

كتاب المعلم

فني

لسقة اعرلية

الجزء الأول
للصف الحادي عشر

المرحلة الثانوية

الطبعة الثانية



كتاب المعلم فقه الافتة المرئية

للصف الحادي عشر الجزء الأول

تأليف

د. نوري يوسف الوتار (مشرفاً)

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| أ. عبد الله أحمد الخضري | د. محمد طاهر الحمصي |
| أ. فؤاد عبدالفتاح الحداد | أ. سالم رجب الأنصاري |
| أ. نجية مندي | أ. بدريّة دهراب |
| أ. عواطف عبدالحميد مرعي | أ. رجب حسن العلوش |

الطبعة الأولى

K/^{*}
٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى : ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ م

الطبعة الثانية : ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

أعضاء لجنة المواءمة:

أ. عائشة عبدالمحسن الروضان	الموجه العام للغة العربية	رئيساً
أ. خولة عبداللطيف العتيقي	الموجهة الأولى - منطقة الفروانية	عضواً
أ. سميرة عبدالقادر يعقوب	الموجهة الأولى - منطقة العاصمة	عضواً
أ. مكية إبراهيم الحاج	الموجهة الأولى - إدارة التعليم الخاص	عضواً
أ. عبدالعظيم علي محمد	موجه فني - منطقة العاصمة	عضواً
أ. فريدة يوسف محمد	موجهة فنية - منطقة الأحمدى	عضواً
أ. رجب حسن علوش	موجه فني - منطقة مبارك الكبير	عضواً
أ. بدرية سلطان دهراب	موجهة فنية - إدارة التعليم الخاص	عضواً
أ. جهاد سالم الحجلي	موجه فني - منطقة حولي	عضواً
أ. فوزية محمد الزامل	موجهة فنية - منطقة الفروانية	عضواً
أ. نجية حاجي مندني	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	عضواً
أ. عدنان بلبل الجابر	موجه فني - منطقة الفروانية	عضواً
أ. فاروق سعيد الزين	موجه فني - منطقة مبارك الكبير	عضواً
أ. صبر سمير العنزي	موجه فني - إدارة التعليم الخاص	عضواً
أ. فضة مرزوق المطيري	باحثة تربوية - إدارة تطوير المناهج	عضواً ومقرراً

تم التعديل بناء على توصيات لجنة مواءمة كتب اللغة العربية مع السلم التعليمي الجديد ونظام التعليم الثانوي الموحد للعام الدراسي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م الصادر قرار تشكيلها في ١٢/١٢/٢٠٠٤ م تحت رقم ١٣٢٥٢.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
The Crown Prince of the State of Kuwait

المحتوى

الصفحة	الموضوع	المسلسل
٧	مقدمة.	
	القسم الأول:	
	- الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية في نظام التعليم	
١٣	الثانوي الموحد.	
	- الأهداف السلوكية لمنهج اللغة العربية - الجزء الأول -	
١٦	للفص الحادي عشر.	
	- المهارات اللغوية لمنهج اللغة العربية - الجزء الأول -	
٣٢	للفص الحادي عشر.	
	- توصيف مجالات القراءة لمنهج اللغة العربية - الجزء	
٤٠	الأول- للفص الحادي عشر.	
	- توصيف المجالات الأدبية لمنهج اللغة العربية - الجزء	
٤٤	الأول- للفص الحادي عشر.	
	- الأهداف السلوكية للنقد والبلاغة لمنهج اللغة العربية	
٤٧	الجزء الأول للفص الحادي عشر.	
	- توجيهات عامة للتدريب على مهارات البلاغة للفص	
٤٨	الحادي عشر.	
٤٩	- المصادر والمراجع.	
	القسم الثاني	
٥١	- نماذج مقترحة للأداء من الدروس في المجالات القرائية	
	والأدبية.	
٥٣	- المجال الأول - القرآن الكريم والحديث الشريف.	
	- النموذج المقترح: أمين وأمانة (حديث شريف).	
٦٥	- المجال الثاني - القراءة لجمع المادة العلمية.	
٦٧	- النموذج المقترح: ألفرد نوبل.	

المسلسل	الموضوع	الصفحة
	- المجال الثالث - الأدب سجل للعادات والتقاليد.	٨١
	- النموذج المقترح: قرآن الضجر لمصطفى صادق الرافعي.	٨٣
	- المجال الرابع - القراءة تربط المواقف والأهداف بالواقع.	١٠١
	- النموذج المقترح: المراهقون.	١٠٣
	- المجال الخامس - الأدب شحنة من العواطف والانفعالات.	١١٧
	- النموذج المقترح: جند الله للشاعر أسامة بن منقذ.	١١٩
	- المجال السادس - القراءة للبحث والدراسة.	١٣٩
	- النموذج المقترح: كيف نزيل أسباب القلق؟	١٤١
	- المجال السابع - الأدب ثقافة إنسانية.	١٥٩
	- النموذج المقترح: العقرب للشاعر عبدالله سنان.	١٦١
	- المجال الثامن - قراءة التصفح السريع.	١٨٩
	- النموذج المقترح: فاطمة الزهراء بنت محمد (عليها السلام).	١٩١
	القسم الثالث:	
	- قواعد النحو والصرف.	١٩٥
	- أمور مهمة تراعى عند التدريب على مهارات النحو والصرف.	١٩٧
	- النموذج المقترح للأداء في قواعد النحو والصرف «ظرف الزمان وظرف المكان».	١٩٩
	القسم الرابع:	
	- موضوعات الاستماع:	٢٠٧
	(١) آيات كريمة من سورة «المدثر».	٢٠٩
	(٢) عش في حدود يومك.	٢١٢
	(٣) المحال.	٢١٦
	(٤) تجاهل الأجيال.	٢٢٠
	(٥) كيف نعلم أطفالنا قيمة المال؟	٢٢٥

المقدمة

الحمد لله رب العالمين القائل في محكم التنزيل:

﴿ وَإِنَّهُ لَنَزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩٣﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٤﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١٩٥﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾

والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد بن عبدالله الناطق بلسان عربي مبين وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم الدين. أما بعد:

فإننا إذ نضع بين يديك - عزيزنا المعلم عزيزتنا المعلمة - كتاب المعلم للصف الحادي عشر - الجزء الأول - ليحدونا الأمل في أن يكون هذا الدليل منارة تستضيء بها وتتسج من ضيائها، منطلقاً من إيمانك العميق بأهمية لغتك الشريفة وشدة إحساسك بالمسؤولية تجاه لغة القرآن الكريم، وغيرتك على لغة أمتك وتراثك وحضارتك، وعنايتك الفائقة بمهارات هذه اللغة، فنحن على ثقة بأنك الأقدر على التأثير في السلوك اللغوي للمتعلم بما تتبع من طرائق مؤثرة وأساليب مشوقة، وبما تصطنع من بيئة لغوية نقية، وبما تغرس في نفوس المتعلمون من حب للغة وميل نحوها وإقبال على ممارستها استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة.

أيها المعلم الكريم - أيتها المعلمة الكريمة:

إن المرتكزات التي بني عليها المنهج الجديد والتي يجب أن تعتني بها وتحرص على الالتزام بها إعداداً وأداءً تتلخص فيما يأتي:

١ - طبيعة اللغة العربية بوصفها لغة معربة لها خصائصها المميزة في تركيب الجملة وتأليف العبارة.

٢ - وظيفة اللغة بوصفها أداة ارتباط المؤمن بكتاب ربه، وأداة الثقافة والفكر، وأداة التواصل الاجتماعي والقومي، ووعاء التراث والحضارة.

٣ - الوحدة العضوية: حيث تنطلق الممارسات اللغوية في فروع اللغة المختلفة من نص أدبي أو موضوع قرائي، وكأن المقروء ينبوع تتدفق مياحه العذبة في جداول الفروع اللغوية فيبقى الماء واحداً نقياً في مسيرة التدريب.

٤ - التكامل اللغوي: والذي يتم من خلال مراعاة التوازن بين الفنون الأربعة، الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة لخلق شخصية لغوية متكاملة ومتوازنة.

٥ - فلسفة التعلم الذاتي: فالمعلم في ضوء هذه الفلسفة مرشد وموجه لجهود المتعلم في عملية تدريبية تهدف إلى تنمية قدرات المتعلم وتمليكهم وسائل الاتصال بمصادر المعرفة المختلفة عله يعلم ذاته بذاته. ولا يخفى عليك عزيزنا المعلم - عزيزتنا المعلمة - أن التدريب يعني الوقوف عند جهود المتعلمين المبذولة وتحليلها مبني ومعنى وتوجيهها نحو الصحة والكمال بالاعتماد على المتعلمين أنفسهم، وتعميق المهارة بكثرة التدريب والتطبيق، ويجب أن يستقر في أذهاننا نحن المعلمين - أن الموضوع الذي نطلق منه في التدريب على مهارات لغوية معينة ما هو إلا وسيلة لتمكين المتعلم من تلك المهارات التي تساعد على التعامل مع موضوعات أخرى بإتقان وسرعة.

أضف إلى ذلك أن التدريب يتدرج بالمتعلم من الفهم الشامل للمقروء إلى الفهم الدقيق والتذوق الفني والسلامة اللغوية والاطلاع المكتبي في ظل أهداف سلوكية تتكامل فيها جوانب الخبرة المعرفية والوجدانية والنفسية الحركية.

٦ - فلسفة المجالات:

أ) القرائية: فالقراءة في المرحلة الثانوية وفي ظل المنهج الجديد وسيلة للتحصيل والدراسة وبناء الذات وقضاء وقت الفراغ بما يتناسب وطبيعة العصر الذي نعيش فيه، حيث ثورة المعلومات وسرعة التواصل، وفي ضوء ذلك لا بد أن

يختلف أسلوب التدريب باختلاف المجال استثماراً للوقت والجهد، فكل مجال قرائي مهاراته وخبراته التي يحتاج إليها المتعلم، وإن تركيز التدريب على مهارات كل مجال يزود المتعلم بمهارات متكاملة يدخل بها عالم القراءة الأوسع.

أما المجالات القرائية التي سيتدرب المتعلم على مهاراتها في هذا الصف -

الفصل الأول - فهي:

- ١ - قراءة لجمع المادة العلمية.
- ٢ - قراءة للبحث والدراسة.
- ٣ - قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع.
- ٤ - قراءة التصفح السريع.

ب) المجالات الأدبية: وقد اختيرت النصوص الأدبية في المنهج الجديد وفق ما تمثله للمتلقي وما تحققه له من متعة، وما تقدمه إليه من خبرات وثقافات إنسانية، وما توقظ فيه من مشاعر وأحاسيس دينية ووطنية وقومية وإنسانية، إضافة إلى اختيار آيات كريمة من القرآن العظيم المثل الأعلى للفصاحة والبلاغة، واختيار أحاديث شريفة تعد من مصادر الارتقاء اللغوي لدى المتعلم.

وفي تناول هذه النصوص لا بد من تدريب المتعلم على مهارات المجال الذي ينتمي إليه النص الأدبي في إطار العناصر الأدبية التي تكوّن العمل الأدبي، فكل مجال أدبي مهاراته التي يجب التركيز عليها في الموقف التدريبي، فمهارات مجال «الأدب سجل للعادات والتقاليد» مثلاً تختلف عن مهارات مجال «الأدب شحنة من العواطف والانفعالات» ففي المجال الأول يركز التدريب على ما يقدمه النص من عادات وتقاليد وأثر اللغة الأدبية في إبراز ذلك، وما تحمله الصور البيانية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية والخبرية من تعميق للإحساس بتلك العادات والتقاليد إضافة إلى المشاعر والإحساسات التي تسري في أوصال النص وعلاقتها بالعادات والتقاليد، أما في المجال الثاني فيكون التركيز على

العواطف والانفعالات التي صدر عنها النص وتلونت بها أفكاره وألفاظه وصوره.
وفي هذا وذاك لا بد من ربط مهارات المجال بحياة المتعلم ومشاعره ونفسه
وقدراته اللغوية.

القسم الأول

- الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية في نظام التعليم الثانوي الموحد.
- الأهداف السلوكية لمنهج اللغة العربية - الجزء الأول للصف الحادي عشر.
- المهارات اللغوية لمنهج اللغة العربية - الجزء الأول للصف الحادي عشر.
- توصيف المجالات الأدبية لمنهج اللغة العربية الجزء الأول للصف الحادي عشر.
- الأهداف السلوكية للنقد والبلاغة لمنهج اللغة العربية - الجزء الأول - للصف الحادي عشر.
- توجيهات عامة للتدريب على مهارات البلاغة.
- المصادر والمراجع.

الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية في نظام التعليم الموحد بمدارس المرحلة الثانوية

إذا كانت وظيفة المدرسة الثانوية إعداد الفرد للحياة، ومواصلة التعليم العالي، فإن هذه المرحلة تعد من أهم المراحل وأخطرها أثراً في حياة المتعلم، فهي امتداد طبيعي للمرحلة المتوسطة وهيئة ضرورية للسبيل التي يسلكها الطالب بعد هذه المرحلة، وتحمل اللغة العربية العبء الأكبر في توجيه المتعلم إلى كشف قدراته، وتأكيد ذاته، وإعداده للإسهام في تحقيق آمال وطنه وأمتة بالعلم والمعرفة في ظل من قيم ديننا الحنيف وفضائله.

من هذه المنطلقات وفي ضوء الأهداف العامة للتربية وأهداف اللغة العربية في مراحل التعليم العام، وأهداف المرحلة الثانوية، وعن طريق النشاط اللغوي يمكن أن تتحقق الأهداف التالية:

- ١ - أن ينمو اتجاه المتعلم نحو لغته، حباً لها واعتزازاً بممارستها ورغبة في الاستزادة منها بوصفها لغة القرآن الكريم ولغة تراث الأمة وحضارتها.
- ٢ - أن تتعمق لدى المتعلم قيم الإسلام ومبادئه، فتتضح في سلوكه الشخصي وفي نظرته إلى الأحداث والمواقف.
- ٣ - أن ينمو شعور المتعلم بالاعتزاز بوطنه وبأمتة العربية والإسلامية، منطلقاً من عمق الروابط التي تربطه بأبنائها.
- ٤ - أن يدرك المتعلم أن فضل وطنه وأمتة عليه يقابله مسؤوليات يلتزم أداؤها والوفاء بها.
- ٥ - أن يتابع بوعي واهتمام قضايا وطنه وأمتة العربية والإسلامية (دوافعها، وأبعادها وأهدافها) ويهيئ نفسه للإسهام في معالجتها.
- ٦ - أن يجعل العمل ضرورة حياة لمستقبله، ويتهيأ لممارسته إعداداً واستعداداً في

المجال الذي يناسب خبراته، وقدراته، ورغباته.

٧ - أن يحقق تفاعله مع المنجزات العلمية والتقنية في المجال الذي اقتنع بأنه مرتبط بوجوده ومستقبله.

٨ - أن يزداد معرفة بعالمه المعاصر (حضاراته، وثقافته، ومنجزاته، ومشكلاته) وأن يسلك سبيل الانتفاع بما يصل إليه من تجاربه.

٩ - أن تنعكس لدى المتعلم مقومات التعلم الذاتي، والاتصال بمصادر المعرفة معتمداً على نفسه.

١٠ - أن يتمكن من استخدام أساليب التفكير العلمي في معالجة القضايا ومواجهة المشكلات.

١١ - أن يستقيم لسانه، ويصح بيانه، ويحسن تعبيره، تحدثاً وحواراً وتعقيباً.

١٢ - أن ينطق في القراءة بنوعيتها (جهرية، وصامتة) وبمستوياتها المختلفة نقداً وتذوقاً وتعرفاً وتحصيلاً للمعلومات... إلخ.

١٣ - أن يكتب فيتضح مقصده، ويستقيم قلمه، وتتكامل عباراته، ويصح ما يكتب رسماً ومعنى وغاية.

١٤ - أن يتضح ما يكتسبه المتعلم من الاستماع، في مختلف ألوان النشاط اللغوي الذي يمارسه.

١٥ - أن يدرك المتعلم أسرار الجمال في لغته العربية وبواعثه فكراً وتعبيراً وتصويراً وانسجاماً مع الموقف الذي قدم فيه.

١٦ - أن يكتسب القدرة على البحث العلمي، متمثلاً أهم عناصره ومطالب إجراءاته، مادة وتطبيقاً بصورة عامة.

١٧ - أن يحسن تطبيق ما اكتسبه من خبرات ذات اتصال بالسلامة اللغوية، تحدثاً وقراءةً وكتابةً.

١٨ - أن يعبر عن فكره ومشاعره في إحاطة ووفاء وسلامة أداء في المواقف التي

تستدعي ذلك.

١٩ - أن يحقق المتعلم ذاته ويكشف قدراته، ويقدم في ضوءها على اللون الذي يستهويه من فنون القول ويجد نفسه فيه.

٢٠ - أن تنمو لدى المتعلم القدرة على التحليل والنقد والموازنة بين النصوص الأدبية في ضوء المفاهيم النقدية الأصيلة والاتجاهات المعاصرة.

الأهداف السلوكية لمنهج اللغة العربية الجزء الأول للصف الحادي عشر

أولاً - الأهداف المعرفية:

- يوضح أهمية التمكن من اللغة العربية في قراءة القرآن الكريم وفهمه.
- يبين أثر القرآن الكريم في استقامة اللسان، والقدرة على تركيب الجملة تركيباً بليغاً، وتنمية الثروة اللغوية.
- يوضح أهمية اللغة العربية في حياته الثقافية والفكرية والاجتماعية والاقتصادية.
- يوضح أثر اللغة في صلته بالتراث الحضاري لأمته والثقافات المعاصرة.
- يستنتج دور الأدباء والمفكرين في ازدهار اللغة العربية.
- يذكر المتعلم أهم قيم الإسلام والتقاليد المرغوبة للمجتمع مما ينبغي أن يتمسك بها.
- يوضح أهمية هذه القيمة في حياة الفرد والمجتمع.
- يتعرف من القرآن الكريم والحديث الشريف بعض المواطن التي تؤكد قيم الإسلام وأثرها في حياة الفرد والجماعة.
- ينظم مجموعة من القيم بحسب أهميتها في ضوء التوجيه الإسلامي.
- يوضح أثر الانحراف عن قيم الإسلام في من يتخلى عنها.
- يستشهد بنصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف تدل على تأييد الله لعباده المؤمنين.
- يحدد المتعلم أهم المشكلات التي يواجهها حاضروطنه (دواعيها وآثارها وما ينبغي عمله في مواجهتها).
- يحدد أهم الروابط التي تحقق التواصل بين أبناء منطقة الخليج العربي والأمة

- العربية والإسلامية وما يتطلب دعمها وتأكيدهما .
- يوضح أهمية التواصل بين العرب لخدمة قضاياهم .
- يشرح جوانب التفاعل بين الفرد وإمكانات وطنه التي وهبها له الله تعالى .
- يوضح دور العلم في تحقيق آمال الوطن .
- يذكر ما ينبغي اتخاذه أمام التدابير الرامية إلى انتهاك حقوق الوطن والاعتداء على حريته وكرامته .
- يحدد الأخطار التي تتربص بأمته العربية والإسلامية .
- يوضح ما يجب على أبناء الأمة العربية والإسلامية فعله لدرء تلك الأخطار .
- يوضح أثر العلم في ارتقاء الأمة ونيل حقوقها .
- يبين أثر البطالة على الفرد صحياً وثقافياً واجتماعياً، وما تجره على المجتمع من أضرار وأخطار .
- يقدم الأمثلة الدالة على أن التوقف عن العمل ضعف وهوان، وأن ممارسته قوة وكرامة .
- يوضح العلاقة بين إنجازات هذا العصر وقيمة العمل .
- يحدد أهمية الاعتماد على النفس وأثره في اعتزاز المتعلم بنفسه وتقدير مجتمعه له .
- يحدد جوانب الإفادة من التقنية المعاصرة في المجال العلمي الذي اختاره لنفسه .
- يبين الأضرار الناجمة عن الأخذ العشوائي لآثار التطور العلمي والتقني المعاصر .
- يذكر ثمرة اطلاعه على حضارات الأمم والشعوب بما تبثه وسائل الإعلام وتقدمه المؤسسات المعنية بلغتنا العربية .

- يبيّن معالم التطور الحضاري في بعض المجتمعات مركزاً على المفيد منها.
- يحدد أهم مزايا المنجزات التي حققتها أُمم متقدمة في المجالات المختلفة.
- يعرض الأسباب التي جعلت بعض الدول تصعد في مراقبي التقدم، وأساليب الاستفادة منها.
- يحدد المجالات التي أبدع فيها الشباب والعوامل التي ساندت إبداعهم في مختلف الميادين.
- يوضح العلاقة بين أهمية التعلم الذاتي وطبيعة هذا العصر.
- يذكر المتعلم أهم مصادر المعرفة التي يتعامل معها في حياته العلمية والثقافية.
- يحدد المتعلم أساليب نموه المعرفي ووسائله في الانتفاع بها.
- يوضح أثر اعتماده على نفسه في تحقيق ذاته وكشف قدراته.
- يحدد كيفية تعامله مع التقنية المعاصرة في تحقيق مبدأ التعلم الذاتي.
- يوضح أثر القراءة في إرضاء رغبته في الاستزادة من التطور المعاصر علماً، وأدباً، وثقافة.
- يعرض المتعلم المجالات المعرفية التي تدعم اتجاهه وتعزز مسيرته (علمية - أو أدبية - أو عملية).
- يحدد المجال الذي وجد فيه نفسه، ويرغب في تنمية قدراته فيه.
- يوضح أثر سلامة التفكير في مواجهة المشكلات التي تواجه مسيرته العلمية وعلاقاته الاجتماعية.
- يشرح بالدليل أبعاد المشكلة التي يتصدى لتناولها وأثرها في حاضر مجتمعه ومستقبله وأهم أساليب حلها.
- يعرض ما سبق له الاطلاع عليه من قضايا ومشكلات أعجيبته معالجتها وأقنعه حلها فتأثر بها، وجعل منها نماذج تحتذى.

- يوضح أثر قراءة القرآن الكريم والحديث الشريف في صون اللسان من الزلل، وصون التفكير والتعبير من الخلل.
- يذكر أثر ممارسة القراءة في استقامة اللسان وصحة البيان وصفاء التعبير.
- يذكر أهمية ارتباط القراءة والاستماع والحوار في حضور الذهن وسلامة الفهم وصحة الأداء.
- يبين أثر فهم الموضوع الذي يتحدث فيه في حسن عرضه وسلامة التفكير فيه وصحة التعبير عنه.
- يقدم في ممارساته الشفهية ما يدل على أن للحوار والتمرس بالاستماع والتحدث أثراً في طلاقة اللسان والوفاء بمطالب الموقف فكراً وتعبيراً.
- يذكر ما اكتسبه من قراءة موضوع ما: فكراً وتعبيراً ومواقفاً وهدفاً.
- يحدد الفائدة التي خرج بها من قراءة موضوع ما في حياته الاجتماعية أو الثقافة أو العلمية.
- يذكر مدى موافقة مضمون الموضوع الذي قرأه لقيم الإسلام ومبادئه والتقاليد الاجتماعية المرغوبة.
- يذكر نتيجة إحالة ما يقرأ إلى خبراته السابقة بما يبرز موقف هذه الخبرات من الموضوع الذي قرأه.
- يحدد جوانب التركيز في القراءة الصامتة، وجوانب التركيز في القراءة الجهرية وما تتطلبه من نبرة وتمثيل للمعنى.
- يميز الجديد فيما قرأ فكراً أو تصويراً أو تعبيراً.
- يذكر التعبيرات المنتقاة ذات العلاقة بالموضوع الذي يكتب فيه.
- يحدد المواقف المناسبة التي يتطلبها الموضوع الذي يكتب فيه.
- يضع خطة واضحة للموضوع الذي يكتب فيه تحدد أهم مطالبه وأفكاره.
- يقدم الدليل المقنع إذا كان الموضوع يتطلب ذلك.

- يستشهد من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو المأثور من الأدب العربي لتعزيز اتجاه موضوعه.
- يلتزم بتطبيق الضوابط والمعايير اللغوية التي تتطلبها سلامة التعبير.
- يبيّن أهمية الفهم التي يدعو إليها وسبب عنايته بها.
- يذكر أهم المبرزين من الكتاب والأدباء والمفكرين الذين حفظت الذاكرة لهم أجمل ما قدموا في مجالات إبداعهم.
- يستحضر المواقف السابقة في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية وما قدم فيها من جديد.
- يذكر ما تفتح له وجدانه من شعر ما زال إيقاعه يتردد في خاطره، وإن مرت فترة طويلة على سماعه.
- يستشهد بجيد ما استمع إليه من نماذج يجل بها تعبيره ويحسن بها أداءه متحدثاً أو كاتباً.
- يذكر مشاهد من قصص استمع إليها وتأثر بها وبقيت أصدائها ماثلة في ذهنه.
- يذكر الدلالات الجديدة للكلمة بعد تفاعلها مع غيرها من الجملة.
- يذكر ما تضيفه بعض التعبيرات من أبعاد جديدة للمعاني.
- يحدد ما يصطنعه التنويع في الأسلوب من سمو المعنى وارتقاء المبنى.
- يوضح كيف يكون انتقاء الكلمة واختيار الجملة دليل الثراء اللغوي، وشاهد قدرة الأديب على حسن الصياغة.
- يبيّن المتعلم أن القول البليغ يثير الاهتمام، ويستحوذ على الوجدان.
- يوضح أن الأدب الباقي هو الذي يرفع القيم الرفيعة الإسلامية والإنسانية.
- يحلل المتعلم الأثر الأدبي لإبراز ملامح الجمال التي تكشف له فيه.
- يختار من الموضوعات أكثرها أهمية وأيسرها تنفيذاً.

- يحدد الهدف من بحثه وأنواع المعلومات التي يريد جمعها لتحقيق الهدف وخطته للتنفيذ وفق برنامج زمني محدد.
- يطبق أسلوب تصنيف المعلومات، ومعالجتها وتفسيرها.
- يختار من المصادر والمراجع ما يحقق مطالب البحث والدراسة.
- يذكر الصعوبات التي تواجهه ويفكر في تذليلها.
- يبين أهمية البحث العلمي في حياتنا المعاصرة.
- يذكر قيمة التعلم الذاتي وأثره في حياة الفرد والمجتمع.
- يذكر أهمية المعلومة التي يصل إليها عن طريق البحث العلمي.
- يطبق المتعلم حين يقرأ ما اكتسبه من تحديد علاقة الكلمة بغيرها.
- يستعين بالقاعدة اللغوية التي درسها حين يشك في ضبط كلمة في الجملة.
- يتعرف الخطأ في الجملة ووجه الصواب.
- يذكر أن السلامة اللغوية سبيل وضوح الدلالة ودقة الفهم لما يقرأ.
- يذكر المتعلم أن السلامة اللغوية سبيل انطلاقه في فني القراءة والكتابة.
- يستعرض المتعلم أهم القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تهم مجتمعه.
- يذكر أحداث الساعة التي تستقطب اهتمام المسؤولين والمفكرين في مجتمعه.
- يقارن بين القضايا والأحداث والمشكلات ويختار ما يدخل منها في دائرة اهتمامه.
- يبدي رأيه في أي قضية أو حدث أو مشكلة مستحضراً رصيده اللغوي.
- يتعرف الروافد التي يمكن أن تمده بثناء لغوي يمكن أن يحقق الوفاء لما يتصدى لمعالجته والتعبير عنه مما سبق.
- يذكر ما يحتاج إليه التعبير عن الفكر من عناصر ومقومات وإعداد.
- يحيط بالموضوع الذي يتصدى للتعبير عنه.

- يحدد موقفه من الموضوع الذي يتصدى للتعبير عنه قبولاً أو رفضاً، استحساناً أو استهجاناً.
- يصور موقفاً اهتزت له مشاعره واجتذب إحساسه.
- يوضح أثر الإعداد والمراجعة في الإحاطة بجوانب الموضوع والوفاء بمطالبه وتحسين أدائه.
- يذكر المتعلم ما أثار اهتمامه من الموضوعات التي قرأها أو التي استمع إليها أو شاهدها.
- يذكر المتعلم ما يستهويه ويجد دافعاً إليه حين يتصل بمصادر المعرفة كال مكتبة.
- يذكر معلوماته حول المجال الذي أعجبه والخبرات التي اكتسبها نتيجة اطلاعه ومتابعته.
- يطبق ما تعلمه من ممارساته السابقة مؤثراً نمطاً معيناً من أنماط التعبير.
- يذكر المتعلم ما اتبعه من أساليب لتنمية اتجاهه وتحسين عطائه وإلى أي مدى ظهر أثر تلك الإجراءات في عمله.
- يجيب المتعلم عن الأسئلة التي تتصل بالمجال الذي اختاره من خلال واقعه وطموحاته.
- يطبق المتعلم بعض المعايير التي تستدعيها النظرة التقويمية في الآثار الأدبية وبخاصة ما يمس منها القيم الدينية والأعراف الاجتماعية.
- يختار المتعلم مما درسه أو قرأه أو استمع إليه نصاً من النصوص التي عالجت موضوعاً واحداً بأساليب مختلفة.
- يذكر ما اطلع عليه من دراسات عنيت بتقويم الآثار الأدبية ونتائج اطلاعه وما أَلَمَّ به من معلومات.

- يحلل بعض النصوص الأدبية مبيناً أثرها في تنمية الاتجاه التقويمي له.
- يوازن بين الأعمال العلمية والأدبية موضحاً ما يميل إلى ترجيحه أو إثارة.

ثانياً - الأهداف الوجدانية:

- يحرص المتعلم على التمكن من اللغة العربية استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.
- يهتم بالآثار الأدبية المناسبة لمستواه.
- يحرص على اتصاله بالقرآن الكريم والهدي النبوي الشريف لاستقامة اللسان وصحة البيان.
- ينمو حرص المتعلم على التزود بالمعارف اللغوية والأدبية.
- يحرص المتعلم على تعرف قيم الإسلام وأثرها في حياته وحياة أسرته ومجتمعه.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو قيم الإسلام ومبادئه تمسكاً بها وحرصاً على تطبيقها.
- يعني المتعلم بأن يكون سلوكه موافقاً لتعاليم الدين الحنيف وفضائله.
- يمثل إلى اختيار الموقف الذي يتفق مع قيم الإسلام وتعاليمه.
- يحرص على توجيه غيره إلى التمسك بالسلوك القويم.
- يحسن اختيار المواقف للتدليل على أهمية التمسك بتعاليم الدين الحنيف.
- ينظر المتعلم بعين الرضا إلى كل فرد يتمسك بتعاليم الدين الحنيف وتوجيهاته.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو وطنه تعرفاً لقضايا ومشكلاته الكبرى وأبعادها وآثارها.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو أمته العربية والإسلامية تعرفاً لإمكاناتها وتحديداً لمعالم واقعها وتفكيراً في مستقبلها.
- ينمو ميل المتعلم إلى إخوانه في الدين والعروبة تعاطفاً معهم ومساندة لهم وتضامناً إيجابياً مع قضاياهم.
- يهتم بما يجري من أحداث في المنطقة وانعكاساتها على مجتمعه.

- يزداد حرص المتعلم على اتخاذ الوسائل الكفيلة بتحقيق آمال وطنه فيه.
- يتابع المتعلم بشغف كيف ارتقت دول كثيرة بعد تخلف وفرضت وجودها بكفاح أبنائها.
- يحرص على تعرف إمكاناته وقدراته وكيفية تنميتها واستثمارها.
- ينمو ميل المتعلم إلى تعرف قضايا وطنه وأمته العربية والإسلامية.
- ينشط حرصه نحو تمييز ما تعلنه وسائل الإعلام الأجنبية مما يمس الوجود العربي والإسلامي.
- يؤمن المتعلم بأن الإسلام يدعو إلى العمل وبأن منطق العصر يؤكد تلك الدعوة.
- ينمو اتجاه المتعلم إلى أن العمل تكريم للعامل، وارتقاء لمجتمعه، ودليل على تحمل المسؤولية.
- يزداد وعي المتعلم بأن العمل يقوي الروابط بين أبناء الوطن، ويشعر الفرد بأنه يسهم بإيجابيته في خدمة وطنه.
- يتأكد اعتقاد المتعلم بأن العمل ضرورة حياة للفرد والمجتمع.
- ينظر المتعلم بعين التقدير للعامل في أي موقع من مواقع العمل.
- ينمو ميل المتعلم إلى متابعة الجديد في التطور العلمي والتقني المعاصر.
- يحرص على الاستفادة الكاملة من كل جديد بما يناسب طبيعتنا العربية.
- يقبل على الجديد من نافذة القيم الإسلامية.
- يعنى بكيفية استخدام الأجهزة الحديثة بما يضمن السلامة ويحقق المواءمة بينها وبين خلق المسلم.
- يحرص على متابعة كل مستحدث يستجيب لتطلعاته العلمية والمستقبلية.
- يقوى اتجاهه نحو رفض ما يسيء إلى تقاليدنا وقيم مجتمعتنا.
- يحرص على تقبل ما يوافق تعاليم ديننا وطبيعة مجتمعتنا.
- يعنى بمتابعة التطور العلمي المعاصر فيما يهمه من معارف.

