



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ الثَّانِي

الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ - القسم الأول



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثاني

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. ناصر فلاح العييان

أ. منال حمد المطيري

أ. تهاني هازل العتيبي

أ. طارق ياسر العنزي

أ. عالية علي الصالحي

أ. هناء عايض الكليب

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية



أ/ وحيد أحمد جاويش
أ/ عالية علي الصالحي
أ/ منال حمد المطيري
أ/ عذاري جزاء المطيري

المراجعة اللغوية



أ/ وحيد أحمد جاويش
أ/ عالية علي الصالحي
أ/ شروق مشعل المنصور

شركة الخط لإنتاج اللعب

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك: 978-9921-33-084-7

أودع في مكتبة وزارة التربية تحت رقم (٤٣٥) بتاريخ ٨ / ٩ / ٢٠٢٦ م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل آل أحمد آل جابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهْدٍ الْحَمَادِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدٍ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

معلمي يتابع أدائي



المتابعة الأسبوعية	اليوم التاريخ	ملحوظات المعلم وتوصياته	ملحوظة ولي الأمر وتوقعه
الأسبوع الأول			
الأسبوع الثاني			
الأسبوع الثالث			
الأسبوع الرابع			
الأسبوع الخامس			
الأسبوع السادس			
الأسبوع السابع			
الأسبوع الثامن			





المتابعة الأسبوعية	اليوم التاريخ	ملحوظات المعلم وتوصياته	ملحوظة ولي الأمر وتوقعه



المحتوى

م	محتوى الجزء الأول	الصفحة
	المقدمة	١٦
الوحدة الأولى		
الوحدة الأولى	أستمع وأقرأ وأرّدد أناشودة إليك أعود مدرستي (شعر).	٢٤
	درس الاستماع: قَطْرَةُ الْمَاءِ الْمَغْرُورَةُ (نثر).	٢٥
	الدرس الأول: طِفْلٌ طَمُوحٌ (نثر).	٢٨
	الدرس الثاني: نَصِيحَةٌ مِنْ ذَهَبٍ (نثر).	٤٥
	الوقفة التقويمية الشاملة.	٦٠
	القراءة الحرة.	٦٢
الوحدة الثانية		
الوحدة الثانية	درس الاستماع: صَدِيقٌ جَدِيدٌ (نثر).	٧٠
	الدرس الأول: الْمَاءُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ (حديث شريف).	٧٢
	الدرس الثاني: آدَابُ الْمَسْجِدِ (نثر).	٨٩
	الوقفة التقويمية الشاملة.	١٠٤
	القراءة الحرة	١١٢

المحتوى

١٦	المقدمة	
٢١	الوَحدة الأولى	
رقم الصفحة	التناول	الدّرس
٢٤	- نشيد - إليك أعود مدرستي	
٢٥	الاستماع	قطرة الماء المغرورة
٢٦	الدّرس الأول	
٢٦	الأداء القرائي	
٣١	الفهم والاستيعاب	
٣٣	الحصيلة اللغوية (المترادف - المفرد - الجمع - الضد)	
٣٥	البلاغة: (ذكر شئنين متشابهين في الشكل)	
٣٦	الرسم الهجائي: (الحروف بأصواتها القصيرة)	
٣٩	الخط العربي: (أ)	
٤١	السلامة اللغوية: (ضمائر المتكلم)	
٤٢	التحدث: (التحدث حول موضوع مألوف)	
٤٣	التعبير: (تركيب كلمات من حروف)	

طفل طموح

الدَّرْسُ	التَّائُلُ	رَقْمُ الصَّفْحَةِ
	الدَّرْسُ الثَّانِي	
	الأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ	٤٥
	الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ	٤٧
	الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (المُتَرَادِفُ - المُمَرَّدُ - الجَمْعُ - الضَّدُّ)	٤٨
	البَلَاغَةُ: (ذِكْرُ شَيْئَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ فِي اللَّوْنِ)	٥٠
	الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ: (التَّفْرِيقُ فِي كِتَابَةِ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالْأَصْوَاتِ الطَّوِيلَةِ.)	٥١
نَصِيحَةٌ مِنْ ذَهَبٍ	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: رَسْمُ الْحُرُوفِ وَ الْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النُّسخِ (بَ - تَ - ثَ)	٥٥
	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (يُوظَّفُ وَ يُحوَّلُ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ)	٥٧
	التَّحَدُّثُ: (التَّحَدُّثُ عَنْ مَوْقِفٍ مَرَّ بِهِ)	٥٨
	التَّعْبِيرُ: (تَرْكِيبُ جُمَلٍ جَدِيدَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدُّرُوسِ)	٥٩
	الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ	٦٠
	الْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ	٦٦

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الدرّس	التَّناوُلُ	رَقْمُ الصَّفْحَةِ
صَدِيقٌ جَدِيدٌ	الاستماعُ	٧٠
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ		
الماءُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ (حديثٌ شريفٌ)	الأداءُ القرائيُّ	٧٢
	الفهمُ والاستيعابُ	٧٥
	الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (الْمُتَرَادِفُ - الْمُفْرَدُ - الْجَمْعُ - الضَّدُّ) - بَيَانُ نَوْعِ الْمُفْرَدَاتِ (الْمُذَكَّرِ - الْمُؤَنَّثِ)	٧٧
	البَلَاغَةُ: الْمُفَاضَلَةُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بِالْفَافِ مَأْلُوفَةٍ مِثْلُ أَقْوَى - أَسْرَعُ	٧٩
	الرَّسْمُ الهِجَائِيُّ: التَّفْرِيقُ فِي كِتَابَةِ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ رَسْمًا	٨٠
	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: رَسْمُ الْحُرُوفِ وَ الْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ (ج-ح-خ)	٨٣
	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: اسْتِخْدَامُ اسْمِي الْإِشَارَةِ (هَذَا - هَذِهِ)	٨٥
	التَّحَدُّثُ: عَنْ وَسَائِلِ التَّرْشِيدِ وَالْإِعْتِدَالِ.	٨٧
	التَّعْبِيرُ: - تَرْتِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ ٣، ٤ كَلِمَاتٍ لِتَكُونِ جُمْلَةً مُفِيدَةً. - تَنْمِيَةُ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ. - اسْتِخْدَامُ عَلَامَةِ التَّرْقِيمِ النُّقْطَةِ.	٨٨

الدرس	التناول	رقم الصفحة
	الدرس الثاني	
	الأداء القرآني	٨٩
	الفهم الاستيعاب	٩١
	الحصيلة اللغوية: - المترادف - المفرد - الجمع - الضد، وتوظيف إحداها. - اختيار كلمات ترتبط بمجال محدد. - توظيف كلمات الدروس.	٩٢
	البلاغة: - اختيار كلمتين أكثر تشابها في الحروف.	٩٤
	الرسم الهجائي: - تركيب كلمات تتكون من أصوات قصيرة و طويلة.	٩٥
	الخط العربي: - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعياً خط النسخ (د - ذ)	٩٨
	السلامة اللغوية: استخدام اسمي الإشارة (هذان - هاتان)	١٠٠
	التحدث: عن موقف جميل مر به.	١٠٢
	التعبير: - تنمية جملة بكلمة أو أكثر من حصيلة اللغوية. - ترتيب مجموعة من ٣ إلى ٤ كلمات لتكون جملة مفيدة.	١٠٣
	الوقفة التقويمية الشاملة	١٠٥
	القراءة الحرة	١١٢

آداب المسجد

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي قَدَّرَ فَهْدِي، والصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى رَسُولِ الْهُدَى، مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ بَنُوهُمْ افْتَدَى... أَمَا بَعْدُ؛

انطلاقاً من رؤية القائمين على التعليم في دولة الكويت نحو تعزيز الاستثمار في الإنسان، وبناء أجيال تنشأ على العلم، وتتشبع بالقيم، وتنتفع على منفعات العصر بروح واثقة ووعي راسخ، تتمسك بولائها وانتمائها لوطنها العزيز؛ جاء إعداد هذا الكتاب لمتعلمي الصف الثاني من صفوف المرحلة الابتدائية؛ ليكون لبنة جديدة تضاف إلى صرحنا التربوي الشامخ، تسهم في ترسيخ القيم النبيلة، وتعزيز الهوية الوطنية، وتنمية مشاعر الانتماء والاعتزاز في نفوس أبنائنا المتعلمين.

وتجدر الإشارة هنا إلى مجموعة من النقاط نوجزها فيما يأتي:

أولاً - سار هذا الكتاب وفق مصفوفة من المعايير والأهداف والمهارات، عكفت على صياغتها وتنظيمها نخبة من الكفاءات الوطنية، رسمت خريطة واضحة لتحديد مواصفات النصوص ومستوياتها اللغوية ومضامينها الفكرية والقيمية وحدودها الكمية، صنفت المهارات اللغوية وفق سلم متدرج من الصف الأول إلى الصف التاسع؛ توجه لجان التأليف وتضمن تدرج المعايير وعدم التكرار.

ثانياً - نهض بهذا العمل نخبة خالصة من الكفاءات الوطنية من أهل الميدان التعليمي وضعوا فيه خلاصة فكرهم، وثمار تجاربهم، متجردين من كل غاية وهدف إلا وجه الله - تعالى - ثم الارتقاء بمستويات أبنائهم؛ خدمة لدين ربنا الحنيف وللغة المباركة، ولهذا الوطن الغالي... غير باخلين بجهد ولا وقت لإنجاز هذا العمل في وقت قياسي...

ثالثاً - هدف المحتوى التدريبي إلى تطوير قدرات المتعلم ومهارات لغته الأساسية في الاستماع، والقراءة والمشاهدة، والتحدث، والكتابة... وضمن الكتاب أربع وحدات تعليمية، في كل وحدة:

- المهارات والمعايير والأهداف.

- نصّ الاستماع.

- نصّان للقراءة والفهم والتدريب.

- وقفة تقويمية شاملة على الدرسين.

- وقفة خاصة مع القراءة الحرة.

رابعاً - روعي في تنظيم المحتوى والمضمون والمعالجات ما يأتي:

١- الموازنة بين النصوص الدينية (القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف) والشعر والنثر.

٢- قرب النصوص من بيئة المتعلم ومجتمع دينه.

٣- مناسبة حجم النص ومعالجته للمستويات والقدرات الفكرية واللغوية للمتعلم في هذه السن.

٤- تعميق التوجهات القيمية الدينية والأخلاقية والاجتماعية والوطنية والعلمية...؛ لتكون أقرب إلى واقع المتعلم، تعمل على تقوية بنيته النفسية، وتدعم انتماءه الوطني، وترسخ مبادئ عقيدته الإسلامية.

٥- تغذية النصوص والمعالجات بالشخصيات والمواقف التاريخية لأصحاب البطولات ونماذج القدوة الصالحة التي تقود نفوس الناشئة إلى مراقبي القيم وعظائم الأفعال، وتقربهم من البطولات الحقيقية.

٦- المزج بين الأصالة والمعاصرة والتراث والحداثة، والجوانب الاجتماعية والعلمية والتقنية والدينية... في تناغم تربوي هادف، غني بالأنشطة التعليمية والألعاب اللغوية، والصور الجاذبة.

٧- تخصيص حصة مستقلة للقراءة والتدريب على مهاراتها وفهم معاني الكلمات لتبدأ بعدها حصص المناقشة والفهم والاستيعاب.

٨- توزيع الحصيلّة اللّغويّة على حصص القراءة والفهم ممّا يقرب المتعلّم من جوّ النصّ ويعمّق فهمه له.

٩- التّركيز على مهارات القراءة والكتابة والرّسم الهجائي والخط العربيّ في مواقف تدريبيّة متنوّعة تَهْدَفُ لتمكين المتعلّم من أدواته التّعليميّة.

١٠- ربّط محتوى هذا الكتاب بكتب الموادّ الدّراسيّة الأخرى في الصّف نفسه ومحتوياتها في سياقات متنوّعة لمزيد من تعميق الوعي والفهم؛ ليتحوّل التّعليم من كُتُب دراسيّة مُنفصلة إلى منهج تعليميّ متكامل، يؤكّد تواصل المعارف وتكامل الخبرات؛ لبناء شخصيّة أقدر على اكتشاف الذات، وحلّ المشكلات، والإبداع.

١١- اعتماد أنشطة الكُتُب التّعلّم الفصليّ الذي يقوم على التّعاون داخل غرفة الدّراسة، لتطوير القدرات اللّغويّة لدى المتعلّم محور العمليّة التّعليميّة وأساسها ومدارها، مع مراعاة عمره، وفكره، وقدراته البصريّة والعقليّة والعضليّة؛ لإشراكه مفكراً مستقلاً ومُستكشفاً، قادراً على التّعبير عن وجهة نظره، والمُشاركة في المناقشة وطرح الأسئلة لفهم الأفكار وتبادلها، والتّعاون مع الآخرين، والعمل ضمن فريق لحلّ المشكلات.

خامساً- المَعْلَمُ مُيسِّرٌ للتّعليم، ومُدَرِّبٌ للمتعلّم، يوجّهه، ويتابعه، ويساعده، في عمليّة تربويّة تعليميّة واسعة، يقيّم مستويات المتعلّمين، والمُنَاشِطَ اللّغويّة، ويثريها بما يتناسب مع المُستويات الفرديّة، والأدوات الجماعيّة؛ ليصنّع المواقف التّعليميّة المُحفّزة على التّفكير والإبداع.

سادساً- وُضِعَتْ أنشطة التّعلّم لكلّ وحدة في صورة مُنظّمة ومُدرّجة توجّه الأداء في مسار تطوير المهارات، وفق التّرتيب الآتي:

- التمهيد

- الأداء القرائي - ويشمل: - القراءة الجهرية - القراءة الصامتة - المعجم المساعد
- الفهم والاستيعاب - الحصيلة اللغوية.

- البلاغة.

- الرسم الهجائي.

- الخط العربي.

- السلامة اللغوية.

- التحدث.

- التعبير الكتابي.

- وقفة تقويمية شاملة على المهارات التي درّب عليها المتعلم في الدرسين.

- وقفة للقراءة الحرة.

- مع إضافة أناشيد متفرقة للاستماع والقراءة والترديد.

سابعاً- تبقى الأسرة ومؤسسات المجتمع كافة مشاركات في تحمّل المسؤولية وأداء الأمانة
الموكّلة إلينا جميعاً، وتظلّ عيوننا تراقب، وسواعدُ تساند، ترى بهدوءٍ، وتوجّه برفقٍ.

ويظلّ هذا العمل - أولاً وأخيراً - عملاً إنسانياً غير معصومٍ عن الخطأ، نسأل الله - تعالى - أن
يكون نقلة نوعية للارتقاء بفكر أبنائنا ولُغَتهم وقيمهم وأسلوب حياتهم، راجين منه - سبحانه -
العون والسداد، إنه وليّ التوفيق.

المؤلفون

الوَحْدَةُ الأولى

الموضوعات



- نَصُّ الاستماع: قَطْرَةُ الْمَاءِ الْمَغْرُورَةُ



- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: طِفْلٌ طَمُوحٌ



- الدَّرْسُ الثَّانِي: نَصِيحَةٌ مِنْ ذَهَبٍ



- الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ
- الْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ

سَأَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ



- إظهار حُسْنِ الْإِنْصَاتِ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ.
- التَّفَاعُلُ بِإِيجَابِيَّةٍ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ.
- تحديد (معلومات - أحداث - شخصيات - مشاعر - قيم) وردت في النص.
- إبداء الرأي في (شخصية، حدث، موقف، فكرة) مما أستمع إليه (وأشاهده).
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- التعرف إلى الحروف وتمييزها: أسماء الحروف، الأصوات القصيرة.
- نطق الحروف بأصواتها بحسب مواضعها في الكلمة.
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئة صحيحة.
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية (التي لم أدرّب عليها) في سياق القراءة.
- القراءة من مصادر متعددة.
- قراءة جمل جديدة من كلمات الدروس قراءة صحيحة.
- القراءة الصامتة من مصادر خارجية.
- تعرف (المترادف، المفرد، الجمع، الضد)
- توظيف كلمات الدروس في جمل تامة شفهيًا أو تحريريًا.
- بيان نوع المفردات (مذكر - مؤنث)
- الإتيان بالمترادف لكلمات وردت في الدرس.
- تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محدّدة تُعرض عليّ.

- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.
- الربط بين معرفتي وخبراتي وواقعي وما ورد في النص.
- ذكر شيئين متشابهين في الشكل.
- ذكر شيئين متشابهين في اللون.
- التفريق في كتابة الحروف الهجائية بين الأصوات القصيرة.
- التفريق في كتابة ما يملأ علي بين الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة.
- رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ (ء، أ، ل، لا، لا)،
(ب-ث-ث)
- استخدام وتوظيف ضميري المتكلم (أنا - نحن) في جمل من إنشائي.
- تحويل ضمير المتكلم (أنا) إلى (نحن) والعكس.
- مراعاة صحة مخارج الحروف في الحديث ووضوح الصوت وسلامة اللغة.
- التحدث حول موضوع مألوف مستعيناً بصور وغير ذلك.
- التحدث عن موقف مر بي.
- تركيب كلمات ذات معنى من حروف تمت دراستها.
- تحديد البيانات الأساسية في القصة.
- توقع مضمون الكتاب أو القصة من خلال الغلاف أو العنوان.

إِلَيْكَ أَعُودُ مَدْرَسَتِي

للشاعر: مُحَمَّد جَمَال عَمْرُو^(١)

إِلَيْكَ أَعُودُ مَدْرَسَتِي لِأَنْهَلَ فِيكَ مَعْرِفَتِي
أَحَقُّ فِيكَ آمَالِي وَتَعْلُو فِيكَ مَنَزِلَتِي
وَأَمْضِي فِيكَ مَدْرَسَتِي سَعِيداً كُلَّ أَوْقَاتِي
إِلَيْكُمْ عُدْتُ يَا صَحْبِي إِلَى دَرَسِي إِلَى كُتُبِي
إِلَى الْأَلْعَابِ وَالْمَرَحِ وَنَبْعِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ





قَطْرَةُ الْمَاءِ الْمَغْرُورَةُ^(١)



الاستماع



التمهيد:

– ماذا يفعل الأطفال في الصورة؟

– آداب الاستماع والتحدث

الإنصات والانتباه ١ النظر إلى المتحدث وعدم المقاطعة ٢ الاستئذان قبل الحديث
التزام دورنا في الحديث بهدوء ٣ احترام آراء الآخرين.

التدريب والتطبيق:

– أستمع وأجيب:

١ – أستمع إلى قصة (قطرة الماء المغرورة) ثم أجيب شفهيًا:

- أ – أذكر الشخصيات التي وردت في القصة.
- ب – لماذا رفضت قطرة الماء الذهاب مع بقية القطرات؟
- ت – ماذا حدث لقطرة الماء عندما نزل المطر؟
- ث – بماذا أصف تصرف قطرة الماء؟
- ج – ما القيمة المستفادة من القصة؟

(١) النص في دليل المعلم.

٢- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَالْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - تَغَيَّرَ حَالُ قَطْرَةِ الْمَاءِ الْمَغْرُورَةِ بَعْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ. ()
- ب - نَزَلَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ الْمَغْرُورَةِ مَعَ بَقِيَّةِ الْقَطَرَاتِ. ()
- ت - نَسْتَفِيدُ مِنَ الْقِصَّةِ «أَنَّ قِيَمَةَ الْأَشْيَاءِ فِي نَفْعِهَا». ()

٣- اخْتَارُ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ:

- اَتَّعَاوُنُ مَعَ زَمِيلِي فِي التَّعْبِيرِ عَنْ بَعْضِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ مُسْتَعِينِينَ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



أ - اجْتَمَعَتْ قَطَرَاتُ الْمَاءِ



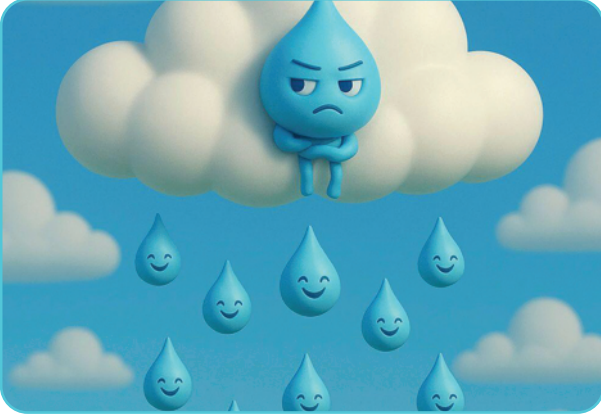
ب - هَلْ أَعْجَبَكَ تَصَرُّفُ قَطْرَةِ الْمَاءِ؟



ت - أَصِفُ شُعُورِي عِنْدَمَا يَنْزِلُ الْمَطَرُ:

- أَلَا حِظٌّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ :

٤ - أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي التَّعْبِيرِ عَنْ بَعْضِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ مُسْتَعِينِينَ بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



- التَّقْوِيمُ :

- أَذْكُرُ شَفْهِيًا مَعْلُومَةً أَفَدْتُهَا مِنَ الْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

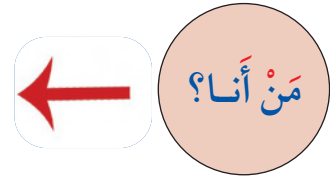


الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: طِفْلٌ طَمُوحٌ ^(١)

التَّهْيِيدُ:



اسمي :
أَدْرُسُ فِي الصَّفِّ :
اسْمُ مَدْرَسَتِي :
عُمُرِي :
هَوَايَتِي :



الأداء القرائي

- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَاحِحَةً مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

النُّطْقُ السَّلِيمُ الضُّبْطُ الصَّحِيحُ الصَّوْتُ الْوَاضِحُ
الطَّلَاقَةُ وَالسَّرْعَةُ الْمُنَاسِبَةُ الْوَصْلُ وَالْوَقْفُ التَّعْبِيرُ الصَّوْتِيُّ عَنِ الْمَعْنَى.



أنا ضاري .

عُمُرِي سَبْعُ سَنَوَاتٍ.

أَعِيشُ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ.

أَدْرُسُ فِي الصَّفِّ الثَّانِي.

أُحِبُّ مَدْرَسَتِي، وَأَذْهَبُ إِلَيْهَا بَجِدِّ وَنَشَاطٍ.

أَلْعَبُ مَعَ أَصْحَابِي كُرَّةَ الْقَدَمِ بِسُرُورٍ.

أَحْلُمُ أَنْ أَصْبِحَ ضَابِطًا، وَأَخْدُمَ وَطَنِي الْعَزِيزَ الْغَالِي.

(١) مؤلفو الكتاب.



المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

أَحْلُمُ

جَدُّ

الصِّفْ

الكَلِمَةُ

أَفْكَرُ وَأَرْجُو

هِمَّةٌ وَاجْتِهَادٌ

السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ

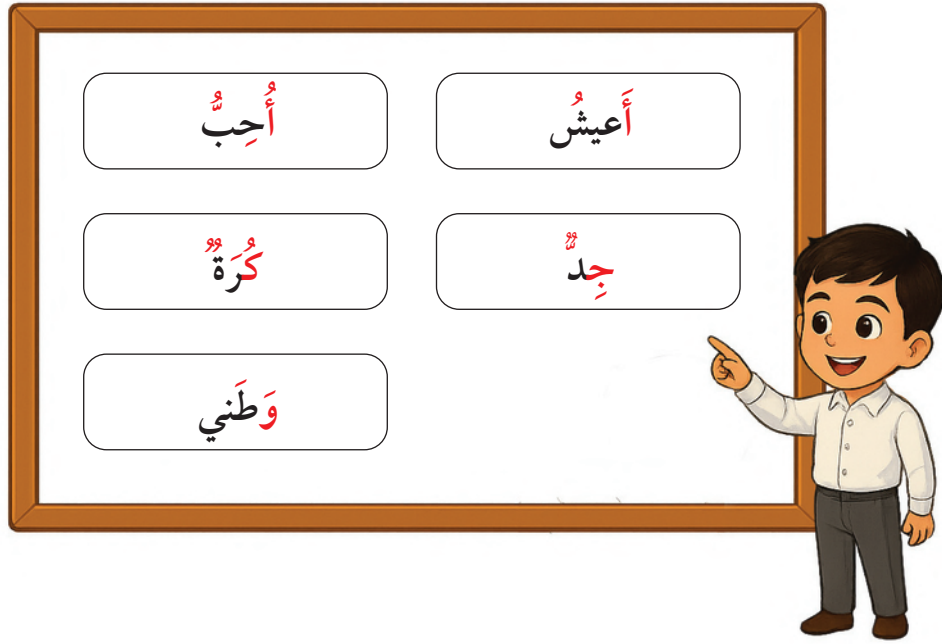
مَعْنَاهَا

١ - أَرْجِعْ إِلَى النَّصِّ؛ لِأَقْرَأَ اسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ وَصَوْتَهُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.

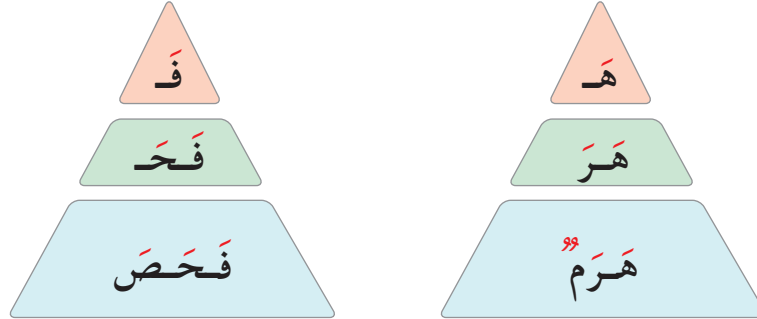
٢ - أَقْرَأْ وَأَلَاحِظْ:



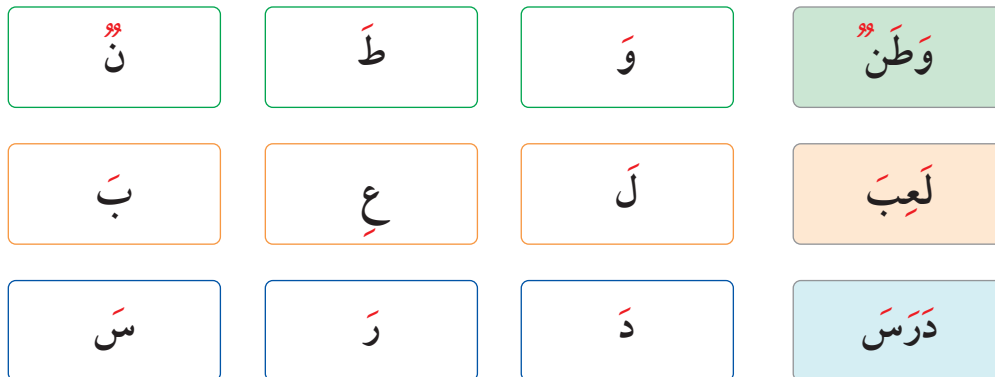
٣ - أَنْطِقْ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



٤ - أَقْرَأْ قِرَاءَةً هَرَمِيَّةً؛ لِأَصِلَ إِلَى الْكَلِمَةِ كَامِلَةً:



٥ - أَقْرَأْ وَأَحْلَلْ:



الفهم والاستيعاب :

التدريب والتطبيق :

١- أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ شَفَهِيًّا:

أ - كَمْ عُمْرُ ضَارِي؟

ب - أَيْنَ يَعِيشُ ضَارِي؟

ت - ماذا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ عِنْدَمَا تَكْبُرُ؟

ث - ما الأشياءُ الَّتِي تُحِبُّهَا فِي وَطَنِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

٢- يَقُولُ ضَارِي: أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ، وَأَحْلُمُ أَنْ أَصْبِحَ ضَابِطًا؛ لِأَخْدُمَ وَطَنِي.

أ - أَوْضَحْ مَعْنَى جُمْلَةٍ (أَحْلُمُ أَنْ أَصْبِحَ ضَابِطًا)

ب - اخْتَارْ عِبْرَةً مِنَ النَّصِّ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ ضَارِي يُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٣- أَضَعْ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبْرَةِ الصَّحِيحَةِ وَالْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبْرَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ - ضَارِي تَلْمِيزٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ. ()

ب - يَحْلُمُ ضَارِي أَنْ يَكُونَ ضَابِطًا. ()

ت - يَعِيشُ ضَارِي فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ. ()

التَّقْوِيمُ:

١- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

أ - أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي بَحْدٍ وَ.....

ب - أَحِبُّ وَطَنِي؛ لِأَنَّهُ.....

ج - يَلْعَبُ ضَارِي مَعَ.....

٢- أَحْوَطُ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- يَلْعَبُ ضَارِي كُرَةَ الْقَدَمِ.



الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

التَّدرِيبُ والتَّطْبِيقُ :

١- أَظْلَلُ مترادفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

اجْتِمَاعٌ

اجْتِهَادٌ

اِخْتِبَارٌ

- مُترادِفُ كَلِمَةٍ (جِدْ) :

غِنَاءٌ

نَشَاطٌ

سَعَادَةٌ

- مُترادِفُ كَلِمَةٍ (سُرورٌ) :

٢- اِخْتَارَ الحَرْفَ النَّاقيصَ، واُكْتَشَفَ مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (أَصْحَابُ)، ثُمَّ أَوْظَفَهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :



ظ

ق

ب

ل

التَّوْظِيفُ :

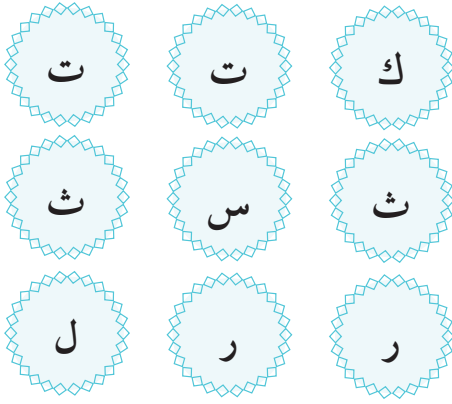
٣- اَعْبَرِ عَنِ الصُّورَةِ بِكَلِمَةٍ، ثُمَّ اذْكُرْ جَمْعَهَا :

الجَمْعُ

الكَلِمَةُ



٤ - أَشْطَبُ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ؛ لِأَكْثَفِ ضِدِّ كَلِمَةٍ (نَشَاطٍ):



نَشَاطٍ X

٥ - أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ (الْمَدْرَسَةِ):

فَصْلٌ قَارِبٌ حَقِيبَةٌ سَبَّوْرَةٌ شَاطِئٌ

التَّقْوِيمُ:

١ - أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ وَفْقَ الْمَجَالِ الْمُحَدَّدِ فِي الْجَدْوَلِ :

الْكُوَيْتُ طَبِيبٌ السَّعُودِيَّةُ مُعَلِّمٌ الْبَحْرَيْنُ مِهْنَدِسٌ

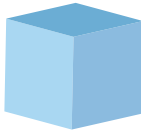
الدُّوَل	المِهَن

٢ - أَوْظَفُ كَلِمَةً (سُرُور) فِي جُمْلَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا.

