



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السابع

الفصل الدراسي الثاني- القسم الأول



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السابع

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. بدر فؤاد الشطي (عضواً) أ. علية حمود الشمري (عضواً)

أ. محمد عدنان سيد زاهد (عضواً) أ. منال حمود المطيري (عضواً)

أ. نورا عدنان الخضاري (عضواً)

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

بدر فؤاد الشطي

منال حمود المطيري

علية حمود الشمري

أنور أحمد مبروك

المراجعة اللغوية

أنور أحمد مبروك

بدر فؤاد الشطي

مدادباك
MIDADPACK

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٣١) بتاريخ ١٢/١/٢٠٢٦ م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

**H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait**

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة
١٥	الوحدة الأولى
١٧	الموضوع الأول: آيات من سورة المائدة
١٨	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٠	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٣	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٦	الدرس الرابع: التذوق الفني (الاستفهام معناه وأدواته)
٣٠	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (بناء الفعل الماضي ١)
٣٣	الدرس السادس: السلامة اللغوية (بناء الفعل الماضي ٢)
٣٥	الدرس السابع: الإملاء والخط (الهمزة المتطرفة على السطر - الألف)
٣٨	الدرس الثامن: التعبير التدريبي (كتابة فقرتين)
٤٠	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (كتابة فقرتين)
٤٢	الدرس العاشر: التدريب (قصة أصحاب السبت)
٤٥	الموضوع الثاني: بين النبي الكريم والأنصار
٤٧	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٤٩	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥١	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٣	الدرس الرابع: التذوق الفني (الاستفهام وأغراضه البلاغية)
٥٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (بناء الفعل المضارع ١)

المحتوى

الصفحة	الموضوع
٥٩	الدرس السادس: السلامة اللغوية (بناء الفعل المضارع ٢)
٦١	الدرس السابع: الإملاء والخط (الهمزة المتطرفة على ياء - واو)
٦٤	الدرس الثامن: التعبير التقويمي (كتابة فقرتين)
٦٦	الدرس التاسع: التدريب (حديث الصدق منجاة)
٦٨	الاستماع (طوفان نوح)
٧٠	التطبيق الشامل (قصة سبأ)
٧٣	الوحدة الثانية
٧٥	الوحدة الثانية - الموضوع الأول: تحية إلى كاظمة
٧٧	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٧٩	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨١	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٣	الدرس الرابع: التذوق الفني (النداء معناه وأدواته)
٨٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (بناء فعل الأمر ١)
٨٨	الدرس السادس: السلامة اللغوية (بناء فعل الأمر ٢)
٩٠	الدرس السابع: الإملاء والخط (تنوين الهمزة المتطرفة)
٩٣	الدرس الثامن: التعبير التدريبي (كتابة التقرير)
٩٦	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (كتابة التقرير)
٩٨	الدرس العاشر: التدريب (مهد الأجداد)

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٠٠	الموضوع الثاني: سحابة الخير
١٠٣	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٥	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٧	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٩	الدرس الرابع: التذوق الفني (النداء وأغراضه البلاغية)
١١٢	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (بناء الأفعال - ١)
١١٤	الدرس السادس: السلامة اللغوية (بناء الأفعال - ٢)
١١٦	الدرس السابع: الإملاء والخط (الهمزة المتطرفة بأنواعها مع التنوين)
١١٩	الدرس الثامن: التعبير التطبيقي (كتابة التقرير)
١٢١	الدرس التاسع: التدريب (مساجد الكويت)
١٢٤	الاستماع: مركز الشيخ جابر الثقافي
١٢٦	التطبيق الشامل (المرأة الكويتية)

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترّز بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمّي العقل، ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاحٌ للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدم العربية في صورة مشوّقة ومنظمة، تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناول كل منهما محوراً من محاور الحياة، متصلاً بقيم المجتمع الكويتي والإسلامي وواقعه، ومستشرفاً آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النصّ القرائي مصحوباً بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناولٌ لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري التعليم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، تُقدّم وقفة استماع تعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يحققه المتعلّم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكّنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نشمّن أي ملحوظات ببناءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة المائدة
الموضوع الثاني: بين النبي الكريم والأنصار

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
القراءة	<p>١- تلاوة الآيات القرآنية تلاوة مضبوطة.</p> <p>٢- قراءة النص قراءة مضبوطة مع مراعاة (وضوح الصوت - مراعاة السرعة المناسبة - مواطن الوقف والوصل - ضبط بنية الكلمات وآخرها - تمثيل المعنى والإلقاء المعبر).</p>
الثروة اللغوية	<p>١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص.</p> <p>٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد.</p> <p>٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.</p> <p>٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.</p>
الفهم	<p>١- تحديد عناصر القصة المقروءة (شخصيات - إطار زمني ومكاني - أحداث - العقدة).</p> <p>٢- تحديد ملامح الشخصيات الواردة في النص المقروء.</p> <p>٣- تحديد (حقائق - معلومات - معان) من النص المقروء والتمييز بينها.</p> <p>٣- إعادة ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص.</p> <p>٤- الموازنة بين (المواقف - الشخصيات) من حيث التشابه والاختلاف.</p> <p>٥- تحليل (سلوك - موقف - شعور) في النص.</p> <p>٦- استنتاج (المشاعر - القيم - الاتجاهات - الدروس والعبر) من النص.</p> <p>٧- استنتاج (المعنى السامي - الغرض - العنوان) من النص.</p> <p>٨- الاستدلال على (معنى - قيمة - شعور - سلوك - غرض) من النص.</p> <p>٩- إبداء الرأي في (مواقف - شخصيات - أحداث) مع التعليل.</p> <p>١٠- توضيح دلالة (تعبير - لفظ) في النص المقروء.</p>
التذوق	<p>١ - تحديد أسلوب الاستفهام.</p> <p>٢ - تمييز أسلوب الاستفهام الحقيقي من البلاغي.</p> <p>٣ - يبين الغرض البلاغي من الاستفهام.</p> <p>٤ - يصوغ عبارة تتضمن أسلوب استفهام لغرض محدد.</p>
السلامة اللغوية	<p>١ - تعرف علامات بناء الفعلين الماضي والمضارع.</p> <p>٢ - تحديد الأفعال الماضية والمضارعة المبنية.</p> <p>٣ - إعراب الأفعال الماضية والمضارعة المبنية.</p> <p>٤ - توظيف الأفعال الماضية والمضارعة المبنية في جمل مفيدة.</p>
الإملاء والخط	<p>١ - تمييز شكل الهمزة المتطرفة بحالاتها المختلفة.</p> <p>٢ - تحديد مواضع الهمزة المتطرفة بحالاتها المختلفة.</p> <p>٣ - كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات بها همزة متطرفة بحالاتها المختلفة.</p> <p>٤ - كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة.</p> <p>٥ - تمييز شكل حرف (م) في خط الرقعة.</p>
التعبير	<p>١ - تحديد محاور الموضوع وصياغة جمل رئيسية وفرعية لها.</p> <p>٢ - استخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات، والتمييز بينها.</p> <p>٣ - كتابة التقرير بحدود ١٠ أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابة التقرير.</p>
الاستماع	<p>الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.</p>

الموضوع الأول: آيات من سورة المائدة

حول النص

الغيرة والحسد والكراهية أمراض تهدم العلاقات الإنسانية وتُدمر المجتمعات، وتُشيع الفساد في الأرض، وتدفع صاحبها إلى الانتقام كما فعل قبايل مع أخيه هايل، ولكن تقوى الله - ﷻ - هي الحصن الحصين والدرع المكين للإنسان من المهالك والمفاسد.

قال تعالى: ﴿ وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُنْقَبَلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٣٧﴾ لَئِن بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسٍ بِيَدَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٣٨﴾ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴿٣٩﴾ فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الخَاسِرِينَ ﴿٤٠﴾ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يُوَيْلَتَى أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوْرِي سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴿٤١﴾ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ بَعَدَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ لَمُسْرِفُونَ ﴿٤٢﴾

أضف إلى معجمك:

الكلمة	قربان	أواري	سوءة	بيئات
معناها	كل ما يتقرب به إلى الله من ذبيحة وغيرها	أخفي	عورة	حُجج واضحة

الدَّرْسُ الأول:

آيات من سورة المائدة

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد

قال تعالى: ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ نُنْفِقُوا مِمَّا نَحِبُّونَ﴾^١.
ناقش زميلك - شفهيًا - حول مضمون الآية
السابقة مبينًا أهمَّ قيمها.

ثانياً - القراءة الجهرية:

اتلُ الآيات الكريمة تلاوةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك - أجب عمّا يأتي:

١- اختر المترادف الصحيح لكل كلمة مما يأتي:

- كلمة (تبوء): (تعرّف - تُخبر - تُخفي - ترجع)

- كلمة (طوّعت): (أطاعت - سمّحت - شجّعت - دعت)

٢- هات مترادف كلٍّ من:

- اتلُ: - بسّطت:

٣- وظّف كلمة (بعث) في جملةٍ توضح معناها.

.....

رابعاً - المناقشة:

١- أكمل في ضوء فهمك الآيات القرآنية:

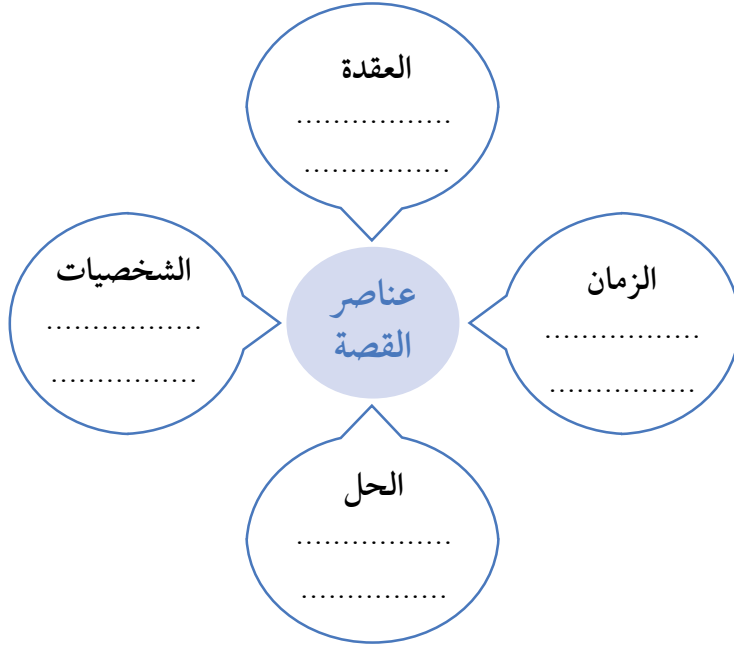
أ- قدّم ابنا آدم عليه السّلام لله - عز وجل -.

١ سورة آل عمران: ٩٢.

- ب- الدافع الذي جعلَ أَحَدَ ابني آدَمَ يقتلُ أخاه وضعفُ الإيمانِ .
- ج- عندما تكونُ الصَّدَقَةُ من أجودِ المالِ فذلك دليلٌ على ، وعندما تكونُ من رديءِ المالِ فذلك دليلٌ على

خامسا - التقويم:

١- أكمل الخريطة الذهنية التالية بما هو مطلوبٌ:



٢- وضح ملامح شخصية كُلِّ من:

- قابيل:
- هابيل:

الدَّرْسُ الثَّانِي:

آيات من سورة المائدة

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:



قارن - شفهياً - بين حالِ المُسلمِ عندَ تعرّضه للإساءة، وحاله عندَ تعرّضه للإحسان.

ثانياً - القراءة:

اتلُ الآيات الكريمة تلاوةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا أسسها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١ - هات ضد (بَيِّنَات): - (فساد):



٢ - وظّف الفعلَ (بَعَثَ) في سياقين مُختلفين عن سياقِ النص.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - ما الذي قام به الغراب؟ وما الحكمة من إرسالِ الله له؟

فعلُ الغراب:

الحكمة:

٢- ﴿لَيْنُ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ إِنَّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿٢٨﴾ .

من خلال فهمك الآية السابقة وازن بين موقف قابيل وموقف هابيل من القتل .

موقف قابيل	موقف هابيل
.....

٣- ضِعْ خَطَاً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- لم يتقبل الله - عز وجل - قربان قابيل لأنه:

قليل العدد - رديء الجودة - ناقص الكمية - متأخر الموعد

ب- هابيل لم يقتل أخاه لأنه كان:

عاجزاً - ضعيفاً - جباناً - تقياً

ج- ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ﴾ ، تدل الآية السابقة على أن

هابيل:

- يتمنى سوء المصير لأخيه. - يريد تخويف أخيه من النار.

- يريد الانتقام من أخيه. - يحاول إثارة الفتنة بينهما.

خامساً - التقويم:

١- أعد ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص:

- قتل قابيل أخاه هابيل.

- بعث الغراب ليدفن الغراب الميت.

- تقديم القرابين لله - عز وجل -.

- تقبل قربان هابيل فقط.

٢- اذكر موقفاً يدل على ظلم قابيل، وآخر يدل على كرم هابيل.

.....

.....

٣- حدّد المواقف التي نتج عنها ما يأتي:

..... : ﴿فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾

..... : ﴿فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾

اليوم:
التاريخ:

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغويَّةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:
آيات من سورة المائدة



أولاً - التمهيد:

أكمل المخطط الآتي:

من أسس الأخوة الصادقة

.....

.....

.....

.....

ثانياً - القراءة:

اتلُ الآياتِ الكريمةَ تلاوةً جهريَّةً صحيحةً ملتزمًا أسسها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاونِ مع زملائك أجب عما يأتي:

١- هات جمع: - قُربان: - غُرَاب:

٢- هات مفرد: - أنباء: - آثام:

٣- املاً كلِّ فراغٍ بتصريفٍ مُناسبٍ لكلمة (رَسَلَ) من بين البدائل الآتية:

(إرسالاً - الرِّسالة - الرِّسول)

- جاءت الإسلاميّة لهداية البشرية.

- يُحسن الطُّلاب استخدام اللُّغة العربيّة واستقبالاً.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- كيف يُحافظُ الإنسانُ على العلاقاتِ الطَّيِّبَةِ مع إخوته والآخرين؟

٢- ﴿لَيْنًا بَسَطْتَ إِلَى يَدِكَ لِتَقْنَلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِي إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ﴾، ما القيمة التي تُؤكِّدُها

الآية السابقة؟

٣- لماذا يُعتبرُ القتلُ من كبائرِ الذُّنوبِ؟

٤- قَالَ تَعَالَى ﴿قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾، اذكر اثنتين من صفاتِ الْمُتَّقِينَ؟

٥- صلِّ كُلَّ حَقِيقَةٍ بِالآيَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الآية	رقم الإجابة	الحقيقة
أ- ﴿فَتَكُونُ مِنَ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ﴾	١ - القتلُ العمدُ بغيرِ حقٍّ دمارٌ للبشريَّة	
ب- ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾	٢ - حِفْظُ النَّفْسِ مِنْ أَسْمَى الْقِيمِ	
ج- ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾	٣ - الاعتداءُ على الآخرين من أسبابِ الفسادِ في الأرضِ	
	٤ - الظالمون جزاؤهم النارُ	

خامساً - التقويم:

١- أقرأ الآية التالية ثم أجب عما بعدها.

﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَن قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ بَعَدَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ لَمُسْرِفُونَ ﴿٣٢﴾ ١ .

أ- علل: خص الله بني إسرائيل في الآية.

.....

.....

ب- حدّد حقيقةً تضمّنتها الآية السابقة.

.....

٢- استخلص اثنين من الدروس المستفادة من النصّ.

.....

.....

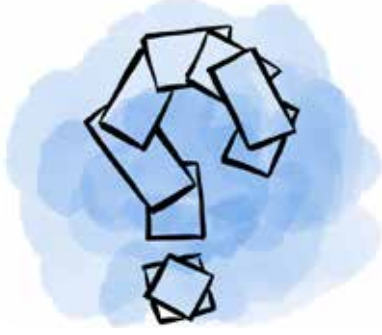
الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

آيات من سورة المائدة

التذوق الفني
(الاستفهام معناه وأدواته)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:



١ - أكمل الخريطة الذهنية التالية بأدوات استفهام:



تذكر أن

كل أدوات الاستفهام أسماء، إلا
(الهمزة وهل) فهما حرفان.

٢ - صُغ سؤالاً باستخدام أداة استفهام مما سبق.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة الواردة في المجموعتين قراءة واعية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	أقرأت درساً أم درسين؟	قال تعالى: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ﴾ ٨
٢	هل القتل من كبائر الذنوب؟	هل يُقَابَلُ الشَّرُّ بِالْإِحْسَانِ؟
٣	متى الرحلة؟	متى يعودُ زَمَنُ الْوَفَاءِ؟
٤	كيف الأهل والأصدقاء؟	كيفَ بَلَغَتْ هَذَا النَّجَاحَ فِي زَمَنِ قَصِيرٍ؟
٥	أين تقع مدرستك؟	أين ضَمِيرُكَ حِينَ ظَلَمْتَ؟

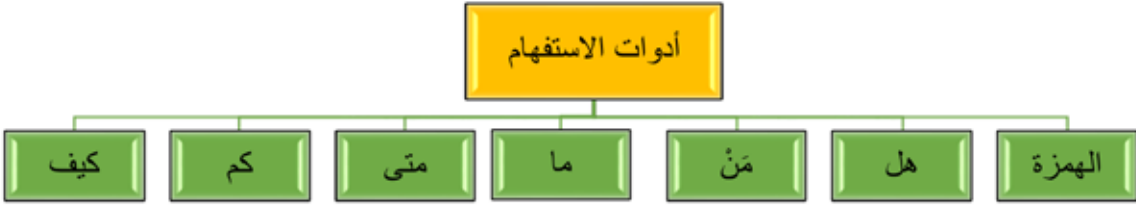
١ سورة التين: ٨.

٢- الملاحظة:

- أ- جاءت الأمثلة في الجدول السابق بصيغة الاستفهام، ويُقصد به
- ب- للاستفهام أدوات مختلفة الاستخدامات، منها ما يدل على تعيين الزمان،
أو أو أو
- ج- لاحظ الاستفهام في المجموعة (أ): يكون الجواب معه بتعيين المستفهم عنه.
- د- لاحظ الاستفهام في المجموعة (ب) جاء خارجاً عن الأصلي
لمعانٍ أخرى تُستفاد من السياق.

٣- الاستنتاج

- الاستفهام هو: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وله أدوات كثيرة منها:



- قد تخرج أدوات الاستفهام عن معناها الحقيقي (طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل) لمعانٍ أخرى كثيرة تُستفاد من سياق الكلام.

٤- التطبيق:

أ- حدد أسلوب الاستفهام من بين الأساليب الآتية:

- تمالك نفسك عند الغضب.
- كم طالباً في فصلك؟
- لا تتخاذل عن مساعدة أخيك.
- كم من مجتهد بلغ مراتب العلاء.

ب- ضع خطأ تحت أسلوب الاستفهام الذي تضمّن معنىً حقيقياً فيما يأتي:

- ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ، وَمُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾ ١ .

- ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ ٢ .

ج- صُغْ أسئلةً مناسبةً لما تحته خطّ فيما يأتي:

- عادَ الطَّالِبُ بَعْدَ الْمُسَابَقَةِ فَخَوْرًا بِتَمَثِيلِ وَطَنِهِ.

السؤال:

- أَشَارِكُ فِي الْأَنْشِطَةِ التَّطَوُّعِيَّةِ نَهَائَةً كُلِّ أَسْبُوعٍ.

السؤال:

١ سورة الزمر: ٣٦.
٢ سورة البقرة: ٢١٥.

ثالثاً - التقويم:

١ - حدّد الجُمَل التي تَصمّنت أسلوبَ استفهامٍ بوضعِ خطٍّ تحتها:

- احرص على أداءِ واجِبِكَ بإتقان.

- هل يعود زمن الشباب؟

- ما أعظم التسامحِ مع الآخرين!

- لا تتردّد في العطاءِ والمُساعدةِ.

٢ - ميّز الاستفهامَ الحقيقيَّ من البلاغيِّ:

الأمثلة	(حقيقي - بلاغي)
قال تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ﴾ ^١	
قال تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ ﴾ ^٢	

٣ - صُغْ سؤالا مناسباً لكلِّ معنى مما يأتي:

أ - تأثيرُ القصصِ القرآنيّةِ.

السؤال:

ب - شُكْرُ النِّعمِ.

السؤال:

١ سورة الفرقان : ٤٥ .

٢ سورة المائدة : ٤ .

الدَّرْسُ الخامس:

آيات من سورة المائدة

السلامة اللغوية

(بناء الفعل الماضي - ١)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

اقرأ الآية الكريمة التالية، ثم حدّد الأفعال الواردة فيها شفهيًا مُبيّنًا نوع كلّ فعلٍ منها.

قال تعالى: ﴿وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^١.

تذكّر أنّ:

الإعراب: هو تغيير حركة آخر الكلمة بحسب موقعها في الجملة.
البناء: ثبوت آخر الكلمة على حالة واحدة مع تغيير موقعها في الجملة

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

اقرأ الأمثلة التالية، ثمّ أجب عن الأسئلة بعدها شفهيًا:
(أ):

١- ﴿فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا أَنِيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا﴾^٢.

٢- بدأ الفصل الدراسي بجدّ وتفاوّل.

٣- استقبلت الأمّ أبناءها بشوق ومحبّة.

(ب):

٤- ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^٣.

(ج):

٥- ﴿إِنِّي ءَامَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُونِ﴾^٤.

٦- ﴿مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ﴾^٥.

٧- الفتيات أسهمن في رفعة الوطن.

١- سورة مريم: ٣٩. ٢- سورة الكهف: ٧٧.

٣- سورة العصر: ٣. ٤- سورة يس: ٢٥.

٥- سورة يوسف: ٧٣.

الملاحظة:

- ما نوع الأفعال التي تحتها خطٌ في الأمثلة السابقة؟
- ما الضمير المتصل بكل فعلٍ من الأفعال السابقة؟
- ما حركة الحرف الذي جاء قبل كل ضميرٍ في الأفعال السابقة؟

التدريب:

٣- الاستنتاج

- الفعل الماضي: هو الفعل الذي يدلُّ على وقوع حدثٍ في الزمن الماضي.
- يُبنى الفعل الماضي على:
 - ١- الفتح، إذا لم يتصل به شيء، أو إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة، أو ألف الاثنين. كما في المجموعة (أ): بدأ - استقبلت - انطلقا
 - ٢- الضم، إذا اتصلت به واو الجماعة. كما في المجموعة (ب): آمنوا
 - ٣- السكون، إذا اتصلت به تاء الفاعل، أو نا الفاعلين، أو نون النسوة. كما في المجموعة (ج): آمنت - جئنا - أسهمن.

تذكر أن

الضمير المتصل يتصل بالاسم والفعل والحرف، ويعود في معناه على متكلم أو مخاطب أو غائب

تذكر أن

تاء الفاعل هي تاء متحركة تدل على الفاعل، مثل: آمنت، آمنت، آمنت، آمنت، آمنت، آمنت. تاء التانيث: حرف ساكن يتصل بالفعل إذا كان الفاعل اسما مؤنثا أو ضميرا يعود على مؤنث، مثل: آمنت.

١- املأ الفراغات التالية بالمطلوب بين القوسين.

- الشبابُ في بناء الوطن. (فعل ماض مبني على الضم)
- المواطنان على نظافة البيئة. (فعل ماض مبني على الفتح)
- المؤمناتُ على الصلاة بوقتها. (فعل ماض مبني على السكون)

٢- وظّف الفعل (تَكَاتَفَ) في جملتين، بحيث يكون مبنياً على الضمّ مرّة وعلى السكون مرّة أخرى.

.....

.....

ثالثاً - التقويم:

١- نَشَر بَنُو إِسْرَائِيلَ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ، فَكَذَّبُوا الرُّسُلَ، وَقَتَلُوا الْأَنْبِيَاءَ رُغْمَ الْآيَاتِ وَالْحُجَجِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِمْ، لَكِنَّهُمْ أَبَوْا إِلَّا الْكِبْرَ وَالْعِنَادَ.

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اضبط ما تحته خط فيها.

٢- استخرج من النصّ القرآني (آيات من سورة المائدة) ما يلي:

- فعلاً ماضياً مبنياً على الفتح: السبب:

- فعلاً ماضياً مبنياً على السكون: السبب:

اليوم:
التاريخ:

السلامة اللغوية
(بناء الفعل الماضي - ٢)

الدَّرْسُ السَّادِسُ:
آيات من سورة المائدة

أولاً - التمهيد:

أكمل الخريطة الذهنية الآتية:

علامات بناء الفعل الماضي

الضم:
- واو الجماعة

السكون:

-
-
-

الفتح:

-
-
-

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اختر علامة بناء الفعل الذي تحته خطٌ من بين البدائل الآتية:

- الحسَدُ تَسَبَّبَ في أوَّل جريمة قتل في تاريخ البشرية. (الضم - الفتح - السكون)
- أَيْتَهَا الصَّابِرَةُ حَمَدَتِ اللهُ عند المُصِيبَةِ فعَوَّضَكَ خيراً. (الفتح - السكون - الضم)

٢- اضبط أواخر الأفعال - ما قبل الضمير المتصل - التي تحته خط فيما يلي مع بيان السبب:

- المسلمون خشعوا عند سماعهم القرآن الكريم.

الضَّبْطُ: السبب:

- المُعَلِّمان ما قصرا في عطاءئهما.

الضَّبْطُ: السبب:

- المؤمنات أتقين الله في السرِّ والعلن.

الضَّبْطُ: السبب:

ثالثاً - التقويم:

١- أضف إلى الفعل الماضي في العبارة التالية (تاء الفاعل) وغير ما يلزم.
حَرَصَ المؤمنُ على إحياءِ الأرضِ وعمارِتها دائماً.

٢- وظَّف الفعلَ (اجتَهَدَ) مَضْبُوطاً في جملتين من إنشائك، بحيث تضاف إليه (نا الفاعلين) مرّة، و(تاء التانيث الساكنة) مرّة أخرى.

..... (نا الفاعلين):

..... (تاء التانيث الساكنة):

٣- أعرب ما تحته خطُّ فيما يأتي:

- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^١.

..... الإعراب:

- أَلَّةُ العَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فإذا وَلِيَا عن المرءِ وَلِيٌّ^٢.

..... الإعراب:

- المتعلِّمون حرصوا على التَّعاونِ مع أقرانهم في تحصيلِ المعرفة.

..... الإعراب:

١- سورة القدر: ١.

٢- المتنبي.

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

آيات من سورة المائدة

الإملاء والخط :

الهمزة المتطرفة على السطر / الألف

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

اقرأ، وحدّد نوع الهمزة فيما يلي:

يملاً	منشأ	يشاء	عبء
-------	------	------	-----

الهمزة المتطرفة:

هي الهمزة التي ترسم في آخر الكلمة، وتُكتبُ حسبَ الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها:
- مفتوحاً، كُتبت على ألف مثل: بدأ
- ساكناً، كُتبت على السّطر مثل: بدء

المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التّالية، ثمّ أجب عمّا بعدها:

الأخ ملجأً لأخيه في كلِّ وقتٍ، يملأُ حياته طُمأنينةً وسلاماً، وفي وجوده أمانٌ ودفءٌ، إنَّ الأخوةَ لعهدٌ ووفاءٌ مهما انشغلَ الناسُ في حياتهم.

١ - أخرج الكلمات التي تحتوي همزةً مُتطرّفةً من الفقرة السّابقة، واذكر سببَ كتابتها على هذه الصّورة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
.....
.....
.....
.....

٢- املأ كُلَّ فراغ مما يلي بالكلمة المطلوبة، ثم وظّفها في جُملة مفيدة :

- جمع كلمة (نبأ): الجملة:

- مفرد كلمة (أخطاء): الجملة:

- صفة للمرأة المسلمة تنتهي بهمزة على السطر:

..... الجملة:

٣- ضع الهمزة المناسبة في كل فراغ مما يأتي:

..... نشو.....

..... اُخْتَبَ.....

..... شَيء.....

ثالثاً - خط الرقعة:

١- تأمل رسم حرف الميم في مواضعه المختلفة بخط الرقعة الجميل:

١٥٥١
بِأَدْوَانِهِ

١٥٥١
ذَالِيهِ

١٥٥١
عِزِّهِ

١٥٥١
عِظْمَانِهِ

١٥٥١
بِأَدْوَانِهِ

٢- حاك ما يلي بخط الرقعة الجميل مُراعياً التنسيق:

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

.....
.....

قليل من العلم مع العمل به أنفع من كثير من العلم مع قلة العمل به.
قليل من العلم مع العمل به أنفع من كثير من العلم مع قلة العمل به.

.....
.....

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يُملى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرُّقعة.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تصويب الخطأ:

.....
.....

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾^١.

اشرح الآية السابقة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

نَمَّ كُلُّ جَمَلَةٍ مِمَّا يَلِي لَتُكُونَ مَوْضِعًا مُتْرَابًا:

العملُ أساسُ نهضةِ الإنسانِ والأُممِ.....

.....

ويكونُ العملُ ناجحًا إذا.....

.....

وقد حثَّ الإسلامُ على.....

.....

ومن خلال تنمية الجُمَل السابقة يكون الموضوع بالشكل التالي:

العملُ أساسُ نهضةِ الأممِ وتقدّمِها، يمنحُ الإنسانَ مكانتهُ ويحقِّقُ له ذاته، وبالعملِ تُبنى الحضاراتُ وتُزرعُ القيمُ، وتُعمَّرُ الأرضُ، ويكونُ العملُ ناجحًا إذا اقترنَ بالإخلاصِ والإتقانِ، فالإخلاصُ يجعلُ النيةَ صافيةً لوجهِ الله، والإتقانُ يضمنُ جودةَ الأداءِ والتناجحِ الجيدةَ، كما يتحقَّقُ النَّجاحُ بالتَّخطيطِ الجيِّدِ والتنظيمِ، وبالحرصِ على الاجتهادِ والمثابرةِ رغمِ الصعوباتِ دونَ كسلٍ وتخاذلٍ، ولا يكتملُ النَّجاحُ إلا بروحِ التعاونِ والمسؤوليةِ، لأنَّ العملَ الجماعيَّ المتقنَ يثمرُ إنجازًا يفيدُ الفردَ والمجتمعَ معًا.

وقد حثَّ الإسلامُ على الإخلاصِ فيه وإتقانه، فقال النبي ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقَنَهُ». فالدينُ الإسلاميُّ يرى في العملِ شرفًا ووسيلةً لبناءِ النَّفسِ والمجتمعِ وتحقيقِ الكرامةِ الإنسانيةِ.

بعد قراءة الموضوع أنجز ما يأتي:

١ - حدّد محاور الموضوع الأساسية.

.....

.....

٢ - تحقّق من الأسس الفنية لكتابة الموضوع.

ثالثاً - التقويم:

أكمل الفقرة الثانية من الموضوع السابق بجملٍ نامية مترابطة.

.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

تحدث مع زملائك معدداً صفات المتقين.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الحديث الشريف التالي، ثم أنجز المطلوب:



قال رسول ﷺ: «أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ أَدْوَمُهَا وَإِنْ قَلَّ» .

١- ما أحب الأعمال إلى الله؟

٢- علل: العمل القليل الدائم خيرٌ من الكثير المنقطع.

٣- تحدث أمام زملائك حول مضمون الحديث الشريف السابق مستعيناً بالأسئلة السابقة.

تَذَكَّرْ أَنْ

أسس الكتابة السليمة

- التزام عناصر الموضوع (المقدمة، الموضوع، الخاتمة).
- البناء الصحيح للفقرة (الجملة الافتتاحية والجملة الداعمة والجملة الختامية).
- وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها.
- استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح.
- مراعاة السلامة اللغوية والهجائية.
- حسن صياغة الجمل.
- الاستشهاد بنصوص لدعم الفكر.

أولاً - التمهيد:

ما فائدة ذكر القصص في القرآن الكريم؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿ وَسَأَلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبِّئُهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿١٦٣﴾ وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِّنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعذِرَةٌ إِيَّايَ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَنْقُتُونَ ﴿١٦٤﴾ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَدَابِ بَعِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿١٦٥﴾ فَلَمَّا عَتَوْا عَن مَّا نُهَوُّوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ﴿١٦٦﴾ ١ .