- ينمو ميل المتعلم إلى تعرف المزيد من حياة الشعوب - معالم تطورها ومنجزاتها وأثرها في حياتها.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو الاستفادة من التطور الحضاري للأمم المعاصرة.
- يزداد إيمان المتعلم بأن العلم والعمل هما ركنا البناء الحضاري المتطور لشعوب العالم.
- يتطلع المتعلم إلى الدور الذي يسهم به الشباب في ازدهار الوطن وارتقاء المجتمع.
- ينمو اتجاه المتعلم في الاعتماد على نفسه في تعلم اللغة العربية.
- يزداد ميل المتعلم إلى القراءة في مختلف مجالاتها علمية وأدبية وفنية.
- يزداد اهتمام المتعلم بالتقنية المعاصرة أداة لتعلمه ودعماً لخبراته ومصدراً ثرياً من مصادر الثقافة.
- يحرص المتعلم على توطيد صلاته بمصادر المعرفة تعرفاً إليها وكلفاً بوظيفتها واعتماداً على نفسه في استخدامها والإفادة منها.
- يعنى المتعلم بتقويم جهوده التعليمية في ضوء ما اختطه من أغراض مرسومة لكل موقف تعليمي.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو المجال الذي استهواه تمسكاً به واستزادة منه وتعمقاً في أسرارهِ وآثارهِ.
- يركز المتعلم تفكيره في القضايا والمشكلات حين يستعرضها.
- يعنى بتحديد أبعاد القضية، وإدراك طبيعتها وأسباب نشوئها أو تطورها.
- يستمتع باستخدام خبراته وتوظيف قدراته العقلية في علاج ما يتعرض له مجتمعه من مشكلات.
- يتمثل المواقف المشابهة لكل موقف يتطلب النشاط الذهني والعطاء النقدي في مواجهة المشكلات.

- يؤثر الموضوعية والتجرد في معالجة الأحداث والمواقف.
- يهتم دائماً بأن يكون إيجابياً في المشاركة، وصاحب رأي في القضايا المطروحة.
- ينمو اتجاهه نحو تحقيق التسلسل والترابط فيما يعالج من موضوعات، وما يشارك فيه من حوار.
- يحرص دائماً على أن يكون صاحب موقف إيجابي فيما يناقش من موضوعات لذلك فهو يعد للدور الذي يؤديه أو يشارك فيه.
- يعنى المتعلم بأن تزداد ثروته اللغوية نمواً في مختلف عناصر النشاط اللغوي ومطالبه.
- يحرص على مراجعة فكره وتعبيره من أجل سلامة التعبير وصحة البيان.
- يعنى بسلامة البنية اللغوية حين يتحدث أو يناقش.
- ينمو ميل المتعلم نحو المشاركة في كل نشاط لغوي يهمله ويشير تفكيره.
- يعنى المتعلم بسلامة التركيب وحسن اختيار الكلمة مما يوضح المعنى وينفذ إلى العقل والوجدان.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو القرآن الكريم تلاوة وفهماً لاستقامة اللسان ووضوح الفكرة وسلامة التعبير.
- يحرص المتعلم على تكوين شخصيته اللغوية المميزة مما يرفع قدره ويسمو بمنزلته.
- يتنامى اتجاه المتعلم نحو ما يروقه من مجالات القراءة وأغراضها.
- يميل المتعلم إلى تقويم ما يقرأ في ضوء قيم الإسلام ومبادئه، وفي ضوء تقاليد المجتمع وتطلعاته.
- يعنى بالنظرة التقويمية لما يقرأ من حيث التقليد والتجديد في الفكر، والاستقلالية في الرأي، والصناعة والتلقائية في التصوير والتعبير.
- يحرص على التخطيط للموضوع الذي سيكتب فيه مبرراً أهم مطالبه.
- يحرص أن يكون موضوعه محكم البناء، متماسك الأجزاء، جيد المدخل والخاتمة.

- يحسن اختيار التعبيرات المنتقاة ذات العلاقة بالموضوع، والتي تحتاج إليها المواقف المختلفة للموضوع الذي يكتب فيه.
- يعنى بتقديم الدليل بين يدي القضية التي يعرضها.
- يعنى بالأمثلة والشواهد التي تدعم الفكرة التي يعرضها.
- يهتم بأن يكون ما يقدمه من فكر يخدم قيمة إسلامية أو اجتماعية.
- يسعى المتعلم إلى الاستماع إلى بعض الأدباء والمفكرين المشتهرين بتعدد مجالات الفكر وغزارة النتاج الأدبي.
- ينمو اتجاه المتعلم نحو المتحدث الذي يعرف كيف يتمتع سامعيه.
- يحرص المتعلم على الاحتفاظ ببعض ما استمع إليه من جيد القول وحديث الفكر وطريف الموضوعات.
- يعتز بتذكر ما يتميز به بعض المتحدثين من جمال الأداء وحسن التنظيم وترابط الفكرة.
- ينمو ميل المتعلم إلى مواصلة الاطلاع على الآثار الأدبية شعراً ونثراً وفي مختلف فنونها.
- يحرص على تخصيص وقت من يومه للقراءة من أجل الاستمتاع بالجيد من فنون الأدب شعراً ونثراً.
- يحرص على الاحتفاظ بما أعجبه من الشعر والنثر مما يثير اهتمامه، ويحفزه إلى العودة إليه.
- يميل المتعلم إلى ممارسة الكتابة في اللون الذي يروقه من فنون الأدب.
- يحس بالسعادة حين يحصل بجهده الذاتي على المعلومة التي يريدها.
- يعتز بثقته بنفسه، وهو يسعى في طلب المعرفة ممتلكاً مختلف أدواتها مستكماً عناصر تحصيلها.
- يحرص المتعلم على مواصلة العمل من أجل الوصول إلى بعض حقائق الحياة

وخصائصها.

- تتوق نفسه إلى أن يكون بين الباحثين يوماً ما .
- يقدر للعلماء الذين نجحوا في تبصير الإنسان بمواطن الشر وتوجيهه إلى مصادر الخير بفضل جهودهم في البحث العلمي .
- يؤمن بأن نشر المعرفة أعظم عطاء يقدمه المرء لغيره من الناس .
- يتطلع المتعلم حين يحقق نجاحاً في البحث العلمي إلى أن يسير خطوات متقدمة في هذا المجال .
- يجد متعة حين يسلم لسانه وينساب بيانه قارئاً أو متحدثاً أو كاتباً .
- يحرص على أن يعد نفسه لمواقف التعبير شفهيّاً أو تحريراً إعداداً ذهنياً يتوخى فيه السلامة اللغوية .
- يحرص على تنمية ثروته اللغوية بما يعين على اختيار البناء اللغوي المفضل .
- يهتم وهو يستعد لموقف لغوي أو نشاط تعبيرى باستدعاء خبراته اللغوية ليأخذ منها ما يعينه على الصحة والسلامة .
- يعنى المتعلم بمراجعة معاجم اللغة ليطمئن إلى بنية بعض المفردات وصحة تصنيفها أو اشتقاقها .
- يعنى بالممارسات اللغوية قراءة وتحديثاً وكتابة لكونها سبيل السلامة في كل نشاط لغوي .
- ينمو اتجاه المتعلم نحو جمع نماذج من جيد القول لتكون عوناً له على حسن الاختيار وسلامة البناء والصحة اللغوية .
- ينمو اتجاهه نحو تحسين أسلوبه وتجديد تحصيله اللغوي .
- يقدر المتعلم ما لقراءة القرآن العظيم من أثر في سلامة اللسان واستقامة التفكير وثراء اللغة .
- تزداد عناية المتعلم بقضايا وطنه ومشكلاته وما يتعرض له من أحداث .

- يعنى المتعلم بتنمية ثروته اللغوية.
- يزداد ميله إلى ممارسة التعبير عن فكره ومشاعره تجاه الأحداث الجارية وقضايا الوطن المصيرية ومشكلاته الملحة.
- يستشعر مشكلات الشباب والنظرة إلى المستقبل.
- ينمو ميل المتعلم إلى تحسين ما يعده من موضوعات وما يشارك فيه من حوارات.
- ينمو اتجاهه إلى إعداد ما يدعم رأيه بالدليل ويؤيده من تقديم الأمثلة والاستشهاد بالنصوص المناسبة.
- يعنى بالتخطيط الجيد لكل عمل يشارك فيه علمياً أو أدبياً أو اجتماعياً.
- يحرص المتعلم دائماً على الاستماع إلى المجيدين في مختلف الفنون الأدبية والموضوعات العلمية ومشاهدة أوجه النشاط الفني بحثاً عن ذاته وكشفاً لإمكاناته وطاقاته.
- يهتم بالاتصال بمصادر المعرفة سعياً وراء ما يستهويه منها ويشير اهتمامه.
- يعنى بأوجه النشاط بالمدرسة ويختار ما يميل إليه منها.
- يهتم باستدعاء ما استقر في ذاكرته مما اطلع عليه أو استمع إليه.
- ينمو ميل المتعلم إلى محاكاة من وجد في آثارهم ضالته فيبذل محاولاته لتأسي خطاهم.
- يعتمد إلى تنمية رصيده اللغوي والفكري إيماناً منه بأنه خير معين على صقل الموهبة وجودة العطاء.
- يعنى بتعرف الجيد من القول في مختلف مواقف الإبداع الأدبي ودلالات الجودة فيها.
- ينمو ميل المتعلم إلى النظر في الأعمال الفنية والموازنة بينها.
- يؤمن أن رعاية القيم الإنسانية ومعالجتها تكتب للعمل الأدبي الاستمرار والبقاء.



ثالثاً - الأهداف النفسية الحركية:

- يتلو المتعلم آيات قرآنية كريمة تلاوة صحيحة ملتزماً بقواعد هذه التلاوة.
- يقرأ فقرتين أو ثلاثاً قراءة جهرية صحيحة مراعيّاً في قراءته مطالب الأداء الجهري من وضوح في الصوت والتزام بالضبط الصحيح لبنى الكلمات.
- يلقي قصيدة شعرية مناسبة إلقاءً واضحاً معبراً عما تنقله من مشاعر وإحساسات وما تحويه من معانٍ وأفكار.
- يقرأ على زملائه ما أعده لمناقشة رأيٍ مراعيّاً الوضوح وصحة الأداء والضبط والانطلاق بالسرعة المناسبة.
- يقرأ على زملائه ما جمعه من مادة علمية حول موضوع ما مبيناً المراجع والمصادر التي استمد منها هذه المواد، وذلك في وضوح وصحة في الأداء والضبط.
- يلقي خطبة أو كلمة مكتوبة تتناول موضوعاً حيوياً يهم مجتمعه إلقاءً صحيحاً معبراً.
- يقدم خلاصات واضحة لما استوعبه من تصفحه السريع لموضوع أو مقالة أو صحيفة أو مجلة... إلخ، وذلك في أداء جهري صحيح.
- يتحدث إلى زملائه عن العلاقة بين ما ورد في مقال من مواقف والواقع الذي يعيشه مجتمعه، وذلك في لغة صحيحة واضحة وعبارات وافية مترابطة.
- يعلق على ما يطرح عليه من آراء وأفكار تعليقاً شفهياً واضحاً وافياً.
- يتحدث في ندوة أو مناظرة معبراً عن رأيه ومفنداً آراء الآخرين في وضوح ودقة وموضوعية.
- يكتب تعليقاً وافياً على ما قرأه عن مشكلة اجتماعية أو قضية تشغل الرأي العام، أو على وجهة نظر قدمها كاتبها مبيناً في تعليقه رأيه وما يدعمه من أدلة وأسانيد وذلك في ترتيب متسلسل ووضوح في الخط.

- يكتب بحثاً أو دراسة عن ظاهرة أو قضية أو مشكلة أو موضوع له أهمية مراعيًا
الأسس الفنية لكتابة البحث أو الدراسة.



المهارات اللغوية لمنهج اللغة العربية (ج ١) للصف الحادي عشر

أولاً - مهارات الرسم الكتابي:

- تعميق المهارات التي سبق تدريب المتعلم عليها مع التأكيد على ما يلي:
- يكتب كتابة إملائية صحيحة موضوعاً اجتماعياً أو وصفيّاً أو ذاتياً دون تعثر أو تردد.
- يراعي فيما يكتب المطابقة بين الضمائر ومراجعها، والموصول وما يتصل به، والإشارة والمشار إليه دون خطأ.
- يفرق فيما يكتب بين واو الضمير التي تقع فاعلاً فتزاد ألف بعدها، والواو التي ليست كذلك من مثل:
- (يدعو - علموا - لم يعلموا - لاعبو الكرة - أبو خالد).
- يراعي في كتابته ما يقتضيه النطق السليم من علاقة بين أصوات الكلمة ورمزها المكتوب، كالإدغام والقلب والإخفاء مثل: (اضطلع بالأمر، انمحي الأثر، في الدار، على الشاشة الصغيرة، ... إلخ).
- يكتب كتابة سليمة الكلمات التي تضمنت همزات متوسطة في حالاتها المختلفة بملاحظة مقتضيات قواعد النحو والصرف في رسمها.
- يدرك الخطأ في الرسم الكتابي فور وقوعه أيّاً كان نوعه.
- يكتب أي كلمة تتضمن أكثر من ظاهرة لغوية تغير من أصواتها كأثر العوامل في المنقوص والمقصور والممدود من الأسماء والمعتل الآخر من الأفعال.
- يصحح خطأ الكتابة في همزات الوصل التي تنطق في أثناء الدرس، أو همزات القطع التي تهمل.
- يعود إلى القاعدة الضابطة حين يتردد في رسم كلمة، أو يشك في صحتها

ليصل إلى وجه الصواب.

- يرسم رسماً صحيحاً كل حرف بخط الرقعة مراعيّاً قواعده المألوفة سواء أكان متصلاً بغيره أم كان مفرداً.

- يكتب كتابة حسنة مراعيّاً المسافات بين الحروف والكلمات والجمل.

ثانياً - مهارات التذوق الأدبي:

النظرة الناقدة للمتعلم:

يكتسب المتعلم من خلال النشاط اللغوي ما يلي:

- يحدد أبرز ما يتسم به الموضوع في الفكرة وفاءً أو قصوراً.
- يحدد ما يتسم به الموضوع في التعبير وضوحاً أو غموضاً.
- يستنتج ما يتميز به الموضوع من ترابط وتسلسل وتكامل.
- يستنبط ما تضمنه النص من مواطن جمالية تعبيراً أو تصويراً (مع ذكر أبرز معالم الصورة).
- يوازن بين فقرتين من النثر أو مقطعين من الشعر يعرضان موقفاً واحداً مبيناً أهم ملامح كل منهما.
- يميز بين الحقائق ووجهات النظر في الموضوع الذي يقرؤه.
- يذكر مواطن التركيز في الموضوع مبيناً أهم ملامحه.
- يعين أبرز الصور البيانية في النص دون التعرض للقواعد.

النقد والتقويم:

يكتسب المتعلم من خلال النشاط اللغوي ما يلي:

- يحدد وظيفة كل جملة في النص ودورها في تحقيق هدف الكاتب من النص.

- يرتب الأفكار وفق أهميتها في المقروء.
- يبدي رأيه فيما يقرأ بموضوعية مستنداً إلى معايير نقدية.
- يربط بين توجهات الأديب ومظاهر الحياة في عصره.
- يميز بين الأدب الذي يعتمد على التأثر بنماذج موجودة وبين الأدب الابتكاري المحض.
- يدرك إحياء كلمة معينة في جملة أو في بيت من الشعر، أو إحياء جملة معينة في فقرة أو في مقطع من الشعر مما له دلالة خاصة يعينها الأديب.

ثالثاً - مهارات التفكير الناقد:

- سلامة الحكم وسلامة مسوغاته، ويبدو ذلك فيما يلي:
- ١ - يحدد المتعلم أهم الضوابط التي يحكم في ضوءها على الأشياء.
- ٢ - يحلل تفاصيل الأحداث في ضوء ضوابط اجتماعية، أو دينية، أو نقدية.
- ٣ - يوضح مدى تجاوز العمل للضوابط أو التزامه بها.
- ٤ - يجمع التجاوزات موضعاً غايتها وأثرها.
- ٥ - يتناول بعض مشكلات الشباب ببيان دواعيها وآثارها، واقتراح سبل مواجهتها مثل:

- تحديد أهم المشكلات التي يعانيها شبابنا.
- بيان طبيعة هذه المشكلات وأبعادها.
- توضيح أثر المشكلات في سلوك الشباب.
- تحديد العوامل التي تعين على تعميق المشكلات واتساع آثارها.
- تحليل العوامل لبيان أكثرها قوة وأشدّها خطراً.
- تقديم مقترحات لمواجهة المشكلات.

رابعاً - التقويم:

- يدرك العلاقة بين المقدمات والنتائج.
- يدرك الفارق بين صحة المقدمات وخطئها، وما يترتب على ذلك من نتائج.
- يصدر الحكم الصائب استناداً إلى قيم إسلامية، أو تقاليد اجتماعية.
- يفرق بين السلوك الناتج عن جهل والسلوك الناتج عن تجاهل.

خامساً - مهارات الاستماع:

- يحدد أهم ما تميز به أسلوب المتحدث في عرض موضوعه وتنظيمه.
- يسجل أهم المواقف التي شددت المستمعين إلى الحديث وأثارت اهتمامهم.
- يحدد مواطن التركيز في الحديث الذي استمع إليه.
- يقدم خلاصة للموضوع الذي استمع إليه بأسلوبه هو بحيث يلم بأهم أطراف الموضوع.
- يوازن بين الموضوع الذي استمع إليه وما لديه من خبرات ذات صلة به.
- يوازن بين متحدثين في موضوع واحد مبيناً أهم خصائص كل منهما.
- يوازن بين رأيه في الحديث وآراء غيره من المستمعين من خلال المناقشات التي جرت حول هذا الحديث.
- يحدد أهم مميزات الحديث الحسن من وجهة نظره.
- يبين ما في الحديث الذي استمع إليه من جوانب الإقناع أو الإمتاع مؤيداً رأيه بالدليل.
- يذكر الجديد في الموضوع الذي استمع إليه.
- يوضح ما في الأبيات التي استمع إليها من إبداع وابتكار.
- يختار المفردات وأنماط التعبير ذات الإيحاء الخاص بوجودان الشاعر.

سادساً - مهارات التحدث (التعبير الشفهي):

- ينطلق لسانه في التحدث عما يريد دون تعثر أو تردد.
- يجيب عن أسئلة تتعلق بموضوع حديثه في سلامة ووفاء.
- يعبر عن رأي زملائه في مطلب أنابوه عنهم في عرضه أو إبلاغه.
- يذكر مشافهة أسباباً معقولة عن حدث جرى في مجتمعه المدرسي أو بيئته المحدودة، ولما تتضح دواعيه.
- يدير حواراً أو مناقشة في لقاء حول مشكلة تخص مجتمعه المدرسي.
- يوظف الخبرات اللغوية التي اكتسبها توظيفاً سليماً.
- يستخدم الأسلوب العلمي المناسب في المواقف التي تحتاج إلى مثل هذا الأسلوب.
- يدافع عن وجهة نظره في قضية اجتماعية مقدماً بين أيدي سامعيه الدليل أو المثال.
- يشرح فكرة أو مبدأً اجتماعياً يسهم تحقيقه في صلاح الجماعة.
- يحاور أحد زملائه في قضية علمية مما درسه في إحدى المواد مستعيناً بخبراته في تأكيد صحة رأيه.
- يؤكد من خلال حديثه قدرته على صحة الضبط وسلامة الأداء.
- ينوع في أسلوبه بما يحمل السامعين على متابعته.
- يعبر عن رأيه بنجاح في الخدمات التي يقدمها المجتمع إلى أبنائه معززاً ما يذهب إليه بالدليل.
- يستخدم المنهج المنطقي في عرض المقدمات واستخلاص النتائج.
- يحسن عرض الدليل وتقديم الشواهد وضرب الأمثلة في الوقت المناسب.
- يعلق على قصة سمعها أو قرأها بما يوضح النظرة الصائبة والاستنتاج السليم.
- يجيب بلباقة وحسن تصرف عن أي سؤال يطرح أو اتجاه يعرض.

- ينطلق في القراءة الجهرية بما ينبئ عن سلامة الأداء وصحة الضبط.
- يقرأ النص بإيقاع وجرس وتنغيم ينم عن استمتاع وفهم لما يقرأ.
- يوضح ما يبرز في النص من تناسق في اللفظ وتوافق في المعاني لخدمة الهدف.
- يشرح أهم جوانب الموضوع بأسلوبه موضحاً أبعادها.
- يربط بين ما يقرأ وواقع الحياة في مجتمعه توافقاً أو تناقضاً.
- يربط بين ما يقرأ وما لديه من خبرات ومعلومات.
- يستنتج من النص ما يشير إلى اتجاه الأديب.
- يصدر حكمه على ما يقرأ بموضوعية ومنطقية موضحاً مسوغات حكمه.
- يقرأ ما بين السطور مما توجه إليه من التلميحات والدلالات البلاغية في الموضوع الذي يقرؤه.
- يتبين الغاية من التنويع في استخدام الأساليب المعهودة كالتعجب والتفضيل والمدح والذم والاستثناء... إلخ.
- يوضح المراد البلاغي مما يسوقه الكاتب في النص من قيود أو يتصرف فيه من حذف أو زيادة أو تقديم أو تأخير.
- يعين المتعلم من خلال النصوص التي يقرؤها الحدود الفاصلة بين مطالب المنهج العلمي ومطالب المنهج الأدبي.
- يستنتج من قراءة النص صدق الإحساس ومواطن الدلالة عليه.
- يوضح ما في النص القرآني من معانٍ وتوجيهات ودلالات البيان المعجز.
- يختار من مصادر المعرفة ما يجيب عن تساؤلاته ويسهم في حل مشكلاته.
- يستنتج مما يقرأ جديداً لا يكشف عنه ظاهر المعنى.
- يحلل المقروء تحليلاً دقيقاً يمكنه من الإحاطة الواعية بمضمونه، وذلك في ضوء المعايير العلمية.

- يختار من المصادر والمراجع ما يتناول عناصر موضوع يجري فيه بحثاً أو دراسة.
- يميز بين مطالب القراءة باختلاف الهدف منها.
- يوازن بين فكر وفكر في مجال واحد من حيث الابتكار والتجديد والعمق.
- يطبق أسس كتابة البحث من حيث التحديد وجمع المادة وتحليلها وانتقاء المناسب منها، وجمع الملاحظات المتصلة بموضوع البحث... إلخ.
- يبدي رأيه بوضوح في قدرة الأديب على نقل التجربة إلى الآخرين.
- يبين ما في مختاراته القرائية من جوانب الإفادة والمتعة.
- يدافع عن موقف واضح اتخذه من وجهات نظر معروضة في موضوع قرأه.
- يبين ما أمتعته وأثار إعجابه مما تضمنه نص أدبي تناوله.
- يوضح ما للنص الأدبي من صلة بما يحدث في المجتمع الذي عاش فيه الأديب، وعلاقة ذلك بالحياة المعاصرة.
- يوضح من النص الأدبي الذي يتناوله ما للأدب - شعره ونثره - من دور في التعبير عن الحياة الاجتماعية والسياسية.
- يحدد ما امتاز به النص المقروء في أي من فنون الأدب في ضوء الخصائص المألوفة وخبراته الذاتية.
- يستنتج ما يدل على أن الأدب مورد إبداع في الفكر والتصوير والتعبير.
- يستشهد مما حفظه من النصوص ما يدل على أن الأدب معين من القيم والفضائل.
- يستشهد بما حفظه من النصوص في المواقف المناسبة.
- يبين ما في النص الأدبي من جمال في اللفظ والعبارة والتصوير.

ثامناً - مهارات التعبير الكتابي:

- يسجل ثمرة اطلاعه على موضوع تابعه في أكثر من مصدر كتابة فيها شمول ووفاء.
- يعبر عن موقف إنساني تأثر به في فقرة صافية تبعث على التأثر والمشاركة في إحساسه.
- يلخص موضوعاً محافظاً على هدفه وفكرته مراعيّاً الأسس الفنية للتلخيص.
- يسجل خواطر طاقت بخياله وهو يتابع مشهداً امتزجت صورته بوجدانه.
- يكتب موضوعاً عن شخصية درس حياتها وتابع في المصادر نشاطها كتابة تلقي الأضواء عليها.
- يكتب تعليقاً على موقف شاهده أو استمع إليه موضعاً بالنظرة التقويمية ما يكشف وجهة نظره مؤيدة بالدليل.
- يبدو في تعبيره ما استفاده من معلومات وما اكتسبه من خبرات وما يتمتع به من قدرات.
- يبدو في تعبيره التطبيق السليم لما درسه من تدريبات لغوية وقواعد كتابية.
- يضع خطة لنشاط رياضي أو ثقافي أو اجتماعي كلف إعدادها موضعاً هدف النشاط ومطالبه وأثره.
- يرتب أفكار الموضوع الذي يكتبه محسناً الربط بين عناصره مجيداً مدخله وخاتمته.
- يحسن اختيار اللفظ ولون النسيج اللغوي المناسب للموقف.

توصيف مجالات القراءة لمنهج اللغة العربية (ج ١) للصف الحادي عشر

أولاً - قراءة لجمع المادة العلمية:

تختار موضوعات هذا المجال مما تتوافر فيها مواد علمية جمعت من مصادر مختلفة وربط المؤلف فيما بينها، وأشار في الحواشي إلى مراجع جزئيات هذه المواد، وذلك ليتدرب المتعلم من خلالها على طريقة جمع المادة العلمية والربط بينها، ويتم ذلك على النحو التالي:

- ١ - يحدد المتعلم المادة العلمية التي جمعها الكاتب ومصادر هذه المادة.
- ٢ - يحدد المتعلم المواد المكونة للموضوع وكيف نسق الكاتب بينها.
- ٣ - يقوم المتعلم بجمع مادة علمية من مصادر متعددة يستكمل بها جوانب لم تعرض في موضوع (ما).

ثانياً - قراءة للبحث والدراسة:

تتطلب أهمية هذا المجال من أن رحلة التعلم مستمرة في حياة الإنسان، ولما كان البحث أداة رئيسة من أدوات التعلم المستمر فإنه لا بد من تدريب المتعلمين على الخطوات العلمية والمهارات الأساسية لكتابة بحث ما، ويتم هذا التدريب من خلال ما يلي:

- أ - أن تكون الموضوعات التي تختار في هذا المجال ممثلة لدراسات وبحوث تتضح فيها مهارات البحث الأساسية التي يطالب المتعلم باتباعها، وأن تحلل هذه النماذج تحليلاً يكشف عن هذه المهارات.

- ب - أن تسير عملية تدريب المتعلم على كتابة بحث ما وفق الخطوات التالية:

١ - يختار المتعلم الموضوع الذي يرغب بالبحث فيه وفق ميوله وإمكاناته، وذلك من بين ما يقدمه المعلم من موضوعات أو غيرها.

٢ - يضع المتعلم المخطط الهيكلي للبحث بعد قراءة استطلاعية لجوانب الموضوع.

٣ - يختار المتعلم المصادر والمراجع التي تعينه في أثناء كتابة بحثه.

٤ - يجمع المتعلم المعلومات والبيانات المتعلقة ببحثه وينظمها تنظيمًا يسهل عليه الاستفادة منها.

٥ - يبدأ المتعلم كتابة بحثه مراعيًا ما يلي:

■ تنظيم أفكار البحث على شكل فقرات تبدأ كل منها بجملة تلخص مضمونها.

■ استعمال الروابط اللفظية للربط بين الحقائق والمعلومات والآراء.

■ المحافظة على سلامة اللغة وضحة الأسلوب.

■ التقيد باستعمال علامات الترقيم.

■ البعد عن الإسهاب والاستطراد الذي لا فائدة منه.

■ إسناد كل معلومة مقتبسة اقتباساً مباشراً إلى مصادرها.

■ الاهتمام بحواشي المحتوى^(١) والحواشي المرجعية^(٢)

■ التقيد بأقسام البحث الرئيسة:

■ المواد التمهيدية:

- العنوان (أساسي وفي صفحة مستقلة).

- الإهداء (اختياري) - التمهيد (اختياري).

- قائمة المحتويات (أساسية وفي صفحة مستقلة).

١ - حواشي المحتوى: تستخدم في شرح كلمة أو تعليق على مادة واردة في النص....

٢ - الحواشي المرجعية: ذكر المصادر والمراجع.

- وفيه يورد الباحث الأسباب التي جعلته يقوم ببحثه والصعوبات التي واجهته في إعداده.

■ المتن: (المقدمة - الأجزاء الرئيسية للبحث - الخاتمة).

■ الملحقات: (جداول - استبيانات - مقابلات - قائمة المصادر).

٦ - ترقيم صفحات البحث بدءاً من المقدمة وحتى آخر صفحة.

ج - يهدف هذا المجال إضافة إلى ما تقدم إلى إكساب المتعلم صفات الباحث مثل: التحلي بالصبر والتأني والدقة العلمية والأمانة في نقل المعلومات ونسبتها إلى أصحابها والشجاعة الأدبية.

ثالثاً - قراءة تربط المواقف والأهداف بالواقع:

وتختار موضوعات هذا المجال مما تبرز فيها المواقف وتتضح الأهداف ليتدرب المتعلم من خلالها على ربط هذه المواقف وتلك الأهداف بالواقع، فالهدف من هذا المجال أن يطبق المتعلم بعض ما يقرأ على مواقف أو ظواهر في واقعه، وليفيد مما يقرأ في تحليل ذلك الواقع أو تفسيره. وتتم عملية التدريب في هذا المجال على النحو التالي:

- ١ - يفهم المتعلم المقروء فهماً عميقاً شاملاً.
- ٢ - يحدد ما في المقروء من مواقف وأهداف لها علاقة بالواقع.
- ٣ - يحدد نوعية العلاقة بين المقروء والواقع موافقة أو مخالفة.
- ٤ - يكون رأياً أو حكماً أو نهجاً في ضوء ما يقرأ وما يحدث في الواقع.

رابعاً - قراءة التصفح السريع:

لا شك في أن الوقت هو الحياة وأن الأمم المتحضرة يقاس تقدمها حالياً بمقدار احترامها للوقت وحرصها عليه، وقد أصبحنا في هذا العصر نواجه تحدياً من كل نوع، ولعل التحدي الحقيقي الآن هو سرعة الإنجاز مع درجة الإتقان المطلوبة، ومن ذلك قراءة التصفح السريع التي تتطلب السرعة واستيعاب أساسيات المقروء.

ومن الأمور التي يجب مراعاتها في هذا النوع من القراءة:

- أن تكون صامتة.

- أن ترتبط القراءة بزمان محدد يتيح التدريب على هذا النوع من القراءة.

- أن يكون التركيز على العناصر الأساسية في الموضوع فكرياً أو أحداثاً أو معلومات وذلك في الأداء والتقويم.

ولتحقيق ذلك يجب أن تختار الموضوعات في هذا المجال مما يساعد على التصفح السريع من مثل تلك التي تبدأ فقرها بالجملة الرئيسة فيها وتكثر فيها الاستشهادات والاستطرادات مما يمكن تجاوزه في هذا النوع من القراءة.

وهذا النوع من القراءة يساعد على متابعة ألوان قرائية معينة كقراءة الصحف والمجلات والإصدارات العلمية والأدبية المختلفة.

توصيف المجالات الأدبية لمنهج اللغة العربية (ج ١) للصف الحادي عشر

١ - القرآن الكريم والحديث الشريف:

تختار آيات كريمة وأحاديث شريفة مما يبين حرص الإسلام على خلق مجتمع سليم يتمتع بدفع العلاقات الاجتماعية السليمة. وتتبين حكمة الإسلام في ذلك عند النظر إلى ما تعانيه المجتمعات التي تخلت عن هذه العلاقات الاجتماعية التي تنطلق من قيم إنسانية وأخلاقية رفيعة.

٢ - الأدب سجل للعادات والتقاليد:

تختار نصوص هذا المجال مما تبرز فيها جوانب من عادات المجتمع وتقاليده في أي عصر من العصور المختلفة، وتفاعلت مع هذه العادات والقيم وعبرت عنها. وعند التدريب على هذا المجال لا بد من تحقيق المهارات التالية:

- يحدد المتعلم العادات والتقاليد التي عبر عنها النص.
- يبين موقف الكاتب أو الشاعر من هذه العادات والتقاليد.
- يوضح الأسس التي استند إليها في موقفه.
- يبين مدى ملاءمة هذه العادات والتقاليد للواقع الذي يعيشه.

٣ - الأدب ثقافة إنسانية:

يدرس المتعلمون في هذا المجال نصوصاً نثرية وشعرية تتضمن ما يدل على ثقافة قائلها ووعيه ومعرفته وإحاطته بكثير من أمور الحياة، دينية وفكرية وسياسية وتاريخية وعلمية، وتبين أن تجارب الأدب ليست مقصورة على النواحي الذاتية

الخاصة للأدباء أو ما يتصل بعواطفهم ومشاعرهم في المواقف المختلفة شخصية واجتماعية ووطنية. ولكنها تجارب تقدم ثقافة واسعة شاملة تمتد إلى جوانب الحياة الإنسانية الخصبة على امتداد عصورها، وخاصة من الأدباء والشعراء الذين عكفوا على تثقيف أنفسهم، وأن هذه التجارب تثري ثقافة المتلقي وتدفعه إلى التفاعل معها والإفادة مما تتضمنها من معارف واسعة، لأن ما تقدمه يكون في ظلال مواقف تمتزج بعاطفة قائلها ومشاعره وتخرج إلى المتلقي في قالب فني له تأثيره الأكبر، ويتجه التدريب في هذا المجال إلى اكتساب المهارات التالية:

- ١ - تحديد ما يريد الأديب التعبير عنه من خلال النص.
- ٢ - إبراز قدرة الأديب على التعبير عن ثقافته وخبرته.
- ٣ - تحديد الأدوات التي أعانت الشاعر على الكشف عن تلك الثقافات.
- ٤ - استخلاص مدى إحاطة الأديب بالثقافات المختلفة.
- ٥ - تحديد قيم الثقافة العربية والإسلامية التي تصلح لنا، وتخلصنا من شوائب الثقافات المختلفة.
- ٦ - تحديد الجديد في الثقافة المعاصرة والعالمية بما يتفق مع مبادئنا ويعيننا على تعديل مسارات الحياة.