البلاغة :

التدريب والتطبيق :

– أصل بين الصورة والشكل المُشابه لها :



التقويم :

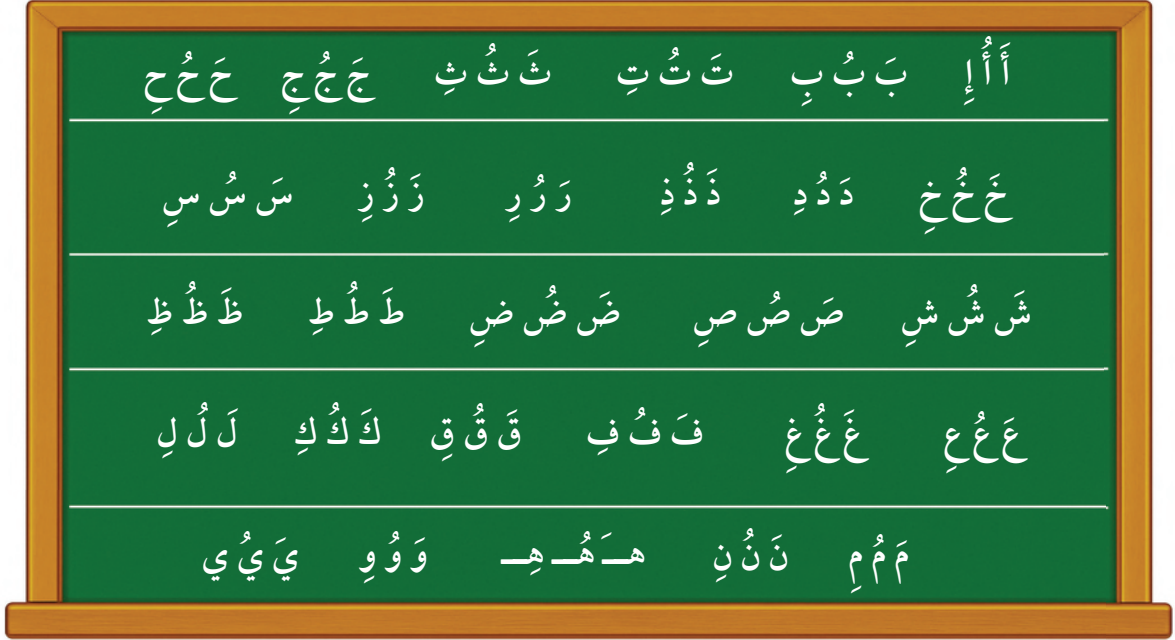
– أذكر شيئين متشابهين في الشكل : و

الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ :



التَّدرِيبُ والتَّطْبِيقُ :

١ - أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ :



٢ - أَقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلْ :

حُرُوفُ الْهَجَاءِ

أ	ب		ث	ج		خ	د
....	ر		س		ص		ط
....	ع		ف	ق		ل	
	م			و			



٣- أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ فِيمَا يَأْتِي:

اَكْتُبْ أَشْيَاءَ أَحَبُّهَا تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْ

اسمي

..... /

يَبْدَأُ اسْمِي بِحَرْفٍ:

أَصْوَاتُهُ الْقَصِيرَةُ

..... / /

٤- أَبَدِّلِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (لَمَعَ) بِالْحُرُوفِ التَّالِيَةِ، وَاَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

.....

.....

.....

دَ

جَ

طَ

لَمَعَ

٥- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ:

.....

ق

.....

ث

.....

ق

.....

ع

٦- أَنَا أَكْتُبُ أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ رَسْمٍ كُلِّ صُورَةٍ وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:



.....

.....

رَ

التَّقْوِيمُ :

– أَحْلِلْ وَأَكْتُبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

حَ	جَ	نَ	=	نَجَحَ
.....			=	خَرَجَ
.....			=	ذَهَبَ
.....			=	أَكَلَ



الإِمْلَاءُ :

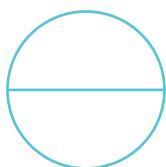
١- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ :

.....

.....

.....

.....



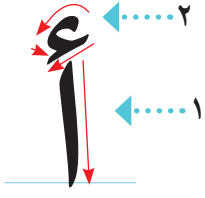
التَّقِيم

١- أَصَوِّبُ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ :

الكَلِمَةُ	التَّصْوِيبُ
.....	
.....	



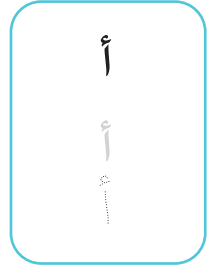
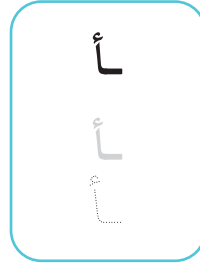
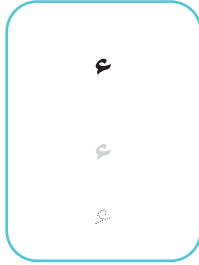
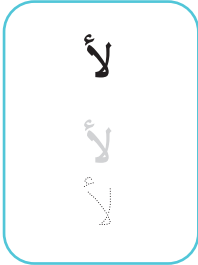
الخَطُّ العَرَبِيُّ:



خَطُّ النَّسْخِ (أ)

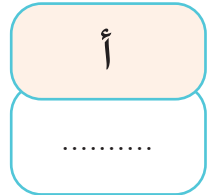
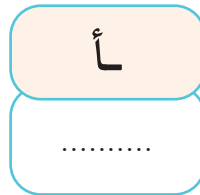
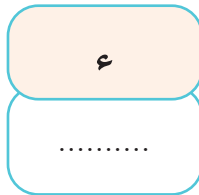
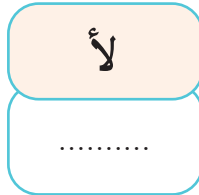
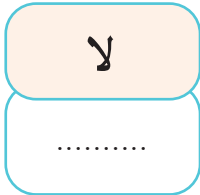
التَّمْهِيدُ:

- أَلَا حِظُّ رَسَمِ الحَرْفِ ثُمَّ أَمَرُّ بِالْقَلَمِ عَلَى النِّقْطِ لِأَرْسَمِ الحَرْفَ.



التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١ - اُنْسَخِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ:



٢ - اُنْسَخِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:



٣- أَرْسُمُ بِحَظِّ مُتَنَاسِقٍ:

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِحَظِّ النَّسْخِ الْمُنَسَّقِ:

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَتَعَلَّمَ.

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَتَعَلَّمَ.

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَتَعَلَّمَ.

التَّقْوِيمُ:

- أَرْسُمُ بِحَظِّ النَّسْخِ الْمُتَنَاسِقِ:

مِنْ أَحَبِّ الْأَعْمَالِ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ.

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُنَاسِبِ (أَنَا، نَحْنُ)

..... أَحَبُّ وَطَنِي.

..... نَذَاكِرُ دُرُوسَنَا.

..... تَلْمِيزُ مُجْتَهِدٍ.

٢- أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

..... أَرْكُضُ

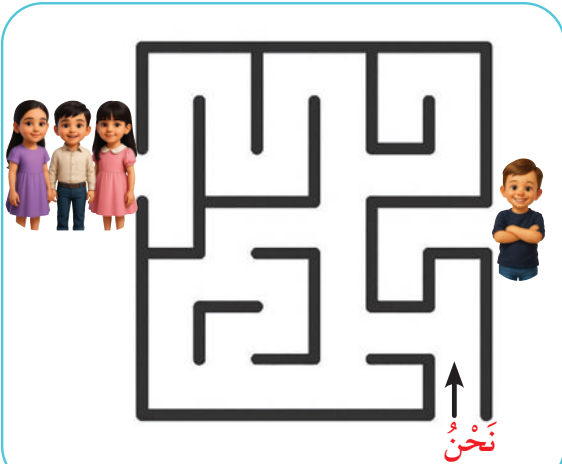
..... نَرْكُضُ

أَنَا أَلْعَبُ

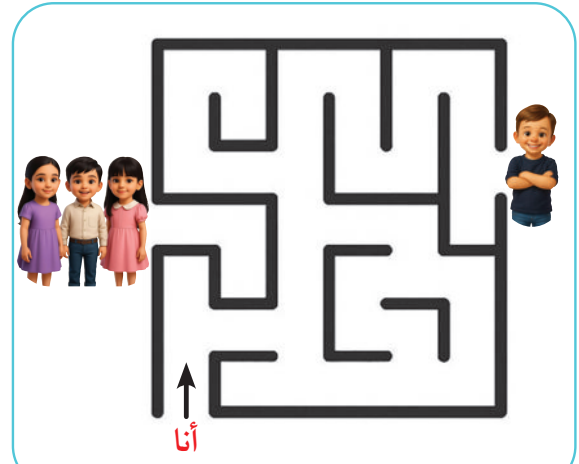
نَحْنُ نَلْعَبُ

التَّقْوِيمُ :

- أَصِلْ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا- نَحْنُ) بِالصَّوْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ، ثُمَّ أَعْبُرْ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



.....



.....

التَّحَدُّثُ :

الْتَمْهِيدُ :

الْتَدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

أَرْجُو مِنْ زُمْلَائِي :

- ✓ عَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ .
- ✓ الِاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ لِحَدِيثِي .
- ✓ الْحَوَارُ مَعِي بِكُلِّ أَدَبٍ .
- ✓ تَشْجِيعِي عَلَى الِاسْتِمْرَارِ .

سَأَتَحَدَّثُ مُلْتَزِمًا الْآتِي :

- ✓ أَبْدَأُ بِتَحِيَّةٍ وَابْتِسَامَةٍ .
- ✓ أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيَّ .
- ✓ أَسْتَخْدِمُ أَلْفَاظًا طَيِّبَةً وَمُهَذَّبَةً .
- ✓ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ .

أَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِي بِصَوْتٍ وَاضِحٍ مُرَاعِيًا صِحَّةَ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَسَلَامَةَ اللُّغَةِ :



اسْمِي

.....



عُمْرِي

.....



مِنْطَقَةُ سَكْنِي

.....



صَفِّي

.....



اسْمُ مَدْرَسَتِي

.....



لَعْبَةُ أَحِبَّهَا

.....



صَدِيقِي الْمَفْضَلُ

.....

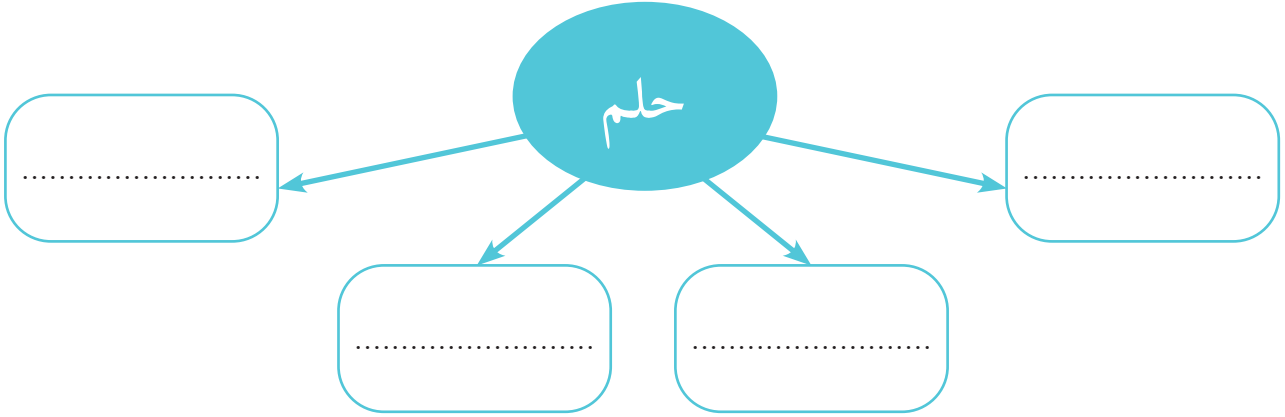
الْتَقْوِيمُ :

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَائِي بِصَوْتٍ وَاضِحٍ عَنْ نَفْسِي فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ تَامَةٍ .

التَّعبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَقْلِبْ حُرُوفَ كَلِمَةِ (حلم) وَأَكُونُ مِنْ حُرُوفِهَا كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً:



٢- أَرْكِّبْ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



ر س م

ق ر أ

ك ت ب

ماجد شجرة.

أحمد القصة.

الولد الواجب.

٣- أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِّنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ :

ج ل س

.....

ق ف ز

.....

س م ع

.....

ط ر ق

.....

ل ع ب

.....

التَّقْوِيمُ :

١- أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ صَوْرَةٍ مِّمَّا يَلِي مِنْ حُرُوفِ دَرَسْتُهَا:



.....



.....



.....

٢- أُرَكِّبُ الْحُرُوفَ، لِأَكُونُ كَلِمَةً صَحِيحَةً ذَاتَ مَعْنَى:

ل و ن

.....

ظ ف ر

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي: نَصِيحَةٌ مِنْ ذَهَبٍ (١)

التَّهْيِيدُ:

١- أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِيبْ:



أَحْسَنْتَ يَا بَنِي، أَسْأَلُ
اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَكَ.

أبي؛ لَقَدْ أَقْبَلَ اللَّيْلُ،
فَلْنَقْرَأْ أَذْكَارَ الْمَسَاءِ.

٢- مَا أَهْمِيَّةُ قِرَاءَةِ أَذْكَارِ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ؟



الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ

- أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

النُّطْقُ السَّلِيمُ الضَّبْطُ الصَّحِيحُ الصَّوْتُ الْوَاضِحُ
الطَّلَاقَةُ وَالسَّرْعَةُ الْمُنَاسِبَةُ الْوَصْلُ وَالْوَقْفُ التَّعْبِيرُ الصَّوْتِيُّ عَنِ الْمَعْنَى.

جَاءَ وَقْتُ النَّوْمِ، نَبَضَ قَلْبُ مِشْعَلٍ بِسُرْعَةٍ؛ فَهُوَ وَحِيدٌ فِي غُرْفَتِهِ
وَيَخَافُ مِنَ الظَّلَامِ، تَذَكَّرَ مِشْعَلٌ كَلَامَ وَالِدَتِهِ: «عِنْدَمَا نَشْعُرُ
بِخَوْفٍ، نَدْعُو اللَّهَ، وَنَقْرَأُ صَفْحَاتٍ مِنَ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ».
عَمِلَ مِشْعَلٌ بِنَصِيحَةِ أُمِّهِ، فَنَامَ مُرْتَاحًا.
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، حَكَى مِشْعَلٌ لِأُمِّهِ مَا حَدَثَ. فَرِحَتِ الْأُمُّ،
وَقَالَتْ: اللَّهُ مَعَنَا يَسْمَعُنَا وَيَحْفَظُنَا.



(١) مؤلفو الكتاب.



المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

المُصْحَفُ الشَّرِيفُ

نَبَضَ

الكَلِمَةُ

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

ضَرَبَ وَدَقَّ

معناها

١- أَفَرِّقْ بِالنُّطْقِ بَيْنَ كُلِّ صَوْتَيْنِ:

رَجُلٌ - سَرِيرٌ

سُبُلٌ - سَوَقٌ

قَطَعَ - قَاطِعٌ

طِرَازٌ - يَطِيرُ

غُرْفٌ - يَغْوِصُ

خَلَقَ - خَالِقٌ

٢- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةَ، ثُمَّ أَجْرِدِ الْمَقْطَعَ الْمَلوَّنَ وَأَنْطِقْهُ.

مثال: يَخَافُ - خَا نَدَعُو - عو وَحِيدٌ - حي

٣- أَقْرَأْ وَأَحْلِلْ:

الكَلِمَةُ	الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ	الْمَقْطَعُ الثَّانِي	الْمَقْطَعُ الثَّالِثُ
حِصَانٌ	حـ	صا	ن
كَرِيمٌ	كـ	ريـ	م
عُطُورٌ	عـ	طو	ر

٤- أَقْرَأِ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعِيدْ نُطْقَ الْكَلِمَةِ بِسُرْعَةٍ:

فُ رُو د

رَ حِي م

صَ فَوْ ف

٥- اخْتَارْ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مِنَ الدَّرْسِ وَأَقْرَأْهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَالضَّبْطِ السَّلِيمِ.

الفهم والاستيعاب :

التدريب والتطبيق :

١- أجيب عن الأسئلة التالية شفهيًا:

أ- أين كان مشعل؟

ب- لم يشعر مشعل بالخوف؟

٢- أضع خطأً تحت المكمّل الصحيح مما يلي، ثم أكتبه:

(دائمًا - أحيانًا)

أ- على المسلم أن يلجأ إلى ربه

(والدته - صاحبه)

ب- استمع مشعل لنصيحة

(يوميًا - أسبوعيًا)

ت - يقرأ المسلم القرآن

٣- أملأ كل فراغ من الفراغات التالية بكلمة مناسبة:

أ- يشعر مشعل بالخوف من

ب- قرأ مشعل صفحات من

ت - ترديد الدعاء يشعرنا بـ



التقويم :

١- أذكر موقفًا شعرت فيه بالخوف.

٢- أوضح لزملائي بعض الأمور التي تخلصنا من مشاعر الخوف.

٣- أناقش زملائي في ما تعلمته من النص.

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

التَّدرِيبُ والتَّطْبِيقُ:

١ - اُخْتَارِ الْمُتَرَادِفَ الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (نَشْعُرُ) :

○ نَفْرَحُ ○ نَحْزَنُ ○ نَحْسُ ○ نَرْتاحُ

٢ - اُخْتَارِ الْمُتَرَادِفَ الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (وَحِيدًا) :

○ مَشْغُولًا ○ مُنْفَرِدًا ○ مُسْتَعِدًّا ○ مُتَرَدِّدًا

النَّورُ

الظَّلامُ

الصَّبَاحُ

٣ - اَصِلْ الكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

خَ

حَ

جَ

٤ - اُكْمِلِ الحَرْفَ النَّاqِصَ؛ لِأَكُونَ مُفْرَدَ كَلِمَةٍ

(صَفحات :)

صَفْ.....ةٌ

٥ - يَوْمٌ + يَوْمٌ + يَوْمٌ = الجَمْعُ ؟

جَمْعُ كَلِمَةٍ (يَوْمٌ) هو :

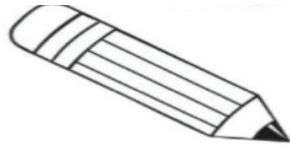


أَب
قَلَم
كِتَاب

أُم
وَرْدَة
قِصَّة



٦- أَلَوْنُ الْمَذَكَّرِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِاللَّوْنِ الْبُرْتَقَالِيِّ:



٧- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَذَكَّرِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُؤَنَّثِ:

مُعَلِّمٌ نَحْلَةٌ طَيِّبٌ شَجَرَةٌ

التَّقْوِيمُ:

١- أَوْظِفْ كَلِمَةً (نَشْعُرُ) فِي جُمْلَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا:

- (نَشْعُرُ):

٢- اخْتَارِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْجُمْلَةِ:

- أَصْبَحَ لَا يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ مِنَ الظَّلَامِ. (مَشَعَلَ - أَمَلُ)

- نَصَحَتْ ابْنَهَا نَصِيحَةً جَمِيلَةً. (الْأَبُ - الْأُمُّ)

٣- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلصُّورَةِ:



(يَغْسِلُ / تَغْسِلُ)



(نَشِيطٌ / نَشِيطَةٌ)



(مُسْلِمٌ / مُسْلِمَةٌ)

البَلاغةُ:

التَّدرِيبُ والتَّطْبِيقُ:

- أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَاللَّوْنِ الْمُشَابِهِ لَهَا :

الصُّورَةُ	اللَّوْنُ الْمُشَابِهُ لَهَا
	
	
	
	

التَّقْوِيمُ:

١- أَوْضَحْ لِرُمْلَائِي اللَّوْنَ الَّذِي تَشَابَهَتْ فِيهِ كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ السَّابِقَةِ.

٢- أَذْكُرْ شَيْئَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ فِي اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ وَ

الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ :

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَحَلِّ وَأَكْتُبْ :

.....		
.....		
.....		

ظَلَامٌ

وَطَنِي

سُرُورٌ

٢- أُرَكِّبْ، ثُمَّ أَكْتُبْ :

.....	ح	نو
.....	ر	
.....	د	صا
.....	م	
.....	ح	ري
.....	ش	

٣- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَظْلِلْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ بـ (الْأَلِفِ):



عَادِلٌ	عَامِرٌ	رَفَعَ
ذَهَبَ	رَكِبَ	مَاجِدٌ
	صَادِقٌ	سَامِعٌ

٤- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَلَوِّنِ الْأَشْكَالَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ بـ (الْوَاوِ):



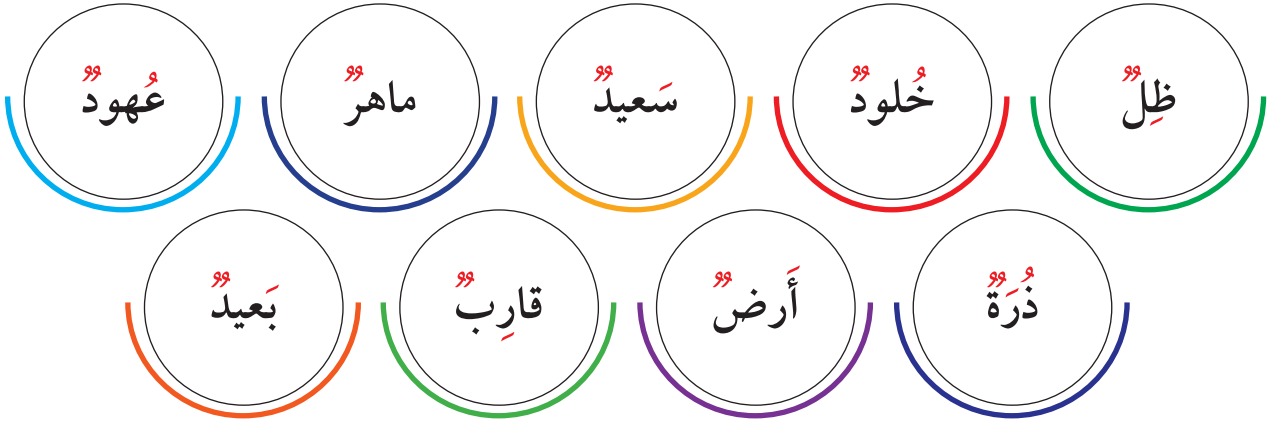
شُرُوقٌ	قَصْرٌ	سُعُودٌ
طُيُورٌ	وَرْدٌ	قَلَمٌ

٥- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ بـ (الْيَاءِ) فِي السَّلَةِ:

يَبِيعُ	قَلِيلٌ	صَعِدَ	سَرِيعٌ
حَرَصَ	سَمِعَ	يَعِيشُ	



٦- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَصْنَفُهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:



الْمَدُّ بِالْيَاءِ	الْمَدُّ بِالْوَاوِ	الْمَدُّ بِالْأَلِفِ
.....		
.....		

٧- اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ :

- أَنَا كُرَّةُ الْقَدَمِ. (الْعَبُّ / الْعَبُو).
- نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. (نَحْنُو / نَحْنُ).

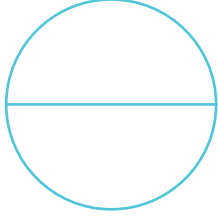
الإملاء:

١- أكتب ما يملأ علي:



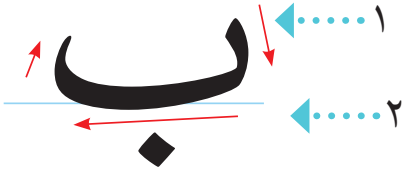
A large rectangular area with a spiral binding on the left side, containing four horizontal dotted lines for writing. A yellow pencil is positioned on the right side of the area.

التقييم



٢- أصوب أخطائي الإملائية:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	
.....	
.....	



الخط العربي:

خط النسخ: (ب ت ث)

- التمهيد:

١- أنسخ الحروف الآتية:

ب
ب
ب

ث
ث
ث

ت
ت
ت

ب
ب
ب

٢- أنسخ الحروف الآتية:

ب
.....

ث
.....

ت
.....

ب
.....

٣- أنسخ الكلمات الآتية:

هَيْثَم

ثُلُوج

تَوْتُ

تَفَاح

بَيْت

هَيْثَم

ثُلُوج

تَوْتُ

تَفَاح

بَيْت

هَيْثَم

ثُلُوج

تَوْتُ

تَفَاح

بَيْت

.....

.....

.....

.....

.....

٤ - أَرْسُمْ بِحَظِّ مُتَنَاسِقٍ:

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِحَظِّ النَّسخِ الْمُتَنَاسِقِ:

يَلْعَبُ ثَامِرٌ مَعَ أُخْتِهِ بُدُورَ.

يَلْعَبُ ثَامِرٌ مَعَ أُخْتِهِ بُدُورَ.

يَلْعَبُ ثَامِرٌ مَعَ أُخْتِهِ بُدُورَ.

التَّقْوِيمُ:

- أَرْسُمْ بِحَظِّ النَّسخِ الْمُتَنَاسِقِ:

بَادِرٌ بِفِعْلِ الْخَيْرَاتِ تَلِي الشَّوَابِ.

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَسْتَخْدِمُ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ صُورَةٍ (أَنَا ، نَحْنُ) :



٢- أَوْظِّفُ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا ، نَحْنُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي :

أَنَا :

نَحْنُ :

التَّقْوِيمُ :

- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا مُغَيَّرًا مَا يَلْزَمُ :

- أَنَا أَصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ .

- نَحْنُ :

- نَحْنُ نَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ .

- أَنَا :

التَّحَدُّثُ :

الْتَّمْهِيدُ :

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١ - أَتَحَدَّثُ مُحَاكِأً الْمِثَالَ الْأَوَّلَ :



أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَ وَطَنَنَا.

.....

أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَشْفِيَ أُمِّي.

اللَّهُمَّ اشْفِ أُمِّي.

أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَوْفِّقَنِي.

.....

أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَ أَبِي.

.....

٢ - أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ مَوْقِفٍ مَرَّ بِي لَجَأْتُ فِيهِ إِلَى اللَّهِ بِالْدُّعَاءِ.

التَّقْوِيمُ :

- أُبَيِّنُ لَزُمْلَائِي وَسَائِلَ تَقَرُّبِي إِلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَتَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِنَانِ،
بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ وَسَلِيمَةٍ مُلْتَزِمًا آدَابَ الْحَدِيثِ.

التعبير الكتابي:

التدريب والتطبيق:

- أكوّن من الكلمات التالية جملةً جديدةً .

كلّ

الله

وقت

في

أدعو

.....

من

صفحات

أقرأ

الكريم

القرآن

.....

التقويم:

- أركّب جملتين جديدتين من غيمة الكلمات الآتية:

النوم - يشعر - نحن - يسمع - سرعة - كلام -

جاء - الأم - وقت - نقرأ - الله - مشعل

.....

.....

سُعودٌ يَخْدُمُ بِلَدَه



الأداءُ القرائيُّ

١- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

النُّطقُ السَّليْمُ الضُّبطُ الصَّحيحُ الصَّوتُ الواضِحُ
الطَّلَاقَةُ والسَّرْعَةُ المُناسِبَةُ الوُصْلُ والوَقْفُ التَّعبيرُ الصَّوتيُّ عن المَعْنَى.

سَأَلَ سُعودُ أُمَّه: كَيْفَ أَخْدُمُ بِلَدِي؟

قَالَتِ الْأُمُّ: تَدْرُسُ جَيِّدًا، وَتُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِكَ؛ حَتَّى تَصِيرَ نَافِعًا لِبِلَدِكَ.

أَحَبَّ سُعودُ مَدْرَسَتَهُ كَثِيرًا، وَكَانَ يَذْهَبُ إِلَيْهَا بِنَشَاطٍ كُلَّ صَبَاحٍ.

فَازَ سُعودُ بِلَقَبِ «الطَّالِبِ المِثَالِيِّ»؛ لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ وَحَرِيصٌ عَلَى دِرَاسَتِهِ، وَالصَّلَاةِ فِي

مَسْجِدِ المَدْرَسَةِ.

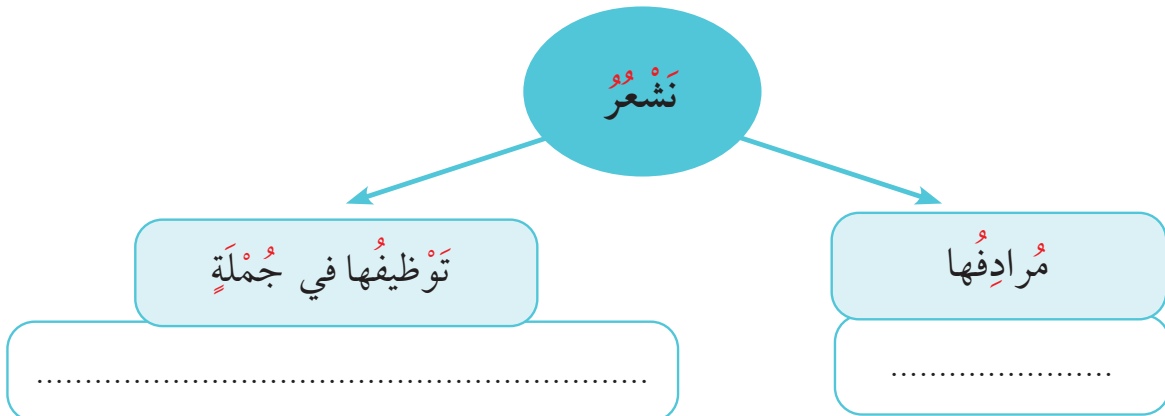
الفهم والاستيعاب :

- ١ - أختار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- يخدم سعود بلده بأن (يدرس / يلعب / ينام / يسافر) .
- ٢ - أجب عن السؤال التالي إجابة تامة المعنى :
- بماذا فاز سعود ؟

- ٣ - أكمل كل فراغ مما يلي بما يناسبه :
- يجب أن أحافظ على
- أذهب إلى المدرسة بنشاط كل

الحصيلة اللغوية :

- ١ - أجمع كلمة (مدرسة) :
- ٢ - آتي بالمفرد من كلمة (أصحاب) :
- ٣ - أكمل المخطط الخاص بكلمة « نشعر »



٤- أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ :

مُهْتَمٌ

مُبْدِعٌ

- مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (حَرِيصٌ) .