١ - حدّد عناصر القصة المطلوبة منك فيما يأتي:

- الزمان:
- المكان:
- الشخصيات:
- العقدة:

٢- أعد ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص:

مَسُخُ الله للعاصين وعقابه لهم.	
نُصْحُ الواعظين قومهم ونهيهم عن الاستمرار في الذنب.	
ابتلاءُ الله أصحاب القرية واختباره لهم.	
تَحَايُلُ أصحاب القرية على الصيد في يوم السبت.	

٣- اذكر من النص موقفاً دلّ على أهمية النصيحة.

٤- بين الدرس المستفاد من قوله تعالى ﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ﴾^١.

٥- حدّد حقيقة وردت في الآية رقم (١٦٥).

٦- حدّد أسلوب الاستفهام من بين الأساليب الآتية:

- لا تخالف أمر الله.

- هل للنصح والإرشاد أهمية؟

- ما أروع عمل الخير!

- اتّبِعْ ما أمرك الله به.

٧- صُغْ سؤالاً مناسباً للمعنى الآتي:

الإسلام هو الاستسلام والانقياد لله تعالى.

١- سورة الاعراف: ١٦٥

٨- استخرج من الآيات السابقة ما يأتي:

- فعلا ماضيا مبنيًا على الضم:

- فعلا ماضيا مبنيًا على السكون:

٩- وظّف الفعل الماضي (اتَّعَظ) في جمل مفيدة، بحيث يكون مبنيًا على الفتح مرة وعلى السُّكُون مرّة أخرى.

.....
.....

الموضوع الثاني : بين النبي الكريم والأنصار

حول النص

بعد غزوة حُنينٍ بدأ الرسول ﷺ بتوزيع الغنائم على المؤلفة قلوبهم ممن أسلم بعد فتح مكة من قريش وقبائل العرب، وأجزل لهم العطاء، ولم يُعطِ الأنصار من الغنائم مثلما أعطى غيرهم ثقةً بإيمانهم وسماحة نفوسهم، لكن بعضهم وجد في نفسه، وتأثر من ذلك. إلا أن النبي ﷺ كان حكيماً، وحريصاً دائماً على مراعاة نفوس أصحابه وجبر خواطريهم وإصلاح حالهم.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	المتالفين	الغنائم	الحظيرة	اسينك
معناها	حديثي الإسلام	مكاسب الحرب	مكان واسع	واسينك
الكلمة	لُعاة	أخضلوا	عائل	الشاء
معناها	الشيء الحقير من الدنيا	بللوا	فقير	الشاة

عن أبي سعيد الخدري قال: لَمَّا أَصَابَ رَسُولَ اللَّهِ **الْغَنَائِمَ** يَوْمَ حُنَيْنٍ، وَقَسَمَ **لِلْمُتَأَلِّفِينَ** مِنْ قُرَيْشٍ وَسَائِرِ الْعَرَبِ مَا قَسَمَ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَنْصَارِ شَيْءٌ مِنْهَا، قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ، وَجَدَ هَذَا الْحَيُّ مِنَ الْأَنْصَارِ فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى قَالَ قَائِلُهُمْ: لَقِيَ وَاللَّهِ رَسُولَ اللَّهِ قَوْمَهُ. فَمَشَى سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ هَذَا الْحَيُّ مِنَ الْأَنْصَارِ وَجَدُوا عَلَيْكَ فِي أَنْفُسِهِمْ؟ قَالَ: فِيمَ؟ قَالَ: فِيمَا كَانَ مِنْ قَسَمِكَ هَذِهِ **الْغَنَائِمَ** فِي قَوْمِكَ وَفِي سَائِرِ الْعَرَبِ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ ذَلِكَ يَا سَعْدُ؟ قَالَ: مَا أَنَا إِلَّا أَمْرٌ مِنْ قَوْمِي. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: اجْمَعْ لِي قَوْمَكَ فِي هَذِهِ **الْحَضِيرَةِ** فَإِذَا اجْتَمَعُوا فَأَعْلِمْنِي، فَخَرَجَ سَعْدُ فَصَرَخَ فِيهِمْ فَجَمَعَهُمْ فِي تِلْكَ الْحَضِيرَةِ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنَ الْأَنْصَارِ أَحَدٌ إِلَّا اجْتَمَعَ لَهُ أَتَاهُ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ اجْتَمَعَ لَكَ هَذَا الْحَيُّ مِنَ الْأَنْصَارِ حَيْثُ أَمَرْتَنِي أَنْ أَجْمَعَهُمْ. فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَقَامَ فِيهِمْ خَطِيبًا فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ أَلَمْ آتِكُمْ ضَلَالًا فَهَدَاكُمُ اللَّهُ، وَعَالَةً فَأَغْنَاكُمُ اللَّهُ، وَأَعْدَاءَ فَأَلْفَ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ؟ قَالُوا: بلى! قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: أَلَا تَجِيبُونَ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ؟ قَالُوا: وَمَا نَقُولُ يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَبِمَاذَا نُجِيبُكَ؟ الْمَنْ لَلَّهِ وَرَسُولِهِ. قَالَ: وَاللَّهِ لَوْ شِئْتُمْ لَقُلْتُمْ فَصَدَقْتُمْ وَصُدِّقْتُمْ: جِئْنَا طَرِيدًا فَأَوَيْنَاكَ، **وعائلاً فأَسَيْنَاكَ**، وَخَائِفًا فَأَمَّنَّاكَ، وَمَخْذُولًا فَصَرْنَاكَ... فقالوا: الْمَنْ لَلَّهِ وَرَسُولِهِ. فقال: أَوْجَدْتُمْ فِي نَفُوسِكُمْ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ فِي **لُعَاعَةٍ** مِنَ الدُّنْيَا تَأَلَّفْتُ بِهَا قَوْمًا أَسَلَمُوا، وَوَكَلْتُمْ إِلَى مَا قَسَمَ اللَّهُ لَكُمْ مِنَ الْإِسْلَامِ! أَفَلَا تَرْضَوْنَ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ أَنْ يَذْهَبَ النَّاسُ إِلَى رِحَالِهِمْ **بِالشَّاءِ** وَالْبَعِيرِ وَتَذْهَبُونَ بِرَسُولِ اللَّهِ إِلَى رِحَالِكُمْ؟ . فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَوْ أَنَّ النَّاسَ سَلَكُوا شِعْبًا وَسَلَكَتِ الْأَنْصَارُ شِعْبًا، لَسَلَكْتُ شِعْبَ الْأَنْصَارِ، وَلَوْ لَا الْهَجْرَةُ لَكُنْتُ أَمْرًا مِنَ الْأَنْصَارِ. اللَّهُمَّ ارْحَمْ الْأَنْصَارَ، وَأَبْنَاءَ الْأَنْصَارِ، وَأَبْنَاءَ أَبْنَاءِ الْأَنْصَارِ. فَبَكَى الْقَوْمُ حَتَّى **أَخْضَلُوا** لِحَاهِمُ. وَقَالُوا: رَضِينَا بِاللَّهِ رَبًّا، وَرَسُولِهِ قَسَمًا، ثُمَّ انصرفت، وتفرقوا... (أخرجه أحمد) ١.

الدَّرْسُ الأول :
الحديث الشريف

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

تحدّث عن فضلِ الرَّسول ﷺ على الأمة الإسلامية.

ثانياً - القراءة:

اقرأ النَّصَّ قراءةً جهرية ملتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاونِ مع زملائك أجب عما يأتي:

أ- اختر المكمل الصحيح فيما يأتي:

- مترادفُ كلمة (عالة): (فقراء - مرضى - ضعفاء - عاجزين)

- مترادفُ كلمة (ألف): (جمع - كتب - أنشأ - نظم)

ب- هات مترادفَ كلِّ من:

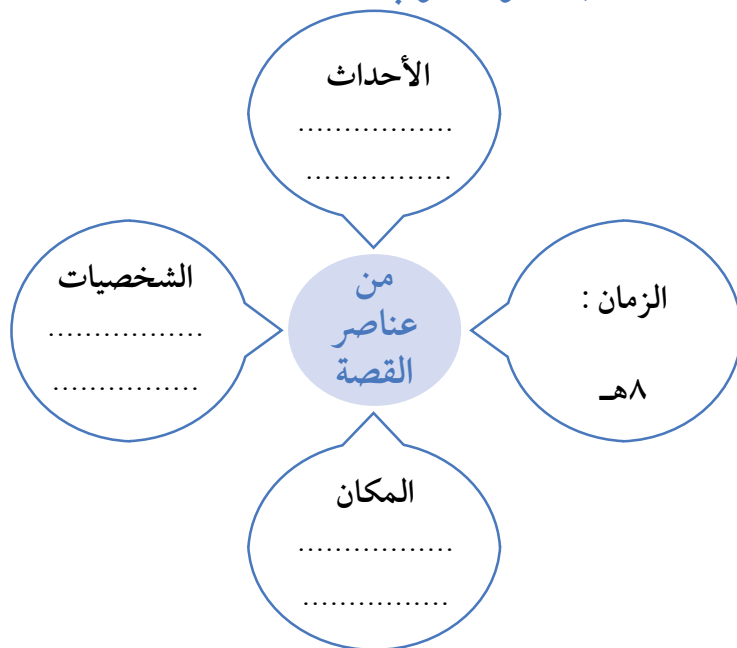
- سلك: - المن:

ج- وظف كلمة (معشر) في جملةٍ توضحُ معناها.

.....

رابعًا - المناقشة والتحليل:

أكمل الخريطة الذهنية الآتية بما هو مطلوب:



خامسًا - التقويم:

أ- عرِّض الحديث الشريف موقفين مختلفين للأنصار، وضحهما.

..... - الموقف الأول:

..... - الموقف الثاني:

ب- علل ما يأتي:

- اختلاف موقف الأنصار في بداية الحديث عن نهايته.

.....

- إعطاء الغنائم للمتألفين من المسلمين.

.....

- دعاء الرسول ﷺ للأنصار وذريتهم بالرحمة.

.....

أولاً - التمهيد:

أوصى الرسول ﷺ الأنصار في آخر أيامه فقال: «...اصبروا حتى تلقوني على الحوض»^١.

تحدّث عن مكانة الأنصار عند الرسول ﷺ كما فهمت من الحديث السابق.

ثانياً - القراءة:

اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

أ- هات ضد: - ضلال: - مخذول:

ب- وظف الفعل (وجد) في سياقين مختلفين عن سياق النص.

.....
.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - من خلال فهمك الحديث الشريف اذكر جوانب القدوة في شخصية كل من:

- الرسول ﷺ:

- سعد بن عبادة:

- الأنصار:

١ - صحيح البخاري رقم ٣٧٩٢.

٢- استدل من الحديث الشريف على مكانة الأنصار عند رسول الله ﷺ.

٣- املأ الجدول الآتي بفضائل كل من:

الأنصار - ﷺ -	رسول الله ﷺ

خامساً - التقويم:

١- ما المقصود بكل عبارة مما يأتي؟

- «لقي والله رسول الله قومه»:

- «ما أنا إلا امرؤ من قومي»:

٢- صل كل موقف بالقيمة التي تدل عليه في الجدول الآتي:

القيمة	الموقف
كمال الإيمان	اعتراف الرسول ﷺ بفضل الأنصار.
القيادة	قول الأنصار: «المن لله ولرسوله»
الاعتراف بالجميل	إبلاغ سعد للرسول ﷺ بموقف قومه من الغنائم
التواضع والإنصاف	قول الأنصار: «رضينا بالله ربا ورسوله قسما»

أولاً - التمهيد:

أجب شفهيًا: كيف تكونُ نصرَةُ الرسولِ ﷺ في زمننا هذا؟

ثانيًا - القراءة:

اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

بالتعاونِ مع زملائك أجب عما يأتي:

١- هاتِ جمعَ: - شِعب: - اللُّعاعة:

٢- هاتِ مفردَ: - رِحال: - الغنائم:

٣- املأ كلَّ فراغٍ بتصريفٍ مناسبٍ لكلمةٍ (سلك) من بين البدائل الآتية:
(مسالك - السلوك - سالك)

- يبتعدُ المسلمُ عن السَّوء.

- رأيتُ المسلم نهجَ النبي ﷺ في حياته.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

اقرأ ثم أكمل الفراغات التالية:

قال الرسول ﷺ: «أَوْجَدْتُمْ فِي نَفُوسِكُمْ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ فِي لُعَاعَةٍ مِنَ الدُّنْيَا تَأَلَّفَتْ بِهَا قَوْمًا أَسَلَمُوا، وَوَكَلْتُمْ إِلَى مَا قَسَمَ اللَّهُ لَكُمْ مِنَ الْإِسْلَامِ! أَفَلَا تَرَضُونَ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ أَنْ يَذْهَبَ النَّاسُ إِلَى رِحَالِهِمْ بِالشَّاءِ وَالْبَعِيرِ وَتَذْهَبُونَ بِرَسُولِ اللَّهِ إِلَى رِحَالِكُمْ»

- قارن الرسول ﷺ بين صنفين من الناس هما و
- وكان الأنصارُ من الذين
- وصفُ الغنائمِ باللعاة يدُّ على
- الغرضُ من النصِّ السابق: تعظيمُ مكانةِ في نفوس

خامسًا - التقويم:

١- استخلص اثنين من الدروسِ المستفادةِ من حوارِ الرسولِ مع الأنصارِ.

-
-

٢- أكمل المعاني التي دلَّ عليها الحديث الشريف فيما يأتي:

- للأنصار عند رسولِ ﷺ.
- مَنْ فازَ بالرسولِ ﷺ فقد فاز
- الحوارُ البناءُ يُزيلُ ما في النفوسِ من و
- من سماتِ القائدِ و

أولاً - التمهيد:

اقرأ الأسئلة التالية، ثم ميِّز الاستفهام الذي تضمن معنىً حقيقياً.

- من فاز بالمنافسة؟

- قال تعالى ﴿ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾ ١ .

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة في الجدول التالي، ثم أكمل بما هو مطلوب:

م	الشواهد والأمثلة	أداة الاستفهام	الغرض البلاغي منها
١	قال تعالى: ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ١ ﴿ ٢ .	الهمزة	التقرير
٢	قال تعالى: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾ ٦٠ ﴿ ٣ .		النفى
٣	هل أخبركم بمفاتيح النجاح؟		التشويق
٤	قال تعالى ﴿ فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ ﴾ ٦٠ ﴿ ٤ .		
٥	قال تعالى ﴿ قَالَ يَتَأَدُّمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ ﴾ ٥ .		

٢- الملاحظة:

تأمل الشواهد والأمثلة في الجدول السابق، ثم أكمل ما يأتي:

خَرَجَتْ أَدْوَاتُ عن معانيها الحقيقية لمعانٍ أُخرى تُستفاد من سياق الكلام كالتقرير، و..... ، ، وغيرها من المعاني التي تُفهم من السياق.

١- سورة يونس : ٣١ . ٢- سورة الانشراح : ٢ .
٣- سورة الرحمن : ٦٠ . ٤- سورة الروم : ٢٩ .
٥- سورة طه : ١٢٠ .

٣- الاستنتاج

من الأغراض البلاغية للاستفهام التي تُستفاد من سياق الكلام هي:

- التقرير: حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام.
- النفي: نفي المعنى المتضمن في الجملة.
- التشويق: ترغيب المخاطب في معرفة أمرٍ ما.

١ - حوِّط الغرض البلاغي من الاستفهام في كلِّ مما يأتي:

- قال تعالى من قول فرعون لموسى عليه السلام: ﴿ قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا ﴾^١.

التعجب التقرير النفي التشويق

- قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾^٢.

التعجب التقرير النفي التشويق

- أتعرف ماذا يحدث عندما تتكاتف الأمم؟

التعجب التقرير النفي التشويق

٢- صغ بأسلوبك أسلوب استفهام بلاغيٍّ، غرضه النفي:

١- سورة الشعراء: ١٨

٢- سورة الشعراء: ١٨

ثالثاً - التقويم:

١- بين الغرض البلاغي لكل استفهام مما يأتي:

الغرض البلاغي	الشواهد والأمثلة
	قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَدْرُكُمُ عَلَىٰ تَجْرَقٍ يُسَاجِرُ مِنْ عَذَابِ ٱلْءَلِيمِ ١٠﴾ .
	يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أحيط ما يفنى بما لا ينفد؟
	ألست أعمهم جوداً وأزكاهم عوداً وأمضاهم حساماً؟

٢- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام للأغراض البلاغية الآتية:

..... - التقرير:

..... - التشويق:

أولاً - التمهيد:



اقرأ الفقرة التالية، ثم املاً الجدول بما هو مطلوب:
يعيش الإنسان على الأرض ومسؤوليته عمارتها،
وكلّ البشر بحسب مواقعهم ووظائفهم يغرسون
ليحصدوا ثمار غرسهم، فلنسع لغرس الخير دائماً.

إعرابه	الفعل
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	يعيش
	يغرسون
	ليحصدوا
	فلنسع

ثانياً - المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها شفهيًا:

(أ)

١- ﴿إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾^١.

٢- لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكُ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لَصَابِرٍ^٢.

٣- لَتَلْقَيْنَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَتِيجَةَ مَا صَنَعْتَ فِي الدُّنْيَا.

١- سورة الأسراء: ٢٣

٢- المتنبي

(ب)

٤- ﴿وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ﴾ ٧٩ . ٣

٥- الفتيات يَجْتَهِدْنَ في مساعدة أمهاتهن.

الملاحظة:

- ما نوع الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة السابقة؟

- حدد حركة ما قبل حرف النون في كل منها.

الاستنتاج

- يُبَيِّنُ الفعل المضارع على:

١- الفتح: إذا اتصلت به نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة، كما في أفعال المجموعة (أ): يبلغنَّ - أستسهلنَّ، لتلقين.

٢- السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، كما في فعلي أمثلة المجموعة (ب): يسبحن - يجتهدن.

تذكر أن:

نون التوكيد هي نون مشددة (ثقيلة) أو ساكنة (خفيفة) تلحق آخر الفعل المضارع بغرض توكيده.
نون النسوة: ضمير متصل يدل على جماعة الإناث.

التدريب:

١- ميِّز الفعل المضارع المعرب من المبني في الجدول الآتي:

نوع الفعل المضارع: معرب / مبني	العبرة
	المسلمُ <u>يَتَّقِي</u> اللهَ في السِّرِّ والعلنِ.
	الوالدان <u>يَحْرِصَانِ</u> على سعادة أبنائهما.
	الأبناءُ <u>يُساعدون</u> آباءهم وأمهم.
	البناتُ <u>يُضْفين</u> على البيوتِ سعادةً.

٣- سورة الأنبياء: ٧٩

- ٢- استبدل بياء المخاطبة المؤنثة نون النسوة في الفعل المضارع بالجملة التالية وغير ما يلزم.
- أنتِ تَسْعِينِ في المعروفِ ومساعدة الآخرين.
-

ثالثاً - التقويم:

١- املأ الفراغات التالية بالمطلوب أمامها.

- والله في دراستي. (فعل مضارع مبني على الفتح)
- الأمهاتُ من أجلِ أبنائهن. (فعل مضارع مبني على السكون)
- في نُصرة نبيِّك. (فعل مضارع متصل بنون التوكيد الخفيفة)
٢- أضف على الفعل المضارع في الجملة التالية نون توكيد مغيراً ما يلزم.
- يَتَفَهَّمُ القائدُ مشاعر من حوله.
-

أولاً - التمهيد:

عدد- شفهيًا - علاماتِ بناءِ الفعلِ الماضي، وعلاماتِ بناءِ الفعلِ المضارع.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اضبط الفعل المضارع الذي تحته خط في العبارات الآتية:

- تالله ليطلعن النهار ولو بعد حين.

- إن النساء اللاتي يحتشمن يحبهن الله.

- إن الله ليحبن العبد الشكور.

٢- (بنياتي، لا تتكاسلن في أداء واجباتكن، ولا تُشتن أفكاركن بما لا ينفع. اجتهدن، وركزن، وتعاونن لتبلغن أهدافكن. وقلن لأنفسكن: لأجتهدن حتى أحقق حلمي، ولأثابرن ما استطعت، ولأتركن أثرًا طيبًا في كل مكان. فمن يُصمم على النجاح، ينجحن بإذن الله).

- استخراج من الفقرة السابقة:

فعلًا مضارعًا متصلًا بنون النسوة: علامة بنائه:

فعلًا مضارعًا متصلًا بنون التوكيد الثقيلة: علامة بنائه:

فعلًا مضارعًا متصلًا بنون التوكيد الخفيفة: علامة بنائه:

٣- صَوِّبِ الخَطَأَ فِي عِلَامَةِ بِنَاءِ الفِعْلِ المِضَارِعِ الِذِي تَحْتَهُ خَطٌ، مَبِينًا السَّبَبَ فِيمَا يَأْتِي:

- قَالِ المَعْلَمَ لِتَلْمِيذِهِ: لِتَجْتَهِدِنَ فِي دِرَاسَتِكَ أَوْ لِأَعَاقِبَتِكَ.

الصواب: السبب:

- الفتيات يلتزمن الحياء والحشمة.

الصواب: السبب:

ثالثاً - التقويم:

١- أعرب ما تحته خط:

- لَا تَحَقِرَنَّ مِنَ المَعْرُوفِ شَيْئًا.

تَحَقِرَنَّ:

- ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ﴾ ٥٧

لأكيدن:

- ﴿ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ ﴾ ٢

تخضعن:

٢- وظَّفِ الفِعْلَ (يَدْعُو) فِي جَمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الفَتْحِ مَرَّةً وَعَلَى

السَّكُونِ مَرَّةً أُخْرَى.

- مَبْنِي عَلَى الفَتْحِ:

- مَبْنِي عَلَى السَّكُونِ:

١- سورة الأنبياء : ٥٧

٢- سورة الأحزاب : ٣٢

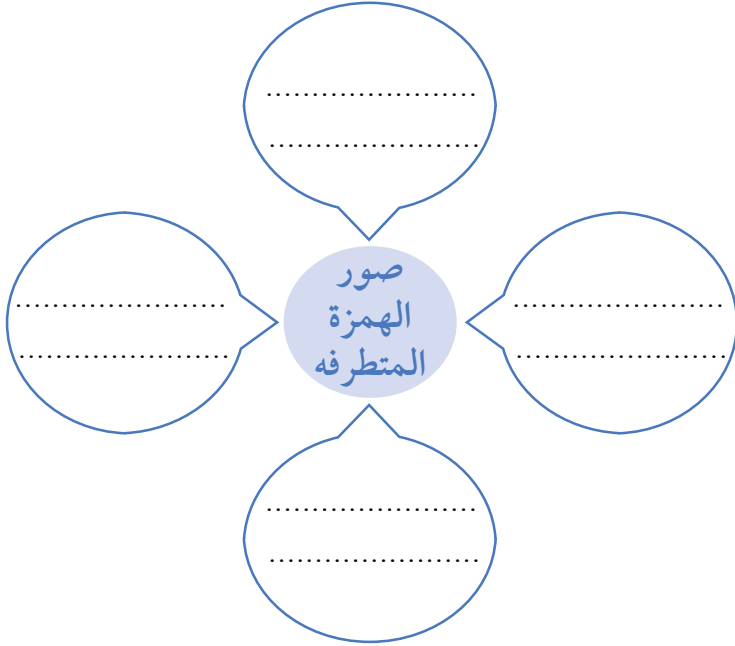
الدَّرْسُ السابع :
الحديث الشريف

الإملاء والخط
(الهمزة المتطرفة على ياء - واو)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

أكمل المخطَّط الآتي:



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم أخرج كل همزة متطرفة مبيناً سبب رسمها:

الحضارة الإسلامية

امتدَّ أثر الحضارة الإسلامية ملء المشرق والمغرب، فكان دون ريب الضوء الذي أنار العالم كله، وكلُّ من يقرأ هذا التاريخ يُؤكدُ له ذلك، ولا يجزؤ أحدٌ على نكرانه، أو التشكيك في حقيقته، وإلا فهو مخطئٌ.

الكلمة	السبب

٢- اكتب نظيرين لكل كلمة مما يأتي:

الهمزة المتطرفة:

هي الهمزة التي ترسم في آخر الكلمة، وتُكتبُ

حسبَ الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها:

- مضمومًا، كُتبت على واو مثل: امرؤ

- مكسورًا، كُتبت على الياء مثل: لاجئ

تهيؤ

.....،

ينشئ

.....،

٣- املأ كل فراغ مما يلي مستعينًا بالكلمات المتقاطعة واكتشف كلمة السر:

ش	ت	ه	س	ت
ا	ل	و	ب	ب
ط	ك	ي	ا	
ئ	ؤ		ي	ط
م	ر	ا	ف	ئ
ي	خ	ت	ب	ئ

- ساحل البحر يسمى (.....)

- جمع كلمة مرفأً (.....)

- الفعل المضارع من الاسم اختباء

(.....)

- من صفات الكسول (.....)

و(.....)

* كلمة السر: (.....) إمام النحويين، وأول من بسّط علم النحو.

ثالثاً - خط الرقعة:

١- تأمل رسم حرف اللام في مواضعه المختلفة بخط الرقعة الجميل:



٢- حاك ما يلي بخط الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

تَعِشْ سَالاً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ

تَعِشْ سَالاً وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ

صُنِ النَّفْسَ وَاصْحِلْهَا عَانِ مَا يَزِينُهَا

صُنِ النَّفْسَ وَاصْحِلْهَا عَانِ مَا يَزِينُهَا

الثِّقَةُ بِاللَّهِ أَزْكَى أَمَلٍ وَالتَّوَكُّلُ عَلَيْهِ أَوْفَى عَمَلٍ.
الثِّقَةُ بِاللَّهِ أَزْكَى أَمَلٍ وَالتَّوَكُّلُ عَلَيْهِ أَوْفَى عَمَلٍ.

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يُملى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرُّقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صوّب الخطأ:

.....

.....



أولاً - التمهيد:

تحدّث عن مكانة الأخ في حياة الإنسان.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- ما دورُ الأخ في حياة الإنسان؟

- مَنْ الأخ الحقيقي؟

- كيف تتحقّق الأخوة بين المسلمين

في حياتهم؟

- ما واجباتُ الأخوة في الإسلام؟

- ما أثرُ الأخوة الإسلامية في تقوية

المجتمع وتماسكه؟

- باستخدام محرّك البحث اذكر شاهدًا عن مكانة الأخوة في الإسلام.

٢- من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	فروع المخطط
.....	الجملة الرئيسة
..... ١ -	من الجمل الفرعية
..... ٢ -	
..... ٣ -	
.....	الجملة الختامية

الفقرة مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة، تدور حول فكرة رئيسة واحدة، تبدأ بهامش وتنتهي بنقطة، وتخللها علامات الترقيم المناسبة.



ثالثاً - التقييم:

١- اكمل الخريطة الذهنية التالية بمحورين لموضوع الأخوة في الإسلام.



٢- الأخوة في الإسلام حقوقٌ وواجباتٌ وقيمٌ ساميةٌ تُشيع المحبة والوحدة بين المسلمين.

اكتب موضوعاً من فقرتين تتحدثُ فيه عن واجباتِ الأخوة الإسلامية ودورها في نشرِ الوحدة والمحبة بين المسلمين، مراعيًا استخدام أدوات الربط وعلامات التقييم والاستشهاد ما أمكن، مستعيناً بالمخطط السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

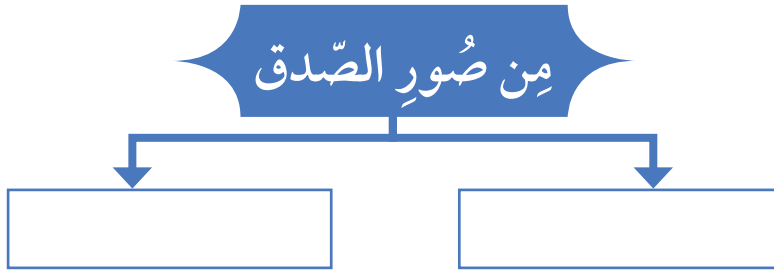
.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:



ثانياً - القراءة:

اقرأ الحديث الشريف، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ:
«عليكم بالصدق فإنَّ الصدق يهدي إلى البرِّ، وإنَّ البرَّ يهدي إلى الجنَّةِ وما يزال الرَّجُلُ يصدق، ويتحرَّى الصدقَ حتَّى يُكتبَ عندَ اللهِ صديقاً وإيَّاكم والكذبُ فإنَّ الكذبَ يهدي إلى الفجورِ، وإنَّ الفجورَ يهدي إلى النَّارِ، وما يزالُ العبدُ يكذبُ ويتحرَّى الكذبَ حتَّى يُكتبَ عندَ اللهِ كذاباً»^١.

ثالثاً - المناقشة والتقويم:

- اختر الغرض الرئيس للحديث الشريف من بين البدائل الآتية:
 - بيان صور الصدق وأثرها
 - الحثُّ على التحلِّي بالصدق.
 - بيان أثر كل من الصدق والكذب.
 - الترغيبُ في مصاحبة الصادقين

٢- قارن بين مصير كل من :

.....	الصادق
.....	الكاذب

٣- بين المقصود بقوله ﷺ (يتحرى الصدق).

٤- علل تحذير الرسول ﷺ من الكذب.

٥- استنتج المعنى السامي للحديث الشريف.

٦- حوِّط الغرض البلاغي من الاستفهام في كلِّ مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ﴾ (٤٧) .^١

ب- قال الشاعر: ألم أكره وأكره وأكره وأكره
وبينكم المودة والإخاء؟

٧- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه التشويق.

٨- حوّل الفعل المضارع المعرب إلى فعلٍ مضارعٍ مبني وغير ما يلزم في الجملة الآتية:
إن الصدق يهدي إلى البر.

٩- وظّف الفعل المضارع (يكتب) في جملٍ مفيدةٍ، بحيث يكونُ مبنيًا على الفتح مرةً
وعلى السكون مرةً أخرى.

مبني على الفتح:

مبني على السكون:

اليوم:
التاريخ:

الاستماع:
(قوم نوح والطوفان)

أولاً - التمهيد:

من خلال فهمك الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ وضح شفهيًا عقاب الله للأقوام السابقة من الكافرين:

- ﴿وَأَمَّا عَادُ فَاهْلَكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾^١.
- ﴿وَأَنْجَيْنَا مُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ * ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخَرِينَ﴾^٢.
- ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ﴾^٣.

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

استمع إلى نص (قوم نوح والطوفان) ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - أكمل العبارات الآتية في ضوء فهمك النص:

- استمرَّ نوحٌ عليه السلام في دعوة قومه مدة
- ازدادَ إعراضُ قومِ نوحٍ وقاموا ب.....
- عاقبَ الله قومَ نوح ب.....
- كانت مياه الطوفان تخرج من وتنهمر من

٢ - وضح موقف قوم نوح - عليه السلام - عندما:

- دعاهم إلى عبادة الله - عزَّ وجلَّ - :
- رأوه يبني السفينة على اليابسة:

٣ - وازن بين حال المؤمنين وحال الكافرين عندما بدأ الطوفان:

١ - سورة الحاقة : ٢٩

٢ - سورة الشعراء : ٦٥-٦٦

٣ - سورة القمر : ٣١

حال الكافرين	حال المؤمنين

ثالثاً - التقويم:

اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية:

١ - الحَبْكَة في هذه القصة تمثّلت في:

- بناء سفينة ضخمة.
- غرق ابن نوح العاصي.
- غرق الكافرين بالطوفان.
- بداية الحياة الجديدة.

٢ - وضح ملامح شخصية نوح - عليه السلام - في المواقف الآتية:

- استمراره في الدعوة ألف سنةٍ إلا خمسين عاماً:
- دعوته لابنه رغم عصيانه وكفره:

٣ - استخلص اثنين من الدروس المستفادة من النصّ.

-
-

التطبيق الشامل - للوحدة الأولى

أولاً - اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثمَّ أجب عَمَّا بعده من أسئلة:

قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ
وَاشْكُرُوا لَهُ، بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴿١٥﴾ فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ
جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿١٦﴾ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ
نُجْزِي إِلَّا الْكَافِرَ ﴿١٧﴾ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا قُرَى ظَاهِرَةً وَقَدَّرْنَا فِيهَا
السَّيْرَ سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا ءَامِنِينَ ﴿١٨﴾ فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنِ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ
فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿١٩﴾

ثانياً - أجب عَمَّا يأتي:

أولاً: الفهم والاستيعاب:

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ- القيمة التي عبرت عنها الآيات السابقة هي:

الصبر. - الصدق.