٤ - الأدب شحنة من العواطف والانفعالات:

تختار نصوص هذا المجال من خلال موضوعات تبرز فيها جوانب العاطفة والانفعال بحيث نتوقع أنه يمكن للمتعلمين أن يلمسوا من خلالها أن الشعر ترجمة صادقة لانفعالات عارمة تسيطر على الشاعر فينفعلون ويتأثرون بها، وذلك مثل:

- ١ - الصراع بين دعاة القديم ودعاة الحديث.
- ٢ - الصراع بين الفكر الدخيل والفكر الأصيل.

٣ - الصراع بين القيم الأصيلة والقيم الدخيلة.

٤ - الصراع بين دعاة الحرب ودعاة السلام.

ولا بد من التركيز في التدريب على هذا المجال على ما يلي:

١ - تحديد الجوانب العاطفية التي دفعت الشاعر إلى إنشاد هذا النص أو

ذاك، فالعاطفة منطلق الابتكار والخيال.

٢ - استخلاص أثر العاطفة في اختيار الفكر والتعبير والتصوير والخيال

الشعري.

٣ - تحديد مدى قدرة الشاعر على إثارة مشاعر المتعلمين.

٤ - تحديد أكثر المواضع إثارة للمتعلمين.

٥ - الموازنة بين تعبير وآخر وبين صورة وأخرى.

٦ - تمييز الصورة التقليدية من الصورة المتبكرة.



الأهداف السلوكية للنقد والبلاغة لمنهج اللغة العربية الجزء الأول للمصف الحادي عشر

- يميز المتعلم بين كل من التشبيه والاستعارة والكناية.
- يميز بين أنواع التشبيه المختلفة (التشبيه التام وغير التام - التشبيه الضمني - تشبيه التمثيل).
- يميز بين أنواع الاستعارة (المكنية - التصريحية - التمثيلية).
- يبيّن عناصر التعبير الخيالي وعلاقة كل منها بالآخر.
- يوضح أثر استخدام الصور الفنية في نقل فكر الأديب وإحساسه إلى المتلقي.
- يبيّن نوع المحسنات البديعية وأثرها (السجع - الجناس - الطباق - المقابلة - التورية).
- يبيّن مفهوم الأسلوب الخبري وأضرب الخبر وأنواعه.
- يميز بين الخبر الذي يفيد الحكم، والخبر الذي يفيد لزوم الحكم.
- يبيّن مفهوم الأسلوب الإنشائي، ونوعي الإنشاء.
- يذكر صيغ الإنشاء الطلبي، وصيغ الإنشاء غير الطلبي.
- يستخدم الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية في كتاباته استخداماً مناسباً.
- يميز بين ما جاء على حقيقته من الأساليب وما خرج عن حقيقته لتأدية معانٍ أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال.
- يبيّن الأغراض البلاغية للأساليب خبرية وإنشائية.

توجيهات عامة للتدريب على مهارات البلاغة:

على الرغم من الطاقة التعبيرية الهائلة للغة العربية بما يتيح للمبدعين من الناطقين بها مجالاً رحباً للإبداع، وعلى الرغم من جهود العلماء المسلمين على امتداد القرون لتأصيل المفاهيم البلاغية والاستشهاد لها - على الرغم من ذلك كله لا نجد العرب قد خلفوا لنا نظرية نقدية يمكن أن تتسبب إليهم.

لقد كانت الجناية الكبرى على مسيرة النقد الأدبي عند العرب أن صرفوا كُلاً اهتمامهم إلى التعقيد وصوغ المفاهيم البلاغية في قواعد مقررة، بإزاء كل منها شواهد من القرآن الكريم والنثر والشعر دون العناية بتربية الحس النقدي لدى الناشئة من خلال تعهد مهارات التذوق الفني لديهم.

ولذا نرى لزماً علينا نحن - المعلمين - أن نصرف كل اهتمامنا إلى إرهاف الحس النقدي لدى المتعلمون، وإكسابهم مهارات التذوق الفني في كل وقفة بلاغية، فإدراك مواطن القبح أو الجمال في التعبير أهم من إجراء صورة بيانية أو شرح مصطلح بلاغي.

وإذا كانت القواعد والتدريب على استنباطها والقياس عليها أمراً لازماً لترسيخ المفاهيم البلاغية - فيجب ألا يكون ذلك غاية قصدنا من الدرس البلاغي، كما يجب ألا يكون ذلك على حساب مهارات التذوق الفني.

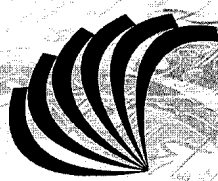
المصادر والمراجع

م	اسم الكتاب	اسم الكاتب
١	شعر شوقي الفني والمسرحي	د. طه وادي - دار المعارف - مصر
٢	شوقي شاعر العصر الحديث	د. شوقي ضيف - دار المعارف - مصر
٣	جماليات القصيدة المعاصرة	د. طه وادي - دار المعارف - مصر
٤	الظواهر الفنية في القصيدة المعاصرة	د. مراد عبدالرحمن مبروك
٥	أسس علم اللغة	د. أحمد مختار عمر
٦	ابن خلدون (عبدالرحمن بن محمد بن محمد) كتاب المقدمة	
٧	طبيعة الدراما	د. إبراهيم حمادة - القاهرة - دار المعارف
٨	البطل في الأدب والأساطير	د. شكري محمد عياد - دار المعرفة - القاهرة
٩	البلاغة والأسلوب	محمد عبداللطيف
١٠	قضايا العصر في أدب أبي العلاء المعري	عبدالقادر زيدان
١١	فن الشعر	إحسان عباس
١٢	فجر الإسلام	أحمد أمين
١٣	ضحى الإسلام	أحمد أمين
١٤	تطورات الأساليب النثرية في الوطن العربي	أنيس المقدسي
١٥	الأسلوب (دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية)	أحمد الشايب
١٦	البيان والتبيين	الجاحظ (تحقيق عبدالسلام هارون)
١٧	فن المقامة	حسن عباس

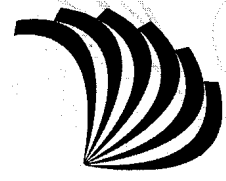
م	اسم الكتاب	اسم الكاتب
١٨	أ - العصر الجاهلي ب - العصر العباسي الأول ج - العصر العباسي الثاني د - الفن ومذاهبه في النثر العربي هـ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي و - البلاغة تطور وتاريخ	د. شوقي ضيف
١٩	من حديث الشعر والنثر	د. طه حسين
٢٠	من قضايا الشعر والنثر	د. عثمان موافي
٢١	رسائل البلغاء	محمد كرد علي
٢٢	الأدب في موكب الحضارة الإسلامية	مصطفى الشكعة
٢٣	الأدب القصصي عند العرب	موسى سليمان
٢٤	الأدب في الأندلس	د. إحسان عباس
٢٥	الأدب الأندلسي	د. عمر الدقاق
٢٦	قضايا الشعر المعاصر	د. نازك الملائكة
٢٧	الشعر العربي المعاصر	أنور الجندي
٢٨	تاريخ الأدب العربي	عمر الدسوقي
٢٩	تاريخ الشعر العربي الحديث	أحمد قبش

القسم الثاني

نماذج مقترحة للأداء من الدروس في المجالات القرائية والأدبية



المجال الأول



القرآن الكريم والحديث الشريف

النموذج المقترح:

أمين وأمانة (حديث شريف)

أمين وأمانة حديث شريف

الحصة الأولى

التناول: الفهم الشامل + الفهم الدقيق + القراءة الجهرية

الحصة الثانية

التناول: الثروة اللغوية - السلامة اللغوية - التذوق الفني - القراءة الجهرية

الحصة الثالثة

التناول: الاطلاع والتعبير + القراءة الجهرية

الحصة الأولى

التناول: الفهم الشامل + الفهم الدقيق + القراءة الجهرية

أولاً - الأهداف السلوكية:

أتوقع من المتعلم في نهاية الحصة أن يكون قادراً على أن:

١ - في المجال المعرفي:

- يذكر سمات القصص النبوي.
- يتعرف المعاني الأساسية التي اشتمل عليها نص الحديث الشريف.
- يبيّن المواقف التي مر بها كل من الدائن والمدين.
- يستنتج قيمة الوفاء بالدين.
- يذكر الظروف التي دفعت المدين إلى الاستدانة.

٢ - في المجال الوجداني:

- يمتدح قيمة الوفاء بالدين.
- يقدر موقف الدائن.
- يشاطر المدينين مشاعرهم.
- يحرص على أداء ما عليه من ديون.
- يميل إلى القصص النبوي.

٣ - في المجال النفسي الحركي:

- يسجل بقلمه المعاني التي اشتمل عليها الحديث الشريف.
- يحدث زملاءه عن قيمة الوفاء.
- يقرأ النص قراءة ممثلة للمعنى.
- يجري حواراً مع زميله عن قيمة من القيم الاجتماعية.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

يمكن أن يستعين المعلم بجهاز العرض العلوي وجهاز تسجيل مسجلاً عليه نص الحديث الشريف.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- ١ - تحية المتعلمين بالتحية المطلوبة المحببة.
 - ٢ - يستهل المعلم درسه بقصة عن الأمانة.
 - ٣ - بعد مناقشة القصة الاستهلاكية يقوم المعلم باستعراض بعض ملامح القصة النبوية من مثل:
 - الصدق في المحتوى.
 - التشويق.
 - سهولة الألفاظ وبساطتها.
 - التركيز على أخذ العبرة من القصة.
 - ٤ - يقرأ المتعلمون المجيدون الدرس ليقنتي بهم بقية المتعلمون.
 - ٥ - يراعي المعلم قواعد القراءة الجهرية ويصوب للمتعلمين قراءتهم.
 - ٦ - يراعي المعلم أن تكون مثل هذه القراءة هي مواقف تدريبية في ظل فلسفة التكامل اللغوي على أن يكرر القراءة الجهرية مرات عدة وذلك بقصد الوصول بالمتعلم إلى مستويات عليا في القراءة.
- نتطرق بعد ذلك إلى المعاني الأساسية للحديث عن طريق الأسئلة الآتية التي سبق تكليف المتعلمين بها وفق فرق العمل:
- الفريق الأول: إلى من يلجأ الإنسان إذا احتاج إلى معونة؟
- ماذا على المرء أن يقدم مقابل ما يحصل عليه من منفعة من الآخرين؟
- الفريق الثاني: متى يتوكل المسلم على ربه؟

ما واجب من أخذ أمانة من غيره؟

الفريق الثالث: هل ترى أن الحديث يدعو إلى التغفيل أو الثقة بالناس دون بينة؟

٧ - بعد مناقشة الأسئلة تكون الإجابة مثل الآتي:

- يلجأ الإنسان إلى أهل الثقة عندما تحل به كارثة.

- على الإنسان أن يقدم الضمان مقابل ما يأخذه من الناس.

- أن يتوكل على الله في كل أمره.

- أن يبذل المرء كل ما في وسعه لرد الأمانة إلى أصحابها.

- أن يستعين بالله تعالى لتأدية حقوق الناس.

- يدعو الحديث إلى حسن الظن بالله تعالى وتقدير ظروف المسلمين عندما

يعوزهم الأمر ويضطرون إلى اللجوء إلى الآخرين.

٨ - يدون المتعلمين ذلك في كراساتهم بخط واضح وجميل خالٍ من الأخطاء.

رابعاً - التقويم:

يعرض المعلم حديثاً آخر، وتطرح حوله بعض الأسئلة لتقويم الفهم الشامل والدقيق.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

١ - كفى بالله شهيداً.

كفى بالله وكيلاً.

ما الفرق بين معنى: «وكيلاً وشهيداً»؟

٢ - استخرج من النص: ضميراً متصلاً - ضميراً منفصلاً - اسماً موصولاً

- اسم إشارة.

٣ - سجل ثلاث مفردات تحمل مضمون معاناة الرجل المدين.

الحصة الثانية

التناول: الثروة اللغوية - السلامة اللغوية - التذوق الفني - القراءة
الجهرية

أولاً - الأهداف السلوكية:

- أتوقع من المتعلم في نهاية الحصة أن يكون قادراً على أن:
- ١ - في المجال المعرفي:
 - يميز بين بعض المفردات اللغوية.
 - يستخرج ما يطلب إليه من ضمائر من النص.
 - يعدد مفردات حول مضمون معين.
 - ٢ - في المجال الوجداني:
 - يميل إلى قراءة القصص النبوي.
 - يتأثر بما يحمل القصص النبوي من مضامين.
 - يتفاعل مع ذوي المعاناة.
 - ٣ - في المجال النفسي الحركي:
 - يقرأ النص قراءة ممثلة للمعنى.
 - يتحدث بطلاقة معبراً عن معاناة الآخرين.
 - يدون بسلامة الملخص السبوري.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

يمكن أن يستعين المعلم بجهاز العرض العلوي وجهاز التسجيل.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- ١ - يبدأ المعلم درسه بقراءة النص من جديد قراءة صحيحة ممثلة للمعنى.
- ٢ - يطلب إلى المتعلمين المجيدين قراءة النص.
- ٣ - يشجع المتعلمين المجيدين ويصوب لذوي الأخطاء.
- ٤ - يناقش بعد ذلك الجهد الذاتي مناقشة وافية يطمئن من خلالها إلى مشاركة الجميع في النقاش، وذلك بلغة عربية سليمة خالية من الأخطاء ملتزمين في أثنائها بأصول الحوار وأدب النقاش.
- ٥ - يقوم بتدوين الإجابات التي توصل إليها مع المتعلمين، وقد تكون مثل ما يلي:
 - كلمة (شهير) لها معانٍ متعددة في اللغة ولكن معناها في السياق هنا:
 - كفى بالله شهيداً: أي يكفي أن يشهد الله تعالى على حالنا هذه.
 - وكلمة (وكيل) لها أيضاً معانٍ متعددة ولكن معناها في السياق هنا:
 - وكفى بالله وكيلاً: أن الله تعالى هو الضامن لي برء ما اقترضته من مال.
- ٦ - يستفاد من ذلك أن المفردة في اللغة يكون لها معانٍ متعددة والذي يحدد المعنى المراد هو السياق الذي توضع به الكلمة.
- ٧ - يأتي المعلم بعد ذلك لاستخراج المفردات النحوية المطلوبة. والذي ينبغي التنبه إليه أن النص حوى مفردات نحوية متعددة يمكن أن يسجل منها المعلم ما يتوصل إليه المتعلمين ويطمئن إليه.
- ٨ - يسجل المعلم ما حواه النص من مفردات يعبر مضمونها عن معاناة الرجل المدين، ويمكن أن يترك ذلك لاجتهادات المتعلمين بإرشاد منه.
- ٩ - يسجل المتعلمين ذلك في كراساتهم.
- ١٠ - يعود المتعلمين إلى القراءة.
- ١١ - يستمر المعلم في مواصلة طرح المزيد من الأسئلة، وذلك بقصد تعميق المهارات المطلوب تعميقها مثل ما يلي:

- وضح معنى كلمة (عين) في الجمل التالية:

- وصل الضيف عينه الذي تنتظره.
- بعث القائد عيناً يرصد تحركات الأعداء.
- وردت الإبل على العين.
- اختلف الطرفان على العين المستأجرة.

رابعاً - التقويم:

تطرح أسئلة في الثروة اللغوية اعتماداً على الحديث الذي تم اختياره في التناول الأول إضافة إلى ما يأتي:

■ س ١ - ضع كلمتي (شهيد ووكيل) في جملتين بمعنى يختلف عن معنهما في النص.

■ س ٢ - هذا هو الموظف الذي استدان من زميله مبلغاً من المال ثم أرجعه إليه. حول الجملة السابقة من المفرد إلى المثنى المذكور.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى كتب التفسير عند آية رقم ٢٨٢ من سورة البقرة، وفرق بين ما جاء فيها من وجوب كتابة الدين وبين تصرف الدائن في تخليه عن هذا الشرط في الحديث. التعبير:

لو كنت دائناً شخصاً ما وتأخر موعد السداد وكتب إليك المستدين رسالة استرحام يطلب فيه تأجيل موعد السداد، فبم ترد عليه؟ سجل ذلك في حدود عشرين سطراً مؤيداً موقفك بالنصوص الشرعية وغير ذلك.

الحصة الثالثة

التناول: الاطلاع والتعبير + القراءة الجهرية

أولاً - الأهداف السلوكية:

أتوقع من المتعلم في نهاية الحصة أن يكون قادراً على أن:

- ١ - في المجال المعرفي:
 - يذكر أثرين من آثار الترابط الاجتماعي في المجتمع المسلم.
 - يبين حرص الإسلام على ضبط المجتمع المسلم.
 - يوضح قيمة التسامح بين المسلمين.
- ٢ - في المجال الوجداني:
 - يعتز بدينه الإسلامي الذي يضع الضوابط الشرعية للمجتمع.
 - يحث الناس على التسامح والتعاون.
 - يقدر الذين يساهمون في التخفيف عن الآخرين.
- ٣ - في المجال النفسي الحركي:
 - يعلق تعليقاً سليماً على موقف من المواقف.
 - يضبط قراءته ضبطاً سليماً.
 - يعبر كتابة بلغة سليمة.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

جهاز العرض العلوي.

١ - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى أحد كتب التفسير عند آية رقم ٢٨٢ من سورة البقرة، وفرق بين ما جاء فيها من وجوب كتابة الدين وبين تصرف الدائن في تخليه عن هذا الشرط في الحديث.

بعد المناقشة يمكن أن نتوصل إلى التالي:

ليس هناك تعارض بين ما جاء في الآية من ضرورة كتابة الدين وبين تصرف الدائن عندما تخلى عن هذا الشرط وذلك للأسباب التالية:

أ - إن الحادثة وقعت قبل الإسلام فلا تخضع لأحكام الشرع الإسلامي، بدليل أنه لم يطلب الكتابة ولكنه اكتفى بالضامن والشاهد.

ب - الحديث ورد لتأكيد حقيقة التسامح بين أفراد المجتمع وليس للتشريع، وبيان أنه على المسلمين التراحم فيما بينهم في وقت الضرورة والحاجة وتفويض أمرهم لله تعالى.

٢ - التعبير:

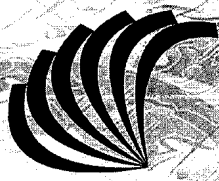
لو كنت دائماً لشخص ما وتأخر موعد السداد وكتب إليك المستدين رسالة استرحام يطلب فيها تأجيل موعد السداد، فبم ترد عليه؟

سجل ذلك في حدود عشرين سطراً مؤيداً موقفك بالنصوص الشرعية وغير ذلك.

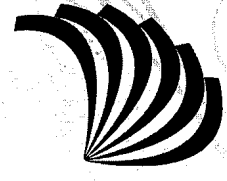
١ - يقوم المتعلمين بكتابة موضوع التعبير على الشفيفة.

٢ - يستعرض المعلم مع المتعلمين ما كتبوه على الشفيفة مشيراً إلى موضع السلامة من حيث الفكر والتراكيب والصحة اللغوية والاستخدام السليم لأدوات الربط بين الجمل.

٣ - بعد ذلك يمكن أن يرشح المعلم أحد موضوعات المتعلمين لاعتماده موضوعاً للجميع أو يعدل فيه ما يراه مناسباً أو يقوم بعرض الموضوع الذي أعده هو.



المجال الثاني



القراءة لجمع المادة العلمية

النموذج المقترح:

ألفرد نوبل

ألفرد نوبل

عدد الحصص: أربع حصص

الحصة الأولى:

الفهم الشامل - القراءة الجهرية.

الحصة الثانية:

الفهم الدقيق - الثروة اللغوية - القراءة الجهرية.

الحصة الثالثة:

السلامة اللغوية - التذوق الفني - الاطلاع الخارجي - القراءة الجهرية.

الحصة الرابعة:

التعبير والتحدث.

الحصة الأولى

التناول: الفهم الشامل - القراءة الجهرية.

الفهم الشامل باستخلاص المعلومات الأساسية والقيم المستفادة، القراءة الجهرية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يتوقع المعلم من المتعلم أن يكون قادراً على أن يحقق ما يلي:

١ - في المجال المعرفي:

- يذكر نبذة عن حياة ألفرد نوبل تتناول حياته العلمية.

- يذكر المعلومات المتعلقة باكتشاف الديناميت.

- يبين الدافع الذي دفع نوبل لرصد جائزته.

- يبين الميادين التي تمنح فيها الجائزة.

- يستخلص أهم القيم الواردة في الموضوع.

٢ - في المجال الوجداني:

- يستشعر جوانب العظمة في حياة ألفرد نوبل.

- يشيد بدور العلماء الذين خدموا الإنسانية.

- يقدر دور العلم في خدمة السلام.

٣ - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ الموضوع قراءة جهرية مراعيًا المهارات المطلوبة لهذا المستوى.

- يجيب عن الأسئلة بلغة سليمة وبوضوح.

- يتحدث بلغة سليمة.

- يكتب ما دون على السبورة مراعيًا مهارات الكتابة لهذا المستوى.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- جهاز العرض العلوي، والصفائح الشفيفة.
- صور لبعض المشاهير من العلماء.
- عرض شريط بجهاز الفيديو.
- عرض فيلم لبعض المكتشفات العلمية.

ثالثاً - أسلوب التناول:

- ١ - عرض بعض الآيات الكريمة التي تتحدث عن العلم وأهميته. قال تعالى:
﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾^(١) في بدء الدرس يوجه المعلم بعض الأسئلة إلى المتعلمين ليختبر إدراكهم الأفكار العامة للموضوع من مثل:
١ - تناول الموضوع أثر العلم في حياة البشر، تحدث في هذا الجانب من خلال فهمك الموضوع.
 - ٢ - للعلم أثر إيجابي في حياة البشر. اذكر بعض الأمثلة لهذا الجانب.
 - ٣ - بعد المناقشة يستمع المتعلمين إلى الموضوع من المعلم، ثم يدرّب المتعلمين على القراءة السليمة.
 - ٤ - يدير المعلم مناقشة حول الأفكار الكلية للموضوع يضيفها المتعلمون إلى حصيلتهم المعرفية.
- الفريق الأول:

اذكر أهم المعلومات المتعلقة بحياة «ألفرد نوبل» العلمية. ويمكن أن تكون الإجابة على النحو التالي:

- ١ - لم يلتحق «ألفرد نوبل» بجامعة ولم يتعلم في مدرسة.
- ٢ - كان «ألفرد نوبل» أوسع أفقاً من أترابه الذين كانوا في مثل عمره.

١ - سورة الزمر الآية ٩.

٣ - كان «ألفرد نوبل» يجيد الروسية والألمانية والفرنسية والإنجليزية يكتب بكل منها ويتكلم بطلاقة تامة.

الفريق الثاني:

عرض بعض المناقشات بقصد الفهم العام. توقف «ألفرد نوبل» عن مواصلة أبحاثه بعد موت أبيه، ومصرع أخيه، ولكنه عاد إلى أبحاثه مرة أخرى (تعرض أمامهم بوساطة جهاز العرض العلوي).

١ - إن صيحات السلام لا تصل إلى ضمير البشرية من بين هدير القذائف المدمرة. ما سبب ذلك في نظرك؟

٢ - كان «ألفرد نوبل» صورة باهرة مرتجفة متناقضة. اذكر من الموضوع ما يلقي الضوء على هذه الحقيقة.

٣ - بمنح جائزة نوبل للسلام أترى أنه يحاول أن يبرئ نفسه من اكتشافه الديناميت؟ ما الذي دفعه إلى هذه المنحة؟

الفريق الثالث:

يبرز أهم القيم الموجودة وهي:

- تخطي الصعاب بالعزيمة والإصرار.

- تعظيم دور العلماء والمكتشفين.

- تنمية الميل نحو قراءة السيرة الذاتية لمشاهير العلماء.

- تقدير دور العلم في حياة الأمم تقديراً عالمياً.

- تشجيع العلم والاختراع في جميع أنحاء العالم.

رابعاً - التقويم:

تعرض فقرة خارجية، وتطرح حولها أسئلة تقوّم الفهم الشامل.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

يعيد المتعلمون قراءة الموضوع في المنزل للإجابة عما يلي في كراساتهم.
الفريق الأول: أجب عن الأسئلة التالية للتوصل إلى الفكر الجزئية للموضوع.

١ - اختر السبب الصحيح بوضع علامة (✓) أمامه:

- توقف ألفرد نوبل عن أبحاثه، ولم يلبث أن عاد إليها لسبب واحد مما يلي:

- لسخاء العروض التي قدمت إليه. ()

- لارتباطه العميق بهذه الأبحاث. ()

- لينال مزيداً من الشهرة. ()

٢ - من الأشخاص الذين منحوا جائزة نوبل؟ ولماذا؟

٣ - من أول من رشح وحصل على جائزة نوبل في العالم العربي؟

٤ - ما الأمور التي كان يبحث فيها نوبل قبل اختراعه الديناميت؟

الفريق الثاني - وضح الفرق بين كل من:

الاختراع، الاكتشاف، الاتقان، الخبرة.

- هات ضد الاستقرار

- هات ضد المعقدة

الفريق الثالث:

وظف الكلمات التالية في جمل من تعبيرك.

الاستقرار، المعقدة، الخبرة.



الحصة الثانية

التناول: الفهم الدقيق، الثروة اللغوية، القراءة الجهرية
يسعى الزميل إلى تحقيق الأهداف السلوكية الآتية:

أولاً - الأهداف السلوكية:

في المجال المعرفي:

- يوضح أبرز المعلومات الدقيقة المرتبطة بجائزة ألفرد نوبل.
- يحدد المعلومات الدقيقة المرتبطة بالموضوع.
- يعيد سرد الحقائق المتصلة باختراع الديناميت.
- يبين أضرار بعض الكلمات.
- يشرح الفرق بين مفهوم بعض الكلمات.
- يوظف الكلمات المطلوبة في جمل من إنشائه.

في المجال الوجداني:

- يميل لقراءة مثل هذا الموضوع.
- يقبل على دراسة التاريخ الحديث للعالم.
- يقدر معاني العظمة في حياة ألفرد نوبل.
- يقبل على زيادة ثروته اللغوية.

في المجال النفسي الحركي:

- يتحدث عن خطوات اكتشاف البارود.
- يضع أضرار بعض الكلمات في جمل مفيدة.
- يكتب الملخص السبوري بخط واضح.
- يقرأ الملخص السبوري مراعيًا الضبط الصحيح.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- جهاز العرض العلوي - صفائح شفيفة.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

يبدأ الزميل حصته بتحية الإسلام، ويتأكد من أداء متعلميه ما كلفوا القيام به من جهد ذاتي، ويتبع ذلك استقبال إجابات المتعلمين عن أسئلة الجهد الذاتي بحسب الفرق، ومناقشة هذه الإجابات في عملية تدريبية على الإجابة الصحيحة معنى ومبنى، بحيث تكون جهود المتعلمين منطلقاً ومحوراً للنشاط اللغوي في الساعة الدراسية، ويمكن أن تكون الإجابات على النحو التالي:

الفريق الأول:

١ - عاد ألفرد نوبل إلى أبحاثه لارتباطه العميق بهذه الأبحاث.

٢ - من الأشخاص الذين منحوا جائزة نوبل بيير كوري وماري كوري لاكتشافهما الراديوم.

٣ - من الذين رشحوا لجائزة نوبل من عالمنا العربي الدكتور طه حسين، أما الذي حصل عليها فهو نجيب محفوظ الأديب المعروف رحمة الله عليه.

٤ - الأمور التي كان يبحث فيها نوبل قبل اختراعه الديناميت كل ما يتعلق بمادة النتروجلسرين التي أفلح بعد جهد متواصل في تفجيرها.

الفريق الثاني:

الاختراع: الابتكار.

الاكتشاف: إظهار الشيء المجهول أو الخفي.

الإتقان: الإجابة.

الخبرة: التجربة والمعرفة.

ضد الاستقرار: القلق - الاضطراب.

ضد المعقدة: السهلة.

ثم توظف الكلمات في جمل من إنشاء المتعلم.

الفريق الثالث:

التوظيف: جمل الفريق نفسه.

بعد الانتهاء من المناقشة وكتابة الإجابات الصحيحة على السبورة أو على شفيفة يقوم المتعلمون بنقل هذه الإجابات إلى كراساتهم.

رابعاً - التقويم:

تطرح أسئلة في الفهم الدقيق والثروة اللغوية انطلاقاً من الفقرة الخارجية التي تم اختيارها في التناول الأول.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

الفريق الأول:

اخترع ألفرد نوبل نفسه مفجراً جديداً، وأطلق على هذا المفجر اسم ولادة نوبل، وفي الوقت نفسه سجل أبوه اختراعه للبارود في أستوكهولم. أعرب ما تحته خط.

الفريق الثاني:

- عاش ألفرد نوبل تحت وطأة تأنيب الضمير على ما قدمت يداه.
- حوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية وغير ما يلزم.
- ابن الفعل (عاش) للمجهول، وأعد كتابة الجملة السابقة.

الفريق الثالث:

- علل ندرة الصور البيانية في الموضوع.
- حدد نوع الأسلوب الذي ينتمي إليه الموضوع.

- حدد سمات كل من:

الأسلوب العلمي

الأسلوب الأدبي

الأسلوب العلمي المتأدب

والاطلاع الخارجي: «جميع الفرق»

١ - ارجع إلى موسوعة (الباب المفتوح) الجزء الخامس، واكتب ثلاثاً من خصائص الليزر.

٢ - ارجع إلى الموسوعة العربية الميسرة، ج ١ ص ٢٠٧، واكتب مذكرة موجزة عن البارود تتحدث فيها عن تركيب البارود واستعمالاته ومخترعه.

الحصة الثالثة

التناول: السلامة اللغوية - التذوق الفني - الاطلاع الخارجي -
القراءة الجهرية

أولاً - الأهداف السلوكية:

في المجال المعرفي:

- يبيّن أثر صورة فنية في التعبير عن المعنى المقصود.
- يصدر حكماً على تعبير ورد بالنص.
- يحدد الموقع الإعرابي لبعض الكلمات والجمل تحديداً دقيقاً.
- يميز بين خصائص كل من الأساليب.
- يبيّن أهمية العلم في حياة البشر.

في المجال الوجداني:

- يحرص على مراعاة الصحة والسلامة في استخداماته اللغوية.
- يميل إلى استخدام عبارات جميلة في حديثه.
- يقدر من يسلك مسلكاً سوياً في التعامل مع الناس.
- يقدر دور العلم في حياة البشر.

في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ فقرة من الموضوع قراءة صحيحة مع ضبط أواخر الكلمات بالشكل.
- يجيب عن الأسئلة بلغة سليمة.
- يدون ما سجل على السبورة.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

يستعين المعلم بما يراه مناسباً من الوسائل والتقنيات

ثالثاً - أسلوب الأداء:

يستهل الزميل درسه بتحية الإسلام، ثم يمهّد بآية كريمة.

النشاط الاستهلاكي: قال تعالى ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^(١)

يتأكد المعلم من أداء المتعلمين ما كلفوا القيام به بجهودهم الذاتية، ويبدأ بعد ذلك باستقبال إجابات المتعلمين في أثناء الساعة الدراسية، ويمكن أن يتم ذلك على النحو التالي:

يستقبل إجابات الفريق الأول ويناقشها مؤكداً على الصحة اللغوية والفكرية للإجابات التي يمكن أن تكون:

نفسه: توكيد معنوي مرفوع.

أبوه: فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

٢ - ثم يستقبل إجابات الفريق الثاني ويحاورهم في صحتها.

عاش الفرد نوبل تحت وطأة تأنيب الضمير.

عيش تحت وطأة تأنيب الضمير.

٣ - ثم يناقش إجابات المتعلمين في الفريق الثالث حتى يتوصل إلى الإجابة

الصحيحة، ويسجلها على السبورة أو على شريحة لينقلها المتعلمون بعد ذلك

في كراساتهم، ثم يقرئ بعض المتعلمين ما كتب على السبورة.

أهم سمات الأسلوب العلمي أنه يخاطب العقل بأسلوب هادئ منطقي، بعيداً

عن كل المجازات والمحسنات.

الأسلوب الأدبي: يخاطب العاطفة، يستخدم الخيال، يميل إلى المحسنات

البدعية.

الأسلوب العلمي المتأدب يجمع بين سمات كلا النوعين.

٤ - ثم يستقبل إجابات المتعلمون عن أسئلة الاطلاع الخارجي، ويجري حولها

(١) سورة فاطر آية ٢٨.

مناقشة تهدف إلى التدريب على الإجابة النموذجية مضموناً وصياغة، وذلك حتى يتوصل إلى الإجابات الصحيحة فتكتب على السبورة، ثم ينقلها المتعلمون إلى كراساتهم بخط واضح ومنظم.

رابعاً - التقويم:

- اختر من الفقرة الخارجية تعبيراً أعجبك مبيناً سر إعجابك به.
- يطرح المعلم أسئلة في السلامة اللغوية حول الفقرة الخارجية.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة

التعبير:

اكتب في الموضوع الآتي:

- أسهم العرب في النهضة العلمية في العصور السابقة فارتفعت مكانتهم.

الحصة الرابعة

التناول: التحدث والتعبير

أولاً - يسعى الزميل إلى تحقيق الأهداف السلوكية الآتية:

- أ - في المجال المعرفي:
 - يحلل رأس الموضوع إلى عناصره.
 - يوضح دور العلم على الفرد والمجتمع.
 - يوازن بين العناصر المستخلصة من رأس الموضوع.
 - ينتقد موضوع زميله نقداً بناءً من حيث الفكر والأسلوب.

ب - في المجال الوجداني:

- يؤثر النقد البناء.
- يحرص على التحدث بلغة عربية سليمة.