٥- أَرْسُمْ مَرَبَّعًا حَوْلَ كُلِّ جَمْعٍ، وَدَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ مُفْرَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَدَارِسُ

صَفَحَاتٌ

يَوْمٌ

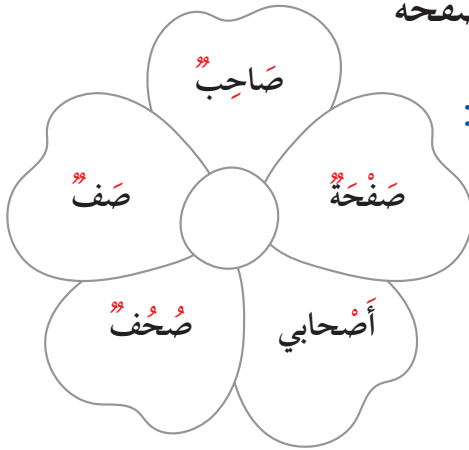
أَيَّامٌ

صَفْحَةٌ

مُعَلِّمَةٌ

صَاحِبٌ

مَدْرَسَةٌ



٦- أَسْتَخْرِجُ مِنَ أَوْرَاقِ الزَّهْرَةِ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَأْتِي:

- صَفَحَاتٌ :

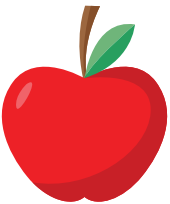
- أَصْحَابٌ :

البَلَاغَةُ :

١- أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالشَّكْلِ الْمُطَابِقِ لَهَا :



٢- أَحْوَطُ الصُّورَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ فِي اللَّوْنِ .



الإملاء:



١- أكتب ما يُملى عليّ:

Blank lined area for writing practice, with a yellow pencil icon on the right side.

٢- أصوب أخطائي الإملائية:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	

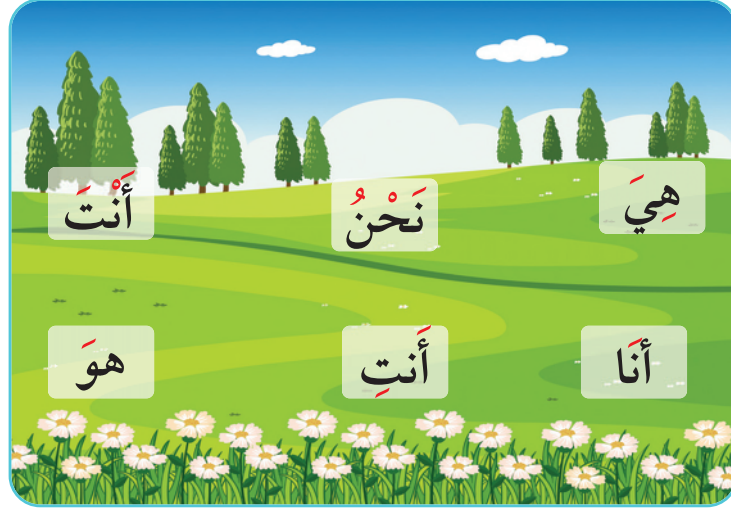


الخط العربي:

- أقرأ الجملة التالية، ثم أرسمها بخط النسخ المتناسق:
أكل بذر التمر مع الأصحاب.

Blank lined area for writing practice.

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْحَدِيقَةِ (ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا .



.....

.....

٢- أَمْلَأُ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

أ- أَحْلُمُ أَنْ أَصْبِحَ مُعَلِّمًا . (أَنَا - نَحْنُ)

ب- نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى النِّعَمِ . (أَنَا - نَحْنُ)

٣- أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِجُمْلَةٍ بِهَا ضَمِيرٌ مُتَكَلِّمٌ :



.....



.....

٤- أَحَوَّلْ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى (نَحْنُ) وَأَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ :

..... أَنَا أَعِشُ فِي بَلَدِي الْكُوَيْتِ .

٥- أَحَوَّلْ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ (نَحْنُ) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى (أَنَا)، وَأَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ :

..... نَحْنُ نَسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ .



التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

١- أَكْتُبْ جُمْلَةً أَعْبَرُ فِيهَا عَمَّا يَفْعَلُهُ التِّلْمِيذُ .

٢- أَكُونْ جُمْلَةً مَفِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

أَحِبُّ - ضَارِي - أَنَا - الْمَدْرَسَةُ - أَصْحَابِي - وَالْعَبُّ - مَعَ

٣- أَجْمَعْ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ؛ لِأَكُونَنَّ مِنْهَا كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى :

.....

أ ل ع ب

.....

ن ب ض

.....

ن ل م

القراءة الحرة :

التمهيد :

- ١- أذكر آداب زيارة المكتبة.
- ٢- أبين أنواع القصص.
- ٣- أذكر أسماء القصص التي قرأتها.

التدريب والتطبيق :

١- أختار قصة وأطلع على غلافها، ثم أجيب شفهيًا:

- ما عنوان القصة التي اخترتها؟

- ماذا أتوقع أن يكون مضمون القصة؟

٢- أقرأ القصة التي اخترتها قراءة صامتة، ثم أكتب ثمرة قراءتي، وأناقش زملائي حولها:



اسم الرسام

ثمرة القراءة

اسم المؤلف	اسم القصة	دار النشر
.....		
سنة الطبع	شخصيات القصة	
.....		

التقويم :

- أتحدث أمام زملائي عن القصة التي قرأتها، وأحكي لهم ملخصها:

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

المَوْضُوعَاتُ



- نَصُّ الاسْتِمَاعِ: صَدِيقٌ جَدِيدٌ



- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمَاءُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ
(حَدِيثُ شَرِيف)



- الدَّرْسُ الثَّانِي: آدَابُ الْمَسْجِدِ



- الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ
- الْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ



سَأَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

- إظهار حُسنِ الإنصاتِ عندَ الاستماعِ.
- التفاعلُ بإيجابيةٍ مع المتحدثِ.
- الاستجابة الواعية لما أستمعُ إليه من تعليماتٍ وإرشاداتٍ.
- تحديد (معلومات - أحداث - شخصيات - مشاعر - قيم) وردت في النصِّ.
- إبداء عدم الرضا تجاه موقفٍ أسيء التصرفُ فيه.
- إتقان مهارات القراءة الجهرية.
- نطق الحروف بأصواتها القصيرة والطويلة بحسب مواضعها المختلفة من الكلمة.
- قراءة جملٍ جديدةٍ من كلمات الدروسِ قراءةً صحيحةً.
- القراءة من مصادرٍ متعددة.
- إجادة قراءة الظواهر اللغوية (التي لم أدرّب عليها في سياق القراءة).
- تهجئة الكلمات الجديدة تهجئةً صحيحةً.
- القراءة الصامتة من مصادرٍ خارجيةٍ.
- بيان نوع المفردات (مذكر - مؤنث)
- تعرّف (المترادف، المفرد، الجمع، الضد)
- اختيار كلمات ترتبط بمجالٍ محددٍ من مجموعة كلماتٍ.
- توظيف كلمات الدروس في جملٍ تامة شفهيًا أو تحريريًا.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.
- بيان الغرض من النصِّ (قيم، إرشادات، سلوكيات).
- الربط بين معرفتي وخبراتي وواقعي وما ورد في النصِّ.
- المفاضلة بين شيئين بالفاظٍ مألوفةٍ، مثل: أقوى - أسرع.

- اختيار كلمتين أكثر تشابهًا في الحُرُوفِ من غيرهما من بين ٣ - ٤ كلماتٍ.
- التفريق في كتابة ما يُملَى عليّ بين الحروفِ المتشابهة رسمًا.
- تركيب كلمات تتكوّن من أصوات قصيرة وطويلة.
- رَسَمَ الحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بوضوحٍ وَتَنسيقٍ مُراعِيًا خَطَّ النَّسخِ (ج- ح- خ) ، (د- ذ)
- استخدام أسماء الإشارة (هنا- هناك- هذا - هذه- هذان- هاتان).
- التحدّث بلباقةٍ وأدبٍ مُراعِيًا مَنْ يَستمعُ إليّ.
- الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليّ حول النصّ إجابةً تامّةً ووافيةً.
- مُراعاة صِحّة مخارج الحُرُوفِ في الحديث، ووضوح الصّوت وسلامة اللّغة.
- توضيح أو شرح ما أفهمه من الموضوع الذي أتلقاه أو أقرأه أو شاهده.
- ترتيب مجموعة من ٣ إلى ٤ كلماتٍ لتكوين جملة مفيدة.
- تنمية جملة بكلمة أو أكثر من حصيلتي اللّغوية.
- استخدام علامة الترقيم (النقطة).
- تحديد البيانات الأساسية في القصة.
- توقّع مضمون الكتاب أو القصّة من خلال الغلاف أو العنوان.



التمهيد:

أعبر عن الصورة بلغة سليمة وواضحة.

آداب الاستماع

الإنصات والانتباه ١ النظر إلى المتحدث وعدم المقاطعة ٢ الاستئذان قبل الحديث
التزام دورنا في الحديث بهدوء ٣ احترام آراء الآخرين.

التدريب والتطبيق:

أستمع وأجيب:

١ - أستمع إلى قصة (صديق جديد)^(٢)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ- ماذا فعل الأطفال عندما رأوا الطفل الجديد؟

ب- بم شعر الطفل بعد تصرف الأطفال؟

ت- ما رأيك في ما حدث للطفل؟

ث- ماذا قال الشيخ للأطفال؟

ج- لو كنت مكان الطفل كيف كنت سأتصرف؟

(١) مؤلفو الكتاب.

(٢) النص في دليل المعلم.

٢- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَالْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - انْضَمَّ الطِّفْلُ الْجَدِيدُ إِلَى الْأَطْفَالِ مِنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ. ()
- ب - اعْتَذَرَ الْأَطْفَالُ لِلطِّفْلِ الْجَدِيدِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي. ()
- ت - شَجَّعَ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْأَطْفَالَ عَلَى السُّخْرِيَةِ مِنَ الْآخَرِينَ. ()

٣- اخْتَارُ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

أ - دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي:

الْحَيِّ

الْحَدِيقَةِ

الْمَدْرَسَةِ

ب - انْسَحَبَ الطِّفْلُ الْجَدِيدُ مِنَ اللَّعِبِ بِسَبَبِ:

شُعُورِهِ بِالْتَّعَبِ

سُخْرِيَةِ الْأَطْفَالِ

خَوْفِهِ مِنَ اللَّعِبِ

ت - الْقِيَمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقِصَّةِ هِيَ قِيَمَةُ:

الْمُنَافَسَةِ

الْقُوَّةِ

الْإِحْتِرَامِ

التَّقْوِيمُ:

١- أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي:



ب - فَتَاةٌ تَرْمِي الْقِمَامَةَ عَلَى الْأَرْضِ .



أ - وَلَدٌ يَضْحَكُ عَلَى رَجُلٍ كَبِيرٍ فِي السَّنِّ .

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمَاءُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ

التَّمْهِيدُ:

- أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

- كَمْ صَلَاةً مَفْرُوضَةً عَلَيْنَا فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ؟
- كَيْفَ أَسْتَعِدُّ لِلصَّلَاةِ؟



الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ

- أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

النُّطْقُ السَّلِيمُ الضُّبْطُ الصَّحِيحُ الصَّوْتُ الْوَاضِحُ
الطَّلَاقَةُ وَالسَّرْعَةُ الْمُنَاسِبَةُ الْوَصْلُ وَالْوَقْفُ التَّعْبِيرُ الصَّوْتِيُّ عَنِ الْمَعْنَى.



سَقَتْ صُمُودُ الْأَزْهَارِ فَتَرَكَتْ صُبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا وَتَبَلَّلَتْ
ثِيَابُهَا، غَضِبَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: الْمَاءُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ، يَجِبُ
الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ.

نَحْنُ نَقْتَدِي بِرَسُولِنَا ﷺ فَقَدْ مَرَّ بِسَعْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ يَتَوَضَّأُ،
فَقَالَ: «مَا هَذَا السَّرْفُ يَا سَعْدُ؟» فَقَالَ: أَفِي الْوُضُوءِ سَرَفٌ؟
قَالَ: نَعَمْ، وَإِنْ كُنْتَ عَلَى نَهْرٍ جَارٍ (١).
نَدِمْتُ صُمُودٌ، وَقَالَتْ: أَنَا أَعْتَذِرُ.



الْمُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

النَّهْرُ الْجَارِي

السَّرْفُ

الكَلِمَةُ

لَا يَجِفُّ مِنَ الْمَاءِ

التَّبَذِيرُ

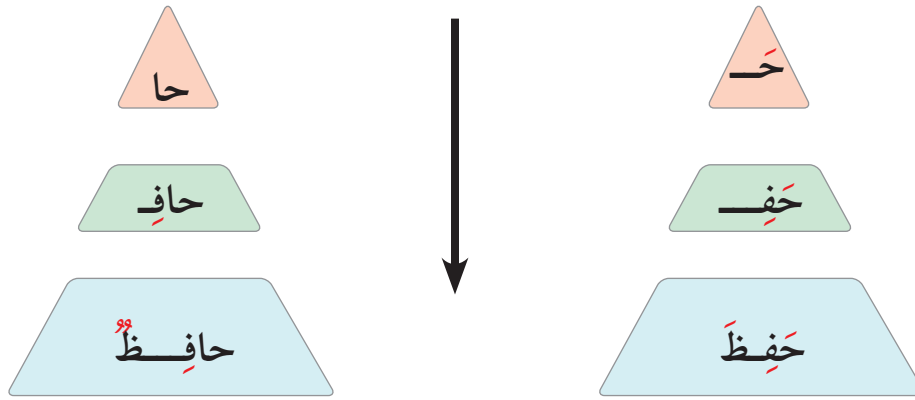
مَعْنَاهَا

(١) رَوَاهُ ابْنُ مَاجَهَ وَحَسَنَةُ الْأَلْبَانِيِّ.

٢- أَقْرَأْ، وَالْأَحِظْ صَوْتِ الْحَرْفِ الْمَلَوْنِ:

عَلَبَ	شَرَبَ	جَرَسَ
سَعَدَ	سَرِيرَ	زَجَجَ

٣- أَقْرَأْ قِرَاءَةً هَرَمِيَّةً، لِأَصِلَ إِلَى الْكَلِمَةِ كَامِلَةً:



٤- أَقْرَأْ وَأَحْلِلْ:

كَ	رَ	تَ	=	تَرَكَ
مَ	دَ	نَ	=	نَدِمَ
نَعمَ	عَ	نَ	=	نَعمَ

٥- أَقْرَأْ وَأَحْلِلْ:

وُضوءٌ = وُضوءٌ

صُموذٌ = صُموذٌ

ثِيَابٌ = ثِيَابٌ



٦- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً:

سَقَتُ صُموذُ الْأَزْهَارِ.

سَقَتُ صُموذُ الْأَزْهَارَ مَعَ أَخِيهَا.

سَقَتُ صُموذُ الْأَزْهَارَ مَعَ أَخِيهَا سَعْدٍ.

الفهم والاستيعاب :

التدريب والتطبيق :

١- أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

أ - ماذا كانت تفعل صمود؟

ب - ما سبب غضب الأم؟

ت - ماذا كان الصحابي الجليل سعد رضي الله عنه يصنع بالماء؟

ث - ماذا نتعلم من موقف الرسول صلى الله عليه وسلم مع سعد رضي الله عنه؟

ج - ما أهمية الماء في حياتنا؟

٢- أكمل كل فراغ مما يلي بما يتمم المعنى:

أ- واجبي تجاه الخالق الذي وهبنا هذه النعم

ب- أذكر قيمة أفدتها من الدرس

٣- اتحاور مع زملائي في كيفية الاعتدال في :

إنفاق المال



الطعام



التَّقْوِيمُ :

١- أختار التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي :

نُحَافِظُ الشُّرْبَ نَقْتَدِي النَّبَاتِ

أ. يَجِبُ أَنْ عَلَى الْمَاءِ.

ب. نُظْهِرُ مَحَبَّتَنَا لِرَسُولِنَا — بِهِ.

ت. يُسْتَخْدَمُ الْمَاءُ فِي وَ سَقِي

٢- أختار المَعْنَى الصَّحِيحَ لِقَوْلِ الْأُمِّ: «الْمَاءُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ وَيَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ»

- الْمَاءُ كَثِيرٌ وَلَا يَنْتَهِي.

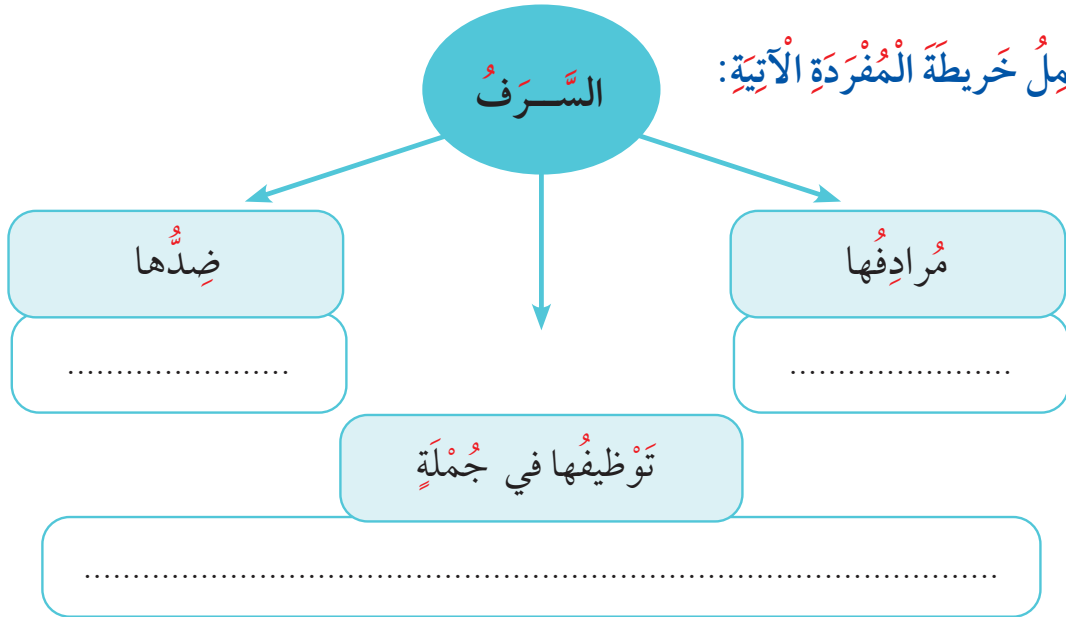
- الْمَاءُ مُهِمٌّ وَلَا تَجُوزُ إِضَاعَتُهُ.

- الْمَاءُ يُسْتَخْدَمُ فِي الزَّرَاعَةِ.

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



٢- أَكْمِلْ مَا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

رَسُولٌ		جَمْعُهَا	
نَهْرٌ		جَمْعُهَا	
نِعْمَةٌ		جَمْعُهَا	

٣- أَقْرَأْ وَأَمِيزْ:

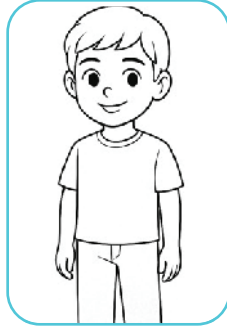
المؤنث

أُخْتُ صَدِيقَةُ جَدَّةٍ

المذكر

أَخٌ صَدِيقٌ جَدٌ

٤- اَلْوَنُ الصَّوَرِ الدَّالَّةَ عَلَى الْمَذَكَّرِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَعَلَى الْمُوْنَّثِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.



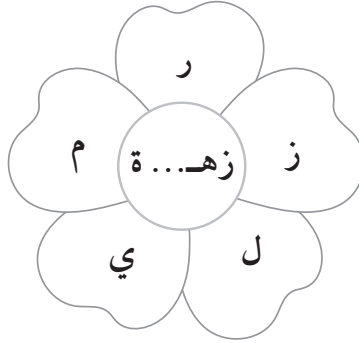
٥- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- تَرْتَدِي صُمُودُ (مُفْرَدُ الثِّيَابِ)

ب- صُبُورُ الْمَاءِ (ضِدُّ مَفْتُوحِ)

التَّقْوِيمُ:

١- أَكْمِلِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ، لَاكْشِفْ مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (أَزْهَار) ثُمَّ أَوْظِفْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



التَّوْظِيفُ:

٢- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَصْنِفْهَا فِي الْجَدْوَلِ:

(هِنْدُ - مُعَلِّمَةٌ - مُحَمَّدٌ - مُذِيعٌ)

المُوْنَّث

المَذَكَّر

.....

.....

البلاغة:

التدريب والتطبيق:

١- أصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصَّوْرَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

أكبر



أصغر



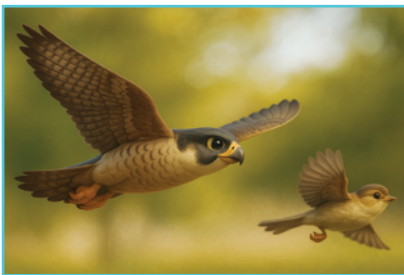
٢- أَضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- الْأَزْنَبُ (أَسْرَعُ - أَبْطَأُ) مِنْ السُّلْحَفَةِ .

- الْأَسَدُ (أَقْوَى - أَوْعَفُ) مِنْ الْخُرُوفِ .

التقويم:

- اكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أَوْعَفُ - أَقْوَى) مُسْتَعِينًا بِالصَّوْرَةِ:



- الصَّقْرُ مِنْ الْعُصْفُورِ.



- الْقِطَّةُ مِنْ النَّمِرِ.

الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ :

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ :

..... = (و) (ث) (ب)

..... = (ت) (ب) (ث)

..... = (ت) (ا) (ب)

..... = (هـ) (ر) (ب)

٢- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَحَدُّ صَوْتَ الْحَرْفِ :

..... ثِمَار (ث)

..... كَتَبَ (ت)

..... حَبَسَ (ب)

..... بُرَجَ (ب)

٣- أَخْتَارُ، أَكْتُبُ، أَقْرَأُ :



ع - غ

.....رَاب



د - ذ

.....رَاع



س - ش

.....مَس



ر - ز

.....مَان



ص - ض

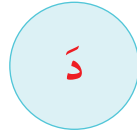
.....فَدَع



ط - ظ

.....مَلَّة

٤- أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ :



.....رَاوِلَةٌ



.....رَةٌ



.....جَلٌّ



.....فَصٌّ



.....جَاغَةٌ



.....رَافَةٌ

٥- أَرْسُمُ صُورَةً لِّشَيْءٍ بِهِ حَرْفَا (ر) وَ (ز) أَوْ أَحَدَهُمَا ، ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَ الصُّورَةِ :

اسمُ الصُّورَةِ :

٦- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِالْحُرُوفِ التَّالِيَةِ :



.....



.....



.....

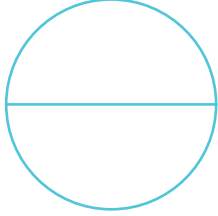
الإملاء:

١- أكتب ما يملأ عليّ:



A large rectangular area with a spiral binding on the left side, containing four horizontal dotted lines for writing. A yellow pencil is positioned on the right side of the area.

التقييم

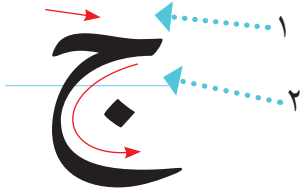


٢- أصوب أخطائي الإملائية:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	
.....	
.....	



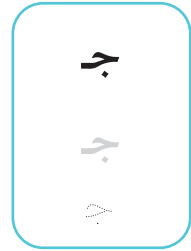
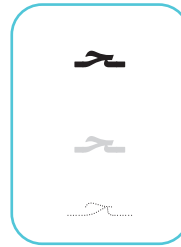
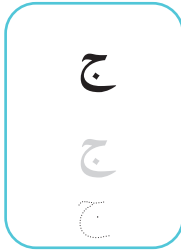
الخط العربي:



خط النسخ: (ج-ح-خ)

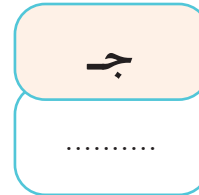
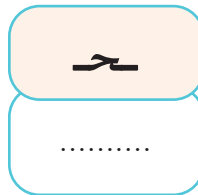
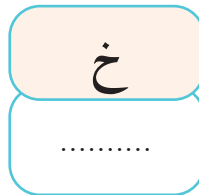
التمهيد:

– ألاحظ رسم الحرف ثم أمرر بالقلم لأرسم الحرف.



التدريب والتطبيق:

١- أنسخ الحروف:



٢- أنسخ الكلمات الآتية:

صَرَخَ

مَسَحَ

سُحِبَ

رَجَعَ

جَرَسَ

صَرَخَ

مَسَحَ

سُحِبَ

رَجَعَ

جَرَسَ

صَرَخَ

مَسَحَ

سُحِبَ

رَجَعَ

جَرَسَ

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أَرْسُمْ بِخَطِّ مُتَنَاسِقٍ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ الْمُتَنَاسِقِ:

رَجَعَ خَالِدٌ مِنَ الْحَجِّ.

رَجَعَ خَالِدٌ مِنَ الْحَجِّ.

رَجَعَ خَالِدٌ مِنَ الْحَجِّ.

التَّقْوِيمُ:

- أَرْسُمْ بِخَطِّ النَّسْخِ الْمُتَنَاسِقِ:

نَحْنُ نَحْتَاجُ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :



١- أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ (هُنَا أَوْ هُنَاكَ) كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي :

- يَجْلِسُ أَخِي بِجَانِبِي .

- طَائِرٌ جَمِيلٌ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .

٢- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَصِلْهَا بِالصُّنْدُوقِ الْمُنَاسِبِ :



تَلْمِيزَةٌ



مُعَلِّمَةٌ



مُزَارِعٌ



نَجَّارٌ



٣- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ :

- مُعَلِّمٌ مُخْلِصٌ . (هَذِهِ - هَذَا) مَزْرَعَةٌ جَمِيلَةٌ . (هَذَا - هَذِهِ)



٤- أختار التعبير الصحيح:

☐ هذا كُرْسِيٌّ

☐ هذه كُرْسِيٌّ



☐ هذا سَلَّةٌ

☐ هذه سَلَّةٌ



☐ هذا سَبَّوْرَةٌ

☐ هذه سَبَّوْرَةٌ



☐ هذا مَكْتَبٌ

☐ هذه مَكْتَبٌ



التَّقْوِيمُ:

١- أَوْظِّفْ اسْمَ الْإِشَارَةِ (هذا- هذه) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

هذا :

هذه :

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي، وَأَضَعُ (هنا) مَكَانَ (هناكَ) وَالْعَكْسَ :

- هُنَا تَجْتَمِعُ الْأُسْرَةُ.

- نَقِفُ هُنَاكَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

التَّحَدُّثُ :

الْتَمْهِيدُ :

سَأَتَحَدَّثُ مُلْتَزِمًا الْآتِي :

أَرْجُو مِنْ رُفَلَائِي :

- ✓ عَدَمُ الْمُقَاتَعَةِ .
- ✓ الْاِسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ لِحَدِيثِي .
- ✓ الْحَوَارَ مَعِي بِكُلِّ أَدَبٍ .
- ✓ تَشْجِيعِي عَلَى الْاِسْتِمْرَارِ .

- ✓ أَبْدَأُ بِتَحِيَّةٍ وَابْتِسَامَةٍ .
- ✓ أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيَّ .
- ✓ أَسْتَخْدِمُ أَلْفَاظًا طَيِّبَةً وَمُهَذَّبَةً .
- ✓ بَلُغَةً سَلِيمَةً .

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

- أَتَحَدَّثُ عَنْ وَسَائِلِ التَّرْشِيدِ وَالْاِعْتِدَالِ فِي اسْتِخْدَامِ الْكُهْرَبَاءِ وَالْمَاءِ مِنْ خِلَالِ كُلِّ صُورَةٍ فِيمَا يَأْتِي :



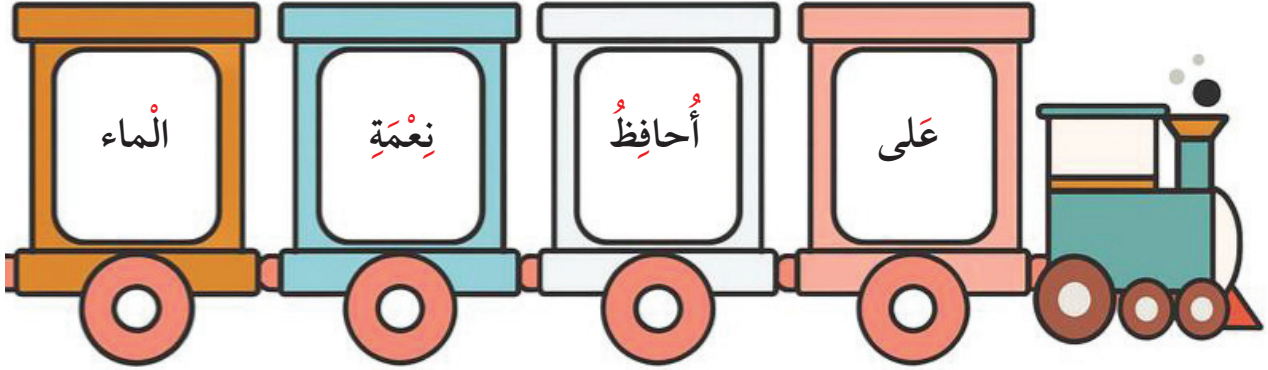
التَّقْوِيمُ :

- أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مُقْتَرَحَاتِنَا لِلْمُسَاهِمَةِ فِي تَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ الْكُهْرَبَاءِ وَالْمَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ .

التعبير الكتابي:

التدريب والتطبيق:

١- أرتب الكلمات التالية لأكون جملة مفيدة:



٢- أنمي الجمل التالية بكلمات من حصيلتي، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة:

نَحْنُ نَحِبُّ رَسُولَ اللَّهِ وَ..... بِهِ ☐

صُمُودُ بِنْتُ مُؤَمِّنَةٍ وَ..... ☐

صُمُودُ بِنْتُ طَيِّبَةٍ..... أُمُّهَا ☐

التقويم:

أ- أرتب الكلمات التالية؛ لأكون جملة ذات معنى مُستخدماً علامة الترقيم «النقطة».

صُمُود

والأشجار

تَسْقِي

الأزهار

ب- أنمي الجملة التالية بكلمة، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة:

أنا أَعْتَدِلُ فِي تَنَاوُلِ..... ☐

الدَّرْسُ الثَّانِي: آدَابُ الْمَسْجِدِ

التَّمْهِيدُ:

– أَذْكُرُ الْآدَابَ الْوَاجِبَ الْإِلْتِزَامُ بِهَا عِنْدَ
دُخُولِي الْمَسْجِدَ شَفْهِيًا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ .



الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ

١- أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

النُّطْقُ السَّلِيمُ الضُّبْطُ الصَّحِيحُ الصَّوْتُ الْوَاضِحُ
الطَّلَاقَةُ وَالسَّرْعَةُ الْمُنَاسِبَةُ الْوَصْلُ وَالْوَقْفُ التَّعْبِيرُ الصَّوْتِيُّ عَنِ الْمَعْنَى .