الشكر. - الإحسان.

ب- المقصود بقوله: ﴿وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ﴾ .

قتلناهم. - طردناهم

فرقناهم. - قطعناهم



٢- قارن بين حال أهل سبأ قبل جحود النعم وبعدها.

.....

٣- علل إرسال الله سيل العرم على أهل سبأ.

.....

٤- استدل من الآيات على اتّصاف أهل سبأ بالبَطَر والجحود.

.....

٥- ﴿وَرَبُّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ﴾، استخلص الحقيقة التي تضمنتها الآية السابقة.

.....



ثانيًا: الشروة اللغوية:

- ما مترادف كل من:

..... بسطت: عالة:

ثالثًا-التذوق الفني:

١- ميّز الاستفهام الحقيقي من البلاغي:

الأمثلة	(حقيقي - بلاغي)
- هل بالشكر تدوم النعم؟
- أتعلّم ما جزاء الشاكرين؟

٢- استخراج من الآيات أسلوب استفهام وبيّن الغرض البلاغي منه.

.....

رابعاً- السلامة اللغوية:

١- أخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

- فعلاً ماضياً مبنيّاً على السكون

- فعلاً ماضياً مبنيّاً على الضم

٢- وظّف الفعل (يشكر) في جملتين بحيث يكون مبنيّاً على الفتح مرة وعلى السكون مرة أخرى.

.....

.....

خامساً - سؤال خط

اكتب ما يلي بخط الرقعة، ملتزماً قواعده.

آيات الله في كونه عظيمة

.....

سادساً - سؤال تعبير

اكتب فقرتين تتحدث فيهما عن نعم الله العظيمة على الإنسان وواجبه نحوها، مع مراعاة

استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم .

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: تحية إلى كاظمة

الموضوع الثاني: سحابة الخير

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الثانية)
القراءة	* قراءة النص قراءة مضبوطة مع مراعاة (وضوح الصوت / مواطن الوقف والوصل / ضبط بنية الكلمة وأواخر الكلمات / تمثيل المعنى والإلقاء المعبر)
الثروة اللغوية	١- ذكر (مترادف / مفرد / جمع / ضد / تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١- تحديد (حقائق / معلومات / معان) في النص المقروء والتمييز بينها. ٢- بيان مجال النص (علمي / أدبي / اجتماعي / تاريخي). ٣- توضيح دلالة (تعبير / لفظ / وصف / سلوك) في النص المقروء. ٤- استنتاج (المعنى السامي / الفكر / الغرض / العنوان). ٥- استنتاج (المشاعر / القيم / الاتجاهات / الدروس والعبر) من النص. ٦- الاستدلال من النص على (معنى / قيمة / شعور / سلوك / غرض). ٧- شرح بيت من أبيات النص بأسلوبه. ٨- تحليل (سلوك / موقف / شعور) في النص. ٩- طرح أسئلة ذات صلة بالنص المقروء للمساعدة على فهمه وإثرائه. ١٠- تحديد الفوائد والخبرات التي يقدمها النص (العلمية / الثقافية / الخلقية / الاجتماعية) وبيان أهميتها.
التذوق	١- تحديد أسلوب النداء. ٢- تمييز النداء للقريب والبعيد. ٣- تبيين الغرض البلاغي من النداء. ٤- صياغة عبارة تتضمن أسلوب نداء لغرض محدد.
السلامة اللغوية	١- تحديد فعل الأمر. ٢- تعرف علامات بناء فعل الأمر. ٣- إعراب فعل الأمر. ٤- توظيف فعل الأمر في جمل مفيدة. ٥- التمييز بين علامات بناء الأفعال.
الإملاء	١- تمييز شكل الهمزة المتطرفة بحالاتها المختلفة. ٢- تحديد مواضع كتابة ألف تنوين الفتح في الهمزة المتطرفة بحالاتها المختلفة. ٣- كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات بها همزة متطرفة بحالاتها المختلفة منونة تنوين بالفتح.
الخط	١- كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة. ٢- تمييز شكل حرفي (و - ه) في خط الرقعة.
التعبير	١- تحديد محاور الموضوع وصياغة جمل رئيسية وفرعية لها. ٢- استخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات، والتمييز بينها. ٣- كتابة التقرير بحدود ١٠ أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابة التقرير.
الاستماع	الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

الموضوع الثالث: تحيةً إلى كاظمة - للشاعر يعقوب يوسف الغنيم

بين يدي النص:



أرض كاظمة من المواقع المعروفة بالآبار
العذبة لدى العرب في الجاهلية وصدر
الإسلام، فقد سبق أن سكتتها أكبر القبائل
العربية، مثل بني تميم إياد وبكر بن وائل، وقد
تغنى الشعراء قديمًا وحديثًا بها لما سطر على
أرضها من أمجاد وبطولات أمثال امرئ القيس

والبعيث والبحتري والفرزدق وجريز وذي الرمة. وقد استعرض الشاعر يعقوب الغنيم في
هذه القصيدة التاريخ العظيم لكاظمة، كما استعرض مواقع تاريخية أخرى في مؤلفاته لا
تقل أهمية عن كاظمة، إيمانًا منه بأن أرض الكويت امتداد لتاريخ العرب الجميل، فهو شاعر
ومؤرخ وأديب كانت الكويت دائمًا في ضميره ووجدانه، وله إسهامات رائدة في النهضة
التعليمية والأدبية.

١٦ شاعر ومؤرخ وأديب وُلد عام ١٩٣٩م نشأ في منطقة جبلة في دولة الكويت، بدأ التعليم النظامي في مدرسة
الأحمدية في ١٩٤٧م، وتخرج من المعهد الديني ١٩٥٧م، سافر إلى مصر للدراسة في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة،
وحصل على الماجستير والدكتوراه في النحو والصرف من الكلية نفسها، عمل في بداية حياته مدرسًا في ثانوية الشويخ
ثم مديرًا للتلفزيون، ثم وكيل وزارة التربية منذ عام ١٩٦٥م وتولى وزارة التربية ١٩٨١م. عضو مؤسس لرابطة الأدباء
الكويتيين ١٩٦٤م. من مؤلفاته: كاظمة في الأدب والتاريخ - الكويت تواجه الأطماع - همس الذكريات - ملامح
من تاريخ الكويت.

النص:

- ١- ماذا أقول لكم وأنتم أهلها
 - ٢- **حَقَبٌ** من التاريخ لو لم نروها
 - ٣- وَحِكَايَةٌ **لَهَج** الزَّمانُ بِذِكْرِهَا
 - ٤- وَمَوَاكِبُ الْمَاضِينَ تِلْكَ سُيُوفُهَا
 - ٥- هِيَ رَمَزْنَا مُذَمَّرَ (خَالِدٌ) فَوْقَهَا
 - ٦- شَهِدَتْ لَهُ ذَاتُ السَّلَاسِلِ بِالْعُلَا
 - ٧- بَلَّغَتْ سَيْفَ اللَّهِ خَيْرَ رِسَالَةٍ
 - ٨- وَصَدَعَتْ بِالتَّوْحِيدِ حِينَ تَصَدَّعَتْ
 - ٩- يَا أَرْضَ كَاطِمَةَ وَقَفْتُ مُرَدِّدًا
 - ١٠- يَوْمَ اسْتَهَلَّ (أَبُو فِرَاسٍ) مُنْشِدًا
 - ١١- وَشَدَا (جَرِيرٌ) وَ(الْبَعِيثُ) وَجَاوَبَتْ
 - ١٢- يَا أَرْضَ كَاطِمَةَ وَأَنْتِ عَزِيزَةٌ
 - ١٣- لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَكَانَةٌ وَمَحَبَّةٌ
- القَوْلُ قَوْلُكُمْ هُنَاكَ وَقَوْلُهَا
نَطَقْتَ بِذَلِكَ تِلَاثًا وَسُهْلًا
تَمَّتْ عَلَى هَذَا **الأديم** فُصُولُهَا
لِلْمَجْدِ مَاضِيَةٌ وَتِلْكَ عُقُولُهَا
فِي صَوْلَةٍ لِلَّهِ كَانَ يَصُولُهَا
يَوْمَ **انثنت** فِي الْهَارِبِينَ **فُلُولُهَا**
خَيْرُ الْأَنَامِ بِشِيرُهَا وَرَسُولُهَا
أَرْكَانُ كُفْرٍ يَوْمَ حَانَ ذُبُولُهَا
ذَكَرَى يَقُلُّ عَلَى الزَّمانِ حُصُولُهَا
جَذَلًا فَرَدَّتْ بِالنَّشِيدِ **فُحُولُهَا**
أَصْوَاتُ (غَيْلان) هُنَاكَ خَمِيلُهَا
وَمَوَاقِفُ التَّارِيخِ فِيكَ أَصُولُهَا
لَيْسَتْ تَصَاريفُ الدُّهُورِ تُزِيلُهَا

أضف إلى معجمك:

الكلمة	حقب	الأديم	لهج	انثنت	فلول	جذل	فحول
معناها	مدة لا وقت لها	سطح الأرض	رَدَدٌ وَثَابِرٌ	تمايلت	بقايا الجيش المنهزم	سعيد	الفائقون في الشعر

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الأول:
تحية إلى كاظمة

أولاً - التمهيد:

حدّد موقع كاظمة على الخريطة، التي أمامك واقترح طرقاً للاهتمام بها وإبراز مكانتها التاريخية.



ثانياً - القراءة:

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة ملتزماً بأسسها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١ - هات مترادف ما يلي:

صَدَعَت: - تَصَدَّعَت:

تَصَارِيف: - يَجُول:

٢ - وظّف كلمة (الأنام) في جملة توضّح معناها.

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ - يُخاطب الشاعِرُ في البيت الأول:

الشعراء - المقاتلين - الكويتيين - القبائل

ب - يبدو الشاعر في البيت الثاني:

حائراً - معجباً - مشفقاً - منكرًا

ج - (الحكاية) في البيت الثالث يُقصد بها:

تاريخ الكويت - قصائد الشعراء - قصص البطولة - معركة ذات السلاسل

٢- أكمل العبارات التالية في ضوء فهمك الآيات:

- أ - شهدت أرض كاظمة معركة ذات السلاسل وكان قائدها الصحابيّ
وانتهت بانتصار على الفُرس.
- ب- وظّف الشاعر عناصر الطّبيعة مثل التّلال و..... والأرض؛ لإبراز ما
شهدته أرض كاظمة من وأحداث تاريخية.
- ج- استعان الشّاعر بشعراء من عصور مختلفة مثل.....،.....،
للتأكيد على مكانة كاظمة الأدبيّة.

خامسًا - التقويم:

١- اختر المجال المناسب الذي ينتمي إليه النص:

- الاجتماعي - السياسي - التاريخي - العلمي

٢- حدّد من النّص الألفاظ التي عبّرت عن المشاعر التّالية، كما هو مطلوب في الجدول

الآتي:

الشعور	الألفاظ الدالة عليه
الفخر	
الحُب	

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الثاني :
تحية إلى كاظمة



أولاً - التمهيد:

تحدّث عن مناطق لها أهمية في تاريخ الكويت.

ثانياً - القراءة:

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة ملتزماً أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عمّا يأتي:

١- هات ضد ما يأتي:

- بشير: - جذلاً:

٢- وظّف الفعل (يروي) في سياقين مختلفين من إنشائك.

.....
.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- حدّد المقصود بكل مما يأتي:

- مواكب الماضين: - سيف الله:

٢- استدل من أبيات القصيدة على كل معنى من المعاني الآتية:

م	المعنى	من البيت	إلى البيت
١	كاظمة مسرح البطولات		
٢	كاظمة مسرح الأدب والشعر		

خامسًا - التقويم:

١- وضح المقصود بكل مما يأتي:

- يَوْمَ انشئت في الهارِبينَ فُلولُها.

- ذِكْرِي يَقْلُ عَلَى الزَّمانِ حُصولُها.

٢- اكتب البيت الدال على كل معنى من المعاني الآتية:

- للصحابيِّ خالد بن الوليد دور كبير في نشر الرسالة المحمديَّة.

- مكانة كاظمة لا تمحوها نواب الدَّهر.

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الثالث :
تحية إلى كاظمة

أولاً - التمهيد:

تحدّث إلى زملائك معبراً عن مشاعرك بعد قراءة القصيدة.

ثانياً - القراءة:

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة ملتزماً بأسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- بالتعاون مع زملائك هات ما يأتي:

أ- جمع: - الأديم: - أرض:

ب- مفرد: - حقب: - فلول:

٣- املاً كل فراغ بتصريف مناسب لكلمة (قول) من بين البدائل الآتية:

(مقالة - الأقاويل - قائل)

- قرأت للأديب يعقوب الغنيم.

- يردع القرآن الباطلة.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- لم استحقّت أرض كاظمة تقدير الشاعر واهتمامه؟

٢- أرض الكويت شهدت أروع البطولات التاريخية. وضح ذلك مستشهداً بيت من النص.

٣- استخلص من النص فائدة أدبية وأخرى تاريخية.

الفائدة الأدبية	الفائدة التاريخية

خامساً - التقويم:

١- استنتج الغرض الرئيس للنص.

٢- اشرح البيت التالي بأسلوبك:

وَصَدَعْتَ بِالتَّوْحِيدِ حِينَ تَصَدَّعْتَ أَرَكَا نُ كُفْرٍ يَوْمَ حَانَ دُبُولُهَا

٣- أكمل المخطط الآتي:



اليوم:
التاريخ:

التذوق الفني النداء معناه وأدواته

الدَّرْسُ الرابع :
تحية إلى كاظمة



أولاً - التمهيد:

احتجت مساعدة صديقك في حمل الهدايا، كيف ستناديه؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة الواردة في الجدول التالي قراءة واعية، ثم املأ الفراغات :

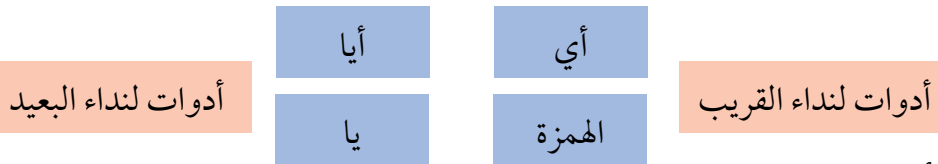
الأمثلة	أداة النداء	المنادى	دلالتة
أي بني، حافظ على دراستك.	أي	بني	للقريب
أ محمد، لا تتأخر عن رحلتك.	أ		
أيا خالد، أسرع إلى الصلاة.	أيا	خالد	للبعيد
يا هذا، لا تتكلم حتى يؤذن لك.	يا		

٢ - الملاحظة:

- أ- تُستخدم الأدوات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة بقصد
وهو أسلوب يقصد به طلب بأداة من أدواته.
ب- يتكون أسلوب النداء من والمنادى.
ج- جاء النداء في الأمثلة السابقة حقيقياً.

٣ - الاستنتاج

- النداء: طلب الإقبال بأداة من أدواته، منها:



- يتكون أسلوب النداء من:



٤ - التطبيق:

أ - حدّد أدوات النداء والمنادى في كل مما يأتي:

المنادى	أداة النداء	الأمثلة
مريم	يا	قال تعالى: ﴿قَالَ يَمْرِمُ أَنِّي لَلِكِ هَذَا ط﴾
		يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم [أبو نواس]
بُني		أي بني، حافظ على مرافق وطنك.

ب - حدّد أسلوب النداء من بين الأساليب الآتية:

- أيا شباب الوطن، هنيئاً لكم.
- أليس الوطن ملجأً آمناً؟
- لا تتهاون وقت الشدائد.
- أقبِل على العمل النافع.

ج - صُغ أسلوب نداء وفق ما يأتي:

- أسلوب نداء للقريب:
- أسلوب نداء للبعيد:

ثالثاً - التقويم:

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أيا أبناء الكويت، تعاونوا بقلوب صادقة وأيدٍ مُتّجعة؛ لتعلو راية وطنكم. أوطني الغالي، سنبقى أوفياء لك، نحملك بعلمنا، ونفخر بانتمائنا إليك.

١ - أخرج أسلوب النداء من النص السابق وفق ما يأتي:

- أسلوب نداء للقريب:
- أسلوب نداء للبعيد:

٢ - صُغ أسلوب نداء باستخدام ما يأتي:

- أي
- يا

اليوم:
التاريخ:

السلامة اللغوية (بناء فعل الأمر - ١)

الدَّرْسُ الخامس:
تحية إلى كاظمة



أولاً - التمهيد:

استخدم صيغتين من صيغ الأمر المختلفة في توجيه نصيحة
لزميلك بناء على الصورة التي أمامك.

.....
.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

الأمثلة:

اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها شفهيًا:

(أ)

- ١- قال تعالى: ﴿أَدْفَعْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ ١.
- ٢- تعرّف تاريخَ وطنك وأمجاده.
- ٣- حافظنْ على مقدرات الوطن.

(ب)

- ١- قال تعالى: ﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ ٢.
- ٢- أسع لقول الحق.
- ٣- أفد وطنك بالغالي والنفيس.

(ج)

- ١- قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّمْلُ أَدْخُلُوا مَسَكِنَكُمْ﴾ ٣.
- ٢- أيها الأيوان، علّم أبناءكم أن الوطن لا يُعوّض.
- ٣- صوني نفسك عن الرذائل.

٢ - سورة النحل: ١٢٥

١ - سورة فصلت: ٣٤

٣ - سورة النمل: ١٨

الملاحظة: أجب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- ما نوع الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة السابقة؟
- ما علامة بناء الأفعال في كل مجموعة من المجموعات الثلاث؟
- ميّز الأفعال في المجموعتين (أ، ب) من حيث الصحة والاعتلال.
- اذكر الضمائر المتصلة في أفعال المجموعة (ج).

الاستنتاج

- فعل الأمر: الفعل الذي يُراد به طلب القيام بشيء معين.
- يُبنى فعل الأمر على:
- ١- السكون: إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو اتصلت به نون النسوة، كما في المجموعة (أ):
تعرف - حافظن - ادفع.
- ٢- حذف حرف العلة: إذا كان الفعل معتل الآخر، كما في المجموعة (ب): اسع - افد - ادع
- ٣- حذف النون: إذا اتصلت به واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، كما في المجموعة (ج): علما - ادخلوا - صوني.

تذكر أن

يُبنى فعل الأمر على ما يُجزم به مضارعه.

التدريب:

١- املأ الفراغات التالية بفعل أمر، كما هو مطلوب

بين القوسين:

- في الإنفاق لتدوم النعم. (مبني على السكون)
- بأخلاقك يزدهر مجتمعك. (مبني على حذف حرف العلة)
- على قضاء أموركم بالكتمان. (مبني على حذف النون)
- ٢- وظّف الفعل (ساهم) في جملتين من إنشائك، بحيث يكون مبنيًا على السكون مرة وعلى حذف النون مرة أخرى:

مبني على السكون:

مبني على حذف النون:

ثالثاً - التقويم:

حدّد علامة بناء أفعال الأمر في العبارات التالية، مع بيان السبب:

- حقّق لوطنك ما حقّقه أجدادك.

علامة البناء: السبب:

- اصنعا المعروف لمُساعدة الناس.

علامة البناء: السبب:

- انجُ من مكائد الشيطان مستعيناً بالله.

علامة البناء: السبب:

الدَّرْسُ السادس :
تحية إلى كاظمة

السلامة اللغوية
(بناء فعل الأمر - ٢)

اليوم :
التاريخ :

أولاً - التمهيد:

أكمل الخريطة الذهنية الآتية:



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- أضف إلى فعل الأمر في العبارة التالية (ياء المخاطبة) وغير ما يلزم.
ادع لنا بالخير.

٢- وظّف الفعل (قُل) في جملتين من إنشائك مع الضبط، بعد إسناده إلى (نون النسوة) مرة، و(ألف الاثنتين) مرة أخرى.

- نون النسوة:

- ألف الاثنتين:

ثالثاً - التقويم:

١- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾^١.

أتق:

- قال النبي ﷺ «احفظ الله يحفظك».

احفظ:

- قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعاً^٢.

قوموا:

٢- اقرأ الآيات التالية، ثم أكمل الجدول بعدها بالمطلوب:

قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تُوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُم جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا آتِنَا لَنَا نُورَنَا وَأَغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٣.

السبب	علامة بنائه	فعل أمر مبني

١- سورة الأحزاب: ١

٢- ابن يعمر.

٣- سورة التحريم: ٨

الدَّرْسُ السَّابِعُ :
تحية إلى كاظمة

الإملاء والخط
(تنوين الهمزة المتطرفة)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

نَوِّنُ الأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكلمة	تنوين بالضم	تنوين بالكسر	تنوين بالفتح
بيت			
مكتبة			
بلاد			

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اختر المُكْمَلِ الصَّحِيحَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

م	الجملة	١	٢	٣
١	أتممتُ خالصًا لله.	دعاءً	دعاءً	دعائاً
٢	صارَ الوطنُ لأبنائه.	ملجأاً	ملجأاً	ملجءاً
٣	المعلمُ الناجحُ يربي صالحًا.	نشءاً	نشئاً	نشأاً
٤	ما زالَ قلبُ المؤمنِ بخشية الله.	مملوءاً	مملوئاً	مملوءاً

٢- نَوِّنُ الأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الْمُخْتَلِفَةِ.

التنوين بـ	سماء	دفع	تباطؤ	قارئ
الضم
الكسر
الفتح

٣- أكمل ما يلي بكلمات تشتمل على همزة متطرفة منونة بالفتح:

- قرأت عشرين من القرآن الكريم.

- رأيتُ يلمع في السماء.

- ما زالت العدالة
من المبادئ السامية.

تذكر أن

تنوين الفتح لا يكتب على الألف، بل يُكتب على الحرف الذي قبلها، لأن الألف حرف ساكن لا يتحمل الحركة.

ثالثاً - الاستنتاج

* تزداد ألف تنوين الفتح مع ما يأتي:

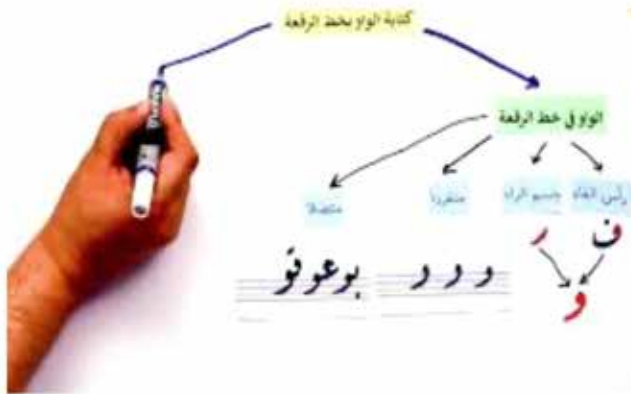
١ - الاسم المنتهي بهمزة متطرفة مفردة مسبوقه بأحد الحروف التي لا تتصل بما بعدها، مثل زد و ذور، من مثل : جزءا

٢- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على واو، مثل : تكافؤا - الاسم المنتهي بهمزة على ياء مثل : لاجئاً

* لا تزداد ألف تنوين الفتح مع ما يأتي: ١- الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف، مثل : جزاءً
٢- الاسم المنتهي بألف عليها همزة، مثل : نبأ

رابعاً - خط الرقعة:

١- تأمل رسم حرف الواو في الشكل الآتي:



٢- حاك ما يلي بخط الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

وما كل ذي نصع بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليب
وما كل ذي نصع بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليب

نما الورد من الشوك وما ينبت النرجس إلا من بصل
نما الورد من الشوك وما ينبت النرجس إلا من بصل

رابعًا - التقويم:

- اكتب ما يُملئ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

التعبير التدريبي
(كتابة التقرير)

الدَّرْسُ الثامن :
تحية إلى كاظمة

أولاً - التمهيد:



بعد انتهاء الفرصة، ودخول الطلاب إلى الصفوف، طلب مدير المدرسة من المشرف أن يصف حال الساحة بعد انصراف المتعلمين. تحدّث كما لو كنت المشرف.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ التقرير التالي، ثم أجب عن الأسئلة بعده.

(مدرستي بيتي)

حرصاً من إدارة المدرسة على تعزيز قيمة النظافة في نفوس المتعلمين، نُظِّمَت حملة بعنوان (مدرستي بيتي) في يوم الاثنين من هذا الأسبوع، بهدف غرس الوعي بأهمية النظافة والمحافظة على مرافق المدرسة، وكذلك تحسين المظهر العام لها، لتكون بيئة تعليمية مريحة وجاذبة، حيث شارك فيها عدد من المعلمين والمتعلمين من مختلف الصفوف الدراسية. بدأ المشاركون بإعداد لوحات إعلانية تحمل رسائل توعوية حول النظافة، وتعليقها في أروقة المدرسة، وقُسم المتعلمون إلى مجموعات عمل، تولّت كلٌّ منها مسؤولية محددة، شملت الفصول والساحة والممرات والحديقة المدرسية، وخلال الأيام المخصصة للحملة قام المتعلمون بتنظيف الساحات والممرات وجمع المخلفات، بينما اهتمت مجموعة أخرى بزراعة الزهور والعناية بالحديقة المدرسية، وقامت غيرها بطلاء الأحواض والجدران تحت إشراف المعلمين، وأقيمت محاضرة توعوية بعنوان (النظافة سلوك حضاري) قدّمها أحد المعلمين، تضمّنت عرضاً مرئياً يوضّح أثر النظافة في صحة الفرد والمجتمع.

وأُسفرت الحملة عن نتائج ملموسة، إذ لوحظ تحسّن كبير في الاهتمام بنظافة الفصول والساحة، كما ازداد وعي المتعلمين بأهمية المحافظة على بيئة المدرسة، وظهرت روح التعاون والالتزام، وفي اليوم الأخير من الحملة عُرضت النتائج على إدارة المدرسة، وكُرِّمت المجموعات المتميزة، ومُنحت شهادات تقدير للمشاركين، كما اقترح بعض المتعلمين استمرار الحملة بشكل دوري لضمان استمرار النظافة.

وفي الختام يمكن القول أنّ حملة (مدرستي بيتي) كانت تجربة ناجحة، إذ حققت أهدافها التربوية والاجتماعية، وأسهمت في بناء سلوك إيجابي لدى المتعلمين تجاه مدرستهم، وأكد الجميع على أهمية استمرار مثل هذه المبادرات لتعزيز القيم السلوكية والاجتماعية.

١- بمَ بدأ التقرير؟

٢- اذكر بعض الأعمال التي ذُكرت في التقرير.

٣- ما أهداف حملة «مدرستي بيتي»؟

٤- ما التوصيات الواردة في التقرير السابق؟

٥- املاً المخطط التالي بما هو مطلوب:

.....	مفهوم التقرير :
.....	لغة التقرير :

عناصر التقرير



.....
.....
.....

ثالثاً - التقويم:

اكتب توصيات مناسبة لما جاء في التمهيد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ التاسع :
تحية إلى كاظمة

اليوم:
التاريخ:

التعبير (كتابة التقرير)

أولاً - التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية قراءة سليمة:



تقع حديقة الشهيد على أطراف مدينة الكويت،
وتُمثّل لوحةً تحكي تاريخ الوطن وثقافته، إذ
تمتد مساحتها الخضراء على نحو ٢٠,٠٠٠
متر مربع، وتضمّ حدائق غناء، وبُحيراتٍ جميلةً،

ومراكزٍ للزوّار، إضافةً إلى ممرّاتٍ ومساراتٍ مُخصّصةٍ للجري، كما تحتوي على مُتخفين
يوثّقان تاريخ الكويت، مما يجعلها من أكبر وأهمّ الحدائق الحضارية في البلاد.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- ١- حدّد المعلومات الواردة في الفقرة السابقة.
- ٢- ما أقسام حديقة الشهيد؟
- ٣- ما الهدف من زيارة حديقة الشهيد؟
- ٤- باستخدام محرّك البحث للشبكة العنكبوتية، اذكر معلومات أخرى عن هذا المعلم.

تذكر عناصر
التقرير

تذكر أن

أسس كتابة التقرير:

- * الوضوح والدقة : عرض المعلومات بشكل واضح ومحدد، ووصف الحدث بدقة مع تدوين التاريخ والبيانات لتفهم القارئ بسهولة دون لبس.
- * الموضوعية: الاعتماد على الحقائق والأرقام، بعيداً عن الآراء أو المشاعر الشخصية.
- * الترتيب والتنظيم: ترتيب الأفكار والمعلومات منطقياً وفق أقسام محددة لتسهيل القراءة والفهم.
- * اللغة الرسمية : استخدام أسلوب فصيح رسمي مناسب لنقل المعلومات بشكل مهني.
- * الهدف الواضح: السعي إلى توصيل معلومة أو تحليل موضوع معين بوضوح.

أولاً - التمهيد:

ما الأعمال التي تجعل الوطن يفخر
بأبنائه؟



ثانياً - اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

بِلاَدِي يَا مُضِيَّاتِ الْمَسَاعِي
وَمَنْ تَهَبُ الزَّمَانَ هَدَى وَعُمُقًا
لِكَ الْأَيَّامِ مَرَقَى لِلْمَعَالِي
تَوَالِدَ فَوْقَ أَرْضِكَ كُلِّ مَجِدٍ
وَمَنْ تُعَلِي الزَّمَانَ إِذَا تَرَدَّى
وَتَمْنَحُ تَائِهَ الْأَرَاءِ رُشْدًا
فَلَيْسَ تَرِينٌ لِلْعِلْيَاءِ بُدًّا
وَكُنْتَ - الدَّهْرَ - لِلْأَمْجَادِ مَهْدًا

ثالثاً - المناقشة والتقويم:

١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية:

أ - ينتمي النص إلى المجال:

- الاجتماعي - الوطني - القومي - التاريخي

ب - الشعور المسيطر على الأبيات السابقة:

- الفخر والاعتزاز. - الراحة والسكينة. - الشوق والحنين. - الرغبة والتعلق.

٢ - اشرح المقصود بقوله (مضيئات المساعي)

٣ - اكتب البيت الدال على المعنى الآتي: (الوطن متطلع دائمًا للرفعة والعلواء)

٤- صُغ فكرة جزئية للبيت الأخير.

٥- استخراج من الأبيات أسلوب نداء وحدد ركنيه:

أسلوب النداء:

أداة النداء: المنادى:

٦- صُغ من إنشائك أسلوب نداء للقريب.

٧- وظّف فعل الأمر (امنح) في جملتين من إنشائك بحيث يكون مبنيًا على السكون مرة

وعلى حذف النون مرة أخرى.

مبني على السكون:

مبني على حذف النون:

٨- أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- على رفعة وطنك. (فعل أمر مبني على حذف النون)

- الله تعالى وأنت موقن بالإجابة. (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

الموضوع الرابع: سحابة الخير

عُرفت دولة الكويت منذ نشأتها بالعمل الخيري المتميز النَّابع من أصالة تمتد جذورها عميقاً منذ القدم، ولطالما عُرِفَ أهلها بسجايا السَّخاءِ في موضِعِهِ، والإيثارِ لمن يستحقُّه، وغيرها من الأخلاقِ العربيَّةِ النَّبيلةِ والقيمِ الإسلاميَّةِ السَّاميةِ، حتى صارت تلك السَّماتُ نهجاً راسخاً في حياة الأجداد، وسار على خُطاهيها الآباءُ والأبناءُ، فضربوا أروع الأمثلة في العطاء الإنسانيِّ، وساهموا في رَسْمِ صورِ خالدةٍ عن العملِ الخيريِّ الذي انتقلَ من النُّطاقِ المحليِّ الضيقِ إلى الحيزِ الإقليميِّ القريبِ، ثم إلى الأفقِ العالميِّ الواسعِ.