ج - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ الموضوع الذي أعده قراءة جهرية سليمة.
- يجيب عما يطرح عليه من أسئلة.
- يتحدث بلغة سليمة عن العناصر التي تضمنها الموضوع.
- يدون الموضوع بعد صياغته بخط واضح ومنظم.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

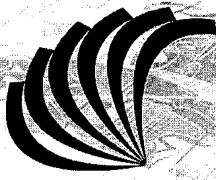
- جهاز العرض العلوي.
- صفائح شفافة.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

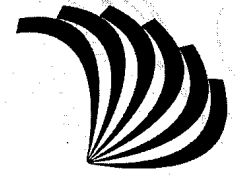
بعد حسن استهلال الحصة الدراسية يستعرض بعض الموضوعات، ويجري الزميل مناقشة وحواراً حول الموضوع المقروء من حيث المبنى والمعنى، ويثبت على السبورة بعض الجمل القوية والضعيفة ويجري موازنة بينها، كما يختار بعض الشواهد والأقوال البليغة ليسجلها على السبورة، ولا بأس أن يختار موضوعاً متميزاً يعرض على شفيفة وينقله المتعلمون ليفيدوا منه، ويجدر بالزميل تدريب المتعلمين على مهارات موضوع التعبير من حيث بناء الجملة وتتميتها، ثم الربط بين الجمل لتكوين فقرة، ثم الربط بين الفقرات لتكوين موضوع، وكذلك يدرّبهم على البدء بفكرة رئيسة ثم التفصيل فيها والاستشهاد عليها والتدليل على صحتها حتى يستوفي جوانبها، ثم ينتقل إلى فكرة رئيسة أخرى وهكذا حتى يكمل الموضوع، وبذلك يتحقق التسلسل المنطقي والربط اللغوي مع التأكيد على أهمية السلامة اللغوية والرسم الكتابي الصحيح.

رابعاً - التقويم:

يكلف المتعلمون كتابة موضوع آخر مع مراعاة الأسس التي تم الاتفاق عليها في أثناء الحصة الدراسية.



المجال الثالث



الأدب سجل للعادات والتقاليد

النموذج المقترح:

قرآن الفجر

لمصطفى صادق الرافعي

قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي

- هذا مجال من مجالات الأدب التي تحمل بين طياتها عادات وتقاليد اجتماعية بارزة وظاهرة، ولكن الكاتب ينقلها لنا برؤية خاصة وانطباع معين، وعن طريق أدوات الطبيعة التي يمتلكها وهي اللغة يجعلنا نتأثر بما ينقله لنا ويكون لهذا الرصيد من العادات والتقاليد أثره علينا، كما أنه يجعلنا نتفاعل مع ما يعرضه ومن خلال عرضه نتعرف سلوكيات معينة تطلعنا على قيم ومبادئ نبيلة.
- ومن خلال هذا المجال يمكن التدريب على المهارات الآتية:
- القراءة المعبرة.
- الفهم الشامل للنص.
- تحديد أهم العادات والتقاليد في المجتمع.
- استنتاج المشاعر والإحساسات التي جاءت في النص.
- إبراز قدرة اللغة على تصوير هذه العادات.
- استنتاج القيم الفاضلة التي تبرز هذه العادات.
- بيان أثر الصور البيانية والمحسنات في التعبير عن هذه العادات.

يدرس النص الأدبي في أربع حصص دراسية يليها حصة خامسة للنحو والصرف
وفق المنهج المقرر. وذلك على النحو التالي:

الحصة الأولى:

- الفهم العام الشامل: (نبذة مختصرة عن الكاتب - أبرز العادات والتقاليد -
أهم القيم المستفادة - الفكر الرئيسة - المشاعر والإحساسات).
- القراءة الجهرية المعبرة.

الحصة الثانية:

- الفهم الدقيق: (الفكر الجزئية - الثروة اللغوية).
- التذوق الفني: (صور وأخيلة - مقارنة بين أسلوب وآخر - محسنات
بديعية).
- القراءة الجهرية المعبرة.

الحصة الثالثة:

- السلامة اللغوية - مناقشة الاطلاع المكتبي - القراءة الجهرية المعبرة.

الحصة الرابعة:

- التعبير الكتابي والتحدث.

الحصة الخامسة:

- تعطى حسب الخطة الموضوعة لمنهج النحو والصرف.

الحصة الأولى

- التناول: الفهم العام الشامل: (أبرز العادات والتقاليد - الفكر الرئيسية - المشاعر والإحساسات - القيم المستفادة - نبذة عن الكاتب).
- القراءة الجهرية المعبرة.
- التكليفات المسبقة - الفريق الأول:
 - أ - اذكر ثلاث معلومات عن الكاتب مصطفى صادق الرافعي، وبعض مؤلفاته.
 - الفريق الثاني:
 - ب - حدد أبرز العادات والتقاليد التي أظهرها النص الأدبي.
 - ج - سجل بعض القيم والاتجاهات السلوكية من النص.
 - الفريق الثالث:
 - د - اكتب فكرتين رئيسيتين تناولهما النص الأدبي.
 - هـ - ما أهم المشاعر والإحساسات التي سيطرت على الكاتب؟

المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد.
الموضوع: قرآن الفجر - للكاتب مصطفى صادق الرافعي.
التناول: الفهم العام الشامل - القراءة الجهرية المعبرة.

أولاً - الأهداف السلوكية:

نسعى في هذه الحصة الدراسية إلى أن يكون المتعلم قادراً على أن:
في المجال المعرفي:

- يذكر ثلاث معلومات عن الكاتب وثلاثة من مؤلفاته.
- يستخلص أبرز العادات والتقاليد.
- يحدد فكرتين رئيسيتين من النص الأدبي.
- يبين المشاعر والإحساسات المسيطرة على الكاتب.
- يستنبط بعض القيم والاتجاهات.

في المجال الوجداني:

- يميل لقراءة هذا النوع من الموضوعات الأدبية.
- يظهر تفاعله مع ما يثير النص الأدبي من مشاعر وإحساسات.
- يظهر إعجابه بأسلوب الكاتب العميق.
- يحرص على اتصاله بالقرآن الكريم.

في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ النص الأدبي قراءة معبرة عن المعنى مراعيًا الضبط الصحيح.
- يجيب شفهيًا عن الأسئلة الموجهة إليه إجابات وافية مبنية ومعنى.
- يتحدث بلغة فصيحة عن أبرز العادات والتقاليد.
- يكتب خلاصة الجهد المشترك بخط واضح.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

المسجل - صور رمضانية تبرز بعض العادات والتقاليد .

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

قال تعالى في سورة الإسراء:

﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾ (٧٨) ^(١)

- وبسماع هذه الآية الكريمة يركز المعلم في المناقشة على معنى قرآن الفجر وأثر ذلك على نفس الإنسان.

- ثم يستمع المتعلمون إلى النص الأدبي مسجلاً، وانطلاقاً من جهد المتعلمين يناقش المعلم أسئلة الجهد الذاتي التي تم التكليف بها. ومن خلال الحوار والمناقشة بين المعلم والمتعلمين حول كل إجابة من حيث المعنى والمبنى، يصل المتعلم إلى الإجابة الصحيحة والتي نتوقع أن تكون كالتالي:

أ - نبذة مختصرة عن الكاتب مصطفى صادق الرافعي:

- هو كاتب وشاعر مصري معاصر، ولد في طنطا سنة ١٨٨١م، وهو علم من أعلام الأدب العربي الحديث، ومن مؤلفاته «تاريخ الأدب العربي - تحت راية القرآن - وحي القلم... إلخ» وتوفي سنة ١٩٣٧م.

ب - أبرز العادات والتقاليد:

- الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان عادة عند الصالحين.

- قراءة القرآن والاستماع إليه يزداد في شهر رمضان.

١ - سورة الإسراء الآية ٧٨.

- حرص بعض الناس على أداء صلاة الفجر في المسجد .
- إلزام الصالحين من البشر أبناءهم بأداء المناسك والعبادات .
- ج - من القيم المستفادة:

- التأمل: ضرورة التأمل في الكون .
- قراءة القرآن والاستماع إليه: وجوب قراءة القرآن والاستماع إليه .
- تدبر معاني القرآن: الحرص على تدبر معاني القرآن .
- حسن العبادة: الالتزام بحسن العبادة .
- د - من الفكر الرئيسية:

- ١ - الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا .
- ٢ - سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .
- هـ - المشاعر والإحساسات:

- الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحاني .
- الخشوع والإيمان بما يسمع من كلام الله .
- الإعجاب الشديد بصوت القارئ .

رابعاً - التقويم:

يعرض جزء من نص خارجي، وتطرح حوله أسئلة تقويم لفهم المتعلمين الشامل لهذا المقروء من مثل:

- ١ - ما أبرز عاطفة ملأت جوانب النص الأدبي؟
- ٢ - سجل فكرة رئيسة أخرى من النص الأدبي .
- ٣ - وضع أثر قراءة هذا النص الأدبي فيك .
- ٤ - ما العادات والقيم التي تضمنها هذا النص؟

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

(الفهم الدقيق - التذوق الفني - القراءة الجهرية المعبرة).

الفريق الأول:

أ - ما أثر الاعتكاف والتعبد في النفس البشرية؟

ب - سجل فكرتين جزئيتين من النص.

ج - ما الهدف الذي قصده الكاتب من هذا النص الأدبي؟

الفريق الثاني:

أ - ضع الكلمات التالية في جمل توضح معناها: «ذبالة - السحر -

طمست».

ب - ما مرادف كلمة «يجاريها» وما ضد كلمة «تجلى»؟

الفريق الثالث:

أ - اكتب سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

ب - ما العلاقة بين الكلمات التالية: «حزن وفرح» - «رقة وقوة»؟

ج - استخرج من النص الأدبي بعض العبارات الخيالية، موضحاً الخيال فيها، ومبيناً أثره في المعنى.

د - (فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير

المنظور).

(تشعر العين أنها تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور).

- أي العبارتين السابقتين أقوى في الدلالة على المعنى؟ ولماذا؟

الحصة الثانية

المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد.

الموضوع: قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي.

التناول:

- الفهم الدقيق.
- التذوق الفني.
- القراءة الجهرية المعبرة.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يسعى المعلم في هذه الحصة أن يكون المتعلم قادراً على أن:

في المجال المعرفي:

- يذكر أثر الاعتكاف في النفس البشرية.
- يحدد فكرتين جزئيتين.
- يبين معنى بعض المفردات مستعيناً بالمعجم.
- يستخرج بعض التعبيرات الخيالية وأثرها في المعنى.
- يوضح العلاقة بين بعض المفردات.

في المجال الوجداني:

- يقبل على تحليل النص الأدبي لغوياً وفكرياً.
- يهتم بربط الفكرة الجزئية بفكرتها الرئيسة.
- يظهر اهتماماً بالربط بين الصورة وما تحمله من مشاعر وانفعالات.

في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ فقرة من النص الأدبي قراءة معبرة عن المعنى.

- يصوغ إجابته الشفهية في قالب لغوي سليم.
- يكتب معاني المفردات التي عاد إليها في المعجم.
- يتحدث عما تحمله بعض الصور من مشاعر وانفعالات.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- لوحة ورقية كتب عليها النص.
- جهاز العرض العلوي.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- يقرأ بعض المتعلمين قراءة جهرية معبرة عن المعنى مع مراعاة الضبط الصحيح، ثم يناقش المدرس الجهد الذاتي وفق الفرق، ويتوصل إلى ما يلي من إجابات:

الفريق الأول:

- أ - أثر الاعتكاف والتعب: أنه يهب النفس صفاءً ونقاءً مما يجعلها تسمو على مستوى البشر العاديين.
- ب - من الفكر الجزئية:
- الأب يهتف بالدعاء قبل صلاة الفجر.
- جمال صوت القارئ من عوامل إظهار المعاني الجميلة.
- ج - وهدف الكاتب من عرض هذا الموضوع: بيان أثر الاعتكاف والتعب وهو: التأمل في خلق الله مما يقرب النفس من الله ويخلصها من شرورها وآثامها.

الفريق الثاني:

- أ - ذبالة: ضعف ضوء المصباح: فكادت تختفي ذبالتة.
- السَّحَر: السحر أنسب وقت للتعب.
- طمست: طمست الريح الأثر - طمس الغيم الكواكب.

ب - مرادف: «يجاريها» «يمائلها» وضد: «تجلّى» «اختفى».

الفريق الثالث:

أ - سمات أسلوب الكاتب:

- تميز أسلوبه بعمق التصوير وبراعته.

- تميز أسلوبه بقوة التعبير.

- جزالة الكلمة.

وسبب ذلك حفظه للقرآن وتلاوته وهذا ما صرح به في بداية النص.

ب - العلاقة بين: «حزن وفرح» تضاد. «رقة وقوة» تضاد.

ج - من العبارات الخيالية:

- كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو.

«تشبيه تام، يوحي بضعف نور القناديل وبرهبة الجو».

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك. «تشبيه مجمل، يوحي بجمال المنظر».

- سمعنا القرآن غصاً طرياً. «استعارة مكنية توحى بحلاوة وجمال القرآن».

- واهتز المكان: كناية عن شدة الخشوع.

ومن الأساليب البلاغية:

- ادع إلى سبيل ربك بالحكمة: إنشائي أمر للنصح والإرشاد.

- واصبر وما صبرك إلا بالله: إنشائي أمر للنصح والإرشاد.

- لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتأكيد.

د - (فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور).

(تشعر العين أنها تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور).

العبارة الأولى أقوى لأنها تشتمل على أسلوب قصر، والقصر يفيد التأكيد

والتخصيص.

رابعاً - التقويم:

- تطرح أسئلة حول النص المختار في التناول الأول من مثل ما يأتي:
- ١ - حدد من العبارات التالية ما يمثل فكرة، وما يمثل قيمة أو عاطفة.
 - للقرآن أثره العظيم في النفوس. ()
 - الاهتمام بقراءة القرآن الكريم. ()
 - حب العبادة وقراءة القرآن. ()
 - ٢ - من مرادفات كلمة «تترجح - تتردد - تظهر - تتضح».
 - ٣ - «كان لها منظر كمنظر النجوم يتم جمال الليل».
 - أ - اشرح الخيال في العبارة السابقة.
 - ب - حولها إلى عبارة حقيقية لا خيال فيها.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

- (السلامة اللغوية - مناقشة الاطلاع).
- الجملة الاسمية والمؤثرات فيها.
- الفريق الأول: ١ - استخرج من النص جملة اسمية وحدد ركنيها.
- الفريق الثاني: ٢ - (كنت في العاشرة من سني).
- حدد اسم كان وخبرها في الجملة السابقة.
- الفريق الثالث: ١ - أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً وغير ما يلزم.
- ٢ - (الاعتكاف منتشر في العشر الأواخر من رمضان).
- أدخل على الجملة السابقة فعلاً من أفعال المقاربة مع تغيير ما يلزم.
- مناقشة الاطلاع الذي يكلف به جميع الفرق «ارجع إلى مسرحية مجنون ليلي للشاعر أحمد شوقي المشهد الخامس، المقطع الذي يتحدث فيه الأب إلى «ورد» زوج ليلي.

- أ - تحدث عن مضمون الفكرة.
- ب - اكتب ما في الأبيات من عادات المجتمع وتقاليده.
- ج - أكثر المواقف تأثيراً في النفس.

الحصة الثالثة

المجال - الأدب سجل للعادات والتقاليد.

الموضوع - قرآن الفجر - للكاتب مصطفى صادق الرافعي.

التناول - السلامة اللغوية - (الجملة الاسمية والمؤثرات فيها) - الاطلاع المكتبي.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يسعى المعلم في هذه الحصة إلى أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- في المجال المعرفي:

- يستخرج جملة اسمية ويحدد ركنيها.
- يحدد معمولي الحرف الناسخ ومعمولي الفعل الناسخ.
- يذكر الفرق بين خبر كان وأخواتها وخبر أفعال المقاربة.
- يعدد أبرز العادات والتقاليد من خلال موضوع الاطلاع.

في المجال الوجداني:

- يشارك في المناقشة مشاركة إيجابية.
- يميل إلى التعامل مع الجهد الذاتي بإيجابية.

في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ بعض الجمل والعبارات قراءة صحيحة مراعيًا الضبط الصحيح.
- يكتب بعض الجمل الاسمية محدداً الأركان.
- يتحدث عن العادات والتقاليد من خلال الاطلاع المكتبي.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

جهاز العرض - بطاقات ورقية - المسجل.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- يناقش المعلم الجهد الذاتي المسبق للفرق المختلفة.
- ثم ينتقل إلى مناقشة الاطلاع الخارجي بعد الاستماع إلى أبيات النص في المسجل، ويعرض الأسئلة على الشفيفة وتكون الإجابة من مثل ما يلي:
 - أ - تتحدث الأبيات عن وفاة ليلى ووالدها الذي يتحدث إلى «ورد»، ويوضح له ما تعرضت له ابنته من أقاويل كثيرة في عرضها.
 - ب - من تقاليد المجتمع في تلك الفترة أنه لا يحق للشاعر الذي يتحدث عن حبيبته أن يتزوج منها، فكأنما العادات والتقاليد هي حرب لهواهما.
 - ج - أكثر المواقف تأثيراً في النفس - (هذا متروك لرأي المتعلم).

رابعاً - التقويم:

- ١ - «إنها أمكنة قائمة في الحياة» حدد معمولي الناسخ في الجملة السابقة مع الضبط الصحيح.
- ٢ - كلمة «قائمة» مرفوعة لأنها.....
- ٣ - أدخل على الجملة السابقة فعلاً من الأفعال الناسخة يفيد الاستمرار مع تغيير ما يلزم.
- ٤ - حل أسئلة الكتاب المدرسي بالكتاب المدرسي.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة لجميع الفرق:

التعبير الكتابي والتحدث.

المجتمع العربي تكثر فيه العادات والتقاليد. تخير واحدة من هذه العادات واكتب عنها مقالاً، موضحاً مظاهر هذه العادة وأثرها في المجتمع، وما لها من سلبيات أو إيجابيات.

الحصة الرابعة

المجال: الأدب سجل للعادات والتقاليد.

الموضوع: قرآن الفجر - للكاتب مصطفى صادق الرافعي

التناول: التعبير الكتابي والتحدث.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يسعى المعلم في هذه الحصة الدراسية إلى أن يكون المتعلم قادراً على أن:

في المجال المعرفي:

- يتعرف طريقة كتابة المقال.
- يختار عادة من العادات والتقاليد المنتشرة في المجتمع.
- يذكر أثر هذه العادة في المجتمع.
- يبين ملامح هذه العادة.
- يوضح سلبيات أو إيجابيات هذه العادة.

في المجال الوجداني:

- يراعي البناء الفني السليم للمقال.
- يتقبل برضا ما يوجه إليه من نقد.
- يبدي إعجاباً بما يعرض عليه من جمل مترابطة وصياغة سليمة.

في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ موضوعاً أو فقرة يكون قد كتبها.
- يتحدث عن أثر العادات والتقاليد في المجتمع.
- يكتب موضوعاً مترابط الفكر سليم الصياغة.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

جهاز العرض - لوحة ورقية كتب عليها الموضوع.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- في بداية الحصة وبعد تسجيل رأس الموضوع على السبورة تتاح الفرصة لأحد المتعلمين لقراءة موضوع يكون قد كتبه مسبقاً. ثم يوجه المعلم بعض الأسئلة مثل:

١ - ما العادة التي تم التحدث عنها في الموضوع؟

٢ - ما مظاهر وجود هذه العادة؟

٣ - تحدث عن آثار وجود هذه العادة في المجتمع.

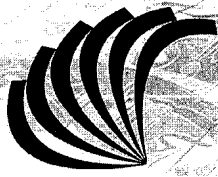
... إلخ من مناقشة هذه العادة.

- ثم تتاح الفرصة لعرض موضوع آخر على جهاز العرض أو على لوحة ورقية، ويقوم أحد المتعلمين بقراءته، ويناقش المتعلمين فيما عرض كتحديد العناصر والفكر فيه، ونواحي الإجابة ونواحي الإخفاق. ويتم تدريب المتعلمين على حسن المناقشة وحسن الاستماع وعلى تقبل النقد بصدق رغب... إلخ.

- ومن الممكن في نهاية الحصة كتابة موضوع نموذجي يحتذى به المتعلم في كتاباته.

رابعاً - التقويم:

يكلف المتعلمون كتابة موضوع آخر مع مراعاة الأسس التي تم الاتفاق عليها في أثناء الحصة.



المجال الرابع



القراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع

النموذج المقترح:

المراهقون

المراهقون

عدد الحصص: أربع حصص

الحصة الأولى:

الفهم الشامل - القراءة الجهرية - الفاية من الموضوع.

الحصة الثانية:

الفهم الدقيق - الثروة اللغوية - القراءة الجهرية.

الحصة الثالثة:

السلامة اللغوية - التذوق الفني - الاطلاع الخارجي - القراءة الجهرية.

الحصة الرابعة:

التعبير والتحدث.

الجهد الذاتي المسبق للحصة الأولى:

الفريق الأول: يبين التغيرات النفسية التي تطرأ على المراهق.

الفريق الثاني: يحدد الهدف من الموضوع وعلاقته بالواقع.

الفريق الثالث: يتعرف بعض المفاهيم المتعلقة بالدرس.

الحصة الأولى

التناول: الفهم الشامل - القراءة الجهرية - الغاية من الموضوع.

أولاً - الأهداف السلوكية:

أ - في المجال المعرفي:

- يحدد الغاية من الموضوع وعلاقتها بالواقع.
- يبين التغيرات النفسية التي تطرأ على المراهق.
- يتعرف بعض المفاهيم المتعلقة بالدرس.

ب - في المجال الوجداني:

- يتكيف مع المرحلة التي يعيشها.
- يعتز بهويته وطابعه الخاص.
- يقدر الذين يسيطرون على انفعالاتهم وعواطفهم.

ج - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ فقرة من الموضوع مراعيًا قواعد القراءة الصحيحة.
- يتحاور مع زملائه بحكمة وبلغة سليمة.
- يجيب عن الأسئلة بصياغة سليمة.
- يدون خلاصة الدرس بكراسته مراعيًا الضبط السليم.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- برنامج تلفزيوني يتحدث عن المراهقة.
- جهاز العرض العلوي - صفائح شفافة.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

بعد تحية المتعلمين بتحية الإسلام يبدأ المعلم بعرض البرنامج التلفزيوني ومن ثم طرح التالي:

- ١ - ما الفترات العمرية التي يمر بها المراهق؟
 - ٢ - تعتبر هذه الفترة من أصعب الفترات التي يمر بها الفرد، فما السبب؟
 - ٣ - عرّف فترة المراهقة.
- بعد الإجابة عن الأسئلة، تسجل الإجابات ويمكن أن تكون على النحو الآتي:
- ١ - الفترات العمرية التي يمر بها الفرد: الطفولة، الحلم، الرشد، الشباب، الشيخوخة.
 - ٢ - تعتبر هذه الفترة من أصعب الفترات، لأن المراهق يمر بتغيرات نفسية وهي شعوره بالاختلاف عن الأطفال الصغار، وإحساسه بالقيمة والتميز.
 - ٣ - المراهقة هي الفترة التي تنحصر بين بلوغ الحلم وسن الرشد.
- ينطلق المعلم من جهد الفرق الثلاث، ويحاول عن طريق الحوار والمناقشة التوصل إلى الإجابات التي يمكن أن تكون على النحو الآتي:
- الهدف من الموضوع: تبصير المراهقين بأهمية هذه المرحلة وكيفية التكيف معها وأنهم ذوو علاقة وثيقة بالواقع الذي يعيشونه.
 - من المفاهيم التي يتعرض لها المدرس: الهوية «هو تعريف الإنسان بنفسه فكراً وثقافة وأسلوباً للحياة».
 - «النمو النفسي» يتمثل في المستوى المتقدم في تنظيم الانفعالات والعواطف والقدرة على توجيهها وتوظيفها.

رابعاً - التقويم:

تعرض فقرة خارجية، وتطرح حول معانيها العامة بعض الأسئلة.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

الفريق الأول: علل ما يأتي:

- المراهق في بحث دائم لتعليل الظواهر.
- المراهقة من أهم الفترات التي يمر بها الفرد.

الفريق الثاني:

هات مترادف الكلمات التي تحتها خط، وضعها في جمل من إنشائك.
يزيد الأمر تعقيداً على المراهق التناقض الذي يظهر في الجماعات المرجعية.

الفريق الثالث:

- أ - اذكر ما يعجبك في فترة المراهقة.
- ب - حدد كيف يتصرف المراهق في الموقف التالي:
- إذا طلب أحد الزملاء مساعدته في قاعة الامتحان.

الحصة الثانية

التناول: الفهم الدقيق - الثروة اللغوية - القراءة الجهرية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

- أ - في المجال المعرفي:
- يعلل الظواهر التي تتسم بها مرحلة المراهقة.
 - يبين ما يتميز به المراهق.
 - يعدد الانفعالات والعواطف المتعلقة بمرحلة المراهقة.
 - يصدر حكماً على فترة المراهقة.
 - يذكر مترادفات مجموعة من الكلمات.
- ب - في المجال الوجداني:
- ينتقد من يتصرف في المواقف بغير حكمة.
 - يقدر تقديراً عالياً الذين يضعون لحياتهم أهدافاً.
 - يشارك باهتمام في الأنشطة المعززة للسلوكيات.
- ج - في المجال النفسي الحركي:
- يجيب عن الأسئلة المطروحة إجابة سليمة كاملة.
 - يبحث في المعجم عن مترادف بعض الكلمات.
 - يقرأ فقرة من الموضوع مراعيًا الوقف والوصل والتلوين الصوتي.
 - يدون الملخص السبوري بخط واضح.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

مجلة - جهاز عرض - بطاقات.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- يعرض المعلم مشكلة من إحدى المجالات ويطلب تعليقاً حول هذه المشكلة.

- بعد تحية المتعلمين بتحية الإسلام، يبدأ بمناقشة الجهد الذاتي للتوصل إلى الإجابات التالية:

١ - المراهق في بحث دائم لتعليل الظواهر نتيجة للتفكير في غايات الأشياء، والمقت للتسليم الأعمى، والكره للتلقين نتيجة للعوامل الذاتية المتمثلة في النضج العقلي والمعرفي.

- المراهقة من أهم الفترات التي يمر بها الفرد، لأن هذه المرحلة تحدد شخصية الفرد، وذلك من خلال التغيرات النفسية التي تطرأ على المراهق وإحساسه بالقيمة والتميز وشعوره بالاختلاف عن الأطفال الصغار، كما أن الحياة لديه تكون ذات معنى وقيمة.

٢ - بعد مناقشة الفريق الثاني: يمكن التوصل إلى ما يلي:

- معنى الكلمات مع التوظيف.

التناقض: الاختلاف.

التعقيد: التشابك والصعوبة.

يظهر: يتضح.

- التوظيف (جمل من إنشاء المتعلمون).

رابعاً - التقويم:

تطرح أسئلة في الفهم الدقيق والثروة اللغوية حول الفقرة الخارجية المختارة في التناول الأول.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

الفريق الأول: إن المراهقين ترد عليهم أسئلة كثيرة.
استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناقصاً يفيد الاستمرار وغير ما يلزم.
الفريق الثاني: الهوية مطلب للإنسان يميزه عن سائر المخلوقات.
- أعرب ما تحته خط.

الفريق الثالث: ما الأسلوب الذي استعان به الكاتب في هذا الموضوع؟ وما أهم سماته؟

سادساً - الاطلاع الخارجي: (الفرق جميعها)

ارجع إلى كتاب في سيكولوجية المراهقة / للدكتورة: سعدية محمد، وتخیر من
الجدول صفحة ١٩٩ - ٢١٩، مشكلة من المشكلات التي تواجه المراهق. سجلها
في كراستك، واعرضها على زملائك، ثم ناقش هذه المشكلة.

الحصة الثالثة

التناول: السلامة اللغوية - التذوق الفني - الاطلاع الخارجي -
القراءة الجهرية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

في المجال المعرفي:

- يوازن بين الأثر الإعرابي للحرف الناسخ والفعل الناسخ.
- يحدد الإعراب الصحيح لبعض الكلمات.
- يحدد نوع الأسلوب الذي ينتمي إليه الموضوع وخصائصه.
- يبدي رأيه في مشكلة من مشكلات المراهقة.

في المجال الوجداني:

- يعتز بلغته.
- يقدر الذين يلتزمون الفصيحة.
- يحرص على الضبط السليم.
- يميل إلى استخدام المجاز في كلامه.
- يشيد بدور الكتاب الذين يهتمون بالمراهقة.

في المجال النفسي الحركي:

- يضبط بعض الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- يسجل قاعدة الحروف الناسخة بخط مرتب.
- يدون في كراسته الملخص السبوري.
- يناقش مشكلة من المشكلات التي يتعرض لها المراهق مع زملائه.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

جهاز العرض العلوي «يعرض عليه قاعدة الحروف الناسخة».

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- بعد تحية المتعلمين بتحية الإسلام، يناقش المدرس الجهد الذاتي للتوصل إلى الإجابات التالية:
- الحروف الناسخة تدخل على الجمل الاسمية تنصب المبتدأ وترفع الخبر، وهي (إنَّ، أنَّ، ليت، لعل، لكنَّ، كأن) وذلك بعد استبدال الحروف الناسخة ووضع فعل ناسخ في بداية الجملة الآتية:
 - إن المراهقين ترد عليهم أسئلة كثيرة.
 - يحدد إعراب الكلمات المطلوب إعرابها بعد مناقشة إجابات المتعلمين.
 - تستقبل إجابات المتعلمين في الفريق الثالث، وتناقش حتى يتوصل المتعلمين أنفسهم إلى نوع الأسلوب الذي ينتمي إليه الموضوع وخصائصه، ويدون ذلك على السبورة بوضوح وترتيب.
 - يناقش الزميل الاطلاع الخارجي مع المتعلمين، وذلك بعرض نماذج لمشكلات المراهقة ومناقشتها حتى يتوصلوا إلى الإجابات الصحيحة، فيسجلها على السبورة لينقلها جميع المتعلمين إلى كراساتهم بخط واضح.

رابعاً - التقويم:

- أدخل فعلاً ناسخاً على كل جملة مما يلي وغير ما يلزم:
- المراهقون يمرون بفترة مرحلية صعبة.
 - المراهق يشترك مع مجتمعه في إطار عام.

- للمراهقين متطلبات كثيرة.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

جميع الفرق (التعبير والتحدث)

التعبير:

اكتب موضوعاً تحت عنوان «يعجبني من المراهقين ولا يعجبني منهم» وذلك في حدود خمسة عشر سطرًا بلغة سليمة وفكر واضح.



الحصة الرابعة

التناول: التحدث والتعبير.

أولاً - الأهداف السلوكية:

- أ - في المجال المعرفي:
 - يتعرف إلى خصائص المراهقة.
 - يشير إلى التناقض بين الواقع والمثال.
- ب - في المجال الوجداني:
 - يحرص على التعبير بلغة سليمة.
 - يقدر الأدباء والكتاب الذين يلتزمون اللغة السليمة.
- ج - في المجال النفسي الحركي:
 - يبدي رأيه حول خصائص المراهقة شفهاً.
 - يصوغ عناصر الموضوع صياغة سليمة مراعيًا صحة المعنى.
 - يكتب موضوع التعبير مراعيًا تناسب الفقرات وعلامات الترقيم وأدوات الربط.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

جهاز العرض العلوي - صفائح شفافة.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

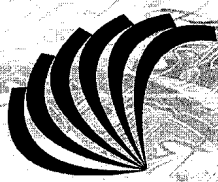
- ينبغي أن يكون المنطلق من موقف التدريب الممتد خلال الساعة الدراسية

المخصصة للتعبير هو كتابات المتعلمين التي أعدوها بجهودهم الذاتية قبل الساعة الدراسية.

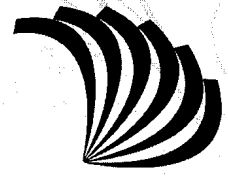
- يعرض نموذجاً على صفيحة شفيفة من كتابات المتعلمين، ويقرأها بعض المتعلمين.
- يجري الزميل مناقشة وحواراً حول الموضوع المقروء والذي تم عرضه على جهاز العرض، ويفضل استعراض الموضوع لحين الانتهاء من التدريب.
- يثبت على السبورة بعض الجمل القوية والضعيفة، ويجري موازنة بينها.
- يختار بعض الشواهد والأقوال البليغة ليسجلها ويجري موازنة بينها.
- يختار بعض الشواهد والأقوال البليغة ليسجلها على السبورة.
- يدرّب المتعلمين على مهارات موضوع التعبير من حيث بناء الجملة وتتميتها، ثم الربط بين الجمل لتكوين فقرة، والربط بين الفقرات لتكوين موضوع.
- يدرّب المتعلمين على البدء بفكرة رئيسة ثم التفصيل فيها والاستشهاد عليها والتدليل على صحتها حتى يستوفي جوانبها، ثم ينتقل إلى فكرة رئيسة أخرى، وهكذا حتى يكمل الموضوع.

رابعاً - التقويم:

- تخصيص جزء من الحصة لكتابة المتعلمين بعد تعديل الأنموذج المعروض ومناقشة أبرز الجوانب الإيجابية والسلبية.
- يحرص المعلم على جمع الكراسات وتصويب ما بها من خطأ.