وَصَلَ فَهَدَّمَعَ وَالِدِهِ إِلَى الْمَسْجِدِ، فَدَخَلَ بِرِجْلِهِ الْيُمْنَى
فِي سَكِينَةٍ نَحْوِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ، وَجَلَسَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ،
وَفِي أَثْنَاءِ انْتِظَارِ إِقَامَةِ الصَّلَاةِ شَاهَدَ وَلَدَيْنِ، فَأَشَارَ إِلَى
وَالِدِهِ مُنْزِعًا، وَقَالَ: هَذَانِ الْوَلَدَانِ يَرْكُضَانِ وَيَلْعَبَانِ
وَسَطَ الْمَسْجِدِ. قَالَ الْأَبُ: هَذَا سُلُوكٌ غَيْرُ صَحِيحٍ،
احْتِرَامُ الْمَسْجِدِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا، فَلَا نَلْعَبُ وَلَا نَلْهُو فِيهِ،
فَهُوَ مَكَانٌ عِبَادَةٌ وَطَاعَةٌ.



الْمُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

نَلْهُو

سَكِينَةٌ

الكَلِمَةُ

نَلْعَبُ

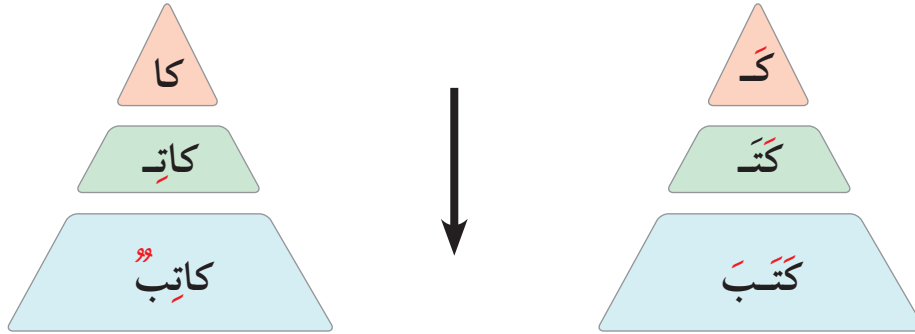
رَاحَةٌ وَطَمَأْنِينَةٌ

معناها

٢- أَقْرَأْ، وَالْأَحِظْ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

فَهْدٌ قُرْآنٌ انْتِظَارٌ وَلَدَانِ سَكِينَةٌ نَلْهُو

٣- أَقْرَأْ قِرَاءَةً هَرَمِيَّةً؛ لِأَصِلَ إِلَى الْكَلِمَةِ كَامِلَةً:



٤- أَقْرَأْ وَأُحَلِّلْ:

نَسَجَ	نَ	سَ	جَ
سَهَرَ	سَ	هَ	رَ
صَنَعَ	صَ	نَ	عَ
وَاجِبٌ	وَ	جَ	بٌ
جَدِيدٌ	جَ	دِ	دٌ
طُيُورٌ	طَ	يُ	رٌ

٥- أَقْرَأْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً:

- فِي الْمَسْجِدِ نُصَلِّي .

- فِي الْمَسْجِدِ نُصَلِّي ، وَنَقْرَأُ الْقُرْآنَ .

- فِي الْمَسْجِدِ نُصَلِّي ، وَنَقْرَأُ الْقُرْآنَ بِخُشُوعٍ .



الفهم والاستيعاب :

١- أجب شفها عن الأسئلة الآتية:

- أ- ما السلوكيات الحسنة التي قام بها فهد؟
- ب- ما الذي أزعج فهدا في المسجد؟
- ت- ماذا أفعل قبل ذهابي إلى المسجد؟
- ث- ما رأيي بتصرف الولدين؟
- ج- ما فضل صلاة الجماعة؟
- ح- ما القيمة التي نتعلمها من هذا الدرس؟

٢- أضع العلامة ✓ فوق السلوك الصحيح والعلامة ✗ فوق السلوك الخطأ عند دخول المسجد:

ترك الهاتف يرن في أثناء الصلاة	الجلوس بهدوء، وقراءة القرآن	المحافظة على نظافة المسجد	دخول ولد مسرعا للمسجد، والمرور أمام المصلين
--------------------------------	-----------------------------	---------------------------	---

التقويم :

١- أكمل كل فراغ من الفراغات التالية بكلمة مناسبة:

- أ- من آداب المسجد أن أستمع إلى بإنصات.
- ب- أحرص على ارتداء ملابس عند الصلاة.
- ت- المسجد بيت الله، وهو مكان

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

التَّدرِيبُ والتَّطْبِيقُ:

١- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِالْمَطْلُوبِ:

- أ- يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْجَمَاعَةِ فِي (جَمْعُ الْمَسْجِدِ).
ب- الطِّفْلُ وَيَمْرَحُ فِي الْحَدِيقَةِ. (مُرَادِفُ يُلْهَوُ).
ت- زُرْتُ جَمِيلَةً فِي مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ. (جَمْعُ مَكَانٍ).

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةَ فِي الْمَعْنَى:

- أ- =
ب- =

٣- اَكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

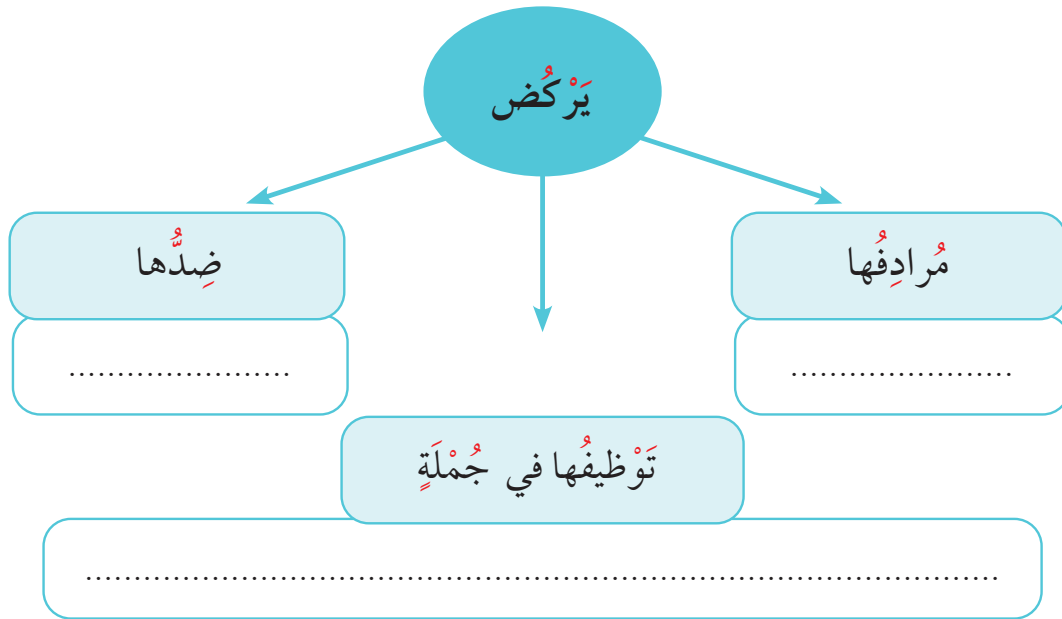
الأخير	ضِدُّهَا	الأوَّل
.....		اليمنى
.....		دَخَلَ

٤ - أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْمَسْجِدِ :

مُصْحَفٌ - نَارٌ - مِئْدَنَةٌ - سُجُودٌ - سَفِينَةٌ - أَذَانٌ

التَّقْوِيمُ:

١ - أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمَفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



٢ - أَوْظِفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- الْقُرْآنُ :

- الْمَسْجِدُ :

البَلَاغَةُ:

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْأَكْثَرِ تَشَابُهَا لَهَا فِي الْحُرُوفِ:

انتصارٌ

الصَّلاحُ

دَخَلَ

داخِلٌ

انتظارٌ

الصَّلَاةُ

٢- أَحَدُ عَدَدِ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَكْتُبُهَا:

الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ			العَدَدُ	الْكَلِمَاتُ	
.....		ع	١	دَفَعَ	لَمَعَ
.....				قَلْبٌ	كَلْبٌ
.....				عُطُورٌ	سُطُورٌ

التَّقْوِيمُ:

١- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَكْثَرِ تَشَابُهَا فِي الْحُرُوفِ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

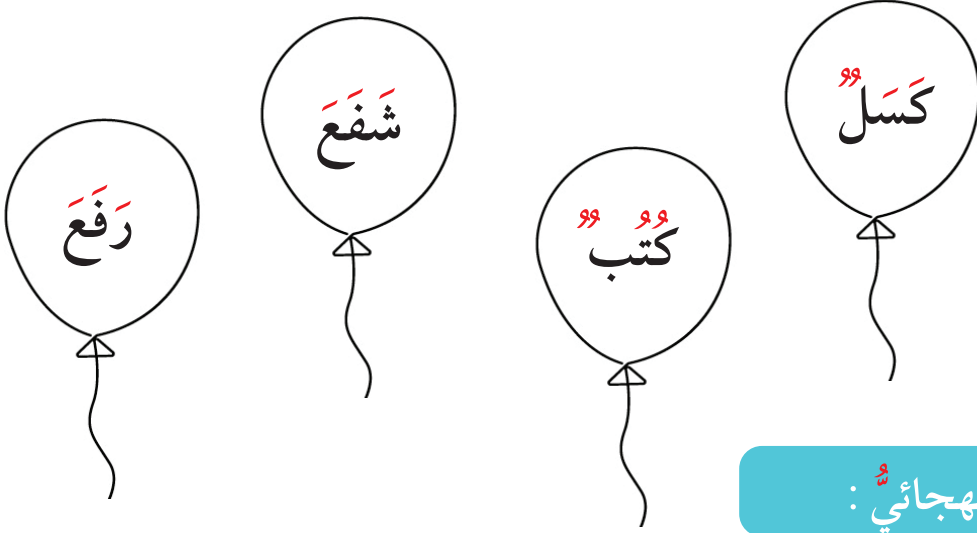
بَرِيقٌ كَلَامٌ وَاجِبٌ حَاجِبٌ

أ

شُهْرٌ وادي شُهُودٌ طَمَعٌ

ب

أَلَوْنُ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَكْثَرُ تَشَابُهًا فِي الْحُرُوفِ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ:

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بِصَوْتِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



.....رَّةٌ

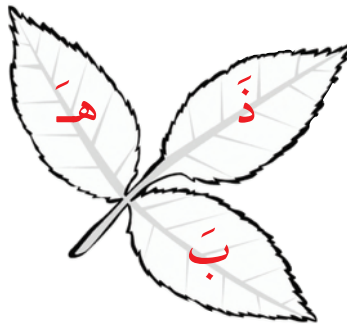
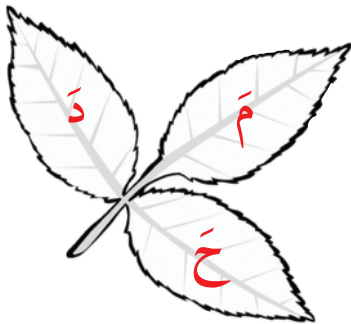


.....صَانٌ



.....مَرٌ

٢- أَرْكَبُ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:



٣- اَرْكَبْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كُلِّ مَقْطَعٍ مِمَّا يَأْتِي:

سا

فَر

جَد

تا

ج

ب

٤- اَحْلَلْ وَاكْتُبْ:

			سَمِعَ
			جَزَرَ
			صِيَامَ
			صُخْرٍ
			جَدِيدَ

٥- اَكْتُبْ الْمَقْطَعِ الْمَمْدُودَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

سُطُور



كُتِبِي



.....

غُيُوم



مُنِير



.....

يَعُودُ



سَاعِدَ



.....

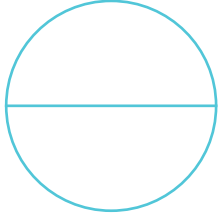
الإملاء:



١- أكتب ما يملأ علي:

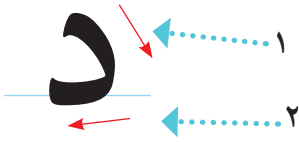
A large rectangular area with a spiral binding on the left side, containing four horizontal dotted lines for writing. A yellow pencil is positioned on the right side of the area.

التقييم



٢- أصوب أخطائي الإملائية:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	
.....	



الخط العربي:

خط النسخ: (د - ذ)

التمهيد:

١ - ألاحظ رسم الحرف، ثم أكرر بالقلم على النقط؛ لأرسم الحرف.

ذ	ذ	د	د
ذ	ذ	د	د
ذ	ذ	د	د

٢ - أنسخ الحروف الآتية:

ذ	د	د
.....		

٣ - أنسخ الكلمات الآتية:

هذه	ذيل	مدفع	لذيد	دليل
هذه	ذيل	مدفع	لذيد	دليل
هذه	ذيل	مدفع	لذيد	دليل
.....				

٤- أَرْسُمْ بِخَطِّ مُتَنَاسِقٍ:
- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسخِ الْمُتَنَاسِقِ:

بَدْرٌ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ.

بَدْرٌ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ.

بَدْرٌ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ.

التَّقْوِيمُ:

- أَرْسُمْ بِخَطِّ النَّسخِ الْمُتَنَاسِقِ:

ذِكْرُ اللَّهِ يَهْدِي الْقَلْبَ.

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ :



وَرَدَتَانِ



مُهَنْدِسَانِ



طَبِيبَتَانِ



تَلْمِيزَانِ

هَاتَانِ	هَذَانِ

٢- أَصِلُ الصُّورَةَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :



هَذَانِ

هَاتَانِ

٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ:

هذان	هاتان	هذه	 لا عِبانَ مَاهِرَانِ .
هذان	هاتان	هذا	 بَنَتَانِ لَطِيفَتَانِ .

٤- أَوْظِّفُ اسْمَ الْإِشَارَةِ (هَذَانِ - هَاتَانِ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

- هَذَانِ :
- هَاتَانِ :

التَّقْوِيمُ:

١- أَحَوَّلُ اسْمَ الْإِشَارَةِ (هَذَانِ) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى (هَاتَانِ)، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:

- هَذَانِ رَسَّامَانِ مُبْدِعَانِ.

- هَاتَانِ

٢- أَحَوَّلُ اسْمَ الْإِشَارَةِ (هَاتَانِ) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى (هَذَانِ)، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:

- هَاتَانِ طَالِبَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ.

- هَذَانِ

التَّحَدُّثُ :

الْتَّمْهِيدُ :

سَأَتَحَدَّثُ مُلْتَزِمًا الْآتِي :

أَرْجُو مِنْ زُمْلَائِي :

- ✓ عَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ.
- ✓ الْاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ لِحَدِيثِي.
- ✓ الْحَوَارَ مَعِيَ بِكُلِّ أَدَبٍ.
- ✓ تَشْجِيعِي عَلَى الْاسْتِمْرَارِ.

- ✓ أَبْدَأُ بِتَحِيَّةٍ وَابْتِسَامَةٍ.
- ✓ أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيَّ.
- ✓ أَسْتَخْدِمُ أَلْفَاظًا طَيِّبَةً وَمُهَذَّبَةً.
- ✓ بَلُغَةً سَلِيمَةً.

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

– أَعْبُرُ عَنْ مَوَاقِفَ جَمِيلَةٍ مَرَرْتُ بِهَا مُسْتَعِينًا بِكُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي :



التَّقْوِيمُ :

١ – أَتَحَدَّثُ شَفْهِيًا عَنْ مَوْقِفٍ جَمِيلٍ مَرَرْتُ بِهِ وَجَعَلَنِي أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ.

٢ – أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنْ مَوْقِفٍ جَمِيلٍ مَرَرْتُ بِهِ فِي الْمَسْجِدِ وَجَعَلَهُ يَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ.

التعبير الكتابي:

التدريب والتطبيق:

١- أرتب الكلمات التالية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة:

الله - البنت - تدعو - هذه - بخشوع



٢- أملأ كل فراغ من الفراغات التالية بالكلمة المناسبة:

أ- أصلي صلاة الجمعة في

ب- نحن نصلي خلف

ت- أحرص على نظافة

التقويم:

- أنمي كل جملة من الجمل التالية بكلمة من حصيلتي اللغوية، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة:

- أنا أصلي كل

- نحن نلتزم آداب دخول

- المسلم يصوم شهر

حُمود في المَسْجِدِ



الأداء القرائي

- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَاحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي :

النُّطْقُ السَّلِيمُ الضَّبْطُ الصَّحِيحُ الصَّوْتُ الْوَاضِحُ
الطَّلَاقَةُ وَالسَّرْعَةُ الْمُنَاسِبَةُ الْوَصْلُ وَالْوَقْفُ التَّعْبِيرُ الصَّوْتِيُّ عَنِ الْمَعْنَى.

قَالَ حُمُودٌ: هَذَا مَسْجِدٌ قَرِيبٌ مِنْ بَيْتِنَا. وَهَذَانِ وَلَدَانِ يَقِفَانِ بِخُشُوعٍ خَلْفَ
الإمام في الصلاة.

هَمَسَ وَالِدِي فِي أُذُنِي: «هَذَانِ وَلَدَانِ خَاشِعَانِ كُنْ مِثْلَهُمَا؛ حَتَّى تُقْبَلَ صَلَاتُكَ»

الفهم والاستيعاب :

١ - أختارُ التَّكْمِلَةَ الصَّاحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :

- يُحِبُّ حُمُودُ الصَّلَاةَ فِي (الْمَلْعَبِ / الْبَيْتِ / الْمَسْجِدِ).

٢ - أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِيِ إِجَابَةً تَامَّةً الْمَعْنَى :

ماذا قَالَ حُمُودٌ ؟

٣ - أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا يُتِمُّهَا :

- يُجِبُّ أَنْ أَحَافِظَ عَلَى

- أَنَا أَقِفُ خَلْفَ فِي خُشُوعٍ.

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- أَوْظَّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مَكُونًا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

السَّكِينَةُ ←
صَنْبُورٌ ←

٢- اخْتَارِ الضَّدَّ الصَّحِيحَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - غَضِبْتُ: هَدَأْتُ
ب - الْأَوَّلُ: الْأَوَسَطُ
فَرَحْتُ
الْأَخِيرُ



٣- أُعَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ مُسْتَحْدَمًا
مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (النَّعْم):

.....

٤- اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِالْجَمْعِ الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

..... هِيَ بُيُوتُ اللَّهِ. (الْمَسْجِدُ)

..... تَزْعِجُنِي. (الْمَكَانُ)

٥- أَصِلْ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ بِمَعْنَاهَا :

تَعَبَ

هُدُوءٍ

دَخَلَ أَبِي الْبَيْتَ بِسَكِينَةٍ.

الادِّخَارَ

التَّبَذِيرَ

يَحْذَرُ الْمُسْلِمُ الْإِسْرَافَ فِي الْمَاءِ.

٦- أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْأَبُ

الْمَسْجِدُ

الْأُمُّ

الْأَزْهَارُ

المُؤنَّث	المُذَكَّر
.....	
.....	

٧- أَقْرَأْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُرتَبِطَةِ بِالْمَاءِ:

صَحْرَاءُ صُنْبُورٌ مَطَرٌ بَحْرٌ كِتَابٌ نَهْرٌ

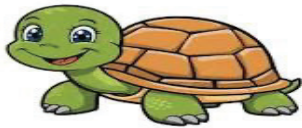
١- أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الصَّلَاةُ	المَسْجِدُ
الوضوءُ	الماءُ
المَسْجِدُ	الصَّلَاةُ
الماءُ	الوضوءُ

٢- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَكْثَرِ تَشَابُهًا فِي الْحُرُوفِ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَجَرٌ فَارٌّ حَجَرٌ دَرَسٌ

٣- أَفْضِلُ بَيْنَ الصَّوْرَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ (أَسْرَعُ وَ أَبْطَأُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

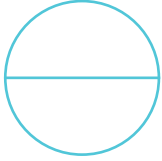


الإِملاءُ :



١- أَكْتُبُ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

Handwriting practice area with a spiral notebook and a pencil.



التَّقيُّمُ

٢- أَصَوِّبُ أَخْطَائِي الْإِملَائِيَّةَ:

الكَلِمَةُ	التَّصْوِيبُ
.....	
.....	



الخَطُّ العَرَبِيُّ :

- أَنَسِّخُ العِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ المُنَاسِقِ:

أَنَا أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْمَسْجِدِ.

Handwriting practice area with dotted lines.

١- اُكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ :

هَاتَانِ

هَذَانِ

هَذِهِ

هَذَا



.....

.....

.....

.....

٢- اُحَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مِنْ (هُنَا) إِلَى (هُنَاكَ) ، وَأَغْيِّرْ مَا يَلِزَمُ :

..... - هُنَا يَعِيشُ بَدْرٌ .

..... - هُنَاكَ بَيْتٌ كَبِيرٌ .

٣- اُكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي :

هَاتَانِ

هَذَانِ

هَذِهِ

هَذَا

..... - حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ .

..... - ثَمَرَتَانِ كَبِيرَتَانِ .

..... - بَحْرٌ كَبِيرٌ .

..... - كِتَابَانِ مُسَلِّيَانِ .

٤ - أَصِلْ اسْمَ الإِشَارَةِ بِمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

- مَنَارَةُ الْمَسْجِدِ .

هَاتَانِ

- قِطَارٌ سَرِيعٌ .

هَذَانِ

هَذَا

- بَتَانِ تُصَلِّيَانِ الْفَجْرَ .

هَذِهِ

٥ - أَوْظِفْ كُلَّ اسْمِ إِشَارَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ :



- هَذَانِ

- هَذَا

التعبير الكتابي:

١- أرتب الكلمات التالية لأكون جملة ذات معنى مُستخدماً علامة الترقيم (النقطة).

احترام

علينا

المسجد

واجب

٢- أنمي كل جملة مما يلي بكلمة من حصيلتي اللغوية:

- نحن نحب الرسول ﷺ و..... به.

- هذا ولد يقرأ القرآن في

القراءة الحرة:

- التمهيد:

١ - أتعرف أنواع بعض القصص:

قصص الأطفال

قصص الأنبياء

٢ - أختار قصة وأطلع على غلافها، ثم أجيب شفهيًا:

- ما عنوان القصة التي اخترتها؟

- ماذا أتوقع أن يكون مضمون القصة؟

التدريب والتطبيق:

- أقرأ القصة التي اخترتها قراءة صامتة، ثم أكتب ثمرة قراءتي:

ثمرة القراءة

دار النشر

اسم المؤلف

اسم القصة

شخصيات القصة

سنة الطبع

التقويم:

- أتحدث أمام زملائي عن القصة التي قرأتها، وأحكي لهم ملخصها:

مادة اللغة العربية

كتاب الصف الثاني

الفصل الأول (١-١)

قائمة المصادر والمراجع للوحدين الأولى والثانية

- ١ - جريدة الأنباء ١٥ سبتمبر ٢٠١٧
- ٢ - سنن ابن ماجه (٤٢٥) - تخريج المسند لأحمد شاكر ١٢ / ٢٣ - سلسلة الأحاديث الصحيحة (١٦٠) للألباني.
- ٣ - شركة كشمش للإنتاج الإبداعي مكتبة ودار نشر للأطفال.

سَبَّوْرَتِي



قَيِّمُ مِنَاهِجِنَا



الكَتَابُ كَامِلًا



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ الثَّانِي

الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ - القسم الثاني



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثاني

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

تأليف

أ. ناصر فلاح العييان

أ. منال حمد المطيري

أ. تهاني هاضل العتيبي

أ. طارق ياسر العنزي

أ. عالية علي الصالحي

أ. هناء عايض الكليب

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية



أ/ وحيد أحمد جاويش
أ/ عالية علي الصالحي
أ/ منال حمد المطيري
أ/ عذاري جزاء المطيري

المراجعة اللغوية



أ/ وحيد أحمد جاويش
أ/ عالية علي الصالحي
أ/ شروق مشعل المنصور

شركة الخط لإنتاج العلب

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك: 978-9921-33-084-7

أودع في مكتبة وزارة التربية تحت رقم (٤٣٦) بتاريخ ٨ / ٩ / ٢٠٢٦ م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل آل أحمد آل جابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدٍ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

معلمي يتابع أدائي



المتابعة الأسبوعية	اليوم التاريخ	ملحوظات المعلم وتوصياته	ملحوظة ولي الأمر وتوقعه
الأسبوع			
.....			
الأسبوع			
.....			
الأسبوع			
.....			
الأسبوع			
.....			
الأسبوع			
.....			
الأسبوع			
.....			
الأسبوع			
.....			





ملحوظة ولي الأمر وتوقعه	ملحوظات المعلم وتوصياته	اليوم التاريخ	المتابعة الأسبوعية
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			



م	محتوى القسم الثاني	الصفحة
	الوحدة الثالثة	
١٣٢	أَسْتَمِعُ وَأَقْرَأُ وَأَرِدُّ أَنْشُودَةَ (العُصْفُورُ الطَّلِيْقُ) (شعر).	
١٣٣	درس الاستماع: الْجَمَلُ هَيْدُو (نثر).	
١٣٦	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِلَيْهَا أَنْتَمَيْتُ (شعر).	
١٥٨	الدَّرْسُ الثَّانِي: فَهْدُ وَالنَّجْمَةُ اللَّامِيعَةُ (نثر).	
١٧٨	الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ.	
١٨٣	الْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ.	
	الوحدة الرابعة	
١٨٨	دَرْسُ الاسْتِمَاعِ: تَجَرِبَةٌ وَعِبْرَةٌ (نثر).	
١٩١	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الْعَلَقِ (قرآن كريم).	
٢١٢	الدَّرْسُ الثَّانِي: فِكْرَةٌ وَتَصْمِيمٌ (نثر).	
٢٣٤	الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ.	
٢٣٩	الْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ.	
٢٤١	مَكْتَبَةُ صُورِ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ	
٢٤٣	مَكْتَبَةُ صُورِ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ	

١٢٩	الوَحدةُ الثالثةُ	
١٣٠	معايير الوحدة الثالثة	
١٣٢	أنشودة (العصفور الطليق)	
رقم الصفحة	التناول	الدرس
١٣٣	الاستماع	الجمال «هيدو»
	الدرس الأول	
١٣٦	الأداء القرائي	
١٣٩	الفهم والاستيعاب (بيان الغرض من النص)	
١٤٠	الحصيلة اللغوية (المترادف - المفرد - الجمع - الضد) وتوظيف إحداها ، تسمية أشياء متنوعة من العالم والحياة.	
١٤٣	البلاغة (المفاضلة بين شيئين بألفاظ مألوفة).	
١٤٥	الرسم الهجائي التفریق في كتابة الحروف المتقاربة نطقاً أو المتشابهة رسماً.	إليها انتميت
١٤٩	الخط العربي رسم الحروف والكلمات بوضوح وتنسيق مراعيًا خط النسخ للحرفين (ر - ز)	
١٥١	السلامة اللغوية (استخدام أسماء الإشارة للمفرد والمثنى)	
١٥٤	التحدث (التعبير عن مشاعره ودوره تجاه وطنه).	
١٥٦	التعبير الكتابي (التعبير عن مضمون صورة أو موقف - استخدام علامات الترقيم (،،!) في كتابته)	

الدَّرْسُ	التَّائُلُ	رَقْمُ الصَّفْحَةِ
الدَّرْسُ الثَّانِي		
فَهْدُ وَالنَّجْمَةُ الْلَامِعَةُ	الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ	١٥٨
	الْفَهْمُ الْإِسْتِيعَابُ	١٥٨
	الْحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ (الْمُتَرَادِفُ - الْمُفْرَدُ - الْجَمْعُ - الضَّدُّ) وتوظيفُ أَحَدِهَا ، تسميةُ أَشْيَاءَ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْعَالَمِ وَالْحَيَاةِ.	١٦٣
	الْبَلَاغَةُ التَّعْجُّبُ مِنْ أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ بِالْفَاظِ مُحَدَّدَةٍ.	١٦٥
	الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ (إِنْقَانُ كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعٍ سَاكِنٍ)	١٦٧
	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ رَسْمُ الْحُرُوفِ وَ الْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسخِ لِلْحَرْفَيْنِ (س-ش)	١٧٠
	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (تَحْوِيلُ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى الْمَذْكُورِ بِاسْتِخْدَامِ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ).	١٧٢
	التَّحَدُّثُ (وَالْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجَهَةِ إِلَيْهِ - التَّحَدُّثُ عَنْ مُرَافِقِ مِنْطَقَتِهِ) .	١٧٤
	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (عَنْ مَضْمُونِ صُورَةٍ أَوْ مَوْقِفٍ - اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (،،!) فِي كِتَابَتِهِ)	١٧٦
	الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ	١٧٨
	الْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ	١٨٣

١٨٥	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ	
١٨٦	مَعَايِيرُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ	
رَقْمُ الصَّفْحَةِ	التَّناوُلُ	الدَّرْسُ
١٨٨	الاستماعُ - بَيَانُ الغَرَضِ المُستفادِ مِنَ النِّصِّ المَسْمُوعِ (إِرْشَادَاتٍ - سُلُوكِيَّاتٍ). - إِقْتِرَاحُ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ وُردَتْ فِيما اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.	تَجْرِبَةٌ... وَعِبْرَةٌ
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ		
١٩١	الأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ	آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الْعَلَقِ (قُرْآنٌ كَرِيمٌ)
١٩٥	الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ - تَوْضِيحُ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ وَالْجُمَلِ وَالتَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ. - بَيَانُ الغَرَضِ مِنَ النِّصِّ (قِيمٍ، إِرْشَادَاتٍ، سُلُوكِيَّاتٍ). - الرِّبْطُ بَيْنَ مَعْرِفَتِي وَخِبْرَاتِي وَوَاقِعِي وَمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ .	
١٩٨	الْحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ (الْمُتَرَادِفُ - الْمُفْرَدُ - الْجَمْعُ - الضَّدُّ) - تَسْمِيَةُ أَشْيَاءٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْعَالَمِ وَالْحَيَاةِ تُعْرَضُ عَلَيْهِ.	
٢٠٠	الْبَلَاغَةُ (اخْتِيَارُ كَلِمَتَيْنِ أَكْثَرَ تَشَابُهًا فِي الْحُرُوفِ).	
٢٠٢	الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ - إِتْقَانُ كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعٍ مُشَدَّدٍ - كِتَابَةُ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ مِنَ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِخِبْرَاتِهِ.	
٢٠٤	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ رَسْمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النِّسْخِ لِلْحَرْفَيْنِ (ص - ض)	
٢٠٦	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ تَحْوِيلُ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى بِاسْتِخْدَامِ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ .	
٢٠٩	التَّحَدُّثُ (تَوْضِيحُ أَوْ شَرْحُ مَا فَهَمَهُ مِنَ الْمَوْضُوعِ).	