ولم يكن العملُ الخيريُّ مقتصرًا على النشاطِ الأهليِّ، بل امتدَّ ليكونَ نهجًا مُتجذراً في العملِ الرِّسميِّ؛ فلقد حرصَ حكامُ الكويتِ المتعاقبونَ على دَعْمِ العملِ الإنسانيِّ النَّبيلِ، والمساهمةِ فيه، وتشجيعِ أبناءِ البلادِ على استمرارِهِ وتطوُّرِهِ وتوسيعِ آفاقِهِ، فكانَ لذلكَ أبلغُ الأثرِ في استقرارِ هذا المجتمعِ، ونموِّهِ، وتطوُّرِهِ، واستمرارِهِ لأربعةِ قرونٍ إلى يومنا هذا بفضلِ الله عزَّ وجلَّ.

مرَّ العملُ الخيريُّ الكويتيُّ بعدةِ مراحلٍ، فكانَ أولُها العملُ الفرديُّ الذي يقومُ به أفرادُ المجتمعِ حكاماً ومحكومينَ بجهودٍ تطوعيةٍ فرديةٍ، نظراً لصِغَرِ المجتمعِ وبساطةِ تكوينِهِ، فلم يوجدَ آنذاكَ مؤسساتٌ حكوميةٌ تُديرُ شؤونه، أو مؤسساتٌ أهليةٌ تساهمُ في بنائه، بل كانَ الجميعُ رجالٌ ونساءً يُسهمونَ في بناءِ المجتمعِ، وكانَ العملُ الخيريُّ جهوداً فرديةً، كلٌّ حسبِ قدراته.

فللعلماءِ دورٌ في التعليمِ والقضاءِ والوعظِ والإرشادِ، وللتجارِ دورٌ في مساعدةِ الضعفاءِ والمحتاجينَ وبناءِ المساجدِ، وللمرأةِ دورٌ مشرفٌ في مجالاتٍ عدةٍ كالتعليمِ والتطبيبِ...، واستمرَّ العملُ التطوعيُّ الفرديُّ جيلاً بعدَ جيلٍ بينَ أبناءِ الكويتِ ليدلَّ على أصالةِ المجتمعِ. ثم تطوَّرَ الأمرُ عندَ الحاجةِ إلى جهودٍ جماعيةٍ تطوعيةٍ يُطلقُ عليها (الفزعة)، والتي يَفزعُ فيها أبناءُ المجتمعِ بصورةٍ جماعيةٍ للإسهامِ في تنميةِ المجتمعِ وبنائه وسدِّ احتياجاتِهِ، أو تقديمِ

خدماتٍ إلى المحتاجين أو المكروبين، وكان يأخذُ صورةَ العفويّةِ والبساطةِ في تكاتفِ أبناءِ المجتمعِ وتعاونهم، وكانت هذه الفزعاتُ هي الأعمالُ التطوعيةُ الجماعيةُ في ذلك الوقت. ثم تطوّر الأمرُ مع تطوّر المجتمعِ ونُموّه وزيادة عددِ سُكّانه إلى جهودٍ تطويعيةٍ جماعيةٍ أخذت شكلَ العملِ المؤسّسي، وذلك في مطلع القرن العشرين عندما أسّس أبناءُ الكويتِ أوّلَ مؤسّسةٍ تطويعيةٍ هي المدرسةُ المباركيةُ الخيريةُ.

وبعد أن نالت الكويتُ استقلالها في مطلع الستينات عام ١٩٦١م، فُتح المجالُ لإنشاءِ جمعياتِ النفعِ العامِ التطويعيةِ لتساهمَ مع مؤسساتِ الدولةِ الحكوميةِ في تنميةِ دولةِ الكويتِ وازدهارها، وذلك تحت إشراف وزارةِ الشؤونِ الاجتماعيةِ والعملِ، حتى بلغت في يومنا هذا ما يربو عن ١٣٤ جمعيةٍ نفعٍ عامٍ أهليةٍ وخيريةٍ في كافّةِ التخصصاتِ والمجالاتِ التي تُسهم في تنميةِ المجتمعِ، وفي نهاية القرن العشرين أنشئت مبرّاتٌ خيريةٌ تطويعيةٌ ساهمت من خلالها بعضُ العائلاتِ المقتدرةِ بالتبرّعِ لتقديم خدماتٍ اجتماعيةٍ سواء داخل الكويتِ أو خارجها، حتّى أصبحت الكويتُ اليومَ رائدةَ العملِ التطويعي والخيري والإنساني على مُستوى العالمِ.

لم يترك أبناءُ الكويتِ مجالاً للتطويعِ بجهودهم وأموالهم إلا بادروا إليه، ومن الأعمالِ التطويعيةِ التي ساهموا بها في مجتمِعهم والمجتمعاتِ الأخرى: بناءُ المساجدِ، ودعمُ **الكتاتيب** والمدارسِ الأهليةِ وتأسيسها، وكفالةُ الأيتامِ، وتوفيرُ الخدماتِ الصّحيةِ وعلاجُ المَرَضَى، ومُساعدةُ الأُسْرِ المحتاجةِ **والمتعففةِ**، ورعايةُ الأرامِلِ والفقراءِ، والتبرّعُ بالأوقافِ والوصايا الخيريةِ التي يُصرف من ريعها على الخدماتِ المُتنوعةِ للبلادِ وسد حاجاتِ المحتاجين.

ومع استمرارِ سُحبِ الخيرِ من الكويتِ إلى العالمِ توجت منظمةُ الأممِ المتّحدةِ عطاءاتِ الكويتِ والكويتيين بتكريمٍ خاصّ في التاسع من سبتمبر عام ٢٠١٤م، بتسميتها مركزاً عالمياً للعملِ الإنساني، وتسميةِ الأميرِ الرَّاحلِ الشيخِ صباحِ أحمد الجابر الصباحِ قائداً للعملِ الإنساني.

لقد ضَرَبَ أبناءُ الكويتِ أروعَ الأمثلةِ في العطاءِ والتَّطوُّعِ من أجلِ بناءِ مجتمعِهِم وازدهارِهِ، ومُساعدةِ الدَّولِ الأخرى المُحتاجة، وإغاثتها وعونِها، ولا تزالُ الكويتُ مستمرَّةً في عطاياها الفريدِ على مُستوى العالمِ بفضلِ الله -عزَّ وجلَّ- الذي وفَّقها لهذا العملِ الإنسانيِّ، ثم بفضلِ حُكَّامها الأخيارِ الذين دَعَمُوا وشجَّعُوا هذا العملَ الخيريِّ، حتى أصبحتُ الكويتُ بعطاياها علامةً فارقةً في ذلكَ بلغتْ شهرتُها الآفاقَ.

أضف إلى معجمك:

المتعففة	ريعتها	الكتاتيب	الكلمة
المتنعة عن طلب الحاجة	دخلها	مكان لتعليم الصبيان القرآن الكريم، والقراءة، والكتابة .	معناها

الدَّرْسُ الأولُ :
سحابة الخير

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

ناقش مع زملائك شفهيًا:

ما الأعمال الخيرية التي يمكن أن تقوم بها مع أسرتك؟

ثانيًا - القراءة:

١- اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً واعيةً، ثمَّ أجب شفهيًا عن

السؤالين الآتيين:

- ما المقصودُ بالعملِ الخيري؟ - اذكرْ بعضَ صورِ العملِ الخيري.

٢- اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً ملتزمًا أُسسها.



ثالثًا - الثروة اللغوية:

بالتعاونِ مع زملائك أجبْ عمَّا يأتي:

١- هات مترادف ما يأتي:

- متجذر: - يربو: - السمات: - الأفق:

٢- وظَّف كلمة (السَّجَايا) في جُملةٍ توضِّحُ معناها.

رابعًا - الفهم والاستيعاب:

أكمل العباراتِ التَّاليةَ بعدَ فهمك الموضوع:

أ- لقد حَرَّصَ حكامُ الكويتِ المتعاقبونَ على

ب- مرَّ العملُ التطَّوعي في الكويت بـ مراحل.

ج- تُعدُّ أولَ مؤسَّسة تطَّوعية في الكويت.

خامسًا - التقويم:

١- اختر البديل المناسب من بين الخيارات في العبارة التالية:

يتتمي الموضوع للمجال: العلمي - التاريخي - الديني - الأدبي

٢- اذكر معلومة أفدتها من الموضوع.

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الثاني :
سحابة الخير



أولاً - التمهيد:

في سماء الكويت لمعت أسماء ارتبطت بالعمل الخيري، عددها وبيّن أثر ما قاموا به من أعمال خيرية.

ثانياً - القراءة:

اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عمّا يأتي:

١ - هات ضد ما يأتي:

..... - العطاء: - البساطة:

٢ - وظّف الفعل (يفزع) في سياقين مختلفين من إنشائك.

..... -

..... -

رابعاً - الفهم والاستيعاب:

١ - وضح دور كلّ فئة مما يلي في مرحلة العمل الفردي:

المرأة	التّجار	العلماء	الحكام

٢ - اذكر مثالين ممّا ورد في الموضوع عن الأعمال التطوعية لأبناء دولة الكويت.

..... -

..... -

٣- وضح المقصود بكل مما يأتي:

- عرّف أهلها بسجايا السّخاء في موضعه.

- أصبحت الكويت علامةً فارقةً في العمل الخيري والإنساني.

خامساً - التقويم:

١- وضح المقصود بـ (تطوع الفرعة).

٢- اذكر اثنين من الدروس المستفادة من الموضوع.

٣- اقرأ من النص الفقرة التي تبدأ بـ (ومع استمرار سحب الخير...) ثم صُغ سؤالاً من إنشائك إجابته تثري الفقرة.

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الثالثُ :
سحابة الخير

أولاً - التمهيد:

اقترح نموذجًا لعملٍ تطوعيٍّ داخلَ المدرسة.

ثانيًا - القراءة:

اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاونِ مع زملائك هات ما يلي:



- جمع (نَهَج): - مفرد (مَبْرَات):

٢ - املا كلَّ فراغٍ مما يلي بتصريفٍ مناسبٍ لكلمة (حكم) من بين البدائل الآتية:

(الحكّام - الحكمة - محاكم)

- ساهم في تطوّر العملِ الخيري.

- رأسُ مخافةً الله عَزَّ وَجَلَّ.

رابعًا - الفهم والاستيعاب:

١ - اذكر مثلاً من النصِّ لكلِّ مجالٍ من مجالاتِ التّطوعِ الخيري الآتية:



التعليم



العلاج



خدمة المجتمع

٢- علل: حرص أهل الكويت على العمل الخيري.

٣- اذكر آية من القرآن الكريم تُبين فائدة العمل الخيري.

٤- من خلال فهمك النص اذكر ما يؤكد الفكرة الآتية:

العمل التطوعي نابع من القيم الإسلامية وتقاليد المجتمع الكويتي.

خامساً - التقويم:

١- ما الفائدة الخلقية والاجتماعية التي قدمها لك النص؟ وما أهميتها؟

الفائدة الخلقية: أهميتها:

الفائدة الاجتماعية: أهميتها:

٢- اختر للمجموعة (أ) المفهوم المناسب من المجموعة (ب) في الجدول الآتي:

المجموعة (أ)	الرقم المناسب	المجموعة (ب)
١ - للكويت دورٌ رائدٌ في العطاء منذ فجر التاريخ.		عنوان
٢ - بيان دور الكويت العظيم في الأعمال الإنسانية.		فكرة رئيسة
٣ - عطاءاتٌ مضيئةٌ.		قيمة إنسانية
٤ - مدُّ يد العون للمحتاجين.		غرض رئيس

الدَّرْسُ الرَّابِعُ :
سحابة الخير

التذوق الفني
(النداء وأغراضه البلاغية)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

اقرأ المثالين التاليين، ملاحظاً الفرق بينهما:

- يا أحمد، أسرع لتحية العلم.

- يا أبناء الكويت، احرصوا على رفعة رايتهما.



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة في الجدول التالي، ثم املأ الفراغ بما هو مطلوب.

م	الأمثلة	أداة النداء	المنادى	الغرض البلاغي منه
١	يا شبابي الذي انقضى ولم أشغله بالطاعة.	يا		التحسر
٢	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت			التنبيه
٣	يا قلبٌ ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاماً		قلْبُ	الزجر
٤	قال تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ بِحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ ١ .			
٥	أيا غافلاً عن فعل الخير، تذكر ثواب المحسنين.			

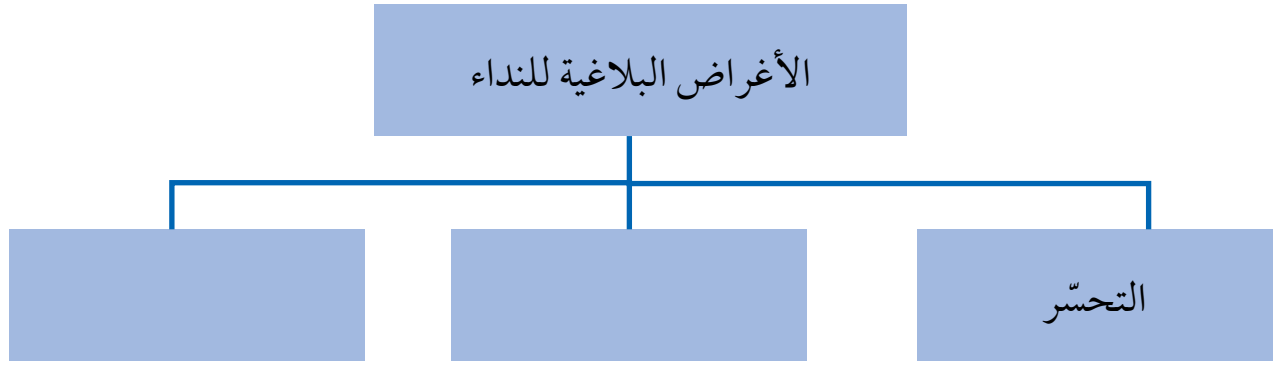
٢ - الملاحظة:

تأمل الشواهد والأمثلة في الجدول السابق، ثم أكمل ما يأتي:

أ- قد يخرج أسلوب عن معناه الحقيقي لمعانٍ أخرى تُستفاد من السياق.

١ - سورة الزمر: ٥٦

ب- أكمل الخريطة الذهنية:



٣ - الاستنتاج

من الأغراض البلاغية للنداء والتي تُستفاد من سياق الكلام:

- التحسّر: تحسر المنادي على شيء مضي وانقضى.
- الزجر: لمنع المنادي من فعل شيء يترتب عليه أذى.
- التنبيه: تنبيه المنادي لأمر ما.

٤ - التطبيق:

أ - حوِّط الغرض البلاغي من النداء في كل مما يأتي:

- يا أيها القلبُ هل تنهاك موعظةٌ أو يحدثن لك طول الدهر نسيانا
- التنبيه. - التحسّر. - الإغراء. - الزجر.
- يا من بدنياه اشتغل وغره طول الأمل
- الموت يأتي بغتة والقبر صندوق العمل
- التنبيه. - التحسّر. - الإغراء. - الزجر.

ب- صُغ من إنشائك أسلوب نداء، غرضه التحسّر.

ثالثاً - التقويم:

١- بيّن الغرض البلاغي لكل نداءٍ مما يأتي:

الغرض البلاغيُّ منه	الأمثلة
	قال تعالى: ﴿ وَقَالَ يَبْنَئِ لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَحِيدٍ ﴾ ^١ .
	أيا من عاش في الدنيا طويلاً وأفنى العمر في قيلٍ وقال وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِيمَا سَيَفْنِي وَجَمَعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالٍ
	أيا لحظات السعادة، ما أسرع زوالك.

٢- صُغ من إنشائك أسلوب نداءٍ للأغراض البلاغية الآتية:

..... - التنبيه:

..... - الزجر:

١- سورة يوسف: ٦٧

الدَّرْسُ الخامس :
سحابة الخير

السلامة اللغوية
(بناء الأفعال - ١)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

ميّز الأفعال المبنيّة في الفقرة التالية برسم دائرة حولها:

نظّمت المدرسة فعالية تطوّعية، تحثّ من خلالها المتعلمين على المشاركة في

تجهيز سلال غذائية تُوزّع على المساكين والمحتاجين، فسارَعوا للمشاركة، وتحدث المدير محفّزاً: «أبنائي، بادروا وادعوا من حولكم للمشاركة، وليكن شعارنا: ازرع خيراً تنل أجراً بإذن الله».

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

تسيّد الإحسانُ الأخلاق في كسب قلوب الناس، فالمحسنون يَحْرِصُونَ على إدخال السرور في قلوب من حولهم، والمُحْسِنَاتُ يُقَدِّمْنَ العونَ بقلوبٍ رحيمة، وإذا أردتَ أن تسيّرَ في طريق الخير فبادِرْ بما تستطيع وأحسن في ذلك، واسعِينِ يا طالباتِ إلى نشرِ روحِ التعاونِ في المدرسة.

ولا تنسَ أن الكلمةَ الطيبة تُؤثِّرُنْ في القلوبِ أثراً حسناً، فإن رأيتَ محتاجاً أعنه من غير تردّد، اسعَ في الأعمالِ التطوعية؛ فاللهُ كتب الجزاء الحسنَ لأهلِ الإحسانِ متى أخلصوا نياتهم.

١- استخرج من الفقرة السابقة:

- - فعلاً ماضياً مبنيًا على الضم:
- - فعلاً مضارعاً مبنيًا على الفتح:
- - فعلَ أمرٍ مبنيًا على السكون:

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة إعراباً تاماً:

- - سيّد:
- - يُقدِّمَنَ:
- - اسع:

ثالثاً - التقويم:

١- أضف لفعل الأمر (أعنه) ياء المخاطبة مرة، ونون التوكيد مرة أخرى، مغيراً ما يلزم.
(فَإِنْ رَأَيْتَ مُحْتَاجًا أَعْنَهُ دُونَ تَرَدُّدٍ)

- ياء المخاطبة:
- واو الجماعة:

٢- املأ فراغات الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- - نياتكم تُؤجروا. (فعل أمر مبني على حذف النون)
- - المؤمنات الله في كل حين. (فعل مضارع مبني على السكون)
- - دولة الكويت على دعم العمل الخيري. (فعل ماض مبني على الفتح)

الدَّرْسُ السادس :
سحابة الخير

السلامة اللغوية
(بناء الأفعال - ٢)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

علامات بناء الأفعال					
الأمر		المضارع		الماضي	
الحالة	العلامة	الحالة	العلامة	الحالة	العلامة
				إذا اتصلت بها واو الجماعة.	الضم

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - حوّل الفعل المضارع إلى ماضٍ مضبوطٍ، وغير ما يلزم.

يتصدّق المسلم بماله مُخْلِصًا لله.

٢ - أضف للفعل الماضي (نون النسوة) ثم اكتبه مضبوطاً مغيراً ما يلزم.

اجتهد المسلم في مساعدة إخوانه تطوُّعاً.

٣- اضبط الأفعال التي تحتها خط في العبارات الآتية:

- قل كلمة الحق ولا تخش إلا الله.

- قال تعالى: ﴿وَأَتَقِينَ اللَّهَ إِبْرَآءًا لَّئِنْ لَمْ يَرْسُلْ لَكُمْ رَسُولًا لَلَّاحِ كُفَرْتُمْ عَلَيْهِ عِدَابٌ شَدِيدٌ﴾ ١.

- قال الرسول ﷺ: «لَتَتَّبِعَنَّ سَنَنَ مَنْ قَبْلَكُمْ شَبْرًا بِشَبْرٍ، وَذِرَاعًا بِذِرَاعٍ، حَتَّىٰ لَوْ سَلَكَوا

جُحْرَ ضَبٍّ لَسَلَكَتُمُوهُ، فُلْنَا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى؟ قَالَ: فَمَنْ؟» ٢.

[صحيح البخاري عن أبي سعيد الخدري].

ثالثاً - التقويم:

١- استخراج من الآية الكريمة التالية الأفعال المبنية، مبيناً علامة بنائها:

قال تعالى: ﴿قَالَ قَدْ أُجِيبَت دَعْوَتُكُمْ فَاَسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ٣.

العلامة بنائه	الفعل المبنى

٢- أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

- قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾ ٤.

- قال الرسول ﷺ: «يا غلام سَمِّ الله».

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحصاناً.

١ - سورة الأحراب: ٢٢

٢ - سورة يونس: ٨١

٣ - سورة آل عمران: ٣١

٤ - أبو الفتح البستي

الدَّرْسُ السَّابِعُ :
سحابة الخير

الإملاء والخط
(الهمزة المتطرفة بأنواعها مع التنوين)
اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

أكمل ما يلي بهمزة متطرفة مناسبة من بين البدائل الآتية :
(سئ - وؤ - أ - ء)

شيء.....	تجرَّ.....	مخطِ.....	امرُ.....
----------	------------	-----------	-----------

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثمَّ أجب عمَّا بعدها:
تُشجِّعُ الدَّوْلَةُ عَلَى الْعَمَلِ الْبِنَاءِ، إِذْ يَنْمِي رُوحَ الْإِخَاءِ، وَيَقْوِي أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ، وَيَهَيِّئُ
سِوَاعِدَ الْأَبْنَاءِ لِلْعَمَلِ، كَمَا تَسْعَى الدَّوْلَةُ إِلَى تَحْقِيقِ التَّكَاوُفِ وَتَرْسِيخِ مَبْدَأِ الْمَسَاوَاةِ بَيْنَ
الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ.

١ - املأ الجدول التالي بما هو مطلوب مستعيناً بالفقرة السابقة.

نوع الهمزة	الكلمة	سبب كتابة الهمزة
همزة متطرفة على السطر
همزة متطرفة على ألف
همزة متطرفة على واو
همزة متطرفة على ياء

٢- أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

الكلمة	تنوين بالضم	تنوين الكسر	تنوين بالفتح
بارئ			
بناء			
بدء			
تلكؤ			
مبدأ			

٣- صوّب الخطأ الهجائي في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- بدئ المؤمن يومه بذكر الله. الصواب (.....)
- يستشعرُ الراضي بحياته هدوؤاً واستقراراً. الصواب (.....)
- استحقَّ الطالب مكافأة جزاءً لجهدِهِ. الصواب (.....)

ثالثاً - خط الرقعة:

١- تأمل رسم حرف الهاء في مواضعه المختلفة في الشكل الآتي:



٢ - حاك ما يلي بخط الرقعة مراعيًا التنسيق:

ينالُ الفتى من عيشه وهو جاهلٌ ويكدي الفتى في رهره وهو عالم
ينالُ الفتى من عيشه وهو جاهلٌ ويكدي الفتى في رهره وهو عالم

ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إزن من جهلهم البهائم
ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إزن من جهلهم البهائم

رابعًا - التقويم:

- اكتب ما يملئ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

التعبير التطبيقي
(كتابة التقرير)

الدَّرْسُ الثامن :
سحابة الخير



أولاً - التمهيد:

تحدّث عن الأعمال الإنسانية التي قدّمتها
دولة الكويت للدول الأخرى.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

شاهد مقطعاً مرئياً عن جمعية الهلال الأحمر الكويتية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا تعرف عن جمعية الهلال الأحمر الكويتي؟

٢- وضح أهداف جمعية الهلال الأحمر الكويتي.

٣- ما أقسام مبنى جمعية الهلال الأحمر الكويتي؟

٤- اذكر إنجازات جمعية الهلال الأحمر الكويتي المحلية والدولية.

٥- عدّد شفهيّاً الأسس الفنية لكتابة التقرير.

ثالثاً - التقييم:

قامت المدرسة برحلة إلى جمعية الهلال الأحمر الكويتي بهدف تعريف المتعلمين بدور الجمعية الإنساني والخيري في خدمة المجتمع. اكتب تقريراً حول الموضوع السابق ملتزماً أسس كتابة التقرير.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

التدريب (مساجد الكويت)

الدَّرْسُ التاسع :
سحابة الخير



أولاً - التمهيد:

ما الدور الذي يقوم به مسجد الحيّ؟

ثانياً - القراءة:

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

شيد الكويتيون بمساهماتهم المالية منذ البدايات الأولى لتأسيس الكويت مساجد عديدة في كل أنحاء المدينة القديمة، فكان أبناء الحي الواحد «الفريج» يتفقون على بناء مسجد لهم، ثم يجمعون تكاليف بنائه فيما بينهم، ومن الملاحظ أن معظم مساجد مدينة الكويت القديمة كانت تُبنى بهذه الطريقة، حيث اتخذت تلك المساجد أسماءها غالباً ممن تطوَّع أكثر بدفع المال، أو من بذل مساعيه في جمع تكاليف البناء، وأحياناً من اسم إمام المسجد الذي يؤمهم في الصلاة، أو من اسم «الفريج» الذي يقع فيه، وكان في الغالب يُشيد هذه المساجد ويقوم ببنائها الأعيان والوجهاء والأسر من مالهم الخاص، وكانت مسؤولية المساجد في تلك الفترة منوطة بالأهالي، الذين قاموا بهذا العمل الجليل، ابتداءً من بناء المسجد وصولاً إلى النظر إلى حوائجه ومتطلباته، فلما أنشئت دائرة الأوقاف عام ١٩٤٩م أشرفت على شؤون المساجد ورعايتها وصيانتها.

ثالثاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية:

أ - ينتمي النص إلى المجال:

التاريخي - العلمي - الوطني - الاقتصادي

ب- من الدروس المستفادة من النص:

- الإحسان للآخرين.
- السعي لعمل الخير.
- الصبر على البلاء.
- مساعدة المحتاجين.

٢- وضح المقصود بـ (بذل مساعيه)

٣- اكتب سؤالاً تُثري به النص.

٤- اذكر معلومة أفدتها من النص.

رابعاً - التذوق الفني:

١- حوِّط الغرض البلاغي من النداء فيما يأتي:

- يا مَنْ أَلَهْتُهُ دُنْيَاهُ عَنْ آخِرَتِهِ، كَيْفَ تَلْقَى رَبَّكَ وَقَدْ عَصَيْتَهُ.

- التنبيه - التحسر - الإغراء - الزجر

٢- صُغ من إنشائك أسلوب نداء للتنبيه.

خامساً - السلامة اللغوية:

١- أضف لفعل الأمر (احرص) ياء المخاطبة مرة، ونون التوكيد مرة أخرى في جملٍ من إنشائك.

ياء المخاطبة:

نون التوكيد:

٢- أعرّب ما تحته خط في العبارات الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فلطالما استعبد الإنسان إحصانُ

.....: أحسن

- حافظي على حسن الخلق.

.....: حافظي

الوحدة الثانية / الاستماع (مركز الشيخ جابر الثقافي)



أولاً - التمهيد:

عبّر عن شعورك تجاه الإنجازات الوطنية في مختلف الميادين.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

استمع إلى نص (مركز الشيخ جابر الثقافي) ^١ ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - اختر العبارة المناسبة من بين البدائل الآتية:

- أ - يدلّ افتتاح المركز بحضور الأمير الراحل صباح الأحمد على:
- الاهتمام بالبناء والتصميم.
 - الدعم الرسمي للمشروعات الاقتصادية.
 - التقدير الحكومي للشأن الثقافي.
 - التركيز على السياحة الداخلية.
- ب - يرتبط مركز جابر الثقافي بمركز الشيخ عبدالله السالم من خلال:
- الموقع الجغرافي القريب.
 - كونهما مبنيين متشابهين في البناء.
 - كونهما جزءاً من مشروع التنمية الثقافية.
 - اشتراكهما في الإدارة الفنية نفسها.

٢ - املأ الفراغات بما هو مناسب:

..... من أهداف مركز الشيخ جابر الثقافي

..... ومن أقسام المركز

٣ - (ليس المركز تحفة معمارية فحسب) وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

.....

١ - النص موجود في دليل المعلم

ثالثاً - التقويم:

١- الغرض الرئيس للنص يتمثل في:

- بيان تطور مراحل التعليم في الكويت.
- بيان أهمية المركز في نشر الثقافة.
- الدعوة إلى الترشيد وحسن استغلال الثروات.
- تسليط الضوء على دور الشباب الكويتي.

٢- ما الفائدة الثقافية التي أضافها المركز؟

.....

٣- اذكر معلومات وردت في النص السابق.

.....

.....

الوحدة الثانية / التطبيق الشامل (المرأة الكويتية)

أولاً - التمهيد:

اقرأ النَّصَّ التالي ثم أجبْ عمَّا بعده من أسئلة:

عُرِفَت المرأة الكويتية بالتزامها بدينها، وعطاؤها لوطنها ومجتمعها، وحُبها لفعل الخير، ومسارعتها في تقديم المساعدات للمحتاجين والمتضررين أينما كانوا، ومُنذ أن كان المجتمع الكويتي بسيطاً وصغيراً في كيانه وعدد سكانه، كان للمرأة الكويتية دورٌ بارزٌ في بناء مجتمعها والمساهمة فيه، فمنذ ذلك الوقت والمرأة الكويتية تشارك في بناء المساجد وصيانتها، وتشارك في الوقف الخيري، وفي كافة المجالات التي يحتاجها المجتمع، وقد بلغ عدد الأوقاف الموقوفة من نساء الكويت ١٥٧ وقفًا خيرياً بنسبة ٣٧٪ من الأوقاف العامة التي أوقفها أهل الخير رجالاً ونساءً، ولم يكن ذلك العطاء إلا لإيمانها بحب الخير ورغبتها في مساعدة أبناء مجتمعها وإخوانها المسلمين في العالم.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - صل المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - البذل والعطاء.	شعور
٢ - دور المرأة الكويتية	سلوك
٣ - تقديم المساعدات للمحتاجين والمتضررين.	قيمة
٤ - حب فعل الخير.	عنوان

٢ - حدّد معلومة وردت في الفقرة السابقة.

٣- أكمل الفراغ الآتي لتكوّن فكرة رئيسة.

..... دليلٌ على مساهمة المرأة الكويتية في



ثانياً - الثروة اللغوية:

هات مترادف كل من:

..... تصدّعت: الأفق:

ثالثاً - التذوق الفني:

١- بيّن الغرض البلاغي لكل نداءٍ مما يأتي:

الأمثلة	الغرض
يا مبدداً وقتك فيما لا ينفع، انتبه قبل فواته.	
أيا نساء الخير والبركة، لا تغفلوا عن خدمة المحتاجين.	

٢- صُغ من إنشائك أسلوب نداء غرضه التحسر.

.....

رابعاً - السلامة اللغوية:

١- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

..... ادعو إلى الخير دائماً. الصواب

..... ساند من يحتاج العون. الصواب

٢- أعرب ما تحته خطٌ فيما يأتي:

- ساهمت المرأة الكويتية في العديد من الأنشطة.

.....

- يادر لنصرة المتضررين في الوطن العربي.

.....

- شاركوا في المجالات التي يحتاجها المجتمع.

.....

خامسا - الخط:

اكتب ما يلي بخط الرقعة، ملتزماً قواعده.

للوطن مكانة عالية في نفوس أبنائه.

.....

سادساً - التعبير:

قامت المدرسة برحلة إلى صندوق إعانة المرضى بهدف تعريف المتعلمين بدوره الخيري في المجتمع. اكتب تقريراً حول الموضوع السابق ملتزماً أسس كتابة التقرير.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ الكتاب: - اسمُ المُؤلِّفِ:

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدِّينِيّ) (التَّارِيخِيّ) (العِلْمِيّ) (الأدبِيّ) (الرِّياضِيّ)

- مجال آخر:

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

.....

٤- اكتبْ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٥- اكتبْ ثلاثَ عباراتٍ أعجبتك وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٦- اكتبْ ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويَّة، مبيِّناً معناها حسبَ السِّياقِ الذي وردتْ فيه.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المُؤَلِّفِ:

٢- عدّد عناصر القِصَّةِ:



٣- حدّد أهمّ الشّخصياتِ الواردةِ في القِصَّةِ، مبيِّناً أهمّ صفاتِها.

..... - الشّخصيَّةُ: - صفاتُها:

..... - الشّخصيَّةُ: - صفاتُها:

٤- اكتب أهمّ الأحداثِ الواردةِ في القِصَّةِ:

.....
.....

٥- اكتب نهايةً أخرى للقِصَّةِ.