المجال الخامس



الأدب شحنة من العواطف والانفعالات

النموذج المقترح:

جند الله

للشاعر أسامة بن منقذ

المجال: الأدب شحنة من العواطف والانفعالات

الموضوع: (جند الله) للشاعر أسامة بن منقذ

أسلوب الأداء المقترح:

عدد الحصص: أربع حصص

ويكون تناول على النحو التالي:

الحصة الأولى:

القراءة الجهرية - الفهم العام الشامل (أبرز الشاعر والإحساسات وأثرها في

الجوانب الفكرية)

الحصة الثانية:

القراءة الجهرية بالإلقاء المعبر - الجوانب الفكرية الجزئية وأثر العواطف فيها

- تنمية الثروة اللغوية - التذوق الفني.

الحصة الثالثة:

القراءة الجهرية بالإلقاء المعبر - السلامة اللغوية - الاطلاع الخارجي.

الحصة الرابعة:

التحدث والتعبير الكتابي.

جند الله

الأدب شحنة من العواطف والانفعالات:

إن مثل هذا اللون من الأدب فيض عاطفة جياشة صادقة في كلمات موحية لا يحتاج التدريب فيه إلى كبير عناء ينبئ عن نفسه.

والعاطفة هي الوجدان الذي فطر الله النفس الإنسانية عليه، فلم يخلق الله عز وجل الإنسان عقلاً فقط، بل خلقه عقلاً ووجداناً وتفكيراً وإحساساً، وللعقل غذاؤه وللوجدان تغذيته.

والأدب بما يحمل من فنية وتصوير وما يتضمنه من ابتكار وتلوين يمس العواطف فيصقلها، ويخاطب الشاعر فيرقى بها، ويعبر عن الوجدان والقلب وما يشعر به فيغذيه وجداناً على وجدان ويشربه عاطفة فوق عاطفته.

والشاعر بما لديه من عواطف جياشة، وما يملكه من قدرة على استخدام الكلمة وبراعة التصوير يضع عاطفته ووجدانه في كلماته النابضة، وعباراته الناطقة، وتصويراته المبدعة.

والقصيدة التي بين أيدينا صورة صادقة لمشاعر صادقة وعواطف جياشة صادقة فاضت بها نفس الشاعر، فنجد هنا يعدد مناقب العربي التي كانت مدعاة للفخر والاعتزاز، كما يشيد بالبطولات العربية.

الحصة الأولى

التناول: القراءة الجهرية والفهم الشامل (أهم المعلومات عن الشاعر - أبرز المشاعر والإحساسات وأثرها في الجوانب الفكرية - الإلقاء المعبر).

أولاً - الأهداف السلوكية:

يتوقع المعلم من المتعلم أن يكون قادراً على أن يحقق ما يأتي:

أ - في المجال المعرفي:

- يذكر نبذة عن الحروب الصليبية وشعر الحماسة.
- يذكر أهم المعلومات عن الشاعر أسامة بن منقذ.
- يوضح أبرز المشاعر والإحساسات.
- يحدد فكرتين رئيسيتين من النص.
- يبين أثر العواطف والانفعالات في الجوانب الفكرية.

ب - في المجال الوجداني:

- يحرص على قراءة الحماسة.
- يشيد بالبطولات الإسلامية.
- يقدر الشجاعة والإقدام.

ج - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ النص قراءة معبرة ممثلة للمعاني.
- يتحدث بلغة سليمة عن الفكرتين اللتين تضمنهما النص.
- يدون الملخص السبوري في كراسته بخط واضح.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- جهاز التسجيل الصوتي.
- جهاز العرض العلوي والصفائح الشفيفة.
- خريطة الحروب الصليبية.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- ١ - يهيئ المعلم متعلميه لدراسة النص، وذلك بالإنصات إلى بعض الآيات الكريمة التي تتحدث عن الجهاد وإعداد القوة. من مثل قوله تعالى:
﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾^(١)
ومناقشتها بما يلي:
 - ٢ - ما القوة المقصودة في الآية الكريمة؟ وما أثرها في المجتمع الإسلامي؟
 - ٣ - يلقي المعلم أبيات النص إلقاءً معبراً عن المعنى، كاشفاً عن أبرز المشاعر والإحساسات، أو يسمعهم النص مسجلاً على جهاز تسجيل.
 - ٤ - يقرأ المتعلمين النص مع مراعاة صحة الضبط، وجودة النطق، وسلامة الابتداء والوقف.
 - ٥ - ينطلق المعلم للوصول إلى الفهم الشامل من الجهد الذاتي في ضوء ما كلفوه. ويكون التدريب على النحو التالي:
- الفريق الأول:
- اذكر أهم المعلومات عن الشاعر. وقد يوجزها في: موطنه - ثقافته - أهم المؤثرات في شعره - نتاجه الشعري.

١ - سورة الأنفال الآية ٦٠.

الفريق الثاني:

وضح أبرز المشاعر والإحساسات، ثم بين مدى ملائمة الأفكار لعاطفة الشاعر.

الفريق الثالث:

قسم النص إلى وحدتيه الفكريتين، ثم حدد الفكرة الرئيسة التي تضمنتها كل وحدة.

- حدد الأبيات الدالة على كل وحدة.

- يدون المعلم بعد ذلك ما يتوصل إليه مع متعلميه على السبورة في وضوح ونظام، ويدرب على صياغة الفكر في جمل تامة المعنى يقرأها المتعلمين ويكتبونها في صحة وسلامة لغوية. يمكن للمعلم أن يناقش الفريق الثالث ويعرض الفكرتين الرئيسيتين على صفيحة شفيفة على النحو التالي:

١ - الوحدة الفكرية الأولى - الأبيات من (١ : ٧).

فكرتها الرئيسة: تأييد الله عز وجل للمجاهدين دليل على صدق نواياهم.

٢ - الوحدة الفكرية الثانية - الأبيات من (٨ : ١٣).

فكرتها الرئيسة: الأعمال التي يقوم بها الجيش في ساحة المعركة مصدر للفخر والاعتزاز.

- ثم يبدأ في تلقي إجابات فرق العمل ولتكن على النحو التالي:

الفريق الأول:

- أهم المعلومات عن الشاعر، ونوجزها فيما يلي:

موطنه:

- ولد في قرية (شيزر) بالقرب من حماة بسورية عام ١٠٩٥ هـ - ١٠٩٥ م وتوفي

عام ٥٨٤ هـ - ١١٨٨ م.

أهم المؤثرات التي أثرت في شعره:

انفعل بالبطولات العربية لأنه عاشها منذ أن كان عمره خمسة عشر عاماً،
حيث كافح عمره كله ضد الصليبيين إلى أن أدركته الشيخوخة في حكم صلاح
الدين الأيوبي.

نتاجه الأدبي:

من أهم آثاره الأدبية: ديوانه الذي يزخر بالحماسة والفخر، ومؤلفات أخرى
في الأدب والتاريخ.

الفريق الثاني:

أبرز المشاعر والإحساسات ومدى ملائمة الأفكار لعاطفة الشاعر:
- الفخر بحب الجهاد.

- الإعجاب بأخلاق العرب التي تجمع بين البأس والرفقة.

- الاعتزاز بالبطولات العربية.

- الإعجاب بالانتصارات الخالدة.

وقد جاءت الأفكار ممتزجة بعاطفة الشاعر معبرة عن انفعاله.

رابعاً - التقويم:

في هذه الوقفة يتجه المعلم إلى تقويم ما تحقق من أهداف في أثناء
الحصة الدراسية، وذلك من خلال أبيات خارجية تطرح حولها أسئلة نحو
ما يأتي:

١ - ضع عنواناً آخر للنص.

٢ - صف مشاعرك عند قراءتك للأبيات.

٣ - وضع ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

- الفريق الأول:

- ١ - اذكر صفات العربي كما وردت في النص.
- ٢ - استطاع العرب أن يحققوا انتصارات باهرة. فما السبب؟
- ٣ - صغ بأسلوبك ثلاث فكر جزئية من النص.

الفريق الثاني:

١ - يقول النابغة:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
أخرج بيتاً من أبيات أسامة بن منقذ يتضمن معنى هذا البيت، ثم بين أيهما
أجمل؟ ولماذا؟

٢ - بين المقصود من التعبيرات التالية:

- ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه.
- وثير حشايانا السروج.
- فبأس يذوب الصخر من حر ناره.

٣ - يقول الشاعر:

وجيش إذا لاقى العدو ظننته أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر
أ - ماذا ترى من قيمة لعطف العفر على الأدم؟
ب - هات مترادفاً لكلمة (عنت) وضداً لكلمة (بأس).

الفريق الثالث:

١ - يقول الشاعر:

وجيش إذا لاقى العدو ظننتهم أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر
كيف سخر الشاعر الخيال لخدمة المعنى في هذا البيت؟
٢ - (وتخضع أعناق الملوك لعزنا).

وضح الصورة البلاغية في هذه العبارة مبيناً سر جمالها.

٣ - يقول الشاعر:

ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه

وضح العلاقة التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة.

ثم اذكر اسم المصطلح البلاغي الذي يطلق عليها مبيناً أثرها في المعنى.

الحصة الثانية

التناول: الفهم الدقيق (الجوانب الفكرية الجزئية) تنمية الثروة اللغوية - التذوق الفني - الإلقاء المعبر.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يتوقع المعلم من المتعلم في نهاية الحصة الدراسية أن يكون قادراً على أن:

أ - في المجال المعرفي:

- يحدد من النص الصفات التي وصف بها الشاعر العرب.
- يذكر السبب الذي حقق الانتصارات الباهرة للعرب.
- يصوغ فكراً أخرى من النص.
- يبين المقصود من بعض التعبيرات.
- يوازن بين هذا النص ونص آخر من مثل (النابغة) من حيث الفكرة والعاطفة والتصوير.

- يستتبط بعض الصور الجميلة التي أعجبه مبيناً سر جمالها.
- يستتبط بعض المحسنات البديعية من مثل (الطباق - الترادف - الجناس ... إلخ).
- يوضح العلاقة التي تربط بين كلمتين من مثل (شهم، سهم).

ب - في المجال الوجداني:

- يتمسك بالمروءات العربية.
- يفخر بانتمائه إلى مثل هؤلاء العرب الأبطال.
- يحرص على الإشادة بهم.

ج - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ النص قراءة سليمة معبرة مضبوطة الأواخر.

- يتحدث بلغة سليمة عن صفات العرب.
- يدون الملخص السبوري.

ثانياً - الوسائل المعينة والتقنيات المقترحة:

- ١ - جهاز التسجيل.
- ٢ - جهاز العرض العلوي والصفائح الشفيفة.
- ٣ - بعض اللوحات الورقية.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- يقرأ المعلم النص قراءة يراعي فيها صحة الضبط، وجودة النطق، وسلامة الابتداء والوقف.
- يدرّب بعض المتعلمين على القراءة المعبرة، ثم ينتقل إلى مهارات الفهم الدقيق منطلقاً من الجهد الذاتي في ضوء ما كلفوه.
- ويمكن أن تكون الإجابات على النحو التالي:
 - الفريق الأول:
 - ١ - الصفات التي وصف بها الشاعر العرب هي:
 - أولو بأس وشجاعة.
 - أصحاب مروءة ونجدة.
 - عزة النفس.
 - ٢ - السبب الذي جعل العرب يحققون انتصارات باهرة هو: أنهم جعلوا شغلهم الشاغل الاستعداد للحرب، فكل حياتهم الاستعداد للحرب والاستمتاع بجوها.
 - ٣ - الفكر الجزئية المقترحة:
 - من الصفات التي كان عليها العرب الشجاعة والإقدام والمروءة.

- دانت الدنيا كلها للعرب لأنهم أولو بأس شديد، وأولو قوة.
- العربي لا يشغله شاغل سوى الجهاد من أجل نصره الحق.

إجابات الفريق الثاني:

ويتوقع أن تكون على النحو التالي:

- ١ - بيت أسامة الذي يتفق وبيت النابغة هو:

نسير إلى الأعداء والطير فوقنا لها القوت من أعدائنا ولنا النصر

- ٢ - المقصود بكل من التعبيرات الآتية:

- (ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه) هو:

أن كل فارس من فرساننا في اندفاعه إلى العدو كالسهم لا يخطئ مرماء ولا

يضعف عزمه خوف، ولا يرده عن غايته أعداد مهما كثروا فهو شجاع.

- (وثير حشايانا السروج) هو: أنهم اتخذوا سروج الخيل فراشاً لهم.

- (فبأس يذوب الصخر من حر ناره) هو:

أن جنودنا حين يجابهون العدو يظهر بأسهم وشدتهم التي يذوب الصخر من

حر نارها.

- ٣ - أ - قيمة عطف الأدم على العفر توحى بتعدد جيوش العدو وتنوع اتجاهاتها.

ب - مترادف «عنت» :

ضد «بأس» : «لين».

إجابات الفريق الثالث:

ويتوقع أن تكون على النحو التالي:

- ١ - سخر الشاعر الخيال لخدمة المعنى في قوله:

وجيش إذا لاقى العدو ظننتهم أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر

تشبيه تمثيلي حيث شبه الجيش العربي في لقائه العدو بالأسد تعرض لها الأطباء.

وهو يوحي بقوة العرب واندفاعهم في سحق الأعداء.

٢ - الصورة البلاغية في قوله (وتخضع أعناق الملوك لعزنا) كناية عن قوة العرب وسلطانهم.

وسر جمالها: ذكر المعنى مصحوباً بالدليل، فالمعنى القوة والعظمة، والدليل خضوع الأعناق.

٣ - العلاقة بين (شهم وشهم) علاقة لفظية، والمصطلح جناس ناقص. وأثرها: إعمال العقل وإحداث الرنين الموسيقي.

رابعاً - التقويم:

تطرح أسئلة حول الأبيات الخارجية التي تم اختيارها في التناول الأول أو يطرح مثل ما يأتي:

١ - اقرأ أبيات أسامة مرة أخرى قراءة واعية متأنية ثم اقرأ أبيات حسن الجويني الآتية التي يشيد فيها بانتصارات صلاح الدين لتجيب عما بعدها من أسئلة:
يقول الحسن الجويني:

أضحت ملوك الفرنج الصيد في يده	صيداً وما ضعفوا يوماً ولا هانوا
تسعون عاماً بلاد الله تصرخ وال	إسلام أنصاره صم وعميان
للناصر ادخرت هذي الفتوح وما	سمت لها همم الأملاك مذ كانوا
لو أن ذا الفتح في عصر النبي لقد	تنزلت فيه آيات وقرآن

أ - وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات. ثم بين مبعثها.

ب - أي الشاعرين كان أكثر تأثيراً في نفسك؟ ولماذا؟

ج - استخرج من البيت الأول من هذه الأبيات محسناً بديعاً وبين سر جماله.

٢ - يقول أسامة بن منقذ:

إذا استغلقت شم الحصون فعندنا مفاتها بيض، مضاربها حمر

ويقول المتنبّي:

ومن طلب الفتح الجليل فإنما مفاتحه البيض الخفاف الصوارم
- وازن بين البيتين من حيث كل من: الفكرة - الصورة - التعبير مبيناً أيهما
تفضل؟ ولماذا؟

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة: (جميع فرق العمل)

- السلامة اللغوية: الرجوع إلى أحد المصادر النحوية وإعداد (الحال - أنواعها).
- الرجوع إلى المكتبة والاطلاع على كتاب (سيدات بيت النبوة) للدكتورة بنت الشاطئ، وقراءة موضوع «الأسير والقلادة» ليجيب المتعلمون عما يلي:
 - ١ - أهم المشاعر والانفعالات التي وردت في الموضوع.
 - ٢ - أكثر المواقف تأثيراً في النفس.

الحصة الثالثة

التناول: السلامة اللغوية - الاطلاع الخارجي

أولاً - الأهداف السلوكية:

يتوقع المعلم من المتعلم في نهاية الحصة أن يحقق ما يلي:

١ - في المجال المعرفي:

- يذكر بعض المنصوبات التي سبق دراستها من مثل: خبر كان - اسم إن.
- يذكر أنواع الحال.
- يفرق بين الحال المفردة والحال الجملة.
- يذكر جملة تشتمل على حال مفردة وأخرى تشتمل على حال جملة.
- يحلل جملة الحال.
- يستنبط القاعدة بعد شرح الأمثلة.
- يوضح أبرز المشاعر والإحساسات التي اشتمل عليها موضوع (الأسير والقلادة).
- يحدد أكثر المواقف تأثيراً في نفسه.

٢ - في المجال الوجداني:

- يقدر من يحرص على السلامة اللغوية شفهيّاً وتحريراً.
- يتجنب استخدام العامية في الحوار والمناقشة.
- يبدي رغبة في تعلم قواعد اللغة.
- يتجه إلى قراءة مثل هذه الموضوعات التي تفيض بالمشاعر والإحساسات.

٣ - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ الأمثلة قراءة سليمة مضبوطة الأواخر.

- يتحدث بلغة سليمة عن القاعدة التي استنبطها.
- يدون الأمثلة والقاعدة.
- يدون أبرز المشاعر والإحساسات والمواقف التي أثرت في نفسه في موضوع الأسير والقلادة.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- جهاز العرض والصفائح الشفيفة.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- ١ - ينطلق المعلم من الجهد الذاتي الذي كلفه المتعلمين فيسألهم عن بعض المنصوبات من مثل: اسم إن - خبر كان.
- ٢ - يطلب المعلم إلى متعلميه الإتيان ببعض الجمل التي تشتمل على: حال مفردة - حال جملة.
- ٣ - يعرض أمثلة أخرى من مثل:
 - أ - أدى الجنود واجبه في المعركة مخلصين.
 - ب - عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.
 - ج - نسير إلى الأعداء والطير فوقنا.
 - د - شاهدت القائد يثني على جنوده.
 - هـ - يتحدث القائد مع الجند في حيطة وحذر.
- ٤ - يناقش المعلم المتعلمين في الأمثلة السابقة، ولتكن المناقشة على النحو الآتي لاستنباط القاعدة:
 - أ - أخرج كل حال وردت في الأمثلة.
 - ب - بين نوع الحال في كل مثال مما سبق.

ج - حول الحال المفردة إلى حال جملة في المثال رقم (أ).

د - في المثال رقم (ب) حال مفردة وأخرى جملة... عينهما.

هـ - هات من عندك جملة يكون الحال فيها جملة، ثم حولها إلى حال مفرد.

وبمثل هذه المناقشة يستطيع المتعلم أن يستتبط القاعدة ويدونها المعلم أو

يعرضها على صفيحة شفيفة على النحو التالي:

الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به، ويسمى الفاعل أو

المفعول به التي تبين الحال هيئته «صاحب الحال».

أنواع الحال:

أ - مفردة وهي ما ليست جملة.

ب - حال جملة اسمية أو فعلية.

ويشترط في الجملة التي تقع حالاً أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب

الحال.

وهذا الرابط قد يكون الواو أو الضمير أو الواو والضمير معاً.

٥ - مناقشة الاطلاع الخارجي:

من خلال اطلعك على كتاب «سيدات بيت النبوة»، للدكتورة بنت الشاطئ

وقراءتك لموضوع «الأسير والقلادة» أجب عما يأتي:

أ - وضح أهم الشاعر والإحساسات التي سيطرت على الكاتبة.

ب - اذكر أكثر المواقف تأثيراً في نفسك.

رابعاً - التقويم:

عين الحال في الجمل الآتية ثم بين نوع كل منها.

١ - قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ (١)

- ٢ - واجه المعارك قوياً.
- ٣ - ننتصر على العدو ونحن يد واحدة.
- ٤ - رأيت الجنود بين السيوف والرماح.
- ٥ - اذكر موقفاً آخر من موضوع «الأسير والقلادة» كان له تأثير في نفسك.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

يكلف جميع المتعلمين الكتابة في الموضوع التالي:
أثمرت الكويت في أثناء محنة الغزو العراقي الغاشم بطولات عديدة، تخير
واحدة منها، ثم بين الأعمال البطولية التي قامت بها.

الحصة الرابعة

التناول: التعبير الكتابي والتحدث

أولاً - الأهداف السلوكية:

يتوقع المعلم من المتعلم في نهاية الحصة الدراسية أن يحقق ما يلي:

١ - في المجال المعرفي:

- يذكر أسماء لبعض الأبطال الذين قدموا أرواحهم في سبيل الدفاع عن الوطن.

- يبين شعوره تجاه هؤلاء الأبطال.

- يتخير الشخصية التي سوف يكتب عنها.

- يبين الأعمال البطولية التي قامت بها.

- يحدد جوانب القدوة في تلك الشخصية.

- يدلل على منزلة الشهداء بآيات من القرآن الكريم.

٢ - في المجال الوجداني:

- يحرص على التزام الدقة والسلامة اللغوية عند التعبير عن أفكاره.

- يحرص على وضوح الكتابة وتناسق الحروف والكلمات.

- يقدر هؤلاء الأبطال الذين قدموا أنفسهم في سبيل الدفاع عن وطنهم.

- يقتدي بهؤلاء الأبطال.

٣ - في المجال النفسي الحركي:

- يكتب خمسة عشر سطرًا عن الشخصية التي اختارها.

- يقرأ ما كتبه قراءة جهرية صحيحة مضبوطة الأواخر.

- يعلق شفهيًا على ما كتبه زملاؤه مبدئياً رأيه من حيث وفاء الموضوع أو قصوره.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- جهاز العرض (لعرض أنموذج على صفحة شفيفة من كتابات المتعلمين) أو لوحة كبيرة يكلف بعض المتعلمين كتابة موضوعاتهم عليها لعرضها ومناقشتها.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- ١ - ينبغي أن يكون المنطلق من موقف التدريب الممتد خلال الساعة الدراسية المخصصة للتعبير هو كتابات المتعلمين التي أعدها بجهودهم الذاتية قبل الساعة الدراسية.
- ٢ - يُعرض أنموذج على صفحة شفيفة من كتابات المتعلمين ويقرأ لتحديد ما يلي:
 - أ - مدى وفاء الموضوع بالعناصر الفكرية.
 - ب - مدى ترتيب الأفكار وتسلسلها وترابطها.
 - ج - مدى صحة الكتابة وسلامة الصياغة وخلوها من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- ٣ - يعتمد على المتعلمين في استكمال جوانب القصور وتعديل الأنموذج المعروض بحيث يصير إلى الصورة المطلوبة التي نرتضيها.

رابعاً - التقويم:

تخصيص جزء من الحصة لكتابة المتعلمين بعد تعديل الأنموذج المعروض ومناقشة أبرز الجوانب الإيجابية والسلبية. ثم يحرص المعلم على جمع الكراسات وتصويب ما بها من أخطاء.



القراءة للبحث والدراسة

النموذج المقترح:

كيف نزيل أسباب القلق؟

المجال: قراءة للبحث والدراسة الموضوع: كيف نزيل أسباب القلق؟

أسلوب الأداء المقترح:

عدد الحصص: أربع حصص

ويكون تناول على النحو التالي:

الحصة الأولى:

القراءة الجهرية - الفهم العام الشامل.

الحصة الثانية:

الفهم الدقيق - تنمية الثروة اللغوية - التذوق الفني - القراءة الجهرية.

الحصة الثالثة:

السلامة اللغوية - الاطلاع الخارجي - القراءة الجهرية.

الحصة الرابعة:

التحدث والتعبير الكتابي.

الحصة الأولى

التناول: الفهم العام الشامل - القراءة الجهرية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يتوقع المعلم من المتعلم أن يكون قادراً على أن:

أ - في المجال المعرفي:

- يذكر صفات الباحث.
- يذكر خطوات البحث العلمي.
- يرتب الخطوات وفق تسلسلها بالنسبة للبحث العلمي.
- يعدد النقاط التي تناولها الكاتب بالبحث.
- يبين أهم نقطة ركز عليها الكاتب.

ب - في المجال الوجداني:

- ينفر من التوتر والقلق.
- يؤثر معرفة أسباب القلق.
- يرغب في التخلص من الأسباب التي تؤدي إلى القلق.
- يتحلى بصفات الباحث.

ج - في المجال النفسي الحركي:

- يتحدث بلغة عربية سليمة عن أهم النقاط التي تناولها الكاتب بالبحث.
- يدون الملخص السبوري بخط واضح.
- يقرأ فقرة من الموضوع قراءة سليمة خالية من الأخطاء.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- ١ - جهاز العرض العلوي والصفائح الشفيفة.
- ٢ - صور لأشخاص تبدو عليهم مشاعر القلق والتوتر، وأخرى لأشخاص تبدو عليهم مظاهر الاستقرار والراحة.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

يهيئ المعلم متعلميه لدراسة الموضوع وذلك بالإنصات إلى بعض الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة التي تحدث الهدوء والاستقرار والطمأنينة، من مثل: قوله تعالى:

- ١ - ﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۚ ﴾ (١٥) ﴿ وَأَحْلِلْ عُقْدَةً مِن لِسَانِي ۖ يَفْقَهُوا قَوْلِي ۚ ﴾ (١٦) ﴿ ۝ ﴾ (١)
- ٢ - ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۖ ﴾ (٢) ﴿ الَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ ۖ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۖ ﴾ (٣) ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۖ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ۚ ﴾ (٤) ﴿ ۝ ﴾ (٢)
- ٣ - ﴿ أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ ۚ ﴾ (٥)

وقوله - صلى الله عليه وسلم -:

«اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن والعجز والكسل والبخل وضلع الدين، وغلبة الرجال»^(٤)

ينطلق المعلم للوصول إلى الفهم الشامل من الجهد الذاتي في ضوء ما كلفوه على النحو التالي:

١- سورة طه الآيات ٢٥ - ٢٨.

٢ - سورة الشرح الآيات ١ - ٨.

٣ - سورة النمل الآية ٦٢.

٤ - (صحيح البخاري / د. مصطفى ديب البغا / الجزء الرابع - صفحة ٢٢٠٧ رقم الحدث ٦٠٠٢).

الفريق الأول:

- ١ - اذكر الصفات التي يجب أن يتحلى بها الباحث.
- ٢ - بين خطوات البحث العلمي.
- ٣ - رتب الخطوات وفق تسلسلها بالنسبة للبحث العلمي.

الفريق الثاني:

- ١ - اذكر النقاط التي تناولها الكاتب بالبحث.
- ٢ - حدد أهم نقطة ركز عليها الكاتب.

الفريق الثالث:

- اذكر الخطوات الثلاث التي يجب وضعها في الاعتبار حينما تصادف الإنسان مشكلة ما في ضوء فهمك الموضوع.
- يدون المعلم بعد ذلك ما يتوصل إليه المتعلمون من إجابات في وضوح ونظام، في جمل تامة المعنى يقرأها المتعلمون ويكتبونها في صحة وسلامة لغوية. ويمكن أن تكون الإجابات على النحو التالي:

الفريق الأول:

- ١ - الصفات التي يجب أن يتحلى بها الباحث هي: الصبر - التأني - الدقة العلمية - الأمانة في نقل المعلومات ونسبتها إلى أصحابها.
- ٢ - خطوات البحث العلمي هي:

- أهمية البحث - المراجع - الدراسات السابقة التي تناولت موضوع البحث - النتائج - التوصيات - الهدف من البحث - تحديد الموضوع - المقدمة.
- ٣ - يقوم المتعلم بترتيب الخطوات وفق تسلسلها بالنسبة للبحث العلمي.

الفريق الثاني:

- ١ - النقاط التي تناولها الكاتب بالبحث هي:
- الحقيقة قلما توجد من يعرفها ويعيش لها.

- واجبات الإنسان تجاه الحق المستوحش.
- استكشاف الحق يحصر الإنسان في التوجه إلى الطريق السليم.
- الوصول إلى الحق ليس عملية سهلة بل يحتاج إلى جهد ودأب واستلھام من عناية الله.
- الخطوات الثلاث التي يجب وضعها في الاعتبار حينما تصادف الإنسان مشكلة.
- التخطيط ينقل الإنسان من ضلال إلى ضلال.
- أهم نقطة ركز عليها الكاتب هي:
- الخطوات الثلاث التي يجب وضعها في الاعتبار حينما تصادف الإنسان مشكلة ما.

الفريق الثالث:

- الخطوات التي يجب وضعها في الاعتبار حينما تصادف الإنسان مشكلة هي:
- ١ - استخلاص الحقائق.
- ٢ - تحليل هذه الحقائق.
- ٣ - اتخاذ القرار الحاسم والعمل بمقتضاه.

رابعاً - التقويم:

يختار بحث قصير، تطرح أسئلة حول النقاط الرئيسة التي يدور حولها.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

الفريق الأول:

- ١ - اذكر رأي ديل كارنيجي في كيفية حل المشكلات.
- ٢ - بين أثر استخلاص الحقائق في ضوء فهمك الموضوع.

٣ - وضع الحكمة من تذييل الكثير من الآيات القرآنية الكريمة بقوله تعالى:
(أفلا يتدربون - أفلا يتفكرون - أفلا يعقلون).

٤ - اذكر الأدلة التي ساقها الكاتب ليؤكد بها على ضياع الحقيقة.

الفريق الثاني:

١ - بين الأثر الذي يترتب على طول التفكير في مشكلة ما .

٢ - كان رسول - صلى الله عليه وسلم - إذا اتخذ قراراً لا يتردد في تنفيذه...
دل على ذلك في ضوء فهمك الموضوع.

٣ - ما الدعوة التي وجهها الكاتب؟

٤ - بين المقصود بالصرط المستقيم كما ورد في السياق.

٥ - يقول الكاتب «إن الأوهام والظنون هي التي تمرح بين جنبات الأرض».

أ - يعتقد كثير من الناس أن الأوهام هي الظنون... ارجع إلى المعجم لتزيل هذا
الغموض.

ب - وظف مفرد كل منهما في جملة من إنشائك ليتضح المعنى.

الفريق الثالث:

١ - استخرج من الموضوع ثلاث صور بلاغية ووضحها .

٢ - هات ثلاثة محسنات بديعية ثم وضح العلاقة واسم المصطلح.

٣ - استخرج ثلاثة أساليب مختلفة الغرض البلاغي.

الحصة الثانية

التناول: الفهم الدقيق - تنمية الثروة اللغوية - التذوق الفني - القراءة الجهرية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

أ - في المجال المعرفي:

- يذكر رأي ديل كارنيجي في كيفية حل المشكلات.
- يبيّن استخلاص الحقائق في ضوء فهمه الموضوع.
- يوضح الحكمة من تذييل الكثير من الآيات الكريمة بقوله تعالى: أفلا يتدربون، أفلا يتفكرون... إلخ.
- يذكر الأدلة التي أوردها الكاتب ليؤكد بها على ضياع الحقيقة.
- يبيّن النتائج التي تترتب على طول التفكير في مشكلة ما.
- يدلل على أن سرعة تنفيذ القرار تقضي على القلق.
- يوضح الدعوة التي وجهها الكاتب.
- يبيّن المقصود من بعض التعبيرات.
- يستخرج معاني بعض الكلمات من المعجم.
- يوظف بعض الكلمات في جمل مفيدة.
- يستخرج بعض الصور البلاغية والمحسنات البديعية.
- يستبطن ثلاثة أساليب مختلفة الغرض البلاغي.

ب - في المجال الوجداني:

- يقتدي بسلوكيات رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .
- يؤثر الجرأة والإقدام إذا عزم على أمر من الأمور.

- يتمسك بقوة الإيمان.

- يؤثر السكينة وضبط النفس عند مواجهة المشكلات.

ج - في المجال النفسي الحركي:

- يتحدث بلغة عربية سليمة في ضوء ما كلفه.

- يدون الملخص السبوري بخط واضح.

- يقرأ فقرة من الموضوع قراءة سليمة مراعيًا فيها ضبط مخارج الحروف.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- الصفائح الشفيفة، وجهاز العرض العلوي.

- لوحات ورقية مدون عليها بعض الصور البلاغية والمحسنات.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- يهيئ المعلم المتعلمين بقراءة هذا البيت من الشعر:

وعين الرضا عن كل عيب كيلة ولكن عين المقت تبدي المساويا

- وينطلق المعلم من الجهد الذاتي في ضوء ما كلفوه إلى الفهم الدقيق ويبدأ بتلقي إجابات فرق العمل.

الفريق الأول:

ويمكن أن تكون الإجابات على النحو التالي:

١ - رأي ديل كارنيجي في كيفية حل المشكلات يتمثل في ثلاث خطوات:

أ - استخلاص الحقائق.

ب - تحليل هذه الحقائق.

ج - اتخاذ القرار الحاسم والعمل بمقتضاه.

٢ - أثر استخلاص الحقائق يجعل الإنسان أدنى إلى التوفيق وأبعد عن التخبط

في شتى المنحنيات.

٣ - الحكمة من تذييل الكثير من الآيات القرآنية الكريمة بقوله تعالى: (أفلا

يتفكرون - أفلا يتدبرون - أفلا يعقلون) هي:

اندراج الناس في مطاوي الغفلة وهم لا يشعرون.

٤ - الأدلة التي ساقها الكاتب ليؤكد بها على ضياع الحقيقة هي:

أ - لودققنا النظر فيما تنطق به آلاف الصحف والإذاعات ما وجدنا إلا حقاً

قليلاً يكتنفه باطل كثير.

ب - في مجال العقيدة كم من دين قام على إشاعة كاذبة أو خرافة.

ج - في ميدان السياسة كم من هوى جعله الجور عدلاً وقوة أحالت الخير

شراً.

الفريق الثاني:

ويمكن أن تكون الإجابات على النحو الآتي:

١ - الأثر الذي يترتب على طول التفكير في مشكلة ما هو الاضطراب والتردد.

٢ - الدليل على أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان إذا اتخذ قراراً لا يتردد

في تنفيذه هو: حينما كره - صلى الله عليه وسلم - أن يرجع عن القتال بعد ما

ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه، فقد كان من رأيه عندما بلغ المشركون جبل

(أحد) أن يدعهم يدخلون المدينة ثم يقاتلهم في دروبها، ورأي جمهور الشباب

أن يخرجوا إليهم فيقاتلوهم دون الجبل، واستطاعوا بكثرتهم وحماستهم أن

يوجهوا النفوس إلى هذا القرار، فنزل النبي - صلى الله عليه وسلم - عنده،

واتخذ الأهبة لمناجزة العدو خارج المدينة.