٢١٠	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ - تَرْتِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ ٣ إِلَى ٤ كَلِمَاتٍ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ. - تَنْمِيَةُ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ	
الدَّرْسُ	التَّائُلُ	رَقْمُ الصَّفْحَةِ
الدَّرْسُ الثَّانِي		
٢١٢	الأداءُ القرائيُّ	
٢١٥	الفهمُ و الاستيعابُ الرِّبْطُ بَيْنَ مَعْرِفَتِهِ وَخَبْرَاتِهِ وَوَقْعِهِ وَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.	
٢١٧	الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ - الْمُتَرَادِفُ - الضَّدُّ - الْمُفْرَدُ - الْجَمْعُ، وَتَوْظِيفُ أَحَدِهَا. - تَصْنِيفُ الْمُفْرَدَاتِ الْمَأْلُوفَةِ ضِمْنَ مَجَالَاتٍ مُحَدَّدَةٍ تُعْرَضُ عَلَيْهِ.	
٢١٩	البَلَاغَةُ (التَّعَجُّبُ مِنْ أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ بِالْفَاظِ مُحَدَّدَةٍ)	
٢٢١	الرَّسْمُ الْهِجَائِيُّ - تَحْلِيلُ وَتَرْكِيبُ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعٍ سَاكِنٍ وَمَقْطَعٍ مُشَدَّدٍ - كِتَابَةُ مَا يَمْلَى عَلَيْهِ مِنَ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِخَبْرَتِهِ.	
٢٢٥	الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ رَسْمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيًا حَطَّ النَّسْخِ لِلْحَرْفَيْنِ (ط - ظ)	فكرة وتصميم
٢٢٧	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (تَحْوِيلُ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى الْمُؤَنَّثِ بِاسْتِخْدَامِ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ)	
٢٣٠	التَّحَدُّثُ (عَرَضُ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ بِوُضُوحٍ وَفَقًّا لِمُسْتَوَاهِ وَخَبْرَتِهِ - الْإِجَابَةُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَيْهِ) .	
٢٣١	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ - تَنْمِيَةُ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِهِ اللُّغَوِيَّةِ. - تَرْتِيبُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ ٣ إِلَى ٤ كَلِمَاتٍ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.	
٢٣٤	الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ	
٢٣٩	القِرَاءَةُ الْحُرَّةُ	
٢٤٣	مَكْتَبَةُ الصُّورِ	

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الموضوعات



- نَصُّ الاسْتِماعِ: الْجَمَلُ «هَيْدُو»



- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِلَيْهَا انْتَمَيْتُ



- الدَّرْسُ الثَّانِي: فَهْدٌ وَالنَّجْمَةُ اللَّامِعَةُ



- الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ
- الْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ

سَأَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ



- اسْتِخْدَامُ إِيمَاءَاتٍ وَلُغَةٍ الْوَجْهِ لِبَيَانِ الْمُتَابَعَةِ وَالِاسْتِجَابَةِ.
 - بَيَانُ الْغَرَضِ الْمُسْتَفَادِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ (إِرْشَادَاتٍ ، سُلُوكِيَّاتٍ)
 - إِبْدَاءُ الْإِعْجَابِ بِمَوْقِفٍ مَا.
 - إِتْقَانُ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
 - تَوْضِيحُ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ وَالْجُمَلِ وَالتَّرَاكِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.
 - بَيَانُ الْغَرَضِ مِنَ النَّصِّ (قِيَمٍ، إِرْشَادَاتٍ، سُلُوكِيَّاتٍ)
 - الرِّبْطُ بَيْنَ مَعْرِفَتِي وَخِبْرَاتِي وَوَاقِعِي وَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
 - نُطْقُ الْحُرُوفِ الْمُقَارِبَةِ لَفْظًا أَوْ الْمُتَشَابِهَةِ شَكْلًا نُطْقًا صَحِيحًا.
 - قِرَاءَةُ جُمَلٍ جَدِيدَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدُّرُوسِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
 - تَسْمِيَةُ أَشْيَاءٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْعَالَمِ وَالْحَيَاةِ تُعْرَضُ عَلَيَّ وَفَقًا لِخِبْرَاتِي.
 - تَعْرِفُ (الْمُتَرَادِفَ، ، الْمُفْرَدَ، الْجَمْعَ، الضَّدَّ) وَتَوْضِيحُ أَحَدِهَا فِي جُمْلَةٍ.
 - الْمُفَاضَلَةُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بِالْفَافِ مَأْلُوفَةٍ.
 - التَّعَجُّبُ مِنْ أَشْيَاءٍ جَمِيلَةٍ بِالْفَافِ مُحَدَّدَةٍ.
 - التَّفْرِيقُ فِي كِتَابَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ نُطْقًا أَوْ الْمُتَشَابِهَةِ رَسْمًا.
 - رَسْمُ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسْخِ لِلْحُرُوفِ (ر-ز)
- (س-ش)

- اسْتَعْدَادُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ (هَذَا-هَذِهِ-هَٰذَا-هَٰئَانِ)
- تَحْوِيلُ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى الْمَذْكُورِ مُسْتَعْدَادًا مَا يُنَاسِبُ مِنْ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ.
- التَّحَدُّثُ بِلَبَاقَةٍ وَأَدَبٍ مُرَاعِيًا مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيَّ.
- تَرْدِيدُ أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ فَرْدِيًّا وَجَمَاعِيًّا.
- التَّعْبِيرُ شَفَهِيًّا عَنْ مَشَاعِرِي وَدَوْرِي تَجَاهَ وَطَنِي.
- الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَيَّ حَوْلَ النَّصِّ إِجَابَةً تَامَّةً وَوَافِيَةً.
- عَرْضُ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ عَنْ هَوَايَاتِي، أَصْدِقَائِي، أَسْرَتِي، جِيرَانِي، مِنْطَقَتِي، مَدِينَتِي، بَلَدِي، عَالَمِي الْوَاسِعِ بِوُضُوحٍ وَفَقًا لِمُسْتَوَايَ وَخِبْرَاتِي.
- التَّعْبِيرُ عَنْ مَضْمُونِ صُورَةٍ أَوْ مَوْقِفٍ.
- اسْتِعْدَادُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، . !) فِي كِتَابَتِي.



أَنْشُودَةٌ (الْعَصْفُورُ الطَّلِيْقُ) ^(١)

وَأَرْضُ اللَّهِ بُسْتَانِي

وَلَيْلِي هَادِيٌّ هَانِي

وَمِنْ رِيَشٍ وَعِيدَانِ

سَعِيدًا بَيْنَ أَحْضَانِي

فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي

كَرِيمًا مَالَهُ ثَانِي

سَمَاءُ اللَّهِ أَوْطَانِي

نَهَارِي طَائِرٌ مَرِحٌ

بَنِيْتُ الْعُشِّ مِنْ قَشٍّ

وَبِتُّ أَضْمُّ أَفْرَاحِي

وَرَزَقَنِي سَاقَهُ رَبِّي

أَسْبَحُ وَاحِدًا أَحَدًا

الجمال «هيدو»^(١)



التمهيد:

- يُعرض مقطع مرئي لمباراة مُنتخب "الكويت" (الأزرق) مع مُنتخب "نيوزيلاندا" في تصفيات كأس العالم لعام ١٩٨٢.
- ١- ماذا شاهدت في المقطع المرئي؟
- ٢- بم شعرت بعد تأهل مُنتخب الكويت عقب هذه المباراة؟

الإنصات والانتباه 🗯️ النظر إلى المتحدث وعدم المقاطعة 🗯️ الاستئذان قبل الحديث 🗯️ التزام دورنا في الحديث بهدوء 🗯️ احترام آراء الآخرين.

آداب
الاستماع والتحدث

التدريب والتطبيق:

- أستمع وأجيب:

١- أستمع إلى قصة (هيدو) ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أ- ماذا كانت تفعل أمينة عندما دخل ناصر؟
- ب- ما سبب سعادة ناصر؟
- ج- أذكر الهتاف الذي كان يردده الجمهور الكويتي.
- د- لماذا اختار الكويتيون (الجمال) رمزاً وشعاراً للمنتخب الوطني؟

(١) النص في دليل المعلم

٢- أختارُ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ- كَانَتْ هَذِهِ الْمُبَارَاةُ بَيْنَ مَنْتخِبِ الْكُوَيْتِ (الأزرق) وَمَنْتخِبِ.....

○ السَّعُودِيَّةُ ○ الصِّينِ ○ نِيوزِيلَانْدَا ○ إِنْدُونِيْسِيَا

ب- السُّلُوكُ الْخَطَأُ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ نَاصِرٌ هُوَ الدَّخُولُ مِنْ دُونِ :

○ سَلَامٍ ○ صَوْتٍ ○ اسْتِئْذَانٍ ○ إِيْشَارَةٍ

ج- فَهَمْتُ مِنْ تَوْضِيحِ الْوَالِدِ أَنَّ (هَيْدُو) :

○ لَعْبَةُ أَطْفَالٍ مَشْهُورَةٍ ○ دُمِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ

○ رَمَزٌ لِحَيَوَانٍ مَأْلُوفٍ ○ شَعَارٌ لِفَرِيقٍ مَحَلِّيٍّ

د- مَوْقِفٌ كُلٌّ مِنْ أَمِينَةٍ وَنَاصِرٍ يُوكِّدُ:

○ حُبَّهُمَا لِبَلَدِهِمَا وَمَنْتخِبَهُمَا الْوَطْنِيَّ ○ اِهْتِمَامُهُمَا بِالرَّسْمِ وَالْكِتَابَةِ

○ انْزَعَاغُهُمَا مِنْ أَصْوَاتِ الْجَمَاهِيرِ ○ مُشَاهَدَتُهُمَا الْمُبَارَاةَ فِي الْمَلْعَبِ

٣- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَالْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ - فِي الْمَلْعَبِ أَشْجَعُ فَرِيقِي بِاحْتِرَامٍ وَلَا أُسِيءُ لِلْآخَرِينَ. ()

ب- أَرْمِي الْمُخَلَّفَاتِ عَلَى الْأَرْضِ فِي الْمَلْعَبِ. ()

ج- نَعْتِزُّ بِالْجَمَلِ؛ لِأَنَّهُ رَمَزُ أَجْدَادِنَا وَتُرَاثِنَا. ()

د- تَكْسِيرُ الْأَغْرَاضِ عِنْدَ خَسَارَةِ الْفَرِيقِ أَمْرٌ مَقْبُولٌ. ()

٤ - مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ أَتَحَدِّثُ عَنْ :



مَوْقِفٍ لَمْ يُعْجِبْنِي



مَوْقِفٍ أَعْجَبْنِي

التَّقْوِيمُ :

١ - أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ :



٢ - أَلَوْنُ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَتَحَدِّثُ عَنْ مَظَاهِرِ الْفَرَحِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا عِنْدَ فَوْزِ مُنْتَخَبِ بَلَدِي " الْكُوَيْتِ " .



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : إِلَيْهَا انْتَمَيْتُ^(١)

التَّهْيِئُ:



- لَوْ كُنْتَ تَمْتَلِكُ آلَةَ تَصْوِيرٍ ، مَا الْأَمَاكِنُ الْجَمِيلَةَ فِي وَطَنِكَ الَّتِي تَوَدُّ أَنْ تُصَوِّرَهَا.



الأدَاءُ الْقِرَائِيُّ :

- القراءة:

١ القراءة الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَاعِيَةً.

٢ أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا.

٣ القراءة الجَهْرِيَّةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَلِي:

النُّطْقَ السَّلِيمَ 📖 الضَّبْطَ الصَّحِيحَ 📖 الصَّوْتِ الْوَاضِحَ 📖 الطَّلَاقَ وَالسَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ
مُرَاعَاةَ (تَسْكِينِ الْحَرْفِ) عِنْدَ الْوَقْفِ 📖 الْوَصْلَ وَالْوَقْفَ 📖 التَّعْبِيرَ الصَّوْتِيَّ عَنِ الْمَعْنَى.

بِلَادِي الْكُوَيْتِ إِلَيْهَا انْتَمَيْتِ
 تَرَعَرَعْتُ فِيهَا وَمِنْهَا ارْتَقَيْتِ
 بِلَادُ الْعَطَاءِ لَهَا بِالْوَلَاءِ
 يَبْذُلُ الْجُهْدَ وَصَوْنَ الْحُدُودِ
 سَأَجْعَلُ سِيرِي كَسَيْرِ الْجُدُودِ
 بِحُبٍّ وَوُدٍّ لَهَا نَحْوَ مَجْدِ
 سَأَسْعَى بِدَأْبِ وَعِلْمٍ وَجِدٍّ



المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

ارْتَقَيْتُ

صَوْنُ

الْعَطَاءُ

انْتَمَيْتُ

تَرَعَرَعْتُ

الكَلِمَةُ

ارْتَفَعْتُ

حِفْظُ

الْبَذْلُ

انْتَسَبْتُ

تَرَبَّيْتُ

مَعْنَاهَا

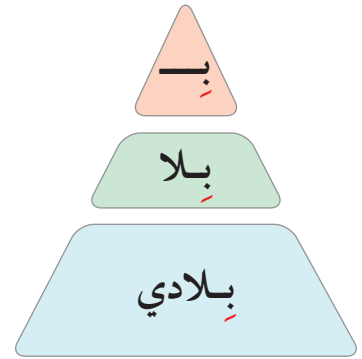
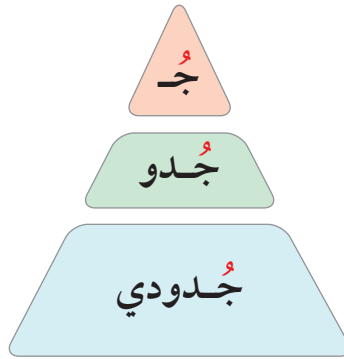
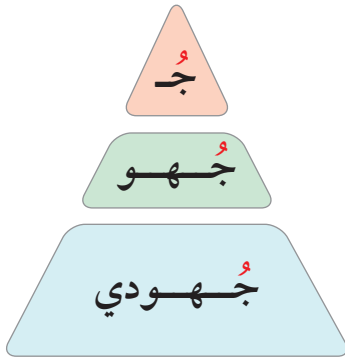
٤- أَقْرَأْ وَأَلَا حِظُّ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ لَفْظًا وَشَكْلًا:

س - ش - الشَّمْسُ ساطِعَةٌ فِي السَّمَاءِ.

ع - غ - رَأَيْتُ عُصْفُورًا عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ.

ظ - ض - أَنَا أَحْفَظُ جَدُولَ الضَّرْبِ.

٥- أَقْرَأْ قِرَاءَةً هَرَمِيَّةً؛ لِأَصِلَ إِلَى الْكَلِمَةِ كَامِلَةً:



٦- أَقْرَأْ وَأَحْلِلْ:

عَطَاءٌ: عَ طَا ءٌ

حُدُودٌ: حَ دَو دٌ

ثَنَاءٌ: ثَ نَا ءٌ

٧- أَقْرَأْ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً:



- بِلَادِي الْكُوَيْتُ .

- بِلَادِي الْكُوَيْتُ بِلَادُ الْعَطَاءِ .

- بِلَادِي الْكُوَيْتُ بِلَادُ الْعَطَاءِ وَالسَّلَامِ .

الفهم والاستيعاب :

التدريب والتطبيق :

١- أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا :

أ- كيف أسهم الأجداد في بناء الكويت؟

ب- أعطني مثالاً يبين حبي لوطني .

ج- بماذا وصف الشاعر بلدي الكويت؟

د- كيف تظهر ولاءك لوطنك في مدرستك؟

هـ- ما الغرض من النص؟

٢- أضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة والعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

أ- أنا أحب وطني وأتفوق في دراستي. ()

ب- بلادي الكويت بلاد العطاء. ()

ج- أقتدي بأجدادي وأفتخر بهم. ()

د- ترتقي البلاد بالتراخي والكسل. ()

٣- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمَا يَتِمُّ الْمَعْنَى:

أ- بِلَادِي الْكُوَيْتِ إِلَيْهَا

ب- سَأَبْقَى لَهَا بِالْوَلَاءِ .

ج- سَأَجْعَلُ كَسِيرِ الْجُدُودِ .

٤- أَذْكُرْ كَلِمَاتٍ عَبَّرَ فِيهَا الشَّاعِرُ عَنِ الْإِنْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ لَوْطَنِهِ:

التَّقْوِيمُ:

١- أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي :

أ- بِلَادِي الْكُوَيْتِ إِلَيْهَا انْتَمَيْتَ تَرَعَرَعْتَ فِيهَا وَمِنْهَا ارْتَقَيْتَ

○ انتسبتُ إلى بِلَادِي الَّتِي عِشْتُ فِيهَا .

○ أَجْتَهَدُ؛ لَأَرْفَعَ اسْمَ بِلَادِي عَالِيًا .

○ أَعُودُ إِلَى بِلَادِي كُلَّمَا اشْتَقْتُ إِلَيْهَا .

ب- سَأَجْعَلُ سَيْرِي كَسِيرِ الْجُدُودِ :

○ أَدْعُو لِأَجْدَادِي .

○ أَقْتَدِي بِأَجْدَادِي .

○ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَجْدَادِي .

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

التَّدرِيبُ والتَّطْبِيقُ :

١- أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ :

- أَنَا أَصُونُ كَرَامَتِي بِالْقِيَمِ .
(مَرَادِفُ أَصُونُ)

- سَأَجْعَلُ سَيْرِي كَسَيْرِ الْجُدُودِ
(مُفْرَدُ الْجُدُودِ)

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى :

..... =

٣- اخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

جَلَسْتُ

ارْتَفَعْتُ

تَمَنَيْتُ

ارْتَقَيْتُ

ابْتَعَدْتُ

انْتَسَبْتُ

تَعَايَشْتُ

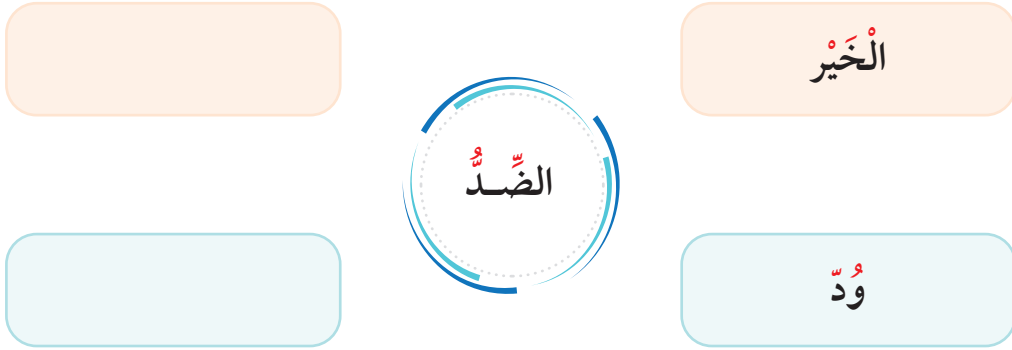
انْتَمَيْتُ

٤- أَوْظِّفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

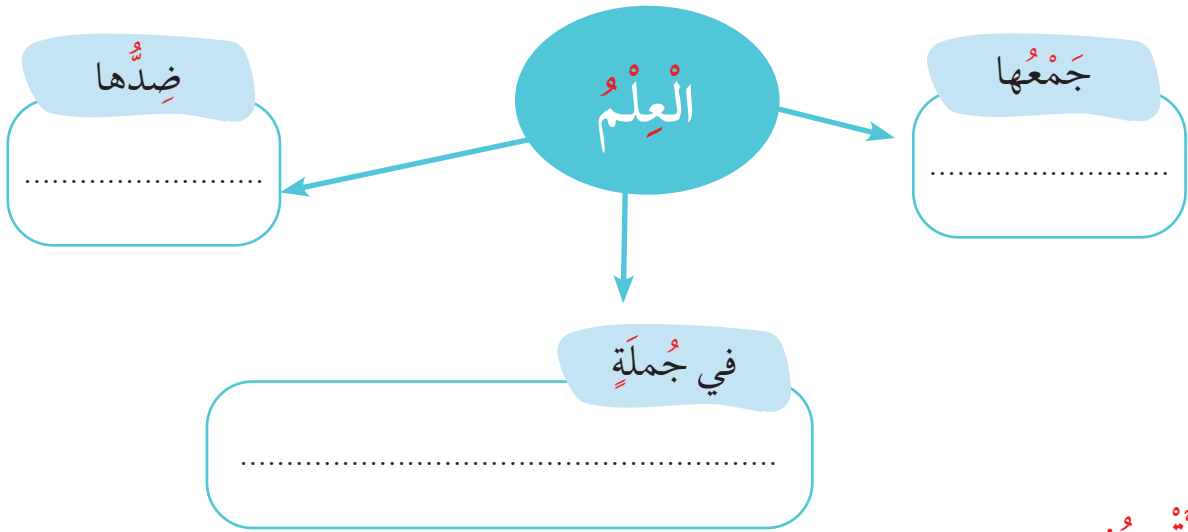
.....

.....

٥- أَكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



٦- أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



التَّقْوِيمُ:

١- أَذْكَرُ الْمَطْلُوبَ فِيمَا يَلِي :

- أ- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (أَصُونُ) :
- ب- جَمْعُ كَلِمَةِ (عِلْمٌ) :

٢- اخْتَارْ عِبَارَةً مِنَ الْقَصِيدَةِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكُوَيْتَ بَلَدُ الْعَطَاءِ:

.....

البلاغة :

المُفاضلة بين شيئين بألفاظ مألوفة.

التمهيد:

- ألون الشكل الذي به ألفاظ المُفاضلة:

أَجْمَلُ

البابُ

أَطْوَلُ

المَدْرَسَةُ

أَسْرَعُ

أَقْصَرُ

التدريب والتطبيق:

١- أضع دائرة حول الكلمة الصحيحة:

- الحرارة في النهار أشدُّ أَلْطَفُ من الحرارة في الليل.

- الفاكهة أكثرُ أَقْلُ فائدة من الحلوى.

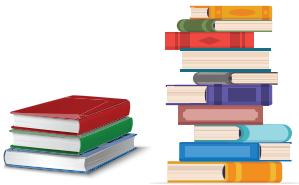
٢- أفاضل بين كل صورتين من الصور التالية كما في المثال الأول:



أ- دَرَاَجَةٌ أَطْوَأُ وَسَيَّارَةٌ أَسْبَعُ

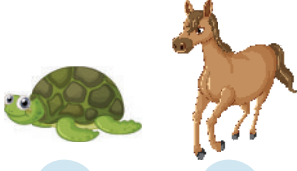


ب- قَلَمٌ وَقَلَمٌ



ج- كُتِبَ وَكُتِبَ

٣- اَختَارُ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) :



- أَيُّهُمَا أَسْرَعُ حَرَكَةً؟



- أَيُّهُمَا أَكْبَرُ حَجْمًا؟



- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ شَكْلًا؟

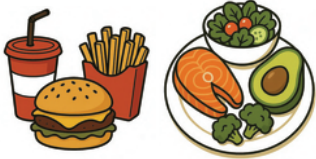
٤- اَكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً أَفْضَلُ فِيهَا بَيْنَ (الشَّمْسِ ، الْقَمَرِ).

التَّقْوِيمُ:

١- اَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِكَلِمَةٍ تُفَاضِلُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ:



- الزَّهْرَةُ الْمُتَفَتِّحَةُ مِنَ الزَّهْرَةِ الذَّابِلَةِ.



- طَعَامُ الْبَيْتِ مِنَ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ.

٢- اَكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً أَفْضَلُ فِيهَا بَيْنَ (الْغَزَالِ ، السُّلْحَفَةِ).

الرَّسْمُ الهجائي :

التَّفْرِيقُ فِي كِتَابَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ نُطْقًا أَوْ الْمُتَشَابِهَةِ رَسْمًا.

التَّمْهِيدُ:

اَكْتُبْ فِيمَا يَلِي كَلِمَةً مِنْ الْفَقْرَةِ تَحْوِي الْحَرْفَ الْمُحَدَّدَ:

سَلَّمَ عُمَرُ عَلَى غَانِمٍ، وَذَهَبَا إِلَى الْحَدِيقَةِ يَسْتَمِعَانِ لَصَوْتِ الْعُصْفُورِ، ثُمَّ نَظَرَا إِلَى ظِلِّ الشَّجَرَةِ وَجَلَسَا عَلَى الْأَرْضِ يَتَحَدَّثَانِ بِهَدْوٍ .

ض

ظ

س

ش

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١ - اَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًا مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

(نَظَافَةٌ - نَضَافَةٌ)

أ - أَسْهَمَ التَّلَامِيذُ فِي الْفَصْلِ .

(الْأَصْدَافُ - الْأَسْدَافُ)

ب - جَمَعَ الْأَوْلَادُ

(شَمِعَ - سَمِعَ)

ج - الْأَطْفَالُ صَوْتَ الْجَرَسِ .

(جَمَلَ - حَمَلَ)

د - خَالِدٌ حَقِيقَتَهُ إِلَى الْفَصْلِ .

٢- أختار الحرف المناسب للكلمة من بين الحروف التالية :

ف - ق

.....ميص

ت - ث

.....لج

د - ذ

.....بلا

ع - غ

.....يوم

٣- أضع دائرة على الكلمات التي حوت حرف الـ (ح) و مربعا على الكلمات التي حوت حرف الـ (خ) :



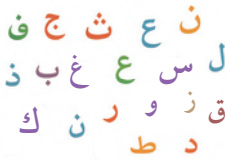
حبل



خشب



حليب



حروف



خبز



خيمة

٤- أكمل فراغ كل كلمة مما يلي بوضع الحرف المناسب (س ، ش) :

جل جام على الاطي ينظر إلىرورق الشم

٥- أحوط حَرْفي الـ س ص ؛ لأكتشف مكان كُلِّ مِنْهُما :



٦- أَصَحِّحُ الخَطَأَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :



أ- رَأَيْتُ فُرَابًا على الشَّجَرَةِ .
.....



ب- نَظَرْتُ البِنْتَ إلى الغَمَرِ .
.....



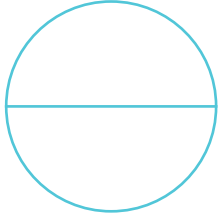
ج - يَحِلُّ الصَّلَامُ في اللَّيْلِ .
.....

الإملاء:

١- أكتب ما يملأ علي:



A large rectangular area with a spiral binding on the left side, containing four horizontal dotted lines for writing. A yellow pencil is positioned on the right side of the area.



التقييم

٢- أصوب أخطائي الإملائية:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	
.....	
.....	



الخط العربي:

خط النسخ للحرفين: (ر - ز)

التمهيد:

- ألاحظ رسم الحرف ثم أكرر بالقلم؛ لأرسم الحرف.

ز
ز
ز

ز
ز
ز

ر
ر
ر

ر
ر
ر

التدريب والتطبيق:

١- أنسخ الحرفين الآتيين:

ز
.....

ز
.....

ر
.....

ر
.....

٢- أنسخ الكلمات الآتية:

رِيشَة

جَزَر

صَقْر

غَزَال

رَمْل

رِيشَة

جَزَر

صَقْر

غَزَال

رَمْل

رِيشَة

جَزَر

صَقْر

غَزَال

رَمْل

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أرسم بخط متناسق:

أقرأ الجملة التالية، ثم أرسمها بخط النسخ المتناسق:

ذَهَبَتْ زَيْنَبُ إِلَى مَحَلِّ الزُّهُورِ

ذَهَبَتْ زَيْنَبُ إِلَى مَحَلِّ الزُّهُورِ

ذَهَبَتْ زَيْنَبُ إِلَى مَحَلِّ الزُّهُورِ

التَّقْوِيمُ:

- أرسم بخط النسخ المتناسق:

أقرأ الجملة التالية، ثم أرسمها بخط النسخ المتناسق.

وَرَبَّةُ جَزِيرَةِ كُوَيْتِيَّة.

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

اسْتِخْدَامُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثْنِ .
(هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَاتَانِ)

التَّمْهِيدُ :

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :



مُهَنْدِسَانِ



لَاعِبٍ



سَيَّارَةٌ



هَذَانِ



هَذِهِ



هَذَا



هَاتَانِ

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١ - أَضَعُ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي :



..... وَلَدٌ نَشِيطٌ .

..... بِنْتُ مُؤَدِّبَةٍ .

..... طَالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ .

..... بَتْنَانِ جَمِيلَتَانِ .

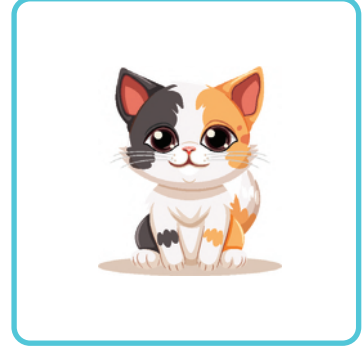
٢- اَختَارِ اسْمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ لِلْجُمْلَةِ ، ثُمَّ اَكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ :

هَـذَا

هَـاتَانِ

هَـذِهِ

هَـذَا



..... جُنْدِي شَجَاعٌ

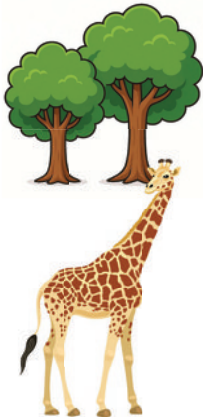
..... طَبَاخَتَانِ مَاهِرَتَانِ

..... قِطَّةٌ جَمِيلَةٌ

٣- أَصِلْ كُلَّ اسْمِ إِشَارَةٍ مِمَّا يَلِي بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :



هَـذَا



هَـذِهِ

هَـاتَانِ



هَـذَا

٤- احوّل الجُمْلَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ إِلَى الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ مَغْيَرًا مَا يَلِزَمُ:

هذا مُوَاطِنٌ مُلتَزِمٌ

مُفْرَدٌ مَذَكَّرٌ



مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ

التَّقْوِيمُ:

١- اَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :

أ- شَارِعٌ نَظِيفٌ .

ب- سَاعَتَانِ صَغِيرَتَانِ .

ج - صَدِيقَانِ يَلْعَبَانِ .

د - دَجَاجَةٌ فِي الْحَقْلِ .

٢- أَقْرَأْ وَأُحَوِّلْ :



هَذَانِ الطَّالِبَانِ يَكْتُبَانِ الْوَاجِبَ

هَاتَانِ

٣- احوّل الجُمْلَةَ مِنَ الْمُشْنَى إِلَى الْمُفْرَدِ.

- هَاتَانِ بَنَتَانِ تَزْرَعَانِ الْأَزْهَارَ .

.....

التَّحَدُّثُ :

التَّعْبِيرُ عَنْ مَشَاعِرِهِ وَدَوْرِهِ تَجَاهَ وَطَنِهِ.

سَأَتَحَدَّثُ مُلْتَزِمًا الْآتِي:

- ✓ أبدأ بِتَحِيَّةٍ وَابْتِسَامَةٍ.
- ✓ أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيَّ.
- ✓ أَسْتَخْدِمُ أَلْفَاظًا طَيِّبَةً وَمُهَذَّبَةً بَلُغَةً سَلِيمَةً.

أَرْجُو مِنْ زُمَلَائِي:

- ✓ عَدَمَ الْمُقَاطَعَةِ.
- ✓ الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ لِحَدِيثِي.
- ✓ الْحَوَارَ مَعِيَ بِكُلِّ أَدَبٍ.
- ✓ تَشْجِيعِي عَلَى الاسْتِمْرَارِ.

الْتَّمْهِيدُ:

١- أَتَذَكَّرُ آدَابَ التَّحَدُّثِ، وَأُذَكِّرُ زُمَلَائِي بِهَا.