٦- اكتب ثلاث كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويَّةِ، مبيِّناً معناها حسب السِّياقِ الذي وردت فيه.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

7



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السابع

الفصل الدراسي الثاني- القسم الثاني



لُغَتِي العَرَبِيَّة

الصف السابع

الفصل الدراسي الثاني - القسم الثاني

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. بدر فؤاد الشطي (عضواً) أ. علية حمود الشمري (عضواً)

أ. محمد عدنان سيد زاهد (عضواً) أ. منال حمود المطيري (عضواً)

أ. نورا عدنان الخضاري (عضواً)

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

بدر فؤاد الشطي

منال حمود المطيري

علية حمود الشمري

أنور أحمد مبروك

المراجعة اللغوية

أنور أحمد مبروك

بدر فؤاد الشطي



أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٣١) بتاريخ ١٢/١/٢٠٢٦ م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدٍ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

**H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait**

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة
١٥	الوحدة الثالثة
١٨	الموضوع الأول: عروس المجد
٢٠	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٢	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٤	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٦	الدرس الرابع: التذوق الفني (التمني معناه وأدواته)
٢٩	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الفاعل - ١)
٣٣	الدرس السادس: السلامة اللغوية (الفاعل - ٢)
٣٦	الدرس السابع: الإملاء والخط (همزتا القطع والوصل في الأسماء)
٣٩	الدرس الثامن: التعبير التطبيقي (كتابة فقرتين)
٤١	الدرس التاسع: التدريب (أمم العروبة)
٤٣	الموضوع الثاني: مدينة تبقى وغزاة يذهبون
٤٦	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٤٨	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٠	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٣	الدرس الرابع: التذوق الفني (تعميق أسلوب التمني)

المحتوى

الصفحة	الموضوع
٥٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الحال المفردة-١)
٥٩	الدرس السادس: السلامة اللغوية (الحال المفردة-٢)
٦١	الدرس السابع: الإملاء والخط (همزتا القطع والوصل في الأفعال)
٦٤	الدرس الثامن: التعبير التقويمي (كتابة فقرتين)
٦٦	الدرس التاسع: التدريب (بناء الإنسان)
٦٨	الاستماع: فاتح القدس
٧٠	التطبيق الشامل (الحضارة العربية الإسلامية)
٧٣	الوحدة الرابعة
٧٥	الموضوع الأول: عزة وإباء
٧٧	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٧٩	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨١	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٣	الدرس الرابع: التذوق الفني (تعميق الاستفهام وأدواته البلاغية)
٨٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (تعميق بناء الأفعال)
٨٨	الدرس السادس: الإملاء والخط (تعميق مهارة الهمزة المتطرفة)
٩١	الدرس السابع: التعبير التدريبي (كتابة فقرتين)
٩٣	الدرس الثامن: التدريب (حسن المعاملة)

المحتوى

الصفحة	الموضوع
٩٥	الموضوع الثاني: الحمامة المطوقة
٩٧	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٠	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٢	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٤	الدرس الرابع: التذوق الفني (تعميق أسلوب النداء والتمني)
١٠٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (تعميق الفاعل والحال المفردة)
١٠٨	الدرس السادس: الإملاء والخط (تعميق مهارة همزتي القطع والوصل)
١١٠	الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة التقرير)
١١٢	الدرس الثامن: التدريب (اختيار حكيم)
١١٤	الاستماع: نواذر أشعب
١١٦	التطبيق الشامل (رعاة العلم والعلماء)
١١٩	ثمرة القراءة الحرة - ١
١٢٠	ثمرة القراءة الحرة - ٢
١٢١	قائمة المراجع

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترّز بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمي العقل، ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاحٌ للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدم العربية في صورة مشوّقة ومنظمة، تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناول كل منهما محوراً من محاور الحياة، متصلاً بقيم المجتمع الكويتي والإسلامي وواقعه، ومستشرفاً آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوباً بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناولٌ لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الإملاء والخط، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري التعليم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، تُقدّم وقفة استماع تعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يحققه المتعلّم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكّنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نشمّن أي ملحوظات ببناءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الثالثة

الموضوعات

الموضوع الأول: عروس المجد

الموضوع الثاني: مدينة تبقى وغزاة يذهبون

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الثالثة)
القراءة	- قراءة النص قراءة مضبوطة مع مراعاة (وضوح الصوت / مواطن الوقف والوصل / ضبط بنية الكلمة وأواخر الكلمات / تمثيل المعنى والإلقاء المعبر)
الثروة اللغوية	<p>١- ذكر (مترادف / مفرد / جمع / ضد / تصريف) الكلمات الواردة في النص.</p> <p>٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد.</p> <p>٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.</p> <p>٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.</p>
الفهم	<p>١- تحديد القضية التي عرضها النص (مظاهرها / الأسباب / الحلول المقترحة).</p> <p>٢- الاستدلال من النص على (معنى / قيمة / شعور / سلوك / غرض).</p> <p>٣- توضيح دلالة (تعبير / لفظ / وصف / سلوك) في النص المقروء.</p> <p>٤- توضيح مرجعية بعض الضمائر في كلمات محددة من النص.</p> <p>٥- تحديد علاقة بعض الجمل الواردة في النص بما قبلها (تفصيل / إجمال / تعليل / نتيجة).</p> <p>٦- تعليل (سلوك / موقف / شعور) في النص.</p> <p>٧- نقد موضوع أو فكرة في ضوء القيم الإسلامية أو تقاليد المجتمع.</p> <p>٨- شرح مضمون جزء من النص شرحاً تفصيلياً.</p> <p>٩- الموازنة بين (المواقف / الشخصيات) من حيث التشابه والاختلاف.</p> <p>١٠- الموازنة بين نصين مجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة / المشاعر).</p> <p>١١- إبداء الرأي في (مواقف / شخصيات / أحداث) مع التعليل.</p> <p>١٢- تلخيص فقرة من الموضوع مع مراعاة أسس التلخيص.</p>
التذوق	<p>١- تحديد أسلوب التمني.</p> <p>٢- تمييز التمني (مستحيل التحقق / صعب المنال).</p> <p>٣- صياغة عبارة تتضمن أسلوب تمنٍ بدلالة محددة.</p>
السلامة اللغوية	<p>١- تحديد الفاعل من عبارة أو فقرة.</p> <p>٢- تعرف صور الفاعل المختلفة (الاسم الظاهر / الضمير المتصل / الضمير المستتر).</p> <p>٣- إعراب الفاعل بصورة الاسم الظاهر إعراباً تاماً.</p> <p>٤- توظيف اسم ليكون فاعلاً مضبوطاً في جملة مفيدة.</p> <p>٥- تحديد الحال المفردة في عبارة أو فقرة.</p> <p>٦- تعرف صاحب الحال.</p> <p>٧- إعراب الحال المفردة إعراباً تاماً.</p> <p>٨- توظيف اسم في جملة مفيدة يكون فيها حالاً مع ضبطه.</p>

الإملاء	<p>١- تعرف ألف الوصل وهمزة القطع في الكلمات.</p> <p>٢- تحديد مواضع حذف ألف (ابن / ابنة).</p> <p>٣- التفريق بين كتابة ألف الوصل وهمزة القطع في الأسماء والأفعال.</p> <p>٤- كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات بها ألف الوصل وهمزة القطع في الأسماء والأفعال.</p>
الخط	<p>١- كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة.</p> <p>٢- تمييز شكل حرفي (س / ن) في خط الرقعة.</p>
التعبير	<p>١- تحديد محاور الموضوع وصياغة جمل رئيسة وفرعية لها.</p> <p>٢- استخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات، والتمييز بينها.</p> <p>٣- كتابة فقرتين بحدود ١٠ أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابة الموضوع.</p>
الاستماع	<p>- الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.</p>

الموضوع الأول: عروس المجد للشاعر عمر أبو ريشة^١



حول النص

يَشْهَدُ التَّارِيخُ دَائِمًا عَلَى صَمُودِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ الْمُحْتَلِّ، وَيَسْجَلُ لِأَبْنَائِهَا مَوَاقِفَ الْإِبَاءِ وَالْعِزَّةِ، فَمَهْمَا طَالَ لَيْلُ الْعَدْوَانِ وَاسْتَبَدَّ الظُّلْمُ بِالْأُوطَانِ سَتَشْرِقُ شَمْسُ الْحُرِيَّةِ مِنْ جَدِيدٍ، وَتَعُودُ مِزْهُوَّةً تَجْرُّ ثَوْبَ الْعِزِّ وَالْفَخْرِ عَلَى أَرْضِ الْوَطَنِ، كَمَا يَصَوِّرُهَا الشَّاعِرُ وَالِدَبْلُومَاسِي السُّورِي عَمْرُ أَبُو رِيْشَةَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، وَهُوَ مِنْ كِبَارِ شِعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ وَأَدْبَائِهِ، لَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجْمُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةِ، حَمَلَ فِي قَلْبِهِ الْحُبَّ وَالْعَاطِفَةَ لِلْوَطَنِ وَالْإِنْسَانَ وَالتَّارِيخَ الْعَرَبِيَّ، تُوفِيَ فِي الرِّيَاضِ عَامَ ١٩٩٠ م.

١ - مختارات من ديوان عمر أبو ريشة - تقديم د. محمد حسان الطيان - الكويت ٢٠١٤، مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

القصيدة

- ١- يا عروسَ المَجدِ تيهي واسحبي في **مغانينا** ذُيولَ الشُّهْبِ
- ٢- لَنْ تَرِي حَفَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرًّا أَبِي
- ٣- **دَرَج** البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ **الأَرَبِ**
- ٤- لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمْتَ **عَارِضِيهِ** قَبْضَةَ المُعْتَصِبِ
- ٥- مَنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى **أَكْمَامَهُ** وَتَهَادَى مَوَكِبًا فِي مَوَكِبِ
- ٦- وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَفَّتْ طَرْبًا وَانْتَشَتْ مِنْ عَبَقِهِ المُنْسَكِبِ
- ٧- وَتَغَنَّتْ بِالمُرُوءَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا العَرَبِي
- ٨- أَضِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَبِ
- ٩- هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ حَافِرُ المُّهَرِّ جَبِينِ الكَوَكِبِ
- ١٠- وَأَمَانِيهِ انْتِفَاضُ الأَرْضِ مِنْ **غَيْهَبِ** الذُّلِّ وَذُلِّ الغَيْهَبِ
- ١١- يَا رَوَابِي القُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ
- ١٢- دُونَ عَلَيَّاكَ فِي الرَّحْبِ المَدَى صَهْلَةُ الخَيْلِ وَوَهْجُ **القُضْبِ**
- ١٣- يَا عَرُوسَ المَجدِ حَسْبِي عِزَّةٌ أَنْ أَرَى المَجدَ **أَنْشَى** يَعْتَزُّ بِي

أضف إلى معجمك:

الكلمة	المعاني	درج	الأرب	عارضيه	أكمامه	غيب	القضب	انثى
معناها	الأماكن المنازل	مشى	القصد والحاجة	جانبي الوجه	غلاف النبات	شديد الظلمة	السيف	تمايل



أولاً - التمهيد

عبر شفهيًا عن مفهوم الحرية من خلال الصورة التي أمامك.

ثانيًا - القراءة:

اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا أُسسها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١- هات مترادف ما يأتي:

- لَطَمَت: - أَصَيْد:

- وَهَج: - عَبَق:

٢- وظف كلمة (البغي) في سياقين بمعنيين مختلفين من إنشائك.



رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ينادي الشاعرُ في البيتِ الأول:

- الفتاة - الحرية - الأرض - فلسطين

ب- يعبرُ البيتان الأوَّل والثاني عن مشاعر:

- التفاؤل - الحنين - الفخر - الأسى

ج- البيتُ الذي يوضِّحُ مصيرَ الظالم هو البيتُ:

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

٢- أكمل العبارات التالية في ضوء فهمك الآيات:

- أ- يُشيرُ الشاعرُ بقوله (هنا) في البيتِ الخامسِ إلى
- ب- للقدسِ مكانةٌ كبيرةٌ عندَ المُسلمينَ لأنَّها مَسرى
- ج- الفتى العربيُّ له هِمَّةٌ تجاوزتَ حُدودَ

خامسًا - التقويم:

١- حدّد من الآيات ما يدلّ على كلِّ معنى من المعاني الآتية:

- من الأرضِ العربيّةِ انبثقت الرّسالاتُ السّماويّةُ هدايةً للبشريّةِ.

.....

- لِحوافِرِ خَيْلِ الفاتحِ العربيِّ أثرٌ لا تُنكرُهُ الأرضُ.

.....

٢- وضح دواعي فخر الشاعر بما يأتي:

الشُّهداء:

مدينةُ القدس:

الدَّرْسُ الثَّانِي:
عروس المجد

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

أولاً - التمهيد:

تحدّث شفهيًا عن طرق نُصرة المسلمين للمسجد الأقصى.

ثانيًا - القراءة:

اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عمّا يأتي:

١- هات ضد كل من:

- أَرَحَبَ: - الأبيّ:

٢- وظف الفعل (شَقَّ) في سياقين مختلفين بجملتين من إنشائك.



رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- من خلال فهمك الأبيات حدّد ما يأتي:

القضية التي أشار إليها الشاعر:

من أسبابها:

الحل المقترح:

٢- حدّد من البيتين السادس والسابع الألفاظ الدالة على مظاهر فرح الدنيا بالرسالات السماوية.

٣- صل كل صفة للفتى العربي بالبيت الدال عليها فيما يأتي:

غَيْهَبِ الذُّلِّ وَذُلِّ الْغَيْهَبِ

وأمانيه انتفاض الأرض من

الزَّهْوِ

فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ

أَصِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ

الشَّجَاعَةِ

حَافِرُ الْمَهْرِ جِينِ الْكَوْكَبِ

هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ

الطُّمُوحِ

خامساً - التقويم:

١- حدّد مرجعية الضمير المخطوط تحته في الآيات الآتية:

- لَنْ تَرِي حَفَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعَطَّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي

هَاءُ الْغَائِبِ فِي كَلِمَةِ (فَوْقَهَا) تَعَوَّذُ عَلَيَّ:

- أَصِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ

هَاءُ الْغَائِبِ فِي كَلِمَةِ (فَأَعَدَّتْهُ) تَعَوَّذُ عَلَيَّ:

٢- تضمّن البيت الثالث حالتين متناقضتين للمستعمر، وضّحهما.

الحالة الثانية

.....
.....

الحالة الأولى

.....
.....

٣- وضّح المقصود بقول الشاعر في كل مما يلي:

- اسْحَبِي فِي مَغَانِينَا ذُبُولَ الشُّهْبِ:

- شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ:

- يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَيَّ جَفْنِ النَّبِيِّ:

أولاً - التمهيد:



تحدّث عن موقف الفتى الكويتي في أثناء الغزو الغاشم
عام ١٩٩٠ م.

ثانياً - القراءة:

اقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة ملتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:



١- بالتعاون مع زملائك اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية:

- مفرد المغاني: (المُغني - الأُغنية - المَعْنى - الغنيّ)
- مفرد الروابي: (الرّيبة - الرّابية - المُريب - المرّبي)
- جمع حافر: (حُفَر - مَحافِر - حَوافر - أحافير)
- جمع أصيد: (صُيود - صِيد - أصداء - مصائد)

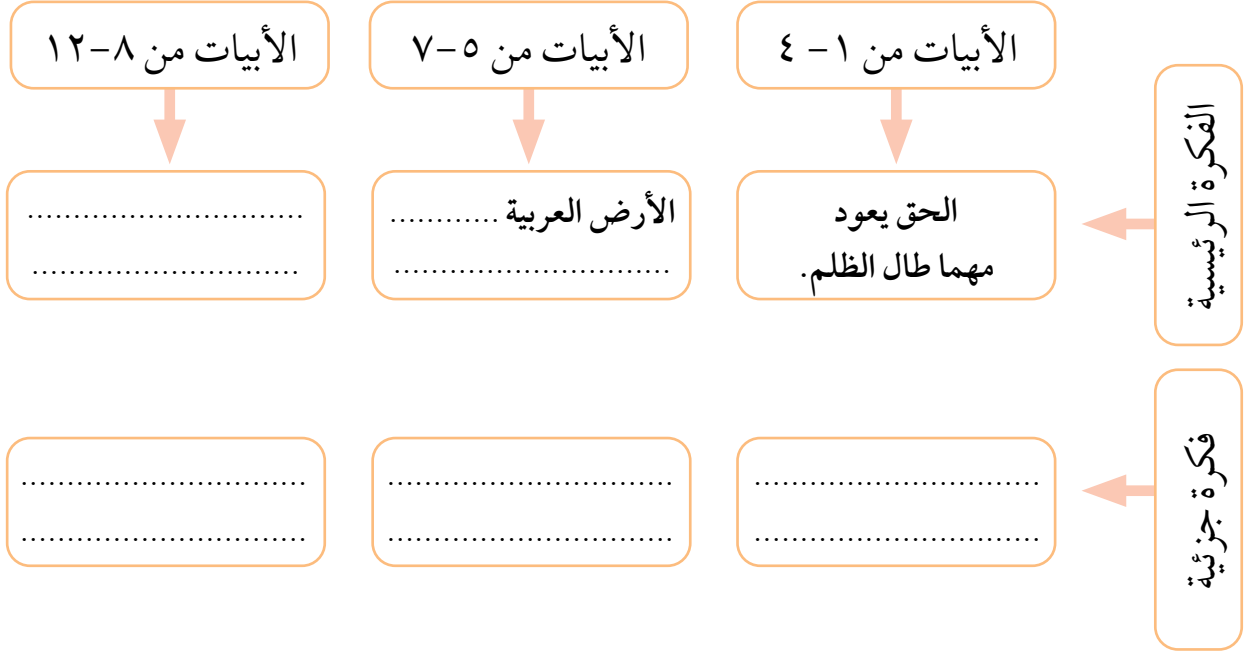
٢- املا كل فراغ بتصريف مناسب لكلمة (هدى) من بين البدائل الآتية:

(هداية - المُهتدي - الهدايا - الاهتداء)

- أ- للنبي محمد ﷺ دورٌ في الناس.
ب- تقديم يزيدُ المحبةَ بين الناس.
ج- يسيرُ بنور الحقّ.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - ينقسم النص إلى ثلاث وحدات فكرية، عبّر عنها بإكمال المخطط الآتي:



خامساً - التقويم:

١ - اشرح البيتين التاليين شرحاً تفصيلياً:

يا روابي القدس يا مجلى السنّا يا رؤى عيسى على جفن النبي
دونَ عليائك في الرحب المدى سهلة الخيل ووهج القُضب

٢ - اشترك الشاعران في فكرة واحدة في البيتين التاليين، وضّحها.

قال الشاعر: لا يموتُ الحقُّ مهما لَطمتُ عارضيه قبضة المغتصبِ
وقال آخر: لن يغلبَ الحقُّ طاغوتٌ فلا تهنوا ولو تسلح بالأفلاك والرُّجمِ



أولاً - التمهيد:

وَضَحَ الأمر الذي تمناه الشاعر في البيت التالي، وبيّن إمكانية تحقيقه.
لَيْتَ الكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا عَقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة الواردة في الجدول قراءة واعية، ثم أكمل بما هو مطلوب:

م	المجموعة (أ)	أداة التمني	دالتها
أ	قال أبو العتاهية: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب	ليت	طلب أمر محبوب مستحيل نيله.
ب	قال تعالى على لسان قوم موسى وقد رأوا قارون في زينته: ﴿يَلَيْتَ كُنَّا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾ ^١ .		طلب أمر محبوب ولكنه صعب المنال.
ج	ليت الحدود بين الدول العربية تزول يوماً ما.		
د	قال ابن الرومي في شهر رمضان: فليت الليل فيه كان شهراً ومرّ نهاره مرّ السحاب		

٢ - الملاحظة:

- أ- جاءت الأمثلة في الجدول السابق بأسلوبٍ
- ب- ويُقصدُ به طلبُ أمرٍ لا يُرجى حصوله.
- ج- جاء التمني في المثال الأول لأمرٍ التّحقّق، بينما في المثال الثاني
لأمرٍ ممكنٍ لكنّه

١ - سورة القصص: ٧٩.

٣ - الاستنتاج

- التَّمَنِّي: طلبُ أمرٍ محبوبٍ لا يُرجى حصوله، إما لكونه مستحيلًا، وإما لكونه صعب المنال.
- أداة التمني (ليت).

٤ - التطبيق:

أ- حدد أسلوب التَّمَنِّي من بين الأساليب الآتية:

- أليست كل فكرة صغيرة تكبر؟
- ليت كل فصول السنة ربيع.
- يا شباب العرب، حافظوا على وحدتكم.

ب- ضع أسلوب التمني في المكان المناسب له في الجدول التالي:

- ليتني طائرٌ يحلّق في السماء.
- ليت السلام يعم أرجاء المعمورة.

أسلوب تمنٍ مستحيل التحقق	أسلوب تمنٍ صعب المنال
.....

ج- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب تمنٍّ لأمرٍ يستحيل تحقيقه.

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - ميّز العبارة التي تضمّنت أسلوبَ تمنٍّ بوضع خطٍّ تحتها:

- كيف لا تزدهرُ أوطاننا وفيها عقولٌ نيرةٌ؟

- أيا أبناء الأمة، لترتقوا بأوطانكم.

- ليت وحدة الشعوب تتحقّق بأيديكم.

- انهضوا بالعلم واصنعوا مستقبل أوطانكم.

٢ - وضح دلالة أسلوب التمني فيما يأتي:

الأمثلة	دلالاته
قال الشاعر: ليت الزمان يعودُ لنا ييسره إنَّ اليسيرَ بذا الزمانِ عسيرُ
ليتنا نصلي في المسجد الأقصى قريباً.

٣ - صُغ أسلوبَ تمنٍّ يعبرُ عن كل معنى مما يلي موضحاً دلالاته:

- الوحدة العربية:

الدلالة:

- إعادة الأجداد:

الدلالة:

اليوم:
التاريخ:

السلامة اللغوية
(الفاعل - ١)

الدَّرْسُ الخامس:
عروس المجد



أولاً - التمهيد:

يجتمع العرب دائماً ليكونوا صفًا واحدًا في الدفاع عن قضاياهم، ومواجهة عدوهم؛ لأن روابطهم قوية ومصيرهم مشترك. أخرج مما سبق الجملة الفعلية مبيّنًا ركنيها.

الركن الثاني	الركن الأول	الجملة الفعلية

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها شفهيًا:

(أ)

- قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ بِجَدِلٍ عَنْ نَفْسِهَا﴾^١.
- يشفع النبي محمد ﷺ لأُمَّتِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
- يرفعُ الْمُؤَدِّنُونَ الْأَذَانَ بِأَصْوَاتِهِمِ النَّدِيَّةَ.
- كَرَّمَ الْوَالِدَانِ ابْنَهُمَا لِحِفْظِهِ الْقُرْآنَ.

(ب)

- قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^٢.
- المسلمون نشروا الإسلام في كلِّ الأرضِ.
- الفتاتان حافظتا على احتشاميهما.
- أيتها الفتيات، اجتهدن في بناءِ مُجْتَمَعِكُنَّ.

١- سورة النحل: ١١١.

٢- سورة القدر: ١.

(ج)

قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا﴾^١.

- أحترمُ القوانينَ والإرشاداتِ.

- نُحافظُ على هُويَتِنَا الوَطَنِيَّةِ.

- استخدِم الذكاءَ الاصطناعيَّ استِخدامًا نافعًا.

٢- الملاحظة:

- حدّد الأفعالَ في الأمثلة السابقة.

- حدّد الفاعلَ في كل مثال مما سبق.

- بيّن صورةَ الفاعلِ في أمثلة كل من المجموعة (أ)، والمجموعة (ب)، والمجموعة (ج).

٣- الاستنتاج

أ- الفاعلُ هو الركنُ الثاني في الجملةِ الفعليَّةِ، وهو ما دلَّ على مَنْ قامَ بالفعلِ أو وُصِفَ به.

ب- يأتي الفاعلُ في صور مختلفة منها:

- الاسم الظاهر، كما في أمثلة المجموعة (أ).

- الضمير المتصل، كما في أمثلة المجموعة (ب).

- الضمير المستتر، كما في أمثلة المجموعة (ج).

تذكّر أنّ:

- ضمائر الرفع: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة.

- الضمير المستتر: ضمير غير ظاهر، ولكنه يُقدَّرُ فهمًا من سياق الكلام، ويحل محل اسم ظاهر، فنقول في مثال: الطالب دخل الفصل، الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو، أي: الطالب.

١ - سورة النحل: ٨٠.

٤- التدريب:

أ- ضع خطأً تحت الفاعل الذي جاء في صورة الاسم الظاهر، وخطين تحت الفاعل الذي

جاء في صورة الضمير المتصل فيما يأتي:

سَعَتِ الدُّوْلُ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ، فَسَخَّرَتْ كُلَّ إِمْكَانَاتِهَا لِيَرْتَفَعَ الْوَعْيُ عِنْدَ الْمُوَاطِنِينَ،
وَلِيَبْدُوْا فِي تَحْسِينِ اسْتِهْلَاكِهِمْ، وَلَيْسْتَخْدَمَ كُلُّ مِنْهُمْ الْمُنْتَجَاتِ الْمُحَافِظَةَ عَلَى الْبَيْئَةِ.

ب- املاً الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين:

- يَتَمَاسَكُ فيما بينهم. (فاعل اسم ظاهر)

- الْأُمَّهَاتُ يَحْرِصْنَ عَلَى تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِنَّ أَفْضَلَ تَرْبِيَةً. (فاعل ضمير متصل)

- أَيُّهَا الشَّابُّ، خَلَقَ اللَّهُ؛ فَالْتَأَمُّلُ يُوَرِّثُ الْحِكْمَةَ. (فعل فاعله ضمير مستتر)

ثالثاً - التقويم:

١- حوِّطِ الفاعلَ في كل مما يلي، ثم بين صورته:

أ- ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾^١.

صورة الفاعل:

ب- ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾^٢.

صورة الفاعل:

ج- قال تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ﴾^٣.

صورة الفاعل:

د- قال رسول الله ﷺ: (المرءُ على دينِ خليله، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ)^٤.

صورة الفاعل:

٣- سورة الإسراء: ٧٨

١- سورة آل عمران: ٢٠٠

٤- صحيح الترمذي وأبي داود

٢- سورة ق: ٢١

٢- حوّل كلّ جملة اسمية فيما يلي إلى جملة فعلية، والعكس، مغيّراً ما يلزم.

أ- اجتهدَ الشُّبابُ في إعمارِ مُجتمعاتِهِم.

..... الجملة الاسمية:

ب- الفتياتُ سارَعْنَ لأداءِ واجِبِهِنَّ.

..... الجملة الفعلية:

ج- لم يُقَصِّرِ الجُنديانِ في الدِّفاعِ عن وَطَنِهِمَا.

..... الجملة الاسمية:

اليوم:
التاريخ:

السلامة اللغوية (الفاعل - ٢)

الدَّرْسُ السادس:
عروس المجد

أولاً - التمهيد:

أكمل الجدول الآتي:

علامات الإعراب		الحالة
الفرعية	الأصلية	الإعرابية
	الضمة	الرفع
		النصب
الياء -		الجر

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها شفهيًا:

أ- قرأ المتعلم الكتاب كاملاً.

ب- سخر العلماء أوقاتهم خدمةً للعلم والتطور.

ج- شاركت المتعلمات في برنامج (ستيم) ١.

د- حقق المتسابقان رقماً قياسياً.

هـ- ابتكر المتعلمون اختراعاً مفيداً.

٢- الملاحظة:

- حدّد الفاعل في الأمثلة السابقة.

- حدّد علامة إعراب الفاعل في كل مثال مما سبق.

١ - برنامج STEM للعلوم والرياضيات

٣ - الاستنتاج

يُعرَب الفاعل عندما يكون بصورة الاسم الظاهر مرفوعا دائما، وتختلف علامة إعرابه وفق ما يأتي:

- إذا كان مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالم: فإنه يُرْفَع بالضمّة، كما في الأمثلة (أ) (ب) (ج).

- وإذا كان مثنى: فإنه يُرْفَع بالألف، كما في المثال (د)

- وإذا كان جمع مذكر سالم: فإنه يُرْفَع بالواو، كما في المثال (هـ)

٤ - التدريب:

أ- حوِّط صورة الفاعل التي جاءَ عليها من بين البدائل في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

- الأصدقاء الصالحون يُحبُّون الخَيْرَ لبعضهم.

اسم ظاهر	ضمير متصل	ضمير مستتر
----------	-----------	------------

- حرصت الدول على الاستثمار في الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا.

اسم ظاهر	ضمير متصل	ضمير مستتر
----------	-----------	------------

- الدولُ المُتقدِّمةُ سَعَت لِتَمكينِ الشَّبابِ والاستثمارِ بهم.

اسم ظاهر	ضمير متصل	ضمير مستتر
----------	-----------	------------

ب- حدّد فاعلاً جاء بصورة الاسم الظاهر مبيّناً علامته الإعرابية فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿ وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ ﴾ ١ .

الفاعل: ، علامته الإعرابية:

- وَتَعَظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ.

الفاعل: ، علامته الإعرابية:

- اشترى الأبوان الهدية لأبنايهما فرحاً بالنجاح.

الفاعل: ، علامته الإعرابية:

ثالثاً - التقويم:

١- وظّف الأسماء التالية لتكون فاعلاً في جمل مفيدة من إنشائك:

الطبيبات:

الكاتبان:

المجتهدون:

٢- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- يلجأ المسلمون إلى الله في كلِّ وقتٍ.

.....

- درج البغي عليها حِقْبَةً وهوى دون بلوغ الأرب

.....

- استغلَّ الشابان وقتَهُما بالمفيد.

.....



أولاً - التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية، وأجب عن الأسئلة بعدها:

نشأ **ابن بطوطة** محباً للسفر والترحال؛ حتى تردّد **اسمه** في **أنحاء** البلاد، وقد سجّل مشاهداته في كتابه (تُحفةُ النُّظارِ في غرائبِ الأمصارِ وعجائبِ الأسفارِ) الذي نال إعجابَ المؤرخين.

بِمَ بدأت الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- انطق بصوت واضح كلمة (أسماء)، ثم انطقها مع الواو (وأسماء)

لتستنتج أنّ همزة القطع في بدء الكلام، و..... في وصل الكلام.

٢- انطق بصوت واضح كلمة (استغفار)، ثم انطقها مع الواو (واستغفار)

لتستنتج أنّ همزة الوصل في بدء الكلام، و..... في وصل الكلام.

٣- هات ثلاثة نظائر للكلمات الآتية:

- اطلاع:,,

- إكرام:,,

خامساً - التقويم:

- اكتب ما يُملى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرُّقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

التعبير التطبيقي
(كتابة فقرتين)

الدَّرْسُ الثَّامِنُ:
عروس المجد



أولاً - التمهيد:

تحدّث عن دور علماء العرب قديماً في نهضة الحضارات.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- أجب شفهيًا عما يأتي:

- ١- ما الروابطُ التي تَجْمَعُ أبناءَ العَرَبِ؟
- ٢- كيفَ أثَّرت هذه الروابطُ في المُجتمعاتِ العربيّة؟
- ٣- نَهَضَتِ الأُمَمُ بِسِوَاعِدِ أبْنائِهَا. اشرح ذلك.
- ٤- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ مِنْ فِقْرَتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

إضاءة:

اعلم أن الجمل في اللغة العربية عند تكوينها، مترابطة متناسقة تحتاج إلى روابط؛ ليكون التعبير عن المعنى صحيحًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ التَّاسِعُ:
عروس المجد

التدريب
(أمم العروبة)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

ما واجبك تجاه أمتك العربية؟

ثانياً - القراءة:

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

وإلى مَكَانِكَ فَانْهَضِي وَتَقَدَّمِي
عَرِيَّةً تَحْمِي اللُّوَاءَ وَتَحْتَمِي
عَالِي اللُّوَاءِ إِلَى العُرُوبَةِ يَنْتَمِي
مِنْ عِقْدِكَ المَنْشُورِ مَا لَمْ يُنْظَمِ
خَفَقَتْ لَهَا الدُّنْيَا فَسُودِي وَاسْلَمِي

١- أُمَّمَ العُرُوبَةِ، جَاءَ يَوْمُكَ فَاعْلَمِي
٢- ضَمِّي القُوى وَتَجَمَّعِي فِي وَحْدَةٍ
٣- هَذَا السَّبِيلُ لِكُلِّ شَعْبٍ مَا جِدِ
٤- أُمَّمَ العُرُوبَةِ، جَدَّ جِدُّكَ فَانْظَمِي
٥- لِكَ أَنْ تَسُودِي تَحْتَ رَايَتِكَ الَّتِي

ثالثاً - المناقشة والتقويم:

١- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يلي:

أ- يُعَبِّرُ البَيْتَ الأوَّلُ عَنِ مَشَاعِرِ:

الحنين الشوق التفاؤل الفرح

ب- حثَّ الشاعِرُ فِي البَيْتِ الثَّانِي عَلى:

الوحدة العربية. تحرير الأوطان.