وأحسن أولئك كأنهم استكروها النبي - صلى الله عليه وسلم - على غير ما

يرى، فاقترحوا مرة أخرى أن يدور القتال في المدينة نفسها، ولكن النبي رفض

هذا التراجع، وأبى أن تصطبغ شؤونه بطابع التردد، أو التأرجح بين إرادات شتى،

فقال كلمة حاسمة «لا ينبغي لنبي يلبس لأمته فيضعها حتى يحكم الله»^(١).

٣ - الدعوة التي وجهها الكاتب هي: أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله، ويقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون والتخرصات.

٤ - المقصود بالصراط المستقيم: المنهج الذي يشقه المرء لنفسه بين مشكلات الحياة، والخط الذي يتلمس فيه الصواب بين وجوه الرأي.

٥ - الفرق بين الظنون والأوهام هو: الظنون مفردها الظن: وهو إدراك الذهن الشيء مع ترجيحه، وقد يكون مع اليقين.

الأوهام مفردها الوهم: وهو ما يقع في الذهن من الخاطر.
وتقبل الجملة مكتملة الصياغة والتي تؤدي المعنى المطلوب.

الفريق الثالث:

ويمكن أن تكون الإجابات على النحو التالي:

١ - الصور البلاغية:

أ - لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه كالحقيقة.

تشبيه: حيث شبه الحقيقة بالمظلوم.

ب - إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض.

استعارة مكنية: حتى شبه الأوهام والظنون بإنسان يمرح، حذف المشبه به وهو الإنسان وأتى بصفة من صفاته وهي المرح.

ج - وما أكثر أن تتبخر خواطر السوء.

استعارة مكنية: حيث شبه الخواطر بمياه تتبخر حذف المشبه به وهو المياه وأتى بصفة من صفاته وهي التبخر.

٢ - المحسنات البديعية:

- تغدو وتروح علاقة تضاد. وهي (علاقة معنوية) مسماها طباق.

١- صحيح البخاري كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة .

- صباحاً ومساءً: علاقة تضاد . وهي (علاقة معنوية) مسماها طباق .
- (ما وجدت إلا حقاً قليلاً يكتنفه باطل كثيف) .
- علاقة تضاد مسماها مقابلة وهي (علاقة معنوية) .
- ثلاثة أساليب مختلفة الغرض البلاغي هي:
- أ - اهدنا الصراط المستقيم «إنشائي» غرضه الدعاء .
- ب - فليستخدم الإنسان فكره «إنشائي» بصيغة الأمر غرضه النصيح والإرشاد .
- ج - وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى «قصر» غرضه التوكيد والتخصيص والحصر .

رابعاً - التقويم:

تطرح أسئلة حول البحث المختار في التناول الأول تتعلق بالفهم الدقيق والتذوق الفني .

خامساً - الجهد الذاتي للحصة المقبلة:

الفريق الأول:

اقرأ الموضوع قراءة متأنية ثم استخرج:

- أ - فعلين مجزومين مبيناً علامة جزم كل منهما .
- ب - فعلين منصوبين مبيناً علامة نصب كل منهما .
- ج - فعلين مرفوعين مبيناً علامة رفع كل منهما .

الفريق الثاني:

أ - أغر صديقك بالسكينة وحذره من القلق مستخدماً جميع صور الإغراء والتحذير .

ب - اضبط المغرئ به والمحذر منه .

الفريق الثالث:

- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:
- أ - اهدنا الصراط المستقيم.
- ب - هناك آلاف الصحف والإذاعات لو غلغلت النظر فيها ما وجدت إلا حقاً قليلاً.
- ج - إن كثيراً من الناس يجعلون حياتهم سعيراً.

سادساً - الاطلاع:

تكلف به فرق العمل جميعها على النحو التالي:

يكلف المعلم المتعلمين كتابة بحث، ومن الممكن أن يزودهم ببعض المراجع التي تعينهم على كتابة البحث من مثل «أسس البحث العلمي» وغيره من المراجع.

الحصة الثالثة

التناول: السلامة اللغوية - الاطلاع الخارجي - القراءة الجهرية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يتوقع المعلم من المتعلم أن يكون قادراً على أن:

أ - في المجال المعرفي:

- ١ - يستخرج ستة أفعال مضارعة من الموضوع.
- ٢ - يبين علامة إعراب كل منها.
- ٣ - يذكر صور كل من الإغراء والتحذير.
- ٤ - يحدد المغرى به والمحذر منه.
- ٥ - يوازن بين أسلوب الإغراء وأسلوب التحذير من حيث دلالة كل منهما.
- ٦ - يبين علاقة بعض الكلمات بالحدث الذي قبلها.
- ٧ - يفرق بين اللازم والمتعدي.

ب - في المجال الوجداني:

- ١ - يحرص على السلامة اللغوية شفهاً وتحريراً.
- ٢ - يتجنب العامية في المناقشة والحوار.
- ٣ - يقدر من يحرص على السلامة اللغوية.
- ٤ - يبدي اهتماماً بتعلم قواعد اللغة العربية.
- ٥ - يتجه نحو قراءة مثل هذه الموضوعات.
- ٦ - يقدر العلماء الذين لا يألون جهداً في سبيل كشف المجهول.

ج - في المجال النفسي الحركي:

- ١ - يكتب جملاً تشتمل على بعض الأفعال المضارعة.

- ٢ - يقرأ في سلامة وصحة الجمل المدونة.
- ٣ - يتحدث بلغة سليمة عما استخلصه من الأمثلة.

ثانياً - الوسائل والتقنيات والمقترحة:

جهاز العرض والصفائح الشفيفة.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

ينطلق المعلم من الجهد الذاتي في ضوء ما كلفوه ليصل بهم إلى الإجابات الصحيحة على النحو التالي:

الفريق الأول:

ويمكن أن تكون إجابات الفريق الأول على النحو التالي:

- ١ - من الأفعال المجزومة: فلنمعن - لا تتردد.
- ٢ - من الأفعال المنصوبة: أن تجتهد - أن يطرحوا.
- ٣ - من الأفعال المرفوعة: يتصيد - يعضد.

الفريق الثاني:

الأمثلة:

١ - السكينة.

السكينة السكينة

السكينة والهدوء.

٢ - القلق.

القلق القلق،

القلق والخوف،

إياك والقلق.

المغرى به والمحذر منه كلاهما يعرب مفعولاً به منصوباً بفعل محذوف تقديره «الزم» في الإغراء و«احذر» في التحذير.

الفريق الثالث:

الإعراب:

المستقيم: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

حقاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سعيراً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- يناقش المعلم المتعلمين فيما عرض من أمثلة للوصول بهم إلى القاعدة ويدونها سبورياً.

مناقشة الاطلاع الخارجي:

يقوم المعلم بتقويم الأبحاث التي كلفها المتعلمين من قبل.

رابعاً - التقويم:

١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ - وإن تطع أكثر من ﴿وَأِنْ تَطِيعْ أَكْثَرَ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾

ب - فإن شهدوا ﴿فَإِنْ شَهِدُوا فَلَا تَشْهَدْ مَعَهُمْ﴾

٢ - أغر زميلك بالبحث، وحذره من الكسل. ثم أعرب المغرى به والمحذر منه.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة القادمة:

يكلف جميع متعلمين الصف الكتابة في الموضوع الآتي مراعين السلامة اللغوية وترابط الفكر، ووضوح الخط في خمسة عشر سطراً.

«للإيمان دور كبير في حياة الإنسان» حدثنا عن هذا الدور مبيناً النتائج المترتبة على فهمنا لهذا الدور فهماً صحيحاً.

١ - سورة الأنعام، الآية ١١٦.

٢ - سورة الأنعام، الآية ١٥٠.

الحصة الرابعة

التناول: التعبير الكتابي والتحدث

أولاً - الأهداف السلوكية:

يتوقع المعلم من المتعلم أن يكون قادراً على أن:

أ - في المجال المعرفي:

- يبيّن معنى الإيمان.

- يذكر سمات الإنسان المؤمن.

- يوضح أهمية الإيمان في حياة الإنسان.

- يبيّن أثر الإيمان في علاقة المجتمعات بعضها ببعض.

- يوضح الآثار الإيجابية للإيمان.

ب - في المجال الوجداني:

- يحرص على التمسك بمبادئ الإسلام.

- يقتدى بالمسلمين الأوائل.

- يحرص على الالتزام بالدقة والسلامة اللغوية عند التعبير عن أفكاره.

- يحرص على وضوح الكتابة وتناسق الحروف والكلمات.

ج - في المجال النفسي الحركي:

- يكتب خمسة عشر سطراً عن دور الإيمان في حياة الإنسان.

- يقرأ ما كتبه قراءة جهرية صحيحة مضبوطة الأواخر.

- يعلق شفهاً على ما كتبه زملاؤه مبدياً رأيه من حيث وفاء الموضوع أو قصوره.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

جهاز العرض (لعرض أنموذج على صفيحة شفيفة من كتابات المتعلمين) أو لوحة كبيرة يكلف بعض المتعلمين كتابة موضوعاتهم عليها لعرضها ومناقشتها.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

١ - ينبغي أن يكون المنطلق من موقف التدريب الممتد خلال الحصة المخصصة للتعبير هو كتابات المتعلمين التي أعدوها بجهودهم الذاتية قبل الحصة.

٢ - يعرض أنموذجاً على صفيحة شفيفة من كتابات المتعلمين ويقرأ لتحديد ما يلي:

أ - مدى وفاء الموضوع بالعناصر الفكرية.

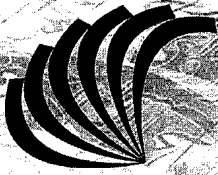
ب - مدى ترتيب الأفكار وتسلسلها وترابطها.

ج - مدى صحة الكتابة وسلامة الصياغة وخلوها من الأخطاء الإملائية والنحوية.

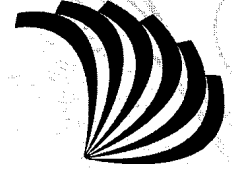
٣ - يعتمد على المتعلمين في استكمال جوانب القصور وتعديل الأنموذج المعروض بحيث يصير إلى الصورة المطلوبة التي نرتضيها.

رابعاً - التقويم:

تخصيص جزء من الحصة لكتابة المتعلمين بعد تعديل الأنموذج المعروض ومناقشة أبرز الجوانب الإيجابية والسلبية. ثم يحرص المعلم على جمع الكراسات وتصويب ما بها من أخطاء.



المجال السابع



الأدب ثقافة إنسانية

النموذج المقترح:

العقرب

للشاعر: عبدالله سنان

قصيدة العقرب للشاعر عبدالله سنان

المجال: الأدب ثقافة إنسانية

يدرس النص في أربع حصص وذلك على النحو التالي:

الحصّة الأولى:

التناول: الفهم الشامل من خلال الثقافة الإنسانية الواسعة، المشاعر والأحاسيس،
القراءة الجهرية.

الحصّة الثانية:

التناول: الجوانب الفكرية الجزئية، تنمية الثروة اللغوية، القراءة الجهرية.

الحصّة الثالثة:

التناول: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الاطلاع الخارجي، القراءة الجهرية.

الحصّة الرابعة:

التناول: التعليق العام على النص، ويتناول دراسة نقدية للقصيدة، وموازنة
أدبية، والتعبير.

قصيدة العقرب للشاعر عبدالله سنان

المجال: الأدب ثقافة إنسانية

مقدمة:

تهدف معالجة هذا النص إلى إثراء ثقافة المتعلم الإنسانية، وتعميق نظريته إلى الحياة، وتوجيه نظره إلى ما فيها من تجارب وخبرات من شأنها أن تثري خبرته بالحياة، بما في تلك التجارب من خير وشر، وما بين الخير والشر من صراع أزلي.

كما يهدف - هذا الدرس - إلى دعوة المتعلم إلى التفاعل مع ما يعرضه النص، وإيقافه على دور الشعر والشعراء، وقدرتهم على التعبير عن مشكلات مجتمعاتهم، وذلك من خلال عاطفتهم في صورة حية وألفاظ نابضة.
وربما وجدت - عزيزنا المعلم - طويلاً في إعداد هذا الدرس، فلك أن تختار منه ما يتناسب وزمن الدرس المراد إعداده.

الجهد الذاتي المسبق للحصة الأولى

الفريق الأول:

- يسجل الفكرة التي تستبطن من ثقافة الشاعر الإنسانية في النص.
- يحدد هدف الشاعر من النص.

الفريق الثاني:

- يحدد الفكر الرئيسة في النص.

الفريق الثالث:

- يذكر أهم المشاعر والإحساسات التي يشعر بها عند قراءته القصيدة.

الحصة الأولى

التناول: الفهم الشامل والمشاعر والأحاسيس، القراءة الجهرية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يمكن أن يسهم هذا الدرس في مساعدة المتعلم على اكتساب مثل ما يلي من الأهداف:

في المجال المعرفي:

- يذكر معلومات عن الشاعر عبدالله سنان.
- يبين ما تضمنه النص من جوانب فكرية رئيسة.
- يربط الجوانب الفكرية للنص بمضامين الثقافة الإنسانية.
- يحلل النص إلى وحداته الفكرية.
- يميز بين مضمون الوحدات الفكرية للأبيات.
- يستتبع الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال قصيدته.
- يستتج من النص بعض الآفات الاجتماعية التي تبرز في المجتمع.
- يفرق بين الطبع والتطبع.
- يحدد الرموز الموجودة في القصيدة.
- يستتج ما تشير إليه تلك الرموز.
- يعلل اختيار الشاعر للعقرب رمزاً لمن يؤذون غيرهم.
- يعلل اختيار الشاعر كلمة العقرب عنواناً لقصيدته.
- يفسر سر عودة العقرب إلى سوء خلقها بعد توبتها.
- يستتج عاقبة الطبع اللئيم وما يجره على صاحبه من أضرار.
- يطبق ما تحمله العقرب من طباع على أخلاق بعض الناس.

- يصدر حكماً على أخلاق بعض الناس.
- يحدد العوامل التي دفعت العقرب إلى الخديعة.
- يصف النهاية السيئة التي آلت إليها حال العقرب.
- يفسر سبب اختيار الشاعر للعقرب دون غيرها من الحيوانات.
- يقترح علاجاً لبعض الآفات الخلقية.
- يستتبط أهم المشاعر والإحساسات البارزة في النص.
- يعطي دليلاً على عمق ثقافة الشاعر الإنسانية.

في المجال الوجداني:

- يحرص على قراءة الشعر والاستمتاع به.
- يقدر الشعر الذي يعبر عن الثقافة الإنسانية.
- يمتدح من يقدم القدوة الحسنة والموعظة من الأدباء والمفكرين.
- يتجنب إيذاء الناس بالقول أو بالفعل.
- يحرص على فعل الخير.

في المجال النفسي الحركي:

- يلقي النص إلقاءً جهرياً ممثلاً المعنى.
- يتحدث عن أثر اللؤم والخداع في حياة المجتمع الإسلامي.
- يعبر عن مشاعره وأحاسيسه تجاه الحاقدين والحاسدين بلغة سليمة.
- يكتب فقرة عن الشاعر مبيناً فيها نتاجه الشعري والعوامل التي أثرت في شعره.
- يكتب رأيه في مضمون النص.
- يكتب رأيه في الأسلوب الذي آثره الشاعر للتعبير عن فكره.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- تسجيل صوتي لبعض الآيات القرآنية التي تدعو إلى نبذ الحقد وتجنب

إيذاء الناس.

- تسجيل صوتي للنص بإلقاء معبر وممثل للمعنى.
- تسجيل صوتي لقصائد أخرى من الشعر الرمزي تعالج الفكرة نفسها تقريباً.
- صفائح شفيفة تتضمن:
- الفكرة التي يقوم عليها الموضوع.
- الأبعاد الإنسانية للفكر الرئيسة التي تضمنتها الأبيات.
- أبرز المشاعر والأحاسيس.
- بعض معلومات عن الشاعر.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- يسمع المعلم طلابه آية قرآنية مناسبة للموضوع.
- يمكن أن يحضر المتعلمون مصوراً رسمت فيه صور بعض الكائنات الحية بعضها مفيد وبعضها ضار، من بينها العقرب ويربط بين تلك الكائنات وبين أنماط مختلفة من البشر، ثم يجري المعلم حواراً ونقاشاً حول هذه الكائنات والإنسان، ولا بأس من توجيه بعض الأسئلة تتعلق بتلك الكائنات.
- بعد التهيئة العامة للدرس من خلال النشاط الاستهلاكي السابق، يمكن أن يستمع المتعلمون إلى النص من جهاز التسجيل بصوت واضح، وقراءة سليمة ممثلة للمعنى.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين المجيدين قراءة النص قراءة صحيحة، مؤكداً فيها على أهمية وضوح الصوت وسلامة مخارج الحروف وتمثيل المعنى.
- يناقش المعلم متعلمه فيما سبق أن كلفهم إياه من جهد ذاتي قبل الحصة بوقت كاف.

ويمكن أن يصل المتعلمون من خلال مناقشة كل فريق إلى مثل ما يلي:

الفريق الأول:

- الفكرة التي تقوم عليها الأبيات هي:
- مهما حاول الإنسان أن يخفي خلقه المشين فإنه لا بد أن يظهر.
- ويتضح بعدها الإنساني نتيجة الخبرة الطويلة بطباع الناس، وكثرة مخالطتهم.
- هدف الشاعر من النص:
- أ - إبراز بعض الأنماط البشرية السيئة التي لا تلتزم خلقاً، ولا سلوكاً سويّاً، وتسعى إلى إيذاء الناس وإن حاولت التطبع بغير ذلك.
- ب - التحذير من سوء الطبع، والدعوة إلى حسن الخلق ونشر الألفة والمحبة بين الناس.
- ج - التحذير من سوء الطباع وأخذ الحيطة والحذر من هؤلاء اللئام المتظاهرين بالفضيلة بينما نفوسهم تنطوي على الغش والخداع وحب الإيذاء.

الفريق الثاني:

- الفكر الرئيسة التي تدور حولها الأبيات:
- حب الإيذاء لا تتفق التوبة الصادقة معه.
- المسيء قد يتجه إلى الله تائباً نادماً على ذنوبه.
- من كان طبعه اللؤم فإنه يحن إليه.
- اللؤم والمكر السيئ يوردان صاحبهما موارد الهلاك.
- خبيث الطبع قد ينجح في خداع الناس.

الفريق الثالث:

- من أهم المشاعر والإحساسات:
- الضيق بلئام البشر وبسوء خلقهم.
- الإشفاق على هؤلاء الذين تخدعهم المظاهر الكاذبة.

- الاعتزاز بكل من يعترف بذنبه ويتوب توبة خالصة.
- الإحساس بالرضا تجاه معاقبة كل من يتسبب في إيذاء الناس.
- بعد ذلك يواصل المعلم تدريب متعلميه على القراءة الجهرية من وضوح الصوت، وحسن مخارج الحروف... إلخ.

رابعاً - التقويم:

تعرض أبيات خارجية تختار من أدب الرمز، وتطرح حولها أسئلة في الفهم الشامل.

خامساً - الجهد الذاتي للحصة الثانية:

- يعيد المتعلمون قراءة النص في المنزل وذلك للإجابة عما يلي في كراساتهم:

الفريق الأول:

أجب عن الأسئلة التالية لتتوصل إلى الفكر الجزئية.

١ - صف حال العقرب في أثناء حجها.

٢ - اذكر مظهرين للإيمان والتوبة ظهرا على العقرب.

٣ - هات من النص ما يشير إلى أن الطبع اللئيم يغلب على صاحبه ويورده موارد الهلاك.

الفريق الثاني:

ما المقصود بالتعبيرات التالية:

- أذكت قلوب المؤمنين.

- بها من شدة الحقد الدفين.

- لم تحد عنه شمالاً أو يميناً.

الفريق الثالث:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، ثم وظفها في جمل من

إنشائك:

المشين.

الزهد.

انزوت.



الحصة الثانية

التناول: الجوانب الفكرية الجزئية، وتنمية الثروة اللغوية، والقراءة لجهرية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

يمكن أن يسهم هذا الدرس في مساعدة المتعلم في اكتساب مثل ما يلي من الأهداف.

في المجال المعرفي:

- يرتب فكر النص بحسب تسلسل الأحداث.
- يصف حال العقرب في أثناء حجها.
- يعدد مظاهر الإيمان والتوبة التي بدت على العقرب.
- يتوصل إلى السبب الذي أدى إلى رجوع العقرب إلى سابق عهدها بإيذاءها الناس.
- يبرهن على أن الطبع اللئيم يورد صاحبه موارد الهلاك.
- يصدر حكماً على من يقومون بإيذاء الناس.
- يستنتج ما تؤول إليه الحياة جراء المنافقين والحاquدين.
- يحدد المقصود من بعض التعبيرات.
- يبرز الفرق بين معنى بعض المفردات اللغوية في تراكيبها المختلفة.
- يستخدم معجمه ليتعرف معاني بعض الكلمات الجديدة.
- يوظف معاني الكلمات الجديدة في جمل من عنده.
- يستنتج أضداد بعض الكلمات.
- يعطي دليلاً على عمق نظرة الشاعر بالحياة.
- يحدد الأبيات التي تعبر عن معنى محدد من مثل الطبع يغلب التطبع.

- يحدد المقصود ببعض التعبيرات من مثل:
- لا تلوي على شيء كالنار في صم الصفا
- يوظف بعض الكلمات في جمل مفيدة من مثل: اللثام - عويل - سجي.
- في المجال الوجداني:

- يحرص على نشر الحب والوفاق بين البشر.
- يأخذ حذره من المنافقين والمتلونين.
- يدافع عن كل رأي يدعو إلى المعروف وينهى عن المنكر.
- يمتدح كل خلق فاضل كريم.
- ينفر من إيذاء الناس بالكلمة أو بالفعل.
- يحافظ على القيم والفضائل والمثل العليا.
- يتجنب الغش والخداع.

في المجال النفسي الحركي:

- ينثر أبيات النص بأسلوبه محافظاً على سلامة الأفكار.
- يكتب الفكر الجزئية التي تعبر عنها الأبيات مرتبة.
- يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة ممثلة المعنى.
- يعلق على ما يستمع إليه من إجابات بلغة سليمة.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

- بطاقات ورقية تتضمن:
- معاني بعض المفردات.
- أضداد بعض الكلمات.
- بعض التعبيرات الجميلة.
- ويمكن أن يستعين المعلم في مثل هذا الدرس بما يراه مناسباً من الوسائل والتقنيات.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- يناقش المعلم متعلميه بأسئلة تكشف عن العوامل المؤثرة في شعر عبدالله سنان واتجاهاته الشعرية من مثل:
- س: اذكر بعض العوامل التي أثرت في شعر عبدالله سنان.
- وتكون الإجابة بمثل ما يأتي:
- ج: من أهم العوامل التي أثرت في شعر عبدالله سنان:
- حبه لوطنه وأمته حباً صادقاً جعله يقدم أفضل ما عنده.
- الظروف الاجتماعية والمناخ الثقافي السائد في عصره حددا أسلوب الشاعر فجاء مائلاً إلى البساطة، وألفاظه واضحة سهلة دون تعقيد كما في النص الذي بين أيدينا.
- أما أغراضه الشعرية فقد جاءت في مواضيع شتى تعبر عن بساطة عيش الشاعر فتناول مظاهر الحياة كلها، الأمر الذي أسهم في النظرة الإنسانية العميقة التي اكتتفت شعره.
- فترة التحول الاجتماعي التي مرت بالكويت وعاشها الشاعر، جعلت شعره يأخذ خصائص تلك المرحلة الحضارية في الكويت وطبيعتها واتسم بسماتها وتطبع بخصائصها مما أكسب تجربته الشعرية بعض السمات الكلاسيكية.
- يطلب المعلم إلى بعض متعلميه ذكر بعض الآفات الاجتماعية والأخلاقية، مرتباً إياها بحسب خطورتها على المجتمعات البشرية. (متروك للمتعلم).
- يناقش المعلم متعلميه فيما أعده في كل من الفرق الثلاث، وذلك للوصول إلى مثل ما يأتي:

الفريق الأول:

- ١ - كانت العقرب في أثناء حجها تبدو باكية حزينة تستغفر الله، وتطلب رحمته، زاهدة في الدنيا ومتعها، تقرأ القرآن في خشوع، تتجنب عيون الحاقدين

والحاسدين «الحج إلى بيت الله كان مناسبة جيدة لإعلان توبة العقرب من ذنوبها».

٢ - من مظاهر الإيمان والتوبة:

- البكاء والعويل والأنين الذي صدر عن العقرب.

- زهدا وخشوعها.

- حرصها على قراءة القرآن ليلاً.

٣ - (الطبع اللئيم يغلب على صاحبه) - (سوء الخلق يورد صاحبه موارد الهلاك)

من النص اذكر الأبيات التي تشير إلى كل معنى من المعنيين السابقين.

الفريق الثاني:

المقصود بالتعبيرات الآتية:

أذكت قلوب المؤمنين: بما سببته من ألم وإيذاء أشعل قلوب الناس وملأها شقاء وحزناً.

بها من شرة الحقد الدفين: الحقد والبغض طبع متأصل في العقرب، كامن في نفسها وإن اختفى إلى حين فإنه لا يلبث أن يعاود الظهور.

لم تحد عنه شمالاً أو يميناً: يشير إلى عدم تخلي العقرب عن سوء أخلاقها، وقبيح طباعها.

الفريق الثالث:

معنى كلمة المشين: «المعيب والقبيح» والشين: العيب والقبح.

معنى كلمة الزهد: الرضا باليسير من العيش، وترك الزائد على ذلك.

معنى كلمة انزوت: انقبضت وتجمعت.

- قد ينتقل المعلم إلى مناقشة بعض تدريبات الكتاب التي تتعلق بالفهم الدقيق، مع تعويد المتعلمين الإجابة الدقيقة وخاصة فيما يتصل بالأسئلة الموضوعية التي تتقارب إجاباتها على نحو يقيس الفهم الدقيق.

- يجب العناية بالسبورة وتسجيل الإجابات عليها لينقلها المتعلمون في كراساتهم.
- يمكن أن يستمع المعلم مع متعلميه إلى أحدهم يلقي طرفة، أو موقفاً يتعلق بمضمون النص، ويمكن أن يناقشهم فيما استمعوا إليه.
- يعود المعلم إلى مواصلة التدريب على القراءة الجهرية الصحيحة والإلقاء المعبر.

رابعاً - التقويم:

تطرح أسئلة تتعلق بالفهم الدقيق للأبيات الخارجية المختارة في التناول الأول إضافة إلى ما يأتي:

- فرّق بين كل من الكلمات المخطوط تحتها والواردة في السياقات التالية:

قصدت العقرب الكعبة

قصد فلان في النفقة

قصد الرجل القصائد

خامساً - الجهد الذاتي للحصة الثالثة:

الفريق الأول:

١ - وضح مواطن الجمال في التعبيرات التالية:

- أذكت قلوب المومنين.

- واتزرت كالمحرمين.

٢ - ما علاقة التعبيرات السابقة بالنظرة الإنسانية التي انتظمت القصيدة؟

الفريق الثاني:

١ - لمَ كان التعبير بقوله «تلقيه... بين هزيل وسمين» أدق من قوله «تلقيه على

كل إنسان».

- ٢ - ما القيمة الفنية للجمع بين الضدين: شمال ويمين؟
٣ - ما رأيك لو تم ترتيب الكلمات التالية «بكاء وعويل وأنين». على النحو التالي: أنين، بكاء، عويل؟ علل ذلك.

الفريق الثالث:

أعرب الكلمات التالية إعراباً كاملاً بحسب ورودها في السياق من أبيات القصيدة:

السنين - مظهرة توبتها - النعلة.

سادساً - الاطلاع الخارجي - الفرق جميعها:

ارجع إلى كتاب الشاعر عبدالله سنان - دراسة ومختارات، واقرأ قصيدة الذئب، ثم علق على مضمون القصيدة في سبعة أسطر.

الحصة الثالثة

التناول: التذوق الفني - السلامة اللغوية - الاطلاع الخارجي -
القراءة الجهرية

أولاً - الأهداف السلوكية:

في المجال المعرفي:

- يوضح مواطن الجمال في بعض التعبيرات.
- يصدر حكماً على تعبير ورد بالنص.
- يختار التعبير الأجمل من بين تعبيرين مقدمين له.
- يحدد الموقع الإعرابي لبعض الكلمات والجمل تحديداً دقيقاً.
- يبين أثر صورة فنية مقدمة له في التعبير عن المعنى المقصود.
- يتخير ثلاثاً من الصور الفنية المختلفة التي تضمنتها القصيدة.

في المجال الوجداني:

- يمتدح كل من يتحلى بحسن الخلق والفضيلة.
- يحرص على تذوق ما في الأبيات من صور جمالية.
- يحرص على مراعاة الصحة والسلامة في استخداماته اللغوية.
- يميل إلى استخدام عبارات جميلة في حديثه وكتابته.
- يتجنب المخادعين واللئام.
- يمتدح من يتوبون إلى الله توبة خالصة.
- يقدر من يسلك مسلكاً سوياً في التعامل مع الناس.
- يتجنب الانخداع بالمظاهر الكاذبة.
- يؤثر الصدق والصراحة.

في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ الأبيات قراءة صحيحة مع ضبط أواخر الكلمات بالشكل.
- يتحدث عن بعض مواطن الجمال في النص.
- يكتب بيتين من القصيدة مضبوطة أواخر الكلمات فيها.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

يستعين المعلم بما يراه مناسباً من الوسائل والتقنيات.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

- يسمع المعلم متعلميه أبياتاً من القصيدة التالية للشاعر أحمد شوقي:
وهذه واقعة مستغربة
رأيت أفعى من بنات النيل
تحتقر النصح، وتجفو الناصحا
عنت لها ربيعة السباخ
فحسبتها - والحساب يجدي
فانخرطت مثل الحسام الوالج
حتى إذا ما أبلغتها جحرها
تقول: يا أم العمى والطين
إن تلجي فالموت في الولوج
فسكتت طريدة البيوت
وهجعت على الطريق هجعة
ونهضت في ذروة الدفاع
في هوس الأفعى وخبث العقربة
معجبة بقدها الجميل
وتدعي العقل الكبير الراجح
تحمل وزنيها من الأوساخ
ساحرة من ساحرات الهند
واندفعت تلك كسهم زالج
دارت عليه كالسوار دورها
أين الفرار يا عدد العين؟
أو تخرجي فالهلك في الخروج
واغترت الأفعى بذا السكوت
فخرجت ضررتها بسرعة
واسترسلت في مؤلم التلداغ

فانتبهت كالحالم المذعور تصيح بالويل وبالثبور
حتى دعت من الفتاة القوة فنزلت عن رأسها العدو
تقول: صبراً للبلاء صبرا وإن وجدت قسوة فعذرا
فرأسك الداء، وذا الدواء وهكذا فليركب الأعداء
من ملك الخصم ونام عنه يصبح يلقي ما لقيت منه
لولا الذي أبصر أهل التجربة مني لما سموا الخبيث عقربة
- يناقش المعلم متعلميه بمثل ما يلي:

١ - تناول شوقي وعبدالله سنان في قصيدتيهما الحديث عن العقرب، فقيم اتفقا
وفيم اختلفا؟

٢ - ما المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها كل شاعر من الشعارين؟

٣ - اقرأ قصيدة عبدالله سنان وحدد أنواع الموسيقى في قصيدته وفي قصيدة
شوقي.

٤ - قارن بين القصيدتين من حيث: الأسلوب - التصوير - التعبير - ملامح
القديم والجديد في كل منهما.

- يناقش المعلم متعلميه بمثل الأسئلة التالية ليحكم على الجوانب الفنية
والتعبيرية في النص:

١ - هل ترى الأسلوب الخبري الذي آثره الشاعر ملائماً ومحققاً لما أراد؟ علل
ما تقول.

٢ - ما الجوانب العاطفية في قصيدة عبدالله سنان؟

٣ - ما أثر تلك العاطفة في التعبير والتصوير؟

٤ - «أذكت قلوب الآمنين» اشرح الصورة السابقة مبيناً أثرها في المعنى.

٥ - تخير من القصيدة ثلاث صور أعجبتك مبيناً سر إعجابك بها.

٦ - أي التعبيرين التاليين أدق؟ ولماذا؟

أذكت قلوب الآمنين - آذت قلوب العالمين.

٧ - واتزرت كالمحرمين... ما العلاقة بين المشبه والمشبه به في العبارة السابقة؟
يناقش المعلم متعلميه فيما سبق أن كلفهم إياه من جهد ذاتي، وذلك للتوصل من خلال ذلك إلى مثل ما يلي:

الفريق الأول:

- أذكت قلوب الآمنين: استعارة مكنية حيث شبه القلوب بالنيران التي اشتعلت واتقدت نتيجة إيذاء العقرب، وهذه الصورة تشير إلى الضرر الشديد الذي تسببه العقرب للبشر وللآمنين من الناس.

- اتزرت كالمحرمين: شبه العقرب بالحجاج الذين أحرموا بالحج، والصورة توحى بالمظهر الإيماني الخاشع الذي بدت فيه العقرب في أثناء إعلان توبتها.

الفريق الثاني:

التعبير الأول أدق حيث يفيد أن العقرب في إيذائها لم ترحم أحداً فشملت بإيذائها الضعفاء، ولم ترحم ضعفهم، وتناولت الأصحاء فلم ينج من إيذائها أحد، وقد أدى استخدام التضاد إلى إبراز المعنى وتأكيد من خلال ذكر الشيء وضده، وهذا لا يتحقق بالتعبير الثاني «على كل إنسان».