٢- أَصِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي بِالشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :

الفَخْرُ وَالسَّعَادَةُ

زَمِيلِي لَا يُشَارِكُ فِي تَحِيَّةِ الْعِلْمِ.

الضِّيقُ وَالْاِسْتِيَاءُ

رَفَعْتُ عِلْمَ بِلَادِي.

٣- أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرئيًا - يَعْرِضُهُ مُعَلِّمِي - عَنِ الْاِحْتِفَالَاتِ الْوَطَنِيَّةِ فِي الْكُوَيْتِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ مُشَاهِدَاتِي.



التدريب والتطبيق:

١- أختار مما يلي الوجه الذي يصف شعوري:

أترك المخلفات على الشاطئ.



أذاكر بجد لأخدم وطني.



٢- أعبر شفهيًا عن مشاعري في كل موقف من المواقف الآتية:

- المشاركة في الاحتفالات الوطنية.

- فوز منتخب الكويت في المباراة.

- عند الاستماع إلى حكايات أجدادي.

- عند زيارة معلم من معالم بلادي.

٣- أعبر شفهيًا بجملة تبدأ ب:

- أشعر بالفخر؛ لأنني

- أدعو إلى الاقتداء بأجدادي؛ لأنهم

التقويم:

- أتحدث أمام زملائي عن:

- الذي أتمناه لبلدي في المستقبل.

التعبير الكتابي:

التعبير عن مضمون صورة أو موقف - استخدام علامات الترقيم (،،!) في كتابته.

التمهيد:

- رأيت زميلك في طابور الصباح ، يقف احتراماً للعلم ، ويردد النشيد الوطني بفخر .

- ماذا تقول له ؟

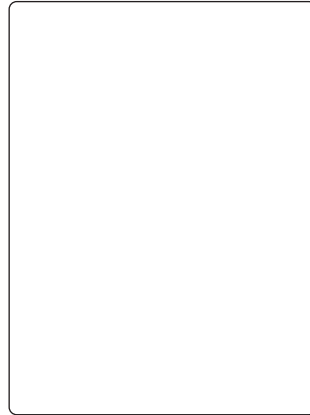
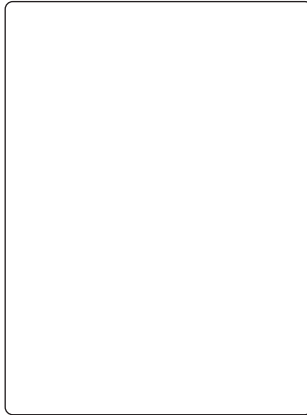
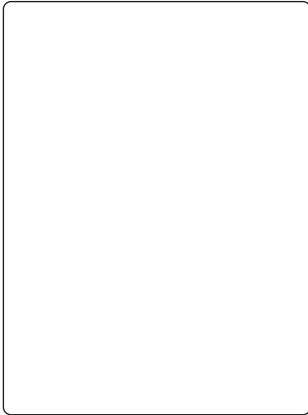
التدريب والتطبيق:

١- أضع فيما يلي علامة الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح:

زرعت شجرة في الحديقة مع صديقي وتعاهدناها حتى كبرت

ما أجمل بلدي الكويت

٢- أضع ملصقات من معالم بلدي مستعيناً بالصورة في الصفحة رقم ٢٤١ ثم أعبر عنها
بجمل مفيدة:



.....

٣- أُعبر عما أٌشاهدُه في هَذِهِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ المَعْنَى، مُسْتَخْدِمًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ (،، !)



الجُمْلَةُ:

التَّقْوِيمُ:

- أُلَوِّنُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً مُعْبِرَةً عَنْهَا، وَأَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ:



الجُمْلَةُ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: فَهْدُ وَالنَّجْمَةُ اللَّامِعَةُ (١)

التَّهْيِذُ:

أشاهد الصورة، ثم أجيب:

التقويم الفلكي

[illegible]

١- ماذا نَعْرِفُ عَنِ الدُّكْتُورِ صَالِحِ الْعِجِيرِي؟

٢- ما المَعْلُومَاتُ المَوْجُودَةُ في التَّقْوِيمِ؟



الأداء القرائي :

– القراءة:

الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَاعِيَةً.

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا.

القراءة الجهرية: أقرأ النص التالي قراءة جهرية صحيحة مُراعياً ما يلي:

النُّطْقُ السَّلِيمُ الضَّبْطُ الصَّحِيحُ الصَّوْتُ الْوَاضِحُ الطَّلَاقُ وَالسَّرْعَةُ الْمُنَاسِبَةُ
مُرَاعَاةَ (تَسْكِينِ الْحَرْفِ) عِنْدَ الْوَقْفِ الْوَصْلُ وَالْوَقْفُ التَّعْيِيرُ الصَّوْتِيُّ عَنِ الْمَعْنَى.

(١) مؤلفو الكتاب



فَهَذَا طِفْلٌ فَطِنٌ، اعْتَادَ أَنْ يَتَأَمَّلَ السَّمَاءَ كُلَّ مَسَاءٍ.

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي الصَّافِيَةِ، ظَهَرَتْ نَجْمَةٌ لَامِعَةٌ، وَهَمَسَتْ

لَهُ: هَلْ تُحِبُّ الْفَلَكَ؟

قَالَ مُبْتَسِمًا: نَعَمْ، أَحِبُّهُ كَثِيرًا.. فَأَنَا شَغُوفٌ بِهَذَا الْعِلْمِ؛

لِمَعْرِفَةِ أَسْرَارِ الْقَمَرِ وَالنُّجُومِ.

قَالَتِ النَّجْمَةُ: يُمَكِّنُكَ أَنْ تُصْبِحَ فَلَكيًّا مِثْلَ الدُّكْتُورِ صَالِحِ الْعِجْرِيِّ الَّذِي

ابْتَكَرَ تَقْوِيمًا فَلَكيًّا لِلْكُوَيْتِ.

أَجَابَ فَهَذَا: سَأَقْرَأُ كِتَابَهُ، وَأَزُورُ مَرْصَدَهُ، وَأَتَعَلَّمُ؛ لِأُصْبِحَ مِثْلَهُ.



الْمُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

يَتَأَمَّلُ

الْفَلَكَ

فَطِنٌ

الْكَلِمَةُ

يُفَكِّرُ بَعُمَقٍ

مَدَارُ النُّجُومِ

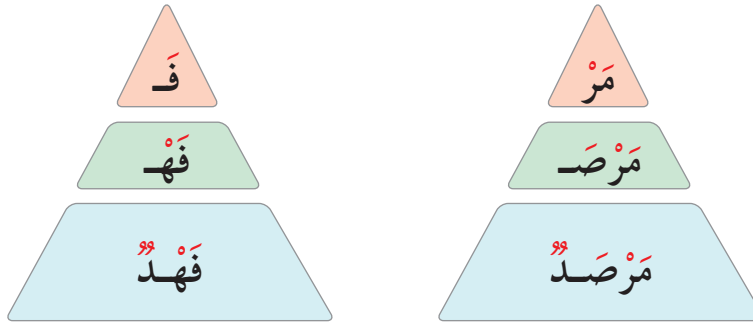
ذَكِيٌّ

مَعْنَاهَا

١- أَقْرَأُ وَأَتَوَقَّفُ عِنْدَ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ثُمَّ أَكْمِلُ:

نَجْمَةٌ = نَجْمَ مَ ة

٢- أَقْرَأُ قِرَاءَةً هَرَمِيَّةً؛ لِأَصِلَ إِلَى الْكَلِمَةِ كَامِلَةً:

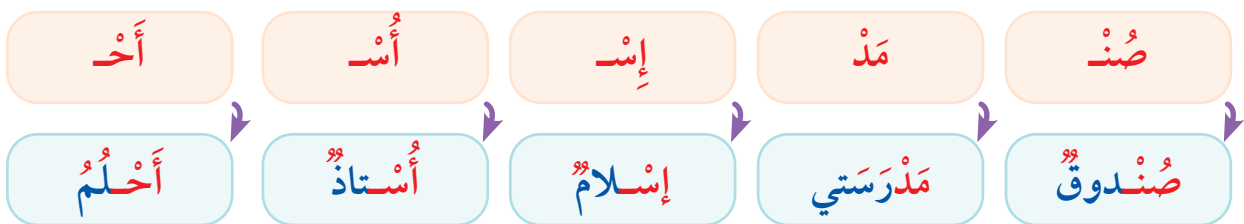


٣- أَقْرَأُ وَأُحْلِلُ:

م	وي	تَقْ	تَقْوِيمٌ
ر	را	أَسْ	أَسْرَارٌ
ح	بِ	تُصِّدُ	تُصْبِحُ



٤- أَقْرَأُ قِرَاءَةً سَرِيعَةً.



الفهم والاستيعاب :

التدريب والتطبيق :

- من خلال فهمي للنص السابق ، أجب إجابة تامة عن الآتي :

١ - ماذا يفعل فهد كل مساء ؟

٢ - ما رد فهد على سؤال النجمة ؟

٣ - ماذا تعرف عن الدكتور صالح العجيري ؟

٤ - أكتب في المخطط التالي الوسائل التي تعين فهدا ليصبح مثل الدكتور صالح العجيري .

٥ - أعدد شفهيًا بعض إنجازات الدكتور صالح العجيري كما جاء في النص ، وأسجل اثنين منها .

٦- أختارُ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

أ- عِلْمُ الْفَلَكِ هُوَ عِلْمٌ يَهْتَمُّ بِدِرَاسَةِ.

الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ

النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ

الْأَجْهَازَةِ وَالْآلَاتِ

الْهَوَاتِفِ وَالْحَوَاسِبِ

ب- الدُّكْتُورُ الْكُوَيْتِيُّ (صَالِحُ الْعَجِيرِي) هُوَ:

لَاعِبٌ مَشْهُورٌ

فَنَّانٌ مُبْدِعٌ

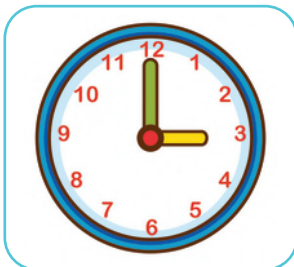
شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ

عَالِمٌ فَلَكَيٌّ

التَّقْوِيمُ:

١- أَنَاقِشُ زَمَلَائِي وَمُعَلِّمِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ مِنَ الدَّرْسِ.

٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْوَسِيلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ أَتَعَرَّفُ بِهِمَا مَوَاقِيتَ الصَّلَاةِ:



الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

تَعْرِفُ (الْمُتَرَادِفُ - الْمَفْرَدُ - الْجَمْعُ - الضَّدُّ) وتوظفُ
إحداها - تَسْمِيَةُ أَشْيَاءَ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْعَالَمِ وَالْحَيَاةِ.

التَّدرِيبُ والتَّطْبِيقُ :

١- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(مُتَرَادِفُ ابْتَكَّرَ)

أ- أَخِي عَرَبَةٌ جَمِيلَةٌ.

(مُتَرَادِفُ فَطِنَ)

ب- خَالِدٌ مُهَنْدِسٌ يَبْتَكِرُ تَطْيِيقَاتٍ مُفِيدَةً .

(مُفْرَدُ أَسْرَارِ)

ج- لَا أَفْشِي أَخِي.

٢- أَذْكُرُ الْمَطْلُوبَ فِيمَا يَلِي :

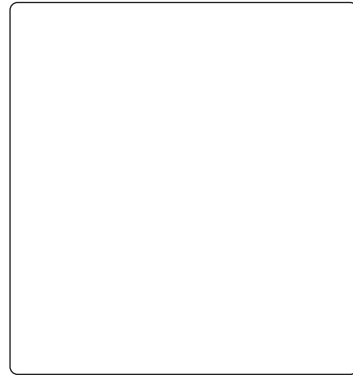
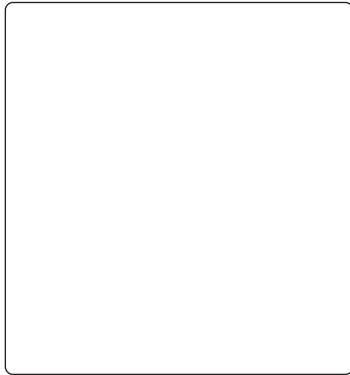
أ- جَمَعَ كَلِمَةً (مَرَّصَدٌ) :

.....

ب- ضِدَّ كَلِمَةٍ (كَثِيرٌ) .

.....

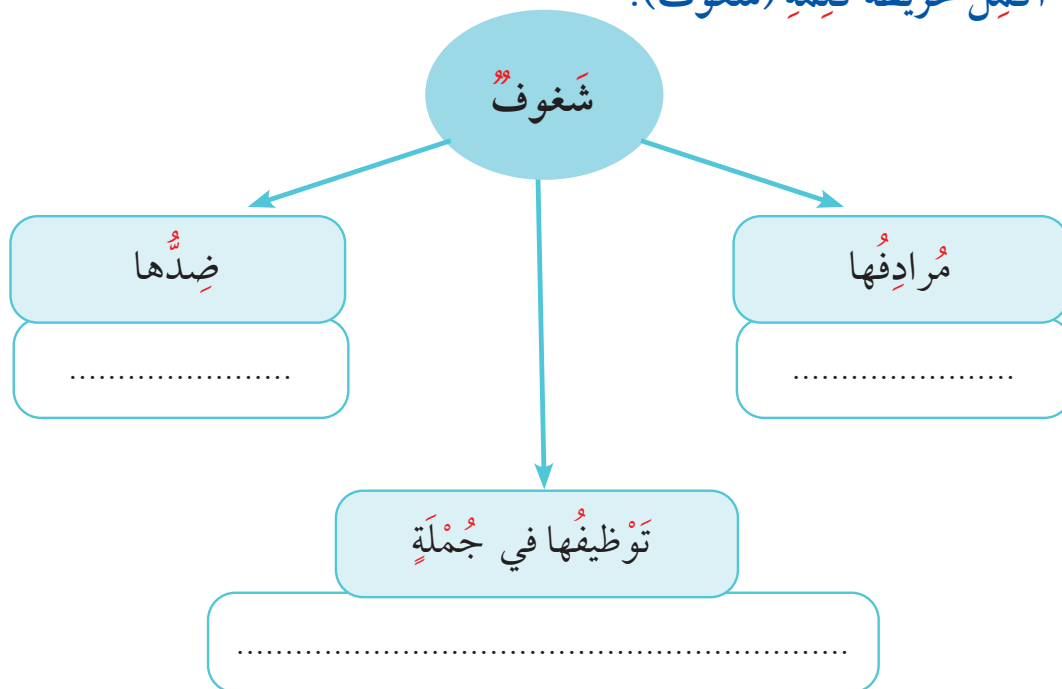
٣- أَذْكُرُ اسْمَ شَيْئَيْنِ أَرَاهُمَا فِي السَّمَاءِ ، مُسْتَعِينًا بِمَكْتَبَةِ الصُّورِ صَفْحَةَ ٢٤١



.....

.....

١- أَكْمِلْ خَرِيطَةَ كَلِمَةِ (شَغُوف):



٢- أَسْمِ شَيْئَيْنِ أَرَاهُمَا فِي الطَّبِيعَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



.....

.....

البَلَاغَةُ :

التَّعَجُّبُ مِنْ أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ بِالْفَاظِ مُحَدَّدَةٍ.

الْتَّمْهِيدُ :

أَقْرَأْ ، ثُمَّ أَكْتُبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

ما السَّمَاءُ !

- ما أَجْمَلَ النُّجُومَ !

☐ الصَّدَاقَةُ

- أَرْوَعَ عِلْمِ الْفَلَكِ !

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١ - اخْتَارِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ لِلتَّعَجُّبِ مِنْ هُدُوءِ الْبَحْرِ :

☐ الْبَحْرُ هَادٍ.

☐ مَا أَهْدَأَ الْبَحْرُ !

☐ هُدُوءُ الْبَحْرِ مُرِيحٌ.

٢ - أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى أَسْلُوبِ تَعَجُّبٍ :

- الْجَبَلُ عَالٍ .

٣ - اكْمِلِ كُلَّ أَسْلُوبٍ تَعَجُّبٍ فِيمَا يَأْتِي :

- أَنْظِفَ فَصْلَكُمْ !

- أَطِيبَ !

٤ - اُخْتَارَ كَلِمَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِأُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ الْآتِي:

أَطْوَلَ

أَسْرَعَ

أَلْطَفَ

- ما الجوَّ اليوم!

٥ - اُتَّعَجَّبُ مِنْ:

جَمَالِ الْقَمَرِ، فَأَقُولُ:

.....

رَوْعَةَ الْحَدِيقَةِ، فَأَقُولُ:

.....

التَّقْوِيمُ:

- اُعْبِرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي مُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ:



الطفـلُ جَمِيلٌ.

.....



الأشجارُ رَائِعَةٌ.

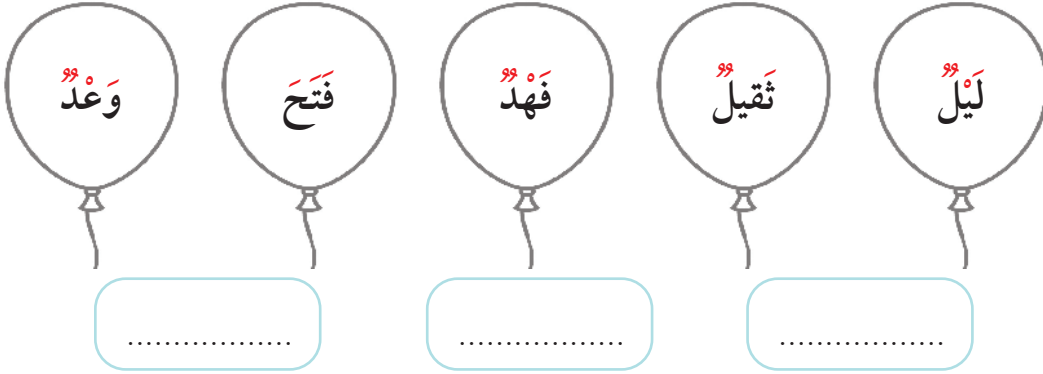
.....

إِتْقَانُ كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعٍ سَاكِنٍ

الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ :

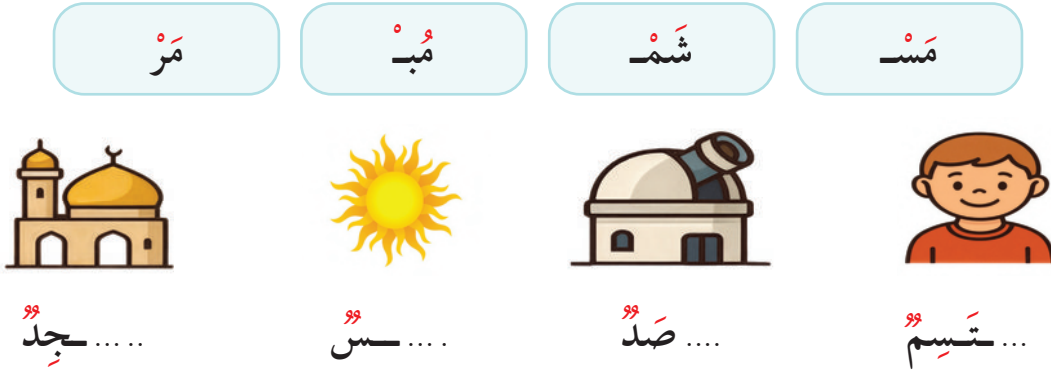
التَّمْهِيدُ :

- أَلَوْنُ الْبَالُونِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةٍ بِهَا مَقْطَعٌ سَاكِنٌ ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا :

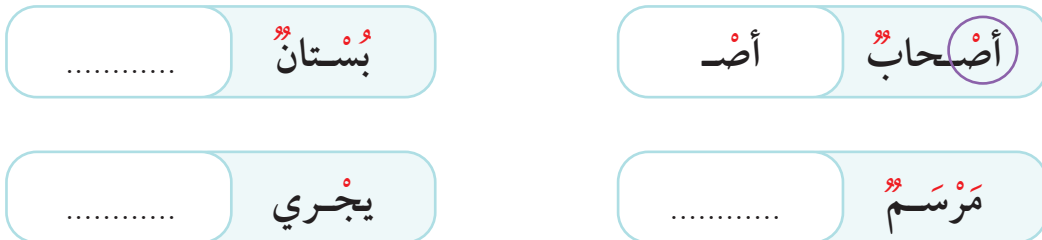


التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَكْتُبُ كُلَّ مَقْطَعٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ السَّاكِنَةِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِمَّا يَلِي :



٢- أَحْوَطُ كُلَّ مَقْطَعٍ سَاكِنٍ ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :



٣- أَصِلْ فِيمَا يَلِي كُلَّ مَقْطَعٍ سَاكِنٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ؛ لِأَكُونَ كَلِمَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

ر

يَم

شي

يَا

كُل

بَح

٤- أَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى مَقْطَعٍ سَاكِنٍ:

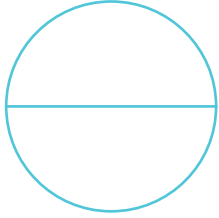
٥- أَبْحَثْ مَعَ زَمِيلِي فِي كِتَابِ الْعُلُومِ عَنْ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعٍ سَاكِنٍ، وَأَدُونَهَا:

الإِملاءُ:

١- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:



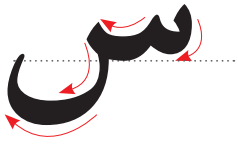
A large rectangular area with a spiral binding on the left side, containing four horizontal dotted lines for writing. A yellow pencil is positioned on the right side of the area.



التَّقيِيمُ

٢- أَصَوِّبُ أَخْطَائِي الْإِملَائِيَّةَ:

الكَلِمَةُ	التَّصْوِيبُ
.....	
.....	
.....	
.....	

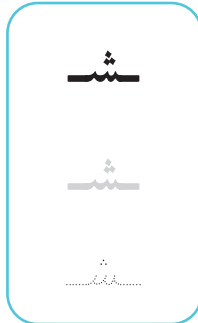


الخط العربي:

خط النسخ للحرفين: (س - ش)

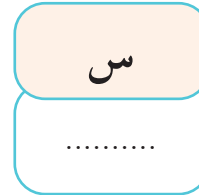
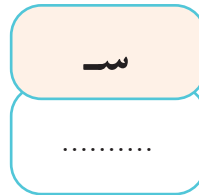
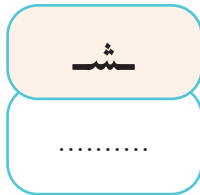
التمهيد:

- ألاحظ رسم الحرف، ثم أكرر بالقلم، لأرسم الحرف.



التدريب والتطبيق:

١- أنسخ الحرفين الآتيين:



٢- أنسخ الكلمات الآتية:



٣- أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ارْصُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ الْمُنَاسِقِ:

تَرْصُمُ سَارَةَ مَشْهَدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

تَرْصُمُ سَارَةَ مَشْهَدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

تَرْصُمُ سَارَةَ مَشْهَدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

التَّقْوِيمُ:

- أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ارْصُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ الْمُنَاسِقِ.

الْمُسْلِمُ يَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُهُ.

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

تَحْوِيلُ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى الْمَذْكُرِ بِاسْتِخْدَامِ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ.

التَّمْهِيدُ:

- أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

- | | |
|---|------------------------------------|
| (اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكُرِ) | - مَرَّصِدٌ كَبِيرٌ. |
| (اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ) | - نَجْمَةٌ لَامِعَةٌ. |
| (ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ لِلْمُفْرَدِ) | - أَدْرُسُ عِلْمَ الْفَلَكِ. |

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١ - أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| هذا جَمَلَانِ | ← هذا جَمَلٌ ضَخْمٌ |
| لاعِبَانِ | ← هذا لاعِبٌ نَشِيطٌ |

٢ - أَصِلْ الْجُمْلَةَ النَّاقِصَةَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ لَهَا، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

هذا

هذه

هاتان

هذان

- صَدِيقَانِ يُحِبَّانِ اللَّعِبَ مَعًا.

- كِتَابٌ عَنْ عِلْمِ الْفَلَكِ.

٣- أَحْوَلُ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِيِّ الْمَذْكُرِ، وَأَعْيِرْ مَا يَلِزَمُ:

هذا بَيْتٌ جَدِيدٌ



أنا مُتَسَابِقٌ مُتَمَيِّزٌ



هذا جُنْدِي شُجَاعٌ



٤- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَخْدِمًا اسْمَ الْإِشَارَةِ (هَذَانِ):



٥- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَخْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ (نَحْنُ):

التَّقْوِيمُ:

١- أَحْوَلُ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِيِّ الْمَذْكُرِ مُعَيَّرًا مَا يَلِزَمُ:

أنا طِفْلٌ أَشَاهِدُ النُّجُومَ

المُفْرَدُ الْمَذْكُرُ

المُثْنِيُّ الْمَذْكُرُ

٢- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِيِّ مُسْتَخْدِمًا اسْمَ الْإِشَارَةِ لِلْمُثْنِيِّ الْمَذْكُرِ

- هذا الْوَلَدُ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ.

التَّحَدُّثُ :

سَأَتَحَدَّثُ مُلْتَزِمًا الْآتِي :

أَرْجُو مِنْ زُمَلَائِي :

- ✓ عَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ.
- ✓ الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدَ لِحَدِيثِي.
- ✓ الْحَوَارَ مَعِي بِكُلِّ أَدَبٍ.
- ✓ تَشْجِيعِي عَلَى الاسْتِمْرَارِ.

- ✓ أَبْدَأُ بِتَحِيَّةٍ وَابْتِسَامَةٍ.
- ✓ أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيَّ.
- ✓ أَسْتَخْدِمُ أَلْفَاظًا طَيِّبَةً وَمُهَذَّبَةً.
- ✓ بَلُغَةً سَلِيمَةً.

الْتَّمْهِيْدُ :

- ١ - أَتَذَكَّرُ آدَابَ التَّحَدُّثِ، وَأَذَكَّرُ زُمَلَائِي بِهَا.
- ٢ - أُشِيرُ إِلَى مُحَافَظَاتِ الْكُوَيْتِ فِي الْخَرِيْطَةِ مُسْتَخْدِمًا أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.



التَّدرِيبُ والتَّطْبِيقُ:

– اتَّحَدَّثْ بِلُغَةٍ وَّاضِحَةٍ وَسَلِيمَةٍ.

بَعْضُ الْأَمَاكِنِ الْمَوْجُودَةِ فِي
مِنْطَقَتِي مُوَضَّحًا أَهْمِيَّتَهَا.



أَذْكُرُ اسْمَ مُحَافَظَتِي
وَأَقُولُ مَا أَعْرِفُهُ عَنْ:

أَسْمَاءِ بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الْمَوْجُودَةِ
فِي مُحَافَظَتِي.

مِنْطَقَتِي الَّتِي أَسْكُنُ
فِيهَا.

التَّقْوِيمُ:

– أَلِصِقْ صُورًا عَنْ بَعْضِ مَرَاqِقِ مِنْطَقَتِي مُسْتَعِينًا بِمَكْتَبَةِ الصُّورِ صَفْحَةَ رَقْمِ (٢٤١)
وَأَتَحَدَّثْ مُوَضَّحًا أَهْمِيَّتَهَا:

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

التَّعْبِيرُ عَنْ مَضْمُونِ صُورَةٍ أَوْ مَوْقِفٍ - اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (،،!) فِي كِتَابَتِهِ.

التَّمْهِيدُ:

- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مُبْتَدَأًا بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ مُكوِّنًا جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَضَعُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

فَهْدٌ - النُّجُومُ - إِلَى - يَنْظُرُ



أَجْمَلُ - الْمَرْصَدُ - مَا - الْفَلَكيِّ



التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

- أَنَا أَتَعَلَّمُ حُرُوفَ لُغَتِي

- مَا أَجْمَلُ وَطَنِي الْكُوَيْتَ

٦

.

!

٢- (اسْتَمْتَعْتُ فِي زِيَارَتِي لِشَاطِئِ الْبَحْرِ)

أَكْتُبُ عَنْ هَذَا الْمَوْقِفِ مُسْتَعِدًّا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (،،!).



٣- أقرأ الفقرة التالية ، ثم أضع علامة الترقيم بكل فراغ:

علوم الفلك تساعدنا في معرفة النجوم والكواكب في السماء ونكتشف الفضاء
الواسع ما أعظم خلق الله

٤- ألون الرسم التالية ثم أعبر عنها بجملة تامة
المعنى، مستخدماً علامات الترقيم (، . !)



الجملة:



التقويم:

- (في زيارتي إلى الحديقة تأملت ما حولي في الطبيعة)
أكتب عن هذا الموقف مستخدماً علامات الترقيم (، . !)

الْوَقْفَةُ التَّقْوِيمِيَّةُ الشَّامِلَةُ

-الأداءُ القرائيُّ.

١- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريةً صحيحةً:

أَحْمَدُ الْعَدَوَانِيُّ شَاعِرٌ كُوَيْتِيٌّ، أَحَبَّ وَطَنَهُ كَثِيرًا، وَتَرَكَ بَصْمَةً
وَاضِحَةً حِينَ أَبْدَعَ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ الَّذِي نُرَدِّدُهُ كُلَّ يَوْمٍ.

الفهم والاستيعاب :

١- أختار التكملة الصحيحة مما يلي:

- أحمد مشاري العدواني:

عالم فلكي

شاعر معروف

فنان مبدع

لاعب مشهور

٢- أكمل الجملة التالية بما يناسبها:

- كتب أحمد العدواني الوطني الكويتي.

الحصيلة اللغوية :

١- أكمل بالمطلوب:

أحمد العدواني شغوف بالشعر. مرادف (شغوف):

٢- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي بِضِدِّهَا:

الكثير

الخير

الشر

الكبير

القليل

٣- آتِي بِمُفْرَدِ الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ وَأَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- مُفْرَدُ (الجدود) : - الجُمْلَةُ:

٤- أَحْوَطُ الْجَمْعَ الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (مَرَصِد) :

أَرْصَادُ

مَرَاصِدُ

أَرْصَدَةٌ

البَلَاغَةُ :



١- أَفْضَلُ بَيْنَ الْحِصَانِ وَالزَّرَافَةِ (أَطُولُ - أَقْصَرُ) :

..... هَذَا الْحِصَانُ

..... وَهَذِهِ الزَّرَافَةُ

٢- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي؛ لِأَكُونَ تَعَجُّبًا مُسْتَعِينًا بِالصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :



ما أَلْوَانِ السَّمَكِ !



ما النُّجُومَ !

الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ :

١- أَكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي بِالْمَقْطَعِ السَّاكِنِ الْمُنَاسِبِ :

مَشْـ

مِطْـ

مَكْـ

مِسْـ

.....رُوعٌ

.....طَرَةٌ

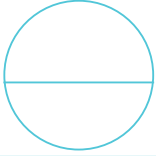
.....لَاعٌ

.....تَبٌ



٢- اكتب ما يملأ عليّ:

Blank writing area with a yellow pencil icon on the right.



التّقيّم

٣- أصوّب أخطائي الإملائية:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	



الخطّ العربي:

- أرسم الجملة التالية بخطّ متناسق:

سقى مشاري الزهور.

.....
.....

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١- أَحَوِّلِ الْمُفْرَدَ الْمَذْكُورَ إِلَى الْمُثْنَى مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:



هذا حَوْضٌ

٢- أَحَوِّلِ الْمُفْرَدَ إِلَى الْمُثْنَى الْمَذْكُورِ:

- (هذا فَصْلٌ نَظِيفٌ)

٣- أَحَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُثْنَى الْمَذْكُورِ :

- أَنَا أَنْظِفُ الشَّاطِئَ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ :

١- أَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أَضَعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

- أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي الْكُوَيْتَ ☐

- مَا أَرْوَعَ فَرِيقَنَا ☐

- أَحْمَدُ يَقْرَأُ الدَّرْسَ وَيَكْتُبُهُ ☐



٢- أَعْبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَأَخْتَارُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ (، . !) .

الجُمْلَةُ :

حكايات جدي البحار

الكاتب: هاشم



دار منال للنشر

التمهيد:

١ - أَسْتَخْرِجُ بَيَانَاتِ الْقِصَّةِ:

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ

مُؤَلِّفُ الْقِصَّةِ

دَارُ النِّشْرِ

التدريب والتطبيق:

- أختار قصةً، وأقرأها قراءة صامتةً، ثم أكتب ثمرة قراءتي:

ثمرة القراءة

اسم المؤلف	
عنوان القصة	
سنة الطبع	
شخصيات القصة	
دار النشر	

التقويم:

- أتحدث عن قصتي التي قرأتها، وأذكر شخصياتها، وألخص أحداثها شفهيًا، موضحًا القيمة المستفادة منها.

- أناقش زملائي في القصص التي قرؤوها.

الوحدة الرابعة

الموضوعات



- نص الاستماع: تجربة.. وعبرة



- الدرس الأول: آيات من سورة "العلق"
(الآيات ١-٨)



- الدرس الثاني: فكرة.. وتصميم



- الوقفة التقويمية الشاملة
- القراءة الحرة



سَأَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

- اسْتِخْدَامُ إِيمَاءَاتٍ وَلُغَةٍ الْوَجْهِ لِبَيَانِ الْمُتَابَعَةِ وَالِاسْتِجَابَةِ.
- بَيَانُ الْغَرَضِ الْمُسْتَفَادِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ (إِرْشَادَاتٍ ، سُلُوكِيَّاتٍ)
- تَعْرِفُ اقْتِرَاحَ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ وَرَدَتْ فِيهَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- تَعْرِفُ (الْمُتَرَادِفَ ، الْمُفْرَدَ ، الْجَمْعَ ، الضَّدَّ) وَتَوْظِيفَ أَحَدِهَا فِي جُمْلَةٍ.
- تَصْنِيفَ الْمُفْرَدَاتِ الْمَأْلُوفَةِ ضَمْنَ مَجَالَاتٍ مُحَدَّدَةٍ عُرِضَتْ عَلَيَّ .
- إِتْقَانُ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
- قِرَاءَةُ جُمْلٍ أَوْ نُصُوصٍ جَدِيدَةٍ قَصِيرَةٍ ، كَلِمَاتُهَا مَأْلُوفَةٌ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ مِنْ مَصَادِرَ خَارِجِيَّةٍ.
- تَوْضِيحُ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ وَالْجُمْلِ وَالتَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.
- بَيَانُ الْغَرَضِ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ (قِيَمٍ ، إِرْشَادَاتٍ ، سُلُوكِيَّاتٍ) .
- الرِّبْطُ بَيْنَ مَعْرِفَتِي وَخَبْرَاتِي وَوَاقِعِي وَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
- اخْتِيَارَ كَلِمَتَيْنِ أَكْثَرَ تَشَابُهَاً فِي الْحُرُوفِ مِنْ غَيْرِهِمَا مِنْ بَيْنِ ٣ - ٤ كَلِمَاتٍ .
- التَّعَجُّبُ مِنْ أَشْيَاءٍ جَمِيلَةٍ بِالْأَفَافِ مُحَدَّدَةٍ.
- إِتْقَانُ كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعٍ مُشَدَّدٍ.
- تَحْلِيلَ وَتَرْكِيبَ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ أَوِ الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدِ.
- كِتَابَةُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ مِنَ الظُّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِخَبْرَاتِي.

- رَسَمَ الحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ بِوُضُوحٍ وَتَنْسِيقٍ مُرَاعِيًا خَطَّ النَّسْخِ لِلحُرُوفِ (ص-ض) (ط-ظ)
- تَحْوِيلَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى مُسْتَخْدِمًا مَا يُنَاسِبُ مِنْ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ.
- مُرَاعَاةَ صِحَّةِ مَخَارِجِ الحُرُوفِ فِي الْحَدِيثِ وَوُضُوحِ الصَّوْتِ وَسَلَامَةِ اللُّغَةِ.
- تَوْضِيحَ أَوْ شَرْحَ مَا فَهِمْتُهُ مِنَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَلَقَيْتُهُ وَاسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ أَوْ قَرَأْتُهُ أَوْ شَاهَدْتُهُ.
- الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَيَّ حَوْلَ النَّصِّ إِجَابَةً تَامَّةً وَوَافِيَةً.
- عَرَضَ مَوْضُوعَ مَأْلُوفٍ بِوُضُوحٍ وَفَقًّا لِمُسْتَوَايَ وَخِبْرَاتِي.
- تَكْوِينَ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِكَلِمَاتٍ مِنْ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةِ .
- اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، . !) فِي كِتَابَتِي.
- تَرْتِيبَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ ٣-٤ كَلِمَاتٍ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.
- إِتِمَامَ / إِكْمَالَ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.

تَجْرِبَةٌ .. وَعِبْرَةٌ^١



التَّهْيِئُ:

- بِسَبَبِ سَوْءِ الْأَحْوَالِ الْجَوِيَّةِ وَحِفَاطًا عَلَى سَلَامَتِكَ
قَرَّرَتِ الْمَدْرَسَةُ تَحْوِيلَ التَّعْلِيمِ عَنْ بُعْدٍ بِاسْتِخْدَامِ
تَطْبِيقِ (تيمز).

- أَوْضَحَ فَوَائِدَ تَطْبِيقِ (تيمز) وَاسْتِخْدَامَاتِهِ.

الإنصات والانتباه • النظر إلى المتحدث وعدم المقاطعة • الاستئذان
قبل الحديث • التزام دورنا في الحديث بهدوء • احترام آراء الآخرين.

آداب
الاستماع والتحدث

التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

١- أَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ (تَجْرِبَةٌ .. وَعِبْرَةٌ) ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا :

أ- مَا سَبَبُ شِرَاءِ الْوَالِدَيْنِ لِلْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ ؟

ب- كَيْفَ اسْتُخْدِمَ عَبْدُ اللَّهِ الْجِهَازَ اللَّوْحِيَّ ؟

ج- مَا نَتَائِجُ الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ ؟

د- مَاذَا فَعَلَ الْوَالِدَانِ عِنْدَمَا لَاحِظًا أَنَّ الْجِهَازَ أَثَّرَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ فِي دِرَاسَتِهِ ؟

(١) النَّصُّ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ.

٢- ألَوِّنِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ بِأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، ثُمَّ أَعِدِّدِ اسْتِخْدَامَاتِ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ:



٣- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَالْعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - اشْتَرَى الْوَالِدَانِ هَاتِفًا مَحْمُولًا لِعَبْدِ اللَّهِ مُكَافَأَةً عَلَى تَفَوُّقِهِ. ()
- ب - طَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ، وَالْعَمَلُ بِنِصَائِحِهِمَا طَرِيقٌ لِلتَّفَوُّقِ وَالنَّجَاحِ. ()
- ج - تَحَسَّنَتْ دَرَجَاتُ عَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ تَنْظِيمِ وَقْتِهِ. ()
- د - الِاسْتِخْدَامُ الْمَفْرِطُ لِلْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ يَضُرُّ أَكْثَرَ مِمَّا يُفِيدُ. ()

٤ - اُخْتَارِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

أ - من الآثار السَّلْبِيَّةِ للإفراط في استخدام الجهاز اللّوحيّ :

النّوم المتأخّر

إهمال الألعاب

الحزن الدائم

ب - القيمة المُستفادَةُ من القِصَّةِ هي قيمة:

الصداقة

الإعتدال

الرياضة

التَّقْوِيمُ:

١ - أبين رأيي شفهيًا في كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْ المَوَاقِفِ الآتية:



ب - بنتٌ تنامُ متأخراً؛ لِاستخدامِها
الجهاز اللّوحيّ ساعاتٍ طويلةً.

أ - تلميذٌ يستخدمُ جهازَ الحاسوبِ
في أعمالهِ المدرسيّة.

٢ - أ شاهدُ الصُّورَ التَّالِيَةَ وَاتَحَدَّثُ عَنِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَقْضِي بِهَا وَقْتُ فَرَاحِي بِمَا يَعُودُ عَلَيَّ بِالْفَائِدَةِ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : آيَاتُ مِنْ سُورَةِ الْعَلَقِ (١ - ٨) ^(١)

التَّهْيِيدُ:



- ١- أَيْنَ وُلِدَ الرَّسُولُ ﷺ؟
- ٢- مَا اسْمُ الْمَلِكِ الَّذِي نَزَلَ بِالْوَحْيِ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ؟
- ٣- مَا آدَابُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟



الْأَدَاءُ الْقِرَائِيُّ :

- القراءة:

- ١ القراءةُ الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَاعِيَةً.
- ٢ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا.
- ٣ القراءةُ الْجَهْرِيَّةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَلِي:

النُّطْقَ السَّلِيمَ 📖 الضَّبْطَ الصَّحِيحَ 📖 الصَّوْتِ الْوَاضِحَ 📖 الطَّلَاقَ وَالسَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ
مُرَاعَاةَ (تَسْكِينِ الْحَرْفِ) عِنْدَ الْوَقْفِ 📖 الْوَصْلَ وَالْوَقْفَ 📖 التَّعْبِيرَ الصَّوْتِيَّ عَنِ الْمَعْنَى.

(١) سورة العلق (مكية - عدد آياتها ١٩).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ ١ ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ ٢ ﴿أَقْرَأْ وَرَبُّكَ﴾
 الْأَكْرَمُ ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ ٤ ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ ٥ ﴿كَلَّا إِنََّّ﴾
 الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ ﴿أَن رَّاهُ أَسْتَفْنَى﴾ ٦ ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾ ٨ ﴿

بَيْنَ يَدَيِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ:

بَدَأَتْ أُولَى كَلِمَاتِ الْوَحْيِ مِنَ اللَّهِ إِلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ ﷺ تَدْعُو إِلَى الْقِرَاءَةِ
 وَالْعِلْمِ، ثُمَّ تَوَالَتْ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ تُبَيِّنُ قُدْرَةَ اللَّهِ، وَفَضْلَهُ عَلَى الْإِنْسَانِ،
 وَضَرُورَةَ شُكْرِهِ، وَتَحَذِّرُ مِنْ جُحُودِ تِلْكَ النِّعَمِ.



الْمُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

يَطْغَى	رَبِّكَ	الكَلِمَةُ
يَتَجَاوَزُ الْحَدَّ فِي الْمَعْصِيَةِ	اللَّهُ الْمَلِكُ الْمُتَفَضِّلُ	مَعْنَاهَا
اسْتَغْنَى	عَلَقَ	الكَلِمَةُ
اِغْتَنَى وَاكْتَفَى بِمَا عِنْدَهُ	دَمٌ يَتَكُونُ مِنْهُ الْجَنِينُ	مَعْنَاهَا

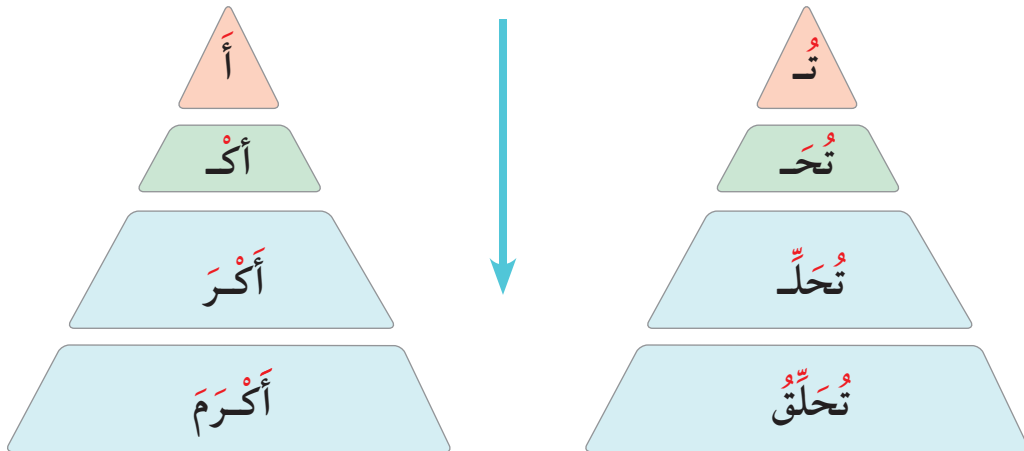
١- أَقْرَأْ وَأُحْلِلْ:

رَبِّكَ	=	رَبِّ	كَ
تُبَيِّنُ	=	تُبَيِّنُ	نُ
تُحَذِّرُ	=	تُحَذِّرُ	رُ

٢- أَقْرَأِ الْمَقَاطِعَ، ثُمَّ أَقْرَأِ الْكَلِمَةَ بِطَلَاةٍ:

فَضْلُهُ	=	فَضْ	لَ	هُ
إِنْسَانٌ	=	إِنْ	سَا	نٌ
يَسْتَعِدُّ	=	يَسْ	تَ	عِدُّ

٣- أَقْرَأِ قِرَاءَةً هَرَمِيَّةً؛ لِأَصِلَ إِلَى الْكَلِمَةِ كَامِلَةً:



٤ - أَنْطِقُ الْمَقْطَعِ الْمُلَوَّنَ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ :

- يَمُرُّ الْوَقْتُ سَرِيعًا.

- نَحْفَظُ أُخْتِي آيَاتِ مِنَ الْمُصْحَفِ.

٥ - أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِطَلَاةٍ :

نَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

نَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَنُرَدِّدُهُ.

نَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَنُرَدِّدُهُ وَنَحْفَظُهُ.

الفهم والاستيعاب :

التدريب والتطبيق :

١- أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ شَفْهِيًا :

- أ- ما أول آية نزلت في القرآن الكريم؟
- ب- ما الأداة التي نكتب بها وذكرنا في السورة؟
- ج- كيف يشكر المسلم ربه على نعمه؟
- د- أذكر أهمية طلب العلم؟

٢- مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ:

- أ- أَسْتَخْرِجُ مَا يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ الْعِلْمِ.
- ب- أَذْكَرُ بَعْضَ الْقِيَمِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.
- ج- أَعَدُّ بَعْضَ نِعَمِ اللَّهِ - عَلَى الْإِنْسَانِ.

٣- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَالْعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ- أَمَرَ اللَّهُ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا ﷺ بِالْكِتَابَةِ. ☐
- ب- الْآيَاتُ تَدْعُو إِلَى شُكْرِ النَّعْمِ وَتُحَذِّرُ مِنَ الْجُحُودِ. ☐
- ج- يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ شُكْرُ اللَّهِ. ☐
- د- خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ مِنَ النَّارِ. ☐

٤- أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

اقْرَأْ

نَعِمَهُ

الآيَاتِ

الشُّكْرَ

أ- كَلِمَةُ هِيَ أَوَّلَى كَلِمَاتِ الْوَحْيِ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ.

ب - الْكَرِيمَةُ تَبَيَّنَ قُدْرَةَ اللَّهِ.

ج - ضَرُورَةُ شُكْرِ اللَّهِ عَلَى

٥- أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْآيَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

أ- اللَّهُ خَالِقُ الْإِنْسَانِ :

(اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ)

(خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ)

ب- اللَّهُ عَرَّفَ الْإِنْسَانَ مَا يَجْهَلُ :

(عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)

(كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ)

التَّقْوِيمُ:

١- أَشْرَحُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي هَذَا الدَّرْسِ.

٢- مَاذَا قَالَ اللَّهُ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ فِي أَوَّلِ آيَةٍ ؟

٣- اُخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكُلِّ آيَةٍ مِّمَّا يَلِي:

أ- (الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ) الله الذي عَلَّمَ الْأُمَمَ :

- الكتابة بالقلم .
- التفكير بالعقل .
- الاهتمام بالتعليم .

ب- (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ) أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى (بَعْضُ النَّاسِ):

- يُفْسِدُهُ الْغِنَى .
- يَسْعَى لِلنَّجَاحِ .
- يَتَصَدَّقُ بِالْمَالِ .

ج- (إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى) اللَّهُ يُحَذِّرُ الْكَافِرِينَ مِنْ:

- الْمَوْتِ الْمُفَاجِئِ .
- الْعِقَابِ فِي الدُّنْيَا .
- الْحِسَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

٤- أَصِلُ التَّلْمِيذَ بِالْمَكَانِ الَّذِي أَتَلَقَّى فِيهِ الْعِلْمَ:



الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

(المُتَرَادِف - الضَّد - المُفْرَد - الجَمْع)
- تَسْمِيَةُ أَشْيَاء مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْعَالَمِ وَالْحَيَاةِ تُعْرَضُ عَلَيْهِ.

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَقْرَأ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اخْتَارُ مُتَرَادِفَ كَلِمَةِ (عَلَّمَ):

(عَلَّمَ الْإِنْسَنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)

مُتَرَادِفُ كَلِمَةِ (عَلَّمَ):

أَبْدَعَ

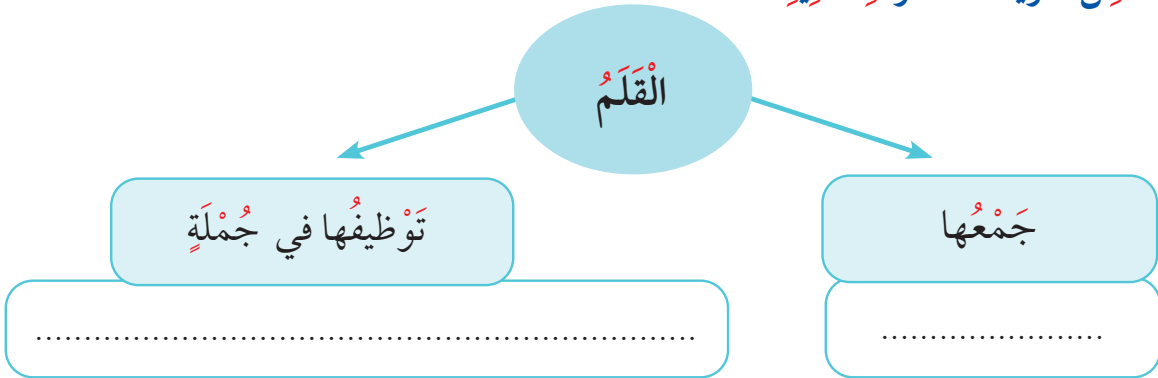
عَرَفَ

ذَكَرَ

أَقْرَأَ

٢- أَوْظَّفُ كَلِمَةَ (عَلَّمَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تُوضِّحُ مَعْنَاهَا:

٣- أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



٤- أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



.....



.....



.....



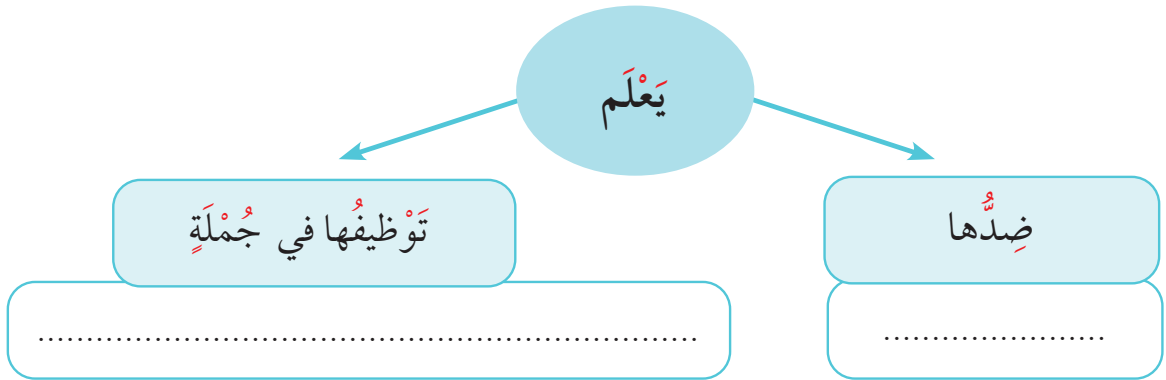
.....

٥- أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ:

أ- مُفْرَدٌ (الآيَاتِ):
ب- ضِدُّ (اسْتَغْنَى):

التَّقْوِيمُ:

١- أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْمُفْرَدَةِ الْآتِيَةِ:



٢- أَوْظِفْ كَلِمَةَ (الْقَلَمِ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

..... (الْقَلَمِ) الْجُمْلَةُ:

٣- أَصِلِ الْمُتَعَلِّمَ بِوَسَائِلِ التَّعْلِيمِ:



البلاغة:

اختيار كلمتين أكثر تشابهاً في الحروف

التمهيد:

أحوط الحرف المكرر:

ل ن ع ل ل
ب س ل ل د

التدريب والتطبيق:

١- أحوط الكلمتين الأكثر تشابهاً في الحروف:

أ-	النعم	السلم	الصبر	النعم
ب-	أعلام	إحسان	قراءة	إنسان

٢- أختار الكلمتين الأكثر تشابهاً في الحروف، وأكتبهما:

أ-	حلق	طرف	علق	طعم	و
ب-	عالم	مازح	طالب	سالم	و
ج-	قراءة	سماحة	براءة	كرامة	و

التقويم:

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ ١ ﴿ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴾ ٢ ﴿

- أقرأ النص القرآني الكريم، ثم أستخرج كلمتين متشابهتين في الحروف، وأكتبهما:

.....

.....

إِتْقَانُ كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعٍ مُشَدَّدٍ

الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ :

التَّمْهِيدُ :

١- أَنْطِقْ وَأَحْلِلْ :

عَلَّمَ
لَمَّ عَنَّ

٢- أَنْطِقْ وَأَكْتُبْ :

عَلَّمَ ← عَنَّ

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةٍ بِهَا مَقْطَعٌ مُشَدَّدٌ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا :

وَعَدَ

جَمْعِيَّةٌ

سَبَّحَ

بَحَرٌ

أَحَبُّ

.....

.....

.....

.....

٢- أَحْوَطِ الْمَقْطَعَ الْمَشَدَّدَ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ :

عَلَّمَ

رَبَّكَ

مَرَّرَ

كَرَّمَ

٣- أَصِلْ الْمَقْطَعَ الْمُشَدَّدَ بِمَا يُنَاسِبُهُ؛ لِأَكُونَ كَلِمَةً مُفِيدَةً، وَأَكْتُبْهَا:

.....

.....

.....

بَ

قَطَّ

عَ

لَوَّ

نَ

رَكَ

٤- أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي مِنْ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدِ:

.....

.....

.....

٥- أَتَعَاوَنُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي كِتَابَةِ الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدِ؛ لِأَكُونَ اسْمَ السُّورَةِ الْقُرْآنِيَّةِ:

حَمَّ

بَيَّ

فَصَّ

سورة الـ نة

سورة لت

سورة مُـ د

٦- أَلصِّقْ صُورًا مِنْ مَكْتَبَةِ الصُّورِ (٢٤٣) تَشْتَمِلُ أَسْمَاءُهَا عَلَى الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدِ، ثُمَّ أَحْدِدِ الْمَقْطَعَ:

المَقْطَعُ الْمُشَدَّدُ

المَقْطَعُ الْمُشَدَّدُ

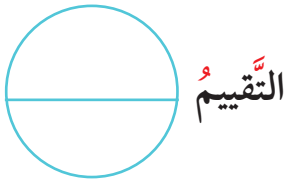
٧- أَطْبِعْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ أَوْ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعٍ مُشَدَّدٍ وَأَلْصَقُهَا:

الإِملَاءُ:

١- أَكْتُبْ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:



Blank lined area for writing practice, with a yellow pencil icon on the right side.



٢- أَصَوِّبُ أَخْطَائِي الْإِملَائِيَّةَ:

الكَلِمَةُ	التَّصْوِيبُ
.....	
.....	

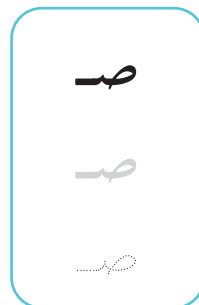
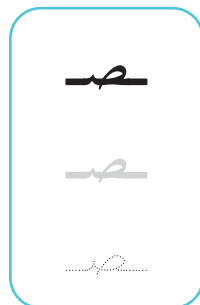
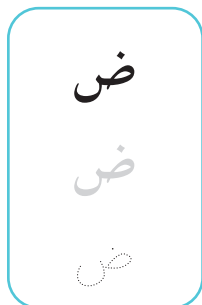


الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ:

خَطُّ النَّسْخِ لِلْحَرْفَيْنِ (ص - ض)

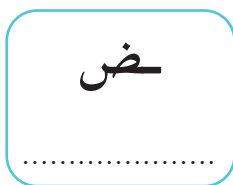
التَّمْهِيدُ:

- أَلَا حِظُّ رَسَمِ الْحَرْفِ ، ثُمَّ أَمُرُّ بِالْقَلَمِ عَلَى النَّقْطِ لِأَرْسَمَ الْحَرْفَ:

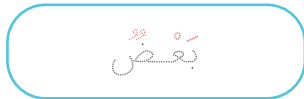


التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١ - أُنَسِّخُ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ :



٢ - أُنَسِّخُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ :



٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسخِ الْمُنَاسِقِ:

يَرْكُضُ الْحِصَانُ فِي الرَّوْضِ.

يَرْكُضُ الْحِصَانُ فِي الرَّوْضِ.

يَرْكُضُ الْحِصَانُ فِي الرَّوْضِ.

التَّقْوِيمُ:

- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسخِ الْمُنَاسِقِ:

سَافَرَتْ حِصَّةٌ إِلَى الرِّيَاضِ.

تَحْوِيلُ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِيِّ بِاسْتِخْدَامِ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

التَّمْهِيدُ :

١- أَقْرَأْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي الْجَدْوَلِ بِحَسَبِ نَوْعِهَا :

مُدِيرَتَانِ

تَاجِرَانِ

عَالِمَانِ

وَرَقَتَانِ

هَاتِفَانِ

طِفْلَتَانِ

مُثْنَى مُؤَنَّث



مُثْنَى مُذَكَّر



التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :



هَذَانِ حِصَانَانِ سَرِيعَانِ.

هَذَا أَرَنْبٌ جَمِيلٌ.

هَاتَانِ صَدِيقَتَانِ مُخْلِصَتَانِ.

هَذِهِ مَكْتَبَةٌ رَائِعَةٌ.

٢- أُعَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِيّ مُسْتَحْدَمًا اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :



..... مُعَلِّمَانِ مَحْبُوبَانِ



..... مُعَلِّمٌ مَحْبُوبٌ.

٣- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِيّ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :

..... تَلْمِيزٌ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

..... رَسَامَةٌ تَرَسُمُ لَوْحَةً جَمِيلَةً .

..... لَاعِبٌ يَلْعَبُ فِي السَّاحَةِ .

٤- أَحْوَلْ مُحَاكِيًا الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ :

..... هَذَانِ تَلْمِيزَانِ يُحْسِنَانِ إِلَى الْعُمَّالِ . ← هَاتَانِ تَلْمِيزَتَانِ تُحْسِنَانِ إِلَى الْعَامِلَاتِ .

..... هَذَانِ أَخَوَانِ يَلْعَبَانِ مَعًا . ← أُخْتَانِ مَعًا .

..... كِتَابَانِ مُمْتَعَانِ . ← هَاتَانِ قِصَّتَانِ

٥- أَحْوَلْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُسْنَى الْمُؤَنَّثِ وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

..... هَذِهِ الْهَدِيَّةُ لَكَ يَا أُمِّي .

التَّوْقِيمُ :

١- أَحَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي إِلَى الْمَثْنَى الْمَذْكُرِ مَرَّةً، وَإِلَى الْمَثْنَى الْمُؤَنَّثِ مَرَّةً أُخْرَى
مُسْتَخْدِمًا اسْمَ الْإِشَارَةِ:

هَذَا مَمْرٌضٌ مُخْلِصٌ

مَثْنَى مُذَكَّرٌ

.....مَمْرَضَانِ

مَثْنَى مُؤَنَّثٌ

.....مَمْرَضَتَانِ

٢- أَعْبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِاسْتِخْدَامِ (اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ) :



.....



.....



.....



.....

التَّحَدُّثُ :

تَوْضِيحٌ أَوْ شَرْحٌ مَا فَهَمَهُ مِنَ الْمَوْضُوعِ.

أَرْجُو مِنْ زُمَلَائِي :

- ✓ عَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ.
- ✓ الْإِسْتِمَاعُ الْجَيِّدَ لِحَدِيثِي.
- ✓ الْحَوَارَ مَعِي بِكُلِّ أَدَبٍ.
- ✓ تَشْجِيعِي عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ.

سَأَتَحَدَّثُ مُلْتَزِمًا الْآتِي :

- ✓ أَبْدَأُ بِتَحِيَّةٍ وَابْتِسَامَةٍ.
- ✓ أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيَّ.
- ✓ أَسْتَخْدِمُ أَلْفَاظًا طَيِّبَةً وَمُهَذَّبَةً
- ✓ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

التَّهْمِيدُ :

١ - أَتَذَكَّرُ آدَابَ التَّحَدُّثِ، وَأَذَكِّرُ زُمَلَائِي بِهَا.

٢ - أَقْرَأُ آيَةَ كَرِيمَةٍ دَرَسْتُهَا تَحْتَ عَلَى التَّعَلُّمِ.

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

- أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ (الْعِلْمِ) مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ التَّالِي، ثُمَّ نَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ شَفَهِيًّا.



لِمَاذَا أَتَعَلَّمُ ؟



أَيْنَ أَتَعَلَّمُ ؟



كَيْفَ أَصْبِحُ طَالِبًا مُتَفَوِّقًا ؟



مَاذَا أَتَعَلَّمُ ؟

الْعِلْمُ

التَّقْوِيمُ :

- أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُوَضِّحًا أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ فِي حَيَاتِنَا.

التعبير الكتابي:

- ترتيب مجموعة من ٣ إلى ٤ كلمات لتكوين جملة مفيدة.
- تنمية جملة بكلمة أو أكثر.

التمهيد:

١- أكمل كل فراغ مما يلي بما يتمم المعنى.

- أحب مدرستي ؛ لأنها مكان

- التفوق يحتاج إلى صبر و

٢- أختار الجملة المرتبة ترتيباً صحيحاً:

أؤدي صلاتي في وقتها.

وقتها فيؤدي صلاتي.

التدريب والتطبيق:

١- أرتب الكلمات التالية مبتدئاً بالكلمة الملونة، لأكون جملة مفيدة ثم أضع علامة الترقيم المناسبة.

القرآن

أنا

بخشوع

أقرأ

المسلم

ما أحسن

عبادة

والتعلم

القلم

للكتابة

وسيلة

٢- أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ أَمَامِي :

الكَرِيمُ قَارِئُ
أَنَا الْقُرْآنَ أَحِبُّ
مَا أَجْمَلَ صَوْتِ

.....

.....



٣- أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي بِكَلِمَةٍ تُتِمُّ الْمَعْنَى :

أَعْبُدُ اللَّهَ حُبًّا لَهُ وَ..... لِأَوَامِرِهِ.

التَّقْوِيمُ:

١- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَكُونًا جُمْلَةً مُبْتَدَأًا بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ :

الْحَمِيدَةُ

نَتَعَلَّمُ

الْقُرْآنُ

مِنْ

الْأَخْلَاقُ

.....

الْعُلُومُ

مَا أَحْسَنَ

دِرَاسَةٍ

الْمُخْتَلَفَةِ

.....

٢- أَكُونُ جَمْلًا مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي :

- يُرْتَلُّ - الْقُرْآنُ :

.....

- وَضُوءٌ - صَلَاةٌ :

.....

- مَدْرَسَةٌ - أَتَعَلَّمُ :

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي: فِكْرَةٌ.. وَتَصْمِيمٌ (١)



التَّمهيدُ:

- لماذا نَحْتَاجُ لِمُحَرِّراتِ البَحْثِ؟
- ما آخِرُ شَيْءٍ بَحَثْتُ عَنْهُ فِي مُحَرِّراتِ البَحْثِ؟



الأداء القرائي:

- القراءة:

- ١ القراءة الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَاعِيَةً.
- ٢ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا.
- ٣ القراءة الجَهْرِيَّةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَا يَلِي:

النُّطْقَ السَّلِيمَ الضَّبْطَ الصَّحِيحَ الصَّوْتِ الْوَاضِحَ الطَّلَاقَ وَالسُّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ
مُرَاعَاةَ (تَسْكِينِ الْحَرْفِ) عِنْدَ الْوَقْفِ الْوَصْلَ وَالْوَقْفَ التَّعْبِيرَ الصَّوْتِيَّ عَنِ الْمَعْنَى.



فَاطِمَةُ طَالِبَةٌ مُهِمَّةٌ بِتَصْمِيمِ الْأَجْهَزَةِ التَّقْنِيَّةِ.
خَطَرَتْ لَهَا فِكْرَةٌ: لِمَاذَا لَا أَصْنَعُ رَجُلًا آليًّا يُسَاعِدُنَا فِي
الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ؟



اسْتَعَانَتْ بِمُحَرِّكِ الْبَحْثِ، وَطَلَبَتْ مُسَاعَدَةَ وَالِدِهَا.
وَبَعْدَ أَيَّامٍ... أَنْهَتْ عَمَلَهَا، ضَغَطَتْ الزَّرَّ، أَضَاءَ الرَّجُلُ
الْآلِيُّ، وَقَالَ: (مَرْحَبًا، أَنَا بَرَقْتُ، كَيْفَ أُسَاعِدُكَ؟)



صَفَّقَ الْأَبُ، وَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ.. قَالَتْ فَاطِمَةُ فَرِحَةً:
هَذِهِ هَدِيَّتُنَا لَكَ يَا أُمِّي!



المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

مَعْنَاهَا

الكَلِمَةُ

نِظَامٌ لِلْبَحْثِ عَلَى الْإِنْتَرْنِ

مُحَرِّكُ الْبَحْثِ

وَسِيلَةٌ - أَسْلُوبٌ - طَرِيقَةٌ

التَّقْنِيَّةُ

جَاءَتْ - طَرَأَتْ

خَطَرَتْ

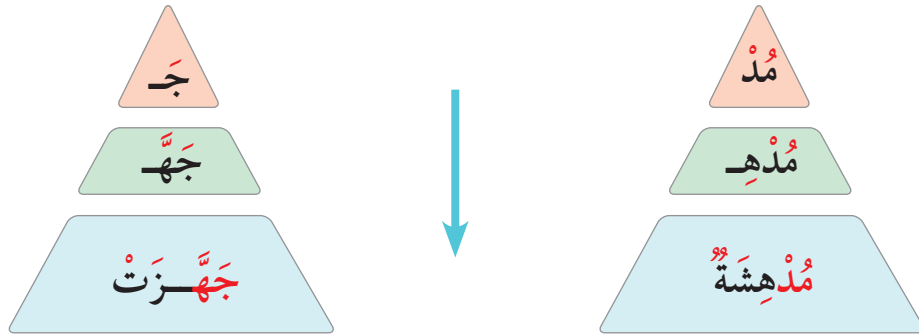
رَسَمَ وَتَخَطَّيْتُ

تَصْمِيمٌ

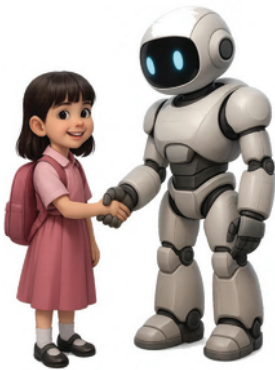
١ - أَقْرَأِ الْمَقَاطِعَ، ثُمَّ أَقْرَأِ الْكَلِمَةَ بِطَلَاقَةٍ:

أَطَوَّرَ	=	رَ	طَوَّ	أَ
يَرَسِّمُ	=	مَ	سَ	يَرِ
يَصَفِّقُ	=	قُ	صَفِّ	يَ
تَصْمِيْمٌ	=	مٌ	مِ	تَصْ

٢ - أَقْرَأِ قِرَاءَةً هَرَمِيَّةً؛ لِأَصِلَ إِلَى الْكَلِمَةِ كَامِلَةً:



٣ - أَقْرَأِ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً:



يَصْنَعُ الْإِنْسَانُ الرَّجُلَ الْآلِيَّ.



يَصْنَعُ الْإِنْسَانُ الرَّجُلَ الْآلِيَّ؛ لِإِسَاعِدِهِ.

يَصْنَعُ الْإِنْسَانُ الرَّجُلَ الْآلِيَّ؛ لِإِسَاعِدِهِ وَيُسَهِّلَ حَيَاتَهُ.

الفهم والاستيعاب :

التدريب والتطبيق :

١- أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- أ- ما الفكرة التي خطرت لفاطمة؟
- ب- كيف عرفت فاطمة طريقة صنع الرجل الآلي؟
- ج- ما اسم الرجل الآلي الذي صنعه فاطمة؟
- د- ما الأعمال التي يقوم بها الرجل الآلي؟
- هـ- أذكر موقفًا يدل على حب فاطمة لوالديها؟

٢- أضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة والعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ- الرجل الآلي يساعد الإنسان في إنجاز بعض الأعمال. ()
- ب - استعانت فاطمة بصديقتها عند صنع الرجل الآلي. ()
- ج- قدمت فاطمة الهدية لمعلمتها. ()

٣- أملأ كل فراغ مما يلي بكلمة مناسبة :

- أ- من المجالات التي يُستخدم فيها الرجل الآلي: الطب و.....
- ب- الأجهزة التقنية الحديثة كثيرة، ومنها: الرجل الآلي والهاتف المحمول و.....
- ج- من مصادر البحث عن المعلومات: محرّكات البحث و.....

٤- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي الْمَوْقِفِ الْآتِي:

- أَخِي يَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقَاتِ الْحَاسُوبِ، وَيَدْخُلُ أَيَّ مَوْقِعٍ يَظْهَرُ لَهُ دُونَ اسْتِشَارَةِ أَحَدِ الْوَالِدَيْنِ.

٥- أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

- مِنْ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ

التَّقْوِيمُ:

١- أَشْرَحُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي هَذَا الدَّرْسِ.

٢- أَوْضِّحُ أَهْمِيَّةَ اسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ فِي حَيَاتِنَا.

٣- أَذْكُرُ مَوْقِفًا مِنْ الدَّرْسِ يَدُلُّ عَلَى التَّعَاوُنِ.

٤- أَحَدُّ الْهَدِيَّةِ بِحَسَبِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ:

- أَخِي يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ :

- صَدِيقِي يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ:

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

المُتَرَادِف - الضَّد - المُفْرَد - الجَمْع، وَتَوْظِيفُ أَحَدِهَا.
- تصنيفُ المفرداتِ المألوفةِ ضِمْنَ مَجَالَاتٍ مُحَدَّدَةٍ تُعْرَضُ عَلَيْهِ.



أتذكّر أن :

المُفْرَد = ١

والجَمْع = ٣ أو أكثر

١- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- أ - اسْتَخْدَمْتُ الْحَاسِبَ الْآلِيَّ لِحَلِّ وَاجِبِي. (مُفْرَدِ أَجْهَزَةٍ)
ب - نَبَنِي الْمُسْتَقْبَلَ بِـ الْجَدِيدَةِ وَالنَّافِعَةِ. (جَمْعِ الْفِكْرَةِ)

٢- اخْتَارِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

أ - يُسَاعِدُ الْوَلَدَ وَالِدَهُ فِي حَمْلِ الْأَغْرَاضِ. مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (يُسَاعِدُ):

- يَحْمِلُ

- يَعاوِنُ

- يَشْكُرُ

ب - أَنْهَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرْحَ الدَّرْسِ. ضِدُّ كَلِمَةٍ (أَنْهَتْ):

- اشْتَرَتْ

- فَرَحَتْ

- بَدَأَتْ

٣- أَلَوْنُ كُلِّ شَكْلِ تَنْدَرِجُ كَلِمَتُهُ ضِمْنَ مَجَالِ التَّقْنِيَّاتِ (الأجهزة) :

الأجهزة

الحَقِيبَةُ

التَّلْفَازُ

الكِتَابُ

الغَسَّالَةُ

التَّكْيِيفُ

٤- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ مَا يُخَالِفُ الْمَجَالَ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

هَاتِفٌ مَحْمُولٌ.

جِهَازٌ حَاسُوبٌ

وَرْدَةٌ حَمْرَاءُ

جِهَازٌ لَوْحِيٌّ

٥- أَوْظِفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُكَوِّنًا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

.....

← - يُسَاعِدُ

.....

← - هَدِيَّةٌ

التَّقْوِيمُ:

١- أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ، ثُمَّ أَوْظِفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

← - مُتَرَادِفٌ كَلِمَةً يُسَاعِدُ

.....

← - التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ

٢- أَصْنِفِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ ضِمْنَ الْمَجَالِ الْمُحَدَّدِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

جِهَازٌ لَوْحِيٌّ



مِنْظَارٌ



مَكْبَرٌ



هَاتِفٌ



نَظَّارَةٌ



حَاسُوبٌ



النَّظَرُ

.....

.....

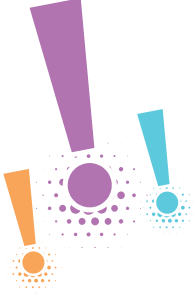
التَّقْنِيَّاتُ

.....

.....

التَّعَجُّبُ مِنْ أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ بِالْفَافِ مُحَدَّدَةٌ

البَلَاغَةُ:



التَّمْهِيدُ:

ما أَجْمَلُ

ما أَرْوَعُ

ما أَحْسَنُ

١- أَتَخَيَّلُ حَدِيثَ الْبَنَاتِ فِي الصُّورَةِ، وَأَذْكُرُ مَا قَالَتْهُ مُسْتَعِينًا بِالتَّرَاكيبِ السَّابِقَةِ.

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَحْوَلُ مَا يَلِي إِلَى أُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ، وَأَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

.....



الرَّجُلُ الْآلِيُّ رَائِعٌ.

.....



التَّعَاوُنُ جَمِيلٌ.

.....



خَطِّي حَسَنٌ.

٢- أَحْوَلُ مَا يَلِي إِلَى أَسْلُوبِ تَعَجُّبٍ، وَأَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

عَطَاءُ الْأُمِّ. ←

الْصَّدَقُ. ←

التَّقْوِيمُ:

- أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي أُعَبِّرُ فِيهِمَا عَنْ تَعَجُّبِي مِنْ شَيْءٍ جَمِيلٍ مُسْتَعِينًا بِمَكْتَبَةِ الصُّورِ
صفحة رقم ٢٤٣ مُسْتَخْدِمًا أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ:

١
.....

٢
.....

الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ :

تَحْلِيلُ وَتَرْكِيبُ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ
أَوِ الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدِ.

التَّمْهِيدُ :

أَنْطِقْ وَأَلْحِظْ :



التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، وَأَصْنِفْهَا فِي الْجَدْوَلِ بِحَسَبِ الْعُنْوَانِ :

تَجَهَّزُ أُخْتِي وَجَبَةً عِشَاءً مُبَكَّرًا.

تَحْتَوِي عَلَى الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدِ

تَحْتَوِي عَلَى الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ

.....

.....

.....

.....

٢- أَحِوْطِ الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدَ أَوِ الْمَقْطَعِ السَّاكِنَ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

يَفْحَصُ

يَتَلَوُ يَتَلَوُ

يَسْلَمُ

يَحْدُدُ

٣- أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ فِيمَا يَلِي إِلَى مَقَاطِعَ:

				فِكْرَةٌ
				هَدِيَّةٌ
				أَحْضَرْتُ
				آلِي

٤- أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَمَلَةِ عَلَى الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدِ، أَوِ الْمَقْطَعِ السَّائِنِ مِنْ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، ثُمَّ نَعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

جَمَعَ طَرَحَ مَثَلْتُ مَرَبَعَ مَكْعَبَ مُسْتَقِيمَ

مَقْطَعٌ مُشَدَّدٌ



مَقْطَعٌ سَائِنٌ



٥- أَرَكُّبُ حُرُوفَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

.....	ل	ز	مَنَ
.....	س	دَر	مَ

٦- أَكْتُبْ اسْمَ الْفَاكِهَةِ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْمَقْطَعَ السَّاكِنَ أَوِ الْمَقْطَعَ الْمُشَدَّدَ فِيهَا وَأَكْتُبْهُ:

	
.....	
.....	

٧- أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ مِنْ حَصِيلَتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقْطَعِ الْمُشَدَّدِ أَوِ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

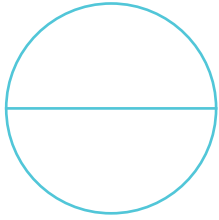
.....		الْمَقْطَعُ الْمُشَدَّدُ
.....		الْمَقْطَعُ السَّاكِنُ

الإملاء:

١- أكتب ما يملأ عليّ:



A large rectangular area with a spiral binding on the left side, containing four horizontal dotted lines for writing.



التّقييم.

٢- أصوّب أخطائي الإملائية:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	
.....	
.....	



الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ:

خَطُّ النَّسْخِ لِلْحَرْفَيْنِ: (ط - ظ)

التَّمْهِيدُ:

- أَكْتُبُ كُلَّ حَرْفٍ مِمَّا يَلِي بِحَسَبِ مَوَاضِعِهِ:

ظ	ط	ط
ظ	ط	ط
ظ	ط	ط

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أُنْسخُ الْحَرْفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

ظ	ط	ط
.....		

٢- أُنْسخُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

مَحْظُوظٌ	يُلَاحِظُ	مَطَرٌ	طَلَبَ
مَحْظُوظٌ	يُلَاحِظُ	مَطَرٌ	طَلَبَ
مَحْظُوظٌ	يُلَاحِظُ	مَطَرٌ	طَلَبَ
.....			

٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسخِ الْمُتَنَاسِقِ:

لَا حَظُّتُ سُقُوطَ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ.

لَا حَظُّتُ سُقُوطَ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ.

لَا حَظُّتُ سُقُوطَ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ.

التَّقْوِيمُ:

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسخِ الْمُتَنَاسِقِ:

اصْطَادَ طَارِقُ الظَّبْيَ

السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

تَحْوِيلُ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِ بِاسْتِخْدَامِ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ

الْتَّمْهِيدُ :



أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَحْوَطُ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الْمُثْنِ الْمُؤَنَّثِ :

حَدِيقَتَانِ

سَيَّارَاتِ

مُمَرِّضَتَانِ

بُيُوتِ

طِفْلَتَانِ

صَدِيقَتَانِ

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

١ - أَخْتَارُ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي :

هَاتَانِ

هَذَانِ

هَذِهِ

هَذَا



..... قِصَّةٌ مُمْتَعَةٌ .

..... سَيَّارَتَانِ .

٢ - أَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِدًّا اسْمَ الْإِشَارَةِ مَرَّةً وَضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ مَرَّةً أُخْرَى :



نَحْنُ

المُثْنَى
المُؤَنَّثِ

هَاتَانِ

٣- اُحوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي إِلَى صِيغَةِ الْمُثْنَى الْمُؤَنَّثِ وَأَغَيِّرْ مَا يَلِزِمُ :

أَنَا مُوَاطِنَةٌ فَخُورَةٌ بِوَطَنِي.

.....

أَنَا مُعَلِّمَةٌ مُخْلِصَةٌ.

.....



٤- أَصِلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

- هَاتَانِ وَرْدَتَانِ جَمِيلَتَانِ.



- نَحْنُ عَامِلَتَانِ مُخْلِصَتَانِ.



- هَاتَانِ فَرَاشَتَانِ رَائِعَتَانِ.

٥- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ اُحوِّلْهَا إِلَى صِيغَةِ الْمُثْنَى الْمُؤَنَّثِ وَأَغَيِّرْ مَا يَلِزِمُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ :



.....

- هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ مُخْلِصَةٌ.



.....

- أَنَا رَاسِمَةٌ مُبَدِّعَةٌ.



.....

- هَذِهِ مُهَنْدِسَةٌ مَاهِرَةٌ.

التَّقْوِيمُ:

١- أُحَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي إِلَى صِيغَةِ الْمَثْنَى الْمُؤَنَّثِ:

أَنَا طَالِبَةٌ أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ.

أَنَا بِنْتُ نَظِيفَةٍ.

٢- أَعْبِرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِاسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ:

.....



.....



.....



التَّحَدُّثُ :

عَرِّضْ مَوْضُوعَ مَأْلُوفٍ بوضوحٍ وَفَقاً لِمُسْتَوَاهِ وخبراته -
الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه.

أَرْجُو مِنْ زُمَلَائِي :

- ✓ عَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ.
- ✓ الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ لِحَدِيثِي.
- ✓ الْحَوَارَ مَعِيَ بِكُلِّ أَدَبٍ.
- ✓ تَشْجِيعِي عَلَى الاسْتِمْرَارِ.

سَأَتَحَدَّثُ مُلْتَزِماً لِآتِي :

- ✓ أَبْدَأُ بِتَحِيَّةٍ وَابْتِسَامَةٍ.
- ✓ أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيَّ.
- ✓ أَسْتَخْدِمُ أَلْفَاظاً طَيِّبَةً وَمُهَذَّبَةً
- بَلُغَةً سَلِيمَةً.

التَّهْمِيدُ :

١ - أَتَذَكَّرُ آدَابَ التَّحَدُّثِ، وَأَذَكِّرُ زُمَلَائِي بِهَا.

٢ - أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ أَهْمِيَّةِ اسْتِخْدَامِ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ فِي التَّعْلِيمِ.

التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ هَوَايَتِي وَفَقَّ الْخَرِيطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ :

أَدَوَاتُ هَوَايَتِي

هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ

فَوَائِدُ هَوَايَتِي

وَقْتُ مُمَارَسَتِهَا

التَّقْوِيمُ :

- أَتَحَدَّثُ بَلُغَةً سَلِيمَةً وَوَاضِحَةً عَنْ كَيْفِيَّةِ قَضَاءِ أَوْقَاتِ فَرَاحِي فِيمَا يَعُودُ عَلَيَّ بِالْفَائِدَةِ.
- أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنْ أَعْمَالٍ يَقْضِي بِهَا أَوْقَاتَ فَرَاحِهِ وَتَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ.

التعبير الكتابي:

- تنمية جملة بكلمة أو أكثر من حصيلة اللغوية.
- ترتيب مجموعة من ٣ إلى ٤ كلمات لتكون جملة مفيدة.

التمهيد:

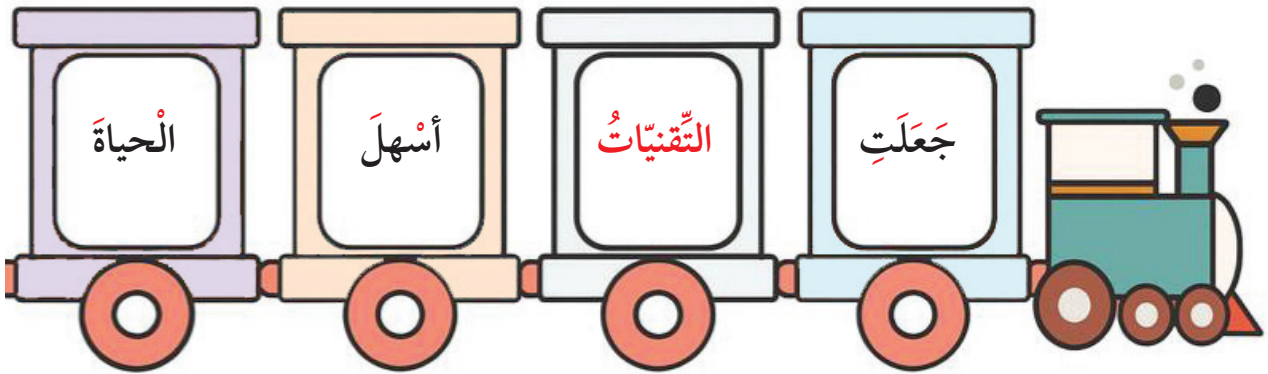
أكمل الجملة التالية بكلمة تتمم المعنى ، مستعيناً بالصورة التي أمامي:

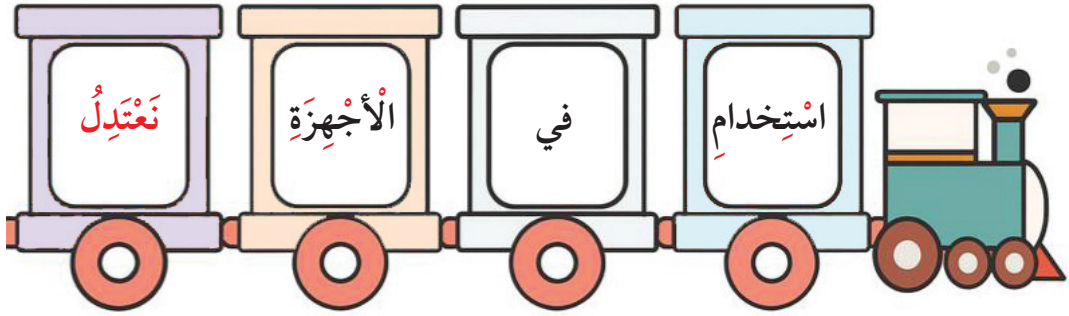


الحاسوب يساعدني في

التدريب والتطبيق:

- ١- أرتب الكلمات التالية مبتدئاً بالكلمة الملونة لأكون جملة مفيدة، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة:





٢- أنمي كل جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِكَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةِ:

أ- الرَّجُلُ الْآلِيُّ ذَكِيٌّ وَ

ب- الْأَجْهَزةُ تُسَاعِدُنَا فِي أَعْمَالِ

ج- نَسْتَخْدِمُ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ فِي

د- هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ اسْتِخْدَامُ فِي

التَّقْوِيمُ :

١- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَكُونًا جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ :

لَأُمُّهَا

قَدَّمْتُ

هَدِيَّةً

فَاطِمَةَ

وَالِدَيَّ

أَجَمَلْ

مَا

هَدَايَا

عَلَى

جِهَازِي اللَّوْحِيَّ

تَعَلَّمْتُ

الْكِتَابَةَ

٢- أَكُونُ جَمَلًا مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

(الرَّجُلُ الْآلِيُّ - يُسَاعِدُ)

.....

(الْهَاتِفُ - التَّوَاصُلُ)

.....

(الْإِخْتِرَاعَاتُ - حَيَاتُنَا)

.....

الاختراعات الحديثة

- أقرأ النص التالي قراءة صحيحة ثم أجيب:

الاختراعات الحديثة مذهشة. بفضلها أصبحت حياتنا أكثر راحة. فالهاتف يتيح لنا التواصل مع الآخرين في كل وقت وبأي مكان، أما التلفاز والحاسوب والجهاز اللوحي فهي أجهزة تساعدنا في التعلم. تعلمت الكتابة على جهازي اللوحي بقلم خاص. ما أجمل خطي!

الفهم والاستيعاب:

١- أضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و العلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() - الاختراعات الحديثة جعلت حياتنا أصعب.

() - الحاسوب والتلفاز والجهاز اللوحي أجهزة تساعدنا في التعلم.

٢- أملأ الفراغ التالي بما يناسبه، مستعيناً بالفقرة السابقة:

- الهاتف يتيح لنا مع الآخرين.

الحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١- أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ، ثُمَّ أَوْظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- مُتَرَادِفُ كَلِمَةِ مُدْهَشَةٌ

.....

- التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ

.....

٢- أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِجَمْعِهَا:

الأعلام



العلوم

٣- أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

الحزن



السعادة

٤- أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ مِنِّي:

- جَمْعُ كَلِمَةِ (قَلَم) هو:

- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَجْهَزة) هو:

٥- أَظْلِلْ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى وَسَائِلِ النُّقْلِ:

حصان

سرير

جمل

سفينة

البلاغة:

١- أحوّل الجملة التالية إلى أسلوب تعجب:

..... (الجهاز اللوحي رائع)

٢- أفاضل بين شيئين بكلمة مناسبة:

أسرع

أبطأ

..... من الجمال.

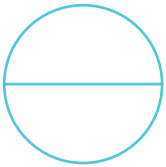
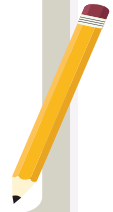
الإملاء:

١- أكتب ما يملأ علي:



.....

.....



التقييم

٢- أصوب أخطائي الإملائية:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	



الخط العربي:

- أرسم الجملة التالية بخط النسخ المتناسق :

وجد ضاري محفظة صديقه طارق.

.....

.....

السلامة اللغوية:

١- أعبر عن الصورة التالية مستخدماً اسم الإشارة المناسب (هذه، هاتان) :



- فراشتان جميلتان.

- فراشة جميلة.

٢- أحوّل كل جملة مما يلي إلى المثنى المؤنث، مستخدماً ضمير المتكلم واسم الإشارة:

أنا طبّاخة ماهرة .

أ-

نحن:

هذه مهندسة نشيطة.

ب-

هاتان:

١- أرتب الكلمات التالية مكوناً جملة مفيدة ، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة :

مفيدة

أنا

أقرأ

قصصاً



٢- أكون جملة مفيدة بكلمات من حصيلتي عن :

(الاختراعات الحديثة)

.....



(الرجل الآلي)

.....



القراءة الحرة:

- التمهيد:

- ١ - أذكر آداب المكتبة وأذكر زملائي بها.
- ٢ - أختار قصة من مكتبة مدرستي، وأستخرج بياناتها.

عدد صفحاتها

مؤلف القصة

عنوان القصة

التدريب والتطبيق:

- أختار قصة وأقرأها قراءة صامتة، ثم أكتب ثمرة قراءتي:

ثمرة القراءة

القيمة المستفادة من القصة

اسم المؤلف

عنوان القصة

شخصيات القصة

عبارة أعجبتني في القصة

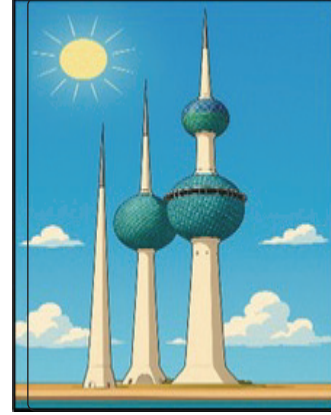
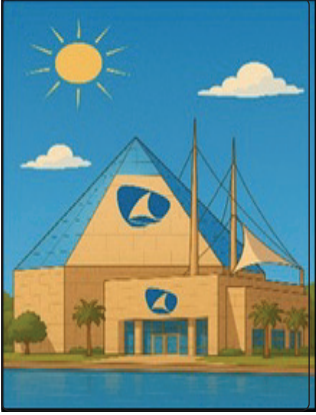
التقويم:

- أتحدث عن قصتي التي قرأتها موضحاً القيمة المستفادة منها.
- أناقش زملائي في القصص التي قرؤوها.

مَكْتَبَةُ صُورِ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

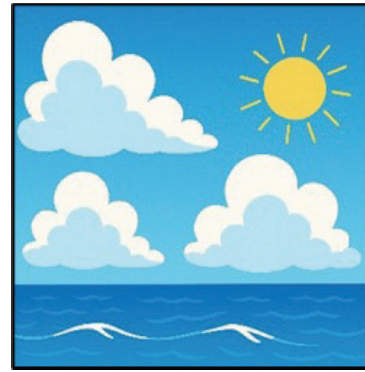
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : إِلَيْهَا انْتَمَيْتُ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: صَفْحَةُ رَقْمِ ١٥٦



الدَّرْسُ الثَّانِي (فَهْدُ وَالنَّجْمَةُ اللَّامِعَةُ)

١- الْحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ: السُّؤَالُ الثَّالِثُ: صَفْحَةُ رَقْمِ ١٦٣



٢- التَّحَدُّثُ: التَّقْوِيمُ: صَفْحَةُ رَقْمِ ١٧٥



مَكْتَبَةُ صُورِ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الْعَلَقِ

-الرَّسْمُ الْهَجَائِيُّ: السُّؤال السَّادِسُ : صفحة رقم ٢٠٢



الدَّرْسُ الثَّانِي: فِكْرَةٌ وَتَصْمِيمٌ:

-البَلَاغَةُ : التَّقْوِيمُ : صفحة رقم ٢٢٠



مادة اللغة العربية

كتاب الصف الثاني

الفصل الأول (٢-١)

قائمة المصادر والمراجع للوحدتين الثالثة والرابعة

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - جريدة الأنباء ١٥ سبتمبر ٢٠١٧
- ٣ - سنن ابن ماجه (٤٢٥) - تخريج المسند لأحمد شاكر ١٢ / ٢٣ - سلسلة الأحاديث الصحيحة (٨٦٠) للألباني.
- ٤ - شركة كشمش للإنتاج الإبداعي مكتبة ودار نشر للأطفال.

سَبَّوْرَتِي



قِيَم مَنَاهِجِنَا



الكَتَاب كَامِلًا