نصرة الإسلام. إعادة الأمجاد.

٢- اشرح المقصود بقول الشاعر: (فانظمي من عقدك المنشور ما لم يُنظم)

٣- استدَلّ من الأبياتِ على المعنى الآتي: الأُمَّةُ العربيَّةُ أُمَّةٌ نصْرٍ وسيادةٍ.

٤- اشتركَ البيتانِ (الأوّل والرّابع) في فكرةٍ واحدةٍ، وضحها.

٥- ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تضمّنت أسلوبَ تَمَنٍّ فيما يلي:

() يا وطنَ المجدِ، عزّك في القلوب.

() أتُحِبُّ أن ترى بلادك مُتقدِّمةً؟

() ليت الشعوبَ العربيَّةَ تتحد.

٦- صُغ من إنشائك أسلوبَ تَمَنٍّ.

٧- أخرج من الأبيات السابقة:

- فعلاً فاعلهُ ضميرٌ مُستترٌ:

- فاعلاً ضميراً متصلاً:

٨- أعرب ما تحته خط في البيت الأول.

يومك:

٩- حوّل الجملة الاسمية الآتية إلى جملة فعلية مغيرة ما يلزم:

أبناءُ العربِ يُحافظونَ على أمجادِ أوطانهم.

الموضوع الثاني: مدينة تبقى .. وغزاةٌ يذهبون ١ .



قَبْلَ النَّكْسَةِ بَعَامَ كُنْتُ عَلَى سَوْرِ الْقُدْسِ الْعَتِيقِ
الْمَتِينِ، أَتْرُكُ نَظْرِي يَسْرَحُ نَحْوَ الْأُفُقِ الَّذِي تُدَلِّلُهُ
السَّيْطَرَةُ الصَّهْيُونِيَّةُ، وَإِلَى جَانِبِي شَيْخٌ مِنْ فِلَسْطِينَ قَدْ
حَفَرَتْ السُّنُونُ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتِهَا، وَارْتَسَمَتْ عَلَى
مِلَامِحِهِ نَظْرَةٌ رَاسِيَّةٌ ثَابِتَةٌ، هِيَ حَصِيلَةُ الْعُمْرِ وَطَوَّلِ
التَّجْرِبَةِ، اسْتَمَعَ الشَّيْخُ إِلَى صَمْتِي، وَقَرَأَ مَا يَخْتَلِجُ فِي

نَفْسِي مِنْ هَوَاجِسٍ، وَوَصَلَ إِلَى حُزْنِي الْعَمِيقِ عَلَى بَلَدِي وَأَهْلِي وَمَرَابِعِ طُفُولَتِي، وَفَهُمْ مَا
يَجُولُ فِي قَلْبِي مِنْ خَوْفٍ عَلَى يَوْمِي وَغَدِي، فَمَدَّ ذِرَاعَهُ إِلَى كَتْفِي، وَهَزَنِي بِرَفِقٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ
قَائِلًا:

«يا بُنَيَّ، لَا تَحْزَنْ .. أَتَعْرِفُ أَوْدِيَةَ الْقُدْسِ؟ كَلَّ عَامٌ تَهَطَّلُ الْأَمْطَارُ، فَتَمْتَلِئُ الْأَوْدِيَةُ بِالْمَاءِ
الْمُتَدَفِّقِ، ثُمَّ تَمْضِي الْأَيَّامُ وَيَنْقُضِي فَصْلُ الْمَطَرِ، فَتَخْتَفِي مِيَاهُ الْوَادِي، وَيَبْقَى الْوَادِي نَفْسَهُ
بَارِضِهِ وَأَحْجَارِهِ وَصُخُورِهِ وَأَشْجَارِهِ وَزَيْتُونَهُ الْخَالِدِ. أَمَّا الْمَاءُ فَيَذْهَبُ، وَأَمَّا الْوَادِي فَيَبْقَى
عَلَى الْأَيَّامِ. هَذِهِ هِيَ قِصَّةُ الْقُدْسِ يَا بُنَيَّ .. قِصَّةُ فِلَسْطِينَ، كَمْ شَهِدَتْ مِنَ الْغَزَاةِ الَّذِينَ ظَلُّوا
فِيهَا بُرْهَةً مِنَ الزَّمَنِ، ثُمَّ مَضُوا كَمَا تَمْضِي أَشْبَاحُ اللَّيْلِ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ».

وأشار الشَّيْخُ إِلَى الْأُفُقِ وَهُوَ يُتَابِعُ: «أَمَّا هَؤُلَاءِ الْغَزَاةُ الْجُدُدُ، فَمَا هُمْ إِلَّا مَوْجَةٌ جَدِيدَةٌ مِنْ
مَوْجَاتٍ كَثِيرَةٍ سَتَلَّاشِي، وَسَتَبْقَى الْقُدْسُ، وَسَتَبْقَى فِلَسْطِينَ الْعَرَبِيَّةُ. إِنَّ الْعَرَبَ أَوَّلَ مَنْ جَاءَ
إِلَى هُنَا، وَهُمْ الَّذِينَ وَقَدُوا عَلَيْهَا عِبَرَ التَّارِيخِ، أَرْضُهَا عَرَبِيَّةٌ، وَسَمَاؤُهَا عَرَبِيَّةٌ، وَتُرَابُهَا عَرَبِيٌّ،
أَلَمْ تَأْتِ أَوْرُوبَا مِنْ قَبْلِ بِاسْمِ الصَّلِيبِيِّينَ؟ ثُمَّ جَاءَ يَوْمٌ فَخَرَجُوا مِنْهَا مَطْرُودِينَ أَدِلَّاءَ عَلَى يَدِ
صَلَاحِ الدِّينِ ... وَهَكَذَا سَيَزُولُ هَؤُلَاءِ أَيْضًا». كَانَتْ كَلِمَاتُهُ تَنْطَلِقُ بِثِقَةٍ، يُجَلِّلُهَا مَا فِي صَوْتِهِ
مِنْ بَيَاضِ الْحِكْمَةِ وَسَوَادِ التَّجْرِبَةِ، فَارْتَطَمَ إِيقَاعُهَا عَلَى سَوْرِ الْمَدِينَةِ سَاعَةَ الْمَغِيبِ كَأَنَّهُ
إِيقَاعُ التَّارِيخِ نَفْسُهُ.

تبدو القدس وأنت قادم إليها من أي جهة كأنها المدينة التي تنمو من قلب الجبال، تتابع التلال، وترتفع رؤوسها قليلاً قليلاً، حتى تطل عليك المدينة الخالدة وسط جبال تنتصب على الأفق في كبرياء وثبات، وقد **كَلَلت** هاماتها وغطت جنباتها حقول الزيتون، وكروم العنب، وسنابل القمح، وأشجار اللوز والتين.

والقدس مدينتان: القدس القديمة داخل الأسوار حيث الصخرة المشرفة، والمسجد الأقصى، وكنيسة القيامة، والقدس الحديثة خارج الأسوار بما فيها من عمران حديث وشوارع مشجرة وحدائق غناء.

وكان أول من وفد إلى القدس واستقر فيها الكنعانيون العرب، الذين خرجوا من الجزيرة العربية قبل أربعة آلاف سنة، ونزلوا عند نبع غزير فوق أحد الجبال، جمع بين الحياة والحماية، وجاء بعدهم العموريون العرب، وبنوا سوراً للمدينة. ولموقع القدس بين آسيا وأفريقيا وأوروبا، ولخصوبة أرضها - وقد سُميت قديماً «أرض السمن والعسل» -، أصبحت مسرحاً **تتجاوبه** القوى العالمية قديماً وحديثاً، وميداناً دموياً للصراع عبر القرون.

ولم يصل الإسرائيليون إلى القدس إلا بعد ثلاثة آلاف سنة من إنشائها؛ فقد حاولوا مهاجمتها عام ١٠٠٠ ق.م، ولكنهم فشلوا في اقتحامها، فلجؤوا إلى الخديعة، مستعينين بمن دَلَّهم على طرق سرية تصل بين النبع خارج الأسوار وقلب المدينة، فدخلوها خيانتاً.

ثم توالى عليها الغزاة كالفرس، والإسكندر المقدوني، والبطالمة، والرومان الذين أبادوا ما بقي من اليهود وأعادوا بناء المدينة على الطراز الروماني، ومنذ ذلك اليوم انقطعت صلة اليهود بالقدس نحو ألفي سنة حتى العصر الحديث.

ثم جاء الفتح العربي العظيم سنة ٦٣٨ م بقيادة الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -، الذي دخل القدس متواضعاً مكبراً بصوت عالٍ، وفتحها بوثيقة خالدة هي «العهد العُمري»، التي صانت الحريات الدينية دون قتال أو دم مسفوك، حتى أنه امتنع عن الصلاة في الكنيسة لئلا يتخذها المسلمون مسجداً بعده.

ومنذ ذلك اليوم تمّ الأمر للعرب، وقدّر لها أن تكون فريدة في العالم؛ ففي أزقتها الضيقة وأرضها المعبّدة بالحجارة وأقواسها المسقوفة ترى بقايا مدينة رومانية، وفي مآذنها ونقوشها العربية وعمارتها الإسلامية ترى مدينة عباسية مثالقة، هي مدينة تجمع رومانية التخطيط، وإسلامية البناء، وعروبة الدم والسماء والتراب.

واستمرت مطامع اليهود نحو القدس، ففي حرب ١٩٤٨م نهض أهل القدس يدافعون عنها، فأفشلوا خطة اليهود لاقتحام المدينة القديمة، وبعد الحرب أعادوا بناء حياتهم في الأحياء التي بقيت بأيديهم، وتوالت اعتداءات اليهود على القدس، وتوالت جهود أهل القدس في إعادة الإعمار. وهكذا كانت القدس وستبقى: مدينة تبقى.. وغزاة يذهبون، وإد ثابت.. وماء يمر.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	يجلّلها	كلّلت	تتجاوبه	أزقة
معناها	يغطيها - يغلفها	توجت	تقطعه	شوارع ضيقة

١ - تاريخ مدينة القدس للكاتب معين أحمد محمود - دار الأندلس (مكتبة وزارة التربية ١٩٨١م).

٢ - النكسة: تُعرف بحرب عام ١٩٦٧، وهي حرب عسكرية وقعت بين الاحتلال الإسرائيلي وكل من: مصر، وسوريا، والأردن. وبمساعدة من: السعودية، والكويت وبعض الدول العربية؛ وأسفرت عن استكمال الكيان احتلاله بقية الأراضي الفلسطينية (القدس، والضفة الغربية، وقطاع غزة). والجولان السوري، وسيناء المصرية.

أولاً - التمهيد:



في ضَوْءِ فَهْمِكَ الْآيَةَ الْآتِيَةَ، تَحَدَّثْ عَن مَكَانَةِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ.

قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ ١.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النص قراءة صامتة واعية، ثم أجب شفهيًا عما يأتي:
- برأيك هل كان الشَّيْخُ واقِعِيًّا في حَدِيثِهِ أم أَنَّهُ كان يُواسي الكاتِبَ؟ ولماذا؟
- اقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُلتزِمًا أُسُسَهَا.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١- هات مترادف ما يأتي:

- راسِيَّة: - مَسْفُوك:

- يَخْتَلِج: - أَبَاد:

٢- وظَّف كلمة (ارتطم) في جملة توضِّح معناها.

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اذكر اثنين من دواعي حُزنِ الكاتبِ.

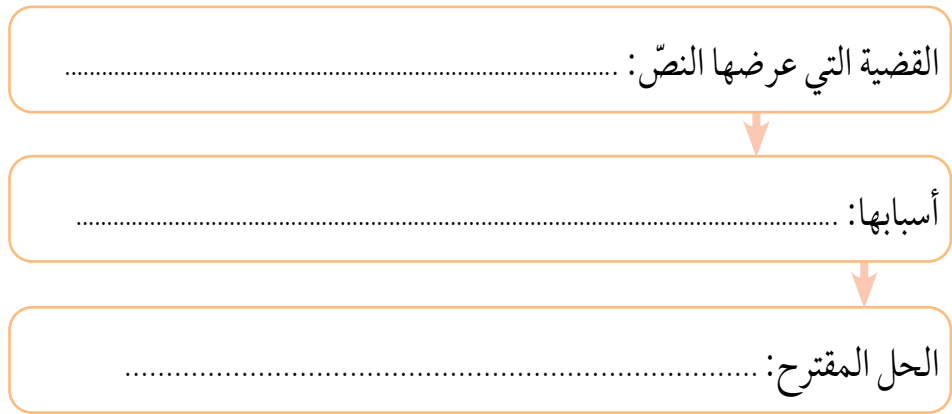
..... -
..... -

٢ - ما القناعتُ التي انطلقَ منها الشيخُ في مواساتِهِ للكاتبِ؟

.....

خامساً - التقويم:

أكمل المخطط التالي في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:





أولاً - التمهيد:

لو كانت القدس مدينة تتكلم، ماذا تتوقع أن تقول؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سليمةً مُلتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١- هات ضد ما يأتي:

- يُجَلِّلُها: - الخيانة:

٢- وظّف الفعل (رفع) في سياقين بمعنيين مختلفين من إنشائك.

..... -

..... -

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- اختر المكمّل الصّحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- كان الشيخُ في حديثه:

- مُتَفَائِلًا - سَعِيدًا - حَزِينًا - مُحِبِّطًا

ب- (حَفَرَتِ السُّنُونُ عَلَى وَجْهِهِ عَلامَاتِهَا) تدلُّ العبارةُ السَّابِقَةُ على:

- الخِبْرَةُ الطَّوِيلَةَ - كَثْرَةُ الهُمومِ - تَقَدُّمِ العُمُرِ - الرَّاحَةِ والطَّمَأْنِينَةَ

ج- تشبيهُ العدوِّ بِالمَوْجَةِ وأشباحِ اللَّيْلِ في سياقِ النصِّ تأكيدٌ على:

- قوَّتِهِ وانتصارِهِ - حَتْمِيَّةِ زوالِهِ - إمكانيَّةِ عودَتِهِ - قُدْرَتِهِ على التَّخْوِيفِ



د- «كأنها المدينة التي تنمو من قلب الجبال» تدلُّ العبارة السابقة على أنَّ القُدسَ تَتَّصِفُ بـ:
- قسوة الأرض - صعوبة الحياة - جفاف الأرض - قوة العزيمة

٢- وضح دلالة قول الكاتب في كل مما يأتي:

«استمع الشيخ إلى صمتي»:

«بياض الحكمة وسواد التجربة»:

خامساً - التقويم:

«كلُّ عام تهطلُ الأمطارُ، فتمتلئُ الأوديةُ بالماءِ المُتدفِّقِ، ثم تمضي الأيامُ وينقضي فصل المطر، فتختفي مياه الوادي، ويبقى الوادي نفسه بأرضه وأحجاره وصخوره وأشجاره وزيتونه الخالد».

١ - إلامَ يرمُزُ الكاتبُ بكلِّ مِنَ الوادي والمياه؟

الوادي يرمُزُ إلى، والمياه ترمُزُ إلى

٢ - ما الصِّفة المشتركة بين كلِّ مِنَ العَدُوِّ والماءِ؟ وفلسطين والوادي؟

العدو والماء:

فلسطين والوادي:

٣ - ما الفكرة التي أرادَ الكاتبُ تأكيدها من خلالِ المَشهدِ السَّابِقِ؟

.....

٤ - اشرح المَقصودَ بالعبارة الآتية:

«نزل الكنعانيون عند نبعٍ غزيرٍ فوق أحدِ الجبالِ جمعَ بينَ الحياةِ والحماية».

.....

٥ - حدِّد ما دلالة العبارة الآتية:

«فلسطينُ بلادُ السَّمَنِ والعسل».

.....



أولاً - التمهيد:

اذكر أسماء القادة المسلمين الذين خلد التاريخ
أسماءهم في فتح القدس.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مُلتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- بالتعاون مع زملائك هات ما يلي:

مفرد: - هو اجس: - مرابع:

جمع: - نبع: - برهة:

٢- املأ كل فراغ بتصريف مناسب لكلمة (فتح) من بين البدائل الآتية:

(الفتوحات - الفتحّاح - الانفتاح - الفاتح)

- ساعدت الإسلامية في نشر الإسلام.

- حقّق صلاح الدين انتصارات خلّدها التاريخ.

- يبدأ المسلم يومه باسم الله

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- من خلال فهمك النصّ وضح كلاً مما يأتي:

- موقف أهل فلسطين من العُدوانِ على مرّ التاريخ.

.....

- القدس القديمة مزيج من الحضارات.

- الاحتلال يهدم والفلسطينيون يُعيدون البناء.

٢- علل: أرض القدس ميدانٌ دمويٌّ للصراع عبر القرون.

٣- استنتج الغرض الرئيس من النص.

خامساً - التقويم:

١- «وعند مشارف القدس رفَعَ الخليفةُ صوته بالتكبير .. ومن تواضعه أنه امتنع عن الصلاة في الكنيسة». مُنْطَلِقًا مِنَ الْقِيَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ بَيْنَ دَلَالَةِ الْمَوَاقِفِ السَّابِقَةِ لِلْخَلِيفَةِ
عمر - رضي الله عنه.

- التكبير:

- عدم الصلاة في الكنيسة:

٢- «وتمّ الفتح بلا سفك دمٍ، وبوثيقة خالدة هي العهدة العمرية التي صانت الحُرِّيَّاتِ
الدينية».

- أبد رأيك في المواقف السابقة مُعلِّلاً.

الرأي:

التعليل:

٣- وَضَحَ عِلَاقَةَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَلِي:

أ- كَلَّ عَامٌ تَهْطَلُ الْأَمْطَارُ، فَتَمْتَلِي الْأَوْدِيَةُ بِالْمَاءِ الْمَتَدَفِّقِ.

نوع العلاقة:

ب- وَالْقُدْسُ مَدِينَتَانِ: الْقُدْسُ الْقَدِيمَةُ دَاخِلَ الْأَسْوَارِ حَيْثُ الصَّخْرَةُ الْمَشْرُفَةُ وَالْمَسْجِدُ

الْأَقْصَى وَكَنِيسَةُ الْقِيَامَةِ، وَالْقُدْسُ الْحَدِيثَةُ خَارِجَ الْأَسْوَارِ بِمَا فِيهَا مِنْ عَمْرَانَ حَدِيثِ

وَشَوَارِعَ مَشَجَّرَةٍ وَفِيَلَاتٍ وَحَدَائِقِ.

نوع العلاقة:

٤- لَخَّصِ الْفَقْرَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِ(أَمَا هُوَ لِأَنَّ الْغَزَاةَ الْجُدْدَ) إِلَى (وَأَشْجَارِ اللَّوْزِ وَالتَّيْنِ) مَلْتَزِمًا
الْأَسْسَ الْفَنِيَّةَ لِلتَّلْخِيصِ.

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

التذوق الفني
(تعميق أسلوب التمني)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ :
مدينة تبقى .. وغزاة يذهبون



أولاً - التمهيد:

اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب شفهيًا:

- ليت صلاح الدين يعود ليحرر القدس.
- ليت القدس تتحرر قريبًا.
- ماذا أفادت (ليت) في كل جملة مما سبق؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

لَيْتَ الْقُدْسُ تَعُودُ حُرَّةً أَبِيَّةً، يَكُونُ فِيهَا الْأَقْصَى شَامِحًا تَحْتَ رَايَةِ الْإِسْلَامِ، وَتُزْهِرُ أَحْيَاؤُهَا
بِالسَّلَامِ، وَيُرْفَعُ الْأَذَانُ فِي مَسَاجِدِهَا، وَتُسْمَعُ فِيهَا ضَحَكَاتُ الْأَطْفَالِ. لَيْتَ الْقِيُودَ تَزُولُ
عَنْ أَبْوَابِهَا، وَلَعَلَّ الْأُمَّةَ تَجْتَمِعُ لِنُصْرَتِهَا، وَتَخْلِيصِهَا مِنَ الظُّلْمِ، وَتَعُودُ فِلَسْطِينَ كَمَا كَانَتْ،
وَتُرَدُّ الْحُقُوقُ لِأَصْحَابِهَا، وَيَهْدَأُ قَلْبُ كُلِّ عَرَبِيٍّ وَمُسْلِمٍ بِالْفَرَجِ الْقَرِيبِ لِبَيْتِ الْمَقْدِسِ.

١ - اقرأ الفقرة السابقة، ثم أخرج كل أسلوب تمنٍّ منها.

تذكر أن:

- التَّمَنِّيُّ: طلبُ أمرٍ محبوبٍ لا يُرجى حصوله، إمَّا لكونه مُسْتَحِيلًا، وإمَّا لكونه صَعْبُ الْمَنَالِ.
- أداة التمني (ليت).

٢- التطبيق:

أ- حوِّط أسلوب التَّمَنِّي مِن بَيْنِ الْأَسَالِبِ الْآتِيَةِ.

- حَافِظْ عَلَيَّ قُوَّةَ كَلِمَتِكَ فِي الْحَقِّ.

- لَيْتَ شَمْسَ الْحَقِّ لَا تَغِيْبُ أَبَدًا.

- لَا تَسْتَسَلِمِ وَقَاوِمِ حَتَّى تَنْجَحَ.

- هَلْ أَدْرِكُ الْعَالَمَ أَهْمِيَّةَ الْوَحْدَةِ؟

ب- ضِعْ أُسْلُوبَ التَّمَنِّي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

- لَيْتَ الزَّمَنَ يَعُودُ فَنُصَلِّحَ مَا فَاتَ.

- لَيْتَ الظُّلْمَ يَتَلَاشَى بَيْنَ الْبَشَرِ.

أُسْلُوبُ تَمَنٍّ صَعْبُ الْمَنَالِ	أُسْلُوبُ تَمَنٍّ مُسْتَحِيلُ التَّحَقُّقِ

ج- ضِعْ أُسْلُوبَ تَمَنٍّ يَسْتَحِيلُ تَحْقِيقَهُ.

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - حدّد الجملة التي تضمّنت أسلوب تمنٍّ بوضع خطٍّ تحتها:

- كيف نَبْلُغُ قِمَمَ المَعجِدِ دونَ عَمَلٍ واجتِهَادٍ؟
- أيا شبابَ الوطن، كونوا على قدرِ المَسْئُولِيَّةِ.
- ليتَ الصَّحاري تَتَحَوَّلُ إلى واحاتٍ خَضراءَ.
- اجتهدوا في طَلَبِ العُلا تَنجَحُوا.

٢- اقرأ الآيات التالية، ثمّ أخرج منها كلّ أسلوب تمنٍّ بوضع خطٍّ تحته:

قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلَيْتَنِي أُتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ (٢٧)

يَوَلِّتَنِي لَيْتَنِي لِمَ اتَّخَذْتُ فُلَانًا خَلِيلًا ﴿٢٨﴾ ١.

٣- ضع دلالة أسلوب التمني في المكان المناسب في الجدول الآتي:

(مستحيل التحقق / صعب المنال)

م	الأمثلة	دلالتة
١	قال تعالى: ﴿ يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ ﴾ ٢.	
٢	وليت الذي بيني وبينك عامرٌ وبينى وبين العالمين خرابٌ ٣	

٤- صُغِ أسلوب تمنٍّ يُعبّر عن:

- تَخَلُّصَ البيئَةِ من أضرارِ التلوثِ.

- الأَمْنِ والاستقرارِ.

١ - سورة الفرقان : ٧٢-٨٢

٢ - سورة الزخرف : ٨٣

٣ - ابو فراس .

اليوم:
التاريخ:

السلامة اللغوية
(الحال المفردة- ١)

الدَّرْسُ الخامس :
مدينة تبقى .. وغزاة يذهبون



أولاً - التمهيد:

كيف يبدو الأطفال في الصورة؟
أجب شفهيًا بكلمة واحدة تعبر عن همتهم.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

اقرأ الأمثلة ثم أجب شفهيًا عن الأسئلة بعدها:

(أ)

- شارك المتطوعُ نشيطًا في تنظيفِ الشاطئ.
- عاد الطالبان سعيدين بعد الرحلة المدرسية.
- خرج الرياضيون متحمسين إلى التمرين.
- شاركت الطالبات مستعدات في المسابقة الثقافية.

(ب)

- رأى المتعلمون الحديقة مُنسقةً.
- كرم القائد المتطوعين مخلصين.
- استقبل الطبيب المرضى مطمئنين.
- وجهت المعلمة الطالبات منظماتٍ إلى الصفِّ.

الملاحظة:

- ماذا أفادت الكلمات التي تحتها خطٌّ في الأمثلة السابقة؟
- من الذي بينت حاله الكلمات التي تحتها خطٌّ؟
- ما العلامة الإعرابية لكل كلمة تحتها خطٌّ مما سبق؟

الاستنتاج

- الحال: نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل، وتأتي في صورة المفرد أو المثنى أو الجمع، بحسب صاحبها:
- في أمثلة المجموعة (أ): صاحب الحال هو الفاعل.
- في أمثلة المجموعة (ب): صاحب الحال هو المفعول به.

ثانيًا - التدريب:

١ - أكمل العبارات التالية بحالٍ مضبوطةٍ مناسبة:

- انطلق المتسابقون
- شارك الطالبان في المسابقة
- استمع المسلم للقرآن
- وجه المدرب اللاعبين

٢ - حوِّط الحال وبين صاحبها في الجمل الآتية:

- يعبد المسلم الله موحدًا.
صاحب الحال:
- حفظ الله الأوطان آمنه.
صاحب الحال:

ثالثاً - التقويم:

١- حوِّط الخطأ في العبارات التالية، ثم صوّبه فيما يأتي:

- تمسك المسلمون بحبل الله مُعتصمون. الصواب:

- ساند الأخوان بعضهم متماسكان. الصواب:

- يحافظ المواطن على بلده مُخلص. الصواب:

٢- حوّل الكلمة التي تحتها خط للمثنى المؤنث، مغيراً ما يلزم:

حضر الطالب ملتزماً.

.....

٣- أعد صياغة الجملة ليصبح صاحب الحال مفعولاً به:

شرح المدرسُ الدرسَ مبسّطاً.

.....

الدَّرْسُ السَّادِسُ :

مدينة تبقى .. وغزاة يذهبون

السلامة اللغوية
(الحال المفردة-٢)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

أكمل الجدول التالي:

صورة الاسم	المفرد	المثنى	جمع التكسير	جمع المذكر	جمع المؤنث
علامة النصب					

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- حوِّط الحال، ثم حدّد صاحبها في كل مما يأتي:

- ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾ ١.

صاحب الحال:

- ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ﴾ ٢.

صاحب الحال:

- أدت المؤمناتُ صلاتهنَّ كاملةً.

صاحب الحال:

٢- حوِّط الحال المفردة ثم اذكر العلامة الإعرابية فيما يأتي:

- ﴿ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾ ٣.

العلامة الإعرابية:

- لا يصلحُ القائدُ فوضويًّا في عمله.

العلامة الإعرابية:

- سَخَّرَ اللَّهُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبِينَ.

العلامة الإعرابية:

٣- وظّف كلمة (مسرور) لتكوّن حلاً في جملتين من إنشائك وفق ما يأتي:

- صاحبها فاعل بصورة جمع المذكر:.....

- صاحبها مفعولاً به بصورة جمع المؤنث:.....

ثالثاً - التقويم:

حوط الحال المفردة في الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب فيه:

صاحب الحال	إعرابه	المثال
		﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ ﴾ ١.
		﴿ وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ ﴾ ٢.
		﴿ إِذَا جَاءَ كُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَجِرَاتٍ ﴾ ٣.
		أتته الخلافة منقادةً إليه تجرّ أذيالها
		أظمتني الدنيا فلما جئتها مستسقياً مطرت علي مصائبها

١ - سورة المائدة: ٤٨

٢ - سورة البقرة: ٢٣٨

٢ - سورة الممتحنة: ١٠

أولاً - التمهيد:

ما نوع الهمزة في كلمة (أكرم)؟ وما السبب؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - ميّز همزة القطع من همزة الوصل في العبارات التالية في الجدول الآتي:

م	الجملة	الكلمة المهموزة	نوع الهمزة
١	قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ (٤١) ٢.		
٢	أتقن عملك واجتهد بإخلاص.		
٣	الجا إلى الله في كل وقت.		
٤	استعان الوطن بأبنائه في النهضة والتقدم.		

٢ - مثل لما يأتي في جملة مفيدة:

- فعلٌ أمرٌ ثلاثيٌّ مبدوءٌ بهمزةٍ وصلٍ:

- فعلٌ مضارعٌ مبدوءٌ بهمزةٍ قطعٍ من الفعلِ (اندفع):

- فعلٌ ماضٍ من الفعلِ (يستسلم):

٣- اقرأ الفقرة، وضع همزة (القطع أو الوصل) في مكانها الصحيح.

.. قُتدوا برسولِ الله ﷺ في شجاعته وصبره على الابتلاءات، و.. تَبَعوا سنته في التعاملِ

مَعَ النَّاسِ بِالرَّحْمَةِ، و.. عَمَلُوا بِمَا .. مَرَّكُمْ بِهِ و.. حَذَرُوا مَا نَهَاكُمْ عَنْهُ، لَقَدْ ... عَطَى

المجتمعَ نموذجًا حيًّا في فضائل الأخلاق.

إضاءة:

سُمِّيَتْ همزةُ القطعِ بهذا الاسمِ لأنَّها تقطع لفظ ما قبلها عمَّا بعدها.

أما همزة الوصلِ يُنطَقُ بها عند ابتداء الكلام، ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها.

الاستنتاج

مواضع همزة القطع في الأفعال:

- ١ - ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله مثل أخذ.
- ٢ - ماضي الفعل الرباعي مثل أقام وأتقن.
- ٣ - الفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة (أدرُس، أعطِي، أكتشف، أستكمل)، سواء أكان الماضي منه ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

مواضع همزة الوصل في الأفعال:

- ١ - أمر الفعل الثلاثي مثل: (اكتب) والخماسي (اقتصد)، والسداسي (استغفر)
- ٢ - ماضي الخماسي (اندفع)، والسداسي (استخرج)

رابعاً - خط الرقعة:

١ - تأمل رسم حرف النون في الشكل الآتي:



٢ - حاك ما يلي بخط الرقعة مُراعياً التَّسْيِيقَ:

إذا غامرتَ في شرفِ مَرومٍ فلا تقنَعُ بما دونَ النجومِ
إذا غامرتَ في شرفِ مَرومٍ فلا تقنَعُ بما دونَ النجومِ

إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْلِ بارزةً فلا تظنَّ أنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ
إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْلِ بارزةً فلا تظنَّ أنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يُملى عليك مراعيًا الكتابة بخط الرُّقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

أولاً - التمهيد:

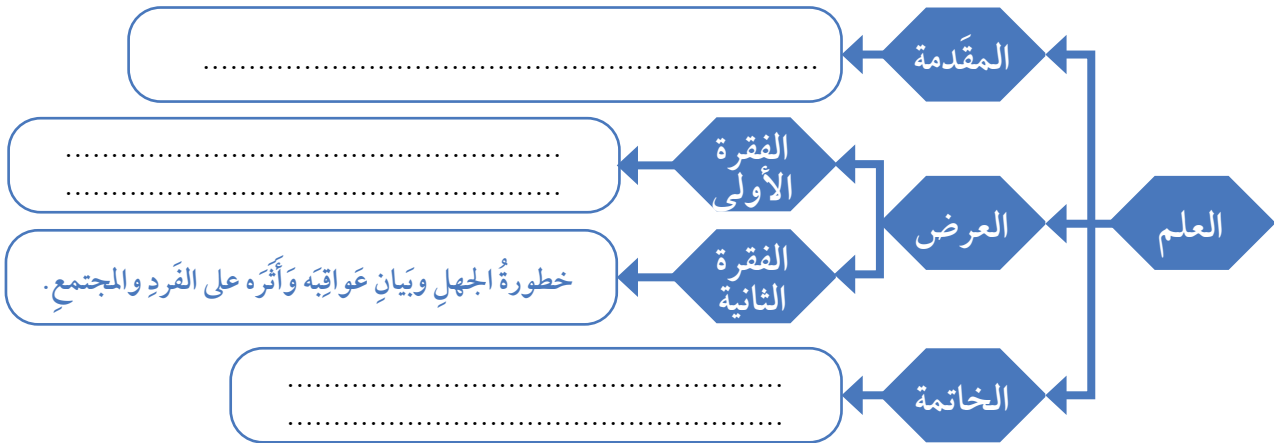
اقرأ الحديث الشريف التالي، ثم أجب عما بعده من أسئلة.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ وَأَهْلَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ حَتَّى النَّمْلَةَ فِي جُحْرِهَا وَحَتَّى الْحُوتَ لَيُصَلُّونَ عَلَى مُعَلِّمِ النَّاسِ الْخَيْرِ) ١

ثانياً - المناقشة والتدريب:

أجب عما يأتي شفهيًا:

- ١- ما أثر العلم في بناء شخصية الفرد؟
- ٢- لماذا يُعدُّ العلمُ أساسَ تقدّم الأمم؟
- ٣- (العلم نورٌ والجهل ظلامٌ). فسّر العبارة السابقة.
- ٤- للعلماء دورٌ عظيمٌ في بناء المجتمعات. وضح ذلك.
- ٥- أكمل المخطط التالي، ثم استعن به في كتابة التعبير.