- القيمة الفنية للجمع بين الضدين: (شمالاً ويميناً) يؤكد ما أراده الشاعر وهو التزام العقرب بسوء طباعها، وعدم انحرافها عن ذلك السلوك السيئ.

- لو تم ترتيب الكلمات على النحو التالي أنين بكاء عويل لأفادت التدرج في الإحساس بالألم الأنين تأوه، والبكاء هو أن تدمع العين حزناً وهي مرتبة تلي الأنين، وأما العويل فهو رفع الصوت بالبكاء والصياح.

وإذا كان الترتيب الجديد قد يضيف جديداً للمعنى إلا أن ذلك الترتيب سيخل بالقصيدة وقافيتها.

الفريق الثالث: الإعراب:

السنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
مظهرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

توبتها: مفعول به لاسم الفاعل و(الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
النعلة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الفرق جميعها: يستعرض المعلم مع المتعلمين ما كتبوه عن مضمون قصيدة الذئب للشاعر عبدالله سنان، ويناقدش من خلال أنموذج يعرض على شفيفة السلامة من حيث الفكر والتركيب والصحة اللغوية والاستخدام السليم لأدوات الربط بين الجمل والالتزام بعدد الأسطر ومواصفات التعليق.

- يناقدش المعلم ما برز من أخطاء في إجابات المتعلمين ليتابع التدريب عليها.

أ - حدد من الأبيات اسمي فاعل واذكر فعل كل منهما.

ب - مر عام و(هي في عزلتها) تعبد الله وترعى البائسين.

- بين علاقة الكلمات التي تحتها خط بما قبلها.

- حدد موقع الجملة التي بين قوسين من الإعراب.

- قد يواصل المعلم التدريب على القراءة مركزاً على ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.

رابعاً - التقويم:

تطرح أسئلة في التدوق والسلامة اللغوية انطلاقاً من الأبيات الخارجية المختارة

في التناول الأول إضافة إلى ما يأتي:

- اكتب في الفراغات: فعل كل مصدر من المصادر التالية:

تسأل:

الغفران:

السع:

خامساً - الجهد الذاتي للحصة الرابعة:

الفريق الأول:

ما أهم سمات الفكر في النص؟

الفريق الثاني:

إلى أي أنواع الأدب تنتمي هذه القصيدة؟

ما الأسلوب الذي استعان به الشاعر؟ لم كان الرمز مقبولاً في القصيدة؟

الفريق الثالث:

إلى أي مدى اكتملت الوحدة العضوية؟ علل قولك.

٢ - جميع الفرق: اكتب موضوعاً تكون نهايته «وهكذا لا يحقق المكر السيئ إلا بأهله».

الحصة الرابعة

التناول: التعليق العام على النص ويتناول دراسة نقدية للقصيدة، وموازنة أدبية.

أولاً - الأهداف السلوكية:

في المجال المعرفي:

- يبرز دور الأدب في تشخيص الآفات الاجتماعية والأخلاقية.
- يربط بين عاطفة الشاعر وصوره وتعبيراته.
- يحدد المدرسة الشعرية التي تنتمي إليها القصيدة.
- يستنتج أهم سمات الأفكار في النص.
- يستنبط أهم ملامح القديم والجديد في القصيدة.
- يربط بين عاطفة الشاعر واختياره لبعض الكلمات.
- يحدد مصدر الموسيقى الشعرية في الأبيات.
- يشير إلى مدى اكتمال الوحدة العضوية في القصيدة.
- يوازن بين الشاعر عبدالله سنان وغيره ممن نظموا شعراً رمزياً تعليمياً مثل أحمد شوقي.

في المجال الوجداني:

- يحرص على النقد البناء للأعمال الأدبية.
- يحرص على تنمية ملكة التذوق والنقد.
- يقدر جهود الأدباء وأثرهم في إصلاح بعض العيوب الاجتماعية.
- يعتز بلغته العربية.
- يقبل على روائع الشعر وبخاصة ما يحيي القيم النبيلة.

في المجال النفسي الحركي:

- يكتب تحليلاً موجزاً يبيّن فيه سمات الفكر في النص.
- يعلق شفهيّاً على ما يستمع إليه من إجابات بلغة سليمة.
- يتحدث عن الوحدة العضوية ليبين مدى اكتمالها.
- يقرأ ما كتب عن الأدب الرمزي ليوضح الفرق بينه وبين الأدب الصريح.
- يكتب تعليقاً على عاطفة الشاعر.
- يكتب موضوعاً تكون نهايته «وهكذا لا يحقق المكر السيئ إلا بأهله».
- يتعرف اسم الفاعل واسم المفعول من بين كلمات بعض الأبيات.
- يعرب بيتاً كاملاً من أبيات النص إعراباً كاملاً.
- يبيّن علاقة بعض الكلمات بما قبلها.

ثانياً - الوسائل والتقنيات المقترحة:

يستعين المعلم بما يراه مناسباً من الوسائل والتقنيات التي تعينه على إثارة حماسة متعلميه ونشاطهم.

ثالثاً - أسلوب الأداء المقترح:

يمكن أن يبدأ المعلم درسه بإسماع متعلميه بيتين من قصيدة إيليا أبي ماضي من مثل:

وأحب كل مهذب ولو أنه خصمي، وأرحم كل غير مهذب
يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى حب الأذية من طباع العقرب
يطلب المعلم إلى متعلميه أن يربطوا بين معنى الأبيات السابقة ومضمون الأبيات الواردة في القصيدة.

- يناقش المعلم متعلميه بمثل المناقشة التالية وذلك من خلال الخطوات التالية:

١ - يسمع المعلم متعلميه قصيدة الشاعر أحمد شوقي «الثعلب والديك» ومن أبياتها:

برز الثعلب يوماً	في ثياب الواعظينا
فمشى في الأرض يهدي	ويسب الماكرينا
ويقول: الحمد لله	إله العالمينا
فأتى الديك رسول	من إمام الناسكينا
عرض الأمر عليه	وهو يرجو أن يلينا
فأجاب الديك: عذراً	يا أضل المهتدينا
بلغ الثعلب عني	عن جدودي الصالحينا
عن ذوي التيجان ممن	دخل البطن اللعينا
أنهم قالوا وخير القول	قول العارفينا
مخطئ من ظن يوماً	أن للثعلب ديناً

يناقش المعلم متعلميه بمثل ما يلي:
وازن بين القصيدتين من حيث:

- الوسيلة التي اتخذها كل من الثعلب والعقرب لخداع الناس.
- درجة نجاح كل منهما في إقناع الناس بالتوبة.
- الهدف الذي يرمى إليه كلا الشاعرين.
- يمكن أن يستمع المعلم إلى أحد المتعلمين ينثر أبيات القصيدة بأسلوبه، ثم يطلب إلى بقية المتعلمين التعليق على ذلك، لتعويدهم الصياغة الصحيحة، وتنمية ملكة النقد لما يسمعون أو يقرؤون.
- ينتقل المعلم إلى مناقشة الجهد الذاتي، والذي سبق وأن كلف المتعلمين إياه ليتوصل من خلاله إلى ما يلي:

الفريق الأول:

تميزت الأفكار في النص بما تميزت به أفكار الشعر المعاصر من سمات، وتتمثل تلك السمات فيما يلي:

- ١ - الترتيب والتسلسل: حيث بدأ الشاعر ببيان إعلان العقرب التوبة والندم، ومظاهر تلك التوبة، وحرصها على ذلك والتزامها بما عازمت عليه لمدة عام واحد، إلا أنها ما لبثت أن عادت إلى سابق عهدها، وحنّت إلى ما اعتادته من حقد وحب الإيذاء، لينهي أبياته بتعليل مقبول لسلوكها.
- ٢ - التجديد والابتكار: فالشاعر تعرض لأفكار اجتماعية لم تنشأ إلا مع النهضة الشعرية في العصر الحديث.

- ٣ - التأثير الوجداني: فالعقرب أعلنت توبتها فحجت، وبكت وندمت على ما فعلت، وأخذت تستغفر الله وتقرأ القرآن. ولكن العقرب لا تتخلى عن سوء طباعها والدليل على ذلك استرجاعها لماضيها، واستعادتها لما مر من أيام آذت فيها غيرها، ثم عادت إلى ما كانت عليه من لئيم الطباع.
- ٤ - الأفكار مصورة من خلال الوجدان: فالشاعر لم يقف واعظاً، ناصحاً لغيره، ولم ينقل أحداثاً مرت نقلاً مباشراً من الواقع، ولكن شأنه شأن الشعر دائماً صور ما أراد من خلال انطباعات ذاتية محاطة بنظرة إنسانية.

الفريق الثاني:

- ١ - ينتمي هذا النص إلى الأدب الاجتماعي وهو أدب يتناول مشكلة اجتماعية من مشاكل المجتمع، والمشكلة هنا تتمثل في حب بعض الناس إيذاء غيرهم وإفساد علاقات الود بين الناس، وكذلك الزيف الاجتماعي وهذا من أوضح الأدلة على الثقافة الإنسانية التي يتمتع بها الشاعر وانطلق منها في شعره.
- ٢ - استعان الشاعر هنا بأسلوب الرمز، والرمز مقبول من الشاعر لأنه لم يجنح إلى الغموض، وجاءت الرمزية لتمثل دقائق وأسرار النفس الإنسانية، فلم يستخدم الشاعر الرمز لمجرد الرمز.

الفريق الثالث:

اكتملت الوحدة العضوية في النص، حيث وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي، فوحدة الموضوع تمثلت في اندراج الأبيات تحت فكر رئيسة، وهذه الفكر كلها اندرجت تحت موضوع واحد هو عنوان القصيدة.

ووحدة الجو النفسي سائدة في القصيدة، يجمعها رباط نفسي واحد يتمثل في بغض هؤلاء الذين يتعمدون إيذاء غيرهم بالقول والفعل، والتغيير من أفعالهم ببيان سوء عاقبتهم.

- التعبير: يعرض موضوع أحد المتعلمين على شفيفة، ويناقد من حيث الفكر والأسلوب ويدور الموضوع حول: قصة تنتهي بالعبارة التالية: «وهكذا لا يحقق المكر السيئ إلا بأهله».

رابعاً - التقويم:

تطرح أسئلة حول الأبيات الخارجية من مثل:

١ - تحدث باختصار عن عاطفة الشاعر مبيناً أثرها في التصوير والتعبير.

٢ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً:

- ينتمي هذا النص إلى:

() مدرسة الشعر الجديد.

() الاتباعية الكلاسيكية.

() الابتداعية الرومانسية.

- الموسيقى الخارجية في القصيدة تمثلت في:

() الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

() السير على نظام المقطوعة.

() المحسنات البديعية.

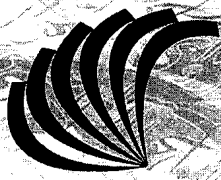
- الخيال في القصيدة تمثل في:

() صور جزئية لا طرافة فيها ولا ابتكار.

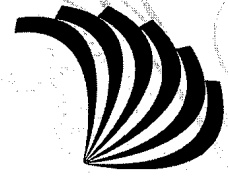
() مزيج من الخيال الكلي والجزئي.

() صور جزئية فقط فيها طرافة وجدة.

٣ - ارجع إلى ديوان أحمد شوقي، واذكر قصيدة تتفق في موضوعها مع قصيدة
سنان.



المجال الثامن



قراءة التصفح السريع

النموذج المقترح:

فاطمة الزهراء بنت محمد ﷺ.

قراءة التصفح السريع فاطمة الزهراء (بنت محمد ﷺ)

لما كانت أهدافنا من القراءة متعددة وفق مطالب الحياة، وحاجتنا إلى القراءة. فالمهارة المراد اكتسابها من خلال هذا الموضوع هي قراءة التصفح السريع.

أولاً - الأهداف السلوكية:

وأتوقع أن يكون المتعلم خلال ساعة دراسية واحدة قادراً على أن:
في المجال المعرفي:

- يذكر أغراض القراءة.
- يبين أن التصفح السريع سمة من سمات العصر.
- يوضح الهدف من قراءة التصفح السريع.
- يعدد المعلومات التي التقطها.
- يستخلص الهدف المنشود من المقروء.
- يستنتج أهم ما قرأ.
- يبدي رأيه في جانب من جوانب المقروء.

في المجال الوجداني:

- يظهر رغبة في هذا النوع من القراءة والمرتبطة بنمط الحياة السريع.
- يحرص على مواصلة هذا النوع من القراءة كوسيلة لمعيشة أحداث المجتمع قديماً وحديثاً.
- يحرص على الدقة في سرعة التقاط المعلومات.
- يشارك زملاءه الحوار والمناقشة.

في المجال النفسي الحركي:

- يتحدث عن قراءة التصفح السريع كلفة من لغات العصر.
- يقرأ قراءة مضبوطة الأواخر.
- يكتب ما استخلصه في جمل تامة المعنى والمبنى.
- يتم تكليف المتعلمين في نهاية الحصة السابقة إحضار إحدى الجرائد اليومية للتقويم النهائي.

ثانياً - أسلوب الأداء:

- يهيئ المعلم المتعلمين لهذا النوع من القراءة، بأن يوضح لهم ما هو المقصود بالتصفح السريع، وما أهم الأمور التي يجب أن تراعى عند القراءة.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة الموضوع في حدود عشر دقائق، قد تكون قراءة صامتة.
- يناقش المعلم المتعلمين فيما تمت قراءته عن طريق الأسئلة التالية:
 - ١ - حدد المعلومات التي وقع عليها نظرك.
 - وقد تكون الإجابة من مثل:
 - المعلومات هي: مولد الزهراء - نشأتها - زواجها - وفاتها.
 - ٢ - ما أبرز معلومة لفتت نظرك؟
- قد يختار المتعلم معلومة من المعلومات السابقة ويتحدث عنها مستفيداً من قراءته الموضوع.
- ٣ - ما الهدف الذي ترمي إليه الكاتبة من هذا الموضوع؟
- وقد تكون الإجابة من مثل: هدف الكاتبة هو إظهار محبتها لآل بيت محمد (صلى الله عليه وسلم).
- ٤ - لم لقت فاطمة الزهراء بالبتول؟

لقبت الزهراء بالبتول لأنها المنقطعة عن نساء زمانها فضلاً وأدباً وعلماً.

٥ - ما رأيك فيما قرأت من حيث: الفكرة - الأسلوب - الجمال في العبارات؟

وممكن أن تكون الإجابة من مثل ما يلي:

الفكرة: ليست منفصلة عن مشاعر الكاتبة حيث إن محبتها لآل البيت أثرت في

أفكارها حيث حولتها إلى مادة مؤثرة في نفس القارئ أو السامع.

الأسلوب: سهل بسيط، ويتراوح بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

ويستخدم الغائب ولغة المخاطب.

الجمال في العبارات: عاطفة الكاتبة تستوحي الكلمة بحيث تكون موحية

ومعبرة عن أحاسيسها وأظهرت قدرة على رسم الصورة.

«ويمكن للمعلم أن يطلب إلى المتعلمين بعض الأمثلة لما سبق».

ثالثاً - التقويم:

يتم على شكل فردي أو جماعي.

يطلب المعلم إلى المتعلمين تصفح الجريدة اليومية التي في متناول أيديهم.

وما يراه كل متعلم مناسباً من:

أ - أحداث عالمية.

ب - أحداث اجتماعية.

ج - أخبار محلية.

يقوم المتعلم بقراءة ما كتبه، ثم يعلق على ذلك بأسلوبه.

يستمتع المتعلمون لبعض النماذج من هذه المقالات.

القسم الثالث

قواعد النحو والصرف

- أمور مهمة تراعى عند التدريب على
مهارات النحو والصرف

- النموذج المقترح للأداء:

ظرف الزمان وظرف المكان

أمر مهمة تراعى عند التدريب على مهارات النحو والصرف

- ١ - تخصص حصّة أسبوعياً للتدريب على مهارات المنهج.
- ٢ - يستفاد من وقفات السلامة اللغوية المخصصة في تناول الموضوعات القرائية والأدبية للتدريب والتطبيق على المهارات التراكمية، وما سبق التدريب عليه في حصص النحو والصرف.
- ٣ - التدريب على مهارات النحو والصرف وسيلة لتحقيق غاية، هي السلامة اللغوية استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة.
- ٤ - الخلاصة أو القاعدة ليست غاية إنما هي وسيلة تفقد قيمتها إن لم تقترن بالتدريب والتطبيق، لذلك وجب عدم الوقوف كثيراً عند القاعدة، واستثمار الوقت بتنمية المهارات المطلوبة تدريباً وممارسة.
- ٥ - الممارسة اللغوية تحديثاً وكتابة وقراءة واستماعاً غاية عظيمة نحرص عليها في كل النشاطات اللغوية والحصص المخصصة للغة العربية.
- ٦ - حصص النحو والصرف وسيلة لتنمية التفكير العلمي الاستقرائي الذي يقوم على تتبع الجزئيات والأشياء والنظائر للوصول إلى قاعدة تعمّم على الأمثلة المشابهة.
- ٧ - لا بد من جعل جهد المتعلمين الذاتي منطلقاً ومحوراً للنشاط اللغوي في الحصّة الدراسية.
- ٨ - اختيار الشواهد والأمثلة أو القطع الأدبية المناسبة القريبة من المتعلم له دور كبير في حفزه لامتلاك مهارات النحو والصرف، وبخاصة إذا اقترنت بأسلوب معلم حاذق يتقن التعامل مع نفوس متعلميه ويؤثر فيها تأثير الأب العطوف والأم الرؤوم.

- ٩ - متابعة جهد المتعلمين أولاً فأولاً وتقويم ما امتلكوا من مهارات تقويماً بنائياً يحقق ما تطمئن إليه النفس من تمرس أبنائنا بمهارات السلامة اللغوية.
- ١٠ - تسجيل جزئيات القاعدة والتدريب عليها أولاً فأولاً يتيح الفرصة للتقويم وتصحيح المسار وصولاً إلى الهدف المنشود.
- ١١ - توظيف ما اكتسب المتعلم من مهارات السلامة اللغوية في المواقف التعليمية والنشاطات اللغوية أمر يجب ألا يغيب عن أذهاننا.
- ١٢ - الموضوع المعد في هذا الدليل ما هو إلا أنموذج مقترح ينسج في ضوئه، مع فتح نوافذ الابتكار والإبداع لاستلهاام أفضل السبل للوصول إلى نفس المتعلم وبذر حب اللغة فيها والإقبال على التمكن من مهاراتها.
- ١٣ - التقنيات التربوية والوسائل التعليمية المبتكرة واستخدامها في المكان والزمان المناسبين تحقق عنصر التشويق والجاذبية، واستثمار الوقت بالصورة المثلى وصولاً إلى الأهداف المرجوة.



الموضوع: ظرف الزمان وظرف المكان

التكليفات المسبقة (الجهد الذاتي):

يكلف المعلم المتعلمين في نهاية الحصة السابقة الإجابة عن أسئلة الجهد الذاتي على النحو التالي:

١ - الفريق الأول:

اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١ - ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾^(١)
- ٢ - ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾^(٢)
- ٣ - ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي﴾^(٣)
- ٤ - ﴿وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾^(٤)

الأسئلة:

- على أي شيء دلت كلمة ليلاً في الآية الأولى، وكلمة يوم في الآية الثانية؟ وماذا يطلق عليهما نحوياً؟
- ما الحالة الإعرابية لكلمتي «ليلاً» و«يوم» في الآيتين؟ وما علامة إعرابهما؟
- ما الموقع الإعرابي لكلمة «الليل» في الآية الثالثة؟ وكلمة «يوم» في الآية الرابعة؟ وما علامة إعراب كل منهما؟
- ماذا تستنتج؟

١ - سورة الإسراء الآية / ١.

٢ - سورة آل عمران الآية / ١٨٥.

٣ - سورة الأنعام الآية / ٧٦.

٤ - سورة هود الآية / ١٠٣.

٢ - الفريق الثاني:

اقرأ الآيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١ - ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾^(١)
- ٢ - ﴿ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ﴾^(٢)
- ٣ - ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾^(٣)
- ٤ - ﴿وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَيِّثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَيْثَةٍ اجْتَنَّتْ مِنَ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ﴾^(٤)

الأسئلة:

- على أي شيء دلت كلمة «تحت» في الآية الأولى؟ وكلمة «فوق» في الآية الثانية؟ وماذا يطلق عليهما نحوياً؟
- ما الحالة الإعرابية لكلمة «تحت» وكلمة «فوق» في الآيتين؟ وما علامة إعرابهما؟
- ما الموقع الإعرابي لكلمة «تحت» في الآية الثالثة، وكلمة «فوق» في الآية الرابعة؟ وما علامة إعرابهما؟
- ماذا تستنتج؟

٣ - الفريق الثالث:

اقرأ الآيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١ - ﴿إِلَّا نَضُرُّهُ فَقَدْ نَضَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٥)

١ - سورة الفتح الآية / ١٨ .

٢ - سورة الدخان الآية / ٤٨ .

٣ - سورة البقرة الآية / ٢٥ .

٤ - سورة إبراهيم الآية / ٢٦ .

٥ - سورة التوبة الآية / ٤٠ .

- ٢ - ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ ^(١)
- ٣ - ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ ^(٢)
- ٤ - ﴿ فَأَنِّ تَذْهَبُونَ ﴾ ^(٣) ﴿ إِن هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴾ ^(٤)
- ٥ - ﴿ وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ فَفَعْنُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِّنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمْ ﴾ ^(٥)

الأسئلة:

- على أي شيء تدل الكلمات التي وضع تحتها خط في الآيات الثلاث الأولى؟ وماذا يطلق عليها نحويًا؟
- ضع هذه الكلمات «إذ، متى، أيان» في جمل من إنشائك ولاحظ حركة آخرها. ماذا تستنتج؟ أهى مبنية أم معربة؟ وما علامة كل منها؟
- على أي شيء تدل الكلمتان اللتان وضع تحتها خط في الآيتين الرابعة والخامسة؟ وماذا يطلق عليهما نحويًا؟
- ضع «أين، حيث» في جملتين ولاحظ حركة آخر كل منهما. ماذا تستنتج؟ أهى مبنية أم معربة؟ وما علاقة كل منهما؟
- ملاحظة: الآيات الكريمة واردة في كتاب المتعلم «قواعد النحو والصرف» فيمكن عودة المتعلمين إليها ثم الإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل فريق.



١ - سورة يس الآية / ٤٨.

٢ - سورة الأعراف الآية / ١٨٧.

٣ - سورة التكوين الآية / ٢٦ - ٢٧.

٤ - سورة البقرة الآية / ١٩١.

ظرف الزمان وظرف المكان

أولاً - الأهداف السلوكية:

يسعى المعلم إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١ - في المجال المعرفي:

- يذكر أن الظرف اسم يبين زمان الحدث أو مكانه.
- يحدد نوعي الظرف باعتبار دلالاته، ظرف الزمان وظرف المكان.
- يستنتج نوعي الظرف وفق الإعراب أو البناء.
- يستخلص علامة نصب الظرف المعرب، وعلامة بناء بعض الظروف المبنية.

٢ - في المجال الوجداني:

- يميل إلى دراسة قواعد النحو والصرف.
- يظهر قناعته بأثر السلامة اللغوية في تصور المعنى.
- يحرص على تصحيح الخطأ في ضوء ما درب عليه من ظرفي الزمان والمكان.
- يحرص على استخدام ظرفي الزمان والمكان في حديثه وكتابته في المكان المناسب.
- يعنى بالصحة اللغوية تحدثاً وقراءة وكتابة.

٣ - في المجال النفسي الحركي:

- يقرأ الشواهد والأمثلة المقدمة إليه مراعيًا الضبط الصحيح.
- يجيب عن الأسئلة الموجهة إليه إجابات وافية مبنية ومعنى.
- يصوغ شفهيًا جملاً تتضمن ظرف زمان أو ظرف مكان.
- يكتب القاعدة والتدريبات بخط واضح وتنسيق وترتيب.

ثانياً - الوسائل والتقنيات:

السبورة، جهاز العرض العلوي والصفائح الشفيفة، الألوان، البطاقات.

ثالثاً - أسلوب الأداء:

يبدأ المعلم درسه بتحية الإسلام ثم يتلو قوله تعالى: ﴿كَتَبْنَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ، قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾^(١)، ثم يطرح سؤالاً يساعد على فهم الآية الكريمة، ثم يعرض الشواهد أو الأمثلة التي كلف المتعلمون الإجابة عن أسئلة تدور حولها، وذلك على شفيفة معدة أو على السبورة مستخدماً الألوان في إبراز الظرف، ثم يسير التدريب على النحو التالي:

- ١ - يقرئ المعلم بعض المتعلمين الشواهد أو الأمثلة مؤكداً على مراعاة الضبط الصحيح.
- ٢ - يطرح الأسئلة التي كلف متعلمو الفريق الأول الإجابة عنها، ويمكن إغناؤها بأسئلة أخرى ثم يناقش الإجابات مشاركاً المتعلمين جميعاً إن أمكن، مؤكداً على الإجابة الوافية معنى ومبنى وذلك للوصول مع متعلميه إلى ما يلي:

أ - ظرف الزمان: اسم يذكر لبيان زمان الحدث.

ب - حكم ظرف الزمان النصب.

ج - بعض ظروف الزمان تستعمل ظرفاً وغير ظرف.

ثم يطلب المعلم إلى متعلميه بناء جمل تحوي ظرف زمان، أو يقدم لهم ظروفًا ويطلب وضعها في جمل من إنشائهم على أن تكون ظرفاً مرة وغير ظرف مرة أخرى مع ملاحظة علامة الإعراب في كل حالة.

- ٣ - يطرح الأسئلة التي كلف متعلمو الفريق الثاني الإجابة عنها، ويناقش إجاباتهم حتى يتوصل المتعلمون إلى ما يلي:

أ - ظرف المكان: اسم يذكر لبيان مكان الحدث.

ب - حكم ظرف المكان النصب.

ج - قد تأتي بعض ظروف المكان مجرورة بحرف الجر.

ثم يطلب إلى متعلميه إكمال بعض الجمل بظرف مكان، أو إنشاء جمل تتضمن ظروف مكان أو عرض جمل فيها ظروف مكان ويطلب تحديدها.

٤ - يناقش إجابات متعلمي الفريق الثالث مع إثرائها بما يساعد على التدريب والتطبيق ليصل مع متعلميه إلى ما يلي:

من ظروف الزمان والمكان ما هو مبني في محل نصب نحو:

- من ظروف الزمان: (إِذْ، متى، أيَّان، الآن، أمس، منذ، مذ، قطُّ)

- من ظروف المكان: (حيث، أين، ثمَّ).

ثم يطلب إلى بعض المتعلمين وضع هذه الظروف في جمل مفيدة مع ملاحظة ضبطها في كل جملة.

٥ - يقرئ بعض متعلميه الخلاصة، ثم يطلب إليهم كتابتها في المكان المخصص في الكراسة مع التأكيد على حسن الخط ووضوحه وعلى التسيق والترتيب.

رابعاً - التقويم:

«ويفضل أن يكون على بطاقات».

ويمكن الاستفادة من تدريبات كتاب المتعلم (قواعد النحو والصرف)، أو وضع تدريبات أخرى مناسبة لمستوى المتعلمين، مراعيًا الفروق الفردية بينهم من مثل ما يلي:

- نم الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها:

- أذهب إلى مدرستي وأعود منها (ظرف زمان

مضبوط)

- أجلس ينتهي بي المجلس (ظرف مكان مضبوط)

- أصلي التهجد (ظرف زمان مضبوط)

- رأيت القمر السحب (ظرف مكان مضبوط)

١ - ضع كل اسم مما يلي في جملة مفيدة بحيث يكون ظرفاً واضبطه:

برهة، لحظة، أمام، خلف، حول، إذ، متى، أين.

٣ - ضع كل اسم مما يلي في جملتين بحيث يكون في الجملة الأولى ظرفاً وفي

الثانية غير ظرف:

سنة، شهر، ساعة، يوم



القسم الرابع

موضوعات الاستماع

١- آيات كريمة (سورة المدثر)

٢- عش في حدود يومك

الأستاذ محمد الغزالي

٣- المحال

قصيدة لخالد الشايجي

٤- تجاهل الأجيال

لتوفيق الحكيم

٥- كيف نعلم أطفالنا قيمة المال؟

منير نصيف

١ - سورة المدثر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿١﴾ قُمْ فَأَنذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ﴿٣﴾ وَبَابِكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿٥﴾ وَلَا تَمْنُنْ
تَسْتَخِيرُ ﴿٦﴾ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ ﴿٧﴾ فَإِذَا نُفِرَ فِي النَّاقُورِ ﴿٨﴾ فَذَلِكَ يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴿٩﴾ عَلَى
الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ ﴿١٠﴾ ذَرَى وَمَنْ خَلَقْتُ وَجِيدًا ﴿١١﴾ وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا ﴿١٢﴾ وَبَيْنَ
شُهُودًا ﴿١٣﴾ وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا ﴿١٤﴾ ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ ﴿١٥﴾ كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عَنِيدًا ﴿١٦﴾ سَأَرْهُقُهُ
صَعُودًا ﴿١٧﴾ إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ﴿١٨﴾ فَقِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿١٩﴾ ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿٢٠﴾ ثُمَّ نَظَرَ ﴿٢١﴾ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ﴿٢٢﴾
ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ﴿٢٣﴾ فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ ﴿٢٤﴾ إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ ﴿٢٥﴾ سَأُصْلِيهِ سَقَرَ ﴿٢٦﴾
وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ ﴿٢٧﴾ لَا بُقِيَ وَلَا نَذَرٌ ﴿٢٨﴾ لَوْحَةٌ لِلْبَشَرِ ﴿٢٩﴾ عَلَيْهَا سَعَةٌ عَشْرٌ ﴿٣٠﴾ وَمَا جَعَلْنَا
أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمْ إِلَّا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا لِيَسْتَفِيقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَرِزَادَ
الَّذِينَ آمَنُوا إِيْمَانًا وَلَا يَرْتَابَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ وَلِيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ
اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَمَا يَعْلَمُ جُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرَى
لِلْبَشَرِ ﴿٣١﴾ كَلَّا وَالْقَمَرِ ﴿٣٢﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا أَدْبَرَ ﴿٣٣﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا أَشْفَرَ ﴿٣٤﴾ إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبَرِ ﴿٣٥﴾ نَذِيرًا
لِّلْبَشَرِ ﴿٣٦﴾ لِمَن شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ ﴿٣٧﴾ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهينَةٌ ﴿٣٨﴾ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ﴿٣٩﴾
فِي جَنَّاتٍ يَسَاءَلُونَ ﴿٤٠﴾ عَنِ الْمُجْرِمِينَ ﴿٤١﴾ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴿٤٢﴾ قَالُوا لَوْ نَكُنَّ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ﴿٤٣﴾
وَلَوْ نَكُنَّ نَاطِقِينَ ﴿٤٤﴾ وَكُنَّا نَحُوسُ مَعَ الْفَاطِصِينَ ﴿٤٥﴾ وَكُنَّا نَكْذِبُ بَيَّوْمَ الَّذِينَ ﴿٤٦﴾ حَتَّىٰ آتَانَا الْيَقِينَ ﴿٤٧﴾ فَمَا نَنْفَعُهُمْ شَفَعَةُ الشَّافِعِينَ ﴿٤٨﴾ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ ﴿٤٩﴾ كَانَهُمْ
حُمُرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ ﴿٥٠﴾ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾ بَلْ يُرِيدُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُؤْتَىٰ صُحُفًا مُّنَشَّرَةً ﴿٥٢﴾
كَلَّا بَلْ لَا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ ﴿٥٣﴾ كَلَّا إِنَّهُ تَذْكِرَةٌ ﴿٥٤﴾ فَمَن شَاءَ ذَكَّرْهُ ﴿٥٥﴾ وَمَا يَذْكُرُونَ
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَىٰ وَأَهْلُ الْغَفَرَةِ ﴿٥٦﴾

التقويم

- بعد أن استمع المتعلمون إلى سورة المدثر من جهاز التسجيل، يجيبون عما يلي:
- ١ - حدد مضمون القضايا التي تناولتها سورة المدثر.
- ٢ - سورة المدثر من أوائل ما نزل من القرآن بمكة، وهي مثال واضح لما تمتاز به السور المكية من خصائص. فما هذه الخصائص؟
- ٣ - تتعدد القضايا في سورة المدثر، حيث إنها لا تتظم في نزولها وحدة زمنية ولا وحدة مكانية.
- اشرح هذا القول.
- ٤ - سورة المدثر تكشف لنا عن أعماق نفوس المشركين وعن أثر القرآن فيها. أي الآيات توضح لك ذلك؟
- ٥ - ما الغاية من سورة المدثر؟
- ٦ - علل ما يلي:
- عكست صيغة الخطاب المباشر من الله لرسوله -صلى الله عليه وسلم- لغة الحب والملاطفة والتوجيه الرقيق.
- كثرة التكرار اللفظي والمعنوي في الآيات.
- ٧ - ﴿فَقِيلَ كَيْفَ قَدَرٌ ۝١٩ ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَرٌ ۝٢٠ ثُمَّ نَظَرَ ۝٢١ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ۝٢٢﴾
- ماذا أفاد تكرار الحرف (ثم) في الآية السابقة؟
- وماذا أفاد عطف البسر على العبوس؟
- ٨ - ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ۝٤٩ كَانَهُمْ خُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ۝٥٠ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ۝٥١﴾
- كيف تستدل من هذه الصورة على تأثير القرآن في نفوس المشركين؟
- ٩ - تكررت (كلًا) في سورة المدثر، فما سر تكرارها؟
- ١٠ - وردت كلمة الرُّجْز في آية ﴿وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ﴾ والرُّجْز هو الصنم. فما معنى:

الرَّجَز - والرَّجَز؟

١١ - ﴿سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ﴾ كلمة سقر بمعنى جهنم.

هل لجهنم معان أخرى؟ اذكر معنيين.

١٢ - ﴿لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ﴾ ، ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط؟

١٣ - حفلت سورة المدثر بكل ألوان البيان، تناول صورتين مختلفتين، وبين ما فيهما من جمال النظم.

١٤ - حاورت الملائكة الكفار في أسباب دخولهم جهنم، فماذا قدم الكفار من أسباب؟

١٥ - ذكرت الآيات العذاب الذي سيلحق بالكفار.

وضح ذلك من خلال سماعك للآيات.

١٦ - عبر عن مشاعرك وأنت تستمع إلى الآيات.



٢ - عش في حدود يومك

من أخطاء الإنسان أن ينوء في حاضره بأعباء مستقبله الطويل. والمرء حين يؤمل ينطلق تفكيره في خط لا نهاية له، وما أسرع الوسواس والأوهام إلى اعتراض هذا التفكير المرسل، ثم إلى تحويله هموماً جاثمة، وهو اجس مقبضة.

لماذا تخامرك الريبة ويخالجك القلق؟ عش في حدود يومك فذاك أجدر بك، وأصلح لك.

ولقد ساق «دیل کارنیجی» عدداً من التجارب التي خاضها رجال ناجحون، رجال لم يتعلقوا بالغد المرتقب، بل انغمسوا إلى الأذقان في حاضريهم وحده يواجهون مطالبه ويعالجون مشكلاته فأمنوا بهذا المسلك الراشد يومهم وغدهم جميعاً، ثم أهدوا لنا خلاصات تجاربهم في هذه الكلمات: «ليس لنا أن نتطلع إلى هدف يلوح لنا باهتاً من بعد؛ وإنما علينا أن ننجز ما بين أيدينا من عمل واضح بين».

والعيش في حدود اليوم - وفق هذه الوصايا - يتسق مع قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - «من أصبح منكم آمناً في سربه، معافى في جسده، عنده قوت يومه، فكأنما حيزت له الدنيا»^(١) إنك تملك العالم كله يوم تجمع هذه العناصر كلها في يديك فاحذر أن تحقرها.

إن الأمان والعافية وكفاية يوم واحد، قوى تتيح للعقل النير أن يفكر في هدوء واستقامة تفكيراً قد يغير به مجرى التاريخ كله، بل حياة فرد واحد.

إن هذه النعم الميسرة ضمان كبير لصاحبها كي يقطع من الزمن فترة كاملة الإنتاج، مطردة السير مُراحَةً من العوائق والمثبطات.

● من كتاب «جدد حياتك» لمحمد الغزالي. (١) سنن الترمذي - كتاب الزهد.

والحق أن استعجال التي لم يحن موعدها حمق كبير. وغالباً ما يكون ذلك تجسيداً لأوهام خلقها التشاؤم، ولو كان المرء مصيباً فيما يتوقع فإن إفساد الحاضر بشؤون المستقبل خطأ صرف. والواجب أن يستفتح الإنسان يومه. وكأن اليوم عالم مستقل بما يحويه من زمان ومكان. كان الخليل إبراهيم إذا طلع عليه الصبح يدعو: (اللهم هذا خلق جديد فافتحه عليّ بطاعتك واختمه لي بمغفرتك ورضوانك. وارزقني فيه حسنة تقبلها مني وزكها وضعفها لي. وما عملت من سيئة فاغفره لي، إنك غفور رحيم ودود كريم).

وكان يقول: «من دعا بهذا الدعاء إذا أصبح فقد أدى شكر يومه» وسيرة رسول الله -صلى الله عليه وسلم- تلفتنا إلى صحة هذه الطريقة في تجزئة الحياة، واستقبال كل جزء منها بنفس محتشدة وعزم جديد. فهو إذا أصبح يقول: (اللهم بك أمسينا وبك أصبحنا وبك نحيا وبك نموت وإليك النشور)^(١).

وبعض الناس يستهين بما أولاه الله من سلامة وطمأنينة في نفسه وأهله وقد يزدري هذه الآلاء العظيمة، ويضخم آثار الحرمان من حظوظ الثروة والتمكين. وهذه الاستهانة غمط للواقع ومتلفة للدين والدنيا. روي أن رجلاً سأل عبدالله بن عمرو بن العاص: ألسنت من فقراء المهاجرين؟ فقال له عبدالله: ألك امرأة تأوي إليها؟ قال: نعم. قال: ألك مسكن تسكنه؟ قال: نعم. قال: فأنت من الأغنياء.. قال: فإن لي خادماً. قال: فأنت من الملوك.

إن الاكتفاء الذاتي، وحسن استغلال ما في اليد، ونبذ الاتكال على المنى هي نواة العظمة النفسية وسر الانتصار على الظروف المعنتة.

والذين لا يشكون الحرمان - لأنهم أوتوا الكثير - قلما ينتفعون بما أوتوا إذا هم فقدوا الطاقة النفسية على استغلال ما معهم والإفادة مما حولهم، هذه حقيقة

(١) سنن الترمذي - كتاب الدعوات - الحديث ٣٢١٣.

يؤكدُها النبي الكريم - صلى الله عليه وسلم - مطلع كل صباح فيقول لك (ما طلعت شمس قط إلا بعثَ بِجَنْبَتَيْهَا ملكان يناديان يسمعان أهل الأرض إلا الثقلين يا أيها الناس هلموا إلى ربكم، فإن ما قل وكفى خير مما كثر وألهى ولا آبت شمس قط إلا وبعثَ بِجَنْبَتَيْهَا ملكان يناديان يسمعان أهل الأرض إلا الثقلين: (اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً مالاً تلفاً) ^(١)

آخر هذا الحديث وعد للكرام بالعوض، ووعيد للبخلاء بالمقت. وأوله مقارنة قد تحسب تفضيلاً للقلة على الكثرة. والحقيقة أنها تفضيل للقلة الكافية على الكثرة الملئية.

أما الكثرة التي تغني صاحبها ثم يبقى فيها فضل يسع الحاجات ويسد الحقوق فإنها بمنزلة أسنى من القلة المحصورة.. ولم يتعرض لها الحديث هنا، كل ما عُنِي به هذا الأثر النبوي تحريض المؤمنين على الكرم، والجرأة في البذل، دون خشية من إملاق، أو تبرم بكفاف... وهذا الفقه في معالجة الحياة يورث المؤمنين شجاعة هائلة.

(١) مسند أحمد - كتاب مسند الأنصار - رقم الحديث ٢٠٧٢٨.

التقويم

- ١ - إلام يدعونا الموضوع الذي استمعت إليه؟
 - ٢ - ما الأدلة التي ساقها الكاتب للإقناع بدعوته؟
 - ٣ - ما القوى التي تتيح للعقل أن يفكر في هدوء واستقامة؟
 - ٤ - علل ما يلي:
 - إن استعجال النعم التي لم يحن موعدھا حمق كبير.
 - الواجب أن يستفتح الإنسان يومه وكأن اليوم عالم مستقل.
 - ٥ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ما يدلنا على تجزئة الحياة واستقبال كل جزء منها بنفس محتشدة وعزم جديد. وضح ذلك.
 - ٦ - ما رأي الكاتب بمن يستهين بما أولاه الله من سلامة وطمأنينة في نفسه وأهله؟
 - ٧ - ما نواة العظمة النفسية وسر الانتصار على الظروف برأي الكاتب؟
 - ٨ - بعض الأثرياء قلما ينتفعون بما أوتوا من مال، فلماذا؟
 - ٩ - إن ما قلّ وكفى خير مما كثر وألهى.
- هذا جزء من حديث شريف فما الحقيقة التي يؤكدھا؟
- ١٠ - «اللهم عجل لمتفق خلفاً وعجل لمتسك تلفاً».
- بم يرغبنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - في هذا الحديث؟
- ١١ - ما أبرز دليل استعان به الكاتب لتحقيق هدفه؟
 - ١٢ - لخص الموضوع الذي استمعت إليه بأسلوبك مراعيًا الأسس الفنية للتخليص.

للشاعر / خالد الشايجي

سار الحمارُ بِرُكْبِهِ
من بعدِ إجهادِ الحقو
يمشي وتيِّداً مُجْهِداً
والشيخُ يُلقِي بالموا
مُتَوَجِّهانِ إلى المدي
حتى إذا مَرَّ بِرَهْ
سَخِرُوا وقالوا كيفَ يَرُ
فَلَيْمَشِ أَيُّ مِنْهُمَا
نزلَ الفتى وَمَضَى ورا
والشيخُ يمضي حائراً
ويمرُّ فيهم راجِلاً
والشيخُ يركبُ مرةً
يبغي رضاءَ الناسِ وال
حتى إذا أعيأهما
تركَا الحمارَ وأجهدا ال
لكنَّما هيَّهاتَ يَسُ
وإذا هما والناسُ تُنْ

شيخٌ بِصَحْبَتِهِ وَلَدُ
لِ فلا استراحَ ولا رَقَدُ
ما في قِوَاهُ سِوَى الْجَلَدُ
عِظٌ لِلصَّبِيِّ بِلا عَدَدُ
نَـةٍ يَطْلُبَانِ الْمُرتَقَدُ
طِ سائرِ نحوِ البلدِ
كَبُ رَاكِبَانِ على النَّكِدِ
ولَيمتطيه المنفردُ
هَـمَا بِخَطْوِ مُتَتَدُ
فوقَ الحمارِ بِلا خَلَدُ
نَ ورأيهم أَخَذُ وَرَدُ
والمرةُ الأخرى الولدُ
باغِي رِضاءهم ما رَشَدُ
إِرِضاءُ رأيِ المُنتَقَدُ
أقدامَ سِيراً في كَبَدُ
لَمُ مَنْ بِلا رأيِ وَيَدُ
كَرُّ مَشْيِهِم رَغَمَ المَدَدُ

وَكَاثِمًا أَزْرَى بَعَقَ	لِيهِمَا صِرَاعٌ مُسْتَبِيدٌ
حَمَلًا الْحَمَارُ بِكَاهِلِيٍّ	نِ عَنْهُمَا عَمَلٌ وَكَدٌ
مَا بَيْنَ هُزْوِ الْهَازِئِيٍّ	نَ وَبَيْنَ ضِحَكَاتٍ وَجِدِ
فَالنَّاسُ لَوْ حَكَّمَتْهُمْ	قَتَلُوا الْعِبَادَ بِلَا قَوْدٍ
وَإِذَا أَرَدَتْ رِضَاءَهُمْ	فَهُوَ الْمُحَالُ إِلَى الْأَبَدِ

التقويم

بعد أن استمعت إلى الأبيات أجب عما يأتي:

- ١ - ما القضية التي يناقشها الشاعر خالد الشايجي من خلال القصيدة؟
- ٢ - وما هدفه من عرض هذه القصيدة؟
- ٣ - لم لجأ إلى الرمز؟ وما دافعه إلى ذلك؟
- ٤ - ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه القصيدة؟
- ٥ - علل:

- ركوب الشيخ الحمار مرة، والفتى مرة.
- سخرية الناس من الشيخ والفتى.
- ٦ - هل تجد في عمل الشيخ والفتى ما يدل على حسن تصرفهما؟
- ٧ - هذا النص يعبر فيه الشاعر عن:
 - نظرته للحياة من خلال خبرته.
 - نظرته للحياة من خلال الآخرين.
 - نظرته للحياة من خلال قراءته وبحوثه.
- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة.
- ٨ - يقول الشاعر:

فالناس لو حكمتهم قتلوا العباد بلا قود
وإذا أردت رضاءهم فهو المحال إلى الأبد

أ - إلى أي شيء يشير في هذين البيتين؟

ب - وهل تتفق معه فيما يرمي إليه؟

٩ - الشاعر يدعو في الأبيات إلى:

- الرحمة بالحيوان.

- العمل.

- حسن علاقة الابن بأبيه.

فمن أي الأبيات تفهم المعاني السابقة؟

١٠ - عبر عن مشاعرك وأنت تستمع إلى الأبيات.

١١ - لم يختلف الناس في حكمهم على الشيخ؟

١٢ - كيف تفسر التناقض في سلوك الناس؟

١٣ - كان الشاعر دقيقاً في تحديد تناقض السلوك الذي تميز به كل فريق. وضح ذلك من خلال الأبيات.

١٤ - عبر في ثلاثة أسطر عن أبرز الفكر في القصيدة التي استمعت إليها.

١٥ - ما أبرز القيم السلوكية التي استخلصتها من القصيدة.

١٦ - هل حقق الشاعر عنصر الإقناع في قصيدته؟

وما وسائله لتحقيق ذلك؟

١٧ - انثر النص بأسلوبك في حدود ثلاثة أسطر مراعيًا التسلسل الفكري للنص.



إن انقطاع الصلة بين الأجيال يحدث أيضاً من ذلك الجهل بطبيعة كل جيل، أو التجاهل لما تتطلبه تلك الطبيعة... وها هي ذي رسالة، تصور هذا الجهل، أو التجاهل بين جيلين:

«... يمنعني والدي من قراءة المجلات والجرائد، على اختلاف أنواعها، ولا يقبل مناقشة في فائدة القراءة والاطلاع، وكلما أبصر في يدي مجلة مزقها... وهو ينهاني عن مصادقة أيّ شاب، حتى إن كان مثقفاً، وهو يرتاب في حركاتي وسكناتي، ويخاف عليّ... وهو يريد أن أعيش كعابد في صومعة، لا يراني الناس ولا أراهم... إني مشغوفٌ بالقراءة، فماذا أصنع لأرضي هوايتي وأرضي في عين الوقت والدي الذي أكن له كل الاحترام؟

هذا والد يريد أن يربي ولده، كما يربي ذلك النوع من الزهر في بيوت الزجاج... وأنا لست من علماء التربية للبشر أو للزهر حتى أبت في هذا الأمر. ولكني أعتقد أن كل كائن إنساني أو نباتي لا يتعرض للشمس والهواء والريح والغبار - ينشأ رقيق التكوين، ضعيف البنيان، يحتاج إلى دثار من العناية ليحيا، وإلى جدران من الحيطلة ليعيش، ويكفي أن تحدث المصادفة في تلك الدروع ثغرة ذات يوم، لينهار ذلك الكيان عند اللمسة الأولى... كلا أيها الوالد الخائف... ليس هذا هو السبيل، حطم بيت الزجاج وأخرج زهرتك وعَرِّضْها برفق للشمس والهواء... دع ولدك يقرأ ودعه يصادق ودعه يعيش ربيعه!

لا تخش لون القراءة الذي يشغف به ابنك في هذه السن المبكرة. إن الطبيعة أعقل منك أيها الوالد، إنها هي التي تغرس الميول في النفوس، وتلونونها على حسب الأسنان والأعمار، كما تلون أوراق الأشجار.

ففي الشباب يورق الخيال والشعور والعاطفة، وفي الكهولة يورق العقل والحكمة، والتجارب، ومن الخطأ أن يتحرى والد الطبيعة، وأن يتغلب بغرسه على غرسها، وأن يتطلب في ربيع العمر شجراً قائم الجذع. صلب العود. تحت عصف الرياح... ولكنها فيما يظهر قصة كل والد: إنه يحكم على ولده بمزاجه، وقيس درجة حرارته «بترمومته»، وكأنه لا يستطيع له فهماً - كما لا يستطيع الشتاء أن يفهم الربيع، فهو يسخر من زهره الأبيض الطاهر، فوق الغصون اللينة المخضرة، ويهزأ من طيره الصادح ومن ليله القمر. ومن نسيمه المعطر، ومن كل تلك الرقة التي تملأ بها الدنيا - ذلك الفصل الرقيق... إنها في نظر الشتاء الصارم ضعف، لأنه فصل العنف، تصطرع فيه العناصر، وتتعارك القوى... إنه الحياة في كفاحها الأكبر.

أنا أيضاً وقفت هذا الموقف من والدي - رحمه الله - وأنا في الثانية عشرة من عمري... كنت أرهب أيام الجمع، لأنها الأيام التي يفرغ فيها لي، يناقشني فيما أقرأ، وكان يتخير لي هو نوع الكتب التي يجب في عرفه أن أقرأها... وكان أخفها وطأة كتاب يحوي «المعلقات السبع»، ضربت بسببه أوجع الضرب، فقد كان والدي لا يكتفي مني بالحفظ عن ظهر قلب، بل يريد مني أن أشرح له أبيات ذلك الشعر الجاهلي في تلك السن... وكنت إذا عجزت عجب لجهلي وحمقي، ثم استشاط غيظاً مني - مدفوعاً ولا ريب بخوفه على مستقبلي الضائع - وإذا هو يصيح بي:

- يا جاهل... يا غبي... أيجاد أسهل من هذا البيت لزهير بن أبي سلمى؟...
هذا السهل الممتع يا أحمق...

«ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم»
ثم يهز رأسه إعجاباً بالحكمة التي ينطوي عليها هذا الشعر... حقاً هذا شعر خليق أن يقدره والدي الذي حنكه الدهر، وعرف من تجاربه حقيقة كل كلمة في

هذا البيت، ولكن الذي يدهشني الآن هو: كيف غاب عن والدي وقتئذ أن مثل هذا البيت لا يمكن أن يتصور حقيقته ذهن غلام في الثانية عشرة؟ أترى كان المقصود أن أشرح البيت شرحاً محفوظاً، كما ألقيه إلقاءً محفوظاً؟ وما قيمة ذلك؟ إن هذا لا يرفعني عن البيغاء إلا مرتبة بسيطة... ولكن المقصود - فيما أعتقد - أن يشرح الإنسان المعاني شرحاً محبوساً، بكل شعوره، وكل إدراكه، وكل إحاطته الشخصية لما يشرح ويفسر... في مثل هذه الحالة لا يمكن أن يطلب إلى غلام، أو شاب أن يفسر إلا ما تستطيع تجاريب سنّه أن تلم به من مدارك وإحساسات.

من أجل ذلك يجب على الوالد والمدرسة تجنب الغلام أو الشاب ذلك النوع من الكذب على نفسه وعلى غيره، بتلقيه تفسيرات «موضوعة» لأشياء لا تدركها سنّه... لهذا أيضاً يحسن بالوالد والمدرسة تمكين الصبي أو الشاب من قراءة ما يناسب سنّه من ألوان القراءات... ولا تقلق أيها الوالد، ولا تظن ابنك - وهو اليوم غارق في هذه المطالعات التافهة اليسيرة - سائراً منساقاً في تيارها إلى آخر العمر... إن تيار الحياة هو الذي يغير لون المطالعات، وأنت نفسك أيها الوالد الذي تقرأ اليوم الفلسفة أو مقالات السياسة والاقتصاد، أو تعنى بالتاريخ أو بالأدب الرفيع أو بعلم النفس أو بعلم الرياضة - كنت في صباك مشغولاً بقصص «روكامبول» أو «أبي زيد الهلالي» ولكنك لا تذكر ذلك العهد، كأغلب الآباء، ويخيّل إليك أنك لم تقرأ قصة قطّ، لأن تيار حياتك اليوم دفعك في مجرى بعيد عن حياة الخيال، وبدا لك عقلك، وكأنه لم يعد يطبق هضم القصص! أيها الوالد! اترك ولدك لسنّه وافهم طبيعته جيّلة.

التقويم

- ١ - ضع الفكرة الرئيسة للموضوع.
- ٢ - إلام أرجع الكاتب انقطاع الصلة بين الأجيال؟
- ٣ - وضع محتوى الرسالة التي دلل بها الكاتب على رأيه.
- ٤ - وضع رأيك في الأب الذي يمنع ابنه من قراءة المجلات والكتب. هل تراه محقاً في ذلك؟
- ٥ - بم وصف الكاتب كلاً من مرحلتي الشباب والكهولة؟ وما رأيك في هذا الوصف؟
- ٦ - اذكر أوجه الاتفاق والاختلاف بين موقف الكاتب مع أبيه وموقف صاحب الرسالة.
- ٧ - يقول الشاعر:
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
أ - ما الفكرة التي تضمنها هذا البيت؟
ب - هل توافق الشاعر على رأيه؟ وضع.
٨ - وضع رأيك في كل من:
أ - الأب الذي يترك ابنه يقرأ ما يريد.
ب - الأب الذي يحدد لابنه نوع القراءة.
ج - الأم التي تلجأ إلى التشدد في التربية مع ابنتها فتمنعها من الخروج وقراءة المجلات... إلخ.
د - الأم التي تطلق لابنتها الحبل على الغارب وتمنعها الحرية الكاملة لتنمي شخصيتها.
- ٩ - ما المقصود بالتعبيرين الآتين:

أ - ففي الشباب يورق الخيال والشعور والعاطفة، وفي الكهولة يورق العقل والحكمة؟

ب - ولكن المقصود أن يشرح الإنسان المعاني شرحاً محبوساً؟

١٠ - ما النصيحة التي أسداها الكاتب للآباء؟ وما رأيك في تلك النصيحة؟

١١ - بعد استماعك للموضوع هل ترى الكاتب منحازاً للشباب أم ضد الشباب؟

١٢ - بين هدف الكاتب من الموضوع.

١٣ - تخير تعبيراً أعجبك وبين سر إعجابك به.

١٤ - لخص الموضوع الذي استمعت إليه بأسلوبك مراعيًا الأسس الفنية للتخليص.

٥ - كيف نعلم أطفالنا قيمة المال؟

المال وسيلة وليس غاية، ولكن أحداً لا يستطيع أن ينكر أن المال لازم لتبادل السلع والخدمات لزوم اللغات في تبادل الثقافة والأفكار.

ومعنى هذا كله باختصار أنه لا بد للطفل في سن معينة أن يتعلم قيمة المال ويقدر الجهد الذي يبذل في سبيل الحصول عليه، تماماً كما يتعلم القراءة والكتابة في مدرسته الجديدة. ووسائل تحقيق ذلك كثيرة ومتنوعة، والمهم أن نذكر دائماً أنه لا بد أن يتم التعارف بين الطفل والمال عن طريقنا وبواسطتنا وتحت إشرافنا ورقابتنا. حتى لا نفاجأ به وقد كبر وأصبح ولداً مسرفاً متلافاً لا يعرف للمال قيمة ولا يقيم له وزناً.

ومن بين هذه الوسائل أن يكون الوالدان أكثر حرية في مناقشتهما حول المسائل المالية على مسمع من أبنائهما.. إذ كثيراً ما نجد أن الوالدين يتحرجان من الحديث في المسائل المالية أمام الأطفال، فنحن نحرص على ألا يعرف الطفل مثلاً كم من المال يكسب والده كل شهر، أو كم عدد الأقساط الباقية على ثمن الثلاجة الجديدة. ولماذا دفعنا ثمنها على أقساط، ولم ندفعه نقداً إلى غير ذلك. ومبعث هذا الخوف من الخوض في ميزانية البيت أمام أطفالنا، هو أننا لا نريد أن يعرف الأهل والجيران شيئاً عن حياتنا الخاصة، وكيف نعيش وكم ننفق، فالأطفال ببغاوات صغيرة، لا يكادون يجتمعون في مكان ما حتى ينقلون كل ما سمعوه من أحاديث. وهم يميلون إلى المفاخرة فتجدهم وقد دخلوا في مناقشات عنيفة حول ما يكسبه آباؤهم وما تنفقه أمهاتهم... وكثيراً ما تتطور هذه المناقشات إلى معارك، فتسارع إلى فضها، ثم نتساءل عما حدث فيجئنا الجواب: «لقد أهانني ابن الجيران، قال: إن أباه يكسب أكثر من أبي!».

فتحن إذن نقف موقف الدفاع عن النفس، عندما نعزف عن بحث المسائل المالية أمام أطفالنا، لأننا لا نريدهم كما ذكرنا، أن ينقلوا ما سمعوه إلى الجيران وننسى دائماً أن الطفل رجل صغير، وأننا إذا ائتمناه على سر حافظ عليه، فتحن نستطيع أن نناقش ميزانية البيت أمامه، ثم نشرح له بعد ذلك أن ما سمعه يجب ألا ينقل أبداً خارج جدران البيت، فهذه مسائل من صميم شؤون الأسرة الخاصة، ويجب ألا يعلم بها أحد.

فالطفل يجب أن يتعلم عن طريق مثل هذا الحديث الذي يدور أمامه، أن المال خلق لكي نحسن استخدامه في شراء أشياء نافعة، فإذا عرف مثلاً أن ميزانية البيت توزع على البقال والجزار وأقساط الثلاجة والسيارة ومصاريف المدرسة لإخوته الكبار، أدرك قيمة المال وفوائده كما وجد في الوقت نفسه الجواب عن السؤال الذي طالما ألح عليه: «أين يذهب بابا في الصباح كل يوم؟» عرف أن والده لا بد أن يعمل ويكدح في سبيل الحصول على المال له ولبيته وبقية أفراد الأسرة التي يعولها. ومن أجل ذلك لا بد لنا أن نحرص على مائنا وأن ننفقه فيما نحن فعلاً في حاجة إليه.

فالطفل في هذه السن المبكرة يتصور أشياء كثيرة لا تمت إلى واقع الحياة بصلة، فهو يتصور مثلاً أن الحصول على المال أمر سهل ميسور وكثيراً ما نسمع طفلاً يطلب إلى أبيه أن يشتري له لعبة جديدة، ويعتذر الأب محاولاً أن يشرح لطفله أن هذه اللعبة تكلف مبلغاً كبيراً لا يملكه الآن، فيقول الطفل في بساطة: «إذن فاذهب إلى البنك لتأتي لنا بالمزيد من المال» والطفل في الرابعة أو فيما دونها قد لا يدرك أننا وضعنا هذه الأموال في البنك أولاً قبل أن نتمكن من سحبها من جديد، ولكنه إذا جاوز هذه السن بقليل فهو قد يفهم أن العمل والعمل وحده هو الطريق للحصول على المال الذي كسبناه واستطعنا أن نقتصد جزءاً منه لا لننفقه على شراء اللعب الجديدة، وإنما لندخره للمستقبل.. مستقبله هو، ومستقبل إخوانه والأسرة كلها.

من هنا ننتقل إلى النقطة التالية في تعريف الطفل بأن المال لا يوهب، وإنما يؤخذ مقابل عمل قمنا به ونتيجة لمجهود بذلناه. ولكي نفعل ذلك فلا بد أن نعطي لأطفالنا الفرصة لأن يفوزوا بما يريدون ويشتون، بعرق جبينهم، وليس معنى هذا أن نكافئ أطفالنا كلّمًا قاموا بما هو جزء من واجبهم اليومي في البيت، كأن ينظفوا أحذيتهم، أو يرتبوا فراشهم أو يعاونوا أمهاتهم في تنظيف غرف البيت مثلاً... لا. فتحن إذا فعلنا هذا، وجدنا أنفسنا في النهاية أمام مشكلة عويصة، إذ سرعان ما يرفع الأطفال راية العصيان بمجرد أن نكف أيدينا عن تقديم مثل هذه المكافآت. فالمكافأة التي تقدم للطفل يجب أن تكون مقابل عمل محدد إضافي، تكلفه إياه أمه أو والده، وإذا جاء إليهما يوماً يطلب لعبة جديدة، هنا تستطيع الأم مثلاً تكليف ابنها إزالة الأتربة التي علقت بكتب أبيه بشرط أن يعيد كل كتاب إلى مكانه بعد تنظيفه، أو أن تطلب إليه أن يعني بالحديقة يوم عطلة البستاني، فيجمع الأوراق الجافة ويسقي الزهور. وهذه كلها أعمال ليست غريبة عليه، فطالما شارك فيها بدافع من حب الاستطلاع... لطالما وقف يرقب والده وهو ينظف كتبه ويزيل ما علق بها من أتربة، حتى البستاني لم يتركه يعمل وحده، فكثيراً ما شاهدناه يخرج لمساعدته بعد أن أصبح صديقاً له. بهذا يستطيع الطفل أن يقتصد ما كسبه من مال لقاء قيامه بهذه الأعمال، إلى أن يجمع ثمن لعبته، فيذهب لشرائها، ويتعلم الطفل بفضل هذه التجربة أشياء كثيرة، فهو قد عرف أن العمل وحده، هو أفضل وأقصر طريق يوصله للحصول على ما يشتهي، ثم هو قد تعلم أيضاً كيف يقتصد ماله فلا يبعثه، وتعلم أخيراً كيف يحافظ على لعبته الجديدة التي بذل في سبيل الحصول عليها هذا الجهد والعرق. ولكن هل معنى هذا أن الطفل لا بد أن يعمل لكي يحصل على النقود؟ والجواب: لا بطبيعة الحال. فلا بد أن يحصل على مصروف خاص لجيبه، ويرى التربويون وعلماء النفس أن الطفل، كما قدمنا لا يشعر بحاجته لهذا المصروف، إلا بعد خروجه من البيت وذهابه إلى المدرسة.. فهو لم يفكر أبداً في أن

يضع في جيبه قطعة نقود واحدة أثناء وجوده في بيته وبين والديه، لأنه ما من مرة طلب شيئاً، إلا وجاء إليه به. ولكنه لا يكاد يذهب إلى المدرسة، ويرى قطع النقود الفضية الصغيرة وهي تتحول إلى مشروبات مثلجة وحلوى و (آيس كريم)، عند البائع الذي اختار مكاناً له بجوار المدرسة، حتى يعود إلى البيت طالباً أن يكون له مثل ما كان لزملائه الصغار. فلا بد أن نعطي الطفل مصروفاً ثابتاً يكبر معه، كلما استقبل عاماً جديداً. ولكن يجب أن نعلمه في الوقت نفسه أن هذه النقود التي يحصل عليها لا بد أن يقتصد جزءاً منها. فنضع له صندوقاً صغيراً في غرفة نومه، ليسقط فيه قطعة صغيرة من القطعتين أو القطع الثلاث التي نقدمها له كل صباح. ثم نشرح له مزايا هذا الاقتصاد، في الأمد القريب والبعيد، وكيف سيتسنى له في يوم من الأيام أن يحصل على ما يشتهي ويريد بفضل هذه النقود الصغيرة التي اقتصدها من مصروفه. صفة أخرى لا بد أن يتحلى بها الطفل عندما يكبر، فهو لا بد أن يتعلم الاعتماد على النفس، ولكي يعتمد الطفل على نفسه لا بد أن يشعر بالمسؤولية. وفي سن العاشرة وما بعدها يستطيع الوالدان أن يحملا أطفالهما شيئاً من مسؤولية العناية بأمورهم، فيضاعفوا لهم مصروفهم بحيث يشمل أجر المواصلات من البيت إلى المدرسة وبالعكس، وكذلك ثمن وجبة الغذاء الخفيفة التي تقدم لهم في مقصف المدرسة. وبذلك يتحمل الصبي وحده مسؤولية إنفاق هذا المبلغ.

فإذا أساء التصرف تحمل نتيجة تصرفه، فعاد إلى البيت مشياً على الأقدام، أو قضى اليوم بلا طعام. فإذا بلغ الصبي الخامسة عشرة تركنا له مهمة شراء ملابسه الخاصة.. وهكذا.. وقد يقال إنه ليس من العدل أن نترك صبياً يافعاً في مثل هذه السن يتحمل مسؤولية أخطائه وسوء تصرفه إذا أساء التصرف، ولكن مواجهة هذه التجارب في الصبا قد تكون سبباً في إنقاذ حياته الزوجية عندما يكبر ويصبح أباً، فكثير من الزوجات ينهار نتيجة لسوء تصرف الزوج أو الزوجة في أموالهما.

التقويم

- ١ - ما الأفكار الرئيسية التي تعرض لها الكاتب؟
- ٢ - حدد من الموضوع ثلاث فكر جزئية.
- ٣ - ساق الكاتب عدة خطوات لتعريف الأطفال بقيمة المال. اذكر ثلاثاً منها.
- ٤ - للمال وظائف عدة. فما هذه الوظائف؟
- ٥ - صنف ما يلي حسب الضروريات والكماليات:

الملابس	عدسات
الدواء	العطور
الألعاب	الصابون
الغذاء	سيارة
الكتب	أدوات مدرسية
- ٦ - قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾^(١)
حدد علاقة هذه الآية بما فهمته من الموضوع.
- ٧ - للمناقشة حول المسائل المالية أمام الأبناء جانبان أحدهما إيجابي والآخر سلبي. ناقش هذه العبارة.
- ٨ - المال يكسب ولا يوهب، اذكر مثلاً لتحقيق هذا المفهوم.
- ٩ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (x) أمام الإجابة غير الصحيحة مما يلي:

- لا بد من تعويد الطفل أهمية الادخار.	()
- الاعتماد على النفس يشعر الفرد بالمسؤولية.	()
- المال أساس بناء الأمم.	()
- الغاية تسبق الوسيلة.	()

١ - سورة الإسراء الآية / ٢٧.

- ١٠ - حدد معاني الكلمات التالية: (الوسيلة - الغاية - الميزانية - الخبرات).
- ١١ - الطفل في هذه السن المبكرة يتصور أشياء كثيرة لا تمت إلى واقع الحياة بصلة.

أ - أعرب ما تحته خط فيما سبق.

- ب - أعد كتابة الجملة السابقة بدءاً بالكلمات الآتية وغير ما يلزم: الطفلان - الأطفال.

- ١٢ - هات نظائر الكلمات التالية (أل الشمسية والقمرية): العمل - الطفل.
- ١٣ - يرى قطع النقود الفضية الصغيرة تتحول إلى مشروبات مثلجة وحلوى و (آيس كريم). حدد الصورة الجمالية في الفقرة السابقة.



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ٢٦٠ بتاريخ ٢٠٠١/٦/٣٠

شركة مطابع الرسالة - الكويت

