمةَ متوجّهاً إلى الجزيرة، فلمّا قربَ منها لقيه عِكْرِمَةُ وأهل البلد وسلّموا عليه، وساروا جميعاً إلى دار الإمارة، فنزل خُزَيمةَ فيها وأمر أن يُؤخذ عِكْرِمَةُ وأن يُحاسبَ، فحوسبَ ففضُلَ عليه مالٌ كثيرٌ، فطلبه خُزَيمةَ بالمال، فقال عِكْرِمَةُ: مالي إلى شيء منه سبيلٌ ولستُ مّمن يصونُ مالَهُ بعْرضِه، فاصنَعْ ما شِئْتَ! فأمر به فكُبِّلَ بالحديد، وضُيِّقَ عليه، فأضناه ثِقَلُ الحديد وأَضرَّ به.

بلغ ذلك ابنةَ عمِّ عِكْرِمَةُ، وكانت قد علمت بصنيعه مع خُزَيمةَ من قبل، فجزِعت عليه واغتمّت، ثم دعت مولاةً لها ذات عقلٍ وقالت: امضي الساعةَ إلى بابِ هذا الأمير، فقولي: عندي نصيحةٌ؛ فإذا طُلبَتْ منك فقولي: لا أقولُها إلا للأمير خُزَيمةَ، فإذا دخَلْت عليه فسليه الخَلْوَةَ، فإذا فعل قولي له: ما كان هذ جزاءَ جابرِ عثرات الكرام منكَ في مكافأتك له بالضيق والحبس والحديد، ففعلَتْ ذلك،

فلما سمع خُزَيمةُ قولها قال: واسَوْءتَاه، وأمر من وقته بدابَّته فأُسرجَت، وركب إلى وجوه أهل البلَد فجمَعهُم، وسار بهم إلى باب الحبس ففُتِح ودخل، فرأى عكْرمَةَ الفيّاضَ مُتغيِّراً قد أضناه الضُّرُّ، فأقبل عليه حتى انكبَّ على رأسه فقبَّله، فقالَ عكْرمَةُ: ما أعقب هذا منك؟ قال خُزَيمةُ: كريمُ فعلك وسوء مكافأتي، ثم أمر بفكّ قيوده وخرجا جميعاً إلى أن وصلا إلى دار خزيمةُ فودَّعه عكْرمةَ وأراد الانصرافَ، فلم يمكنه من ذلك وقال: لا تنصرف حتى أغيِّر من حالكَ، وتولّى خزيمةُ خدمتَهُ بنفسه، وخلع عليه، وسار معه إلى داره واستأذنه في الاعتذار من ابنه عمِّه فأذن له، فاعتذر إليها وتذمَّر من فعلته، ثم سأله أن يسير إلى أمير المؤمنين فأنعم له بذلك.

سارا جميعاً حتى قدِما على الخليفة، فدخل الحاجبُ يُخبره بقدوم خزيمةَ بن بشر فراعه ذلك، وقال: والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا مع قُرب العهد به؟ ما هَذاً إلا لحادثٍ عظيم!

فلما دخل عليه قال: ما وراءك يا خُزَيْمةُ؟ قال: خيرٌ يا أمير المؤمنينَ، ظَفِرْتُ بجابر عثرات الكرام فأحببتُ أن أُسرَّكَ لما رأيتُ من شوقك إلى رؤيته، فسأله الخليفة، مَن هُوَ؟ قال: عكْرمةُ الفيَّاضُ: فأذنَ له بالدّخول ورحّب به وأدناه من مجلسه وقال له: يا عكْرمَةُ كَان خيرُكَ له وبالاً عليكَ، أكتُب حوائجكَ وما تختارُه في رُقعة، فكتبها وقُضيَتْ على الفور، ثم أكرمَه وعقد له على الجزيرة وإرمينية وأذربيجانَ وقال له: أمْرُ خُزَيمةَ إليك، إن شئت أبقيتَهُ، وإن شئت عزلتَهُ، فقال عِكْرِمةُ: بل أردُّه إلى عمله يا أمير المؤمنين.

ثم انصرفا جميعاً ولم يزالا عاملين لسليمانَ بن عبدالملك مدة خلافته.

من «نزهة القارئ»
لأحمد الإسكندري
عن ابن حجّة الحموي

أولاً: الأهداف السلوكية:

أ – في المجال المعرفي:

- يستنتج الهدف الذي رمى إليه الكاتب.
- يذكر أهم الأحداث التي شهدتها القصة.
- يبيّن صفات الشخصيات الرئيسة في القصة.
- يوضح المقصود ببعض العبارات
- يبيّن معاني بعض المفردات.
- يبدي رأيه في بعض المواقف

ب – في المجال الوجداني:

- يصغي باهتمام لما يستمع إليه.
- يشارك بفاعلية في الحوار والمناقشة.

جـ – في المجال النفسي الحركي:

- يتحدث بعبارة سليمة عن أهم أحداث القصة.
- يكتب ملخصاً مراعياً أسس التلخيص، والتنظيم وحُسن الخط.

ثانياً: الوسائل المعينة:

جهاز التسجيل، جهاز العرض، صفائح شفيفة.

ثالثاً: أسلوب الأداء المقترح:

- يحيي المعلم طلابه بتحية الإسلام.
- يوجه المعلم طلابه إلى حُسن الإصغاء.
- يستمع الطلاب إلى النص مسجلاً بصوت واضح وإلقاء معبّر، ويسجل

الطلاب في دفاترهم ما يرونه مهماً من الموضوع في أثناء الاستماع.

- يناقش المعلم طلابه بمثل ما يأتي:

- في أي عصر وقعت أحداث هذه القصة؟ وفي عهد أي من الخلفاء؟
- ما الهدف العام الذي ترمي إليه هذه القصة؟
- استخلص ثلاثة من الأحداث المهمة التي شهدتها القصة.
- اذكر الشخصيات الرئيسة في هذه القصة، وبيّن ملامح كل منها.
- بيّن المقصود بكل مما يأتي: قومي فأسرجي، أسرج الدابة.
- هات مرادف كل مما يأتي: الوبال، غرماءه.
- شهدت القصة أعمالاً نبيلة، أي الأعمال أنبل في رأيك؟ ولماذا؟

(ولا يخفى على الزميل أن يسجل ما يخلص إليه في كل موقف حواري على السبورة أو يعرضه على شفيفة ليسجله الطلاب في كراساتهم، ويكون قد سبق إعداده ذهنياً وكتابة في دفتر الإعداد).

- يمنح المعلم طلابه فرصة لتلخيص ما اسمتعوا إليه، ويتابعهم في كتاباتهم.

طبع في

مطابع الخـــط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٢٣ - بتاريخ ٦/ ٥/ ٢٠٠٢