الدَّرْسُ التَّاسِعُ :

مدينة تبقي .. وغزاة يذهبون

التدريب
(بناء الإنسان)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

تحدّث شفهيًا عن دورِ جامعة الكويتِ في التطوُّرِ العلميِّ.



ثانيًا - القراءة:

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

كلُّ الأُمَمِ الَّتِي امْتَلَكَتِ القُوَّةَ المادِّيَّةَ وأَسَّسَتِ حَضَارَةً راسخةً أدركتِ السِّرَّ الأساسيَّ للنهضة الحضاريَّة، وهو - بلا شك - بناء الإنسان والاستثمارُ في التَّربيةِ والثَّقافةِ والعِلْمِ، هذه المعادلةُ الذهبيَّةُ هي الضَّامنُ الحقيقيُّ لتقدُّمِ أيِّ أُمَّةٍ ونهضتها بما تعنيه من دلالاتٍ ومقاصدٍ حضاريةٍ شاملةٍ.

ولكي يتحقَّقَ بناءُ حضاريٍّ متكاملٍ الأركان، أو نهضةٌ تنمويَّةٌ تشملُ مُختلفَ جوانبِ المجتمعِ، يجبُ أن يحملَ أحدُ الأجيالِ شُعلةَ التَّغييرِ والبناءِ الاجتماعيِّ والفكريِّ والحضاريِّ عازمًا على الإنجازِ، إذا توافرتْ له الظروفُ المناسبةُ سواءً على مستوى الإرادةِ أو الإمكانياتِ العلميَّةِ والمادِّيَّةِ وغيرها، لضمانِ استمرارِ مسيرةِ النهضةِ والتقدمِ.

ثالثًا - المناقشة والتقويم:

١ - اختر الفكرة الرئيسة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

- ثقافة الإنسان أساسُ بناءِ الحضارة.
- المقوماتُ المادِّيَّةُ ضروريَّةٌ في بناءِ الأُمَّة.
- التخطيطُ المتواصلُ يسهمُ في بناءِ المُجتمعِ.
- بناءُ الإنسانِ أساسُ نهضةِ الأُمَّةِ وحضارتها.

٢- ما دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية؟

هذه المعادلة الذهبية هي الضامن الحقيقي لتقدم أي أمة ونهضتها.

٣- وضح المقصود بقوله: (يحمل أحد الأجيال شعلة التغيير).

٤- (أساس بناء الحضارات بناء الإنسان). أبد رأيك في العبارة السابقة معللاً.

الرأي:

التعليل:

٥- أكمل الجدول التالي بجمل من إنشائك وفق المطلوب:

أسلوب تمنٍ مستحيل التحقق	أسلوب تمنٍ صعب المنال

٦- أخرج من النص السابق حالاً مبيّناً صاحبها:

الحال: صاحب الحال:

٧- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

يساهم العلماء في بناء الحضارات متعاونين في نهضتها.

الاستماع (فاتح القدس)



أولاً - التمهيد:

تحدّث شفهيّاً عن المُقوّمات الأساسيّة التي تمكّن الشاب المسلم من مواجهة صعوبات الحياة.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

استمع إلى نص (فاتح القدس) ^١ ثم أجب على الأسئلة الآتية:

- ١- ما اسم الشخصية التي تحدّث عنها الكاتب؟
- ٢- ما أبرز الإنجازات التي حقّقها في تاريخ الأُمّة الإسلاميّة؟
- ٣- صلّ كلّ صفةٍ لصلاح الدّين الأيوبي بالموقف الذي يدلّ عليها فيما يأتي:

الموقف الذي يدلّ عليها	الصفة
كان يبكي من خشية الله عند سماع القرآن.	حسن التصرف
أجبر الإفرنج على مُلاقاته في المكان الذي تخيّرهُ.	رقة القلب
خاض أربعاً وسبعين معركة في مُدّة ولايته على الشّام.	الشجاعة والإقدام

٤- اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

- أ- دارت معركة حطين بين المسلمين و.....
- الصليبيين - اليهود - أهل عكا - أهل الشام
- ب- استردّ صلاح الدين القدس بعد مُلك الإفرنج لها مدّة بلغت
- مئة سنة - إحدى وتسعين سنة - خمسين سنة - إحدى وسبعين سنة

١- النص في دليل المعلم

ثالثاً - التقويم:

١ - «وكان كلما نزل بلدا دعا علماءه، ومن كان لا يأتي منهم أبواب السلاطين أخذ أولاده وذهب إليه».

بين دلالة الموقف السابق للقائد صلاح الدين الأيوبي مُنطلقاً من القيم الإسلامية.

٢ - أيد رأيك في التصرف الذي قامت به جماعة من المسلمين أثناء حصار عكا، معللاً.

الرأي:

التعليل:

٣ - وضح المقصود بقوله: "استعملوا الحيلة لما ضاقت الميرة".

٤ - استخلص الغرض الرئيس للنص السابق.

التطبيق الشامل (الحضارة العربية والإسلامية)



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

نجح العربُ والمسلمونَ في بناءِ حضارةٍ من عناصرٍ ومصادرٍ متعددةٍ، أوَّلُها ما جاء به الإسلامُ من قيمٍ ومبادئٍ، تتناولُ شؤونَ الدُّنيا والآخرة. وثانيها تراثُ العربِ القديمِ وقِيمُهُ

الإيجابِيَّةُ، وثالثُها تراثُ الشَّرْقِ القديمِ الذي كانَ مَنبَعًا ثَرِيًّا لِحَضَارَةِ الشَّرْقِ والغَرْبِ في العُصورِ القَدِيمَةِ، ورابعُها إنجازاتُ الحضارةِ الإغريقيَّةِ، والفارسيَّةِ، والهنديَّةِ، والصينيَّةِ التي أفادَ منها العربُ والمسلمونَ في تكوينِ حضارتِهِم، أمَّا مرحلةُ الازدهارِ (العصرِ الذهبي)، فقد استمرَّت زُهَاءً ثلاثةَ قرونٍ (الثالثَ والرابعَ والخامسَ للهجرة)، وفيها أبدَعَ العربُ والمسلمونَ في كلِّ ميادينِ الحضارةِ، وتزَعَّموا العالمَ خِلالَها في العِلْمِ والنِّظامِ والتَّسامحِ والاقتصادِ والسِّياسةِ، وقد تتلمذَ الأوربيُّونَ على أيديهِم في كلِّ ميادينِ العِلْمِ والمَعْرِفَةِ.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١- اذكر اثنين من أسس بناء الحضارة الإسلامية العربية.

..... -

..... -

٢- استنتج الغرض الرئيس للنص السابق.

..... -

٣- ما دلالة ما تحته خطٌ في النص السابق؟

.....-

٤- لخص الفقرة السابقة ملتزمًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....

.....

ثانيًا - الثروة اللغوية:

وظف الفعل (شق) في سياقين بمعنيين مختلفين من إنشائك:

.....-

.....-

ثالثًا - التذوق الفني:

١- ميّز أسلوب التمني من بين الأساليب التالية بوضع خط تحته:

- احرص على طلب العلم.

- لا تتكاسل في أداء الواجب.

- ليت العصر الذهبي يعود.

- يا شباب الأمة، أنتم أمل الغد.

٢- صُغ من إنشائك أسلوب تمنٍّ:

.....

رابعاً - السلامة اللغوية:

١- صوّب الخطأ النحوي في كلِّ ممّا يأتي:

- سعى المسلمُ مثابراً لنيلِ هدفه. الصواب

- طوّر المسلمون العلومَ باحثون في التجاربِ. الصواب

٢- أعرّب ما تحته خطُّ فيما يأتي:

- حَفِظَ العلماءُ المسلمونَ المخطوطاتِ حريصين على سلامتها.

.....

- أسّس المسلمون المكتباتِ منظمةً لحفظِ الكتبِ.

.....

- درسَ الفلكيون النجومَ لخدمةِ الإنسانِ.

.....

خامساً - اكتب بخط الرقعة ما يلي:

لا يموتُ الحقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ

.....

سادساً - التعبير:

(العلم والأخلاق سلاحان في بناء الإنسان ومجتمعه).

اكتب فقرتين حول العبارة السابقة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعبير.

الوحدة الرابعة

الموضوعات

الموضوع الأول: عِزَّةٌ وإِباء

الموضوع الثاني: الحَمَامَةُ المُطَوِّقَةُ

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الرابعة)
القراءة	-قراءة النص قراءة مضبوطة مع مراعاة (وضوح الصوت / مواطن الوقف والوصل / ضبط بنية الكلمة وأواخر الكلمات / تمثيل المعنى والإلقاء المعبر)
الثروة اللغوية	١- ذكر (مترادف / مفرد / جمع / ضد / تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١- توضيح دلالة (تعبير / لفظ / وصف / سلوك) في النص المقروء. ٢- توضيح مرجعية بعض الضمائر في كلمات محددة من النص. ٣- تحديد علاقة بعض الجمل الواردة في النص بما قبلها (تفصيل / إجمال / تعليل / نتيجة). ٤- تعليل (سلوك / موقف / شعور) في النص. ٥- الاستدلال من النص على (معنى / قيمة / شعور / سلوك / غرض). ٦- استنتاج (المعنى السامي / الفكر / الغرض / العنوان) ٧- استنتاج (المشاعر / القيم / الاتجاهات / الدروس والعبر) من النص. ٨- شرح مضمون جزء من النص شرحاً تفصيلياً. ٩- الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة / المشاعر). ١٠- إبداء الرأي في (مواقف / شخصيات / أحداث) مع التعليل. ١١- نقد موضوع أو فكرة في ضوء القيم الإسلامية أو تقاليد المجتمع.
التذوق	مراجعة المهارات المقررة
السلامة اللغوية	مراجعة المهارات المقررة
الإملاء	مراجعة المهارات المقررة
الخط	مراجعة المهارات المقررة
التعبير	مراجعة المهارات المقررة
الاستماع	- الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.

الموضوع الأول: عزة وإباء لأبي العلاء المعري



حول النص

القصيدة التي بين أيدينا للشاعر أبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله التنوخي، الفيلسوف والشاعر المشهور من شعراء العصر العباسي، وُلد في معرة النعمان في بلاد الشام. أُصيب بالجدري وعمره أربع سنوات، فأصبح أعمى، ونَبغ مُبكرًا؛ حيثُ بدأ بِنظم الشعر وهو ابنُ الحادية عشرة سنةً، تضمَّن شعره أغراض الحكمة، والفخر، والفلسفة في الحياة. الأبيات التي بين أيدينا يستعرض الشاعر فيها الحكم والعبر والسّمات الشخصية التي يجبُ على العاقل أن يتحلّى بها، وفيها إعلانٌ عن نفسٍ أبنيةٍ كريمةٍ ترفضُ المساومة على المجد والفضيلة وتُعلي من قيمة الذات.

القصيدة

- ١- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ **وَنَائِلٌ**
- ٢- أَعِنْدِي - وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ **خَفِيَّةٍ** - يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ؟
- ٣- تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةً وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَوَاضِلُ
- ٤- وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْوُهَا مُتَكَامِلٌ؟
- ٥- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
- ٦- وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ
- ٧- وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًّا تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظَنَّ أَنِّي جَاهِلٌ
- ٨- فَوَاعَجَبَاكُمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ وَوَأَسْفَاكُمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلٌ
- ٩- يُنَافِسُ يَوْمِي فِيَّ أَمْسِي تَشْرَفًا وَتَحْسُدُ **أَسْحَارِي** عَلَيَّ **الْأَصَائِلُ**
- ١٠- إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ السَّعَادَةَ لَمْ **تُبَلِّ** وَإِنْ نَظَرْتَ شَزْرًا إِلَيْكَ الْقَبَائِلُ
- ١١- فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِزَّ فَابْغِ تَوَسُّطًا فَعِنْدَ **التَّانِهِي** يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ
- ١٢- تَوَقَّى الْبُدُورُ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ وَيُدْرِكُهَا النَّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

أضف إلى معجمك:

الكلمة	نائل	خفية	أسحار	أصائل	تُبَلِّ	التناهي
معناها	كرم	المشكلة الدقيقة التي لا يهتدى لحلها	آخر الليل قبيل الفجر	وقت اصفرار الشمس عند الغروب	تهتم	بلوغ النهاية

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الأول :
عزّة وإباء



أولاً - التمهيد:

تحدّث شفهيًا عن سمات الشخصية الناجحة.

ثانيًا - القراءة:

اقرأ النص قراءةً جهريّةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عمّا يأتي:

١ - هات مترادفَ ما يأتي:

- فاشيًّا: - توفّي: - شزُر:

٢- وظّف كلمة (الواشي) في جملةٍ توضح معناها.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- أكمل العبارات التالية في ضوء فهمك الأبيات:

- الأفعال الحسنّة تُكسِبُ صاحبها الشَّرْفَ وليس

- يتعجّبُ الشَّاعِرُ مِنَ النَّاقِصِ الَّذِي يَدَّعِي وَيَأْسَفُ عَلَى الْفَاضِلِ

الَّذِي يَدَّعِي

٢- حدّد من الأبيات ما يدل على كلّ معنى مما يأتي:

- يبلغ الإنسان الشَّرْفَ فيكون مدعاةً لتنافسِ أيّامه وكياليه لإحرازِ المزيد.

- السُّمْعَةُ الطَّيْبَةُ كَالشَّمْسِ لَا يُمَكِّنُ إِخْفَاؤُهَا.

- عَلَى الْإِنْسَانِ - وَإِنْ تَأَخَّرَ - أَنْ يَحْرِصَ عَلَى تَحْقِيقِ مَا لَمْ يُحْرِزْهُ السَّابِقُونَ.

خامساً - التقويم:

- اشرح الأبيات التالية شرحاً تفصيلياً:

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ

فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِزَّ فَابْغِ تَوْسُطًا فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ
تَوَقَّى الْبُدُورَ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ وَيُدْرِكُهَا النَّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلٌ

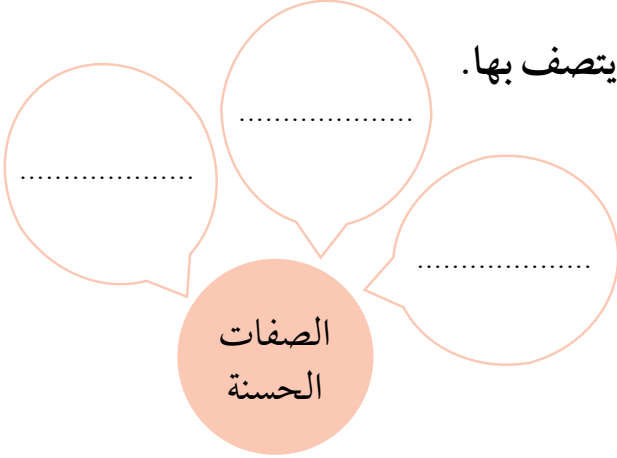
الدَّرْسُ الثاني :
عزّة وإباء

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

أولاً - التمهيد:

عدد ثلاث صفات حسنة يجب على الإنسان أن يتصف بها.



ثانياً - القراءة:

اقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١ - هات ضد ما يأتي:

- إقدام:

٢ - وظف الفعل (سار) في سياقين بمعنيين مختلفين من إنشائك.

..... -

..... -

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اذكر الصفات التي تُعين المرء على بلوغ المجد.

..... -

٢ - تضمّن البيت الثاني أثر التجارب في سلوك الإنسان، وضح ذلك.

.....



٣- وضح من الأبيات كيف يتصرف الإنسان في المواقف التالية مُبدياً رأيك:

- - تفشي الجهل بين الناس:
- - الرأي:
- - نظرة الآخرين السيئة:
- - الرأي:

خامساً - التقويم:

١- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات الآتية:

نوع العلاقة	البيت
	ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل <u>عَفَافٌ وإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ</u>
	ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشياً <u>تجاهلتُ حتى ظنَّ أنّي جاهلٌ</u>
	فإن كنتَ تبغي العزَّ فابغِ تَوَسُّطاً <u>فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ</u>

٢- وضح المقصود بقول الشاعر فيما يلي:

- - وقد مارستُ كلَّ حَفِيَّةٍ:
- - فَمَنْ لَهُمْ بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْؤُهَا مُتْكَامِلٌ:
- - وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ:



أولاً - التمهيد:

اذكر من حفظك بيتاً من شعر الحكمة، واذكر اسم قائله.

ثانياً - القراءة:

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة ملتزماً أسسها..

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك هات ما يأتي:

مفرد: - أصائل: - أسحار:

جمع: - الواشي: - غمد:

٢ - املاً كل فراغ بتصريف مناسب لكلمة (صدق) من بين البدائل الآتية:

(الصدق - الصداقة - الصديق - المصداقية)

- العدو العاقل خيرٌ من الجاهل.

- الحقيقية لا تقوم على المصالح.

- منجاة من الأذى.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

اكتب من أبيات القصيدة ما يتفق مع معنى كل بيت مما يأتي:

١ - هي الأخلاق ترفعنا مقاماً وتُدنينا إذا غاب الوفاء

٢ - قصر الآمال في الدنيا تفرُّ فدلّيل العقل تقصير الأمل

٣ - لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ فلا يُعزّ بطيب العيش إنسان

خامساً - التقويم:

١- حدّد مرجعية الضمير المخطوط تحته في الآيات الآتية:

أ- وقد سارَ ذكري في البلادِ فَمَنَ لَهُمْ بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْؤُهَا مُتَكَامِلٌ؟

هاء الغائب في كلمة (لهم) تعودُ على:

ب- وإن كان في لبسِ الفتى شرفٌ له فما السيفُ إلا غمدهُ والحمائل

هاء الغائب في كلمة (غمده) تعودُ على:

٢- وازن بين كل بيتين مما يلي من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة.

أ- قال الشاعر: ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلٌ عَفَافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ

وقال آخر: مراتبُ المجد لا يرقى لها أبداً مَنْ هَمَّهُ النَّاسُ ما قالوا وما فعلوا

أوجه المقارنة	البيت الأول	البيت الثاني
التشابه		
الاختلاف		

ب- قال الشاعر: وإن كان في لبسِ الفتى شرفٌ له فما السيفُ إلا غمدهُ والحمائلُ

وقال آخر: وما الحُسنُ في وجهِ الفتى شرفٌ له إن لم يكن في فعلِهِ والخلائقِ

أوجه المقارنة	البيت الأول	البيت الثاني
التشابه		
الاختلاف		

أولاً - التمهيد:

اقرأ الحديث الشريف قراءة مضبوطة، ثم أجب عما بعده:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (أَفَلَا أَعَلَّمَكُمُ شَيْئًا تَدْرِكُونَ بِهِ مَنْ سَبَقَكُمْ وَتَسْبِقُونَ بِهِ مَنْ بَعْدَكُمْ؟ وَلَا يَكُونُ أَحَدٌ أَفْضَلَ مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ صَنَعَ مِثْلَ مَا صَنَعْتُمْ قَالُوا: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: تُسَبِّحُونَ، وَتُكَبِّرُونَ، وَتَحْمَدُونَ، دُبِّرْ كُلَّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ مَرَّةً) ١.

- حدّد أسلوب استفهام، وبيّن الغرض منه.

أسلوب الاستفهام:

الغرض منه:

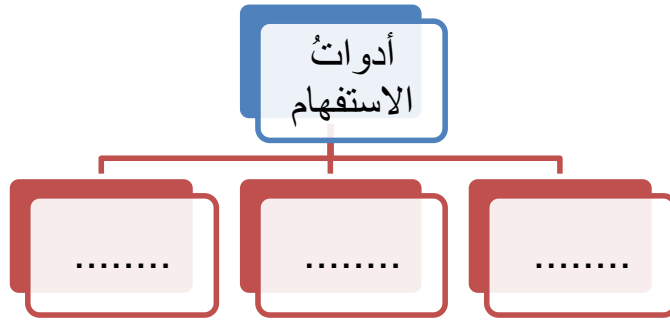


ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

تُبنى المجتمعات على الأخلاق الكريمة التي تسمو بالإنسان وتُوجّه سلوكه، فالأخلاق ليست كلمات تُقال، بل أفعالاً تُمارس في البيت والمدرسة والمجتمع، أليس الصادق محطّ الثقة بين الناس خلاف الكاذب المُخادع؟ هل يقبل الضمير الحيّ بالكذب والخداع؟ إن التمسك بالقيم يجعل الفرد قدوةً لغيره ويسهم في نهضة مجتمعه ورقيّه، ويبقى السؤال الذي يُوجّه سلوكنا: متى نبدأ بتطبيق الأخلاق في أقوالنا وأفعالنا اليومية؟

١ - حدّد أدوات الاستفهام التي وَرَدت في الفقرة السّابقة:



٢ - أخرج من الفقرة أسلوب استفهامٍ وَفَقِ الأَغراضِ الآتية:

- النفي:
- التقرير:

٣ - ميّز الاستفهام الحقيقي من البلاغي:

نوع الاستفهام	الأمثلة
	أليس استثمارُ الوقتِ أساسُ النّجاحِ والتّقدّمِ؟
	متى تبدأ العُطلة الصّيفيّة؟

ثالثاً - التّقييم:

١ - حدّد الجُملة التي تَصمّنت أسلوبِ استفهامٍ بوضعِ خطٍّ تحتها:

- احرص على التّحليّ بالصدق في أقوالك وأفعالك.
- هل تزدهر المُجتمعاتُ دونَ أخلاقٍ كريمة؟
- ما أجمل العفوَّ وضبطَ النفسِ عندَ المقدرة!
- لا تُهمل احترامَ الآخرينَ مهما اختلفت الآراء.

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ - هل أدلُّكم على طريقِ الفلاحِ وتحقيقِ الأهدافِ؟

- الغرضُ البلاغيُّ من الاستفهامِ في العبارةِ السابقةِ:

النفي التقرير التشويق

ب - أَلستم خيرَ من رَكِبَ المَطايا وأندى العالمينَ بَطونَ راحِ؟

- الغرضُ البلاغيُّ من الاستفهامِ في البيتِ السابقِ:

النفي التقرير التشويق

ج - الجملةُ التي تضمَّنتَ أسلوبَ استفهامٍ حقيقيٍّ:

- هل من خالقٍ غيرُ اللهِ تعالى؟ - أتأمُرُني بالصِّدقِ وتكذبُ؟

- هل أدلُّك على طريقِ الرضا والفلاحِ؟ - أتصاحبُ الصَّادقَ أم الكاذبِ؟

٣- صُغ من إنشائك أسلوبَ استفهامٍ للأغراضِ الآتية:

- التشويق:

- التقرير:

- النفي:

أولاً - التمهيد:

وظَّف الفعل (يصاحب) مضبوطاً في جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ وفق الجدول الآتي:

م	المطلب: أن يكون الفعل ...	الجملة
١	ماضياً مبنياً على الضَّم	
٢	مضارعاً مبنياً على السُّكُون	
٣	فعل أمر مبنياً على حذف النون	

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اضبط الفعل الذي تحته خطٌّ في كلِّ من الجمل الآتية:

- لِيَجْتَهِدَنَّ الشَّبَابُ لِبُلُوغِ الْمَجْدِ.

- أَيُّهَا الْعَاقِلُ، تَمَسِّكْ بِالْقِيَمِ الْحَمِيدَةِ.

- إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ.

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المقدمة فيما يأتي:

- استعدت الفتيات للمسابقة بالتدرب. علامة بناء الفعل (استعدت):

- الضَّم - الفتح - السُّكُون

- قال تعالى: ﴿ قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ ١.

علامة بناء الفعل (انظروا):

- السكون - حذف العلة - حذف النون

- قال الشاعر: لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بئس الرفيق رفيق غير مأمون

علامة بناء الفعل (تصحبن):

- السكون - الفتحة - حذف النون

٣- املأ الفراغات في الجدول الآتي:

م	الجملة	علامة بناء الفعل الذي تحته خط	السبب
١	قال تعالى: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُضْنَ مِنْ أَبْصَرِهِنَّ﴾ ^١ .		
٢	قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ﴾ ^٢ .		
٣	أنفق يا مسلم ولا تخش من الله إقلاقاً.		
٤	ولمّا رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن أني جاهل		
٥	فدعي المضاجع وانفضي عنك الكرى وخذي السبيل إلى المقام الأعظم		

ثالثاً - التقويم:

١- أخرج من الفقرة التالية المطلوب بعدها:

يقول أحدُهم واصفاً حالَ الإسلام وانتشاره: لِيَبْلُغَنَّ الْإِسْلَامُ الْآفَاقَ، مَهْمَا اجْتَهَدَ مُعَادُوهُ فِي بَغْيِهِمْ وَعَدُوَانِهِمْ، وَمَهْمَا حَاوَلُوا أَنْ يُشَوِّهُوا صُورَتَهُ. فَكُنْ فَخُورًا أَيُّهَا الْمُسْلِمُ بَدِينِكَ، مُعْتَزًّا بِهِ، مُلتَزِّمًا بِتَعَالِيمِهِ.

- فعلاً ماضياً مبنيّاً على الفتح:
- فعلٌ أمرٌ مبنيّاً على السكون:
- فعلاً مضارعاً مبنيّاً على الفتح:

٢- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- أَيُّهَا الْفَتَيَاتُ، التَّزَمْنَ الْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ.

- التزمن:
- الْمُسْلِمَاتُ يَسْعِينَ فِي الْخَيْرِ دُونَ مَنَّةٍ.
- يسعين:

- سَارَعَتِ الْمُؤْمِنَاتُ إِلَى الصَّلَاةِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّدَاءِ.

- سارعت:

الدَّرْسُ السادس :
عزّة وإباء

الإملاء والخط
(تعميق مهارة الهمزة المتطرفة)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

اقرأ ولاحظ الفرق بين نوع الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية:

الكلمات	تَوْضُحاً	شيء	تواطؤ	مفاجئ
نوع الهمزة المتطرفة				

ثانياً - المناقشة والتدريب:

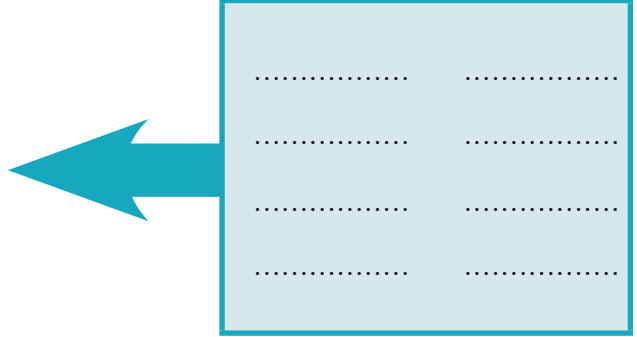
١ - املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	الكلمة التي اشتملت على همزة متطرفة	سبب كتابتها
تكافؤ الفرص من القيم الإسلامية.		
الإنسان مُخطئٌ إذا أساء لغيره.		
بدء العمل باكراً يُساعد على الإنجاز.		
الطالب أرجأ تسليم واجبه ليُراجعَه جيداً.		

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

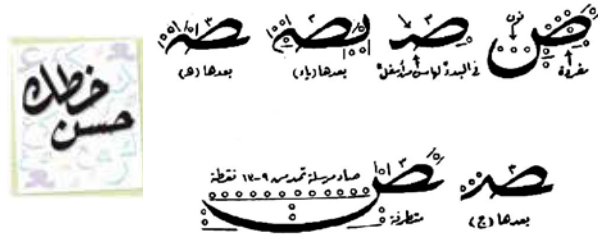
- أ- الباحث على المعرفة ليُحقّق اكتشافات جديدة. (يتكئ - يتكأ)
- ب- المُجد أعلى المراتب في المدرسة. (يتبؤ - يتبؤ)
- ج- مازالت الكويت للعلم والثقافة. (منشأ - منشأ)

٣- صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلائِيَّةَ فِي مُحَادَثَةِ الهَاتِفِ المَحْمُولِ



ثالثاً - خط الرقعة:

١- تأمل رسم حرف الصاد والضاد في الشكل الآتي:



٢- حاك ما يلي بخط الرقعة مراعيًا التنسيق:

كَمْ صَدِيٍّ عَرَفْتُهُ بِصَدِيٍّ صَارَ أَحْظَى مِنْ انْصَدِيٍّ الْقَتِيٍّ
كَمْ صَدِيٍّ عَرَفْتُهُ بِصَدِيٍّ صَارَ أَحْظَى مِنْ انْصَدِيٍّ الْقَتِيٍّ

نصيكتك لا تصحّ سوى كلّ فاضلٍ فليو السجايا بالتعفّف والظرفِ
نصيكتك لا تصحّ سوى كلّ فاضلٍ فليو السجايا بالتعفّف والظرفِ

رابعًا - التقويم:

- اكتب ما يملئ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....



أولاً - التمهيد:

اذكر صفات العرب وأبرز ما اشتهروا به من أخلاقٍ كريمةٍ وعاداتٍ أصيلةٍ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- أجب شفهاً عن الأسئلة الآتية:

- اذكر الأخلاق الفاضلة التي يتحلّى بها المؤمنُ.
- لماذا تُعدُّ الأخلاقُ أساسَ السلوكِ القويمِ؟
- كيف تنعكسُ الأخلاقُ على تصرفاتِ الإنسانِ؟
- كيف ترتقي الأخلاقُ بالإنسانِ؟
- وضح أثر الأخلاقِ في حياة الفردِ.

ثالثاً - التقويم:

الأخلاقُ أساسُ السلوكِ القويمِ، وبها يسمو الإنسان في تعامله مع نفسه والآخرين، فتنعكسُ قيمُه قولاً وفعلاً، اكتبْ موضوعاً من فقرتين حول الفكرة السابقة مع مراعاة مع مراعاة استخدام أدوات الربطِ وعلامات التّقييم والاستشهادِ ما أمكن.

المقدمة

الموضوع

الخاتمة

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ ﴿٦٣﴾ ١.

- بم اتصف عباد الرحمن؟

ثانياً - القراءة:

قال المتنبي:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَعَادَى مُجِيبِهِ بِقَوْلِ عِدَاتِهِ
أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ
وَأَحْلَمُ عَنِ خَلِّي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
وَإِنْ بَدَّلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ
وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ
وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٍ
وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ
مَتَى أَجْزَاهُ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمِ
جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَبَسِّمِ

ثالثاً - المناقشة والتقويم:

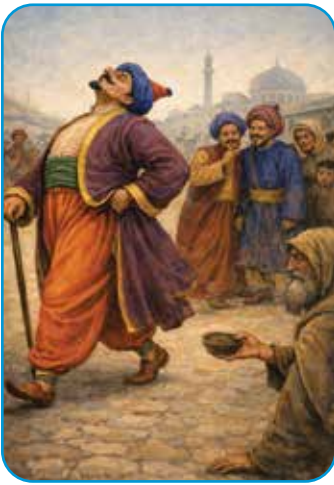
١ - في ضوء فهمك الأبيات السابقة أكمل الفراغات الآتية:

- يترتب على سوء الأفعال سوء الظنّ و

و

- يكتشف الحكيم حقيقة الناس من خلال

و



٢- اكتب البيت الدال على المعنى الآتي:
يقابل الإنسان العاقل إساءة الصديق بالحلم والأناة.

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة.
قال الشاعر:

وإن بذل الإنسان لي جود عابِسٍ جَزَيْتُ بجود التارك المُتَبَسِّمِ
وقال آخر: تراه إذا ما جِئته مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

أوجه المقارنة	البيت الاول	البيت الثاني
التشابه		
الاختلاف		

٤- مَيِّزْ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ الْحَقِيقِيِّ مِنَ الْبَلَاغِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

- من قائل الأبيات السابقة؟ - أسلوب استفهام

- أهذا جزاء الإحسان؟ - أسلوب استفهام

٥- صُغِ مِنْ إِنْشَائِكَ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ غَرَضُهُ التَّشْوِيقُ.

٦- أخرج من الأبيات السابقة فعلاً ماضياً وبيّن علامة بنائه.

الفعل الماضي: علامة بنائه:

٧- يواجه الإنسان العُبُوسَ بالابتسام. حوّل الفعل المضارع إلى فعلٍ أمرٍ، وغير ما يلزم.

الموضوع الثاني: الحمامة المُطَوِّقَة

أولاً - التمهيد:



زعموا قديماً أن صياداً نصبَ شبكته، ونثرَ عليها الحَبَّ، و**كَمِنَ** قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرّت به حمامةٌ يُقال لها **المُطَوِّقَة**، وكانت سيّدة الحمام، ومعها حمامٌ كثيرٌ، فعميت هي وصاحباتها، فوقعن على الحَبِّ يلتقطنه فوقعن في الشبكة كلهن، وأقبل الصيادُ فرحاً مسروراً، فجعلت كلُّ حمامةٍ تتلجّجُ في **حبائلها**، وتلتبسُ الخلاصَ لنفسها، قالت المُطَوِّقَة: لا **تتخاذلن في المعالجة**، ولا تكن نفسُ إحدائكنّ أهنمَ إليها من نفسِ صاحبيتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطيرُ كطائرٍ واحدٍ فينجو بعضنا ببعضٍ.

فجمعن أنفسهنّ ووثبن وثبةً واحدةً فقلعن الشبكة جميعهنّ بتعاونهنّ وعلون بها في الجوّ، ولم يقطع الصيادُ رجاءَ منهنّ وظنّ أنّهن لا يجاوزن إلا قريباً حتى يقعن.

فالتفتت المُطَوِّقَة فرأت الصيادَ يتبعهنّ، فقالت للحمام: هذا الصيادُ جادٌ في طلبكن، فإن نحن أخذنا في الفضاء لم يخفَ عليه أمرنا، ولم يزل يتبعنا، وإن نحن توجهنا إلى العمرانِ خفيَ عليه أمرنا وانصرف، وبمكانٍ كذا جردٌ هو لي أخ، فلو انتهينا إليه قطعَ عنا هذا الشرك. ففعلن ذلك وأيس الصيادُ منهنّ وانصرف، فلما انتهت الحمامة المُطَوِّقَة إلى الجردِ أمرت الحمامَ أن يقعن فوقعن.

وكان للجردِ مئةٌ جحرٍ، أعدّها للمخاوفِ، فنادته المُطَوِّقَة، فأجابها الجردُ من جحره: من أنتِ؟ قالت: أنا خليلتك المُطَوِّقَة، فأقبل إليها الجردُ يسعى، فقال لها: ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت

له: أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ مُقَدَّرٌ عَلَى مَنْ تَصَيَّبُهُ الْمَقَادِيرُ؟ وَهِيَ الَّتِي أَوْقَعْتَنِي فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ، فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْقَدَرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنِّي وَأَعْظَمُ أَمْرًا.

أَخَذَ الْجُرَذُ فِي قَرْضِ الْعِقْدِ الَّذِي فِي الْمَطْوِوَّةِ، فَقَالَتْ لَهُ الْمَطْوِوَّةُ: اِبْدَأْ بِقَطْعِ عِقْدِ سَائِرِ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبَلْ عَلَى عَقْدِي، فَأَعَادَتْ عَلَيْهِ ذَلِكَ مَرَارًا وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا، فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَكَرَّرَتْ قَالَتْ لَهَا: لَقَدْ كَرَّرْتَ الْقَوْلَ عَلَيَّ كَأَنَّكَ لَيْسَ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ، وَلَا لَكَ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ، وَلَا تَرَعَيْنَ لَهَا حَقًّا، قَالَتْ: إِنِّي أَخَافُ إِنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عِقْدِي أَنْ تَمَلَّ وَتَكْسَلَ عَنِ قَطْعِ مَا بَقِيَ، وَعَرَفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِهِنَّ قَبْلِي وَكُنْتُ أَنَا الْأَخِيرَةَ لَمْ تَرْضَ -وإنْ أَدْرَكَكَ الْفُتُورُ- أَنْ أَبْقَى فِي الشَّرْكِ، قَالَ الْجُرَذُ: هَذَا مِمَّا يَزِيدُ الرَّغْبَةَ فِيكَ وَالْمُودَّةَ لَكَ، ثُمَّ إِنْ الْجُرَذُ أَخَذَ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا، فَاَنْطَلَقَتِ الْمَطْوِوَّةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا.

أضف إلى معجمك:

المعاجة	تخاذل	جبال	كمن	المطوَّقة	الكلمة
المحاولة	تخلَّى عن العون والنصرة	جبال الصَّيْدِ- المصائد	استخفى في مكن لا يفطن له أحد	فصيلة من الحمام لها ريش حول رقبتها يخالف سائر لونها	معناها

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الأول:
الحمامة المطوقة

أولاً - التمهيد:

يتفاوت الناس في مواجهة المشكلات فمنهم: من يشكو ويبكي ومنهم من يفكر ويخطط ومنهم من يطلب المشورة، فكيف تواجهها أنت؟

ثانياً - القراءة:



- اقرأ قصة الحمامة المطوقة قراءة صامتة، ثم

أجب عن السؤال الآتي:

ما رأيك في تصرف الحمامة المطوقة عندما

واجهتها المشكلة؟

- اقرأ النص قراءة جهرية سليمة ملتزماً أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

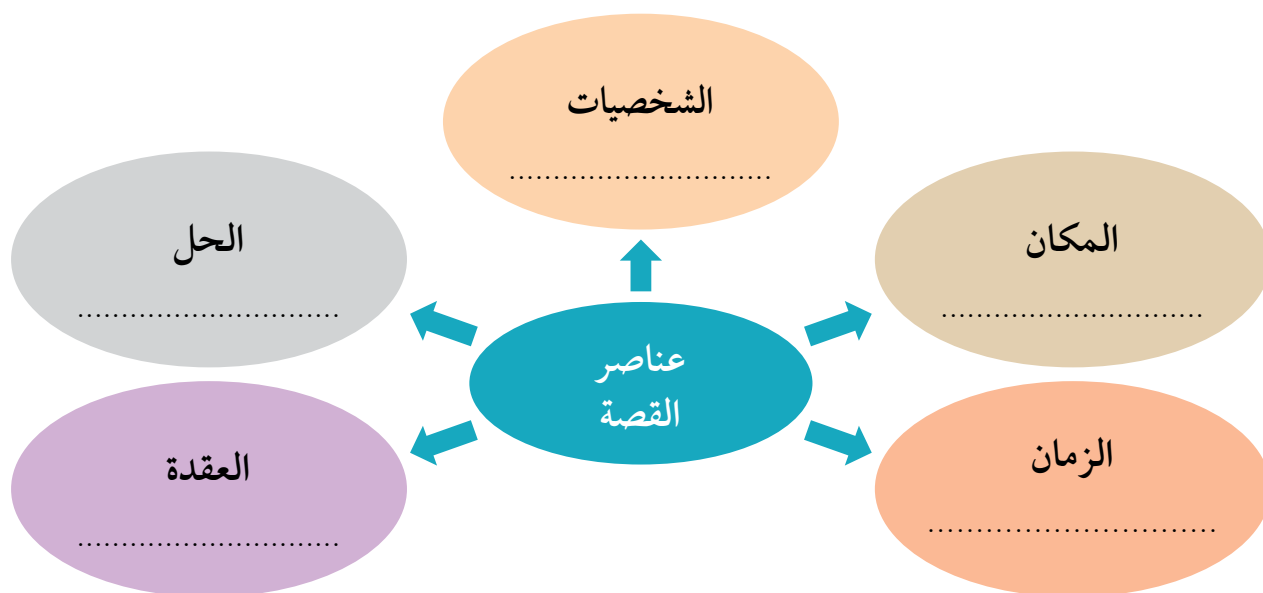
١- بالتعاون مع زملائك اختر المترادف الصحيح من بين البدائل الآتية:

- | | | | | | | | | |
|----------|---|--------|---|--------|---|---------|---|---------|
| نثر | - | أقام | - | نقل | - | هياً | - | نَصَب: |
| تتعجل | - | تتألم | - | تصرخ | - | ترتبك | - | تتلجج: |
| الاهتمام | - | الرحمة | - | المودة | - | الإيثار | - | الشفقة: |
| هربن | - | قفزن | - | أقمن | - | أسرعن | - | وثبن: |

٢- وظّف كلمة (خليل) في جملة توضح معناها.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- أكمل الخريطة الذهنية الآتية بما هو مطلوب:



٢- أعد ترتيب الأحداث حسب ورودها في القصة:

الرقم	الأحداث
	التقاط الحمام للحبوب والوقوع في الشرك.
	قيام الصياد بنثر الحبوب على الأرض.
	نصب الصياد للشباك.
	اتفاق الحمام على الطيران الجماعي.
	توجه الحمام إلى العمران.
	تتبع الصياد للحمام.
	تقطع الجرذ للشباك ونجاة الحمام.
	طلب الحمام المساعدة من الجرذ.

خامساً - التقويم:

- علّل ما يأتي:

١- طيران الحمام باتجاه العمران.

٢- للجرذ مئة جحر.

٣- طلب الحمامة المطوقة من الجرذ أن يبدأ بقطع عقد سائر الحمام.

أولاً - التمهيد:

اذكر موقفًا من القِصَّةِ يعبر عن معنى البيتين الآتين:

قال الشاعر: كونوا جميعًا يا بني إذا اعترى
خطبٌ ولا تتفرَّقوا أحادا
تأبى الرِّماح إذا اجتمعن تكسُّرا
وإذا افترقن تكسَّرت أفرادا

ثانياً - القراءة:

اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١- هات ضد ما يأتي:

- أيس: - الفتور:

٢- وظَّف الفعل (قرض) في سياقين بمعنيين مختلفين من إنشائك.



رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- توقع نتيجة ما قد يحدث في الحالات الآتية:

- استمرَّ الحمام بالظيران في الجوّ.

- انشغلت كلُّ حمامةٍ بنفسِها.

- تخاذل الجُرذُ عن مُساعدة الحمام.

٢- ما الذي أعجبك في الشخصيات الآتية؟

الحمامة المطوّقة:

صاحبات الحمامة:

الجُرذ:

٣- لو كانت الحمامة المطوّقة شخصيّة واقعيّة فمن تكون؟

٤- إلام يرمز الكاتب بكل من؟

الصياد: الجُرذ:

صاحبات الحمامة:

خامسًا - التقويم:

١- استدلّ على كلّ قيمةٍ ممّا يلي بموقفٍ من القصة:

- الإيثار:

- احترام القائد وطاعته:

- حُسْنُ التّصرّف:

- حُسْنُ الظنّ:

٢- وضح المقصود بالتعبيرات الآتية:

- ليس من الخير والشرّ شيءٌ إلّا وهو مقدّرٌ على من تُصيبه المقاديرُ.

- فقد لا يمتنعُ من القدرِ مَنْ هو أقوى منّي وأعظم أمرًا.

أولاً - التمهيد:

القيادة تضحيةً وفداءً. ناقش العبارة السابقة من خلال فهمك القصة.



ثانياً - القراءة:

اقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ملتزمًا أسسها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك هات ما يأتي:

مفرد: - مقادير: - حبائل:

جمع: - الشُّرك: - الجُرذ:

٢ - املأ كل فراغٍ بتصريفٍ مناسبٍ لكلمة (رعى) من بين البدائل الآتية:

(الرعيّة - الرّعاية - الراعي - رعايا)

- يتولّى الحاكم شؤون
.....

- يحظى طلاب العلم بالاهتمام و
.....

- يقود الماشية إلى مواطن العشب.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- العبارة التي تعبر عن الصراع في القصة:

- فوقن على الحب فعلقن في الشبكة كلهن.

- فجعلت كل حمامة تتلجلج في حباتها.

- فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة.

- إن الجرذ أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها.

ب- نهت الحمامة المطوقة صاحباتها عن:

- التقاط الحب. - التخاذل في المحاولة. - الطيران باتجاه العمران.

- التباطؤ في الطيران.

٢- ما العوامل التي ساعدت الحمام على النجاة؟

.....

خامساً - التقويم:

١- اكتب ثلاثة من الدروس والعبر التي تعلمتها من القصة.

.....

.....

.....

٢- استنتج الغرض الرئيس للقصة.

.....

أولاً - التمهيد:

صِل بين كل عبارة من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	أليس الكتابُ خيرَ جليس؟	أسلوب النداء
٢	ليت القراءة تكون عادةً يوميةً لنا.	أسلوب الاستفهام
٣	يا رواد المعرفة، أنتم مستقبل الوطن.	أسلوب التمني

ثانياً - التطبيق:

١ - حدّد أداة النداء والمنادى ودلالته في كلّ ممّا يأتي:

- كيف ترقى رُقيك الأنبياء! يا سماء ما طاولتها سماء.

أداة النداء: المنادى: دلالته:

- أبني: إن أباك كاربُ يومه فإذا دُعيت إلى المكارم فاعجل.

أداة النداء: المنادى: دلالته:

٢ - ضع أسلوب التمني في المكان المناسب له في الجدول الآتي:

- ليتنا وُلدنا فُصحاء.

- ليت اللغة العربية تسود العالم أجمع.

أسلوب تمنٍ مستحيل التحقق	أسلوب تمنٍ صعب المنال

ثالثاً - التقويم:

١- اختر المُكمل الصَّحيح من بين البدائل فيما يأتي :

أ- إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوَصَب

- الغرض البلاغيّ من النداء في البيت السابق:

- التنبيه - التحسر - الإغراء - الزجر

ب- يا شبابي وأين مني شبابي أذنتني جباله بانقضابٍ

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

- التنبيه - التحسر - الإغراء - الزجر

ج- الجملة التي تضمّنت أسلوب تمنٍ صعب المنال:

- ليت الدنيا دارَ راحةٍ واستقرارٍ.

- ليتنا عشنا في زمن الرّسولِ.

- ليت الفقرَ يَخْتَفِي مِنَ العالَمِ.

٢- صغ من إنشائك جملة تامة تحوي أسلوب نداء غرضه التنبيه.

.....

.....

الدَّرْسُ الخامس :
الحمامة المطوقة

السلامة اللغوية
(تعميق الفاعل والحال المفردة)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

صغ جملة من إنشائك تحوي حالاً مفردة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- وظّف الكلمات التالية في جُمَلٍ من إنشائك، وفق المطلوب أمامها:

الكلمة	المطلوب	الجملة
الولدان	تأتي فاعلاً	
سعيد	تأتي حالاً	

٢- حدّد الفاعل لكل فعل تحته خط مبينا صورته فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ ﴾ ١ .

الفاعل:، صورته:

- قال الشاعر: أحب الصالحين ولست منهم لعلي أن أنال بهم شفاعه .

الفاعل:، صورته:

- قال الشاعر: ذقت الحياة على يديك وطالما فاضت بمنهل النعيم يداك

الفاعل:، صورته:

٣- وظّف كلمة (متفائل) في جملتين بحيث تكون فاعلاً في الأولى، وحالاً في الثانية:

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

ثالثاً - التقويم:

١ - حوِّط الخطأ في العبارات التالية، ثم صوّبه فيما يأتي:

- شارك في مسابقات اللغة العربية طالبين مجتهدان.

الصواب:

- وقف القائد متفائلاً بالنصر على الأعداء.

الصواب:

- يضحى الأحرار بالغالي والنفيس من أجل أوطانهم.

الصواب:

- يعيش المواطنون آمنون في بلادهم.

الصواب:

٢ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^١.

رسولاً:

- قال تعالى: ﴿بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾^{١٦٩} فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ^٢.

فرحين:

- قال الشاعر: ما أنت إلا نبع حبّ ترتوي منه النفوس فلا تجلّ سواك

النفوس:

- رأيت رجالاً الأمن فخورين بإنجازاتهم.

فخورين:

١ - سورة النساء: ٧٩

٢ - سورة آل عمران: ١٦٩

أولاً - التمهيد:

اقرأ وافرّق بين همزتي القطع والوصل فيما يأتي:
ارتقِ بأخلاقك تكن أرفع منزلةً عندَ الله عزَّ وجلَّ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اكتب نظائر للكلمات الآتية.

- اعملُ : ، ،
- استعدَّ : ، ،
- أقبلَ : ، ،

٢- اختر الكلمة الصحيحة هجائياً من بين القوسين لما يأتي:

- أ- بنفسك على المشروع لتطمئن على سير العمل. (أشرف - اشرف)
ب- لاقت فكرة المشروع..... الجميع. (استحسان - إستحسان)
ج- قرأت كتابَ بطوطة. (ابن - بن)

٣- اذكر أسماء سماعية التي تبدأ بهمزة وصل:

.....

٤- اقرأ الفقرة التالية، ثم ضع في كل فراغ الهمزة المناسبة له. (قطع - وصل):

...بدأ يومك بقراءة القرآن الكريم، فهو نورٌ للقلوب، فقد ...نزل الله - سبحانه وتعالى
- كتابه ليكون للعالمين هداية رحمة، و...عمل بتعاليمه، و...بتعد عن نواهيه، تجد
السعادة في الدنيا والآخرة.

ثالثاً - خط الرقعة:

١- تأمل رسم الحروف في الشكل الآتي:



٢- حاك ما يلي بخط الرقعة مُراعياً التنسيق:

وأخو الجهالة في السقاوة ينعم

زو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في السقاوة ينعم

زو العقل يشقى في النعيم بعقله

ثالثاً - التقويم:

- اكتب ما يُملئ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

الدَّرْسُ السَّابِعُ :
الحمامة المطوقة

التعبير التقويمي
(كتابة تقرير)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

عبّر شفهيًا عن أهدافك التي تسعى لتحقيقها.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

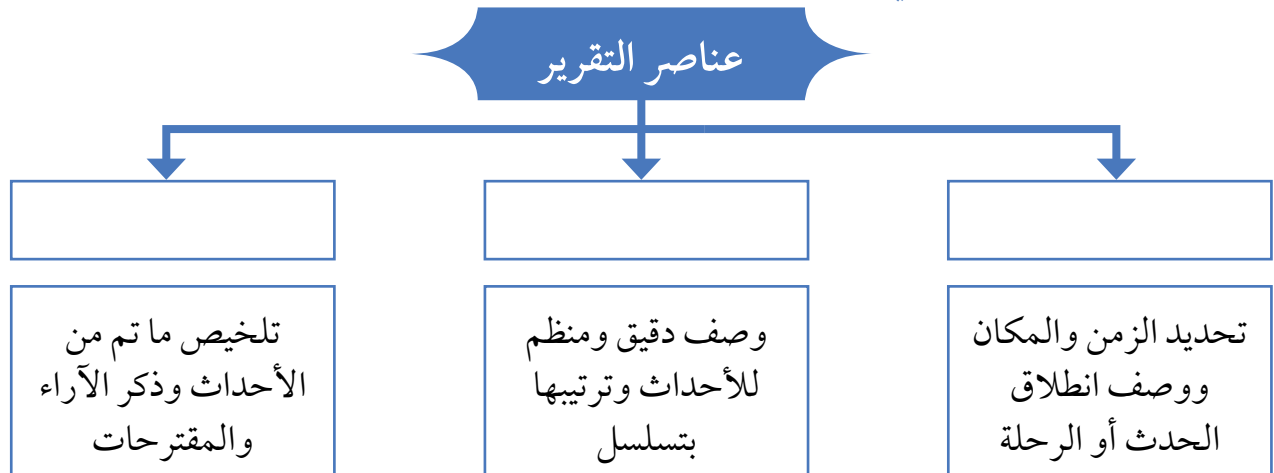
١ - شاهد فيلمًا قصيرًا عن جامعة الكويت، ثم أجب شفهيًا عما يلي:

- أين تقع جامعة الكويت؟
- ما الذي لفت انتباهك في الجامعة؟
- عدد الكليات والمرافق التي تعرّفت عليها.
- ماذا تتوقع أن تدرّس إذا التحقت في الجامعة؟
- برأيك ما أهميّة جامعة الكويت للطلاب وللوطن؟

التقرير

وصفٌ دقيقٌ ومرتبٌ لحدثٍ أو مشهدٍ، يوضح المعلومات والحقائق بشكلٍ منظمٍ، وفي ختامه تُقدّم الآراء والتوصيات.

٢- أكمل المخطط الآتي:



ثالثاً - التقويم:

قمتَ برحلةٍ مدرسيةٍ مع زملائك إلى جامعة الكويت للتعرفِ على مرافقها وكلياتها المختلفة، وما تقدمه من أنشطة تعليمية وثقافية، اكتب تقريراً بحدود عشرة أسطرٍ حول الموضوع السابق، ملتزماً الأسس الفنية لكتابة التقرير.

المقدمة

الموضوع

الخاتمة

أولاً - التمهيد:

ما الحكمة المستخلصة من البيت الآتي؟

قال الشاعر: وإن بآبُ أمرٍ عليك التوى
فشاور لبيباً ولا تعصه^١

ثانياً - القراءة:

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

يُحكى أنَّ في بلادٍ بعيدة كان هناك حاكمٌ يحكم بالعدل، ويهتم بشؤون بلاده، ومرَّت السنون، وقد تقدّم الحاكم في السن، وفي ليلةٍ من الليالي خشي أن توافيه المنيّة قبل أن يُولِّي أحد أبنائه عرش المملكة من بعده، وفكر كثيراً، ثمّ اهتدى إلى حلٍّ، فوضع لوحاً خشبياً داخل حديقة القصر وثبّت في مركزه سهمًا، ثمّ وضع لوحًا آخر على نافذة القصر في وسطه ثقبٌ، وطلب من أبنائه الثلاثة أن ينظروا من خلال الثقب، كلٌّ واحدٍ على حدة، ويرووا ما شاهدوه، شاهد الابن الأكبر أشجاراً وغزلاناً ومقاعد فخمة، وشاهد الابن الأوسط ثماراً وأشجاراً وسورَ الحديقة، أمّا الأصغر فقد شاهد السهم في قلب الهدف؛ فوقع اختياراً الأب عليه ليولّيه عرش المملكة؛ وذلك لبعد نظره ودقّة ملاحظته.

ثالثاً - المناقشة والتقويم:

١ - علل ما يأتي: وضع الحاكم لوحًا على نافذة القصر في وسطه ثقبٌ.

٢ - استدل على كل قيمة مما يأتي بالموقف الذي يدل عليها من القصة:

حسن التصرف:

الحكمة:

١ - طرفه ن العبد

٣- حدّد علاقة ما تحته خطّ بما قبله في النصّ السابق:

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

٤- حدّد مرجعيّة الضمير في العبارة الآتية:

خَشِيَ أَنْ تُؤَافِيَهُ الْمَنِيَّةُ . هاء الغائب في كلمة (تؤافيه) تعود على:

- الابن الأكبر - الابن الأصغر - الابن الأوسط - الحاكم

٥- استخلص الغرض الرئيس من النص السابق.

٦- حوِّط أسلوب التمني من بين الأساليب الآتية:

- لا تتهاون في المساعدة.

- أليست الحكمة مهمّة في حياتنا؟

- ليت العدل يسود العالم.

- احرص على فعل الخير.

٧- صُنِّع أسلوب نداء غرضه الزجر:

٨- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- فاعلاً اسماً ظاهراً:

- فاعلاً ضميراً متصلاً:

- فعلاً فاعله ضمير مستتر:

٩- وظّف كلمة (طموح) لتكون حالاً في جملتين من إنشائك وفق ما يأتي:

- صاحبها فاعل بصورة جمع المذكر:

- صاحبها مفعول به بصورة جمع المؤنث:

الاستماع (نوادير أشعب)

أولاً - التمهيد:

ماذا تفعل لو حضر وليمتكم شخص لم تقوموا بدعوته؟

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

استمع إلى نص (نوادير أشعب) من دليل المعلم، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - أكمل الجدول الآتي بالمطلوب:

الشخصيات	الصفة التي تحلّى بها
أشعب	
صاحب الوليمة	
الوالي	

٢ - " يشهد الولايم دُعي أو لم يُدع " ما الصفة التي تعبّر عنها العبارة السابقة؟

.....

٣ - ما السؤال الذي وجهه الوالي لأشعب؟

.....

٤ - وضح الحجة التي استند إليها كل من:

- الوالي حين أراد أن يبين لأشعب الخطأ الذي وقع فيه.

.....

- أشعب حين أراد إقناع الوالي.

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - منطلقاً من تقاليد المجتمع، وضح رأيك في حضور أشعب للوليمة من غير دعوة.

٢ - استخلص درساً مستفاداً من قصة أشعب.

٣ - وضح المقصود بقوله: "وإذا أراد أن يُطعم مئة قَدْرَ لمئة وعشرين".

التطبيق الشامل (رعاية العلم والعلماء)

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

العباسيون رعاية العلم والعلماء

النَّهْضَةُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي شَهِدَهَا الْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ، شَكَّلَتْ صَفْحَةً مِنْ أَجْمَلِ صَفْحَاتِ الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَكَانَتْ ثَمَرَةً جَمَلَةً مِنَ الْعَوَامِلِ، فِي مُقَدِّمَتِهَا الرَّعَايَةُ الَّتِي حَظِيَّتْ بِهَا النَّهْضَةُ مَادِيًّا وَمَعْنَوِيًّا مِنْ جَانِبِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي شُغِفَتْ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ.

ومن المعروف أن خلفاء العصر العباسي الأول عامّةً، وكبار رجال الدولة والمجتمع أحبوا العلم وأهله، ودعموا الحركة العلمية ورجالها، ووفروا لها أسباب النجاح والازدهار، وكانوا فاعلين فيها، بما تميّزوا به من إمكانيات علمية وأدبية، فضلاً عن إسهاماتهم المادية والمعنوية؛ وهذا ما أعطى النهضة العلمية في ذلك العصر المتميز (نكهة) خاصة لم تعرفها العصور التالية^١.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

١ - اختر علاقة ما تحته خط بما قبله من بين البدائل الآتية:

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

٢ - حدّد مرجعية الضمير المخطوط تحته فيما يأتي :

- خلفاء العصر العباسي الأول أحبوا العلم وأهله ودعموا الحركة العلمية.

واو الجماعة في كلمة (أحبوا) تعود على:

١ - مجلة العربي العدد ٦٠٥

٣- ما أسباب نجاح الثورة العلمية في العصر العباسي؟

٤- لخص النص السابق بحدود الثلث مراعية أسس كتابة التلخيص.

ثانياً - الثروة اللغوية:

هات مترادف الآتي:

- الواشي: - تتلجلج:

ثالثاً - التذوق الفني:

١- ميّز أسلوب الاستفهام من بين الأساليب التالية بوضع خط تحته:

- ليت الأيام تمضي في يسر.

- هل تهتم بصغائر الأمور؟

- لا تترك كتاباً مفتوحاً دون قراءة.

٢- صُغ من إنشائك أسلوب نداء غرضه التحسر.

رابعاً - السلامة اللغوية:

١- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

- أدى المسلمون الصلاة خاشعون.

- وقف العالمان فخوران بإنجازتهما.

٢- أعرّب ما تحته خطً فيما يأتي:

- خلفاء العصر العباسي دعموا الحركة العلمية ورجالها.

- أعطى الاهتمام بالنهضة العلمية في ذلك العصر المتميز نكهة خاصة.

خامسًا - خط الرقعة:

اكتب ما يلي بخط الرقعة.

تغرّب عن الأوطانِ في طلبِ العُلا وسافر ففي الأسفارِ خمسُ فوائِدِ

سادسًا - التعبير:

شهد العلم تطورًا مستمرًا أسهم في تحسين حياة البشر وتسهيل الوصول إلى المعرفة.

اكتب موضوعًا من فقرتين حول ما سبق مع مراعاة استخدام أدوات الربط وعلامات

الترقيم والاستشهاد ما أمكن.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ الكتاب: - اسمُ المؤلِّف:

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدِّينِيّ) (التَّارِيخِيّ) (العِلْمِيّ) (الأدبِيّ) (الرِّياضِيّ)

- مجال آخر:

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

.....

٤- اكتبْ ثلاثَ معلومَاتٍ وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٥- اكتبْ ثلاثَ عباراتٍ أعجبتك وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٦- اكتبْ ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويَّة، مبيِّناً معناها حسبَ السِّياقِ الذي وردتْ فيه.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المُؤَلِّفِ:

٢- عدّد عَنَاصِرَ القِصَّةِ:



٣- حدّد أهمَّ الشَّخصياتِ الواردةِ في القِصَّةِ، مبيِّناً أهمَّ صفاتِها.

..... - الشَّخصيَّةُ: - صفاتُها:

..... - الشَّخصيَّةُ: - صفاتُها:

٤- اكتب أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القِصَّةِ:

.....
.....

٥- اكتب نهايةً أخرى للقِصَّةِ.

.....

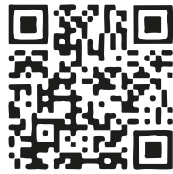
٦- اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويَّةِ، مبيِّناً معناها حَسَبَ السِّياقِ الذي وردت فيه.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

قائمة المراجع

- تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المثنان تأليف الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي - دار ابن الجوزي الطبعة الخامسة ١٤٣٢ هـ.
- فقه السيرة للغزالي دار الشروق القاهرة الطبعة الأولى ٢٠٠٠.
- معجم تراجم أعضاء رابطة الأدباء الكويتيين.
- همس الذكريات د. يعقوب الغنيم الكويت ١٩٩٨.
- مجلة البيان العدد ٥٤١ أغسطس ٢٠١٥.
- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ٦٩٦/٥.
- الوجه الإنساني للمجتمع الكويتي - مركز البحوث والدراسات الكويتية الصادر عن غرفة تجارة وصناعة الكويت ٢٠١٧ م.
- العمل التطوعي في الكويت في أربعة قرون - تأليف د. خالد يوسف الشطي - الطبعة الأولى ٢٠١٨ م.
- سلسلة قصص رحلة مع ٣٠ قصة من قصص القرآن الكريم الجزء الثاني - المعهد الشرعي للأطفال.
- قصص من التاريخ للشيخ علي الطنطاوي دار المنارة ١٩٥٧.
- مختارات من ديوان عمر أبو ريشة تقديم د. محمد حسان الطيّان الكويت ٢٠١٤ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري.
- شعراء الوطنية لعبد الرحمن الراجحي ١٩٥٤ مؤسسة هنداوي.
- تاريخ مدينة القدس للكاتب معين أحمد محمود دار الأندلس مكتبة (وزارة التربية).
- الأدب الإسلامي - دار النشر: رابطة الأدب الإسلامي العالمية المجلد ٢٢ العدد ٨٧ - السعودية ٢٠١٥.
- كلية ودمنة لعبد الله بن المقفع ترجمة سالم شمس الدين الطبعة الأولى المكتبة العصرية صيدا - بيروت.
- نوادر أشعب: جريدة الأنباء - <https://www.alanba.com.kw/ar/variety-news>
- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب - السيّد أحمد الهاشمي - الطبعة الثالثة ٢٠١٠ دار المعرفة - بيروت.
- المعجم الوسيط إخراج: إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات وآخرون - مجمع اللغة العربية - المكتبة الإسلامية.
- البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين - الطبعة الشرعية - دار قباء الحديثة للطباعة والنشر
- شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية للعلامة محمد بن صالح العثيمين.

7



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً