



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي - رئيساً

أ. نادية رجا الحجاج - مشرفاً

د. عدنان يعقوب يعقوب - عضواً أ. رشا فلاح العازمي - عضواً

أ. دلال جامع الرشيدى - عضواً أ. عبدالله علي الأحمد - عضواً

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

د. عدنان يعقوب يعقوب

أ. عبدالله علي الأحمد

المراجعة اللغوية

د. رفاعي عبدالرحيم سكون

د. عدنان يعقوب يعقوب



أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٣٥) بتاريخ ١٢ / ١ / ٢٠٢٦ م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدٍ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة
١٥	الوحدة الأولى
١٧	الموضوع الأوّل: آياتٌ مِنْ سورة البقرة
١٩	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢١	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٥	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٨	الدرس الرابع: التذوق الفني (الأسلوب الخبري والإنشائي)
٣١	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الاستثناء بـ (إلا)) ١
٣٤	الدرس السادس: السلامة اللغوية (الاستثناء بـ (إلا)) ٢
٣٦	الدرس السابع: الإملاء والخط (الهمزة المتطرفة بأنواعها)
٤٠	الدرس الثامن: التعبير (التدريبي) (كتابة ثلاث فقرات) ١
٤٣	الدرس التاسع: التعبير (التطبيقي) (كتابة ثلاث فقرات) ٢
٤٥	الدرس العاشر: التدريب (آيات من سورة آل عمران)

الصفحة	الموضوع
٤٧	الموضوع الثاني: الحديث القدسي (يا عبادي)
٤٩	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥١	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٤	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٧	الدرس الرابع: التذوق الفني (الأسلوب الخبري والإنشائي)
٦١	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (المبني للمجهول) ١
٦٤	الدرس السادس: السلامة اللغوية (المبني للمجهول) ٢
٦٦	الدرس السابع: الإملاء والخط (همزة الوصل)
٧٠	الدرس الثامن: التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)
٧٢	الدرس التاسع: التدريب (الحديث القدسي يا ابن آدم)
٧٤	درس الاستماع: داعي السماء
٧٦	التطبيق الشامل (آيات من سورة العنكبوت)

الوحدة الثانية	
٨١	الموضوع الأوَّل: إشعاع الكويت
٨٣	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٥	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٩	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٩٢	الدرس الرابع: التذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها) ١
٩٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (المُجَرَّد والمَزِيد) ١
٩٨	الدرس السادس: السلامة اللغوية (المُجَرَّد والمَزِيد) ٢
١٠١	الدرس السابع: الإملاء والخط (همزة القطع)
١٠٤	الدرس الثامن: التعبير (التدريبي) (كتابة التعليق) ١
١٠٧	الدرس التاسع: التعبير (التطبيقي) (كتابة التعليق) ٢
١٠٩	الدرس العاشر: التدريب (شباب الكويت)

١١١	الموضوع الثاني: بين اللغة واللهجة
١١٤	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١١٦	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٢٠	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٢٣	الدرس الرابع: التذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها) ٢
١٢٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الميزان الصرفي) ١
١٢٩	الدرس السادس: السلامة اللغوية (الميزان الصرفي) ٢
١٣٢	الدرس السابع: الإملاء والخط (دخول همزة الاستفهام على همزة القطع)
١٣٦	الدرس الثامن: التعبير (التقويمي) (كتابة التعليق)
١٣٨	الدرس التاسع: التدريب (اللهجة الكويتية)
١٤٠	درس الاستماع: (التّعليم في الكتابيب)
١٤٢	التطبيق الشامل (المدرسة المباركية)
١٤٥	ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفعَ قدرَ اللغةِ العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه أن يكونَ تعليمُ اللغةِ وسيلةً لبناء الإنسانِ القادرِ على التفكيرِ والتعبيرِ، المتذوقِ لجمال لغته، المعترِزِ بهُويته، المنفتحِ على العالمِ من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكيرٍ تُنمّي العقلَ، ووسيلةً تعبيرٍ تُترجم المشاعر، وجسرٌ تواصلٍ يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاحٌ للتذوق وفهم الجمال الإنسانيّ الكامن في النصوص، وأداةٌ لاكتشاف الثقافات، وربطِ الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليفُ هذا الكتاب، ليُقدّم العربية في صورةٍ شائقةٍ ومنظّمة، تخاطبُ عقلَ المُتعلّم ووجدانه، وتراعي خصائصَ نموّه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

وقد وُزِعَ الكتابُ على أربع وحداتٍ دراسيةٍ، تضمُّ كلُّ وحدةٍ موضوعين رئيسيين، يتناولان محوراً من محاور الحياة، متصلاً بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفاً آفاق المستقبل.

يبدأ كلُّ موضوعٍ بتهيئةٍ إثرائيةٍ، ثم يُعرض النصّ القرآنيّ مصحوباً بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناولٌ لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الإملاء والخط، التعبير، إضافةً إلى تدريبات متنوعة تثري عملية التعلّم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوصُ بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، وقفةٌ استماعٍ تعزّزُ مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نصٍّ خارجيٍّ من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقويميةٌ لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتابُ منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائها وإنجازها في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتجددة. كما رُتبت المفاهيم والمهارات ترتيباً منطقياً متدرجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نشمّن أي ملحوظات بناءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريكٌ أصيلٌ في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعان

الموضوع الأول: آيات من سورة البقرة.
الموضوع الثاني: الحديث القدسي (يا عبادي).

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

<ul style="list-style-type: none"> - تحويل الأساليب الخبرية إلى أساليب إنشائية مستوفياً أنواع الإنشاء. - تحويل الأساليب الإنشائية إلى أساليب خبرية مغيراً ما يلزم. - بيان أنواع الإنشاء، وصيغته. 	<p>١- القراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة مضبوطة. - إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنص المقروء. - مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً سليماً. - التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءة جهرية. - التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقروء. - مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.
<p>٥- السلامة اللغوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد أركان الاستثناء، ونوعه. - إعراب المُستثنى إعراباً تاماً بكل وجه ممكن. - صياغة أسلوب استثناء مشروط. - استخراج أفعال مبنية للمجهول، وتحديد ما ينوب عن الفاعل. - تحويل الفعل المبني للمعلوم في جمل مقدّمة إلى فعل مبني للمجهول، والعكس، مع تغيير ما يلزم. - إعراب نائب الفاعل إعراباً تاماً. - توظيف أفعال مبنية للمجهول في جمل من إنشائه. 	<p>٢- الثروة اللغوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات المحددة في النص. - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. - بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - توظيف كلمة في جملة مفيدة تبين معناها.
<p>٦- الإملاء والخط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إتقان رسم الهمزة المتطرفة بأنواعها وهمزة الوصل بمواضعها المختلفة. - تصويب رسم الهمزة المتطرفة بأنواعها وتصويب همزة الوصل في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائية تتضمن كلمات بها همزة متطرفة وهمزة الوصل. - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق بخط الرقعة. - الكتابة بخط الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق. 	<p>٣- الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تفسير نصوص مقروءة بالاستناد إلى معلومات وأمثلة من مجالات معرفية مختلفة. - بيان المقصود من تعبير معين في النص. - توضيح بعض العلاقات بين الجمل من مثل: السبب والنتيجة، والإجمال والتفصيل، والتأكيد. - استنتاج حدث ضمني لم يُصرح به من أحداث القصة. - المقارنة بين شخصيات القصة واختيار أفضلها مع التعليل. - إبداء الرأي في النص (مواقف-شخصيات-أحداث) مع التعليل. - الاستدلال من النص على دلالة معينة: (فكرة - سلوك - موقف - شعور). - استخلاص الدروس والعبر من أحداث قصة. - بيان الغرض الرئيس للنص، واقتراح عنوان جديد. - استنتاج الفكر الرئيسة والفكر المساندة في النص. - الربط بين غرض النص وإيحاءات الألفاظ فيه. - استخلاص القيم والاتجاهات من النص، وترتيبها بحسب أهميتها.
<p>٧- التعبير:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة موضوع من ثلاث فقرات مع مراعاة التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، واستخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة. - الالتزام بالأسس الفنية لكتابة الفقرة. - الالتزام بالسلامة اللغوية والإملائية. - الالتزام بالكم المطلوب (١٥ سطرًا). 	<p>٤- التذوق الفني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التمييز بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية. - استخدام أسلوب الخبر وأسلوب الإنشاء في صياغة جمل مفيدة ومعبرة.
<p>٨- الاستماع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع. 	

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ

قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ تَرَى إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا لِنَبِيِّ لَهُمْ اأَبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٢٤٦﴾ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا قَالُوا أَأَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِّنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ أُصْطَفَىٰ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مَلَكَهُ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٤٧﴾ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آءَالُ مُوسَىٰ وَآءَالُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٢٤٨﴾ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَن لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلِّقُوا اللَّهَ كَم مِّن فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئْتَهُ كَثِيرَةً يَأْذِنُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿٢٤٩﴾ وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالُوا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٥٠﴾ فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَءَاتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَئِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٢٥١﴾ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٥٢﴾ ﴿١﴾

حول النص:

تُصَوِّر الآياتُ الكريمةُ مشاهدَ نابضةً من تاريخِ بني إسرائيل، وتُظهِرُ ضَعْفَ عَزِيمَتِهِمْ وتخاذلَهُمْ عن نُصْرَةِ الْحَقِّ حينَ ابتلاهم اللهُ بالأوامرِ والاختباراتِ، فينكشفُ ما في نفوسِهِمْ من تَرَدُّدٍ ونكوصٍ عن أداءِ الرِّسالةِ، ونقضٍ للعَهْدِ الإلهيِّ، وتأتي هذه العِبْرَةُ الخالدةُ لتوقظَ الأُمَّةَ الإسلاميَّةَ مِنَ العَفَلَةِ، وتَدْعُوها إلى الثَّباتِ على طاعةِ اللهِ، والإخلاصِ في العملِ، والاتِّعَاضِ بما حلَّ بالأُمَّمِ السَّابِقَةِ قبلها، لتبني مجتمعاً مؤمناً قوياً مُخلِصاً في مبادئه وقيمه.

وتتجلَّى في هذه الآياتِ عظمةُ الإيمانِ حينَ يملأُ القلوبَ يقيناً وثباتاً، فيسمو بالمؤمنِ فوق مظاهرِ الضَّعْفِ والخَوْفِ، ويجعلُ القلَّةَ المؤمنةَ أَقدَرَ على مواجهةِ الكثرةِ الباغيةِ. ومن خلالِ قصةِ طالوتَ وجالوتَ، يَسْطَعُ درسٌ خالدٌ يؤكدُ على أنَّ النُّصْرَ ليس رهينَ العددِ والعدةِ، بل ثمرةُ الإيمانِ الصَّادِقِ، والصَّبْرِ، والثقةِ باللهِ، والعملِ المُخلِصِ في سبيله.

وتكشفُ الآياتُ عن سمو هذا الدينِ وعلوِّ مبادئه التي تُزكِّي النفوسَ وتصلحُ المجتمعاتِ، وتحفظُ العقيدةَ وتصون المقدراتِ، وتغرُسُ في القلوبِ حبَّ الدِّفاعِ عن الحقِّ والعدلِ، فهي ترسمُ للأمةِ طريقَ العِزَّةِ والتَّمكِينِ، وتؤكدُ أن الفضلَ كلُّه لأهلِ الإيمانِ الثابتينِ على مبادئهم، الصادقينِ في ولائِهِمْ لله تعالى، الذين يُدركون أن النصرَ وَعَدُّ إلهيٍّ لِمَن أخلصَ النِّيَّةَ، وثبتَ على دربِ الحقِّ مهما قلَّ أنصارُه.

أضف إلى معجمك

معناها	الكلمة
فَرُّوا	تَوَلَّوْا
اخْتَارَهُ	اصْطَفَاهُ
عَلَامَةٌ وَبُرْهَانٌ	آيَةٌ
طَمَآنِينَةٌ وَاسْتِقْرَارٌ	سَكِينَةٌ
مُخْتَبِرِكُمْ	مُبْتَلِيكُمْ
اضْطَرَبَتْ وَأَدْرَكَهَا الْخَلَلُ	فَسَدَتْ

الدَّرْسُ الأوَّلُ
آيات من سورة البقرة

القِرَاءَةُ
وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

" النَّصْرُ يَتَحَقَّقُ بِالْإِيمَانِ وَالثَّبَاتِ ".
ناقش زملاءك في المعنى السابق مستشهداً بقصة
من قصص الأنبياء.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اتل الآيات الكريمة المقررة تلاوةً جهريةً صحيحة ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- اختر مترادف كل مما يأتي:

أ - كلمة (المَلَأَ): [الأنبياء - أشرف القوم - الفقراء - عامة الشعب]

ب - كلمة (بَسَطَ): [نعمة - سعة - فقر - ضيق]

٢- هات مترادف الكلمات الآتية:

- التابوت:

- فَصَّلَ:

- أَفْرَغَ:

٣- وَظَّفْ كَلِمَةً (بسطة) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك توضح معناها.

.....

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة المقررة:

١- أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة:

- يخاطبُ اللهُ تعالى في الآياتِ الكريمةِ السابقةِ؛ ليقصَّ ما

حدثَ بَيْنَ والملكِ

- ذُكِرَ من الأنبياء في هذه القصة: و ونبيُّ لم يُذكر اسمه.

٢- مَنْ المقصود ببني إسرائيل؟ وما صلّتهم بنبيِّ الله موسى ﷺ؟

٣- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا

نُقَاتِلُوا ﴾ (٢٤٦) من بين البدائل الآتية:

أ - عَزَمُ بني إسرائيل على القتال واضح لا تردّد فيه.

ب - فَضَّلُ اللهُ جليُّ على بني إسرائيل في القتال والجهاد.

ج - يُحذِرُ نبيُّ الله قومه من التراجع عن القتال بعد طلبه.

د - أَمَرَ نبيُّ الله بني إسرائيل بترك القتال والاكتفاء بالدعاء.

٤- فسّر قوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴾ (٢٤٦).

ثالثاً - التقويم:

١- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾ (٢٤٦) من بين

البدائل الآتية:

أ - الله عليمٌ بكل ما يصدر عن عباده من أقوالٍ وأفعالٍ.

ب - الله عفوٌّ يغفرُ لمن ظلم نفسه في حال توبته.

ج - الله عليمٌ بنزعة بني إسرائيل ورغبتهم بمملكٍ من ذوي الثراء والجاه.

د - الله عليمٌ بظلم الإنسان لنفسه حين يعصي أوامره ويتراجع عن طاعته.



أولاً - التمهيد: تحدّث شفهيّاً عن دور القائد النّاجح وصفاته.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اتلّ الآياتِ الكريمةَ المقررةَ تلاوةً جهريةً صحيحةً
ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الآيات
الكريمة المقررة من " سورة البقرة ":

١- اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- جمع كلمة (عُرْفَة) هو: (عُرُوف - عُرْف - عُرْفَات - عِرَاف)

- مفرد كلمة (دِيَار) هو: (دار - دَوْر - دَيْر - دِيَارَة).

٢- هات جمع كلمة (بقيّة):

٣- املأ الفراغات التالية بتصرّيفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (جاز).

(جاز - مجاز - جائزة - إجازة - تجاوز)

أ - يتحقق الهدف بعد الصعوبات باقتدار وثبات.

ب - نال الطّموحُ عديدة بعد تعبهِ وصبرهِ.

ج - من رحمةِ طالوتِ بجنوده شربِ القليلِ من الماءِ.

إضاءة:

نستخدم الأسماء
في التدريب على
التصريف وقد يكون
الحل في تثنية الكلمة
أو جمعها (بحسب
السياق).

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة السابقة المقررة من "سورة البقرة":

١- ضع خطأً تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ مما بين القوسين لكل ما يأتي:

أ - تَعَكِّسُ قصةُ بني إسرائيلَ مع نبيِّهم في الآياتِ طبعاً متكررةً لهم عبر العصور

هي: [الصبر - الإقدام - المجادلة - الطاعة]

ب- يُظهِرُ موقفُ داودَ من طالوتَ في المعركة:

- طاعة القائد واتباعه. - الصراع على الملك.

- الخوف من القائد. - صلة الرحم والقرابة.

٢- ما الصفات التي أظهرتها الآيات الكريمة في شخصية النبي الذي لم يُذكر اسمه؟

٣- أيد الله نبيه داودَ عليه السلام بالنصر. وضح أسباب هذا النصر.

٤- اختر من بين البدائل التالية الحدث الذي وقع قبل قوله: ﴿فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ

آمَنُوا مَعَهُ﴾ في "قصة الملاء من بني إسرائيل" وهو حدثٌ غير مذكور صراحةً في

الآيات الكريمة:

أ - شرب أكثر الجنود من النهر وبقي مع طالوت القليل منهم.

ب- اختار طالوت الجنود الصالحين بعد الابتلاء واستبعد العصاة.

ج- أمر طالوت الجنود ألا يشربوا من النهر إلا غرفة بيدهم.

د - اعترض الملاء على طالوت لأنه لم يكن غنياً ولا من نسل الملوك.

إضاءة:

الأحداث: هي سلسلةٌ من الوقائع المُتَّصلة تتلاحق من خلال بداية ووسط ونهاية. (١)
ويُمكن تقسيمها كالاتي: الأحداث النُّوى، وهي التي لا يُمكن أن تُحذف من القصة.
والأحداث التَّوابع: هي التي تربط بين الأحداث النُّوى، وحذفها لا يؤثرُ على فهم القصة. (٢)

٥- قارن بين موقفِ بني إسرائيلَ عند طلبِ القتالِ وموقفهم بعد فرضه.

- عند طلب القتال:

- بعد فرض القتال:

٦- في رأيك، ما السبب وراء اختلاف موقفِ بني إسرائيلَ قبل فرضِ القتالِ وبعده؟

.....

٧- دَلِّ من الآيات الكريمة على ما يأتي:

- الدفاع عن الحقِّ سببٌ لمنع الظُّلمِ والفسادِ.

.....

إضاءة:

الاستدلال: هو ذكرُ دليلٍ أو شاهدٍ على فكرةٍ أو قضيةٍ بآيةٍ كريمة، أو حديثٍ شريف، أو بيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

١- يُنظر: برنس، جيرالد. (٢٠٠٣). المصطلح السَّردي. (عابد خازندار، ترجمة). المجلس الأعلى للثقافة. ص ١٩.

٢- العجمي، مرسل. (٢٠١٩). السَّرديات: مقدمة نظرية ومقاربات تطبيقية. (ط.٢). مكتبة آفاق. ص ٢٥.

ثالثاً - التقويم:

١- استنتج الحدث الذي وقع قبل قوله تعالى: ﴿وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ (٢٥١) في القصة القرآنية، وهو حدثٌ غيرٌ مذكورٍ صراحةً في الآيات الكريمة.

.....

٢- قال تعالى: ﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ﴾ (٢٤٩).

أ - وضح موقفَ طالوت حين ابتلى الله جنوده بالنهر.

.....

ب- أيُّ الفريقين اتَّخذَ القرارَ الصَّحيحَ؟ ولماذا؟

.....

٣- دَلِّلْ من الآيات الكريمة على ما يأتي: (المال ليس معياراً للتفاضل بين الناس).

.....



أولاً - التمهيد:

أجب شفهيًا: كيف يساعدنا الصبر في بلوغ أهدافنا؟

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اتل الآيات الكريمة المقررة تلاوةً جهريةً صحيحةً
ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الآيات
الكريمة المقررة من "سورة البقرة":

١ - اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- ضد كلمة (تولوا): [خافوا - أقبلوا - نالوا - تراجعوا]

- ضد كلمة (الحكمة): [الفهم - المعرفة - الحماسة - الرشد]

٢ - وظّف الفعل (فَصَلَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

.....
.....

إضاءة:

نستخدم الأفعال
في التدريب
على المعنى السياقي.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للآيات الكريمة المقررة من "سورة البقرة":
١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- خصَّ اللهُ أشرفَ بني إسرائيلَ بالذكرِ لأنهم كانوا يبحثون عن مصالح القوم. ()
ب- ذهبَ أشرفُ بني إسرائيلَ إلى كليمِ الله موسى ﷺ ليعتَ لهم ملكاً. ()
ج- فضَّلَ اللهُ طالوتَ بقوةٍ معنويةٍ وهي العلم، وقوةٍ حسيَّةٍ وهي بسطةٍ في الجسم. ()
٢- الحكمةُ جليَّةٌ في ابتلاءِ الله لعباده في (قصة طالوت و جنوده). وضَّح ذلك.

٣- علام يدل دعاء المؤمنين قبل المعركة ﴿ رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا ﴾ ﴿٢٥٠﴾ ؟

٤- ضع خطأً تحت (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ

بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى ﴿٢٤٦﴾ من بين البدائل الآتية:

- أ- أهمية الاستعداد النفسي والجسدي قبل مواجهة التحديات.
ب- أخذ العظة والتفكر في أخطاء الأمم السابقة ومصيرهم.
ج- الإخلاص في أداء الواجب والدفاع عن الحق ونصرته.
د- طاعة القائد الصالح واتباع أوامره من أهم أسباب النصر.

٥- اقرأ الآيات الكريمة (٢٤٩ - ٢٥١) من سورة البقرة، ثم أجب:

أ- استخلص الغرض الرئيس للآيات المحددة.

ب- صُغِ المعنى السامي للآيات المحددة في جملة تامة من إنشائك.

إضاءة:

المعنى السامي للآيات الكريمة أو الحديث الشريف: هو جملةٌ اسميةٌ تامةٌ المعنى تُعبّر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو حديث نبويٍّ شريفٍ.

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله تعالى:

﴿رَبِّنَا أَفْرَغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَكِّبْتَ أَقْدَامَنَا وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾

هو:

أ- التحلي بحسن الخلق والسيرة العطرة من سمات القائد الناجح.

ب- الإيمان بنصر الله وفضله الذي يشمل المؤمنين الصابرين.

ج- الاستعداد لمواجهة الأعداء بالأسلحة من أهم عوامل النصر.

د- الابتلاء اختبار من الله سبحانه وتعالى للمؤمنين الضعفاء.

٢- أجب عما يلي من خلال فهمك للآيات المقررة من "سورة البقرة":

أ- استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملة تامة من إنشائك.

ب- استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

اليوم:
التاريخ:

التذوق الفني (الأسلوب الخبري والإنشائي)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ
آيات من سورة البقرة



أولاً- التمهيد:

دَخَلَ زَمِيلُكَ الْفَصْلَ فَقَالَ: " السَّمَاءُ تُمَطِّرُ ".
هل ما أَخْبَرَ بِهِ زَمِيلُكَ يَحْتَمِلُ الصَّدْقَ أَوْ الْكُذْبَ؟

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية في المجموعتين الآتيتين،
ثم أَجِبْ شفهيًا عما يليها من أسئلة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
- الشمسُ تُشْرِقُ فِي الصَّبَاحِ.	- تَعَلَّمَ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ.
- أَبِي رَجُلٌ كَرِيمٌ.	- هل أَدَيْتَ فَرُوضَكَ جَمِيعَهَا فِي الْمَسْجِدِ؟
- إِنَّ الرِّيَاضَةَ مَفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ وَالْعَقْلِ.	- لَاتَنَّهَ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ.

٢- الملاحظة:

* ماذا تفهم من الجُمَلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)؟
- هل تُخْبِرُنَا هَذِهِ الْجُمَلُ عَنْ أَمْرٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ صَاحِبًا أَوْ غَيْرَ صَاحِبٍ؟
- ما الِهْدَفُ مِنْ هَذِهِ الْجُمَلِ (إِعْطَاءُ مَعْلُومَةٍ أَمْ طَلْبُ فِعْلٍ)؟
* هل تُخْبِرُنَا الْجُمَلُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) عَنْ مَعْلُومَةٍ يُمْكِنُ الْحُكْمُ عَلَيْهَا بِالصَّدْقِ أَوْ الْكُذْبِ؟

فِي جُمَلِ الْمَجْمُوعَةِ (ب) الْمَتَكَلِّمُ يُخْبِرُ أَمْ يَطْلُبُ؟ وَمَا الَّذِي يَطْلُبُهُ فِي كُلِّ جُمَلَةٍ؟
هل يُمَكِّنُنَا أَنْ نَقُولَ: إِنَّ الْجُمَلُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) أَنْشَأَتْ مَعْنَى جَدِيدًا فِي لِحْظَةِ الْكَلَامِ؟

٣- الاستنتاج:

الكلام قسمان؛ خبرٌ وإنشاء.
 الأسلوب الخبري هو: الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.
 الأسلوب الإنشائي هو: الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، ومنه الأسلوب
 الإنشائي الطلبي؛ الذي يطلب فيه المتكلم استدعاءً مطلوبٍ غير حاصلٍ وقت الطلب،
 ويكون بالأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

ثالثاً- التطبيق:

١- أكمل الجدول التالي بالتعاون مع زملائك مستعيناً بالمثل الموضح:

أمثلة (الأساليب الخبرية)	التوضيح
أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾ (٢٤٧). (١)	يصفُ نبيُّ الله طالوتَ بأنه مُختارٌ من الله، وأنَّ الله فضَّله بما أعطاه من علم وقوة بدنية.
ب- قال رسول الله ﷺ « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ». (٢)	
ج- وُلِدَ النَّبِيُّ ﷺ عَامَ الْفِيلِ، وَأَوْحِيَ إِلَيْهِ فِي سَنِّ الْأَرْبَعِينَ، وَأَقَامَ بِمَكَّةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرًا.	أراد المتكلم أن يُفيدَ السامعَ ما كانَ يجهله من مَوْلِدِ الرَّسُولِ ﷺ وتاريخِ الوحيِ إليه، ومدَّةِ مكثِهِ في مكَّةَ والمدِينَةِ.
د- مَنْ أَصْلَحَ سِرِّيْرَتَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ عِلَانِيَتَهُ.	
هـ- قال أبو العتاهية: إِنَّ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غَنِيًّا... لَتَرَى عَلَيْهِ مَخَايِلَ الْفَقْرِ.	

١- سورة البقرة: الآية: ٢٤٧

٢- رواه البخاري.

٢- تأمل الأمثلة في الجدول السابق، ثم املأ الفراغات الآتية:

جاءت الأمثلة والشواهد بطريقة الإخبار، وقد تنوعت بين القرآن الكريم، و.....،
والنثر، و.....، وهي جمل اسمية أو.....، وهذه الجمل تحتمل.....
والكذب لذاتها دون النظر إلى قائلها؛ ولذا تُسمى أساليب خبرية.

٣- بين صيغة الأسلوب الإنشائي فيما تحته خط في الجدول التالي بالتعاون مع زملائك:

صيغة الأسلوب	أمثلة (الإنشاء الطلبي)
.....	أ- قال تعالى: ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ۗ ﴾ (١).
..... -	ب- <u>أيا غافلاً، تنبّه.</u>
.....	ج- <u>فيا ليت الشباب يعود يوماً</u> فأخبره بما صنع المشيب.

رابعاً- التقويم:

١- ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما تحته خط:

- قال تعالى: ﴿ قَالُوا أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ ﴾ (٢). (.....)

- قال رسول الله ﷺ « أنا سيّد ولد آدم ولا فخر » (٣). (.....)

٢- حوّل الأسلوب الإنشائي التالي إلى أسلوب خبري:

- ليت لي جناحاً أطيّر به إلى حيثما أريد.

.....

٣- استخدم كلمة (الإهمال) في صياغة أسلوب خبري مرة، وأسلوب إنشائي مرة أخرى.

.....

.....

١- سورة الحجرات: الآية: ١١

٢- سورة البقرة: الآية: ٢٤٧

٣- رواه مسلم.



أولاً- التمهيد:

قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ ابْنَ اللَّهِ
مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ
فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ أَغْرَقَ عُرقَةً بِيَدِهِ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا
مِّنْهُمْ ﴾ (٢٤٩) (١).

- اشرح شفهيًا الآية الكريمة السابقة.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- أقرأ الأمثلة التالية، ثم لاحظ:

أ- أثمر النخيل إلا نخلة.
ب- حصر المدعوون إلا طارقًا.

ج- ما فاز المتسابقون إلا متسابقًا / متسابق. د- ما عاد المسافرون إلا خالدًا / خالد.

هـ- لا ينجح إلا المجتهد.
و- لم أقرأ إلا كتابًا.

ز- ما شاركت إلا في سباق.

٢- الملاحظة:

- ما المعنى المشترك بين الأمثلة السابقة؟

- هل الحكم في الأمثلة السابقة يشمل جميع الأفراد أو الأشياء المذكورة؟ وما الذي

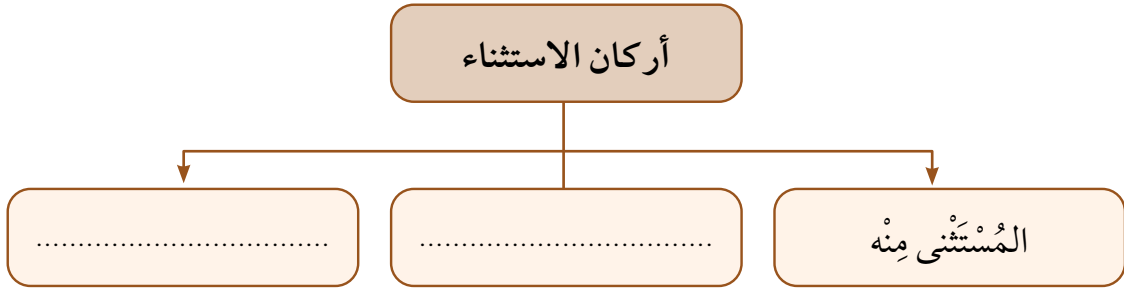
أخرج من الحكم في كل مثال؟

- ما الكلمة التي استخدمناها في كل مثال لنخرج جزءًا من الحكم؟

٣- الاستنتاج:

الاستثناء هو أسلوبٌ يقومُ على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حُكْم ما قبلها.
من أدوات الاستثناء (إلا).

- أكْمِلِ الاستنتاج في ضوء فهمك الأمثلة السابقة:



- تأمّل الأمثلة السابقة مرّةً أخرى مع معلّمك، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما أركان الاستثناء الموجودة أو الناقصة في كلّ مثال؟
- أي الأمثلة مثبتة وأيها منفيّة؟
- ما العلامة الإعرابية لما تحته خطّ في كلّ مثالٍ من الأمثلة السابقة؟

نستنتج ممّا سبق أنّ أنواع الاستثناء بالآهي:

- ١- التام المُثَبَّت؛ وهو ما اكتملت أركانه وكان مُثَبَّتًا (لم يُسبق بنفي أو نهي)، ويكون الاسم الواقع بعد إلا واجب النصب على الاستثناء.
- ٢- التام المنفي؛ وهو ما اكتملت أركانه وكان منفيًا، ويجوز في الاسم الواقع بعد إلا النصب على الاستثناء أو الإتيان على البدليّة^(١).
- ٣- الناقص المنفي؛ وهو ما حُذِفَ منه المستثنى منه، وفي هذه الحالة يُعرب الاسم الواقع بعد إلا حسب موقعه في الجملة.

١- البدل: هو اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحُكْم بلا واسطة، والمُبدَل منه تمهيدٌ وتوضيحٌ له، ويتبع البدل المُبدَل منه في الإعراب.

ثالثاً- التطبيقُ:

١- حدّد أركان الاستثناء، ونوعه في كلّ مثال ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿فَنَجِّينَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾ إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ ﴿١٧١﴾﴾ (١).

()

ب- لا يعلم الغيب أحدٌ إلا الله.

()

ج- ما يُنجي المرءَ يومَ القيامةِ إلا الإيمان.

()

٢- اضبط ما تحته خطٌ فيما يلي بكلِّ وجهٍ ممكن، مع بيان السبب:

أ- لِكُلِّ داءٍ دواءٌ يُسْتَتَبُ بِهِ إِلَّا الْحِمَاقَةَ أَعَيْتَ مَنْ يُدَاوِيهَا.

..... السبب:

ب- لَمْ يُقَدِّمِ الطَّلَابُ بَحُوثَهُمْ إِلَّا مُحَمَّدًا.

..... السبب:

ج- ما تخلفَ عن الرّكبِ إِلَّا المتكاسل.

..... السبب:

رابعاً- التقويمُ:

١- بين أركان الاستثناء في الآية التالية، ثمّ أعرب المستثنى إعراباً تامّاً:

قال تعالى: ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴿٤٦﴾﴾ (٢).

.....
.....

١- سورة الشعراء

٢- سورة البقرة: الآية: ٢٤٦

أولاً - التمهيد:

- مَيِّزْ نوع الاستثناء في كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

١- عاد جميع المسافرين إلا خالدًا.

٢- ما عاد أحدٌ من المسافرين إلا خالد.

٣- ما عاد إلا خالدٌ.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١- عبّر عن معنى كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي بأسلوب استثناءٍ مناسب:

- أ- قرأت القصص المطلوبة وتركت قصة واحدة.....
- ب- ما أثمرت أشجار الحديقة وأثمرت شجرتان.....
- ج- طالوت ملكٌ وليس نبياً.....

٢- املأ الفراغات التالية بمُسْتثنى مناسب، واضبطه:

- أ- ما زارني أحدٌ من الأصحاب إلا.....
- ب- أجبتُ عن أسئلة الامتحان إلا.....
- ج- ما شوقي إلا.....
- د- لا تتكلّم إلا بال.....

٣- اضبط (محمد) في المثالين التاليين، ثم أعربه بكلِّ وجهٍ ممكن:

ما قام الطلابُ إلا محمد. / ما قام الطلابُ إلا محمد.

الإعراب:

إضاءة:

البَدَل:

هو اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحُكم
بلا واسطة، والمُبَدَّلُ مِنْهُ تمهيدٌ
وتوضيحٌ له، ويتبعُ البَدَلُ المُبَدَّلَ
منه في الإعراب.

٤- صَوِّبِ الخَطَأَ النَحْوِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- لا تُصَاحِبِ إِلَّا المُخْلِصُونَ. التصويب:

ب- ما قَابَلْتُ اليَوْمَ إِلَّا صَدِيقًا. التصويب:

٥- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَثْنَى بـ (إِلَّا) مُسْتَوْفِيًّا أَنْوَاعِ الاستِثْنَاءِ الثَّلَاثَةِ:

أ- النَّزَاهَةُ:

ب- قَصِيدَةٌ:

ج- كُرَّةُ القَدَمِ:

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

١- صِلْ بَيْنَ كُلِّ عِبْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَنَوْعِ الاستِثْنَاءِ فِيهَا بِوَضْعِ الرِّقْمِ المُنَاسِبِ أَمَامَهَا:

م	العِبْرَةُ	الرِّقْمُ	نَوْعُ الاستِثْنَاءِ
١	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ أَلَمْنَا لِبَنِي إِدْرِيسَ إِذِ اعْتَكَبُوا نَفْسَهُمْ بِأَمْثَلِ الْأَمْثَلِ نَضِرْبُهُمُاءَ لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ (٤٣) ﴿١﴾.		تَامٌ مُثَبِّتٌ
٢	قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ، إِلَّا الصِّيَامَ؛ فَإِنَّهُ لِي، وَأَنَا أُجْزِي بِهِ» (٢).		تَامٌ مُنْفِيٌّ
٣	لَا يَحْمِلُ الحَقْدَ شَخْصٌ إِلَّا مَرِيضُ القَلْبِ.		نَاقِصٌ مُنْفِيٌّ

٢- وَظَّفِ كَلِمَةً (كِتَاب) فِي جُمْلَةٍ مِّنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ مُسْتَثْنَى بِإِلَّا تَامًّا مُنْفِيًّا، وَاضْبِطْهُ.

.....

٣- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

- جَاءَ فِي الحَدِيثِ القُدْسِيِّ: «يَا عِبَادِي، كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتَهُ» (٣).

.....

١- سُورَةُ العَنَكَبُوتِ، آيَةُ: ٤٣

٢- رَوَاهُ البَخَارِيُّ.

٣- رَوَاهُ مُسْلِمٌ.



أولاً - التمهيد:

عبّر عن الصورة التي أمامك بجمل تامة، مستعيناً
بالكلمات الآتية:

(يملأ - بناء - تهيؤ - قارئ - يضيء)

-
-
-

إضاءة:

الهمزة المتطرفة تكتب على
حرف يجانس حركة ما قبلها،
دون النظر لحركتها أو سكنها.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن السؤال بعدها:

ذات يوم جرت محاورَةٌ بين مُزارعٍ ومُعَلِّمٍ وجنديٍّ. قال المزارعُ: « مَنْ غَيْرِي جُرُوءَ عَلِيٍّ
إِخْرَاجِ كَنْوَزِ الْكُونِ، وَظَمِي لِيْرُوِي سِوَاهُ؟ بِي بَدَأَ عَمْرَانُ الْأَرْضَ؛ فَأَنَا مَنَشَأُ الْخَيْرِ وَمَالِيُّ
الدُّنْيَا نَعَمًا ».

وقال الجنديُّ: « أَنَا لَا أَتَلَكَا تَلَكُؤَ الْجَبْنَاءِ عَنِ نَصْرَةِ وَطَنِي، وَلَا أُرَجِي حِمَايَةَ عَلَمِهِ، أَنَا أَمَلَأُ
رَبْوَعَهُ أَمْنًا ».

وقال المعلمُ: « أَنَا حَجْرٌ أَسَاسٍ فِي بِنَاءِ النُّشْءِ، أَنْشُرُ مَبَادِيَّ النُّورِ، وَتَتَلَأَلُ بِي الْأَمَالُ تَلَأُلُؤَ
الْكَوَاكِبِ، فَلَيْسَ مِثْلِي فِي الْمَلَأِ ». وكان أحد الناس يسمعُ، فعلق قائلاً: « كَلَامُ كُلِّ وَاحِدٍ
مِنْكُمْ صَادِقٌ، لَكِنِ الْأَصْدَقُ أَنَّ الْوَطَنَ يَحْتَاجُ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ». (١)

١ - (التدقيق اللغوي-الأستاذ الدكتور إميل بديع يعقوب).

- لاحظ رسمَ الهمزة المتطرفة في الكلمات المخطوط تحتها، وصنّفها وفقاً للجدول الآتي:

الهمزة المتطرفة على الألف	الهمزة المتطرفة على واو	الهمزة المتطرفة على السطر	الهمزة المتطرفة على الياء غير المنقوطة

٢- التدريب:

- تدرّج في حل السؤال التالي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملة:

الحروف	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	رسم الهمزة	الكلمة
مَ بَ د و ء			
مُ جَ زَّ ء			
تَ نَ بَ ء			
ن ا شِ ء			

- املاً كل فراغ ممّا يلي بالرسم الصحيح للكلمة ممّا بين القوسين، مناقشاً السبب:

(امرأ - امرؤ - امرئ)

١- أنت وهبك الله علماً.

٢- مررت بـ فاضل.

٣- رأيت يعظ المسيء.

إضاءة:

همزة (امرؤ) لا تثبت على حال، وإنما تتبع حركة الراء، الذي يتأثر بحركة الإعراب.

- اجعل كل كلمة بين القوسين في الجمل التالية منونةً بالفتح، واكتبها كتابةً صحيحة:
- ١- يجد المؤمن في الصلاة (مرفأ) يلوذ به من هموم الحياة.
 - ٢- تحرص الدولة على أن تعد (نشء) يغرس على أرضها الخير والنماء.
 - ٣- كن (ضوء) يبدد الظلام، ويضيء دروب الخير.
 - ٤- بالعلم نُقيم للوطن (بناء) يخلد مجده بين الأمم.
- صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مناقشاً سبب التصويب:
- ١- إياك والتواطأ مع السفهاء فتصير منهم.
 - ٢- إنما المرؤ بأصغريه كلُّ امرأ رهن بما لديه. ،
 - ٣- يعدُّ العطاء جزئاً من فطرة الإنسان النبيل.

خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِسِمَتِهِ وَإِنْ تَحَلَّوْا أَخْلَاقًا إِلَى هَبِينِ

.....

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتطرفة والكتابة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾

.....

أولاً - التمهيد:

التعامل مع النَّاسِ يوجبُ على الإنسانِ أن يدركَ أنَّ شخصياتهم متنوعَةٌ، والحالة النفسية لكلِّ واحدٍ منهم مختلفةٌ، والبيئة التي نشأ فيها كذلك، وهذا يتطلبُ من الإنسانِ العاقلِ أن يُحسِنَ التَّعاملَ مع هذه الشخصياتِ المتنوعةِ. والتغافلُ أحدُ فنونِ التَّعاملِ مع الآخرينَ، وهو فنٌ لا يُتقَنُه إلاَّ الحُكَمَاءُ أصحابُ النفوسِ الراقيةِ، والعقولِ الرَّاجحةِ؛ فهو يقومُ على ضبطِ الانفعالاتِ في النَّفسِ والتَّحكُّمِ في رُدودِ الأفعالِ، والتغافلُ هو غُصُّ الطَّرْفِ عن هَفواتِ الآخرينَ، وعدمِ تَتَبُعِ زَلاتهم، وتجاهلِ كلِّ ذلك عن قصدٍ؛ بهدف كسبِ قلوبهم وحفظِ الوُدِّ معهم، ويأتي هذا امتثالاً لقوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾^(١).

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم حوِّط علامات الترقيم، ولاحظ صحة استخدامها.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- جاء الإسلامُ ليكرِّم الإنسانَ، ويهدم مقاييسَ التفرقةِ الظالمةِ، ويجعل التفاضلَ بين الناسِ قائماً على التقوى والعملِ الصَّالحِ.
- حدِّد العناصرَ الأساسيةَ لكتابة الموضوع، مُستعيناً بالمخطط الآتي:

الخاتمة:

تقوى الله

الجملة المفتاحية

الأفكار الثانوية الداعمة:

١ - العبيدلي، علي. (٢٠٢٣). إكسير الطمأنينة. دار كلمات.

- اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية، وحلله إلى عناصره الأساسية، مقارناً إياها بالفكر التي نوقشت في المخطط السابق:

إِنَّ مِقياسَ التَّفاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى هُوَ التَّقْوَى، فَقَدْ قَالَ -جَل وَعَلا-: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾﴾^(١). وَتَقْوَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ هِيَ عِبَادَتُهُ بِفِعْلِ الْأَوَامِرِ وَتَرْكِ النَّوَاهِي، عَنِ خَوْفٍ مِنَ اللَّهِ، وَعَنْ رَغْبَةٍ فِيمَا عِنْدَهُ، وَعَنْ خَشْيَةٍ لَهُ سُبْحَانَهُ، وَعَنْ تَعْظِيمِ لِحُرْمَاتِهِ، وَعَنْ مَحَبَّةٍ صَادِقَةٍ لَهُ سُبْحَانَهُ وَلِرَسُولِهِ. وَالتَّقْوَى مَكَانُهَا الْقَلْبُ؛ فَالْعَمَلُ إِنْ خَلَا مِمَّا اسْتَقَرَّ فِي الْقُلُوبِ، فَلَا يَكُونُ مِنَ التَّقْوَى فِي شَيْءٍ.

فَعَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، ظَلَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يُمَيِّزُونَ بَيْنَ بَعْضِهِمْ عَلَى أَسَاسِ اللَّوْنِ أَوْ الْجِنْسِ أَوْ الْمَالِ أَوْ النَّسَبِ؛ فَتَعَالَى بَعْضُ الْبَشَرِ عَلَى غَيْرِهِمْ، وَاسْتُخْدِمَتْ هَذِهِ الْمَقَائِيسُ الْمَادِّيَّةُ الْمُضْطَنَعَةُ لِتَبْرِيرِ الظُّلْمِ وَالتَّكْبُرِ، حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامُ بِمَنْهَجِهِ الرَّبَّانِيِّ لِئُحْطَمَ هَذِهِ الْمَقَائِيسُ الزَّائِفَةُ، وَيُعِيدَ لِلْإِنْسَانِ كِرَامَتَهُ الَّتِي وَهَبَهَا اللَّهُ لَهُ، وَيُقِيمَ مِيزَانًا جَدِيدًا لِلتَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ يَتِمَثَّلُ بِالتَّقْوَى وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ.

فَلَا أَنْفَعَ لِلْعِبَادِ مِنَ الْإِلْتِزَامِ بِالتَّقْوَى، وَالتَّحَلِّيِ بِهَا؛ فَهِيَ قَاعِدَةُ الْإِسْلَامِ، وَالْخَصْلَةُ الَّتِي تَجْمَعُ خَيْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالْعَاصِمُ مِنْ كُلِّ شَرٍّ، وَالبَاعِثُ عَلَى كُلِّ فَضِيلَةٍ وَخُلُقٍ كَرِيمٍ، وَهِيَ أَسَاسُ النِّجَاةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَسَبِيلُ السَّعَادَةِ، وَطَرِيقُ التَّوَصُّلِ إِلَى الطَّمَأِينَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ، وَالشُّعُورِ بِالرِّضَا وَالِازْتِيَاحِ، بَلْ وَسَبَبُ تَيْسُرِ الرِّزْقِ الْحَلَالِ، وَسَبِيلُ مَحَبَّةِ اللَّهِ -جَلَّ وَعَلا-، إِذْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّقِيَّ الْغَنِيَّ الْخَفِيَّ»؛ وَلِذَا أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِالتَّقْوَى لِنَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ.^(١)

١- سورة الحجرات: الآية: ١٣

٢- الأشقر، عمر. (٢٠١٢). التقوى - تعريفها وفضلها ومحذوراتها وقصص من أحوالها. دار النفائس. [بتصرف]

- بعد المناقشة والتحليل، حدد مع معلّمك ما يأتي:
- ١- الجملة المفتاحية للموضوع، وأهم ما اتسمت به.
 - ٢- المحتوى الفكري لكل فقرة من فقرات الموضوع.
 - ٣- خاتمة الموضوع، موضحًا أهميتها.

ثالثًا - التقويم:

- استبدلِ بالفكرة الثالثة من الموضوع فكرةً أخرى، واكتب فقرةً مُترابطةً حولها.

.....

.....

.....

- اقترح بأسلوبك ما يأتي:

١- مقدمة مناسبة جاذبة:

.....

٢- خاتمة موجزة:

.....

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾﴾ (١).
الرَّسُولُ الْكَرِيمُ قَدْوَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَمُعَلِّمُهُمُ الْأَوَّلُ. تحدث شفهيًا عن سجايا الرسول (ﷺ) وخصاله الكريمة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- لقد بنى الإسلام نظاماً متكاملًا موزونًا لا يطغى فيه جانبٌ على آخر، ونظّم علاقات أفراد المجتمع على أسسٍ واضحة، واقتضت المصلحة اختيار قائد في كل مؤسسة (البيت - العمل - الفصل الدراسي)، وتعدّ القوة والأمانة هما المعياران الأساسيان والصفتان الجامعتان لكل معاني القيادة.

اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات (١٥ سطرًا) حول مضمون العبارة السابقة، مُراعياً التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.
- حدّد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مُستعيناً بالمخطط الآتي:

الخاتمة:

القائد الناجح

الجملة المفتاحية

الأفكار الثانوية الداعمة:

أولاً- التمهيد: اتل الآيات القرآنية الكريمة، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قُتِلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا أَسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ ﴿١٤٦﴾ وَمَا كَانَ قَوْلَهُمْ إِلَّا أَن قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿١٤٧﴾ فَكَانَهُمُ اللَّهُ ثَوَابِ الدُّنْيَا وَحُسْنِ ثَوَابِ الآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٤٨﴾ ﴾ .

سورة آل عمران: الآيات: ١٤٦-١٤٨

ثانياً- المناقشة والتقويم:

١- دَلِّلْ من الآيات الكريمة على ما يأتي: (المؤمن القوي يزداد ثباتاً وإيماناً وقت الشدائد).

٢- اِخْتَرِ المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ ﴿١٤٦﴾ ﴾ من بين البدائل الآتية:

أ - الله ﷻ يُحب الذين يكثرون من الدعاء والاستغفار في الرِّخاء.

ب - الله ﷻ يُحب الذين يثبتون عند الشدائد ويتحملون الأذى في سبيله.

ج - الله ﷻ يُحب الذين يطلبون النصر بسرعة دون انتظار أو صبر.

د - الله ﷻ يُحب الذين يجزعون ويضيق صدرهم عند المصائب.

٣- اِخْتَرِ (الدرس والعبرة المستفادة) من قوله: ﴿ وَمَا كَانَ قَوْلَهُمْ إِلَّا أَن قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿١٤٧﴾ ﴾ من بين البدائل التالية:

أ - الاعتماد على القوة الفردية دون الاستعانة بالله والالتجاء إليه لتحقيق النصر.

ب - طلب المغفرة من الله والالتزام بالتوبة الفردية دون ربطها بالثبات والصبر.

ج - التوكل على الله والإقبال عليه بالدعاء والاستعانة به في مواجهة الصعاب.

د - الاهتمام بالخطة والاستعداد مع تجاهل دور الدعاء والثبات في تحقيق النصر.

- (رَبِّيُونَ) : أي جماعات، وقيل أنقياء عابدون.

٤- أجب عما يلي من خلال فهمك للآيات الكريمة السابقة:

أ- استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

ب- استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملة تامة من إنشائك.

٥- ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في العبارتين الآتيتين:

أ- الصَّبْرُ وعدم الجزع من صفاتِ المؤمن. (.....)

ب- اصبرْ أمام الصّعوبات ولا تجزع. (.....)

٦- صل بين كلِّ عبارة مما يأتي ونوع الاستثناء فيها بوضع الرقم المناسب أمامها:

م	العبارة	الرقم	نوع الاستثناء
١	ما فاز أحدٌ إلا الصّابر.		تام مثبت
٢	ما جاء إلا خالدٌ.		تام منفي
٣	يَفْرَعُ النَّاسُ فِي الْقِيَامَةِ إِلَّا رَجُلًا قَدِ اتَى بِقَلْبٍ سَلِيمٍ		ناقص منفي

المَوْضُوعُ الثَّانِي: « الْحَدِيثُ الْقُدْسِيُّ يَا عَبَادِي » (١)

عن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه عن النبي صلوات الله عليه وآله فيما روى عن الله تبارك وتعالى، أنه قال: يا
عِبَادِي، إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا، يَا عَبَادِي،
كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ، فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ، يَا عَبَادِي، كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ،
فَاسْتَطْعِمُونِي أُطْعِمْكُمْ، يَا عَبَادِي، كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ، يَا
عِبَادِي، إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ
لَكُمْ، يَا عَبَادِي، إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضُرِّي فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي، يَا عَبَادِي،
لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ، كَانُوا عَلَى أَنْتَقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ
ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا، يَا عَبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ، كَانُوا عَلَى
أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ؛ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا، يَا عَبَادِي، لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَأَخْرَكُمْ
وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ، قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي، فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ؛ مَا نَقَصَ
ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ، يَا عَبَادِي، إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ
أُحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أَوْفِيكُمْ إِيَّاهَا، فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ، وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا
يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ.

١- أخرجه مُسلم في صحيحه.

حول النص

الحديثُ القدسيُّ هو كلامٌ شريفٌ يرويهِ النبيُّ ﷺ عن ربِّه جَلَّ وعلا، تتجلى فيه أنوارُ الرَّحمةِ الإلهيةِ، وعدلُ الله وحكمته، وهو وحيٌّ من الله تعالى بالمعنى، أمَّا لفظه فمِنَ النبيِّ الكريمِ، يُبلِّغُه النَّاسَ ليتعلَّموا منه الإيمانَ الصَّادقَ وحُسنَ التعاملِ مع الله والناسِ.

وفي حديثٍ (يا عبادي) يُخاطبُ اللهُ تعالى عباده بِنداءاتٍ متكرِّرةٍ مُفعمَةٍ بالرَّحمةِ واللُّطفِ؛ ليذكِّرهم أنَّه وحدهُ الهادي والرازق والغفور، وأنهم في كلِّ شأنٍ من شؤونهم مفتقرونَ إلى عَوْنِه وفضلِه. وهو حديثٌ يربِّي القلبَ على العدلِ وتركِ الظُّلمِ، وشكرِ النعمةِ، ودوامِ الاستغفارِ، والإحساسِ بالقربِ من الله تعالى، ويُعلِّمُ المؤمنَ أن العبوديةَ لله ليست ضعفاً، بل كمالاً ورفعةً، وأنَّ من اعتمدَ على ربِّه، واستغفره، وعدلَ في تعامله، عاش مطمئناً راضياً بفضلِ الله وعدله ورحمته.

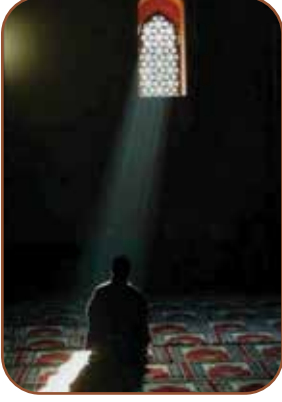
أضف إلى معجمك:

الكلمة	حَرَّمْتُ	الظُّلم	هَدَيْتُهُ	كَسَوْتُهُ	مَسَأَلْتُهُ	أُحْصِيهَا
معناها	مَنَعْتُ فِعْلُهُ	وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ	أَرْشَدْتُهُ وَدَلَلْتُهُ	أَلْبَسْتُهُ	حَاجَتُهُ وَطَلَبُهُ	أَعَدُّهَا وَأَحْصَرُهَا

اليوم:
التاريخ:

القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالشَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيد:

- حاور زملاءك لتبيّن الفرق بين الحديث القدسيّ
والحديث النبويّ الشريف.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ الحديث القدسيّ المقرّر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النصّ:

١ - هات مترادف الكلمات الآتية:

.....	أَفْجَرُ	أَتْقَى
.....	المَخِيطُ	صَعِيدٌ
		أَوْفِيكُمْ

٢ - وظّف كلمة (صَعِيد) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

.....

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسيّ (يا عبادي) المقرّر:

١- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

المقصود بكلمة (رَوَى) في عبارة (روى النبي عن الله تعالى)
- كَتَبَ وَحَفِظَ. - نَقَلَ وَبَلَّغَ. - فَسَّرَ وَشَرَحَ. - سَمِعَ وَوَعَى.

٢- « إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا ».

أ- لماذا بدأ الله تعالى بتحريم الظلم على نفسه وتنزيهه عنه؟

ب- وضح معنى ما تحته خط في العبارة السابقة.

٣- املاً كل فراغ مما يلي بما يناسبه:

من صور (الظُّلم) المنهي عنها في الحديث القدسيّ

٤- اختر المقصود بقول الرسول ﷺ عن الله تعالى: « كُلُّكُمْ صَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ ». مما يلي:

أ- البشرُ بعيدون عن الحقِّ إلا من هداهُ اللهُ وأرشده.

ب- البشرُ قادرون على الهداية بأنفسهم دون توفيقٍ من الله.

ج- اللهُ يترك البشر ليختاروا طريقهم بأنفسهم.

د- اللهُ يهدي جميع البشر المؤمنين والكافرين بلا تمييز.

ثالثاً - التقويم:

- بيّن المقصود بالعبارة التالية في الحديث القدسيّ:

« إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أَحْصِيهَا لَكُمْ، ثُمَّ أَوْفِيكُمْ بِهَا ».

اليوم:
التاريخ:

القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيد:

- اختر اسمًا من أسماء الله الحسنى، وتحدّث عن أثره في سلوكك.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ الحديث القدسي المقرّر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يأتي، وذلك حسب سياقها في النص:

١ - اختر التكملة الصحيحة مما يلي:

- جمع كلمة (ضالّ) هو: (أضاليل - ضلال - ضليل - ضلول).

- جمع كلمة (إنسان) هو: (أوانس - أناس - أناسيّ - إنساني).

٢ - هات ما يأتي:

أ - مفرد كلمة (الذنوب): ب - مفرد كلمة (عباد):

٣ - املا الفراغات التالية بتصرفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (وجد).

الوجود - الواجد - الوجدان - الموجدة

أ - من أسماء الله الحسنى، وهو الغني الذي لا يفتقر.

ب - لا يحمل المؤمنون على أحد.

ج - خلق الله بحكمةٍ وإتقان.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسي المقرّر (يا عبادي):

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:

أ - ما يدل على تكريم الله للبشر وتشريفه لهم كلمة:

(إنسكم - عبادي - مُلكي - أعمالكم).

ب - دلالة عبارة «فَأَسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ» هي طلب:

(الرزق - المغفرة - الرحمة - الهداية).

ج - «لَوْ أَنَّ أَوْلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجَنَّكُمْ» تفيد هذه العبارة:

(الشمول - التعليل - التأكيد - الحصر).

٢- الرزق نوعان: مادي ومعنوي. استدُلْ على ذلك من مضمون الحديث القدسي.

..... الرزق المادي:

..... الرزق المعنوي:

٣- استدُلْ من الحديث القدسي على معنى ما يأتي:

م	المعنى	العبارة من الحديث القدسي
١	البشر معرضون للخطأ والزلل في كل وقت.	
٢	الأعمال الصالحة لا تنفع الله شيئاً.	

٤- ما رأيك في السلوكيات التالية؟ معللاً إجابتك.

أ - رجل يحرص على التقرب إلى الله بإطعام المساكين.

.....

ب - تعرض زميل لك للظلم ولم يتدخل أحد لنصره أو مساندته.

.....

٥- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- أ- يهدي الله من يشاء، فهو الهادي ذو الفضل العظيم. (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)
ب- «كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ، فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ». (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

إضاءة

نوع العلاقة المطلوب هو (السبب والنتيجة، والتفصيل والإجمال، والتأكيد)، وهي علاقات تُفهم من ظاهر النص، وتتمثل في علاقة جزءٍ لاحقٍ من النصِّ بجزءٍ سابقٍ عليه أو العكس؛ فالسببُ أن يكون التالي سبباً لحدوث السابق، والنتيجةُ أن يكون التالي ناتجاً عن وجود السابق، والإجمالُ أن يكون التالي عامّاً أو كليّاً والسابقُ خاصّاً أو جزئياً، والتفصيلُ أن يكون التالي خاصّاً أو جزئياً والسابقُ عامّاً أو كليّاً، والتأكيدُ أن يكون التالي إعادةً للمعنى السابق بصيغةٍ أخرى أو دليلاً أو برهاناً عليه، أو استشهداً أو تمثيلاً له.

ثالثاً: التقويم:

- ١- دَلِّ على ما يلي من الحديث القدسي: (من يصدق في سؤاله لله، يُحقق الله له مراده).
.....
٢- ما رأيك فيمن يلجأ إلى الناس عند حاجته، ولا يجعل الله وجهته الأولى؟
علِّ إجابتك.
.....

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- أ- «وَأَنَا أَغْفِرُ الدُّنُوبَ جَمِيعًا، فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ». (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)
ب- «ما نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ المِخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ البَحْرَ». (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

اليوم:
التاريخ:

القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالشُّرُوءُ اللُّغَوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً- التمهيد:

- ما سببُ عناية المسلمين بتدبر مفاهيم الحديث القدسي؟

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١- القراءة:

- اقرأ الحديث القدسي المقرّر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢- الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- هات ضد الكلمتين الآتيتين:

أ- كلمة (يحمد):
ب- كلمة (أغفر):

٢- بين المعنى السياقي للفعل (وفى) في الجملتين الآتيتين:

أ- وفى الله تعالى كلَّ إنسانٍ حقَّه على أعماله. (.....)

ب- وفى مأل المتصدّق، وبارك الله في رزقه. (.....)

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للحديث القدسي المقرّر (يا عبادي):

١- أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة فيما يأتي:

أ- تكرر النداء بـ «يا عبادي» في الحديث القدسي يدل على

ب- الفائدة من استخدام «إنّ» في «إني حرّمت الظلم»

٢- ربط الله التقوى بالقلب دون سائر الجوارح. بيّن السبب.

٣- ما فائدة ما تحته خط في المعنى المراد « وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا »؟

٤- ضع أمام كل عبارة من الحديث القدسيّ القيمة التي تضمنتها فيما يأتي:

م	العبارة من الحديث القدسي	القيمة
١	« إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي ».
٢	« فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ ».
٣	« فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ ».

٥- اختر القيمة الأكثر أهمية برأيك في الحديث القدسيّ، ثم بيّن سبب اختيارك.
() العدل والإحسان. - () الاستغفار والتوبة. - () التوحيد والثقة بالله.

إضاءة

القيم: هي الفضائل والمبادئ التي توجه السلوك الإنسانيّ، وتدور حول الخير والحق والجمال، والقيمة هي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فكل قيمة لها مظهر سلوكي أو أكثر.

٦- بيّن الغرض الرئيسّ للحديث القدسيّ.

٧- « إنكم تخطئون بالليل والنهار ».

بمّ يوحى ما تحته خط في هذه العبارة وكيف يعزز ذلك غرض الحديث القدسيّ؟

ثالثاً - التقويم:

١- ضَع خطأً تحت القيمة المستفادة من قوله: " ما نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي " مما يأتي:

- الالتزام بالتوبة والاستغفار. - الإيمان بقدرة الله وعظمته.

- الحرص على الصدقة. - الشكر والحمد على النعم.

٢- رتّب القيم المستفادة من الحديث القدسيّ حسب أهميتها بالنسبة لك، مبيناً السبب.

(.....) التوكل على الله. - (.....) الابتعاد عن الظلم. - (.....) طلب الهداية.

٣- « يا عِبَادِي، كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطَعَمْتُهُ، فَاسْتَطِعْمُونِي أُطْعِمَكُمُ ». «

- استخلص الغرض مما سبق.

٤- « لَنْ تَبْلُغُوا ضُرِّي فَتَضُرُّونِي، وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي ». «

- بمَ يوحى ما تحته خطأً في العبارة السابقة؟ وكيف يعزّز ذلك غرض الحديث

القدسيّ؟

اليوم:
التاريخ:

التَّدْوِقُ الفَنِّيُّ (الأُسْلُوبُ الخَبْرِيُّ وَالإِنشَائِيُّ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ
الحديث القدسي (يا عبادي)

أولاً - التمهيد:

أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- 1- ميز بين الخبر والإنشاء فيما تحته خط فيما يأتي:
جاء في الحديث القدسي: " وأنا أغفر الذنوب جميعًا، فاستغفروني أغفر لكم " ^(١).
- 2- عدد صيغ الإنشاء الطلبي.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

1- اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب شفهيًا عما يليها من أسئلة:

- أ - قال تعالى: ﴿ **وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ** ﴾ ^(٢).
- ب- ما أروع تكاتف الكويتيين عند الشدائد!
- ج- لعلَّ المسافر يعودُ يومًا.
- د - والله ربِّي لا نُفَارِقُ ما جِدَّا عَفَّ الخَلِيقَةَ ما جَدَّ الأجدادِ.

٢ - ملاحظة:

- هل تخبرنا الأمثلة السابقة عن معلومة يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب؟
- هل يُمكننا أن نقول: إنَّ الجُمْلَ في الأمثلة السابقة أنشأت معنى جديدًا في لحظة الكلام؟
- ما المعنى الجديد الذي أنشأته كل جملةٍ ممَّا سبق؟

١- رواه مسلم.

٢- سورة آل عمران: الآية: ١٣٦

٣- الاستتاج:

ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى:

- أ- **إنشاءٍ طلبيّ**: يطلب فيه المتكلم استدعاءً مطلوبٍ غير حاصلٍ وقتَ الطلبِ.
 ب- **إنشاءٍ غير طلبيّ**: لا يطلب فيه المتكلم استدعاءً مطلوبٍ، ومن صيغته:
أسلوبا المدح والذم، والتعجب، والرجاء (ويبدأ بكلمات مثل: لعل، عسى)، **والقسَم**
 (ومن أدواته: أحرف القسم: الواو والباء والتاء، أقسم، أحلف، ائمن الله، لعمري).

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد مع معلّمك صيغة الإنشاء غير الطلبيّ في كلّ مثالٍ من الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	صيغة الأسلوب
أ	قال تعالى: ﴿يَسْأَلُ الْإِنْسَانَ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾ ^(١)
ب	ما أجمل الصبر والتدبير في الطلبِ وأطيب الظفر بعد الكد والتعب
ج	بِاللَّهِ لَا تَقْطَعُوا عَنَّا رَسُولَكُمْ
د	عسى فرج من المولى القريبِ يُداركني به الله عن قريبِ

١- سورة الحجرات: الآية: ١١

٤ - حوّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوبٍ إنشائيٍ طلبيّ مرةً، وغير طلبيّ مرةً أخرى:

- الدفاع عن الوطن أمرٌ عظيمٌ.

..... أسلوب إنشائيٍ طلبيّ:

..... أسلوب إنشائيٍ غير طلبيّ:

رابعاً- التقويم:

١- وقف الخطيب على المنبر يوم الجمعة، وقال: لا حبذا الغيبة.

أ- حدّد نوع الأسلوب في العبارة السابقة من حيث كونه (خبرياً - إنشائياً طلبياً - إنشائياً غير طلبياً).

.....

ب- حوّل الأسلوب الخبري في العبارة السابقة إلى أسلوبٍ إنشائيٍّ.

.....

٢- صُغ من عندك: (أسلوباً خبرياً - إنشائياً طلبياً - إنشائياً غير طلبياً) حول العدل في جمل مفيدة.

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ (١)

الدَّرْسُ الخَامِسُ
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيد:

- أذاعت وكالة الأنباء الخبر.
- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ المثالين التاليين، ثم لاحظ:

- أ - كَرَّمَ مديرُ المدرسةِ الطَّالِبَ المجتهدَ.
- ب - كُرِّمَ الطَّالِبُ المجتهدُ.

٢ - الملاحظة:

- هل تستطيع تحديد الفاعل في الجملتين؟
- ماذا تلحظ في العلامة الإعرابية لكلمة (الطالب) في الجملتين؟
- ماذا نُسَمِّي الفعل الذي لا نستطيعُ تحديدَ فاعله؟
- ماذا نُسَمِّي الكلمة التي حُلَّت محلَّ الفاعل؟ وما موقعها الإعرابي؟

٣ - الاستنتاج:

الفعلُ المَبْنِيُّ للمَجْهُولِ: هو الفعل الذي حُذِفَ فاعلُه، وأُسْنِدَ إلى نائبِ الفاعلِ. يُحذَفُ الفاعلُ ويقومُ مقامه نائبٌ عنه يُسَمَّى (نائبِ الفاعلِ)، وله ما للفاعلِ من أحكامٍ من حيث: (الرَّفع، التذكير والتأنيث، أفراد فعله). يُحذَفُ الفاعلُ للجَهْلِ به، أو لآنَّهُ معروفٌ، أو لا يتعلَّقُ بذكره فائدةً، أو لرغبةٍ في إخفائه.

٤ - كيف نَصوغُ الفعلَ (المبنيَّ للمجهول)؟ تأمّل الأمثلة التالية:

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.	حُفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.
٢	اجْتَهَدَ خَالِدٌ لِلاِخْتِبَارِ.	أُجْتِهَدَ لِلاِخْتِبَارِ.
٣	صَامَ الشَّابُّ يَوْمَ الْخَمِيسِ.	صِيَمَ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
٤	دَافَعَ الْمَحَامِي عَنْ الْحَقِّ.	دُوفِعَ عَنْ الْحَقِّ.
٥	قَضَى الْقَاضِي بِالْعَدْلِ.	قُضِيَ بِالْعَدْلِ.
٦	يَحْرِصُ الْمُؤْمِنُ عَلَى آدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.	يُحْرَصُ عَلَى آدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.
٧	تَبِيعُ الْمَكْتَبَاتُ كِتَابًا مُتَنَوِّعَةً فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.	تُبَاعُ كِتَابٌ مُتَنَوِّعٌ فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.

- سجّل مع معلّمك التغييرات التي حدثت لكل فعلٍ في الأمثلة السابقة.
- ما الذي نابَ عن الفاعلِ في كلّ جملةٍ ممّا سَبَقَ؟

- املأ الفراغات التالية بما يناسبها لتُكْمَلِ الاستنتاج:

- ممّا ينوب عن الفعل عند حذفه: المفعولُ به، و..... و.....
- يُبنى الفعل الماضي للمجهول بضمّ أوّله و..... ما قبل آخره، وإن كان أوّله همزة وصلٍ ضمّ الثالث مع الأوّل، وإن كان معتلّ الوسط بالألف قلبت وكُسِرَ الحرف الأوّل.
- ويبنى الفعل المضارع للمجهول ب..... أوّله و..... ما قبل آخره، وإن كان معتلّ الوسط قلبُ حرفِ العلةِ.....

- التطبيق:

أ- حدد الفعل المبني للمجهول من بين البدائل التالية، ثم ضعه في جملة من عندك:

..... - (أذاع - أذيع).

..... - (يقول - يقيّل - يُقال).

ب- اضبط ما تحته خطّ فيما يأتي، مع بيان السبب:

..... - يصونُ الأبناءُ المخلصون الأوطان. سبب الضبط:

..... - تُصانُ الأوطانُ بالأبناءِ المخلصين. سبب الضبط:

ثالثاً- التقويم:

١- استخراج مما يأتي أفعالاً مبنية للمجهول، وحدّد ما ينوب عن الفاعل:

جاء الإسلام ليحفظ الضرورات الخمس؛ وهي الدين، والنفس، والعقل، والعرض، والمال. وفي سبيل ذلك حُرّم الظلم، وأن يعتدي المسلم على أخيه، وشُرّعت لأجل ذلك الأحكام الفقهية، ووُضعت العقوبات والحدود؛ لتحكّم العلاقات بين أفراد المجتمع، وتُستردّ المظالم.

.....

.....

٢- اجعل الأفعال في العبارة الآتية مبنية للمجهول، وغير ما يلزم:

- لم يؤت الله الكويت عظم المساحة، لكنه زادها كرمًا في الرزق وطيبة الأهل.

.....

٣- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا:

- قرئ القرآن الكريم في طابور الصباح.

..... القرآن:

- نوقش الدرسان جيّدًا من قبل الأستاذ ومتعلّميه.

..... الدرسان:

إضاءة:

يُسمى الفعل المبني للمجهول
بالفعل المبني للمفعول أو
الفعل الذي لم يُسم فاعله.

اليوم:
التاريخ:

السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ (٢)

الدَّرْسُ السَّادِسُ
الحديث القدسي (يا عبادي)



أولاً - التمهيد:

دخلت أنت وزملائك الفصل بعد الفسحة فوجدتم زجاج
الفصل مكسورًا.

ثمَّ دخلَ المُعلِّمُ الفصلَ، فسأل: من كَسَرَ الزُّجَاجَ؟
سادَ الصَّمْتُ، فقال المُعلِّمُ: إذن سنقول: "..... الزُّجَاجُ".

ثانيًا - التطبيق:

١- املأ الفراغات التالية بأفعالٍ ماضيةٍ مبنيةٍ للمجهول، واضبطها بالشكل:

أ - كراساتُ التلاميذ.

ب - المسألةُ شرحًا وافيًا.

ج - بزيارتكم.

٢- اختر نائب الفاعل الصحيح في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- كُوفِيَ (المُتسابقان - المتسابقين) على أدائهما.

ب- مُنِحَت (الطالبات - الطالبات) هدايا لحضورهنَّ.

ج- يُحترَم (ذي - ذو) الإحسانِ في عمله.

٣- استخرج ممَّا يأتي أفعالاً مبنيةً للمجهول، وحدِّد ما ينوب عن الفاعل:

"إنما تُحصى الأعمال يوم القيامة ثمَّ يوفى البشر أجورهم أو سيئاتهم، فمن وجدَ خيرًا
فليحمد الله، ومن وجد غير ذلك فلا يلومنَّ إلا نفسه".

.....
.....

٤ - ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
	أ - عيّنت الوزارة مهندسين أكفاء.
	ب - استحضر الطالبُ المعلوماتِ في الاختبار.
	ج - ينال المجتهدون ما اجتهدوا من أجله.

٥ - صوّب الخطأ فيما تحته خطٌ فيما يأتي:

- أ - تُخَيِّرُ أجملُ القصائد لتُحفظَ. التصويب:
- ب - يُعانِ ذَا الهمةِ بالتوكلِ على الله. التصويب:
- ج - جُزِيَ المحسِنين إحساناً. التصويب:

ثالثاً - التقويم:

١ - ابن الأفعال التالية للمجهول، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك:

- أ - استعدّ:
- ب - يستهين:

٢ - أعرب ما تحته خط في العبارتين التاليتين إعراباً تاماً:

- نُودِيَتِ الطالباتُ الفائقات لتكرّمهنّ المدرسةُ.

الطالبات:

- سُعِدَ المسافرون باستقبال ذويهم.

المسافرون:

أولاً - التمهيد:

اقرأ العبارة التالية قراءة صحيحة ملاحظاً نطق الكلمتين المخطوط تحتها، ثم أجب شفهيّاً عما يليها من أسئلة:

أيقن العبدُ برحمة ربّه؛ واستغفره بقلبٍ خاشعٍ طامعٍ في المغفرة والهداية.

أ - بم بدأت كل كلمة تحتها خط؟

ب - وضح الفرق الذي لاحظته بين الهمزتين في كلتا الكلمتين.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن السؤال بعدها:

يا ابن آدم التمس نصيبك من الدنيا، واحذر من طلب أمر يضرك في آخرتك، واعلم بأن الدنيا إلى انتهاء، واذكر أن الآخرة خير منها وأبقى.

ادع إلى الله من تعرف ومن لا تعرف، وابدأ بذوي قرابتك، واستمسك بكتاب الله، واحذر من أن تدير له ظهرك، واحرص على حب نبيك وأتباع سنته، واستغفر الله بالغدو والآصال، فإن كثرة الاستغفار تنأى بك عن خطاياك. (١)

لاحظ الهمزة في الكلمات الملونة، وبين نوعها، ثم صنّفها وفقاً للجدول الآتي:

الأفعال	الأسماء
.....
.....
.....

١ - كناس، محمد راجي. (٢٠٠٤) تعلّم الإملاء من الألف إلى الياء. دار المعرفة.

- التدريب:

إضاءة:

همزة الوصل: هي همزة تنطق في بدء الكلام لا في وصله، وترسم ألفاً قائمة (ا) دون علامة.

- ضع فعلَ أمرٍ للأفعال الماضية الثلاثية بين القوسين في فراغ كل جملة مما يلي، ملاحظاً نوع الهمزة:

١- (دخل) بيتك، وأنت مستبشر.

٢- (صبر) ، فالفرج آتٍ عما قريب.

٣- (خشي) النميمة، و(علم) أنها تحرق كل من خاض فيها.

- حدد الأفعال المبدوءة بهمزة وصل في العبارات التالية، مبيناً عددَ أحرفها، ثم أكمل الجدول بعدها محاكياً المثل الأول:

إضاءة:

مواضع همزة الوصل:

١- أمر الفعل الثلاثي.

٢- ماضي الفعل الخماسي

المبدوء بالهمزة وأمره ومصدره.

٣- ماضي الفعل السداسي

المبدوء بهمزة وأمره ومصدره.

٤- أسماء محددة.*

٥- همزة (ال) التعريف.

١- اجتمعَ الخيرُ في قلبِ المؤمنِ الصادقِ.

٢- ﴿واعتصموا بحبلِ اللَّهِ جميعاً﴾^(١).

٣- ﴿إِلَّا إبليسَ أبى واستكبرَ وكانَ مِنَ الكافرينَ﴾^(٢).

٤- ﴿استغفرَ لَهُم أو لا تستغفرَ لَهُم﴾^(٣).

المصدر	فعل الأمر	الفعل الماضي
اجتماع	اجتمع	اجتمع

١- سورة آل عمران - الآية: ١٠٣

٢- سورة البقرة - الآية: ٣٤

٣- سورة التوبة - الآية: ٨٠

* اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرأة - امرؤ. [ايم / ايمن الله] (للقسم).

- صوّب الأخطاء الإملائية في العبارات التالية، مبيّناً سبب التصويب:

السبب	الصواب	الجملة
		مِنْ إِبْتِغَاءِ الْخَيْرِ اتَّقَاءَ الشَّرِّ.
		فِي كُلِّ بَيْتٍ صَالِحٍ، تَجِدُ ابْنًا بَارًّا وَابْنَةً رَحِيمَةً.
		فَإِنْهَضْ إِلَى الْعِلْمِ بِكُلِّ إِقْدَامٍ.
		اسْتَسَلَّمَ الْقَلْبَ لِذِكْرِ اللَّهِ؛ فِإِطْمَأَنَّ بَعْدَ قَلْقِهِ.

خط الرقعة:

اكتب الحديث التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

" يَا عِبَارِي كَلَامُ جَائِعٍ إِلَّا مِنْ أَطْعَمْتَهُ، فَاسْطَعْمُونِي أَطْعَمَكُمُ " .

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح لهمزة الوصل والكتابة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ (٦٠) (١).

.....

١- سورة غافر - الآية: ٦٠

اليوم:
التاريخ:

التَّعْبِيرُ كِتَابَةُ مَوْضُوعٍ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ
الحديث القدسي (يا عبادي)

أولاً - التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية، ملاحظاً علامات الترقيم، ثم ناقش ما يليها من الأسئلة:
العدلُ شريعةُ الأنبياءِ، ومنهجُ الأولياءِ، وخلقُ الأصفياءِ؛ فبه تتألفُ القلوبُ، وتتأخى
الأرواحُ، وتخدمُ الفتنُ، وتُصانُ الحُرُماتُ، وتُحفظُ الحقوقُ، فلا استقرارَ للبشرِ في حياةٍ
ناعمةٍ سعيدةٍ إلا بالعدل. وقد نزهَ اللهُ - سبحانه وتعالى - نفسه عن الظلمِ فقال في الحديثِ
القدسي: " يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي، وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا، فَلَا تَظَالَمُوا "، فما
أرحمَ هذا القولُ! ^(١)

- ١ - حدد الفكر التي دارت حولها الفقرة.
- ٢ - وضح وظيفة كل علامة ترقيم وردت في الفقرة.
- ٣ - لماذا وضعت النقطة (.) بعد كلمة (العدل) في الفقرة؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- يَعِيشُ الْخَلْقُ مَفْتَقِرِينَ إِلَى رَبِّهِمْ فِي كُلِّ أَمْرٍ دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ، فَاللَّهُ وَحْدَهُ الْقَادِرُ عَلَى
جَلْبِ مَصَالِحِهِمْ وَدَفْعِ مَضَارِهِمْ، وَمِنْ رَحْمَتِهِ بَعَادِهِ أَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يُسْأَلَ، وَيُرْجَى،
وَيُسْتَغْفَرَ؛ لِهَذَا كَانَ الدُّعَاءُ وَاللُّجُوءُ إِلَيْهِ أَعْظَمَ أَبْوَابِ الْخَيْرِ وَأَصْدَقَ مَظَاهِرِ الْإِيمَانِ.
- اكتب موضوعاً من ثلاث فقراتٍ (١٥ سطراً) حول مضمون العبارة السابقة، مُراعياً
التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم
بلغة سليمة.

١- ملهم العالم، د. عائض القرني [بتصرف]

اليوم:
التاريخ:

التَّدرِيبُ الحديث القدسي (يا ابن آدم)

الدَّرْسُ التَّاسِعُ
الحديث القدسي (يا عبادي)

أولاً - التمهيد:

اقرأ الحديث القدسي^(١) قراءةً جهريةً صحيحةً مراعيًا المهارات القرائية المستهدفة:
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " إِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ:
يَا ابْنَ آدَمَ مَرَضْتُ فَلَمْ تَعُدَّنِي، قَالَ: يَا رَبِّ، كَيْفَ أَعُوذُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ: أَمَا
عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدِي فُلَانًا مَرِضٌ فَلَمْ تَعُدَّهُ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عُدْتَهُ لَوَجَدْتَنِي عِنْدَهُ؟ يَا ابْنَ آدَمَ
اسْتَطَعْمَتَكَ فَلَمْ تُطْعِمْنِي، قَالَ: يَا رَبِّ وَكَيْفَ أُطْعِمُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ: أَمَا عَلِمْتَ
أَنَّهُ اسْتَطَعَمَكَ عَبْدِي فُلَانٌ، فَلَمْ تُطْعِمْهُ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ أُطْعِمْتَهُ لَوَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي، يَا
ابْنَ آدَمَ اسْتَسْقَيْتَكَ، فَلَمْ تَسْقِنِي، قَالَ: يَا رَبِّ كَيْفَ أَسْقِيكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ: اسْتَسْقَاكَ
عَبْدِي فُلَانٌ فَلَمْ تَسْقِهِ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ وَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي ".

ثانيًا - المناقشة والتقويم:

١ - بين المقصود بالعبارة التالية في الحديث القدسي.
" أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ أُطْعِمْتَهُ لَوَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي ".

٢ - ما رأيك فيمن يقلل من أهمية الصدقات؟ علل إجابتك.

٣ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - " أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عُدْتَهُ لَوَجَدْتَنِي عِنْدَهُ " . (سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

١ - صحيح مسلم.

٤- ضع خطأً تحت القيمة المستفادة من قوله « يا ابن آدم مَرِضْتُ فَلَمْ تَعُدْنِي » مما يأتي:

- التعاون على البر والتقوى.
- صلة الأرحام والأقارب.
- الصبر عند المرض.
- زيارة المريض والسؤال عنه.

٥- استخلص الغرض الرئيس من الحديث القدسي.

.....
.....

٦- حدّد نوع الأسلوب فيما تحته خط من حيث كونه (خبرياً - إنشأً طلبياً - إنشأً غير طلبياً) فيما يأتي:

- أ - أحسِنُ إلى الآخرين تنل رضا الله. (.....)
- ب - نعم العملُ الإحسانُ إلى الآخرين. (.....)

٧- ابن الأفعال التالية للمجهول، ثم وظّفها في جمل من إنشائك:
أ- استسقى:

.....

ب- عَلِمَ:

.....

٨- أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تامّاً:

- يُثَاب المحسن على عمله ولو كان يسيراً.

.....

أولاً - التمهيد:

برأيك: ما الذي يجعل الإنسان عظيمًا عند الآخرين؟

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

- استمع إلى نص داعي السماء^(١) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما التحوّل الذي أحدثه الإسلام في حياة بلال بن رباح ()؟

٢- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح لكل ممّا يأتي:

أ - تعكس قصة بلال بن رباح رضي الله عنه قيمةً عاليةً هي:
الصبر - الإيثار - التواضع - الطاعة .

ب- يُظهِر موقفُ أبي بكر الصّديق رضي الله عنه من قصة بلال بن رباح:

- حبه للجاه والسلطان.
- حرصه على تحرير المظلوم.
- رغبته في الانتقام من كفار قريش . - ميله لمسايرة كفار قريش في آرائهم.

٣- في رأيك، ما السبب وراء عدم استمرار بلال بن رباح في الأذان بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم؟

٤ - كيف كان أثر الأذان الأخير لبلال بن رباح حين عاد إلى المدينة المنورة؟

١ - النصُّ موجودٌ في دليل المعلم.

ثالثاً - التقويم:

١- اذكر الغرض الرئيس الذي يدعو إليه النص المسموع.

٢- علل: موافقة أمية بن خلف على بيع بلال بن رباح فوراً لأبي بكر الصديق.

٣- ضع خطأً تحت القيمة المستفادة من قول بلال بن رباح لأبي بكر الصديق رضي الله عنه حين طلب منه السماح له بالذهاب إلى الشام: " وإن كنت أعتقتني لله فدعني أعمل لله ":

- طلب الراحة بعد طول المعاناة.
- الاعتراف بفضل الآخرين.
- التفاخر بالحرية بعد العبودية.
- التكبر على من أحسن إليه.

أولاً - التمهيد:

اتل الآيات القرآنية التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

﴿الم ﴿١﴾ أَحْسِبَ النَّاسَ أَنْ يَتْرُكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴿٢﴾ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكٰذِبِينَ ﴿٣﴾ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٤﴾ مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٥﴾ وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴿٦﴾ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَحْسَنَ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٧﴾﴾ (١).

أولاً - الفهم.

١- اختر المعنى المناسب لقوله تعالى: ﴿وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ﴾ ﴿٦﴾ من بين البدائل الآتية:

- أ - مَنْ يَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِن تَعَبَهُ يَضِيعُ سُدًىً وَلَا يِنَالُ مِنْهُ أَجْرًا.
- ب - مَنْ يَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنَّمَا يَسْعَى لِإِرْضَاءِ النَّاسِ وَكَسْبِ ثِقَتِهِمْ.
- ج - مَنْ يَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنَّمَا يَعُودُ نَفْعُ جِهَادِهِ وَثَوَابِهِ عَلَى نَفْسِهِ.
- د - مَنْ يَجَاهِدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِن جِهَادَهُ يَضُرُّهُ وَلَا يَنْفَعُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

٢- دلل من الآيات الكريمة على ما يلي: (مَنْ يَعْمَلِ السَّيِّئَاتِ لَنْ يَفْلِتَ مِنْ حُكْمِ اللَّهِ).

٣- أجب عمّا يلي من خلال فهمك للآيات القرآنية السابقة:
أ - استنتج المعنى السامي للآيات الكريمة في جملةٍ تامةٍ من إنشائك.

ب - استخلص الغرض الرئيس للآيات الكريمة.

٤- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:
قال تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ﴾.
(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل).

ثالثاً: الثروة اللغوية.

١- وظّف كلمة (أفرغ) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

٢- هاتِ جمع الكلمتين الآتيتين:

(بقية):
ب- (إنس):

رابعاً: التذوق الفني.

حوّل الأسلوب الإنشائي الطلبي التالي إلى أسلوبٍ خبري، ثم أسلوبٍ إنشائي غير طلبي.
- اعْمَلِ الصَّالِحَاتِ لَتَكْسِبَ رِضَا اللَّهِ.

الأسلوب الخبري:

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي:

خامساً: السلامة اللغوية.

١- اجعل كلمة (مُسلم) مستثنى بإلا في جملتين من عندك، بحيث يكون الاستثناء تاماً مثبتاً مرةً، وناقصاً منفيّاً مرةً أخرى، واضبط المُستثنى في الجملتين.

التام المثبت:

.....

الناقص المنفي:

.....

٢- أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تاماً:
فُتِنَ الكافرون بالدُّنيا.

..... الكافرون:

٣- ابن الفعل التالي للمجهول، ثم وظّفه في جملة من إنشائك.

..... (ساق):

سادساً: الخط.

أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:
قال تعالى: ﴿ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾

.....

سابعاً: التعبير.

[حياة الإنسان اختباراً دائماً للإيمان والصبر].

اكتب حول معنى العبارة السابقة موضوعاً من ثلاث فقرات مترابطة، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعبير، ووضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم ودقتها، والسلامة اللغوية والهجائية.

الوحدة الثانية

الموضوعان

الموضوع الأول: قصيدة (إشعاع الكويت).
الموضوع الثاني: بين اللغة واللهجة.

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

<p>٤- التذوق الفني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توضيح دلالة اللفظ وإيحائه، في كلمة أو عبارة مقدّمة. - توظيف كلمة أو عبارة بحيث توحى أو ترمز إلى معنى معيّن. - تحديد لفظ أو عبارة يراه الأجل في التعبير عن معنى معيّن، معللاً. - تبيين ارتباط (اللون، الصوت، الحركة) في نصّ مقدّم بمعاني النصّ أو غرضه. 	<p>١- القراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة مضبوطة. - إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنصّ المقروء. - التزام السرعة المناسبة في قراءة النصّ قراءة جهرية. - التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنصّ المقروء. - مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النصّ المقروء.
<p>٥- السلامة اللغوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد / استخراج أفعال مجردة، وأخرى مزيدة من نصّ مقدم. - تحويل الأفعال المجردة إلى مزيدة. - تحديد / استخراج حروف الزيادة في الأفعال المزيدة. - وزن الأسماء والأفعال المجردة والمزيدة. - صياغة اسم أو فعل على وزنٍ مقدم. 	<p>٢- الثروة اللغوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات المحدّدة في النصّ. - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. - بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - توظيف كلمة في جملة مفيدة. <p>٣- الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - شرح مضمون النصّ شرحاً تفصيلياً. - بيان المقصود من تعبير معيّن في نصّ مقروء. - تحديد الفوائد والخبرات التي يقدمها النصّ (العلمية أو الثقافية أو الخلقية أو الاجتماعية) وبيان أهميتها. - الاستدلال من النصّ على (فكرة - سلوك - موقف - شعور). - استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها. - تقسيم النصّ إلى وحدات فكرية معنونة. - إبداء الرأي المقترن بالأدلة المناسبة في محتوى الموضوع فكراً وهدفاً ولغةً وأسلوباً. - الربط بين مضمون النصّ وأحداث الحياة ومواقفها في المحيط الإنساني. - توضيح بعض العلاقات بين الجمل من مثل: السبب والنتيجة، والإجمال والتفصيل، والتأكيد. - الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة - المشاعر). - استنتاج الفكر الرئيسة والفكر المساندة في النصّ. - استخلاص القيم التي تضمنها النصّ، وترتيبها بحسب أهميتها. - تلخيص النصّ مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص.
<p>٦- الإملاء والخط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إتقان رسم همزة القطع بمواضعها المختلفة، وعند اتصالها بهمزة الاستفهام. - تصويب رسم همزة القطع بمواضعها المختلفة، وعند اتصالها بهمزة الاستفهام في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات بها همزة قطع، وأخرى متصلة بهمزة الاستفهام. - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق بخط الرقعة. - الكتابة بخط الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق. 	
<p>٧- التعبير:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة تعليق مظهرًا ووجهة نظره في فكرة محددة مدعومة بالتدليل والتعليل وسوق الحجج والبراهين والشواهد (نقلية، عقلية، واقعية، دراسية، أبحاث). - الالتزام بعناصر كتابة التعليق. - الالتزام بالسلامة اللغوية والإملائية. - الالتزام بالكم المطلوب (١٥ سطرًا). 	
<p>٨- الاستماع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع. 	

المَوْضُوعُ: إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ - لِلشَّاعِرِ: عبد العزيز البابطين

بَيْنَ يَدَيْ شَاعِرٍ وَقَصِيدَةٍ

عبد العزيز البابطين (١٩٣٦ - ٢٠٢٣م) شاعرٌ وأديبٌ كويتي أحبَّ الشعرَ منذ نعومة أظفاره، حيثُ قال: " لقد أحببتُ الشعرَ منذ طفولتي، وكنت أوفّر من مصروفي اليومي لأشتري كتاباً أو ديوانَ شعرٍ ". وقد سعى طوال حياته إلى خدمة الثقافة العربية، فأسس مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية، وأنشأ مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت؛ لتصبح منارةً للعلم والشعر العربي، مخلفاً في ذلك إرثاً حضارياً خالداً يُحتفى به في العالم العربي.

وقد كتبَ شاعرنا هذه القصيدة (إشعاع الكويت) بمناسبة اختيار الكويت عاصمةً للثقافة على مستوى الوطن العربي، وفي هذه القصيدة يقدّم الشاعر عبد العزيز البابطين صورةً زاهيةً لوطنه، فيجعل من الكويت جنةً في قلب الوطن العربي، تتلأأ بالنور والعلم والمحبة. ولا يتحدث عنها حديث المادح الذي يُعدّد الصفات، بل حديث العارف الذي يرى في وطنه معنى الحياة وروح الأمة. فالكويت في نظره ليست رُقعةً جغرافيةً محدودةً، بل فضاءً رحباً يلتقي فيه الشعر والعقل والأدب، على غرار ما كان عليه سوق عكاظ من ملتقى للشعراء في الجاهلية؛ ليجعل من الكويت رمزاً للحضارة ومنارةً تضيء قلب العروبة ثقافةً وإبداعاً.

والكويت - في نظر شاعرها المُحب - منارةٌ إشعاعٍ تمتدُّ أنوارها إلى كلِّ من حولها؛ لأنها تستمدُّ قوتها من قيمٍ ثابتةٍ وأخلاقٍ راسخةٍ وماضٍ مجيدٍ. فكلُّ ما يخرج من الكويت - علماً كان أو فكراً أو عطاءً - هو جزءٌ من هذا النور الإنساني الذي لا ينطفئ. وهكذا جعل الشاعر من الإشعاع رمزاً للهوية الكويتية التي توازن بين الأصالة والحداثة وبين الانتماء الوطني والانفتاح الإنساني، فيغدو الوطن ضوءاً يتجددُ بجهد أبنائه وإخلاصهم.

ويستحضر الشاعر ماضي الكويت ليؤكد أن هذا الإشعاع لم يأت مُصادفةً، بل هو امتدادٌ لما غرسه الآباء والأجداد من قيم أصيلةٍ وسجايا نبيلةٍ. فالعطاء في أرضها لا ينضب، وبنابيع الخير فيها لا تجف؛ لأن جذورها مغروسةٌ في تاريخ من الكرم والمروءة والتبذل. ومن هنا تُصبح الكويت في القصيدة حلقةً وصل بين الماضي المضيء والحاضر المشرق، حاملةً في ضميرها تراث الأجداد، منطلقةً بروح العصر نحو مستقبلٍ أكثر ازدهاراً.

المَوْضُوعُ: إِشْعَاعُ الْكُوَيْتِ^(١) - للشاعر: عبد العزيز البابطين

- ١- كُوَيْتُ يَا جَنَّةً فِي سَاحَةِ الْعَرَبِ
 ٢- يَا وَاحَةً لَبَسَتْ مِنْ نَسِجِ خَالِقِهَا
 ٣- وَنَجْوَةً فِي الصَّحَارِي الْبِيدِ قَدْ وَصَلَتْ
 ٤- بِالْعِلْمِ وَالْحُبِّ وَالْإِيمَانِ قَدْ مُلِئَتْ
 ٥- وَالشُّعْرُ فِي أَرْضِكَ الْمِعْطَاءِ مَا نَضَبَتْ
 ٦- يَارُبُّعَنَا فِي دِيَارِ الْعَرَبِ هَلْ سَمِعْتَ
 ٧- صَوْتُ مَنْ الشُّعْرِ أَمْلَاهُ (فَرَزْدُقُنَا)
 ٨- فِي أَرْضِ (كَاطِمَةِ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ
 ٩- شَمْسُ الْبِدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ
 ١٠- عَلَى عُصُونِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي وَرَفَتْ
 ١١- (كُوَيْتُ) يَا بَلَدًا لِلْجُودِ يَسْكُنُهُ
 ١٢- قُولِي لِمَنْ قَالَ نَارَ الْعِلْمِ وَارِيَّةً
 ١٣- رِمَالُنَا فِي الْبَوَادِي دَوْبُ أَزْمِنَةٍ
 ١٤- بِمَا أَشَاعُوهُ عَبْرَ الْفَتْحِ مِنْ قِيَمِ
 ١٥- إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَأَنْتَزَعُوا
 ١٦- (مَا أَجْمَلَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا)
- وَيَا (عُكَاطَ) النَّهْيِ وَالشُّعْرِ وَالْأَدَبِ
 غَلَائِلًا مِنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ وَالشُّهُبِ (٢)
 مَهْدَ (النَّبِيِّ) بِمَوْجِ الشَّاطِئِ الذَّهَبِيِّ
 أَيَّامِكَ الْغُرِّ دَوْمًا عَنْ أَبِي فَابِ
 يَوْمًا يَتَابِعُهُ عَنْ مَائِهَا الْعَذِبِ
 إِذْ أَنْتُمْ مَا وَعَاهُ مِسْمَعُ الْحَقَبِ
 عَلَى (جَرِيرِ) فَتَارَ الشُّعْرُ بِالْكَتْبِ (٣)
 فَرَاخَ تَرْدَاذُهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ
 فِي الْعَالَمِينَ بِنُورِ غَيْرِ مُنْحَجِبِ
 بِلَابِلٍ مِنْ طُيُورِ الشَّاطِئِ الْعَرَبِيِّ
 عَزَمَ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَنْفَكُ فِي دَابِ
 وَقُودُ نِيرَانِ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ حَطْبِي
 أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النَّجْبِ
 فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ
 عَنْ نَاطِرِ الْغَرْبِ مَا عَطَّاهُ مِنْ حُجْبِ
 فِي دَوْلَةِ الْحُبِّ وَالْإِيمَانِ وَالْأَدَبِ

الكلمة	غَلَائِلُ	نَجْوَةٌ	الغُرِّ	دَابِ	نُجْبِ
معناها	أثواب رقيقة تلبس تحت الثياب.	المُرتفع من الأرض.	الخالدة والمشرقة.	اجتهاد مستمر.	مُفردتها (نَجِيب) وهو الفاضل على مثله.

- ١- البابطين، عبد العزيز. (٢٠٠٤). ديوان: مسافر في القفار. (ط.٣). (ص ص. ١١٦-١١٨).
- ٢- الشُّهُبُ: هي النُّجُوم السَّبع المعروفة بالدَّرَارِي، أو الشَّقِيقَاتِ السَّبع أو عنقود الثَّرْيَا. وهي أحد ألمع العناقيد النجمية وأشهرها.
- ٣- الفرزدق وجرير شاعران من العصر الأموي، اشتهرا بنبوغهما الشعري وبالمنافسة القوية بينهما في الهجاء والفخر، وقد مثلا قمة الشعر العربي في ذلك العصر من حيث اللغة والبيان وقوة الأسلوب.
- وقد نشأ الفرزدق في مِرابِعِ كَاطِمَةِ (الأرض الكويتية حاليًا) لذا نسبته الشاعر في القصيدة إلى أبناء الكويت بقوله: (فرزدقنا).
- وللمزيد يُنظر: الوزان، فيصل عادل. (٢٠٢٥). علاقة الشاعر الأموي الفرزدق بكاطمة وما حولها من أراضي الكويت: دراسة تاريخية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية.

أولاً - التمهيد:



- اختر شخصيةً من الشخصيات الموجودة في الصورة، وتحدّث عن إسهاماتها في مجالها، مبيّناً أثرها في خدمة الوطن.

- تحدّث شفهيّاً عن شخصية كويتية أخرى تكون نموذجاً مشرفاً.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١- القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "إشعاع الكويت" إلقاءً شعريّاً سليماً مُتمثلاً للمعنى.

٢- الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

أ - مترادف كلمة (النُّهى) هو: (القلوب - العقول - النفوس - الأوامر).

ب - مترادف كلمة (نَضَب) هو: (جَفَّ - ضَعُف - امْتَلَأ - تَفَرَّق).

٢- هات مترادف كلِّ ممّا يأتي:

.....

عَزَّ

.....

وَرَفَّتْ

٣- وظّف كلمة (النُّهى) في جُملةٍ مفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

.....

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشعاع الكويت) المقررة:

١- ما المقصود بعنوان "إشعاع الكويت" الذي اختاره الشاعر لقصيدته؟

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ - صوّر الشاعرُ الكويتَ في البيت الثاني بالجنةِ لما تتمتع به من جمالٍ ومكانةٍ رفيعةٍ. ()

ب- المراد بـ (شمسِ البدايات) هو نهضةُ الكويت وانطلاقتها المشرقة في بناء حضارتها. ()

٣- استخدمَ الشاعرُ في قصيدته رُموزًا تاريخية وأدبية.

- وضح أثرَ توظيفِ الرُّموزِ التالية في التعبيرِ عن مكانةِ الكويتِ الثقافية والحضارية.

عكاظ	الفرزدق - جرير	كاظمة

٤- اشرح البيت التالي: بالعلمِ والحُبِّ والإيمانِ قد مُلئتُ أيامُكِ العُرُومًا عن أبٍ فأبٍ

ثالثاً - التقويم:

- اشرح البيت الخامس من قصيدة "إشعاع الكويت" شرحاً تفصيلياً.

والشعرُ في أرضِكِ المعطاءِ ما نَضَبَتْ يَوْمًا يَنابِعُهُ عن مائها العَذْبِ



أولاً - التمهيد:

قال الشاعر: "بلادِي هواها في لساني وفي دمي
يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي".
- حَدِّدْ مِنْ الْبَيْتِ السَّابِقِ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ،
وَكَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْفَخْرِ.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- أَلِقِ آيَاتِ قَصِيدَةِ "إِشْعَاعِ الْكُوَيْتِ" إِقَاءً شِعْرِيًّا سَلِيمًا مُتَمَثِّلًا لِّلْمَعْنَى.

٢ - الثروة اللغوية:

- هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

.....	مَهْدٌ
.....	نَاطِرٌ

١ - اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- أ - مفرد كلمة (الغلائل) هو: (الغليل - الغلل - الغلالة - الغلؤل)
ب - مفرد كلمة (الشُّهْب) هو: (الشُّهَاب - الشُّهوب - الأشْهَب - الشُّهْبَة)

* حقوق الصورة: للمصوّر الكويتي: فواز خالد حجي.

٢- املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (سكن) مما يأتي:

السَّكَن - السَّكِينَة - المِسْكِين - المَسْكَنَة.

أ - الوطنُ هو المكانُ الذي نشعرُ فيه بـ والطمأنينة.

ب- حرصت الكويتُ على تقديم المساعدات لتخفيف.....

ج- في الوطنِ نجدُ الدافئ والأمان.

٣- أسئلة المناقشة:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشعاع الكويت) المقررة:

١- أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة:

أ - صور الشاعرُ الكويتَ بسوقٍ عكاظٍ تعبيرًا عن مشاعرٍ

ب- من الكلمات الدالة على الإعجاب بجمالِ الوطن في البيت الثاني

و

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - من الفوائد الثقافية التي يقدمها النص:

() توضيح أثر التجارة في ازدهار الكويت.

() عرض مشكلات اجتماعية معاصرة.

() التعريف بتاريخ الكويت ورموزها الأدبية.

() الاهتمام بالعمل الإنساني والمساعدات.

ب- تكمن أهمية الفائدة الثقافية التي يقدمها النص في أنها تربطنا بـ:

() الصحراء. () العلم. () التراث. () الإيمان.

الفائدة: جملةٌ أو مضمونٌ يُقدِّمُ فيه الكاتبُ معرفةً أو قيمةً أو خبرةً موجَّهةً للقارئ، ويُحدِّدُ نوعُها بحسبِ ما تدلُّ عليه.

- فائدة علمية: ما يُبيِّنُ معرفةً أو نتيجةً.
- فائدة ثقافية: ما يرتبط بثقافة أو تراث أو شخصيات.
- فائدة خُلقية: ما ترشد إلى خُلُقٍ حَسَنٍ أو سلوكٍ فردي.
- فائدة اجتماعية: ما يرتبط بعلاقاتِ النَّاسِ وقضايا المجتمع.

٣- (يا رَبِّعَنَا فِي دِيَارِ الْعُرْبِ). ما دورُ النِّداءِ فِي تَوْضِيحِ عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ فِيمَا سَبَقَ؟

٤- رِمَالُنَا فِي الْبُوَادِي ذُوبُ أَرْمَنَةٍ أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النَّجْبِ
- عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ اعْتِزَالِ أَبْنَاءِ الْكُوَيْتِ بِهَوِيَّتِهِمُ الْوَطَنِيَّةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. وَضَحْ ذَلِكَ بِذِكْرِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى هَذَا الْاعْتِزَالِ.

٥- اسْتَدِلْ مِنْ آيَاتِ النَّصِّ عَلَى مَعْنَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - الْكُوَيْتُ بِلَدِّ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْكَرَمِ وَالْعَطَاءِ الْمُسْتَمِرِّ.

ب - أَسْهَمَ أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ فِي إِبْقَاءِ نُورِ الْعِلْمِ مَتَوْهَجًّا.

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - من الفوائد العلمية التي يقدمها النص:

- () إبراز أثر العلم في نهضة الوطن. () توضيح دور التعليم في حياة الأفراد.
() الإشارة إلى جهد العلماء والشعراء. () تفضيل العمل على العلم والمعرفة.

ب- تكمن أهمية الفائدة العلمية التي يقدمها النص في أنها تدفعنا إلى:

- () تطوير الذات. () خدمة الوطن. () تقدير الشعراء. () قراءة التاريخ.

٢- استدلّ على ما يلي: (الكويت وطنٌ يجمع بين القيم الدينية والتقدّم العلمي والرقّيّ الأدبي).

٣- قال الشاعر عن أبناء الكويت:

بما أشاعوه عبرَ الفتحِ من قِيمِ في الشرقِ والغربِ جاءوا الناسَ بالعَجَبِ
إذ نوروا الشرقَ بالأنوارِ وانتزعوا عن ناظرِ الغربِ ما غطّاهُ من حُجُبِ

أ - استنتجَ مشاعرَ "عبد العزيز البابطين" من البيتين السابقين.

ب- حدّد الكلماتِ الدّالةَ على هذه المشاعر.



أولاً - التمهيد:

خَلَّدَ سَجَلَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ
إِنَّ الزَّمَانَ بِعُمُرِهِ لَطَوِيلُ
وَاسْكُبْ عَطَاءَكَ لِلْجَمِيعِ فَإِنَّهُ
يَبْقَى الْعَطَاءُ وَغَيْرُهُ سَيَزُولُ

برأيك، لماذا نقشت الأبيات السابقة للشاعر عبدالعزيز البابطين على جدار جامعة عالمية عريقة؟

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "إشعاع الكويت" إلقاءً شعرياً سليماً مُتمثلاً للمعنى.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

- هات ضد الكلمتين الآتيتين:

أ - كلمة (مُنْحَجَب):

ب - كلمة (وَارِيَّة):

- وظف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

.....

.....

٣ - المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (إشعاع الكويت) المقررة:

- ١- اختر التكملة الصحيحة مما بين القوسين للجمل الآتية:
أ - يتسم أسلوبُ الشاعرِ بالعاطفةِ الصادقةِ واستخدامِ الصورِ الجميلةِ واللُّغةِ
(الواضحة - الغامضة - العامية - الخطابية)
- ب- العنوانُ المناسبُ للبيتِ الرابعِ عشرِ هو
(إشراقه الطبيعية - المحبة والتسامح - الإيمان والعمل - منارة العلم)
- ٢- علّل ما يأتي: ربطَ الشاعرُ مَوْقعَ الكويتِ جُغرافياً ورُوحياً بمهْدِ الرسالةِ النبويةِ.
.....
- ٣- حدّد أبياتاً تراها تشكّل وحدةً فكريةً واحدةً، ثم ضع لها عنواناً مناسباً.
.....

إضاءة

الوحدة الفكرية: هي مجموعة من الأبيات أو الجمل التي تحمل فكرة واحدة مترابطة يتحدث فيها الشاعر أو الكاتب عن موضوع مُحدّد أو معنى متكامل، وتكتب على شكل عنوانٍ مُختصر لا يشترط أن يكون جملةً تامّةً.

وقد يختلف تحديد الوحدات الفكرية من قارئٍ إلى آخر؛ لأن كل قارئ قد يكتشف ترابطاً مختلفاً بين الأبيات حسب فهمه واستيعابه لمعانيها، وهذا اختلافٌ طبيعي في تحليل النصوص الأدبية. فالوحدة الفكرية لا تعتمد على عددٍ مُعيّن من الأبيات، وإنما على الترابط في الفكرة، لذلك قد يرى متعلّم أن الأبيات (٥-٨) تشكّل وحدةً، بينما يرى آخر أن الأبيات (٥-١٠) مترابطة، وكلٌّ من الاختيارين قد يكون صحيحاً إذا استند إلى فهمٍ صحيحٍ ومنطقي.

٤- قال الشاعر: شَمْسُ الْبِداياتِ من آفاقنا سَطَعَتْ في العالمينَ بنورٍ غيرِ مُنحَجِبٍ
- هل توافقُ الشاعرَ في مضمونِ البيتِ السابقِ؟ علِّلْ رأيكَ.

٥- ما رأيكَ في الصورةِ المُستخدمةِ في البيتِ الخامسِ؟ دَلِّ على إجابتك.

٦- اربطْ بَيْنَ صورةِ الكويتي التي يُجسِّدُها النَّصُّ وصورتِه المُشرِّفةِ في المَحافلِ العِلْمِيَّةِ.

ثالثاً - التقويم:

١- املاءُ كلِّ فراغٍ في الجدولِ التالي بما يُشكِّلُ في رأيكَ الوحداتِ الفكريةِ للنصِّ المقرر:

الوحدة الفكرية	عنوان مناسب للوحدة الفكرية
الوحدة الفكرية الأولى من إلى
الوحدة الفكرية الثانية من إلى	الأصالة الأدبية والتاريخية للكويت.
الوحدة الفكرية الثالثة من إلى

٢- إذ نوروا الشرقَ بالأنوارِ وانتزعوا عن ناظرِ الغربِ ما غطَّاهُ من حُجُبٍ

أ - هل وُفقَ الشاعرُ في بيانِ دورِ الكويتِ في التَّنويرِ الفكري؟ دَلِّ على إجابتك.

ب- كيف ترى أسلوبَ الشاعرِ واستخدامه للصُّورِ الخياليَّةِ؟ علِّلْ رأيكَ.

٣- اربطْ أبياتَ القصيدةِ بدورِ الكويتِ الإنسانيِّ في مُساعدةِ المُحتاجين.



أولاً - التمهيد:

عزيزي المُتعلِّم.. بَمَ تُوحي لك هذه الصّورة؟
وما القيمةُ الإنسانيّةُ التي تُعبّر عنها؟

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

١ - ألقى قصيدة "إشعاع الكويت" للشاعر

عبدالعزیز الباطين، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - استخدمَ الشَّاعرُ في وصف الكويت كَلِمَةً (جَنَّةً)، بيِّن:

- دلالة اللفظ:

- إيحاء اللفظ:

ب- هات من القصيدة ألفاظاً وعباراتٍ لها إيحاءات مقاربة
لما سبق.

.....

.....

تذكّر أن:

- دلالة اللفظ: هو المعنى
الظاهر الذي يدلُّ عليه اللفظ
عند سماعه أو قراءته.

- إيحاء اللفظ: هو المعنى
المُضمَّر الذي يستدعيه اللفظُ
في ذهن المتلقّي، ويُفهم من
سياق النصّ.

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - في مناداة الشاعر للكويت بـ (عكاظ) رمزٌ لمكانتها الثقافيّة. ()

ب- في استخدام الشاعر لكلمة (الرّمال) رمزٌ للحدّثة والتمدّن. ()

٣- اختر من ألفاظ القصيدة وعباراتها ما تراه الأجمل في التعبير عن ارتباط الماضي بالحاضر، معللاً اختيارك.

.....

.....

.....

٤- حدّد من الأبيات التالية الألفاظ التي تدل على ما في الجدول الآتي:

يا رَبِّعَنَا فِي دِيَارِ الْعُرْبِ هَلْ سَمِعْتُ	آذَانُكُمْ مَا وَعَاهُ مِسْمَعُ الْحَقْبِ
صَوْتُ مَنْ الشُّعْرِ أَمْلاهِ (فَرَزْدُقْنَا)	عَلَى (جَرِيرٍ) فَثَارَ الشُّعْرُ بِالْكُتْبِ
فِي أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ	فَرَاخَ تَرْدَاذُهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ
شَمْسُ الْبُدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ	فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبِ

اللون	الصوت	الحركة

٥- جاءت أغلب الكلمات التي تعبّر عن (اللون) مرتبطةً بعنوان القصيدة، وضح هذا الارتباط.

.....

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - حدّد من الأبيات التالية الألفاظ التي تدل على ما في الجدول الآتي:

قُولِي لِمَنْ قَالَ نَارُ الْعِلْمِ وَارِيَةٌ وَقُودُ نِيرَانِ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ حَطْبِي
رِمَالُنَا فِي الْبَوَادِي ذَوْبُ أَزْمِنَةٍ أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النُّجَبِ
بِمَا أَشَاعُوهُ عَبْرَ الْفَتْحِ مِنْ قِيَمٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ
إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَأَنْتَزَعُوا عَنِ نَاطِرِ الْغَرْبِ مَا غَطَّاهُ مِنْ حُجْبِ

اللون	الصوت	الحركة

٢ - اختر من ألفاظ القصيدة وعباراتها ما تراه الأجمَل في التّعبير عن التوازن بين الدّين والدُّنيا، معللاً رأيك.

.....

٣ - جاءت الكلمة التي تعبّر عن (الصوت) مرتبطةً بغرض القصيدة، وضح هذا الارتباط.

.....

.....

أولاً - التمهيد:

- حوّل الأفعال التالية إلى صيغة الماضي:

ابن	قُل	قِف	اكتب	يَزِن	سعود	يذهب

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة في الجدول التالي قراءة صحيحة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
- نَصَرَ اللهُ الْمُؤْمِنِينَ.	- انتصر المؤمنون بفضل الله.
- فَرِحَ الْوَلَدُ بِنَجَاحِهِ.	- فَرَحَ الْأَبُ ابْنَتَهُ بِالْهَدِيَّةِ.
- فَهِمَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ.	- أَفْهَمَ الْمَعْلَمُ الطَّالِبَ.
- دَخَرَ جَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ.	- تدحرج الحجر من أعلى الجبل.
- طَمَّأَنَ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ.	- اطمأنَّ المُصَلِّي بعد صلاة الاستخارة.

٢- تأمل الأفعال في الجدول السابق، ثم لاحظ:

- ما نوع الأفعال في الجدول السابق من حيث الزمن؟
- هل يستقيم المعنى إذا حذفنا أي حرف من حروف الأفعال في المجموعة [أ]؟

- ماذا نُسمِّي الأفعال في المجموعة [أ] من حيث زيادة الحروف؟
- هل نستطيع حذف أيِّ حرف من حروف الأفعال في المجموعة [ب] ويبقى للفعل معنى؟
- ماذا نُسمِّي الأفعال في المجموعة [ب] من حيث زيادة الحروف؟

٣- الاستنتاج:

ينقسم الفعل بحسب التجرد والزيادة إلى:

- ١ - فعل مُجرَّد، وهو ما كانت جميع حروفه أصليةً ليس فيها حرفٌ زائدٌ. والفعلُ المُجرَّدُ نوعان: مُجرَّدٌ ثلاثيٌّ مثل: درسَ، ورَسَمَ. و مُجرَّدٌ رباعيٌّ مثل: وَسَّوسَ، ورَزَّلَ.
- ٢ - فعلٌ مزيد: وهو ما زيدَ حرفٌ أو أكثر على حروفه الأصلية. * أحرفُ المضارعة، والضمائرُ المتصلة، وتاءُ التَّأنيث، والحروفُ التي تسبِقُ الكلمة ليست من حروفِ الزيادة. * أمَّا حروفُ الزيادة فتُجمَعُ في كلمةٍ (سألتمونيها).

٤- التطبيق:

أ- صلِّ بين كلِّ فعلٍ في القائمة [أ] ونوعه في القائمة [ب] ممَّا يأتي:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)	م
ثلاثيٌّ مُجرَّدٌ	وَسَّوسَ	١-
رباعيٌّ مُجرَّدٌ	بَنَى	٢-
ثلاثيٌّ مزيدٌ	تَزَعَزَعَ	٣-
رباعيٌّ مزيدٌ	أَخْرَجَ	٤-

ب- هاتِ من عندك، أفعالاً مُجرَّدة، وأخرى مزيدة:

- الأفعال المُجرَّدة:
- الأفعال المُزيدة:

ج- حوّل الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظّفها في جمل من إنشائك:

- قَدِمَ: -
- وَرَدَ: -
- زَلَزَلَ: -

ثالثاً- التقويم:

١- استخراج من البيت التالي فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً:

بِمَا أَشَاعُوهُ عَبَرَ الْفَتْحِ مِنْ قِيَمٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ

- الفعل المجرد: - الفعل المزيد:

٢- حوّل الأفعال التالية إلى مزيدة، ووظّفها في جمل من إنشائك:

- عَلِمَ: -
- قَرَأَ: -
- بَعَثَ: -

أولاً- التمهيد:

عَيِّن الأفعال المجرَّدة والمزيدة فيما يأتي، مُرْجِعًا كُلَّ فِعْلٍ إِلَى أَصْلِهِ:
أَعْلَيْنَا - ازدهرت - نذكر - سَقِينَا - عَمِلُوا - سامح.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة الواردة في الجداول التالية، ثم أكمل المطلوب فيها، مستعيناً بالأمثلة الموضحة:

أحرف الزيادة	الفعل		الأمثلة [أ]
	المجرَّد منه	المزید	
الهمزة	حَسُنَ	أَحْسَنَ	- أَحْسَنَ الرَّجُلُ عَمَلَهُ.
			- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ.
			- لَا يَجَادِلُ الطَّالِبُ صَدِيقَهُ.

أحرف الزيادة	الفعل		الأمثلة [ب]
	المجرَّد منه	المزید	
التاء والتضعيف	قَدِمَ	تَقَدَّمَ	- تَقَدَّمَ الْعِلْمُ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ.
			- اخْضَرَّتْ الْأَشْجَارُ فِي الرَّبِيعِ.
			- انْصَرَفَ الْعُمَّالُ مُتَعَبِينَ.
			- اشْتَمَلِ الْامْتِحَانُ عَلَى أَسْئَلَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
			- تَنَافَسَ الطُّلَّابُ فِي الْمَسَابَقَةِ.

أحرف الزيادة	الفعل		الأمثلة [ج]
	المجرّد منه	المزيد	
الهمزة والسين والتاء	عَمِلَ	اسْتَعْمَلَ	- استعمل الطلاب الحاسوب. - اعشوشبت الأرض في الربيع.

أحرف الزيادة	الفعل		الأمثلة [د]
	المجرّد منه	المزيد	
التاء	بَعَثَ	تَبَعَثَ	- تبعث الرمل من تحت سنابك الخيل. - اطمأنت الأم على ولدها المسافر.

٢- اقرأ الأمثلة الواردة في الجداول مرة أخرى، ثم لاحظ:

- ما نوع الأفعال في كل جدول على حدة؟ وما عدد أحرف الزيادة فيها؟

٣- من خلال تأملك الأمثلة السابقة، وبالتعاون مع زملائك، املا الفراغات التالية بما يناسبها:

- يُزاد الفعل الثلاثي بحرف، أو اثنين، أو
فِيُزَادُ بِحَرْفٍ هُوَ: الهمزة، أو التضعيف، أو
وَيُزَادُ بِحَرْفَيْنِ هُمَا: التّاء و.....، أو الهمزة والتضعيف، أو الهمزة و.....، أو الهمزة والتّاء، أو والألف.
وَيُزَادُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ هِيَ: الهمزة والسين والتّاء، أو الهمزة و..... والتضعيف، أو غيرها.
- يُزَادُ الْفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ بِحَرْفٍ هُوَ فِي أَوَّلِهِ.
وَيُزَادُ بِحَرْفَيْنِ هُمَا الهمزة و.....

٥- اجعل الفعل (عَمِلَ) مزيدًا:

بحرفٍ:	بحرفين:	بثلاثة حروف:
--------------	---------------	--------------------

٦- اجعل الفعل (وَسَّسَ) مزيدًا بحرفٍ في جملة من إنشائك.

.....

ثالثًا- التقويم:

١- صلِّ بين كلِّ فعلٍ في القائمة [أ] ونوعه في القائمة [ب] ممَّا يأتي بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	[أ]	الرقم	[ب]
١	سَمَا		ثلاثي مزيد بحرفين
٢	أَسْهَمَ		ثلاثي مجرد
٣	تَخَرَّجَ		ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف
٤	اسْتَعْلَمَ		ثلاثي مزيد بحرف

٢- اذكر أحرف الزيادة في كلِّ فعلٍ تحته خطُّ فيما يأتي:

-أكرم الإسلام المرأة.	-قدّمتُ بحثي للجامعة.	-تراجع الأعداء.	-استخرجنا النفط.

٣- اجعل الفعل (قَشَعَرَ) مزيدًا بحرفين في جملة من إنشائك.

.....

الدَّرْسُ السَّابِعُ
إِشْعَاعُ الْكُؤُوتِ

الإِمْلَاءُ وَالْخَطُّ
هَمْزَةُ الْقَطْعِ

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:



صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الوَارِدَةَ فِي رَسْمِ الهَمْزَةِ فِي اللُّوْحَةِ
الإِرشَادِيَةِ أَمَامَكَ:



ثانياً - المناقشة والتدريب:

- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مَبِينًا سَبَبَ رَسْمِهَا بِهَمْزَةِ القَطْعِ:

م	الجملة	السبب
١	أَخَذَ الوَلَدُ بِنصِيحَةِ والدِه.	
٢	أَخَذُ الحِيطَةَ وَاجِبٌ فِي المَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ.	
٣	﴿ وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ ﴾ (٧٧).	
٤	﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا ﴾ (١٥).	
٥	أَسْتَعِينُ بِاللَّهِ فِي كُلِّ شَأْنٍ عَسِيرٍ.	

إِضَاءَةٌ:

مَوَاضِعُ هَمْزَةِ القَطْعِ: ١- مَاضِي الفِعْلِ الثَّلَاثِي المَبْدُوءِ بِهَمْزَةٍ وَمَصْدَرُهُ. ٢- مَاضِي الفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ المَبْدُوءِ بِالْهَمْزَةِ وَأَمْرُهُ وَمَصْدَرُهُ. ٣- مُضَارِعُ جَمِيعِ الأَفْعَالِ إِذَا أُسْنَدَ إِلَى المِتْكَلِمِ. ٤- فِعْلُ التَّعَجُّبِ بِصَيغَتَيْهِ. ٥- الضَّمَائِرُ المَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ. ٦- جَمِيعُ الحُرُوفِ، وَالأَسْمَاءُ المَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ، عِدا الأَسْمَاءِ المَحْدَدَةِ. ٧- الأَسْمَاءُ الأَعْجَمِيَّةُ.

١- سورة القصص - الآية: ٧٧

٢- سورة الأحقاف - الآية: ١٥

- املأ الفراغات التالية بكلمات مبدوءة بهمزة قطع مناسبة لما بين القوسين:

- ١- لا يلتفتُ العاقلُ إلى الحاسدين. (جمع كلمة قول)
- ٢- ما مُحمداً من رسولٍ! (فعل تعجب)
- ٣- شاركَ نبيُّ الله والده في بناءِ الكعبةِ. (اسم مذكر)

- اختر الرسم الصحيح للمهزة مما بين القوسين فيما يأتي، معللاً ذلك:

- ١- التعلُّمُ التعاوني من أهمّ التعليم الإيجابية والفاعلة.
(إستراتيجيات - استراتيجيات)
- ٢- ساهم في تطوير العملية التعليمية والنهوض بها.
(الإنترنت - الانترنت)
- ٣- المؤمنون جميعاً أخوة في الدين.
(إنَّما - أنما)

- ارسم همزة القطع حسب موضعها الصحيح في الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي،
مناقشاً السبب:

ان الكرمُ بذلُ المالِ بغيرِ اسرافٍ، والتصرفُ الحسنُ بغيرِ اتلافٍ، وهو اشرفُ وصفٍ يتزينُ
به انسان، واجملُ اثرُ يُكسبُ الثناءَ ازماناً، وقد امر على التحلي به اولو النفوسِ العليَّةِ، فقد
قيلَ: التزم حُسْنَ الخُلُقِ، واعتدِ المحامدَ، وتحلَّ بالجودِ؛ يلبسكم ثوبُ المحبةِ، فمن جادَ
سادَ، وخيرُ المالِ ما افاد حمداً، ونفى ذمّاً، وصان عرَضاً، وادى فرضاً.

- خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا في رولة الحب والإيمان والأدب

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح لهمزة القطع والكتابة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كويْتُ يا جَنَّةَ في سامةِ العَرَبِ ويا (عكاظ) الشُّهَى والسُّعْرِ والأَدَبِ

.....



أولاً - التمهيد:

انظر إلى الصورة أمامك ثم علق عليها تعليقا موجزا.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- التاريخ والحضارة ركيزتان أساسيتان في بناء حاضر الوطن، وصناعة مستقبله.

- اقرأ التعليق التالي حول العبارة السابقة قراءة واعية:

لا يولد وطنٌ ولا تُبنى هُويَّةٌ شعبٍ دونَ أساسٍ قويٍّ ومتمينٍ، فالتاريخُ هو الأساسُ الذي تقومُ عليه كلُّ أُمَّةٍ قويَّةٍ، والحضارةُ هي الوجهُ المضيءُ لهذا التاريخ، فكلُّ وطنٍ يقفُ اليومَ على أرضه بثباتٍ، إنما يقفُ على قواعدٍ وجذورٍ تمتدُّ عميقاً في تاريخه، وتتشابكُ مع حضارةٍ نسجتُها جهودُ أبنائه عبر القرون.

وهكذا رأيتُ أنَّ الوطنَ الذي يعرفُ تاريخه، ويعتزُّ بحضارته، ويستثمرُ معارفه، يستطيعُ أن يواجهَ التَّحدياتَ بثقةٍ، وأنَّ يخوضَ المستقبلَ بعقلٍ مستنيرٍ وقلبٍ ثابتٍ، ووجدتُ أنَّ التاريخَ هو المرأةُ التي تعكسُ حياةَ المجتمعاتِ وتطورها، فمن خلاله نتعرَّفُ بداياتِ الوطنِ، ومسارَ تطوره، والصعوباتِ التي واجهها أبنائه، وما حقَّقه من إنجازاتٍ. وفهَّمُ التاريخَ والحضارةَ يُعطينا القدرةَ على تحديدِ معالمِ الهُويَّةِ الثقافيةِ والمجتمعيةِ، ويُساعدنا على التعلُّمِ من التجاربِ الماضيةِ وتجنُّبِ الأخطاءِ، وأخذِ العِبَرِ مِنَ الماضيِ لفهْمِ الحاضرِ واستشرافِ المُستقبلِ.

"مَنْ لا تاريخَ له لا حاضرَ له" مقولةٌ تؤكدُ على أنَّ فهْمَ التاريخِ وقراءته هو الحافزُ والدافعُ للتقدُّمِ والنُّهوضِ، والدليلُ على ذلك حرصُ الدَّولِ واهتمامُها بتدريسِ تاريخها لطلابها، * حقوق الصورة: للمصوِّر الكويتي فواز خالد حجي.

وحرصُ الشعراءِ على التَغَنِّي بِأَمْجَادِ أَوْطَانِهِمْ وَحَضَارَاتِهِمْ لِتَأْصِيلِ الْهُيُوتِ الْوَطْنِيَّةِ وَالْقِيَمِ وَالْعَادَاتِ وَالْمُوروثَاتِ، مِثْلَمَا قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبَابُطِينِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

شَمْسُ الْبَدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبِ
عَلَى غُصُونِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي وَرَفَتْ بِلَابِلِ مَنْ طَيَّورَ الشَّاطِئِ الْعَرَبِيِّ

- نَاقِشِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:

١- أَكِّدِ الْمَوْضُوعَ أَهْمِيَّةَ التَّارِيخِ فِي بِنَاءِ حَاضِرِ الْوَطَنِ وَمُسْتَقْبَلِهِ. وَضَّحْ ذَلِكَ.

٢- بَيِّنِ الرَّأْيَ فِي التَّعْلِيقِ السَّابِقِ، مَعْلَلًا ذَلِكَ.

٣- بَمَ عِلَلِ الْمَوْضُوعِ أَهْمِيَّةَ مَعْرِفَةِ تَارِيخِ الْوَطَنِ وَفَهْمِهِ؟

٤- وَضَّحِ الْأَدْلَةَ وَالْبَرَاهِينَ الَّتِي أُسْتَعِينُ بِهَا لِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ وَتَأْكِدِهَا.

- بَعْدَ الْمُنَاقَشَةِ لَاحِظِ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ لِكِتَابَةِ التَّعْلِيقِ فِيمَا يَأْتِي:

الاستدلال

الاستشهادُ بالأدلةِ والبراهينِ،
وَسَوْقُ الْحُجَجِ وَالشَّوَاهِدِ
الْمُقْنَعَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ
صَوَابَ الْفِكْرَةِ أَوْ خَطَأَهَا.

إبداء الرأي والتعليل

بَيَانُ الرَّأْيِ فِي الْفِكْرَةِ
الْمَطْرُوحَةِ، وَرِصْدُ نِقَاطِ
الِاتِّفَاقِ وَالِاخْتِلَافِ، وَإِيرَادُ
الرَّأْيِ بِشَكْلِ مُتَكَامِلٍ، وَذِكْرُ
الْأَسْبَابِ الْمَبِينَةِ لَهُ.

الشرح والتوضيح

شَرْحُ الْفِكْرَةِ وَالِإِحَاطَةُ بِهَا
وَتَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَمَا
يَنْدَرُجُ تَحْتَهَا مِنْ فِكْرٍ جَزْئِيَّةٍ
لِتَوْضِيحِ مَوْضُوعِ التَّعْلِيقِ
وَتَفْسِيرِهِ.

إضاءة

التعليق فنٌّ من فنون التعبير يقوم الكاتب فيه بتوضيح فكرة معينة وشرحها، مبدياً رأيه فيها، ومعللاً كتابته، ومستدلاً بالأدلة والبراهين.

ثالثاً - التقويم:

" العلمُ والإيمانُ الرَّاسخُ سبيلُ تقدمِ الأوطانِ ونهضتِها ".
علّق على الفكرة السابقة في ثلاثِ جُمَلٍ مقابلَ كلِّ عُنصرٍ من عناصر التعليق في الجدول الآتي:

.....	الشرح والتوضيح
.....	إبداء الرأي والتعليل
.....	الاستدلال

أولاً - التمهيد:

قال محمدٌ: إنَّ الكتابَ هو المصدرُ الأوَّلُ والأهمُّ في الثَّقافةِ والمعرفةِ، بل يكادُ يكونُ المصدرَ الوحيدَ الموثوقَ لاستخلاصِ المعلومةِ.
قال عبدُ الله: أخطأتَ في هذا يا صديقي، فلمْ يَعِدِ الكتابُ مصدرًا مُهمًّا للمعرفةِ، فقد تَعَدَّدَتِ اليومَ مصادرُ المعلوماتِ، وباتتِ التكنولوجيا الحديثةُ المصدرَ الأوَّلَ والرئيسَ والأكثرَ استخدامًا.

- اقرأ الحوار السابق ثم علِّق عليه تعليقًا شفهيًا موجزًا، مستعينًا بالخطوات الآتية:

الاستدلال

بيان الرأي والتعليل

شرح الفكرة

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- لا حاجة للإنسانِ للمَشورةِ والأخذِ برأيِ الآخرين ونصائحهم، فتجارِبُهُ وخبرائُهُ في الحياةِ كفيلاً بصقلِ شخصيَّتهِ.
اكتبْ تعليقًا من خمسة عشر سطرًا حولَ الفكرةِ السابقة، مظهرًا وجهةَ نظرك مدعومةً بالتدليل والتعليل، مُستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.
- حدِّد العناصرَ الأساسيَّةَ لكتابة التعليل، مُستعينًا بالمخطط الآتي:

الاستدلال

إبداء الرأي والتعليل

الشرح والتوضيح



أولاً - التمهيد:

لا تناموا فقد تبدى النهارُ
يا شباب البلاد فالنوم عارُ
لا أراكم إلا رجلاً عليهم
في غدٍ تبلى المراد الديارُ
عالم اليوم هممة وكفاحُ
واختراعٌ وقُدوةٌ وإبتكارُ
أصبح العلمُ يا شباب سباقاً
(١) تتبارى فيه النفوس الكبارُ

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١- اشرح البيت الرابع شرحاً تفصيلياً.

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- من الفوائد الاجتماعية التي يقدمها النص بيان:

- () أهمية الاختراعات في تسهيل الحياة. () دور العلم في نهضة الأمم.
() أهمية اختيار القدوة الحسنة. () دور الشباب في نهضة الأمم.

١- السقاف، أحمد. (١٩٩٠). الأعمال الكاملة لأحمد السقاف. مكتبة عبد العزيز البابطين. ص ٤١

٣- لا أراكم إلا رجالاً عليهم في غدٍ تبُغُ المراد الديارُ

أ - استنتج شعور " أحمد السقاف " من البيت السابق.

ب- حدد الكلمة الدالة على هذا الشعور.

٤- هل وفق الشاعرُ في بيانِ دورِ العلم؟ دلّ على إجابتك.

٥- حدّد من الأبياتِ السابقةِ كلماتٍ تدل على ما يأتي:

أ- الحركة:

ب- اللون:

٦- استخرج من الأبيات السابقة فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً.

- الفعل المجرد:

- الفعل المزيد:

٧- حوّل الفعل التالي إلى فعلٍ مزيدٍ، ووظفه في جملة من إنشائك.

- نصر:

المَوْضُوعُ الثَّانِي: بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ

يَكْثُرُ الْحَدِيثُ عَنِ التَّمَايُزِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللَّهْجَةِ، حَتَّى لَتَقُولُ طَائِفَةٌ إِنَّ اللُّهْجَاتِ سَبَبٌ فِي تَرَاجُعِ الْفَصْحَى، وَتَقُولُ طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّ عَلَّتْنَا تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِنَا مَعَ لُغَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، أَوْ إِنَّنَا نَعِيشُ فِي وَاقِعَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ، وَطَوَائِفُ شَتَّى لِكُلِّ مِنْهَا مَذْهَبٌ وَرَأْيٌ. وَلِحَسْمِ الْمَسْأَلَةِ وَفَهْمِهَا فَهَمًّا دَقِيقًا، عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ: مَا اللُّغَةُ؟ وَمَا اللُّهْجَةُ؟ وَمَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا؟

* اللُّغَةُ:

يُعَدُّ تَعْرِيفُ اللُّغَةِ عِنْدَ ابنِ جَنِّي ^(١) (الْمُتَوَفَى: ٣٩١هـ) مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الدَّقِيقَةِ؛ حَيْثُ قَالَ: (حَدُّ اللُّغَةِ أَصْوَاتٌ يُعَبَّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنِ أَغْرَاضِهِمْ)، وَهَذَا التَّعْرِيفُ يَذْكَرُ كَثِيرًا مِنَ الْجَوَابِ الْمُمَيِّزَةِ لِلُّغَةِ، أَكَّدَ فِيهِ أَوَّلًا الطَّبِيعَةَ الصَّوْتِيَّةَ لِلُّغَةِ، كَمَا ذَكَرَ وَظَيْفَتَهَا الْاجْتِمَاعِيَّةَ فِي التَّعْبِيرِ وَنَقَلَ الْفِكْرَ، وَذَكَرَ كَذَلِكَ أَنَّهَا تُسْتَخْدَمُ فِي مُجْتَمَعٍ، فَلِكُلِّ قَوْمٍ لُغَتُهُمْ.

* اللُّهْجَةُ:

يَقُولُ الدُّكْتُورُ إِبرَاهِيمُ أَنيس: " اللُّهْجَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفَاتِ اللُّغَوِيَّةِ تَنْتَمِي إِلَى بِيئَةٍ خَاصَّةٍ، وَيَشْتَرِكُ فِي هَذِهِ الصِّفَاتِ جَمِيعُ أَفْرَادِ هَذِهِ الْبِيئَةِ. وَبِيئَةُ اللُّهْجَةِ هِيَ جِزْءٌ مِنَ بِيئَةِ أَوْسَعٍ تَضُمُّ لِهْجَاتٍ عَدِيدَةً، لِكُلِّ مِنْهَا خِصَائِصُهَا، وَلَكِنَّهَا تَشْتَرِكُ جَمِيعًا فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تُيسِّرُ اتِّصَالَ أَفْرَادِ هَذِهِ الْبِيئَاتِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ. وَتِلْكَ الْبِيئَةُ الشَّامِلَةُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ لِهْجَاتٍ عَدِيدَةٍ، هِيَ الَّتِي اصْطَلَحَ عَلَى تَسْمِيَّتِهَا بِاللُّغَةِ. فَالْعِلَاقَةُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَاللُّهْجَةِ هِيَ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ. "

١- عالم لغوي مشهور من القرن الرابع الهجري.

مصادر الموضوع:

١- أنيس، إبراهيم. (١٩٩٢). في اللهجات العربية. (ط. ٨). مكتبة الأنجلو المصرية.

٢- السبعان، ليلى. (١٩٨٣). تطور اللهجة الكويتية دراسة وتحليل. مكتبة الربيعان.

٣- الشرفاوي، عبد الرحمن. (٢٠٢٤). العامي الفصح. مركز طروس للنشر والتوزيع.

٤- محمد، خالد سالم. (٢٠١٢). من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية. مكتبة ومركز فهد بن محمد الدبوس.

* كيف تنشأ اللهجة؟

يُكمل الدكتور إبراهيم أنيس فيقول: "هناك عاملان رئيسان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات في العالم، وهما: **الانعزال** بين بيئات الشعب الواحد، والصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات. وقد شهد التاريخ نشوء لهجات عديدة مُستقلة لِلُغَةِ واحدة، نتيجة أحد هذين العاملين أو كليهما معاً".

* من لهجات العرب قديماً:

إنّ القارئ في المعاجم العربية ليجد أنّها حين تذكر الكلمة وجذرها ومصدرها واشتقاقاتها، تذكر كذلك ضَبَطَ نَطْقُهَا واختلاف ذلك بين القبائل، كذلك يجد القارئ تشابهاً كبيراً بين لهجات العرب والظواهر اللغوية قديماً وحديثاً، ومن أمثلة ذلك: كلمة (عشرة) بسكون الشين عند الحجازيين وبفتحها وكسرها عند تميم، ومن ذلك (الطمطمانية) ^(١) التي تُعرض في لغة حمير؛ كقولهم (طاب امهواء)، أي طاب الهواء، وقد ورد بها الحديث الشريف: "ليس من أم برّ، أم صيام في أم سفر" ^(٢). وظاهرة إبدال الجيم ياءً ^(٣)، وظاهرة (الهمز والتلين)، فمنهم من يقول: الرأس والراس، ومؤنون ومومنون، ونحو ذلك.

* اللهجات الحديثة:

يرى بعض الباحثين أنّ اللهجات الحديثة في الوطن العربي نشأت نتيجة تنقلات العرب بين الأمصار المختلفة، وتأثير العامل الزمني المتطاول، إذ كان المجتمع العربي مُكوّناً من مختلف القبائل العربية، فتجّ عن ذلك اختلاط لهجات هذه القبائل ببعضها، ثم باللغة العربية الفصحى. ومع ذهاب كل جماعة إلى مصرٍ مُختلفٍ اختلطت هذه اللهجات باللهجة المحلية لكل مصر، فنشأ عن ذلك لهجات حديثة متنوعة يتقبلها الجميع في العالم العربي.

١- لهجة قبيلة حمير حيث يضيفون "ام" قبل الكلمات.

٢- رواه أحمد.

٣- مثل قول أم الهيثم عندما قالت (شيرة) بدلاً من (شجرة) في قولها: إذا لم يكن فيكَنَ ظَلٌّ ولا جنى فابعدكَنَ الله من شيرات

وأصبحت هذه اللهجات **مُخْتَرَنًا** لما تبقى من اللهجات العربية القديمة، ودليلاً على الهجرات القبلية التي انتقلت من مختلف أنحاء الجزيرة إلى أنحاء العالم الإسلامي الجديد. واللهجة الكويتية غيرها من اللهجات تَقْرُضُ وتُقْرِضُ، إمّا من اللهجات العربية المجاورة أو من اللغات الأجنبية، وهو أمرٌ حتميٌّ لانفتاح الشعوب على بعضها، واستقرار بعض إخواننا العرب وغير العرب في الكويت لغايات متنوعة ومختلفة. وهي في الوقت نفسه فرعٌ من فروع العربية، نشأت في بيئة بحرية صحراوية عريقة، فحملت في **نبراتها** دِفءَ الخليج وعبق التراث، واحتفظت بكثيرٍ من مفردات العربية الفصحى التي ما زال الناس يستخدمونها من غير أن يشعروا بأصلها، فهناك الكثير من المفردات الكويتية التي تُستخدم باللهجة العامية، وهي في الواقع ذات أصولٍ فصیحة، مثل: (هذا رُبادي)، والرُّبادة: الكَسَلُ والاعتمادُ على الآخرين. أو (فلع رأسه)، وقلعه أي: رمأه بحجرٍ أو أي شيءٍ صلبٍ في رأسه فأدماه. واشترت الفتاة (مُضعدًا)، والمُضعد: السوار، وهي مقلوبةٌ من الفصیحة، مُعْضَد.

* مرآة العقل والقلب:

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بها يُعبّر الإنسان عن مشاعره، ويُدوّن تاريخه، **ويشيد** حضارته. وهي في أصلها نظامٌ من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التّواصل بين الناس، وتربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ومن رَحِمِ اللغة الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدةٍ تتمايز أوراقها في اللون والرائحة، لكنها تلتقي جميعاً في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدُّهم بالحياة.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	علّتنا	تَكْمُن	يُعزى إليهما	الانعزال	مُخْتَرَنًا	نبراتها	يُشيد
معناها	مُشكِلتنا وأسبابها.	تتوارى وتُستتر.	يُنسب إليهما ويُسند.	الابتعاد والاعتزال.	محفوظاً فيه.	نغمة صوتها وطريقتها في الكلام.	يُبنى البناء ويُعليه.



أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (١).

- ما المقصود بـ (قُرْآنًا عَرَبِيًّا) في الآية الكريمة السابقة؟

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

أ - اقرأ الصَّفحة الأولى من موضوع "بين اللغة واللهجة" قراءة صامتة، ثم أجب شفهيًا عما يأتي:

١ - ما المسألة التي سعى الكاتب إلى حَسْمِها في الفقرة الأولى؟

٢ - بَمَ تختلفُ اللهجةُ عن اللُّغة كما ورد في الموضوع؟

ب - اقرأ الموضوع المقرر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاونْ مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللغويةِ فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع المقرر:

١ - هات مترادف كل كلمة مما يأتي:

.....	تَمُدُّ	التَّمَايُزُ
-------	---------	-------	--------------

٢ - اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين لكلِّ مما يأتي:

أ - مترادف كلمة (الأمصار) هو: (الأنهار - القبائل - المُدن - الشُّعوب).

ب - مترادف كلمة (عَبَق) هو: (عِطْر - جَمال - نُور - صَوْت).

١ - سورة يوسف - الآية: ٢

٣- وظّف كلمة (عَبَق) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١- ما المقصود بعبارة (اللهجة تشترك في مجموعة من الظواهر اللغوية)؟

٢- ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

أ- المعنى المراد بكلمة " حدّ " في قول ابن جنبي: (حدّ اللغة) هو:

() النهاية للكلام. () الحدود الجغرافية.

() التعريف للمعنى. () الحكم الشرعي.

ب- المقصود بعبارة " العامل الزمني المتطاول " هو:

() زمنٌ طويلٌ أدّى إلى التغيّر. () اختلاف الزمان والمسافات.

() تباعد المسافات بين البلدان. () تأثر اللغة باللغات الأجنبية.

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

- يُقصد بعبارة (اللُّغة تحيك نسيج التواصل بين الناس) أنّ اللُّغة:

أ - تُستخدم في حياكة الأقمشة والمنسوجات.

ب- وسيلة تربط بين الناس وتُقوي علاقاتهم.

ج- تتكوّن من نظامٍ من الأصوات المعبرة.

د- تتغيّر مع مرور الزمن بين الناس.



أولاً - التمهيد:

- اللغة مفتاح العقل، وباب المعرفة، وتنقل إلينا تراثنا، وتُقربُ بيننا، وتُعلِّمنا احترام الآخرين.
- حدّد فائدة علمية، وثقافية، وخلقية، واجتماعية من العبارة السابقة.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ أول فقرتين من الموضوع قراءة جهرية، ثم استكمل قراءة فقرات الموضوع قبل الإجابة عن أسئلة المناقشة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:
- ١ - هات مفرد كلِّ ممّا يأتي:

الألفاظ

أنحاء

٢ - اختر الكلمة الصحيحة لكلِّ ممّا يأتي:

- أ - جمع كلمة (قَطْر) هو: (قَطرات - قِطارات - قُطْر - أَقطار).
- ب - جمع كلمة (الرأي) هو: (الرؤى - الآراء - الرّياء - الرّوَاء).

٣- املأ الفراغات التالية بتصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةٍ (عَدَّ).

تعداد - عدد - معدودات - معداد - عُدّة.

- أ - تحتوي اللغة على من الظواهر التي تميّز اللهجات.
ب - المؤمن أعماله الصالحة.
ج - لجأ الخطيبُ إلى النعم ليوقظَ مشاعرَ المُستمعين.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١ - اللُّغة وسيلةٌ مهمّةٌ للتّواصلِ بين الأفرادِ. وضح ذلك.

.....

٢- اقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة (اللهجة / كيف تنشأ اللهجة؟)، ثم أجب عن

الأسئلة الآتية:

أ - أكمل الجدول الآتي:

نوع الفائدة	الفائدة من النص
.....	اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية.
ثقافية
اجتماعية

ب- اختر فائدةً من الفوائد المذكورة، وبيِّن أهميتها.

ج- وازن بين ما يلي من حيث الفكرة، مبيِّناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

الفقرة الرابعة (كيف تنشأ اللهجة؟)	الفقرة الثالثة (اللهجة)	من حيث الفكرة
		التشابه
		الاختلاف

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (تتميز اللغة بجوانب عديدة، وهي: طبيعتها الصوتية، ووظيفتها الاجتماعية).
(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ب - (وهي ذات أصول فصيحة، مثل: (هذا رُبادي) والرُّبادة: الكسل).
(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ثالثاً - التقويم:

١- اقرأ الفقرات الواردة تحت عنوان (من لهجات العرب قديماً / اللهجات الحديثة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - حدد مما قرأتَ فائدةً من الفوائد التالية (العلمية أو الثقافية أو الخُلقية أو الاجتماعية).

ب - بين أهمية هذه الفائدة.

٢- وازن بين ما يلي من حيث الفكرة، مبيناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

الفقرة السابعة (اللهجات الحديثة)	الفقرتان الخامسة والسادسة (من لهجات العرب قديماً)	من حيث الفكرة
		التشابه
		الاختلاف

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (عاملان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات، هما: الانعزال والصراع اللغوي).
(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ب - (من رحم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدة).
(تأكيد - نتيجة - تفصيل - إجمال)



أولاً - التمهيد:

قال الشاعر:

لغة إذا وقعت على أسماعنا
كانت لنا برداً على الأكباد

ستظل رابطة تؤلف بيننا
فهي الرجاء لناطق بالضاد

- عبر شفهياً عن مضمون ما سبق في جملة تامة.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ الموضوع المقرر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

١- هات ضد كلِّ ممَّا يأتي:

أ - كلمة (الصَّراع) : ب- كلمة (يشيّد) :

٢- بيّن المعنى السياقي للفعل (مَدَّ) في الجملتين الآتيتين:

أ - مَدَّ بعضُ العربِ الصوتَ، فاختلفت لهجاتهم. (.....)

ب - مَدَّتنا اللغةُ العربيَّةُ بتراثٍ يجمعُ لهجاتِ العربِ. (.....)

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع المقرر (بين اللغة واللهجة):

١- تُبرز الفقرة الأخيرة العلاقة بين اللُّغة والهُويّة. بيّن ذلك.

.....

٢- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:

- القيمة المستفادة من هذه العبارة (ظاهرة إبدال الجيم ياءً لغة قديمة من لغات العرب) هي:

() احترام اختلاف نطق الحروف. () التزام العرب بتوحيد نطق الحروف.

() الحفاظ على العادات والتقاليد. () الحرص على التحدث بلغتنا العربية.

٣- اقرأ الفقرتين الثالثة والرابعة من الموضوع (يقول الدكتور... كليهما معا.)، ثم أجب عما يأتي:

أ - صغ فكرة جزئية من الفقرة الثالثة في جملة تامّة من إنشائك.

.....

ب- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة من الموضوع في جملة تامّة.

.....

ج- لخص الفقرتين الثالثة والرابعة من الموضوع في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....

.....

.....

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:

- القيمة المستفادة من هذه العبارة (اللهجة فرعٌ من فروع اللغة العربية) هي:

() الإيمان بوحدة اللغة وتنوع اللهجات.

() التمسك بالتراث العربي الأصيل.

() الإعجاب بالمتحدثين باللغة الفصحى.

() التقدير لجهود الباحثين في اللغة.

٢- اقرأ الفقرة التاسعة من الموضوع (واللهجة الكويتية معضد.)، ثم أجب

عما يأتي:

أ- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة التاسعة من الموضوع في جملةٍ تامةٍ.

.....

ب- لخص الفقرة التاسعة من الموضوع في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية

للتلخيص.

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

- ما الفرقُ بين دلالة اللَّفْظِ وإِيحَاءِهِ؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:



١- ارجع إلى موضوع "بين اللغة واللهجة"، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- جاء في الموضوع: "هناك عاملان رئيسان يُعزى إليهما تكوّن اللهجات في العالم، وهما: الانعزال بين بيئات الشَّعب الواحد، والصِّراعُ اللغويّ نتيجة غزو أو هجرات".

- استخدم إبراهيم أنيس في وصف تأثر اللهجات مصطلح (الصِّراع اللغوي)، بين:
- دلالة كلمة (صراع):

ب- جاء في الموضوع: "كان المجتمع العربي مكوّناً من مختلف القبائل العربية، ونتج عن ذلك اختلاطُ لهجات هذه القبائل ببعضها، ثم باللغة العربية الفصحى".
- قارن بين لفظتي (صراع) و(اختلاط) في التعبير الأدق عن الفكرة، مبيّناً رأيك.
.....
.....

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة، مصوّباً الخطأ:

- أ - جاء في الموضوع: "كما ذكّر وظيفتها الاجتماعية في التعبير ونقل الفكر".
تدلّ عبارة (وظيفتها الاجتماعية) على دور اللغة. ()
- ب- توحى عبارة "ذهب كل جماعة إلى مصرٍ مُختلف" بالاستقرار. ()
التصويب:

٣- " أصبحت هذه اللهجات مختزناً لما تبقى من اللهجات العربية القديمة ".

ضع خطأً تحت الإيحاء الأدق لكلمة (مختزن) في قول الكاتب:

- اللهجات الحديثة تحمل كلماتٍ قديمة. - اللهجات الحديثة انفصلت عن الفصحى.
- اللهجات تلدُّ كلماتٍ جديدةً دائماً. - اللهجات الحديثة تحفظ ثروةً لغويةً ثمينةً.

٤- استخدم كلمة (مختزن) في جملة من عندك بحيث توحى بـ [القيمة].

إضاءة

عزيزي المتعلم.. للكلمة الواحدة أكثر من إيحاءٍ، وسياق الجملة هو الذي يُحدد المعنى الذي تومئ إليه. ولإنتاج إيحاءٍ مناسبٍ، اربط الكلمة بفكرةٍ أو قيمةٍ تريد إبرازها، ثم ضعها في جملةٍ تجعل تلك القيمة مفهومةً دون تصريحٍ مباشرٍ.

٥- اختر من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيراً عن أصالة اللهجة الكويتية، معللاً.

- نشأت في بيئة صحراوية عريقة. ()
- حملت في نبراتها دفء الخليج وعبق التراث. ()
- احتفظت بكثير من مفردات العربية الفصحى. ()

التعليل:

ثالثاً - التقويم:

١- اقرأ الفقرة التالية، ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة:

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بها يُعبّر الإنسان عن مشاعره، ويُدوّن تاريخه، ويُشيد حضارته. وهي في أصلها نظامٌ من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التّواصل بين الناس، وتربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ومن رَحْمِ اللُّغَةِ الفصحى وُلدت اللهجات، فهي أفرعٌ من شجرةٍ واحدةٍ تتمايز أوراقها في اللّون والرّائحة، لكنّها تلتقي جميعاً في الجذّر الواحد، وهي اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ التي تَمُدُّهم بالحياة.

٢- ضع خطأً تحت الإيحاء الأدق لعبارة (تحيك نسيج) في سياقها:

- الامتداد الزمني.
- الجمال والإبداع.
- الترابط والتكامل.
- التغيير المستمرّ.

٣- اختر من بين العبارات الآتية ما تراه الأكثر تعبيراً عن ارتباط اللهجة باللغة، معللاً.

- تربط الماضي بالحاضر والمستقبل. ()
- هي أفرع من شجرة واحدة. ()
- اللغة مرآة الهوية. ()

التعليل:

٤- استخدم كلمة (جذر) في جملة من عندك بحيث توحى بـ [الأصلة].

.....

أولاً- التمهيد:

- مَيِّز الأسماء من الأفعال فيما يأتي:

رَبَطَ - طِفْلٌ - دِرْهَمٌ - سَلْسَلٌ - يُطَبَّقُ - أَنْتَجَ - تَوَافَرَ - قُلٌّ - قَمَرٌ

..... الأفعال:

..... الأسماء:

- تأمل عدد الحروف في الكلمات السابقة، وهل هي مجردة أم مزيدة؟

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة، ثم لاحظ:

أ- كَتَبَ الرَّحَالَةُ مشاهداته حول البلدان التي زارها.

ب- شَمْسُ الإسلام أضاءت العالم.

ج- بَعَثَ المُسْرِفُ أمواله فيما لا ينفع.

د- جَعَفَرُ بن أبي طالب يُشْبِهُ النبي ﷺ.

هـ- فَرَزْدَقٌ شاعرٌ أموي.

٢- تأمل الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة، ثم أجب:

- ما نوع الكلمتين المخطوط تحتهما في المثالين (أ) و (ب)؟ وما عدد حروفهما؟

- ما نوع الكلمتين المخطوط تحتهما في المثالين (ج) و (د)؟ وما عدد حروفهما؟

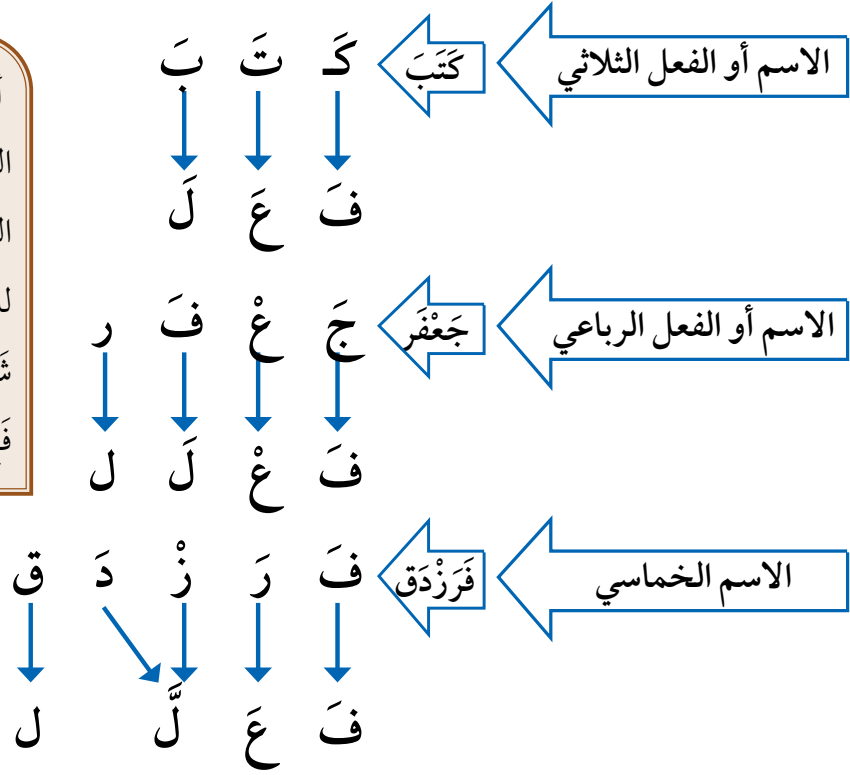
- ما نوع الكلمة المخطوط تحتها في المثال (هـ) وما عدد حروفها؟

- الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة مجردة أم مزيدة؟

٣- كيف نَزَنُ الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ أو أكثر؟

إضاءة

أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثية؛ لذا جعل العلماء لوزنها ثلاثة أحرف، هي (فعل):
الفاء للحرف الأول من الكلمة، والعين
للثاني، واللام للثالث. ومثال ذلك:
شَمْس: وزنه: فَعْل. قَمَر: وزنه: فَعْل.
فَهْم: وزنه: فَعْل. ذَهَب: وزنه: فَعْل.



٤ - الاستنتاج

- تُوزَنُ الكلماتُ الثلاثية المجردة، إن كانت اسمًا أو فعلًا، بأحرف الميزان الصرفي (فعل)، فيوضع حرفُ الفاء مكان الحرف الأول من الكلمة، والعين مكان الحرف الثاني، واللام مكان الحرف الثالث. وتُضَبِّطُ أحرف الميزان (فعل) حسب ضبط أحرف الكلمة الموزونة.
- وتُوزَنُ الكلماتُ الرباعية المجردة، إن كانت اسمًا أو فعلًا، بزيادة (لام) على أحرف الميزان الصرفي، فيُصبح (فعلل).
- وتُوزَنُ الأسماءُ الخماسية المجردة بزيادة (لامين) على أحرف الميزان الصرفي، فيُصبح (فعللل).

– اقرأ الكلمات الواردة في الجدول التالي قراءةً صحيحة، ثم أكمل المطلوب فيه:

الكلمة	نوعها (اسم / فعل)	وزنها
حَسِبَ	فعل	فَعَلَ
كَرُمَ		
وَرِثَ		
رُمِحَ	اسم	فُعْلٌ
قَلَمَ		
دَخَرَجَ		
بُلْبُلٌ		
شَمَرَدَلٌ ^(١)		

ثالثاً- التقويم:

١- هاتِ أربع كلماتٍ من عندك، واذكر وزنها مضبوطاً، على أن تكون:

- أ- فعلاً ثلاثياً مجرداً: - وزنه:
- ب- اسماً ثلاثياً مجرداً: - وزنه:
- ج- فعلاً رباعياً مجرداً: - وزنه:
- د- اسماً رباعياً مجرداً: - وزنه:

٢- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

وَلَدٌ	وَرِدٌ	نَسَجَ	سَقَمَ	زَلَزَلَ	عَنَتَرٌ	زَبْرَجْدٌ

٣- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده:

شَرِبَ حمزةُ بن عبدالمطلب من كأس الشجاعة، فكان غضنفرًا في الحروب، وسُمِّيَ بأسدِ الله. استخرج من النص السابق: اسماً خماسياً مجرداً: - واذكر وزنه:

(١) تعني القوي الجلد.



أولاً - التمهيد:

اشتَهَى سَعْدٌ سَفْرَجًا فَوَجَدَهُ.

- مَيِّزْ شَفْهِيًا الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ الْمَجْرَدَةَ مِنَ الْمَزِيدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- زِنِ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ الْمَجْرَدَةَ، وَاضْبُطْ أَحْرَفَ الْمِيزَانِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

الكلمة:

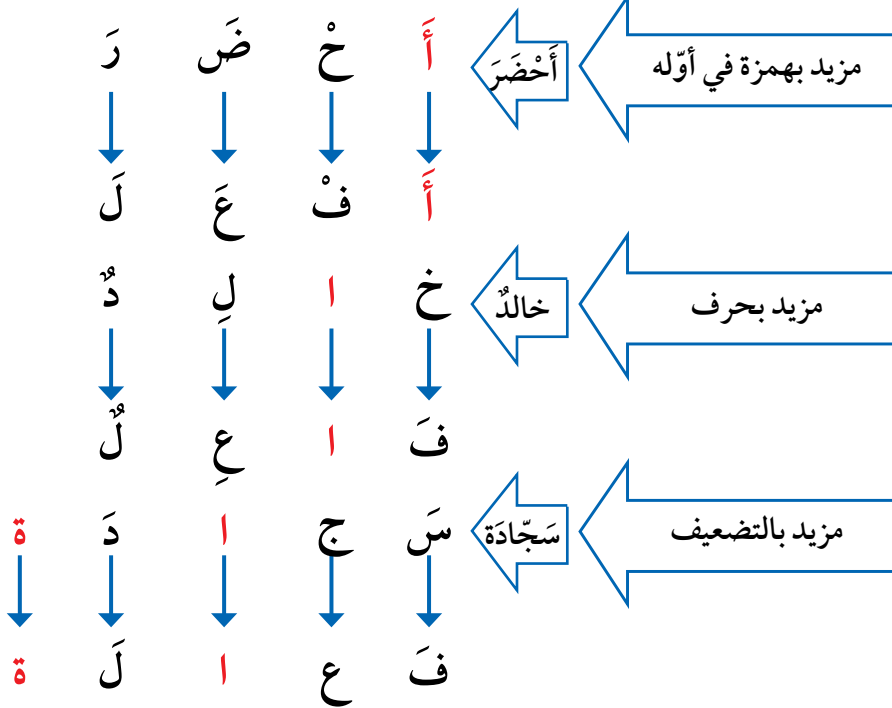
وزنها:

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - تأمل المثال الآتي:

- أَحْضَرَ خَالِدٌ سَجَادَتَهُ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: قَفْ بِنَا نَصَلُّ.

٢ - كيف نَزَنُ الكلمات المزيدة صرفيًا؟



إضاءة

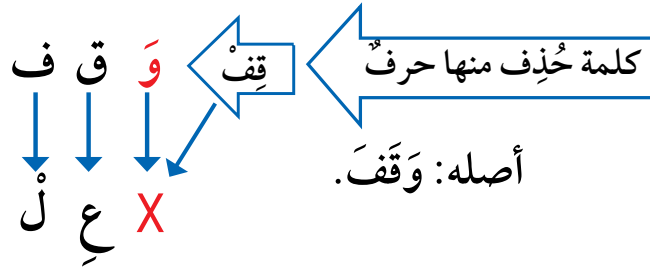
تُرْجَعُ الْكَلِمَةُ إِلَى صِيغَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي لِتَعْرِفَ أَنَّهَا مَجْرَدَةٌ أَمْ مَزِيدَةٌ. أَوْزَانُ الْمَجْرَدِ:

وزن الثلاثي: فَعَل

وزن الرباعي: فَعْلَل

وزن الخماسي: فَعْلَلَل

٣- كيف نزن الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ أو أكثر؟



٤- املأ الفراغات التالية بما يناسبها لتكمل الاستنتاج الآتي:

- إذا اشتملت الكلمة على حرفٍ زائدٍ أو، نضعُ الحرفَ الزائدَ مكانه في
- إذا كانت الكلمة مزيدة بالتضعيف، نضعُ الحرفَ المقابلَ له في الميزان.
- إذا حُذِفَ من الكلمة حرفٌ أو أكثر، ما يقابله في الميزان.

٥- اقرأ الكلمات الواردة في الجدول التالي قراءةً صحيحة، ثم أكمل المطلوب فيه:

الكلمة	أصلها المجرد	وزنها
كَرَّمَ	كرم	فَعَّلَ
مَهَّدَ		
كامل		
أَخْرَجَ	خرج	أَفْعَلَ
قَابَلَ		
يُنْظَرُ	نظر	يَفْعُلُ
قَادِمٌ		
تَقَدَّمَ		
استقبال	قبل	إِسْتِفْعَال
تَدَخَّرَجَ		
اطمأنَّ		
صِلَ		

٦- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

كبير	مَحسوب	قِه	زِنُ	قُمُ	زِدُ	قُلُ

ثالثاً- التقويم:

١- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

خَلْخَال	مَكْتُوب	مِنْظَار	اسْتَجْمَع	سَوَدَ	يَنْصُرُ

٢- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده:

"ومن رَحْم اللغة الفصحى وُلدت اللهجات".

أ- زِنُ كلمة (فصحى):

ب- حدّد من البيت كلمةً على وزن (فُعَل):



أولاً - التمهيد:

- اقرأ الجملتين التاليتين قراءة صحيحة، ثم بين نوع الهمزة في كل منهما:
- أحرص على قراءة القرآن الكريم وتدبر معانيه.
- أتحفظ كتاب الله؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أئذا عرف الإنسان معنى اللغة؟ أئنه مدرك لأهميتها الكبيرة في التعبير عن مشاعره، وتدوين تاريخه، وتشديد حضارته؟ فاللغة هي وعاء الفكر، ومرآة الهوية.

وإذا نظرنا لكثرة الحديث عن الاختلاف بين اللغة واللهجة تساءلنا: أؤحجمت مكانة اللغة الفصحى بانتشار اللهجات؟ فاللهجات ما هي إلا أفرع من شجرة واحدة تلتقي جميعاً في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدهم بالحياة، أنت الآن في ريب من محبتنا وتقديرنا للغة الأم؟

- أ - حدد أداة الاستفهام في الكلمات المخطوط تحتها من الفقرة السابقة.
- ب- أعد كتابة الكلمات بعد حذف أداة الاستفهام. ووضح ما طرأ عليها من تغيير.
- ج- علل رسم همزة القطع بهذه الصورة بعد دخول أداة الاستفهام عليها.

٢- التدريب:

- ضع خطأً تحت همزة القطع المتصلة بهمزة الاستفهام في

الجملة التالية، مبيناً سبب رسمها:

أ - ﴿ قُلْ أَوْفَيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِّنْ ذَٰلِكُمْ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ ﴿١٥﴾ ﴾ (١).

سبب رسم همزتها:

.....

ب - ﴿ قَالُوا طَٰغَيْتُمْ مَّعَكُمْ أَيَّنْ ذُكِّرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴾ (٢).

سبب رسم همزتها:

- أدخل همزة الاستفهام على الجملة التالية، مراعيًا الرسم الصحيح لهمزة القطع:

الجملة	الجملة بعد دخول همزة الاستفهام عليها
١- إنَّكَ حَرِيصٌ عَلَىٰ مَصْلَحَةِ الْعَمَلِ.	
٢- أَكْرَمُ الْجَارِ بِحَسَنِ الْجَوَارِ.	
٣- أَسْعِدْ بِمُسَاعَدَةِ الْآخِرِينَ.	

١- سورة آل عمران - الآية: ١٥

٢- سورة يس - الآية: ١٩

- اكتب ما بين القوسين كتابةً صحيحةً، مناقشاً السبب:

١- (أ + أقوال) الإنسان مرآة لعقله؟

٢- (أ + أسري) بالنبي الكريم على دابة اسمها البراق؟

٣- (أ + إياكم) ضمير نصب منفصل للتحذير؟

- صوّب الرسم الإملائي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي، مبيّناً سبب التصويب:

السبب	الصواب	الجملة
		١- أُنْجِبِ عَلَى طَلَبِ السَّائِلِ؟
		٢- أَوْصِطْحَبِ صَدِيقِي مَعِي فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟
		٣- أَوْذَا أُتِيحتْ لَكَ الْفُرْصَةُ تَتَرَدَّدُ؟

- حدّد الكلمات التي رُسمت همزة القطع فيها رسماً صحيحاً بعد اتصالها بهمزة الاستفهام

فيما بين القوسين، مناقشاً السبب، ثم وظّف إحداها في جملة مفيدة من إنشائك:

(أَوْقُبِلْ - أُنْقُبِلْ) - (أَأْصَعِدْ - أُنْصَعِدْ) - (أَأْتِينُ - أُوْتِينُ)

الجملة:

٣- خط الرقعة:

أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَىٰ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٧) (١).

.....

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملئ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح لدخول همزة الاستفهام على همزة القطع:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿فَإِنَّمَا يَسْتَرْئِيهِ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ (٥٨) (١).

.....

١- سورة الدخان - الآية: ٥٨

أولاً - التمهيد:

قَفَ فِي رِحَابِ الضَّادِ تَكْسِبُ رِفْعَةً فَمَجَّالُهَا بِحُرِّ بِلَا شُطَّانِ
اللَّهُ أَكْرَمُهَا وَبَارَكَ نَطْقَهَا فَأَرَادَهَا لِتَنْزُلِ الْقُرْآنِ

انشر البيتين السابقين بأسلوبك، وأبد رأيك بهما، معللاً ذلك.

.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اختلاف اللهجات في البلاد العربية لا يعني ابتعادها عن اللغة العربية الفصحى وانفصالها عنها؛ فهي جميعاً امتدادٌ حيٌّ لها.
اكتب تعليماً في حدود خمسة عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات التقييم المناسبة بلغة سليمة.
- حدّد العناصر الأساسية لكتابة التعليق، مُستعيناً بالمخطط الآتي:

الاستدلال

إبداء الرأي والتعليل

الشرح والتوضيح

أولاً - التمهيد:

اللَّهْجَةُ الكُوَيْتِيَّةُ وِلِيدَةُ اللُّغَةِ الفصحى، وهي - كغيرها من اللُّهجاتِ - تَقْتَرِضُ من اللُّهجاتِ العربيةِ المُجاورةِ، بل ومن اللُّغاتِ الأجنبيَّةِ، وهذا ظاهرٌ لا يخفى في اللُّهجةِ الكُوَيْتِيَّةِ، فهو أمرٌ حتميٌّ؛ لاختلاط الكويتيين بالدَّخيلِ الأجنبيِّ من أعاجمٍ ووافدين، وبسبب السَّفَرِ والتَّرحالِ إلى الهند أو الدَّولةِ العثمانيةِ أو بلادِ فارسٍ قديمًا. أمَّا في العصرِ الحديثِ فإنَّ أبرزَ سببٍ يُعزى إليه اختلاطُ اللُّهجاتِ هو انفتاحُ الشُّعوبِ على بعضها عبرَ وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ. وإنَّ المحافظةَ على اللُّهجةِ الكُوَيْتِيَّةِ واجبٌ ثقافيٌّ تُسهم فيه الأجيالُ المتعاقبةُ؛ فهي جسرٌ يربطنا بماضيها، ويُعبِّر عن هويتنا، ويُجسِّدُ جزءًا من ذاكرةِ المُجتمعِ. (١)

المناقشة والتقويم:

١ - اختر التكملة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

- يُقصدُ بِعِبارةِ (فهي جسرٌ يربطنا بماضيها) أنَّ اللُّهجةَ:

أ - تُستخدمُ للتَّواصلِ بين أفرادِ المُجتمعِ.

ب - تؤثِّقُ صلةَ المُجتمعِ بجذوره وتراثه.

ج - تعيدُ إحياءَ العاداتِ القديمةِ للمُجتمعِ.

د - تُشيرُ إلى لغةٍ مُنقرضةٍ لا تُستخدمُ اليومِ.

٢ - حدِّدْ فائدةً من الفقرةِ السَّابقةِ من الفوائدِ التَّاليةِ:

(العلمية أو الثقافيَّة أو الخُلُقِيَّة أو الاجتماعيَّة). ثمَّ بيِّنْ أهميَّتها.

..... - الفائدة:

..... - أهميَّتها:

١- الشَّرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٢٤). العامِّي الفصحى. مركز طروس للنَّشر والتَّوزيع. [بتصرف].

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطٌ بما قبله مما بين القوسين:
(وهذا ظاهرٌ لا يخفى في اللهجة الكويتية، فهو أمرٌ حتميٌّ).
[تأكيد - نتيجة - سبب - إجمال]

٤- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة في جملة تامة من إنشائك.

٥- " اللهجة الكويتية وليدة اللغة الفصحى " .

- ضع خطأ فيما يلي تحت الإيحاء الأدق لكلمة (وليدة) في قول الكاتب:

- أ - اللهجة الكويتية جاءت نتيجة انزاعها عن بقية اللغات واللهجات.
ب - اللهجة الكويتية لغةٌ جديدةٌ لا علاقة لها بالموروث العربي القديم.
ج - اللهجة الكويتية نشأت من اللغة العربية الفصحى، وتفرّعت منها.
د - اللهجة الكويتية لا تمت بصلة للغة العربية، فهي مستقلةٌ بذاتها.

٦- استخدم كلمة (جسر) في جملة من عندك بحيث توحى بـ [الترابط] .

٧- هات من الفقرة السابقة اسماً ثلاثياً مُجرداً، واسماً ثلاثياً مزيداً، واذكر وزن كلٍّ منهما:

- اسماً ثلاثياً مجرداً: - وزنه:

- اسماً ثلاثياً مزيداً: - وزنه:

٨- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

تقترض	ظاهر	أعاجم	واجب	يُجسّد



أولاً - التمهيد:

- هل سمعت من قبل عن الكُتَّاب أو "المُلا"؟
- برأيك، ما أهمُّ الدروس التي قد يتعلمها
الطالب في مثل تلك البيئة البسيطة؟

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

استمع إلى نص (التَّعْلِيمُ فِي الكُتَاتِبِ)^(١) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكمل الجمل التالية في ضوء فهمك للنص المسموع:
أ - الشَّخص الذي كان يُشرف على الكُتَّاب يُسمَّى
ب- أداة التأديب القاسية التي كانت تُستخدم في الكُتَاتِب تُعرف باسم
- ٢- ما الدور الذي قامت به الكُتَاتِب في بداية التعليم في الكويت؟
.....
- ٣- علِّل ما يلي: حظي المُلا بمكانة اجتماعية كبيرة في المُجتمع الكويتي القديم.
.....
- ٤- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
أ- كانت العلاقة بين المُلا وتلاميذه قائمةً على الحزم والحنان في وقتٍ واحد. ()
ب- كان تعليمُ الفتياتٍ مُساوياً لتعليمِ الفتيان في العلوم والمواد التي يدرسنها. ()
ج- تُعدُّ سرعةُ القراءةِ الوسيلةَ التي تنافس فيها التلاميذ لبيان جودة الكُتَاتِب. ()

١- النص موجودٌ في دليل المعلم.

٢- أُلْتُقِطَت الصورةُ داخل متحف الكويت الوطني.

٥- أكمل الجدول التالي ببيان الفائدة المُقدّمة من النص المسموع.

نوع الفائدة	الفائدة من النص
خُلقية	
ثقافية	

ثالثاً - التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة لكلِّ ممّا يأتي:

أ- من الفوائد العلمية التي يقدمها النص:

- بيان دور التُّجار في التعليم.
- توضيح المكانة العالية للمُلاّ في المجتمع.
- إبراز دور الكتّاب في التعليم.
- إبراز العلاقة الإيجابية بين المُلاّ وأولياء الأمور.

ب- القيمة المستفادة من هذه العبارة (لكم اللّحمُ ولنا العظمُ) هي:

- التعامل مع الفتيان بعنف دائم دون مراعاة الحزم والحنان.
- ثقة الآباء في إخلاص المُلاّ وتفويضه في تربية الأبناء.
- حرصُ الآباء على التّحكّم في كل تفاصيل تربية الأبناء.
- التّركيز على التّفوق الدراسي دون اعتبار للقيم والسلوك.

٢- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

(لم يكن دورُ المُلاّ مقتصرًا على الدروس، بل كان مسؤولاً عن سلوك التلاميذ داخل الكتّابِ وخارجه).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للموضوع في جملة تامّة من إنشائك.

أولاً - اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

في عام ١٩١١م تأسست مدرسة المباركية، وهي أوَّل مدرسة نظامية في الكويت، وسميت بالمباركية نسبةً إلى الشَّيخ مبارك الصباح - رحمه الله -، وقد قامت المدرسة في بداية تأسيسها على مساهمات المواطنين. وانطلق التَّعليمُ بمناهج تُلبي حاجات المجتمع الكويتي، فضمت موادَّ تُنيرُ العقلَ وتحفظُ الهويَّةَ، وهي: التربية الإسلامية، واللغة العربية، والرياضيات، والتاريخ الإسلامي، ومبادئ الجغرافيا التي كان الكويتيون في أمسِّ الحاجة إليها؛ لارتباطها الوثيق بالحرف البحريَّة التي قامت عليها معيشتهم وأسفارهم. وهكذا كانت المباركية اللَّبنة الأولى في التَّعليم الحديث في الكويت وبداية مسيرة ما تزال تُصدحُ بمواصلة التَّعلم حتى اليوم. (١)

ثانياً - أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١ - كانت مدرسة المباركية اللَّبنة الأولى في التَّعليم الحديث في الكويت. وضح ذلك.

٢ - اختر التكملة الصحيحة لكلِّ ممَّا يلي من بين البدائل الآتية:

- أ - من الفوائد الاجتماعية التي يقدمها النص:
- تشجيع الطلاب على التَّحصيل العلمي.
- توضيح دور التَّعليم في تنمية العقول.
- إبراز دور المواطنين وحرصهم على العلم.
- الحث على تعلُّم المواد الأساسية.

١ - حسين، عبد العزيز. (١٩٣٦). تاريخ التَّعليم في دولة الكويت. مركز البحوث والدراسات الكويتية. [بتصرُّف]

ب- تكمن أهمية الفائدة الاجتماعية التي يقدمها النص في أنها تدفعنا إلى:
- تقدير العلماء. - خدمة الوطن. - قراءة التراث. - مواصلة التعلم.

٣- علّل ما يلي: مادة التربية الإسلامية واللغة العربية من ضمن المواد المقررة في المدرسة المباركية.

٤- حدّد القيمة المستفادة من فقرة التطبيق الشامل.

ثالثاً: الثروة اللغوية.

١- وظّف كلمة (نَضَب) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

٢- هات مفرد الكلمتين الآتيتين:

أ- (غلائل):
ب- (أنحاء):

رابعاً: التذوق الفني.

١- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة تدلُّ على اللون:
ب- كلمة تدلُّ على الصَّوت:

٢- اختر من بين العبارات التالية ما تراه الأكثر تعبيراً عن أهمية المدرسة المباركية، معللاً.

- هي أوّل مدرسةٍ نظاميةٍ في الكويت.

- قامت على مساهمات المواطنين.

- ضمّت مواداً تُنيرُ العقلَ وتحفظُ الهويةَ.

التعليل:

خامساً: السّلامة اللّغوية.

- ١- هاتِ من الفقرة السابقة فعلاً ثلاثياً مُجرداً، وفعلاً ثلاثياً مزيداً، واذكر وزن كلٍّ منهما:
- فعلاً ثلاثياً مُجرداً: - وزنه:
- فعلاً ثلاثياً مزيداً: - وزنه:

٢- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

تأسست	مدرسة	انطلق	وثيق	تصدق

سادساً: الخط.

أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

" سبحان الله ونحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته "

سابعاً: التعبير.

- لمدرسة المباركية دورٌ مهمٌ في نشأة التعليم في الكويت، فهي الأساس الذي انطلق منه التعليم في الكويت.
- اكتب تعليقاً في حدود خمسة عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ الكتاب: - اسمُ المؤلِّف:

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الديني) (التاريخي) (العلمي) (الأدبي) (الرياضي)

- مجال آخر:

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

.....

٤- اكتب ثلاثَ معلومَاتٍ وردتُ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٥- اكتب ثلاثَ عباراتٍ أعجبتكُ وردتُ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٦- اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويَّة، مبيِّناً معناها حسبَ السِّياقِ

الذي وردتُ فيه.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّة: - اسمُ المُؤَلِّفِ:

٢- عدّد عناصرِ القِصَّة:



٣- حدّد أهمَّ الشّخصياتِ الواردةِ في القِصَّة، مبيِّناً أهمَّ صفاتها.

..... - الشّخصيّة: - صفاتها:

..... - الشّخصيّة: - صفاتها:

٤- اكتب أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القِصَّة:

.....
.....

٥- اكتب نهايةً أخرى للقِصَّة.

.....

٦- اكتب ثلاث كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويّة، مبيِّناً معناها حسبَ السِّياقِ الذي وردت فيه.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني - القسم الثاني



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني - القسم الثاني

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي - رئيساً

أ. نادية رجا الحجاج - مشرفاً

د. عدنان يعقوب يعقوب - عضواً أ. رشا فلاح العازمي - عضواً

أ. دلال جامع الرشيدى - عضواً أ. عبدالله علي الأحمد - عضواً

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى : ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

د. عدنان يعقوب يعقوب

أ. عبدالله علي الأحمد

المراجعة اللغوية

د. رفاعي عبدالرحيم سكون

د. عدنان يعقوب يعقوب



أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٣٥) بتاريخ ١٢ / ١ / ٢٠٢٦ م





حَضْرَةُ الشَّيْخِ مَشْعَلِ الْاَحْمَدِ الْجَابِرِ السَّبَّاحِ

أَمِيرَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

**H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait**

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة
١٥	الوحدة الثالثة
١٧	الموضوع الأوّل: قصيدة (أندلسيّة) للشاعر أبي الفضل الوليد
١٩	الدرس الأوّل: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢١	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٤	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٧	الدرس الرابع: التذوق الفني (الاستعارة) ١
٣٠	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الممنوع من الصرف) ١
٣٣	الدرس السادس: السلامة اللغوية (الممنوع من الصرف) ٢
٣٦	الدرس السابع: الإملاء والخط (رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر)
٣٩	الدرس الثامن: التعبير (التدريبي) (كتابة التعليق) ١
٤٢	الدرس التاسع: التعبير (التطبيقي) (كتابة التعليق) ٢
٤٤	الدرس العاشر: التدريب (الأندلسية)

الصفحة	الموضوع
٤٦	الموضوع الثاني: الفارس المثلّم
٥٠	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٢	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٥	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٨	الدرس الرابع: التذوق الفني (الاستعارة) ٢
٦٠	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الممنوع من الصرف) ٣
٦٣	الدرس السادس: السلامة اللغوية (الممنوع من الصرف) ٤
٦٦	الدرس السابع: الإملاء والخط (الواو الأصلية - واو الجماعة)
٦٩	الدرس الثامن: التعبير (التقويمي) (كتابة التعليق)
٧١	الدرس التاسع: التدريب (مَلِكَةُ قرطبة)
٧٣	درس الاستماع: (فاجعة غرناطة)
٧٥	التطبيق الشامل (ابن حزم الأندلسي)

الصفحة	الموضوع
٧٩	الوحدة الرابعة
٨١	الموضوع الأول: يوم المصانع
٨٣	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٥	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٨	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٩١	الدرس الرابع: التذوق الفني (تعميق المهارات السابقة)
٩٤	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (وقفة تطبيقية)
٩٦	الدرس السادس: الإملاء والخط (وقفة تطبيقية)
٩٩	الدرس السابع: التعبير (التطبيقي)
١٠١	الدرس الثامن: التدريب (تأرُّ كُليب)

الصفحة	الموضوع
١٠٣	الموضوع الثّاني: من أمثال العرب
١٠٦	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٨	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١١١	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١١٤	الدرس الرابع: التذوق الفني (تعميق المهارات السابقة)
١١٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (وقفة تطبيقية)
١١٨	الدرس السادس: الإملاء والخط (وقفة تطبيقية)
١٢١	الدرس السابع: التعبير (التقويمي)
١٢٣	الدرس الثامن: التدريب (وصيةٌ حكيم)
١٢٥	درس الاستماع: (كرمُ حاتم الطائي)
١٢٧	التطبيق الشامل: (الدُّنيا ثلاثةُ أيّام)
١٣٠	ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ
١٣٢	قائمة المصادر والمراجع

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه أن يكون تعليم اللغة وسيلةً لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترّ بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمي العقل، ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليُقدّم العربية في صورة شائقة ومنظمة، تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

وقد وُزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناولان محوراً من محاور الحياة، متصلاً بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفاً آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوباً بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الإملاء والخط، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري عملية التعلم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوصُ بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، وقفةٌ استماعٌ تعزّزُ مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقييميةٌ لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتابُ منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائها وإنجازها في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتجددة. كما رُتبت المفاهيم والمهارات ترتيباً منطقياً متدرجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نشمّن أي ملحوظات بناءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريكٌ أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الثالثة

الموضوعان

الموضوع الأوّل: قصيدة (أندلسيّة).

الموضوع الثّاني: الفارس المثلّم.

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

<p>٤- التذوق الفني:</p>	<p>١- القراءة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تحديد - استخراج استعارة من نص مقدّم. - شرح استعارة مُقدّمة، وتبيين الطرف المحذوف منها. - صياغة استعارة من معنى مقدّم. 	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة مضبوطة. - إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنص المقروء. - مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً سليماً. - التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءة جهريّة. - التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقروء. - مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.
<p>٥- السلامة اللغوية:</p>	<p>٢- الثروة اللغوية:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - استخراج الممنوع من الصرف من نصّ مقدّم، وتبيان علة منعه من الصرف. - توظيف كلمة بحيث تكون ممنوعة من الصرف في جملة. - تحويل الكلمة الممنوعة من الصرف في جملة مقدّمة إلى كلمة مصروفة، والعكس. - ضبط الممنوع من الصرف ضبطاً صحيحاً. - إعراب الممنوع من الصرف إعراباً تاماً. 	<ul style="list-style-type: none"> - ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات المحددة في النص. - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. - بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. - توظيف كلمة في جملة مفيدة تبيّن معناها.
<p>٦- الإملاء والخط:</p>	<p>٣- الفهم:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - إتقان رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر. - تصويب رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات فيها ما الاستفهامية متصلة بحرف الجر. - إتقان مهارة التفريق بين الواو الأصلية وواو الجماعة. - تصويب رسم الواو الأصلية وواو الجماعة في النصوص المقدّمة. - كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات تحوي الواو الأصلية وواو الجماعة. - رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق بخط الرقعة. - الكتابة بخط الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق. 	<ul style="list-style-type: none"> - بيان المقصود من تعبير معين. - تحديد القضية أو المشكلة التي عرضها الموضوع، وأهم الإشارات الموجهة إليها في ضوء العادات والتقاليد السليمة وقيم المجتمع. - تقديم أسباب أخرى للقضية أو المشكلة غير التي تضمنها الموضوع في ضوء القيم السائدة في المجتمع والقيم الإسلامية. - ترجيح أفضل الحلول الموضوعية المقترحة لمواجهة القضية أو المشكلة، مؤيداً بالأدلة. - إبداء الرأي المقترن بالأدلة المناسبة في محتوى الموضوع فكراً وهدفاً ولغةً وأسلوباً. - بيان ملامح العصر التي كشف عنها النص. - الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة - المشاعر). - استخلاص الدروس المستفادة من النص. - حفظ نصوص من الشعر العربي. - قصيدة (أندلسية) من البيت الأول إلى البيت العاشر. - المقارنة بين شخصيات القصة واختيار أفضلها مع التعليل. - استنتاج حدث غير مذكور ولم يصرح به من أحداث القصة. - الاستدلال من النص على دلالة معينة: (فكرة - سلوك - شعور - موقف). - توضيح بعض العلاقات بين الجمل من مثل: السبب والنتيجة، والإجمال والتفصيل، والتأكيد. - استخلاص القيم التي تضمنها النص، وترتيبها بحسب أهميتها.
<p>٧- التعبير:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - كتابة تعليق مبيّناً وجهة نظر في فكرة محددة مدعومة بالتدليل والتعليل وسوق الحجج والبراهين والشواهد (نقلية، عقلية، واقعية، دراسات، أبحاث). - الالتزام بعناصر كتابة التعليق. - الالتزام بالسلامة اللغوية والإملائية. - الالتزام بالكم المطلوب (١٥ سطرًا). 	
<p>٨- الاستماع:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع. 	

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: أندلسية - أبو الفضل الوليد^(١)

- ١- يا أرض أندلس الخضراء حيينا
 - ٢- منا السلام على ما فيك من رمم
 - ٣- لقد أضعناك في أيام شقوتنا
 - ٤- هذي ربوعك بعد الأنس موحشة
 - ٥- من دمنا قد سقيناها ومن دمنا
 - ٦- تآقت إلى اللغة الفصحى وقد حفظت
 - ٧- إننا لنذكر نعمها وتذكرنا
 - ٨- في البرغال وإسبانية ازدهرت
 - ٩- وفي صقلية الآثار ما برحت
 - ١٠- كم من قصور وجنات مزخرقة
 - ١١- وكم صروح وأبراج ممردة
 - ١٢- وكم مساجد أعلننا مآذنها
 - ١٣- وكم جسور عقدنا من فناطرها
 - ١٤- تلك البلاد استمدت من حضارتنا
 - ١٥- فيها التفائس جاءت من صناعتنا
 - ١٦- لم يعرفوا العلم إلا من مدارسنا
 - ١٧- كنا الملوكة وكان الكون مملكة
- لعل روحاً من الحمراء تحيينا
ومن قبورٍ وأطلالٍ تُصايننا
ولا نزالُ مُحبيك المشوقينا
كأننا لم نكن فيها مُقيميننا
ففي نراها حشاشات تُشاكينا
منها كلاماً بدت فيه معانينا
فلم يضع بيننا عهد المحبيننا
آدابنا وسمت دهرًا مبانينا
تبكي التمدن حينًا والعلا حينًا
فيها الفنون جمعناها أفانينا
زدنا بها الملك توطيدًا وتأمينًا
فأطلعت أنجمًا منها معالينا
أقواس نصرٍ على نهرٍ يرئينا
ما أبدعته وأولتته أياديننا
ومن زراعتنا صارت بساتينا
ولا الفروسة إلا من مجاريننا
فكيف صرنا الممالك المساكينا؟

١- طعمة، إلياس. (١٩٨١). ديوان أبي الفضل الوليد. (ط. ٢). دار الثقافة. ص ١٠٦.

بَيْنَ يَدَيْ شَاعِرٍ وَقَصِيدَةٍ

عاشت (الأندلس) - وهي إسبانيا والبرتغال اليوم - ثمانية قرونٍ منَ الازدهارِ العربي الإسلامي، فكانت موطنَ العلمِ والفنونِ والعمارة. ولا يزال قصرُ الحمراء في (غرناطة) بقبابه وزخارفه ونقوشه البديعة شاهداً حياً على ذلك المجدِ العريق، ورَمزاً لحضارةٍ ساميةٍ بلغت ذروة الإبداع. وعلى مقربة من تلك الربوع يلمعُ وجهٌ آخرٌ من الأثرِ العربي في (صقلية) جنوب إيطاليا، حيث ازدهرت العلوم والصناعة والزراعة، فانبثق من ذلك كله نهضة ثقافية كُتِبَ لها أن تُخلدَ في صفحاتِ التاريخ.

وفي قلبِ هذا الإرثِ التاريخي يقفُ الشاعرُ اللبنانيُّ المهجريُّ أبو الفضلِ الوليدُ (١٨٨٩ - ١٩٤١م)، الذي أحبَّ العروبةَ حتى غيرَ دينه واسمه مؤمناً أن الإسلامَ روحها وجوهرها. يستحضرُ في شعره الأيامَ التي لمعَ فيها نورُ العربِ في الغربِ، وقد خاطبَ الأندلسَ كأنها كائنٌ حيٌّ، وصوّرَ آثارها وكأنها تبكي على مجدٍ مضى، مؤكداً أن حضارتها قامت بعلم العربِ وجُهودِهِم.

وتُقدِّمُ قصيدته "أندلسية" لوحةً نابضةً تفتحُ تاريخَ الأندلس أمام القارئ؛ ليرى مجدَ الأمة وأثرها، فيشعرُ أن الماضي العظيم ليس مجرد ذكرى... بل طاقةٌ تلهمُ الحاضرَ، وتنهضُ بالمستقبل.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	رَمَمَ	شَقَوْنَا	رُبوعك	موحشة	ثراها	حُشاشات	قناطرها	يُرَيِّنَا	أولته
معناها	البالي من كل شيء.	ابتعادنا عن الهداية/ ضلّالنا.	منازلك الخضراء.	خالية من الناس.	ترابها الندي/ أرضها.	مفردتها (حشاشة) وهي: بقية الروح في المريض.	جسور مقوّسة مبنية للعبور.	يُجمّلنا ويجعلنا بمنظر حسن.	منحته وقدمته.



أولاً - التمهيد:

- اقرأ، ثم ناقش زملاءك:
قالت: هُنا (الحمراء) زَهُوُ جُدودِنا
فاقرأ على جُدرانِها أمْجادي
- ما المُراد بـ (الحمراء)؟
- ولماذا أصبحَ رمزًا خالدًا لمجدِ الأندلس؟

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- ألقِ أبياتَ نصِّ "أندلسية" إلقاءً شعريًّا سليماً مُتمثلاً للمعنى.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاونْ مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللغويةِ فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:
- ١ - هات مترادف:

.....	تَأَقَّتْ	أَطْلَالَ
-------	-----------	-------	-----------

- ٢ - اخترِ التكملةَ الصَّحيحةَ من بين القوسين فيما يأتي:
أ - مترادف كلمة (مُمرِّدة) هو: (مُزَيِّنة - مُحَصِّنة - واسِعة - مُتْهالِكة).
ب - مترادف كلمة (معالينا) هو: (آمالنا - أحلامنا - مواردنا - مفاخرنا).
- ٣ - وظَّفْ كلمةَ (معالي) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائكِ توضح معناها.

٣- أسئلة المناقشة:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للأبيات المقررة من نص (أندلسية):

١- يُحَيِّي الشاعرُ أرضَ الأندلسِ في بداية القصيدة. فما دلالةُ هذه التَّحِيَّةِ؟

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- المعنى المراد من كلمة (الرُّوح) في البيت الأول هو: نفحةٌ من مجدِ الماضي. (.....)

ب- يؤكد الشاعرُ في البيت الثالث على تمسُّكِ العربِ بالأندلس وعدم تفريطهم بها. (.....)

ج- بناءُ الجسورِ يدلُّ على براعةِ العربِ في العمارة وقوة حضارتهم في الأندلس. (.....)

٣- ما المقصود بالعبارتين الآتيتين؟

أ- (لقد أضعناك في أيام شقوتنا):

ب- (من دَمَعنا قد سَقيناها ومن دَمِنا):

ثالثاً - التقويم:

- ما المقصودُ بعبارة (فلم يَضِعْ بيننا عهدُ المُحِبِّينا)؟

اليوم:
التاريخ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

الدَّرْسُ الثَّانِي
(أندلسية)



أولاً - التمهيد: اقرأ، ثم أجب شفهيًا:

قال تعالى: ﴿الَّذِينَ إِن مَّكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْا

الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (٤١) (١).

- بم يرتبط التمكين كما تُبينه الآية السابقة؟

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- ألقِ أبيات نص "أندلسية" إلقاءً شعريًا سليمًا مُتمثلًا
للمعنى.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في

النص المقرر:

١ - هات ما يأتي:

.....

جمع (دَهْر)

.....

مفرد (النفائس)

٢ - اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - مفرد كلمة (قناطر) هو: (قِنطَار - قَطْرَة - قِطَار - قَنْطَرَة).

ب - جمع كلمة (ثرى) هو: (أثراء - ثريّات - ثرايا - ثرى).

١ - سورة: الحج - الآية: ٤١

٣- املأ الفراغات التالية بتّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةٍ (طلع).

(طُلوع - مُطالعة - طليعة - استطلاع - اطلع).

أ - على التاريخ الإسلامي يعرفنا بأمجاد الأمة.

ب- كان علماء العرب في ، يتصدّرون مسيرة العلم.

ج- مع شمسِ حضارة العرب في الأندلس أشرقت النهضة.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للأبيات المقررة من نص (أندلسية):

١- قارن بين حال الأندلس بعد رحيل العرب، وحالها أيام العرب كما ورد في أبيات النصّ.

حال الأندلس أيام العرب من الأبيات (١٠-١٣)	حال الأندلس بعد رحيل العرب من الأبيات (٣-٦)

٢- اقرأ الأبيات (١-٦)، ثم أجب عما يأتي:

أ - ما القضية الرئيسة في الأبيات (١-٦)؟ وما الإشارات الدالة عليها في هذه الأبيات؟

- القضية :

- الإشارات الدالة عليها في الأبيات (١-٦):

.....

ب- أيُّ الحلول التالية أنسبُ للنهوض بالأُمَّة؟ دَعِّم اختيارك بدليل من الآيات مع التعليل.

(...) الوحدة والتكاتف. (...) تعزيز القيم والأخلاق. (...) الحفاظ على الهوية.

- الدليل من الآيات مع التعليل :

.....

ثالثاً - التقويم:

١- ما القضية التي ترى أنها تشبه ما حدث للأندلس؟ وما الإشارات الدالة عليها من النص؟

- القضية :

- الإشارات الدالة عليها من النص :

٢- وضح سبباً تراه من أسباب هذه القضية.

.....

٣- أيُّ الحلول التالية أنسبُ برأيك لدعم القضية؟ دلل على إجابتك مع التعليل.

(.....) تشجيع الأبناء على العلم والتعلم؛ فبالعلم تُبنى الأمم.

(.....) تعزيز الوعي بالقضية في نفوس الأجيال القادمة.

(.....) توحيد الموقف العربي والإسلامي تجاه القضية.

- الدليل من الآيات مع التعليل :

.....

إضاءة

عزيزي المتعلم لتحديد الإشارات الدالة على القضية من النص يُقبل الآتي:
إمّا أن تكتبَ موضعَ الإشارة (كما جاء في النص). أو تكتبَ الشرحَ بأسلوبك.



أولاً - التمهيد:

- أجب شفهيًا:
- كيف يمكن أن يُؤثّر تخليّ بعض النَّاسِ عن لغتهم وهويتهم في قوّة الأمة وحضارتها؟

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١- القراءة:

- ألقِ أبيات نص "أندلسية" إلقاءً شعريًا سليمًا مُتَمَثِّلًا للمعنى.

٢- الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص:

١- هات ضد الكلمتين الآتيتين:

أ - كلمة (مُقيمينا): ب - كلمة (تَوَطيد):

٢- وظف الفعل (تاق) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

..... -

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للأبيات المقررة من نص (أندلسية):

١- جعل الشاعر الأندلسيّ جزءًا من هوية العرب حتى بعد ضياعها. علّل ذلك.

.....

* كُتِبَ في الصورة عبارة (ولا غالبَ إلّا الله) وهي شعارٌ اتَّخَذَهُ الْمُوحِدُونَ في واقعة الأرك عام ٥٩١ هـ . ثم كتبه على الجدران والقصور . ولتفاصيل واقعة الأرك يُنظر : الفاسي ، علي . (١٩٧٢) . الأنيس المُطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس . دار المنصور للطباعة . ص ٢٢٨ .

٢- امتزج شعورُ الندمِ بالفخرِ في البيتِ التاسعِ. وضح ذلك من خلال المعنى.

إضاءة:

- أبرز سمات الأسلوب الفني والفكري لأبي الفضل الوليد:
- الروح القومية العربية.
- اللغة الجزلة الفصيحة والمؤثرة.
- العاطفة الصادقة.
- الرمزية والإيحاء.
- التأثر بالمهجر.

٣- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - الفائدة من تكرار (كم) في الأبيات هي: (التفخيم - التعليل - الكثرة - التوضيح).

ب- الغرض من الاستفهام في البيت الأخير هو: (التعجب - الإنكار - التقرير - الحسرة).

٤- ما رأيك في لغة الشاعر في النص؟ وضح رأيك بدليل من البيت الأول.

٥- وازن بين النصين التاليين من حيث المشاعر، مبيناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

قال نزار قباني عن الأندلس: قالت: هنا الحمراء زهو جُودنا فاقرأ على جُدرانها أمجادني	قال الوليد عن الأندلس: هذي رُبوعكِ بعد الأُنسِ موحِشَةٌ كأننا لم نكن فيها مُقيمينَا	من حيث المشاعر
		التشابه
		الاختلاف

٦- استخلص درسًا مستفادًا من البيت السادس.

ثالثاً - التقويم:

١- ما ملامح العصر الأندلسي التي كشف عنها الشاعر في الأبيات؟

.....

٢- ما رأيك في لغة الشاعر في النص؟ دّل على رأيك.

.....

٣- وازن بين النصين التاليين من حيث المشاعر، مبيّناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

من حيث المشاعر	قال الوليد عن الأندلس: وَكَمْ مَسَاجِدَ أَعْلَيْنَا مَآذِنَهَا فَأَطْلَعَتْ أَنْجَمًا مِنْهَا مَعَالِينَا	قال نزار قباني عن الأندلس: حتى المحاريب تبكي وهي جامدة حتى المنابر ترثي وهي عيدان
التشابه		
الاختلاف		

٤- استخلص درسًا مستفادًا من الأبيات.

.....

أولاً - التمهيد:

إضاءة:

تُسمَّى الاستعارة التي حُذِفَ منها المشبَّه به ورُمِز له بشيء من لوازمه أو صفاته "بالاستعارة المكنية"، ويكمنُ جمالها في تشخيص المشبه أو تصويره في شكل ملموس أقرب إلى الذهن.

- صل بين كلِّ صورةٍ فنيَّةٍ ونوعها في الأمثلة الآتية:
 - أ - العلمُ نورٌ يُضيءُ دربَ السَّالِكين. - استعارة
 - ب - النورُ أخرجنا من الجهل. - كناية
 - ج - محمدٌ كثيرُ الكُتُب. - تشبيه

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - ألقِ البيتين التاليين إلقاءً مُمثلاً للمعنى، ثمَّ لاحظ:

- ١ - يا أرضِ أندلسِ الخضراءِ جِينا
لعلَّ رُوحاً مِنَ الحَمراءِ تُحِينا
- ٢ - منَّا السلامُ على ما فيك من رَمَمٍ
ومن قُبُورٍ وأطلالٍ تُصايننا

٢ - الملاحظة:

- هل يُخاطبُ الشَّاعر عاقلاً يُمكنُ مخاطبته في البيتين السابقين؟
- ما الصِّفة التي صَبَغَت على الأندلس صفةَ العقلِ في البيتين السابقين؟
- ماذا نسمي الصُّورة الفنيَّة التي يُحذف منها طرفٌ من أطراف التشبيه؟

٣ - الاستنتاج

- الاستعارة هي تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيه.

٤ - حدّد الاستعارات في البيتين السابقين.

٥ - أخرج المسلمون العالم من الظلام إلى النور.

* هل تقصدُ العبارة السابقة نورًا وظلامًا حقيقيين؟

* ما طرف التشبيه المحذوف في الصورة السابقة؟

إضاءة:

تُسمّى الاستعارة التي حُذِفَ منها المشبّه وُضُرِحَ بلفظ المشبه به "بالاستعارة التصريحية"، ويكْمُنُ جمالها في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه، أو تعبيرها عن الأمور المعنويّة في صورة حسية.

٦ - التطبيق:

أ - ضع خطأً تحت النصّ الذي يحوي استعارة من بين البدائل الآتية:

- فيها النَّفائسُ جاءت من صناعتنا.

- في تراها حُشاشات تُشاكينا.

- لم يعرفوا العِلْمَ إلا من مدارسنا.

- كُنَّا المُلُوكَ وكانَ الكَوْنُ مَمْلَكَةً.

ب - اشرح الاستعارتين في المثالين التاليين، وبيّن الركن المحذوف من كلّ منهما:

- تاقت الأندلس إلى اللُّغَةِ الفصحى.

- رَوَى المسلمون بلادَ الأندلسِ بدمائهم.

ثالثاً - التقويم:

١ - استخراج استعارتين من الفقرة الآتية:

ترسم لنا كتبُ التاريخ مشهداً خالداً؛ وهو أنّ طارق بن زيادٍ لما نزلَ بِجيشِ المسلمين أرضَ الأندلس، وكان العدوُّ أمامهم موجاً هادراً، قال لجنوده: "أيُّها النَّاسُ، أينَ المَفَرُّ؟ والبحرُ من أمامكم، والعدوُّ من ورائكم"، ثمَّ أحرقَ سُفْنَهُ؛ حتى لا يتراجعَ الجنودُ، فافتَرَسُوا الأعداءَ وهزموهم شرَّ هزيمةٍ.

.....

.....

٢ - اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبين الركن المحذوف منها:

إنَّا لنذكرُ نِعْمَها وتذكرُنا فلمْ يضعْ بيننا عهدُ المُحِبِّينا

.....

٣ - صُغ من النصِّ التالي استعارةً: (بَنَيْنَا أبراجًا محصَّنةً).

.....

أولاً - التمهيد:

عزيزي المتعلم.. عَدَد - شفهيًا - علامات الإعرابِ الأصلية.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً جهريةً سليمةً، ثم لاحظ:

أ - دافعَ أحمد عن وطنه دفاعَ الأبطال.

ب - كافأ المعلمَ أحمد لاجتهاده.

ج - مررتُ بـ أحمد البارحة.

- ماذا تلاحظ على الكلمات المخطوطِ تحتها؟

لَمْ كانت علامة جرّ كلمة (أحمد) الفتحة في المثال (ج)؟

- لاحظ الكلمات (المخطوط تحتها) في الأمثلة الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿ وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ ﴾ (٢٥٠) (١).

ب - قدّمت الأمُّ إلى زينب وأخيها حمزة هديةً.

ج - سافرتُ من حَضْرَمَوْت إلى نيويورك.

د - جمعت المصاحفُ في زَمَنِ عُثْمَانَ بنِ عَفَّان.

هـ - التقيتُ بأكرم في يَنْبَع.

و - رضي الله عن عمر بن الخطّاب فقد كان خليفةً عادلاً.

١- سورة البقرة - الآية: ٢٥٠

٢ - الملاحظة:

- ما نوع الكلمات التي تحتها خط؟
- جاءت الكلمات التي تحتها خط مجرورةً، ولكن علامة جرّها الفتحة، فلماذا؟
- جاءت الكلمات التي تحتها خط غير منوثةً، فلماذا؟

٣- الاستنتاج:

الممنوع من الصرف: هو اسم مُعْرَبٌ لا يقبل التنوين، وتكون علامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة.
من حالات الممنوع من الصرف: أن يكون عَلَمًا مؤنثًا (تأنيثًا لفظيًا أو معنويًا)، أو عَلَمًا أعجميًا، أو منتهيًا بألف ونون زائدتين، أو على وزن الفعل، أو على وزن (فُعَل)، أو مُرَكَّبًا تركيبًا مزجيًّا^(١).

٣- املاً الجدول التالي بما هو مطلوب من أعلام ممنوعة من الصرف من خلال الأمثلة السابقة، ثم هات من عندك نظائر لها:

نوع العَلَم:	مؤنث	أعجمي	على وزن الفعل	منتهٍ بألف ونون زائدتين	على وزن (فُعَل)	مركب تركيبًا مزجيًّا
العَلَم						
النظائر						

التطبيق:

- ١- حدّد الكلمات الممنوعة من الصّرف في كلّ ممّا يلي، وبين علة المنع:
أ - تعلّم إسماعيل رضي الله عنه اللغة العربيّة من قبيلة جرهم.
ب - الكلمة: - علة المنع:

١- من مثل: بورسعيد، بعلبك، وسيبويه. ويكون الإعراب على الجزء الثاني من هذا الاسم المركب. فنقول: جاء سيبويه، رأيت سيبويه، مررت بسيبويه.

ب- قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ ﴾ (٨٧) (١).

- الكلمة: - علة المنع:

ج- زُحَل كوكب من كواكب المجموعة الشمسية.

- الكلمة: - علة المنع:

٢- اضبط مع معلّمك ما تحته خط في العبارات التالية ضبطاً صحيحاً، مبيّناً سبب الضبط شفهيّاً:

أ - تنزّهت سارة برفقة أختها سعاد وأبيها في برّ كاظمة.

ب - زرتُ دمشق في الإجازة.

ج - أرسلتُ إلى عمران وخالد بطاقات دعوة.

٣- وظّف كلمة (أكرم) في جملةٍ من إنشائك على أن تكون مجرورة بالفتحة نيابةً عن الكسرة.

.....

ثالثاً- التقويم:

أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تامّاً:

١- سُعدتُ بأحلامٍ لَمَّا عادتُ من السّفر.

..... أحلام:

٢- قال تعالى ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ (٣٠) (٢).

..... سليمان:

١- سورة البقرة - الآية: ٨٧

٢- سورة النمل - الآية: ٣٠



أولاً - التمهيد:

املاً الفراغين التاليين بعلمين ممنوعين من الصَّرفِ:
سافرَ إلى للدراسة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم لاحظ:

أ - مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَوْعَانَ فَمَا تَرَكَتُهُ إِلَّا وَهُوَ شَبَعَانٌ.

ب - قال تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِنَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ (٨٦) (١).

ج - قال تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ (١٨٤) (٢).

د - جاء في المثل: ما كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ، وَلَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ.

هـ - تَنَزَّهْتُ مَعَ أَصْدِقَاءِ ظُرْفَاءَ فِي صَحْرَاءٍ مُعْشِبَةٍ.

و - صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدَ تُنِيرُ الْقُلُوبَ.

ز - أَنَارَتِ الدَّوْلَةُ الطُّرُقَ بِمَصَابِيحَ مَوْفِرَةٍ لِلطَّاقَةِ.

١ - سورة النساء - الآية: ٨٦

٢ - سورة البقرة - الآية: ١٨٤

٢- الملاحظة:

ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يلي لتصل إلى الاستنتاج:

- جاءت الكلماتُ المخطوط تحتها في أمثلة المجموعة الأولى: (أعلامًا - وصفًا).
- جاءت الكلماتُ المخطوط تحتها في أمثلة المجموعة الثانية: (مفردة - مثناة - مجموعة).
- نُسمِّي صيغةَ الجمع في أمثلة المجموعة الثانية: (جمعًا سالمًا - منتهى الجموع).
- جاءت الكلماتُ المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة: (مصروفة - ممنوعة من الصرف).

الاستنتاج:

من حالات الممنوع من الصرف:

- الصفات: المنتهية بألف ونون زائدتين، وعلى وزني (أفعل) و (فعل)، والمنتهية بألف تأنيث ممدودة زائدة في المفرد والجمع.
- صيغتا منتهى الجموع: (مفاعِل) و (مفاعيل).

- املاً الجدول التالي بما هو مطلوب من صفاتٍ ممنوعةٍ من الصرف من خلال الأمثلة السابقة، ثم هات من عندك نظائر لها:

نوع الصفة:	علي وزن (أفعل)	علي وزن (فعل)	منتهية بألف ونون زائدتين	منتهية بألف تأنيث ممدودة زائدة في المفرد والجمع
الصفة				
النظائر				

- هات من عندك جمعًا على وزن (مفاعِل)
- وآخر على وزن (مفاعيل)

- لاحظ الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة الآتية:

أ - صليتُ في مساجدٍ مضاءةٍ بمصابيحٍ.

ب - صليتُ في مساجدِ الكويتِ المضاءةِ بالمصابيحِ.

- لم جاءت الكلمتان اللتان تحتها خطاً في المثال (ب) مجرورتين بعلامة جرٍّ أصليّةٍ؟

٣- الاستنتاج:

إذا جاء الممنوع من الصرف مُضَافاً أو معرفاً بأل فإنّ علامة جرّه تكونُ الكسرة، ولا يُنَوَّن.

التطبيق:

أ- حدّد الكلمات الممنوعة من الصّرف في الجمل التالية بوضع خط تحتها، وبين علة المنع:

- يُرَدُّ الأطفال أهازيج شعبيّة وأناشيد وطنيّة. علة المنع:

- استظلّ الرّاكبُ بظلّ شجرة خضراء وارفة. علة المنع:

- قطعتُ بيداء واسعة في طريق السّفَر. علة المنع:

- السّاكِت عن الحقّ شيطانٍ آخرس. علة المنع:

ب- اجعل كلمة (بضائع) مجرورة وعلامة جرّها الكسرة في جملة من إنشائك.

.....

ثالثاً- التقويم:

١- انتصر الجيشُ في مواقعٍ كثيرةٍ.

أدخِل (أل) التعريف على كلمة (مواقع)، وأعدّ صياغة الجملة السابقة، مغيراً ما يلزم.

.....

٢- وظّف كلمة (بيداء) في جملة من إنشائك على أن تكون مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة.

.....

أولاً - التمهيد:

اقرأ العبارات التالية، ثم بين نوع (ما) في كل عبارة منها:

- ١- ماِ الدرس المستفاد من تاريخ الأمم السابقة؟
- ٢- استفاد علماء الغرب ممَّا ألفه العلماء المسلمون.
- ٣- ماِ أعظمَ التاريخ الإسلامي!

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

لِمَ بِالْكَ حيران؟ وحتّامَ ستبقى متردداً قابلاً في زوايا النسيان؟ مِمَّ تخافُ؟ ألا تعلمُ أنَّ الجبنَ أضعفَ دعائم ممالك عظيمة؟
عمَّ تبحثُ بين حطامِ نفسك الجبّانة؟ وبِمَ تفكّرُ والحياةُ لا مكانَ فيها إلاّ للشجاعِ المقدم؟
علامَ تتكلمُ؟ وإلامَ تنتظرُ العونَ؟ ألا تعلمُ أنّه "ما حَكَّ جلدك مثلُ ظفرك" (١)؟

- حدّد أداة الاستفهام في الكلمات المخطوط تحتها.
- اذكر الحرف الذي اتصلت به أداة الاستفهام في الكلمات المخطوط تحتها.
- وضح الحرف المحذوف من أداة الاستفهام، معللاً ذلك.

١- شمس الدين، إبراهيم. (٢٠٠٩). أسهل طريقة لتعلم الإملاء لكل المراحل. مؤسسة الأعلمي. ص ٥٢.

٢- التدريب:

- ضع خطأً تحت (ما) الاستفهامية المتصلة بحرف الجر في العبارات التالية، ثم أكمل الجدول محاكيًا المثال الأول:

إضاءة:

تُحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها أحد حروف الجر التالية:
(اللام - عن - على - إلى - من - في - حتى - الباء)
وعند اتصال (ما) الاستفهامية بحرفي الجرّ (من - عن) تدغم النون بالميم، ويصبح الحرفان ميمًا مشددة.

حرف الجر + ما	الجملة
ل + ما	لِمَ، لَمْ تذاكر جيدًا للاختبار؟
	﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا ﴾ (٤٣) ﴿ (١).
	﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾ ﴾ (٢).
	علام قلت نعم حتى إذا وجبت أتبعْتَ لا بـ نعم؟ ما هكذا الجودُ

- اكتب ما بين القوسين بالشكل الصحيح في العبارات الآتية:

- ١- (من + ما) استمدت الحضارة العربية قوتها؟
- ٢- (حتى + ما) يهمل العربيُّ قراءة تاريخه؟
- ٣- (إلى + ما) يمتدُّ أثر العلم النافع؟
- ٤- (على + ما) تفتخر الأمم إن لم تصنُّ تراثها؟

٣- خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

لعلَّ رَوْحًا مِنَ الْحَمْرَاءِ تُحِينَا
لعلَّ رَوْحًا مِنَ الْحَمْرَاءِ تُحِينَا

يَا أَرْضَ أُنْدَلَسِ الْغَضَاءِ هِينَا
يَا أَرْضَ أُنْدَلَسِ الْغَضَاءِ هِينَا

١- سورة: النازعات - الآية: ٤٣

٢- سورة: النبأ - الآيتان: ١-٢

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح لـ(ما) الاستفهامية المتصلة بحرف الجر،
والكتابة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

لن ترجعنّ لنا يا عهد قرطية فليف نبكي وقد جفت مآقينا
لن ترجعنّ لنا يا عهد قرطية فليف نبكي وقد جفت مآقينا

.....



أولاً - التمهيد:

عبد الرحمن الداخل صقر قريش، شابٌ سلاحه الجلالُ
والمهابةُ، حمل بين جنبيه عِزَّةَ الخلفاءِ الأمويين، قَدِمَ إلى
الأندلس ليحمل صَوْلجانَ المُلكِ في مملكةٍ مُضطربةٍ،
ويجمع الناسَ تحت لواء أميرٍ قُرطبةً.

- استمع من معلمك لقصة هذا الشاب، وعلق عليها تعليقا موجزا.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

في زيارة معالم الحضارة العربية والإسلامية في الأندلس يختلطُ شعورُ الفخرِ والإعجابِ
بحزنٍ دفينٍ على مجدٍ تليدٍ انطوت صفحاته.

- اقرأ التعليق التالي^(١) حول العبارة السابقة قراءة واعية:

في زيارة الأندلس أرض الحضارة العربية في أوروبا، يجدُ العربيُّ نَفْسَهُ أمامَ تاريخٍ مليءٍ
بالمجد، تشهد عليه القصورُ والزخارفُ والعمارةُ البديعةُ، فتمتزج في قلبه مشاعرُ الفخرِ بهذا
التاريخ العظيم، والحزنُ العميقُ حين يتأمل ما آلت إليه تلك الحضارةُ بعد ازدهارٍ طويلٍ.
وهكذا رأيتُ أَنَّ الأندلسَ مدينةُ العرب، وآيةٌ من الآيات، كانت في العصور الوسطى شُعلةً
النورِ ومَنارَ الهدايةِ وقتَ أن كانت أوروبا غارقةً في الجهالة، وفريسةً للشقاقِ والحروب،
فكانت جامعاتها بقرطبة، وإشبيلية، وغرناطة، ملتحقاً طلاب العلم من الشرق والغرب، حيث
يُدْرَسُ فيها كُلُّ فرعٍ للعلوم، ونالَ الطبُّ من النمو والازدهارِ النصيبَ الأعظمَ، وكان فيها
للأدب والشعر والفنون عامة منزلةٌ لم تكد تصل إليها أُمَّةٌ، وقد بلغت الغاية في فنون العمارة
والهندسة والنقش، والتي لا تزال ماثلةً إلى اليوم تشهد بمهارة العرب وإتقانهم.

١- لين، ستانلي. (٢٠٢٠). تاريخ العرب المسلمين في إسبانيا. (ترجمة، علي الجارم). الدار المصرية اللبنانية. [بتصرف].

ووجدتُ أن سقوطَ الأندلس لم يكن إلا سقوطَ النجمِ المتلألئِ اللامع، وانھیارَ الجبلِ
الأشمِّ الرَّاسخِ، وإنَّ دولةً في الأرضِ لم تُشيعَ بِعَبْرَاتِ العيونِ وحسراتِ القلوبِ كما شُيِّعتِ
الأندلسُ، ولم يبكِ الشعراءُ مُلْكًا طواه الزمانُ كما بكوا مُلْكَهَا، فقد كانت بحقٍّ " مفخرةً
الدنيا " في الفنون والعلوم وأسبابِ المَدَنِيَّةِ جَمعاً.

قال الشاعر:

أمامَكَ قِصَّةٌ عن مَجْدِ قَوْمٍ تَقَشَّعَ عن سَمَائِهِمُ السَّحَابُ
مَنَاصِلُ إن دُعُوا للحربِ لَبَّوا وإن نُودُوا لِمَكْرَمَةٍ أَجَابُوا^(١)
سألوا التاريخَ عنهم إن أردتُم ففي صَفَحَاتِهِ خُطَّ الجوابُ

وقالت أمُّ آخرِ ملوكِ الأندلس لابنها: " حُقَّ لك يا بنيَّ أن تبكي كما تبكي النساءُ؛ لِفَقْدِ مَدِينَةٍ
لم تستطع أن تُدافعَ عنها دِفَاعَ الرِّجَالِ "، وكان ابنُها واقفاً يُودِّعُ المملِكةَ التي نُزِعَ منها، فرأى
المَرَجَ النَّضِيرَ وأبراجَ الحمراءِ، وبساتينَ جَنَّةِ العَرِيفِ، وكُلَّ ما بغرناطةَ من جمالٍ وعظمةٍ،
فأجهشَ بالبكاءِ.

كُنَّا المُلُوكَ وكانَ الكَوْنُ مَمْلَكَةً فكيفَ صرنا المَمَالِيكَ المَساكِينا؟

- ناقش الأسئلة الآتية:

- ١- أكّد الموضوعُ امتزاجَ المشاعرِ مع تذكّرِ العربِ مجدّهم البائد. وضح ذلك.
- ٢- بيّن رأيك في التعليق السابق.
- ٣- بمَ علَّلَ الموضوعُ النهضةَ الحضاريةَ في الأندلسِ؟
- ٤- وضح الأدلةَ والبراهينَ التي استُعينَ بها لتوضيحِ الفكرةِ وتأكيدِها.

١- شبّه الشاعرُ أبناءَ الأندلسِ بالمناصلِ، والمناصل: السيوف، ومفردُها (مُنْصَل).

بعد المناقشة حدد العناصر الأساسية لكتابة التعليق مستعيناً بالمخطط الآتي:

الاستدلال	إبداء الرأي والتعليق	التوضيح والشرح

ثالثاً - التقويم:

١- استبدل بالفقرة الأولى فقرةً أخرى توضح الفكرة وتشرح معناها شرحاً وافياً.

.....

.....

.....

٢- اكتب عبارة تبين فيها رأيك في الفكرة المطروحة، مع ذكر السبب.

.....

.....

٣- استشهد بأدلة وبراهين، وشواهد أخرى مقنعة ومناسبة تؤكد فكرة الموضوع.

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

لَوْ طَالَ عَلَى الْأَنْدَلُسِيِّينَ الْأَمْدُ فِي الْحَضَارَةِ، لَأَتَوْا بِأَعْظَمَ وَأَبْلَغَ مِمَّا جَاءَتْ بِهِ أَيُّ حَضَارَةٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ فَاجَأَهُمُ الْانْقِسَامُ، وَدَاهَمَهُمُ الْخِصَامُ، وَذَهَبُوا كَأَمْسِ الدَّابِرِ، سَنَةَ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ، وَلَنْ تَجِدَ لِسَنَةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا.

استشهد بدليل مقنع ومناسب يؤكد صواب الفكرة أو خطأها.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- ما كان لعرب الجزيرة أن يخرجوا من عزلتهم، أو أن يواجهوا أممًا تفوقهم عددًا وُعُدَّةً، لولا القوَّة التي بثَّها فيهم الدين الإسلامي.
- اكتُبْ تعليقًا في حدود خمسة عشر سطرًا حول الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدِمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.
- حدِّد العناصرَ الأساسيَّةَ لكتابة التعليق، مُستعينًا بالمخطط التالي:

الاستدلال

إبداء الرأي والتعليل

التوضيح والشرح

أولاً - التمهيد:

استرجع الشاعرُ (شكر الله الجرّ) (١) في قصيدته (الأندلسية) (٢) آثارَ الأجدادِ المُسلمين، وما خَلَّفوه في بلادِ الأندلسِ من علومٍ ومعارفٍ يُفتخرُ بها على مرِّ الزَّمانِ، فيقول:

أَسْرَحُ فِي مَحاسِنِهَا العُيونا
بِلاَدُ كَيْفَ جالِ الطَّرْفُ فيها
فَحَسْبُكَ أَرْضُ أُنْدَلُسٍ فِخارًا
تُرْعِرُ فِي حِمَاكِ المَجْدُ طِفلاً

وأذري في مَعالمِها الشُّؤونا
يَري أثَرَ الجُودِ الغابرينا
بأنَّكَ كُنْتَ مَهْدَ الخالدينا
وَشَبَّ عَلَي ثِراكِ النَّبِغونا

المناقشة والتقييم:

١- ما المقصود بعبارة (أَسْرَحُ فِي مَحاسِنِهَا العُيونا)؟

٢- ما رأيك في لغة الشاعر في النص؟ دَلِّل على رأيك.

٣- وازن بين النَّصين التاليين من حيث المشاعر، مبينا أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

من حيث المشاعر	قال شكر الله الجرّ: تُرْعِرُ فِي حِمَاكِ المَجْدُ طِفلاً وَشَبَّ عَلَي ثِراكِ النَّبِغونا	قال الشاعر ابن شهيد القرطبي عن الأندلس: يا جَنَّةَ عَصَفْتَ بِها وبأهلِها رِيحُ النَّوى فَتَدَمَّرَتْ وتَدَمَّرُوا (٣)
التشابه		
الاختلاف		

١- شاعرٌ من شعراء المهجر، وهو أولٌ من فكَّر بإنشاء العُصبة الأندلسية، ونشر أفكارها ومبادئها في الفنِّ والأدب.

٢- يُنظر: الهواري، صلاح. (٢٠٠٩). شعراء المهجر الجنوبي. دار الهلال. ص ١٧٣

٣- النَّوى: البعد.

٤- استخلص درسًا مستفادًا من الأبيات.

٥- اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبيّن الركن المحذوف منها:

تَرَعْرَعُ فِي حِمَاكِ الْمَجْدُ طِفْلًا وَشَبَّ عَلَى ثَرَاكِ النَّابِغُونَا

٦- صُغْ مِنَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ اسْتِعَارَةً: (يَرَى أَثَرَ الْجُدُودِ الْغَابِرِينَ).

٧- وَظَّفَ كَلِمَةً (حِدَائِقُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ مَجْرُورَةً بِالْفَتْحَةِ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ.

٨- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

مَرَرْنَا بِصَحْرَاءٍ قَاحِلَةٍ، لَا نَبَاتَ فِيهَا.

صحراء:

المَوْضُوعُ الثَّانِي: الفَارِسُ المُلْتَمِّمُ (١)

كانت دارُ الخِلافةِ بِدمشقَ تزدحمُ بِوفودِ القادةِ وَرجالِ المَمْلَكَةِ، وَفي صَدْرِها جَلَسَ الوليدُ بن عبدالمك يَسْتَمِعُ إلى رِسالَةِ طارقِ بن زياد يُبَشِّرُهُ فيها بِفَتْحِ الأندلسِ: " أيدُ اللهُ أميرَ المؤمنين وَأَعزَّ جُنَدَهُ، إِنَّه لیسَ فَتْحًا يا أميرَ المؤمنين، وَإِنما هو الحَشْرُ وَيَوْمُهُ! ". زَفَرَ الخَلِيفَةُ زفرةً طويلاً وَهو يقولُ: " هذا كُلُّهُ مِن فَضْلِ اللهِ عَلينا وَعَلَى النَّاسِ، وَلَكِنَّ الخوفَ يُساوِرُنِي، وَأَكثَرُ ما أَخشى أَنْ يَجْمَعُوا شَتاتَهُمْ وَيَكْرُوا عَلَي المُسْلِمِينَ، وَفُرْسائُنَا هَناكَ قَليلٌ ". فَنهَضَ المُغيثُ بن الحارثِ يَعْرِضُ أَنْ يَخْرُجَ بِجَيْشِهِ، وَهُمْ سَبْعُمائةِ فارسيٍّ؛ ليشدَّ من أزرِ الفاتِحِينَ، فَأذِنَ لَهُ الخَلِيفَةُ قائلاً: " اذْهَبْ عَلَي بَرَكةِ اللهِ مَنصُورًا موفَّقًا ". وَقَبْلَ سَفَرِهِ مَرَّ المُغيثُ عَلَي عائِشَةَ ابنةِ عَمِّهِ المَخزوميِّ التي خُطِبَتْ لَهُ، فَبَشَّرَها بِفَتْحِ الأندلسِ، غَيْرَ أَنَّها فوجِئتْ بِعِزْمِهِ عَلَي الرَّحيلِ والمُشارَكَةِ فِي الفَتْحِ، فَراجَتْ أَنْ تُرافِقَهُ! فَقالَ فِي سُخْريَّةٍ لِذِعةٍ: وَماذا نَقولُ لِلشَّاعِرِ الَّذي يقولُ:

" كُتِبَ القَتْلُ والقِتالُ عَلينا وَعَلَي الغانِياتِ (٢) جُرُّ الذِيوِلِ؟ "

فأجابَتْ عائِشَةُ نَقولُ: إِنَّه مَغرورٌ أَحْمَقُ؛ فليسَ كُلُّ رَجُلٍ شُجاعًا، وَليسَتْ كُلُّ غانِيةٍ خائِرةً العِزمِ مِكسالًا. ما هَذِهِ الأَثَرَةُ أَيُّها الرِجالُ؟ كَأَنَّ اللهَ لَمْ يَخْلُقْ سِواكُم لِلْمِجْدِ والبَطولَةِ. نَعَم، إِنَّ اللهَ مَيِّزُكُم عَلينا بِبَسْطِ الجِسمِ وَقوَّةِ العَضْلِ، وَلَكِنَّ قوَّةَ الرُّوحِ وَجُرأةَ العِزيمةِ أَقوى مِنَ الحَديدِ والنَّارِ. وَالعِزيمةُ إِذا تَمَكَّنَتْ مِنَ المِراةِ وَتَغَدَّتْ بِعِواطِفِها، خاضَتْ الأَحوالَ، وَعَصَفَتْ بِكُلِّ ما أَمامَها مِنَ عِقباتٍ وَصِعبٍ.

فتلعثَمَ لسانُهُ وَقالَ: دَعِي هَذِهِ الغِزوةُ يا عائِشَةُ؛ فَإِنَّ الخَلِيفَةَ يَخشى فِيها عَلَي الرِجالِ، فَكِيفَ يَرْضى أَنْ تَخوَضَ غِمارَها النِّساءُ؟ ثُمَّ انفلتَ مِنَ بَينِ يَدَيِها فِي خِفةِ الطائِرِ الحَذِرِ. وَبَعْدَ رَحيلِهِ عاشَتْ عائِشَةُ أَيامًا مِنَ لَوعةِ الفِراقِ وَألمِ الاستِخفافِ، واشتدَّ بِها الشُّعورُ بما

١- علي الجارم. الفارس الملتئم. [بتصرف].

٢- جمع (غانية)، وهي المرأة التي استغنت بجمالها وحسبها عن التزين، ولها جمع تكسير وهو (غوان).

أسمته «ذُلَّ الأوثة»، فألحَّت على أمِّها أن تأذَن لها باللَّحاقِ بجيشِ المُغيثِ، حتى رَضَخَتِ الأُمُّ. وَهَبَّتْ عائِشَةُ فارتدَّتْ دِرْعَ أخيها، وتسلَّحَتْ بِسِلَاحِهِ وتَنكَّرتْ، وصاحتْ على خادِمِها (رباح) أن يُرافِقَها من دِمَشقَ إلى سَبْتَةَ، وهي مَدِينَةُ حَصِينَةَ بِمَرَّاكُش، تقعُ قبالةَ الجزيرةِ الخضرَاءِ بالأندلسِ.

وحيْنَ وصلتْ عائِشَةُ إلى سَبْتَةَ، وقفتْ عندَ ساحلِ البحرِ تبحثُ عن مَرَكَبٍ إلى الأندلسِ، حتى رأتْ فتاةً تَدنو منها في بَشاشَةٍ وتقولُ: أراكِ تَنظُرُ نَظْرَةَ الحائِرِ أَيُّها الفتى، فهلُ من حاجةٍ لكَ نَقْضِها؟ فقالتْ عائِشَةُ: "أريدُ وسيلةً أُعبرُ بها البحرَ". فأجابَتُها الفتاةُ: "سفيتي تَمضي إلى الأندلسِ الآن، وفيها متسعٌ لكَ". فشكرتْ عائِشَةُ قَبولَها، ثُمَّ عَلِمَتْ أَنَّ الفتاةَ تُدعى (فلورندا)، وهي ابنةُ (يوليان) حاكمِ سَبْتَةَ، الذي عاهدَ المُسلمينَ على تَذليلِ طَريقِ الفَتَحِ بعدَ خِلافِهِ معَ الإسبانِ.

وَبَلَغَتِ السفِينَةُ جَبَلَ الفَتَحِ أو جَبَلَ طَارِقِ، فزادتْ عائِشَةُ في تَنكُّرِها، فَوَضَعَتْ على وجهِها لِيثامًا على عَادَةِ أَشرافِ العربِ، ثُمَّ أَمَرَتْ رِباحًا أن يَبْحَثَ في حَذَرٍ عن مكانِ المُغيثِ، فعادَ إليها بعدَ قليلٍ قائلاً: إِنَّهُ معَ طَارِقِ في **فِناءٍ** قَصْرِ أميرِ المَدِينَةِ. وفي هذه الأثناءِ التقتْ فلورندا أباهَا يوليانَ وأخبرتْهُ أَنَّها ستتبعُ الجيشَ الذي يَتبعُهُ الفارِسُ المُلثَمُ، فتمضي معَ عائِشَةَ تحتَ رايةِ المُغيثِ في حملتِهِ إلى قُرطُبَةَ.

وتحرَّكَ جيشُ المُغيثِ نحوَ قُرطُبَةَ، وكانت عائِشَةُ تتبعُ رايةَ المُغيثِ وتمشي في ظلِّه. سارَ الجيشُ حتى إذا كانوا على مقربةٍ من نَهْرِ «شَقْنَدَةَ» لَمَحَتْ عائِشَةُ فارِسًا **مُدَجَّجًا** بالسلاحِ من فُرسانِ الإسبانِ، يخرجُ في تَلْصُصٍ وحَذَرٍ، ويدنو نحوَ المُغيثِ من الخلفِ، وما كادَ يرفعُ سيفَهُ حتى انقضَّ عليه الفارِسُ المُلثَمُ انقِضاضَ النَّسْرِ، قاطِعًا رأسَهُ، ثُمَّ اختفى بينَ الجُنْدِ قبلَ أن يكتشفَ أحدُ هُوِيَّتِهِ، ليتساءلَ المُغيثُ: مَنْ يكونُ يا تُرى؟

- فيُجيبُهُ أحدُ أصحابِهِ: لقد حيرَني هذا الفتى بفراره، ولو أنَّ غيرَهُ فعلَ فِعْلَتَهُ **لَتَبَجَّحَ** بها، ولملأ الدنيا صياحًا بأنَّه أنقذَ حياةَ القائدِ.

واصل الجيش سيره حتى بلغ أسوار قرطبة المنيعه، وقد أغلق أهلها أبوابها فلم يتركوا منفذا لهاجم. فقال المغيث: " ليس من وسيلة إلا أن يتسلق رجل منا السور، حتى إذا بلغ قمته تحين غفلة من الحراس لينزل ويفتح الباب للجيش ". فقال رجل كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته: " إن الحراس لا يتركون الأبواب في هذه الليلة، والذي ينزل إليهم إنما ينزل إلى قبره! ".

فقال المغيث في غضب: استرح يا أبا الهزيمة، فإنني لم أدع الجبناء لهذا الأمر الجسيم. وهنا التفت بعض الجنود إلى بعض في دهولٍ اعترك فيه الجبن والإقدام، ولم تدم حيرتهم طويلاً حتى رأوا فارساً مثلثاً يتسلق شجرة كانت إلى جانب السور، ثم يتعلق بأحد فروعها العالية، حتى إذا قرب من قمة السور قذف بنفسه إليها، وكان الجنود ينظرون إليه في دهشة وعجب، وراه المغيث فصاح: " إنه الفارس المثلث! ".

وكانت ساعة رهبة وصمتٍ ويأسٍ وأملٍ. نظرت عائشة من أعلى السور إلى داخل المدينة، فإذا الحراس قد أضناهم التعب والمطر، فنزلت في حذرٍ بين الحراس النائمين، وكاد خوفها يهزمها حين أخفقت أول مرة في رفع **المزليج**، وبدت على وشك الاستسلام لليأس لولا أن استنجدت بما بقي من قواها وأعدت الكرّة، فخضع لها الحديد ورفعت المزليج، وما إن فتح الباب حتى اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر، وهم يصيحون: " الله أكبر! الله أكبر! "

ففر جيش المدينة أمامهم، وألقى السلم خاضعاً **مستكيناً**، فاغتنمت عائشة انشغال الجيش، ودعت فلورندا ورباحاً إلى الخروج من المدينة، فدهشت فلورندا قائلةً للفارس المثلث: " أتفر بعد أن فتحت المدينة؟ " فتقول عائشة: " فر من الشرف، يتبعك الشرف ". ثم مضت بعيداً.

وفي المعسكر كان المغيث يبحث عن الفارس المثلث أياماً فلا يهتدي إليه، حتى أتته فلورندا سرّاً لتخبره أنها تعرف مكانه، فسارت به حتى وصلا خيمة الفارس المثلث، فأمرها أن

تَبَعِدَ قَلِيلًا، وَدَخَلَ فِي هَدْوٍ وَسُكُونٍ، وَيَا لِدَهْشَتِهِ! وَيَا لِدُهُولِهِ! حِينَ رَأَى فَتَاةً فَاتِنَةَ الطَّلَعِ،
وَلَكِنَّهُ مَا كَادَ يُحَقِّقُ فِيهَا النَّظَرَ حَتَّى صَاحَ: عَائِشَةُ؟!

فَالْتَفَتَتْ عَائِشَةُ، وَقَدْ بَهَرَتْهَا الْمُفَاجَأَةُ، وَقَالَتْ: نَعَمْ عَائِشَةُ يَا مُغِيثُ.

- وَأَيْنَ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ؟

فَأَسْرَعَتْ تُشِيرُ إِلَى ثِيَابِ أَخِيهَا فِي شَمَمٍ مُصْطَنَعٍ، وَتَقُولُ مُتَحَدِّيةً: هَذَا هُوَ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ!

- كُنْتَ تَتَنَكَّرِينَ بِهَذِهِ الثِّيَابِ يَا عَائِشَةُ؟ أَنْتِ وَاللَّهِ أَشْجَعُ مَنْ حَمَلَ سَيْفًا أَوْ صَالَ بِرُمَحٍ،

أَنْتِ وَاللَّهِ الشَّرْفُ الْخَالِدُ لِنِسَاءِ الْعَرَبِ جَمِيعًا. أَنْتِ الَّتِي نَزَلَتْ إِلَى الْمَوْتِ بِقَدَمَيْهَا؛ لَتَفْتَحَ

بَابًا كَانَ فَتْحُهُ لِلْعَرَبِ فَتْحًا مُبِينًا.

أضف إلى معجمك

معناها	الكلمة
يَشْغَلُ تَفْكَيرِي وَيُقْلِقُنِي.	يُسَاوِرُنِي
مُؤَذِيَّةٌ وَمَوْجِعَةٌ.	لَاذِعَةٌ
حُبُّ النَّفْسِ وَتَفْضِيلُهَا عَلَى النَّاسِ.	الْأَثَرَةُ
الْجَمْعُ الْمَزْدَحِمُ الْمُتَكَثِفُ.	غِمَارٌ
سَاحَةٌ فِي الدَّارِ أَوْ بِجَانِبِهَا.	فِنَاءٌ
مُجَهَّزٌ لِلْقِتَالِ بِلِبْسِ السَّلَاحِ.	مُدْجَبٌ
تَفَاخَرٌ وَتَبَاهَى.	تَبَجَّجٌ
أَقْفَالٌ مِنَ الْمَعْدَنِ تُسْحَبُ لِتُقْفَلَ الْبَابُ.	مَزَالِجٌ
خَاضِعًا مَذْلُومًا.	مُسْتَكِينًا
هَجَمَ وَقَاتَلَ بِأَنْدِفَاعٍ.	صَالَ



أولاً - التمهيد:

- أتُحاور مع زملائي فيما يأتي:
- ما صفات الفارس؟
- لماذا قد يلجأ إلى ارتداء اللثام؟

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- أ- اقرأ الصّفحة الأولى من قصة " الفارس المُثَمَّم " قراءةً صامتةً، ثم أجب شفهيّاً عمّا يأتي:
 - ١- من الذي أرسل للخليفة (الوليد) رسالة تُبشّره بفتح الأندلس؟
 - ٢- ما السبب الذي دفع (المغيث) إلى الخروج بجيشه نحو الأندلس؟
- ب- اقرأ القصة المقررة قراءةً جهريّةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في القصة المقررة:
 - ١- اختر التكملة الصحيحة مما بين القوسين لمترادف الكلمات الآتية:
 - أ - (يَكْرِوْا): (يَتَرَاجَعُوا - يَتَحَرَّكُوا - يَتَقَدَّمُوا - يَهْجُمُوا).
 - ب - (أَزْر): (مُتَابَعَةٌ وَتَشْجِيعٌ - قُوَّةٌ وَسَنْدٌ - مَكَانَةٌ وَهَيْبَةٌ - رِعَايَةٌ وَعِنَايَةٌ).
 - ج - (فَرَّ): (هَرَبَ - تَقَدَّمَ - صَاحَ - تَرَقَّبَ).
 - د - (شَمَمَ): (سُرورٌ وَسَعَادَةٌ - شَجَاعَةٌ وَقُوَّةٌ - عِزَّةٌ وَرِفْعَةٌ - قِيَمَةٌ وَغُرورٌ).

٢- وظف كلمة (شَمَم) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لقصة (الفارس المثلث) المقررة:

١- رتب أماكن القصة زمنياً:

(.....) جبل طارق. (.....) دمشق. (.....) قرطبة. (.....) سبتة.

٢- ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

- المقصود بعبارة (ذُلَّ الأوثة) في سياقها من القصة هو:

(.....) المكانة الاجتماعية. (.....) الإحساس بالعجز.

(.....) الخوف الشديد. (.....) التردد الداخلي.

٣- ما المقصود بالتعبير الآتي؟

- (انفلت في خفة الطائر الحذر)

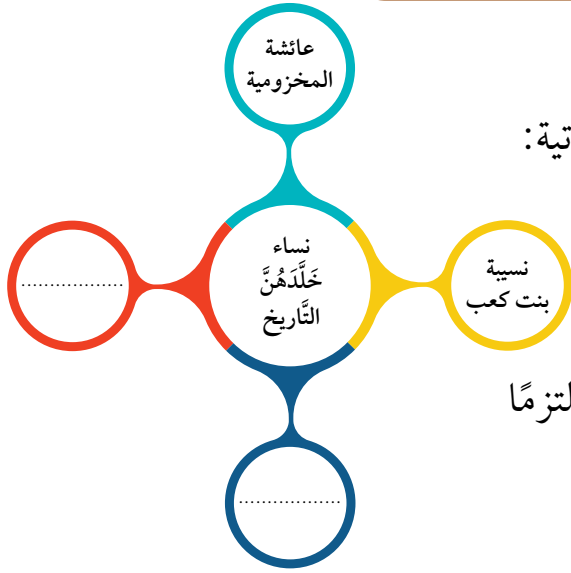
ثالثاً - التقويم:

- ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

- المقصود بعبارة (فر من الشرف، يتبعك الشرف) هو:

(.....) التردد يُضعف الإرادة والعزيمة. (.....) النجاح يحتاج إلى تخطيط مسبق.

(.....) الشجاعة تتجلى في الثبات على الحق. (.....) المنزلة العالية تلازم من يستحقها.



أولاً - التمهيد:

- بالتَّعاون مع زملائك أكمل الخريطة الذهنية الآتية:

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ القصة المقررة قراءةً جهريَّةً صحيحةً ملتزمًا
المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللغويةِ فيما يلي، وذلك حسب سياقها في
القصة المقررة:

١ - هات ما يأتي:

.....	مفرد (مَزَالِيح)	مفرد (وُفُود)
.....	جمع (لِثَام)	جمع (دِرْع)

٢ - املأ الفراغات التالية بتَّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (فتح).

(الْفَتْاح - المِفْتاح - الْفَاتِحَة - الْفَتْح - الْفَتْحَة).

أ - كان ثمرة شجاعةِ الفارسِ المَثْمِ.

ب - دعا القائدُ ربَّه أن ييسرَ النصرَ.

ج - كانت بسالةُ عائشةَ وإقدامُها لفتح قرطبة.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للقصة المقررة (الفارس المثلثم):

١- كيف غيرت عائشة مجرى الأحداث في فتح قرطبة؟

٢- بين صفة لكل شخصية من الشخصيات الواردة في الجدول التالي من خلال أحداث القصة.

الوليد	عائشة	المغيث	فلورندا

٣- دّل من الصفحة الأولى من القصة على ما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَن يَشَاءُ﴾ (١٣) (١).

٤- من خلال أحداث القصة: قارن بين تصرف المغيث وتصرف عائشة حين طلبت منه أن تلتحق بجيش المسلمين.

أ - قارن بين تصرف عائشة وتصرف المغيث في الموقف السابق.

ب- أيهما أفضل في رأيك؟ علّل إجابتك.

٦- اختر حدثًا من الأحداث التالية يمكن استنتاجه، ولم يُصرَّح به في القصة:

- (.....) قتلت عائشة فارسًا من الإسبان أراد قتل المغيـث.
- (.....) بعث طارق بن زياد رسالة الفتح إلى الخليفة.
- (.....) عاهد والد فلورندا المسلمين على تذليل العقبات.
- (.....) واجهت عائشة صعوبات أثناء سفرها إلى سبتة.

ثالثًا - التقويم:

١- دلل من القصة على العبارات الآتية:

- قوة إرادة المرأة تصنع المستحيل.

٢- (تجلى دور المرأة بوضوح في القصة من خلال عائشة وفلورندا في مواقف مختلفة).

أ - قارن بين دور عائشة ودور فلورندا في أحداث القصة.

ب - أي الدورين تراه أكثر تأثيرًا؟ علل إجابتك.

٣- اختر حدثًا من الأحداث التالية يمكن استنتاجه، ولم يُصرَّح به في القصة:

- (.....) تنكرت عائشة في هيئة فارس عربي ملثم.
- (.....) تسلل الفارس الملثم وفتح أبواب مدينة قرطبة.
- (.....) جهز رباح العدة والعتاد استعدادًا للرحيل والسفر.
- (.....) رافقت فلورندا عائشة وساعدتها في رحلتها.



أولاً - التمهيد:

- أجب شفهيًا:
- كيف يخدم فنّ القصة إبراز الدور البطولي للمرأة العربية؟

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ القصة المقررة قراءةً جهريّةً صحيحة ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروء اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في القصة المقررة:

١- هات ضد كل كلمة ممّا يأتي:

أ - كلمة (الأثرة):

ب - كلمة (الإقدام):

٢- بين المعنى السياقي للفعل (فَرَّ) في كلّ جُملةٍ ممّا يأتي:

أ - فَرَّ الجنديُّ من القتال خوفًا من الهزيمة. (.....)

ب - فَرَّ المؤمن إلى ربّه طلبًا للطمأنينة. (.....)

ج - فَرَّ الفارس كالسهم نحو المعركة. (.....)

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للقصة المقررة (الفارس المثلث):

١- ما هدف الكاتب من عرض قصة (الفارس المثلث)؟

٢- يقول الكاتب علي الجارم:

" اندفع المُجاهِدونَ كأنَّهمُ السَّيلُ المُنْهَمِرُ "

- اتسم أسلوب الكاتب في الجملة السابقة بـ

(المتعة والتشويق - استخدام الرمز - استخدام الوصف - الابتكار والتجديد)

إضاءة

- المتعة والتشويق: ما يحدثه النصُّ في نفس القارئ من إنجذاب وحافز لمتابعة القراءة.
- استخدام الرمز: توظيف لفظ أو صورة فنية للإيحاء بمعانٍ غير مباشرة تتجاوز اللفظ الظاهر.
- استخدام الوصف: تصوير الأشخاص أو المشاهد بألفاظٍ موحية ودقيقة.
- الابتكار والتجديد: تقديم الفكرة أو التعبير عنها بأسلوب غير مألوف يكشف عن رؤية جديدة.

٣- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (إنَّه لَيْسَ فَتْحًا، وَإِنَّمَا هُوَ الْحَشْرُ وَيَوْمُهُ).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ب- (فَهَضَّ يَعْرِضُ أَنْ يَخْرُجَ بِجَيْشِهِ؛ لِيَشُدَّ مِنْ أَرْزِ الْفَاتِحِينَ).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

٤- استخلص قيمة مستفادة من كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

- " اذْهَبْ عَلَيَّ بِرَكَّةِ اللَّهِ مَنْصُورًا مَوْفَقًا " .

ثالثاً - التقويم:

١- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (ما هذه الأثرَةُ أيُّها الرجالُ؟ كأنَّ اللهَ لم يخلُقِ سِواكم للمجدِ والبطولةِ).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ب- (أنتِ التي نزلتُ إلى الموتِ بِقدميها؛ لتفتحَ بابًا كان فَتَحَهُ للعَرَبِ فَتَحًا مُبينًا).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

٢- يقول الكاتب علي الجارم:

" وكادَ خوفُها يَهزُمُها، وبدتْ على وَشكِ الاستِسْلامِ لكنَّها أعادتِ الكَرَّةَ " .

.....
- اتَّسم أسلوب الكاتب في الجملة السابقة بـ

(المتعة والتشويق - استخدام الرمز - استخدام الوصف - الابتكار والتجديد)

٣- هل ترى أنَّ أسلوبَ الكاتب في تصوير بطولة عائشة كان مؤثراً؟ علِّلْ بعبارة من القصة.

.....

٤- استخلص قيمة مستفادة من كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي:

أ- (ولكنَّ قوَّةَ الرُّوحِ أقوى من الحديدِ والنارِ).

.....

ب- (فألحَّتْ على أمِّها أنْ تأذَنَ لها).

.....

أولاً - التمهيد:

- صل بين كل صورةٍ فنيّةٍ ونوعها في الأمثلة الآتية:

- أ - الشجاعةُ دِرْعُ الأبطال. - كناية
- ب - الشجاعةُ تكتب الخلود لصاحبها. - تشبيه
- ج - عَقَرُ الفارسُ جواده في المعركة. - استعارة

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ المثالين الآتين قراءة سليمة، ثم لاحظ:

- أ - خَطَبَ الأسدُ في الجنود.
- ب - توشَّحَ الفارسُ بالظلام.

٢ - الملاحظة:

- ما طرف التشبيه المحذوف في كلِّ مثالٍ ممَّا سبق؟
- ماذا نُسَمِّي التشبيه الذي حُذِفَ أحدُ طرفيه؟

٣ - املاً الفراغين التاليين في ضوء فهمك للمثالين السابقين:

- الاستعارة هي تشبيهٌ حُذِفَ منه أو

٤ - التطبيق:

- أ - ضع خطأً تحت النصّ الذي يحوي استعارة من بين البدائل الآتية:
 - كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته.
 - انقضّ عليه الفارسُ الملتئم انقضاض النّسر.
 - اندفع المُجاهدون كأنهم السَّيْلُ المُنْهَمِرُ.
 - قالت عائشة: فرّ من الشَّرَفِ، يتبعك الشَّرَفُ.

ب- اشرح الاستعارتين في المثالين التاليين، وبين الركن المحذوف في كلٍّ منهما:
- العزيمة إذا تغذت بالعواطف خاضت الأهوال.

.....
- هدَّ بحرُ المسلمين أسوارَ المدينة.

ج- صُغ من العبارتين التاليتين استعارةً، محاكياً المثالَ الأوَّل.

- بَحَثَ رِياحٌ في حَذِرٍ عن المغيث.

بَحَثَ الفَهْدُ في حَذِرٍ عن المغيث.

- انْفَلَتَ المُغيثُ في خَفَّةِ الطائرِ الحَذِرِ.

.....
- اندسَّ الفارسُ المَلثَّمُ في الجيشِ.

ثالثاً- التقويم:

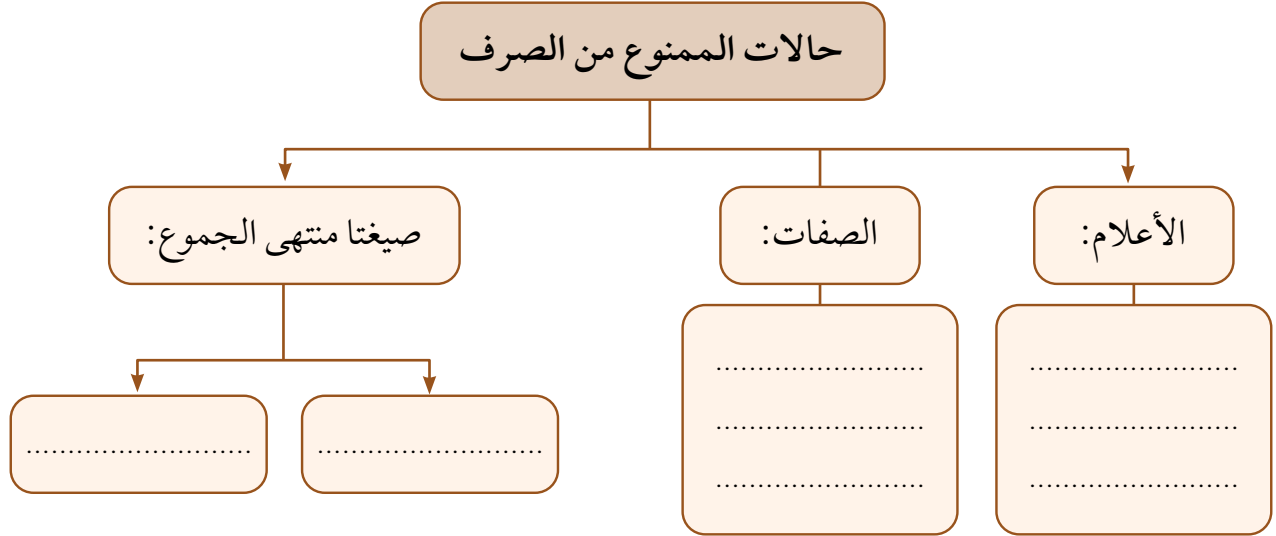
١- اشرح الاستعارة في البيت التالي، وبين الركن المحذوف منها:

لا تَعْجَبِي يا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ المَشيبُ برأسِهِ فَبَكَى

.....
٢- صُغ من النصِّ التالي استعارةً: (انطلقَ الفارسُ مُسرِّعاً على ظهر فرسه).

أولاً - التمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية الآتية:



ثانياً - التطبيق:

١- اقرأ الأمثلة في الجدول التالي قراءةً صحيحةً، ثم حدد الممنوع من الصرف، مبيناً
علة المنع:

م	العبرة	علة المنع
أ	اشتهرت بيروت بطبيعتها الساحرة.	
ب	أقدرُّ أسعد لأنه مُجدِّ ومُخلص.	
ج	اتَّسعت الفتوحات في عهد عمر <small>رضي الله عنه</small> .	

د	ذاكرت ليلي درس الفقه.
هـ	اشترت ثوباً بدرهم معدودة.
و	جاء في الحديث: " لا يَقْضِينَ حَكْمَ بَيْنِ اثْنَيْنِ وَهُوَ غَضَبَانُ " (١).
ز	سَلَّمْتُ على عثمان في المكتبة.
ح	قال تعالى: ﴿ وَمَا كَانَتْ لَهُمْ مِنْ أَوْلِيَاءَ يَنْصُرُونَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ (٢).

إضاءة:

جميع أسماء الأنبياء
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ممنوعة من
الصرف عدا: محمد،
صالح، شعيب، نوح،
لوط، هود.

٢- بين علامة جرّ الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ - كشفت المفاوضات عن بوادر تقدّم في موقف الطرفين.
ب - تغلّب المهندسون على العراقيل التي أمامهم.
ج - عاد إلى بلده بعد أكثر من ثلاثة أعوام.
د - أنت من أطيب الناس وأكثرهم كرمًا.

٣- بين سبب صرف الكلمات المخطوط تحتها في الأمثلة التالية، مقتدياً بالأمثلة المُجاب عنها:

م	المثال	سبب الصرف
أ	قال تعالى: ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﴾ (٣).	لا تنطبق عليها شروط المنع (علم عربي وليس أعجمياً)
ب	بنى المهندسون <u>بناءً</u> ضخماً.	لا تنطبق عليها شروط المنع (الهمزة أصلية وليست زائدة للتأنيث)

١- رواه مسلم.

٢- سورة الشورى - الآية: ٤٦١

٣- سورة الفتح - الآية: ٢٩

ج	احتوت صُحُفُ اليومِ على <u>أبناء</u> سارّة.
د	يسير القطارُ على <u>قُضبان</u> حديدية.
هـ	التقيتُ في المؤتمرِ <u>صيادلةً</u> أكفاءً.
و	أنشأ اللهُ الخلقَ أحسنَ <u>إنشاء</u> .
ز	التاريخ الإسلامي حافل بعلماء <u>عابرة</u> .

ثالثاً - التقويم:

اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج منها الكلمات الممنوعة من الصّرف، مبيناً علّة المنع:

رُزِقَتْ أسرةٌ بمولودين جديدين، واحتارت في تسميتهما من بين أسماء كثيرة، ودارت بينهم نقاشاتٌ وأحاديث كثيرة، حتى استقرّ الأمرُ على يوسف وفاطمة، ثم عاشوا سعداء.

-
-
-
-

أولاً - التمهيد:

اذكر من عندك كلمات ممنوعة من الصَّرف، على أن تكون:

.....	صيغة تنتهي الجموع
.....	صفة تنتهي بألف ممدودة زائدة
.....	اسم علم

ثانياً - التطبيق:

١- اضبط ما تحته خطُّ في الجمل التالية ضبطاً صحيحاً:

أ- إن نوح أكبر مني سنًا.

ب- يظهر قوس قزح بعد هطل المطر.

ج- تنقلتُ بين مدارس كثيرة.

د- بورسعيد مدينة ساحلية.

٢- وظّف الكلمات التالية في جمل من إنشائك، بحيث تكون علامة جرّها الفتحة نيابةً

عن الكسرة:

أ - أُخْر:

ب - صحراء:

ج - أشرف:

٣- أعرب ما تحته خطٌ فيما يلي إعرابًا تامًّا:

أ - ضللتُ طريقِي في البيداء الواسعة.

.....

ب- توكلتُ على الله في بيداء موحشة.

.....

٤- املأ الفراغات التالية بكلمات ممنوعة من الصّرف:

أ - قابل أخاه في المسجد.

ب- بلادٌ جميلةٌ.

ج- لا رحمَ الله مَنْ باتَ وجارُه

د - ارتدت الفتاةُ حلَّةً يومَ زفافِها.

٥- اجعل الكلمة المخطوط تحتها في الجملة التالية مصروفة، وغير ما يلزم.
احتفظتُ بدنانير كثيرةٍ ليوم الشدة.

.....

ثالثًا - التقويم:

١- تُضاء المدينةُ بمصابيحٍ حديثةٍ توفّرُ الطّاقةَ.

اجعل علامة جرّ كلمة (مصاييح) الكسرة في الجملة السابقة، مغيرًا ما يلزم.

.....

٢- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية إعرابًا تامًّا:
في دمشق حضارةٌ عريقةٌ.

.....

٣- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - (كان المُهْلَهُلُ من قبيلة تغلبَ). كلمة "تغلب" ممنوعة من الصرف لأنها علمٌ:
- أعجميٌّ. - على وزن فُعَل. - على وزن الفعل. - مركَّب تركيباً مزجياً.

ب - (ارتديتُ قميصاً أزرق عند تشجيعي منتخب بلادي).

كلمة "أزرق" ممنوعة من الصرف لأنها صِفَةٌ:

- على وزن أفْعَل. - على وزن فُعَل.

- منتهية بألف و نون زائدتين. - منتهية بألف التانيث الزائدة.

أولاً - التمهيد:

حدّد الحرف الذي يُكْتَب ولا يُنطق في الكلمتين التاليتين، ثم وظّف الكلمتين في جملتين من إنشائك تعبّر فيهما عن مكانة المرأة في الإسلام:
(أولات - أولئك)

.....
.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

لقد سَهَّلَ على العرب فتوحاتهم أَنَّهُمْ عدلوا في الرعية، ولم يظلموا أحداً، ملتزمين بوصية الرّسولِ الكريمِ إذ قال: "لَا تَغْلُوا، وَلَا تَغْدِرُوا، وَلَا تُمَثِّلُوا، وَلَا تَقْتُلُوا وَلِيدًا". فالعربيُّ في غزواته يدعو إلى عبادة الله تعالى، ويعفو عند المقدرة، ويرجو فيما يفعل ثواب الله ورضوانه. إنَّهُمْ حقًا حاملو لواء العدل والمحبة.

- أ - حدد نوع الواو في الكلمات المخطوط تحتها من الفقرة السابقة.
- ب - ما الحرف الذي تكرر في نهاية كل كلمة ملونة في الفقرة السابقة؟
- ج - [يدعو - يستغفروا]. حاول حذف الواو في كلا الكلمتين السابقتين، ثم قارن بينهما.
- د - بعد المناقشة، اذكر نوع الواو في نهاية الفعلين السابقين.

نوع الواو في يدعو:
نوع الواو في يستغفروا:

٢- التدريب:

أ- حدد الخطأ في رسم (الواو) فيما يلي، ثم صوّبه مبيّناً سبب التصويب:

م	الجملة	الصواب	السبب
١	ذو العقل النير يبدوا الحقّ واضحاً أمامه.		
٢	بنو العروبة لم يهملو نصرة وطنهم.		
٣	معلمو المدرسة نجحو في النهوض بمستوى طلابهم.		
٤	تحنو الأمهات على أبنائهن، وتنموا محبتهم في قلوبهن.		

إضاءة

- تزداد بعد واو الجماعة المتصلة بالأفعال - إذا كانت متطرفة - ألفٌ تسمى الألف الفارقة؛ لأنها تفرق بين واو ضمير الجماعة، والواو التي هي لام الفعل، وهي تُكتب ولا يُنطق بها.
- لا تزداد الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم المضاف والملحق به، والأسماء الخمسة.

ب- هات من عندك ما يلي، ثم وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك:

١- فعلاً ينتهي بواو أصلية.

٢- فعلاً ينتهي بواو الجماعة.

٣- خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

وأخلاقُ الولد تُقاسُ حسنًا بأخلاقِ النساءِ الوالدات

وأخلاقُ الولد تُقاسُ حسنًا بأخلاقِ النساءِ الوالدات

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للواو الأصلية وواو الجماعة في الفعل،
ومراعيًا الكتابة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنزِلُ بِعَضِّكُمْ مِّنْ بَعْضٍ ﴾ (١).

١- سورة: آل عمران - الآية: ١٩٥

أولاً - التمهيد:

كان الإمام أحمد إذا بلغه أن أحد أصحابه رزق بنت، قال: أخبروه أن الأنبياء آباء بنات. يا صاحبي إنهن المؤمنات الغليات، يقول السيوطي: سُميت البنت جارية لأنها أسرع جرياً في قلوب الآباء من الأبناء. ودخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده ابنته، فقال: مَنْ هذه؟ فقال له معاوية: هذه تفاحة القلب وريحانة العين.^(١)

جاءت الفقرة السابقة استدلالاً لموضوع تعليق، حدّد فكرته، مناقشاً رأيك.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

لن تزال الأمة بخير ما زاحمت النساء الرجال في ساحات المجد والعلم. اكتب تعليقاً من خمسة عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مظهرًا وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

- عدّد العناصر الأساسية لكتابة التعليق:

.....

- ناقش الأسئلة التالية شفهيًا، مستعينًا بها في كتابة موضوع التعليق:

١- اشرح العبارة السابقة، محدّدًا الفكرة الرئيسة لها.

٢- هل تؤيّد الفكرة المطروحة؟ وضح رأيك.

٣- اذكر الأسباب المبيّنة لرأيك.

١- شرقاوي، أدهم. (٢٠٢٥). رسائل من التابعين. كلمات.

أولاً - التمهيد:

في صباح هاديٍّ من أيام قرطبة، لفتت جاريةٌ مثقفةٌ انتباهَ حاكمِ قرطبة (الحكم بن عبد الرحمن الناصر) حينَ وجدَها تقرأُ في مكتبةِ قصره شعرَ حسان بن ثابت. فاخترَ علمَها ففاقته سرعةً وذكاءً، فأعجبَ بها وتزوجَها. ولما لمسَ حكمتها وسدادَ رأيها أشركها في تدبيرِ شؤونِ الدولة، فغدَت ذاتَ الكلمةِ العليا في القصرِ، وامتلكت (صُبحُ البُشكنجية) نفوذًا سياسيًا واسعًا في الأندلس لحنكيتها ورجاحةِ عقلها، فتخلد ذكرُها في تاريخ الأندلس رمزًا لقوةِ المرأةِ وقدرتها على التأثيرِ في الحكمِ والسياسة. (١)

المناقشة والتقويم:

١ - دلل من القصة السابقة على العبارة الآتية:

- الذكاء والفطنة سببٌ لنيل المكانة العالية.

٢ - اختر حدثًا من الأحداث التالية يمكن استنتاجه ولم يُصرَّح به في القصة:

أ - قراءة صُبح شعر حسان بن ثابت.

ب - إعجاب الحكم بذكاء صُبح وغازاة علمها.

ج - احتلت صُبح مكانة مرموقة في الأندلس.

د - امتلكت صُبح تقدير العاملين في القصر.

٣ - استخلص قيمة مستفادة من العبارة الآتية:

(ولما لمسَ حكمتها وسدادَ رأيها أشركها في تدبيرِ شؤونِ الدولة).

١ - مقالة (مُسلمات خالداً: صبيحة ملكة قرطبة). بقلم: سنية قراعة. مجلة العربي. العدد: ١٥٣. ١٩٧١. [بتصرف]

٤ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (فاخْتَبَرَ عِلْمَهَا ففَاقَتْهُ سرعةً وذكاءً).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ب - (امتلكتُ صُبْحَ نفوذاً سياسياً واسعاً في الأندلس لحنكتها ورجاحة عقلها).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

٥ - اشرح الاستعارة في العبارة التالية، وبيّن الركن المحذوف منها:

- أنارتُ صُبْحُ قصرِ الأندلسِ بذكائها وعلمها.

٦ - صُغ من العبارة التالية استعارةً: (كانت آراءُ صُبْحٍ سديدةً).

٧ - اقرأ الفقرة السابقة، ثم استخرج منها كلمة ممنوعة من الصّرف، مبيّناً علّة المنع.

- الكلمة: - علّة المنع:

٨ - أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية إعراباً تاماً:

لقرطبة تاريخٌ عريقٌ.



أولاً - التمهيد:

عزيزي المتعلم: اذكر شفهيًا أهم المعلومات عن بلاد الأندلس.

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

- استمع إلى نص (فاجعة غرناطة) (١)

ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- املأ كل فراغ مما يأتي بعد فهمك للنص المسموع:

أ - آخر مملكة إسلامية بقيت في الأندلس بعد سقوط المدن الكبرى.

ب- اتحدت قشتالة وأرغون على مملكة غرناطة عام

٢- اذكر سببين أسهما في بقاء مملكة غرناطة فترة أطول رغم الخطر الذي كان يحدق بها.

.....
.....

٣- لماذا كانت غرناطة مكتظة بالسكان رغم صغر مساحتها؟

.....

٤- برأيك، أيهما كان أشد أثرًا في سقوط غرناطة: الحصار الخارجي أم الخلاف الداخلي؟

علّل إجابتك.

.....

١- النص موجود في دليل المعلم.

ثالثاً - التقويم:

١ - استخلص درسًا مُستفادًا من النص المسموع.

٢ - اختر حدثًا من الأحداث التّالية يمكن استنتاجه، ولم يُصرّح به في القصة:

- اشتداد معاناة أهل غرناطة نتيجة طول الحصار ونفاد الأقوات. (.....)
- انقسام المسلمين إلى جماعات متنازعة وتعاون بعضهم مع الإسبان. (.....)
- شعور قادة غرناطة بالندم على الخلافات الداخلية التي أضعفت قدرتهم. (.....)
- اتّفاق قادة غرناطة على تسليم المدينة مقابل شروط تحفظ الدين والنفوس. (.....)

شَهِدَتْ بلادُ الأندلسِ تقدُّمًا علميًّا وفكريًّا ملحوظًا، إذ انتشرت فيها مجالسُ العلم، وبرزَ فيها عددٌ كبيرٌ من العلماء والمفكرين. وكان من أشهرِ أعلامها ابنُ حزمِ الأندلسيِّ، الذي أسهم في النهضة الفكرية بأرائه العميقة ومؤلفاته المؤثرة، وقد تجلَّى بُعدُه التربويُّ بوضوح في كتابه (الأخلاق والسِّير)، حيث قدّم نصائحَ تربويَّةً تهدف إلى تقويم السلوك، وترسيخ القيم الفاضلة، وبناء الإنسانِ علمًا وخُلُقًا. ويؤكد هذا التوجُّه بقوله: "مَنْ أَرَادَ خَيْرَ الآخِرَةِ، وَحِكْمَةَ الدُّنْيَا، وَعَدَلَ السَّيْرَةِ، وَالِاحْتِوَاءَ عَلَى مَحَاسِنِ الأَخْلَاقِ كُلِّهَا، وَاسْتِحْقَاقَ الفِضَائِلِ بِأَسْرِهِا؛ فليقتدِ بِمُحَمَّدٍ ﷺ، وليستعملِ أخلاقَه وَسِيرَه ما أمكنه ذلك".^(١)

أولاً: الفهم.

١ - ما المقصود بعبارة (بناء الإنسانِ علمًا وخُلُقًا)؟

٢ - ما القضية التي اهتمَّ بها ابن حزمِ الأندلسي؟ وما أبرز الإشارات الدالة عليها؟

- القضية:

- الإشارات الدالة عليها:

٣ - وضح سببًا تراه من أسباب هذه القضية.

٤ - أي الحلول التالية أنسبُ برأيك لدعم القضية؟ دلل على إجابتك مع التعليل.

- الاقتداء العملي بأخلاق النبي ﷺ، وجعلها منهجًا سلوكيًّا في الحياة. (.....)

- غرس القيم الفاضلة في نفوس الأبناء منذ الصَّغر؛ ليكونوا أفرادًا صالحين. (.....)

١- الأندلسي، ابن حزم. (١٩٩٩). الأخلاق والسِّير. دار ابن حزم. ص ٩١ [بتصرف]

- تعزيز القيم الأخلاقية في المجتمع؛ لضمان استقامة الفرد والجماعة. (.....)
الدليل مع بيان التعليل:

ثانياً: الثروة اللغوية.

١- وظّف كلمة (مُمَرَّدَة) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.
.....

٢- هات ما يأتي:

أ- مفرد: (الفئاس).
ب- جمع: (لِثام).
.....

ثالثاً: التذوق الفني.

١- اشرح الاستعارة في العبارة التالية، وبيّن الركن المحذوف منها:
- غرس ابن حزم الأندلسي أخلاق النبي ﷺ في نفوس المسلمين.
.....

٢- صُغ من العبارة التالية استعارةً: (انتشرت القيم الفاضلة في المجتمع الأندلسي).
.....

رابعاً: السّلامة اللّغوية.

١- استخرج من الفقرة السابقة كلمة ممنوعة من الصّرف مُبيناً علّة المنع.
الكلمة:
علّة المنع:

٢- وظّف كلمة (صحائف) في جملة من إنشائك على أن تكون مجرورة بالفتحة نيابة
عن الكسرة.
.....

٣- أعرِب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابًا تامًّا.

- لإبراهيم مواقفٌ عظيمةٌ.

إبراهيم:

٤- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة:

- (قرأتُ قصةً أكبرَ للمسابقة). كلمة أكبر ممنوعة من الصرف لأنّها صفةٌ:

- منتهية بألف تأنيث زائدة. - على وزن فُعَل.

- على وزن أفْعَل. - منتهية بألف ونون زائدتين.

خامسًا: الخط.

أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى:

﴿ الْيَوْمَ نُجْزِي كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾ (١).

سادسًا: التعبير.

الافتدأء بالأخلاق النبوية أساسُ بناءِ الإنسانِ الصالح، وجوهرُ النهضةِ الفكريةِ والتربويةِ في المجتمع.

اكتبْ تعليقًا من خمسة عشر سطرًا حولَ الفكرةِ السابقة، مظهرًا وجهةَ نظرك مدعومةً بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

١- سورة غافر - الآية: ١٧



الوحدة الرابعة

الموضوعان

الموضوع الأول: قصيدة (يَوْمُ المَصَانِعِ).
الموضوع الثاني: مِنْ أمثالِ العَرَبِ.

نَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ النَّوَاتِجَ الْآتِيَةَ:

٤- التذوق الفني:
- مراجعة مهارات التذوق الفني.
٥- السلامة اللغوية:
- مراجعة مهارات السَّلامة اللُّغوية.
٦- الإملاء والخط:
- مراجعة مهارات الرَّسْم الهجائي.
٧- التعبير:
- مراجعة مهارة كتابة موضوع مكوّن من ثلاث فقرات.
- مراجعة مهارة كتابة التَّعليق.
٨- الاستماع:
- الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصّ مسموع.

١- القراءة:
- قراءة النص قراءةً مضبوطةً.
- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنص المقروء.
- مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً سليماً.
- التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءةً جهريةً.
- التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقروء.
- مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.
٢- الثروة اللغوية:
- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات المحدّدة في النص.
- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد.
- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.
- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
٣- الفهم:
- شرح مضمون النص شرحاً تفصيلياً.
- بيان ملامح العصر التي كشف عنها النص.
- استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها.
- الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة - المشاعر).
- إبداء الرأي المقترن بالأدلة المناسبة في محتوى الموضوع فكراً وهدفاً ولغةً وأسلوباً.
- تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة.
- بيان الغرض الرئيس للنص المقروء، واقتراح عنوان جديد له.
- الربط بين غرض النص وإيحاءات الألفاظ.

المَوْضُوعُ: يَوْمُ المَصَانِعِ - عَنْتَرَةُ بِنِ شَدَادٍ (١)

- ١- إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ القِنَاعَا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا
- ٢- فَلَا تَخَشِ المَيِّئَةَ وَالْقَيْنَهَا وَدَافِعُ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعَا
- ٣- وَلَا تَخْتَرْ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ وَلَا تَبِّكَ المَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا
- ٤- يَقُولُ لَكَ الطَّيِّبُ دَوَاكَ عِنْدِي إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَالذَّرَاعَا
- ٥- وَلَوْ عَرَفَ الطَّيِّبُ دَوَاءَ دَاءٍ يَرُدُّ المَوْتَ مَا قَاسَى النِّزَاعَا
- ٦- وَفِي يَوْمِ المَصَانِعِ (٢) قَدْ تَرَكْنَا لَنَا بِفِعَالِنَا خَبْرًا مُشَاعَا
- ٧- أَقَمْنَا بِالذَّوَابِلِ سُوقَ حَرْبٍ وَصَيَّرْنَا النُّفُوسَ لَهَا مَتَاعَا
- ٨- حِصَانِي كَانَ دَلَالِ المَنَايَا فَخَاضَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا
- ٩- وَسَيَّفِي كَانَ فِي الهَيْجَا طَبِيًّا يُدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعَا
- ١٠- أَنَا العَبْدُ الَّذِي خُبِّرْتَ عَنْهُ وَقَدْ عَايَتْنِي فَدَعِ السَّمَاعَا
- ١١- وَلَوْ أُرْسَلْتُ رُمَحِي مَعَ جَبَانٍ لَكَانَ بِهَيْئَتِي يُلْقَى السَّبَاعَا
- ١٢- مَلَأْتُ الأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي وَخَضَمِي لَمْ يَجِدْ فِيهَا اتِّسَاعَا
- ١٣- إِذَا الأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي تَرَى الأَقْطَارَ بَاعًا أَوْ ذِرَاعَا

١- التبريزي، الخطيب. (١٩٩٢). شرح ديوان عنترة. دار الكتاب العربي.

٢- جاء في (معجم البلدان) لياقوت الحموي:

المَصَانِعُ: كأنه جمع مصنع، قال المفسرون في قوله تعالى: ﴿ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴾ (١٣)، المصانع الأبنية، وقال بعضهم: هي أحباس تتخذ للماء، واحدها مصنعة ومصنع، ويقال للقصور أيضًا مصانع، والمصانع: اسم مخالف باليمن، قال عنترة العبيسي: وفي أرض المصانع قد تركنا... لنا بفعالنا خبرًا مشاعا.

بين يدي شاعرٍ وقصيدة

لم يكن عنتره بن شداد شاعرًا يصف الشجاعة من بعيد، بل فارسًا عاشها في ميادين القتال، وواجه بها قسوة الحياة وقهر العبودية، حتى انتزع اعتراف قومه بسيفه قبل لسانه. فقد وُلد لأمّ حبشيّة، وعانى مرارة التمييز، ولم يُلحق بنسب أبيه إلا يوم أثبت أن البطولة تُصنع بالفعل، عندما قاتل وأبلى واستنقذ ما كان بأيدي عدوهم من الغنيمة، حينها قال له أبوه: (كّر وأنت حرّ).
شَهِدَ عَنترُهُ حَرْبَ داحِسٍ والغُبراء، فكان من أفرس فرسانها، وجعل من الفروسيّة والحماسة جوهرَ شعره. وتعدّ معلقته (هل غادر الشعراء من متردّم) من أجود شعر الجاهلية، إذ تتجلى فيها قوة التجربة، وصدق العاطفة، وبلاغة التصوير.

وفي الأبيات المقررة يواجه عنتره الموت بثبات، ويفاخر ببأسه وفروسيته، مصورًا المعركة صورة حيّة نابضة بالحركة، في شعرٍ يجمع بين تماسك البناء، ووضوح المعنى، وقوة الأسلوب، على نحوٍ ينسجم مع خصائص الشعر الجاهلي وروحه.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
صَرَفَ	نوائب الأحداث وتقلباتها.
المَنيّة	الموت وجمعها (المنايا).
النِّزاع	حالة المريض المُشرف على الموت.
دَلال	السُّمسار، من يتوسط ويجمع بين البائع والمشتري.
السِّباع	كلّ ماله ناب أو مخلب ويفترس.
باع - ذراع	وحدتا قياس للمسافة؛ فالباع هو مسافة ما بين الكفّين إذا بسطتهما، والذراع هو المسافة من المرفق إلى طرف الأصابع.

الدَّرْسُ الأوَّلُ
يَوْمُ المَصْنَعِ

القِرَاءَةُ
وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- بالتعاون مع زملائك أكمل المخطط الآتي:



الفروسية عند العرب في العصر الجاهلي تتمثل في:

المهارات القتالية

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "يَوْمُ المَصْنَعِ" إلقاءً شعرياً سليماً مُتَمَثِّلاً للمعنى.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص المقرّر:

١ - هات مترادف الكلمات الآتية:

.....	الذَّوَابِلُ	أ -
.....	جَسَّ	ب -
.....	الهِجَاءُ	ج -
.....	حُسَامِي	د -

٢- وظّف كلمة (الحُسام) في جُملة مُفيدةٍ من إنشائك توضح معناها.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (يَوْمَ المَصانِع) المقرّرة:

١- ما الأخلاق التي يحثّ عليها عترة، والأخلاق التي يرفضها في الأبيات؟

٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصّحيحة فيما يأتي:

أ- المعنى المراد بعبارة (مدَّ صَرْفُ الدَّهْرِ) هو أصابك ما في الزمان من أهوال. (.....)

ب- يرى الشاعر أن الطبيب يجد علاجًا لكل داء. (.....)

ج- كان الشعر في العصر الجاهلي وسيلةً لتسجيل الوقائع والتعبير عن القيم. (.....)

٣- ضع علامة (✓) أمام التّكلمة الصّحيحة لما يأتي:

- الشّرح المناسب للبيت الأول هو:

(.....) الزّمن قد يتبدّل ويُظهر حقيقته. (.....) الدّهر يمنح الإنسان نعيمه الأبدي.

(.....) الزّمن يستقرّ ويستمرّ على حاله. (.....) الدّهر يطيل العمر بصاحبه القنوع.

٤- اشرح شرحاً تفصيلياً مضمون ما يأتي:

فلا تخش المنيّة والقينها ودافع ما استطعت لها دافعا

ثالثاً - التقويم:

- ضع علامة (✓) أمام التّكلمة الصّحيحة لما يأتي:

- الشّرح المناسب للبيت الثامن هو أنّ حصانه في المعارك بصولاته وجولاته:

(.....) دافع تراجع سريع لخصومه. (.....) أداة هلاكٍ محقق لمن يواجهه.

(.....) سبب النصر والعزة في المعركة. (.....) مظهر استعراضٍ بجماله الأصيل.

أولاً - التمهيد:

- تحاور مع معلمك وزملائك حول ما يأتي:

- ما الذي تعرفه عن العصر الجاهلي؟

الأدب الجاهلي

الحياة الدينية

الحياة الاجتماعية

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "يَوْمُ الْمَصْنَعِ" إلقاءً شعرياً سليماً مُتَمَثِّلاً للمعنى.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في

النَّصِّ المقرر:

١ - هات ما يأتي:

.....	مفرد (السَّبَاع)	مفرد (البقاع)
.....	جمع (رُمَح)	جمع (داء)

٢ - املأ الفراغات التالية بتَّصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةٍ (رأي).

(رُؤْيِيَّة - رُؤْيَا - رَأْيِي - رِئِيَّة - مِرْآة).

أ - كان الشعر تعكس قيم المجتمع الجاهلي.

ب - عنتره في ساحة الوغى تُصيب خصومه بالدَّعر.

ج - رأيتُ في منامي تُبشِّرُ بالخير الوفير.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (يوم المصانع) المقررة:
١- يفتخر عنتره بأدوات القتال التي يمتلكها. حدّد هذه الأدوات.

٢- اختر ممّا يلي التّكلمة الصّحيحة للعبارة الآتية:

قال عنتره: وَلَا تَخْتَرِ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ وَلَا تَبُكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا

- ذكّر الشاعرُ صفةً من صفات الشّعْر الجاهلي، وقد نهى عنها في البيت السابقة، هي:
(.....) الفخر بالبطولة في القتال. (.....) الاعتزاز بالنّسب والمكانة.
(.....) وصف المعارك والحروب. (.....) البكاء على الأطلال والديار.

٣- صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من شعور في المجموعة (ب) فيما يأتي:

من الأبيات (أ)	شعور عنتره (ب)
١- وَلَا تَبُكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا	(.....) الفخر بالبطولات.
٢- أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُبِّرْتَهُ عَنْهُ	(.....) كُره مظاهر الضعف.
٣- أَقْمَنَا بِالذَّوَابِلِ سَوْقَ حَرْبٍ	(.....) الاعتزاز بالنّفس.
	(.....) الخوف والفرع من الموت.

٤- وازن بين بيتي عنتره التاليين من حيث الفكرة، مبيّنًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

- يقول عنتره بن شداد:

وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَا

- ويقول في قصيدة أخرى:

فالموت لا ينجيك من آفاته حصنٌ ولو شَيَّدتَهُ بالجنْدل (١)

..... التشابه:

..... الاختلاف:

ثالثاً - التقويم:

١- اختر ممّا يلي التّكلمة الصّحيحة للعبارة الآتية:

القيمة الاجتماعية التي يكشف عنها عنترة في البيت السادس، وتعدّ سمة من سمات

العصر الجاهلي هي: **وَفِي يَوْمِ الْمَصَانِعِ قَدْ تَرَكْنَا لَنَا بِفِعَالِنَا خَبْرًا مُشَاعَا**

(.....) التمسك بالنسب الاجتماعي. (.....) إكرام الضيف وإغاثة المحتاج.

(.....) طلب المجد والذكر الحسن. (.....) حماية الجار وصون العرض.

٢- صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من شعور في المجموعة (ب) فيما يأتي:

شعور عنترة (ب)	من الأبيات (أ)
(.....) الاعتزاز بالقوة والشجاعة.	١- فلا تَحْشَ الْمَنِيَّةَ وَالْقَيْنَةَ
(.....) كره الضعف والجبن.	٢- إذا الأبطالُ فرّتْ خَوْفَ بَأْسِي
(.....) الخوف من الموت.	

٣- وازن بين بيتي عنترة التاليين من حيث الفكرة، مبيّناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

- يَقُولُ لَكَ الطَّيِّبُ دَوَاكَ عِنْدِي إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَالذَّرَاعَا

- وَسَيْفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبًا يُدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعَا

..... التشابه:

..... الاختلاف:



أولاً - التمهيد:

- أجب شفهيًا:
- متى يكون الإنسان شجاعًا؟

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "يَوْمُ الْمَصْنَعِ" إلقاءً شعريًا سليمًا مُتَمَثِّلًا للمعنى.

٢ - الشَّرْهُوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تعاون مع زملائك لعرضِ حصيلتكِ اللُّغَوِيَّةِ فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النصّ المقرّر:

- ١- هات ضد كلِّ ممّا يأتي:

أ - كلمة (حَرْب) :

ب - كلمة (جَبان) :

- ٢- بين المعنى السِّيَاقِي للفاعل (جَسَّ) في كلِّ جملة ممّا يأتي:

أ - جَسَّ عنترةُ أرضَ المعركة بشجاعة وثبات. (.....)

ب - جَسَّ الطَّيِّبُ بيده نبضَ المريض. (.....)

ج - جَسَّ الجاسوسُ أماكنَ العدو. (.....)

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (يوم المصانع) المقررة:

١- ما الحكمة التي يقدمها الشاعر في بداية القصيدة؟

٢- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح ممّا بين القوسين لكلّ ممّا يأتي:

أ- تدلّ النبرة الحماسية على نفسية قويّة و (حساسة - مسارعة - قلقه - واثقة)

ب- واجه الشاعرُ حتمية الموت بشجاعةٍ و (ثبات - سعادة - تهور - رضا)

٣- هل وُفق الشاعر في التعبير عن المعنى في البيت الحادي عشر؟ وضح رأيك مستدلًّا من البيت.

٤- اقرأ ثم أجب: قُسمت الأبيات إلى وحدتين فكريتين.

١- حدّد أبيات الوحدة الفكرية الأولى.

٢- اقترح عنواناً مناسباً لها.

٣- بيّن الغرض الرئيس لأبيات الوحدة الفكرية الأولى من القصيدة.

٥- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:

- توحى كلمة (باع) في البيت الأول بمعنى يخدم الغرض، وهو:

(.....) ثبات الزّمن واستمراره على حاله.

(.....) اقتراب تغير الحال وحدوث المصاعب.

(.....) الفرار من الواقع خوفاً من المواجهة.

(.....) الإقدام على مواجهة الأخطار دون تردّد.

ثالثاً - التّقديم:

١- هل يعبر الشاعر في البيت التالي عن معنى الفخر أم عن غرور النفس؟ دّل من البيت.
أنا العبدُ الذي خُبرْتُ عنه وقد عاينتني فدع السّماعا

٢- اقرأ ثم أجب: انتقل الشاعر في الأبيات إلى وحدة فكرية ثانية.

١- حدّد أبيات الوحدة الثانية.

٢- اقترح عنواناً مناسباً للوحدة الثانية.

٣- بيّن الغرض الرئيس لأبيات قصيدة "يوم المصانع".

٤- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:

- توحى كلمة (الأبطال) في البيت الأخير بمعنى يخدم الغرض، وهو:

(.....) تعظيم شجاعة الخصوم. (.....) تصوير شدة القتال.

(.....) الإشادة بقوة الأعداء. (.....) إبراز الهيبة والتفوق.

أولاً - التمهيد:

- ١ - اختر العبارة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالشجاعة:
- تقدّم نحو الخطر واثق الخطى.
- واجه الصعوبات بثبات ولم يتراجع.
- تحمّل المشاق دفاعاً عن نفسه.
- وقف في وجه الموت غير هَيَّابٍ.
- ٢ - ما الفرق بين الخبر والإنشاء؟ وما أنواع الإنشاء؟

ثانياً - التطبيق:

- ١ - قال عنترة: وَلَا تَخْتَرِ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ وَلَا تَبْكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا
- املأ الفراغ التالي بما يناسبه:
- دلالة لفظ (حرير) هي: الخيط الذي تُفَرِّزُهُ دودة القزّ.
- إيحاء لفظ (حرير) هو:
 - ٢ - ضع خطأً تحت الإيحاء الأدقّ لكلمة (سوق) في البيت التالي:
أَقْمَنَا بِالذَّوَابِلِ سَوْقَ حَرْبٍ وَصَيَّرْنَا النُّفُوسَ لَهَا مَتَاعَا
- الفوضى والاضطراب. - كثرة القتال. - الهروب والخوف. - تبادل القتال.
 - ٣ - اختر من بين الأبيات التالية ما تراه الأكثر تعبيراً عن الفخر، معللاً.
- حصاني كان دلال المنايا. (.....)
- سيفي كان في الهيجا طيبياً. (.....)
- مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي. (.....)
- التعليل:

إضاءة:

في السؤال رقم (٣) نهتمّ بحُسن
التعليل قبل اختيار الإجابة.

٤- استخدم كلمة (القناع) في جملة من عندك بحيث توحى إلى [الخداع].

٥- ضع -مستعيناً بالأمثلة الموضحة- نوع الأسلوب، وصيغته، أمام كل مثال من الأمثلة التالية: من حيث: (الخبر - الإنشاء الطلبي - الإنشاء غير الطلبي).

م	المثال	نوع الأسلوب	صيغته
١	فلا تخشِ المنيّة.	إنشائي طلبيّ	أسلوب نهبي
٢	ودافع ما استطعت لها دفاعاً.		
٣	ألا يبئس من يهوى النفاق لسانه يبيع به زوراً إذا عره السعير		
٤	يقول لك الطبيب دواك عندي.	خبري	—
٥	هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم ^(١)		
٦	ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب!		
٧	أعبلة لو سألت الرمح عني أجابك وهو منطلق اللسان		
٨	إذا الأبطال فرّت خوف بأسى ترى الأقطار باعاً أو ذراعاً		

٦- حوّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي طلبيّ مرّة، وغير طلبيّ مرّة أخرى: (الحكمة ضالة المؤمن) .

٧- صُغ: (أسلوباً خبرياً - إنشائاً طلبياً - إنشائاً غير طلبيّ) حول " الفروسية " في جمل مفيدة.

(١) هذا البيت هو مطلع معلقة عنتره، و(المتردّم) هو: الموضع الذي يُسترفَع ويُستصلَح لما اعتراه من الوهن.

ثالثاً- التقويم:

إنَّ اليمَنَ مَكْنَزُ الرَّجَالِ، فقد رُوي أنَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه سأل يوماً: من أجودُ العرب؟ قالوا: حاتم الطائي، قال: فمن فارسها؟ قالوا: عمرو بن معدي كرب. قال: فمن شاعرها؟ قالوا: امرؤ القيس بن حجر. قال: فأَيُّ سيوفها أقطع؟ قالوا: الصمصامة^(١). قال: كفى بهذا فخراً لليمن.

١- حدّد نوع الأسلوب وصيغته فيما تحته خط.

- نوع الأسلوب:

- صيغته:

٢- املأ الفراغ التالي بما يناسبه:

- إحياء كلمة (مَكْنَز) في سياقها:

١- اسم سيف عمرو بن معدي كرب.

١- حدّد أركان الاستثناء، ونوعه في العبارات الآتية:

أ- تراجع الفرسان في المعركة إلا عنترة.

ب- لا تقل شيئاً إلا الحق.

ج- لا يُنكرُ المعروفَ إلا جاحدٌ.

٢- بيّن سبب ضبط الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ (١). سبب الضبط:

ب- قال ﷺ: "كُلُّ أُمَّتِي مَعْفَى إِلَّا الْمَجَاهِرِينَ" (٢). سبب الضبط:

٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي بكلّ وجهٍ ممكن:

- لم يقف معي في الشدة أحد إلا الصديق المخلص.

٤- اجعل كلمة (السعادة) مستثناة بيّلاً، واضبطها، مستوفياً أنواع الاستثناء.

٥- املأ الفراغات التالية بمُستثنى مناسب، واضبطه:

أ- ما أحببتُ أحداً من الأصحاب إلا

ب- حفظتُ شعرَ عنترة إلا

ج- لا يهْمُكَ إلا

(١) سورة آل عمران - الآية: ١٤٤

(٢) رواه البخاري.

٦- استخرج من النص التالي الأفعال المبنية للمجهول، وحدد ما ينوب عن فاعلها:
 كان العربُ قبلَ الإسلامِ في جاهليَّةٍ جهلاءَ، حتَّى أخرجهم الإسلامُ من الظلمات إلى
 النور، وهم على ما كانوا يوصفون به من ضلالاتٍ وانحرافاتٍ عقديَّةٍ وسلوكيَّةٍ، كانت لهم
 أخلاقٌ كريمةٌ جاء الإسلامُ ليتمِّمها، فكان يُكرمُ عندهم الضيف، ويوفى لديهم العهدُ، وتُصان
 حرمةُ الجار.

٧- أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تامّاً:
 - أوتِيَ الكويَّتونَ طيبَ الخلقِ وسماحةَ النَّفسِ.
 الكويَّتونَ:

٨- ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغير ما يلزم:

أ - استمدَّ الكويَّتونَ أخلاقهم من دينهم الحنيف.
ب- يَسْتَعِينُ المؤمنُ باللهِ على الشَّدائدِ.
ج- يُناجِي المؤمنُ ربَّه في قنوت الوتر.

٩- صوّب الخطأ فيما تحته خطُّ فيما يأتي:

أ - أُجْتَاَحَتِ الحصونُ في خَيْبِرِ. التصويب:
 ب- يُصَابُ ذا الجهلِ في أخلاقه. التصويب:

١٠- ابن الفعل (يختار) للمجهول، ثم وظّفه في جملة من عندك.

أولاً - التمهيد:

(امتلاً - ممتلئ - مليء - تملأؤ)

- لاحظ رسم الهمزة المتطرفة في الكلمات السابقة، ثم صنّفها وفقاً للجدول الآتي:

الهمزة المتطرفة على الياء غير المنقوطة	الهمزة المتطرفة على السطر	الهمزة المتطرفة على الواو	الهمزة المتطرفة على الألف
.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - التدريب:

- بين سبب رسم الهمزة المتطرفة في كل كلمة مخطوط تحتها فيما يأتي:

- ١- تكلموا تُعرفوا؛ فإن المرء مَخْبُوءٌ تحت لسانه.
.....
- ٢- استفتح يومك بحمد باري الكائنات، منشئ المخلوقات.
.....
- ٣- نشأ رسول الله على أكمل الفضائل من مبدأ صباه.
.....
- ٤- هلك امرؤٌ ساء خلقه ورُدُّوْ عمَلُهُ.
.....

- ارسم الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً في كل فراغ في الفقرة الآتية:

كان عترة بن شداد فارساً مهيباً، جري الفؤاد، لا يجرُّ امرؤٌ أن يواجهه،
مَلَكٌ اسمه أرجا جزيرة العرب، حتى أصبح مضرب المثل في الإقدام والجرأة،
نشأ عبداً يرعى إبل أبيه وخيله، فربَّ بنفسه عن خصال العبيد، ومارس الفروسية
حتى شب فارساً هماماً، وكان مع شدة بطشه هادٍ الطباع، سهل الأخلاق.

– اكتب ما بين القوسين بالشكل الصحيح في العبارات الآتية:

١ – سُئِلَ رجل: (ب + ما) أدركتَ هذا العلم؟ فقال: بلسان سؤُول، وقلب عقول.

٢ – (حتى + ما) يُسَلَب الضعيف، ويُستَباح حقه؟

٣ – (إلى + ما) نهدف من وراء قراءة شعر الجاهليين؟

٤ – (من + ما) استمدَّ العرب في الجاهلية بأسهم وصلابتهم؟

– حدد الخطأ في رسم (الواو) فيما يلي، ثم صوّبه مبيّناً سبب التصويب:

السبب	الصواب	الجملة
		١ – يُقْبَلُ محبّو القراءة على الكتب لينهلوا منها العلم.
		٢ – يصفوا الجو، فتبدو السماء أكثر جمالاً.
		٣ – لا تتكلموا بالحكمة عند الجهلة فتظلموها.

٢ – خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

بِرُّدُ الْمَوْتِ مَا قَاسَى التَّرَاعَا

وَلَوْ عَرَفَ الطَّيِّبُ رِوَاءَ دَائِ

بِرُّدُ الْمَوْتِ مَا قَاسَى التَّرَاعَا

وَلَوْ عَرَفَ الطَّيِّبُ رِوَاءَ دَائِ

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للمهارات المحددة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

ألفيت كلَّ تميرة لا تنفع

وإذا المنيّة أنسبت أظفارها

ألفيت كلَّ تميرة لا تنفع

وإذا المنيّة أنسبت أظفارها

.....

أولاً - التمهيد:

قال الشاعر الجاهلي السموأل يفخر بقومه:

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَالَ قَامَ سَيِّدٌ
وَمَا أَحْمَدَتِ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
فَقُوٌّ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُوٌّ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ (١)
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ (٢)

حدّد شفهيًّا ملامح شخصية الفارس العربيّ من الأبيات السابقة، وأبد رأيك بها، مستدلًّا على ذلك من قصيدة عنترة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

الخيّل رمزٌ للشرفِ والمروءة، فهي لا تعكسُ إلا صورةَ الفارسِ النبيلِ الذي ملأته العزّة والثقة.

اكتبْ تعليقًا من خمسة عشر سطرًا حولَ الفكرة السابقة، مُظهرًا وجهةَ نظرك مدعومةً بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

- عدد العناصر الأساسية لكتابة التعليق:

(١) الطارق: الزائر ليلاً، أي: لا يصرفون زائرهم بإخماد نارهم، ولا يذمهم ضيفٌ نزلَ عندهم ورحلَ عنهم.

(٢) الدَّارِعِينَ: لابسو الدروع. - فلول: الثلمة والكسر في حدّ السيف.

أي أن من كثرة ضربهم لابسو الدروع تكسرت أسيافهم. كناية عن الشجاعة والإقدام.

أولاً - التمهيد:

يَطْلُبُ عَدِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ الْمُلقَّبُ بـ (الزَّيرِ سالم) من قبيلته (تغلب) أن تأخذَ ثأْرَها من قبيلة (بكر) التي قتلت أخاهُ كُليبا فيقول:

كَأَنِّي إِذَا نَعَى النَّاعِي كُليبا تَطَايَرَ بَيْنَ جَنبِي الشَّرَارُ
أَقُولُ لِتَغْلِبِ وَالْعِزُّ فِيهَا أَثِيرُوهَا لِذَلِكَمُ انتصارُ
وَلَسْتُ بِخَالِعِ دِرْعِي وَسَيْفِي إِلى أَنْ يَخْلَعَ اللَّيْلَ النَّهَارُ
وَإِلَّا أَنْ تَبِيدَ سَراهُ بِكَرٍ فلا يَبْقَى لَهَا أَبْداً أَثَارُ (٢)

ثانياً: المناقشة والتقويم:

١ - بَيِّنِ الغرضَ الرَّئيسَ للأبياتِ السَّابِقة.

٢ - ضع علامة (✓) أمام التَّكْملة الصَّحيحة لما يأتي:

أ - توحى كلمة (الشَّرار) في البيت الأول بمعنى يخدم الغرض، وهو:

- النور والضياء (.....) - الاندفاع القوي (.....)

- النار المتوهجة (.....) - التردد والانكسار (.....)

ب - الشَّرح الأنسب للبيت الثاني هو أنَّ الشَّاعر:

- يلتمسُ المساعدةَ من غير قومه (.....) - يدعو قومه إلى مصالحة بكر (.....)

- يحث قومه على إشعال الحرب (.....) - يُظهر خشيةً من عواقب الحرب (.....)

١- ديوان المُهلَّل. (١٩٩٥). تحقيق: أنطوان محسن القوَال. دار الجيل. ص ٣٠

٢- سراة بكر: كبارهم، ووجهائهم.

٣- صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من افعال في المجموعة (ب) فيما يأتي:

من الأبيات (أ)	انفعالات عدي بن ربيعة (ب)
١- تطاير بين جنبني الشراؤ.	(.....) العزيمة الراسخة.
٢- ولست بخالعٍ درعي وسيفي	(.....) الغضب الشديد.
	(.....) الأسى والحزن.

٤- حدّد من المثالين التاليين الأسلوب الخبري، والأسلوب الإنشائي وصيغته فيما يأتي:

أ - تطاير بين جنبني الشراؤ. أسلوب:

ب- أثيروها لذكّم انتصار. أسلوب:

ج- صيغة الأسلوب الإنشائي:

٥- اجعل كلمة (الشجاع) مستثناة بإلّا، واضبطها، مستوفياً أنواع الاستثناء.

.....
.....
.....

٦- حوّل الجملة التالية إلى جملة مبنية للمجهول، مغيراً ما يلزم:

- نعى الناعي كليباً.

.....

المَوْضُوعُ: مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ^(١)

نشأت الأمثال بوصفها خلاصة تجربة إنسانية طويلة، صاغها العربي في مواقف خاصة بعبارات موجزة، ثم صارت - لما فيها من حكمة - دليلاً يهتدي به في مواقف الحياة المختلفة.

وقد بلغت العرب في الأمثال شأواً بعيداً، حتى شاعت في كلامهم، فكانوا يسوقونها في **الخطب والوصايا**، ويستشهدون بها في مختلف المواقف. ولم يكن المثل ليحظى بهذا الانتشار لولا ما تميّز به من خصائص فنية، من أهمها: إيجاز اللفظ، وحسن التشبيه، ودقة إصابة المعنى. وهي خصائص جعلت المثل قريباً من النُفوس، سهل الحفظ، سريع التداول بين الناس، فانتقل من مناسبة خاصة إلى حكمة عامة تتردد على الألسنة، وتنتقل من جيل إلى آخر. وقد **أولى** العرب أمثالهم عناية بالغة، فحرصوا على جمعها في مؤلفات كثيرة وتدوينها؛ لما تنطوي عليه من تجربة إنسانية. وفيما يأتي مثلاًن عربيان شائعان، مع قصة كل منهما.

١- يُقال: (**وافق سنُّ طبقة**)، ويضرب هذا المثل لبيان التوافق التام بين شخصين في الذكاء أو الطبع، فكان كلاً منهما وجد نظيره الذي يماثله.

- **قصة المثل**: كان سنُّ رجلاً شديداً الذكاء والفطنة، وحين أراد الزواج قال: " واللّه لأطوفن البلاد حتى أجد عروساً تُشابهني أو أشابهها فأتروّجها ". وانطلق سنُّ في مسيره، فصادف رجلاً راكباً، فسأله سنُّ: " أين مقصدك؟ "، وقد وافق المكان نفسه الذي يقصده سنُّ، فانطلقا في مسيرهما معاً. فقال سنُّ للرجل: " أتحملي أم أحملك؟ " فردّ عليه الرجل وهو يستنكر سؤاله: " يا رجل، كم أنت جاهل! أنا راكبٌ وأنت راكبٌ، فكيف أحملك أو تحملي؟ " فسكت عنه سنُّ.

* جمعت مادة الموضوع من مصدرين اثنين:

١- الميداني، أبو الفضل. (١٩٨٧). كتاب مجمع الأمثال. دار الجيل. [بتصرف]

٢- طليعات، غازي. (١٩٩٢). الأدب الجاهلي. مكتبة الإيمان. [بتصرف]

وَسَارَا حَتَّى إِذَا قَرَّبَا مِنَ الْقَرْيَةِ، فَإِذَا بَزْرَعٍ قَدْ اسْتُحْصِدَ. فَقَالَ شَنَّ: " أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أَكَلَ أُمَّ لَا؟ " فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: " يَا جَاهِلُ، تَرَى نَبْتًا مُسْتَحْصِدًا فَتَقُولُ أَكَلَ أُمَّ لَا؟ " فَسَكَتَ عَنْهُ شَنَّ. حَتَّى إِذَا دَخَلَا الْقَرْيَةَ، لَقِيَتْهُمَا جِنَازَةٌ، فَقَالَ شَنَّ: " أَتَرَى صَاحِبَ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَمْ مَيِّتًا؟ " فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: " مَا رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ! تَرَى جِنَازَةً فَتَسْأَلُ عَنْهَا: أَمِيتُ صَاحِبُهَا أَمْ حَيٌّ! " فَسَكَتَ شَنَّ وَارَادَ مُفَارَقَتَهُ، فَأَبَى الرَّجُلُ أَنْ يَتْرُكَهُ حَتَّى يَصِيرَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَمَضَى مَعَهُ. وَكَانَ لِلرَّجُلِ بِنْتُ يُقَالُ لَهَا طَبَقَةٌ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا أَبُوهَا سَأَلَتْهُ عَنْ ضَيْفِهِ، فَأَخْبَرَهَا بِمُرافَقَتِهِ إِيَّاهُ، وَشَكَا إِلَيْهَا جَهْلَهُ، وَحَدَّثَهَا بِحَدِيثِهِ. فَقَالَتْ طَبَقَةٌ: " يَا أَبَتِ، مَا هَذَا بِجَاهِلٍ ". أَمَّا قَوْلُهُ: " أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ " فَأَرَادَ أَنْ حَدِّثَنِي أَمْ أَحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنَا. وَأَمَّا قَوْلُهُ: " أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أَكَلَ أُمَّ لَا " فَأَرَادَ هَلْ بَاعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ أَمْ لَا. وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْجِنَازَةِ، فَأَرَادَ هَلْ تَرَكَ عَقِبًا يَحْيَا بِهِمْ ذِكْرُهُ أَمْ لَا. فَخَرَجَ الرَّجُلُ فَقَعَدَ مَعَ شَنَّ فَحَادَثَهُ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ الرَّجُلُ: " أَتُحِبُّ أَنْ أُفَسِّرَ لَكَ مَا سَأَلْتَنِي عَنْهُ؟ " فَقَالَ شَنَّ: " نَعَمْ، فَسِّرْهُ ". فَفَسَّرَهُ الرَّجُلُ، فَقَالَ شَنَّ: " مَا هَذَا مِنْ كَلَامِكَ، فَأَخْبِرْنِي عَنْ صَاحِبِهِ ". فَقَالَ الرَّجُلُ: " إِنَّهَا ابْنَةُ لِي ". فَخَطَبَهَا إِلَيْهِ، فَزَوَّجَهُ إِيَّاهَا، وَحَمَلَهَا شَنَّ إِلَى أَهْلِهَا، فَلَمَّا رَأَوْهَا بِمِثْلِ ذَكَائِهِ وَفِطْنَتِهِ قَالُوا: " وَافَقَ شَنَّ طَبَقَةَ "، فَذَهَبَتْ مِثْلًا.

٢- يُقَالُ: (عَادَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ)، وَيُضْرَبُ هَذَا الْمِثْلُ لِمَنْ يَعُودُ خَاسِرًا، لَمْ يُحَقِّقْ مَا خَرَجَ مِنْ أَجْلِهِ، بَلْ رَجَعَ بِأَقْلٍ مِمَّا بَدَأَ بِهِ.

قِصَّةُ الْمِثْلِ: كَانَ حُنَيْنٌ **إِسْكَافِيًّا** بَارِعًا فِي الْحِيَرَةِ، يَعْرِضُ **خِيفَانَةً** فِي دُكَّانِهِ. وَذَاتَ يَوْمٍ قَصَدَهُ أَعْرَابِيٌّ رَاغِبًا فِي الشَّرَاءِ، فَأَطَالَ النَّظَرَ فِي الْبِضَاعَةِ، حَتَّى أَعْجَبَهُ خُفَانِ، غَيْرَ أَنَّهُ اسْتَكْثَرَ ثَمَنَهُمَا، وَأَكْثَرَ مِنَ السُّؤَالِ وَالْمُسَاوَمَةِ حَتَّى أَضَاعَ وَقْتِ حُنَيْنٍ، وَاخْتَلَفَ مَعَ حُنَيْنٍ اخْتِلَافًا، أَنْتَهَى بِانْصِرَافِهِ دُونَ شِرَاءِ، فَغَضِبَ حُنَيْنٌ لِمَا لَحِقَهُ مِنْ عَنَاءٍ بِلَا فَائِدَةٍ، وَعَزَمَ عَلَى الْانْتِقَامِ، وَأَنْ يَلْقَنَهُ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ.

حَمَلَ حُنَيْنٌ الْحُفَيْنِ وَسَبَقَ الرَّجُلَ فِي طَرِيقِهِ، فَأَلْقَى أَحَدَهُمَا فِي مَوْضِعٍ ظَاهِرٍ، ثُمَّ مَضَى قَلِيلًا فَأَلْقَى الْآخَرَ، وَاخْتَبَأَ يُرَاقِبُ مَا يَحْدُثُ. وَلَمَّا مَرَّ الْأَعْرَابِيُّ بِالْحُفِّ الْأَوَّلِ تَرَدَّدَ فِي أَخْذِهِ، ثُمَّ تَابَعَ سِيرَهُ، حَتَّى رَأَى الْحُفَّ الثَّانِي، فَعَادَ مُسْرِعًا لِيَأْتِيَ بِالْأَوَّلِ، وَتَرَكَ دَابَّتَهُ وَمَا عَلَيْهَا. عِنْدئذٍ خَرَجَ حُنَيْنٌ مِنْ مَخْبِئِهِ، فَأَخَذَ الدَّابَّةَ وَمَتَاعَهَا، وَمَضَى. وَلَمَّا عَادَ الْأَعْرَابِيُّ فَرِحًا بِالْحُفَيْنِ، لَمْ يَجِدْ دَابَّتَهُ وَلَا مَتَاعَهُ، فَعَادَ إِلَى قَوْمِهِ خَائِبًا. وَحِينَ سَأَلُوهُ عَمَّا عَادَ بِهِ مِنْ سَفَرِهِ، قَالَ مُتَحَسِّرًا: "عُدْتُ بِخُفِّي حُنَيْنٍ"، فَصَارَ قَوْلُهُ مَثَلًا يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْجِعُ خَاسِرًا بَعْدَ أَنْ خَرَجَ طَامِعًا.

وَهَكَذَا يَتَبَيَّنُ لَنَا أَنَّ أَمْثَالَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَقْوَالٍ **مَأْثُورَةٍ**، بَلْ نُصُوصًا قَصِيرَةً تَحْمِلُ رُؤْيَا الْإِنْسَانِ لِلْحَيَاةِ، وَلَعَلَّ سِرَّ جَمَالِ الْمَثَلِ الْجَاهِلِيِّ لَا يَكْمُنُ فِي أَلْفَاظِهِ وَحَدَاها، بَلْ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الصِّدْقِ التَّجْرِبِيِّ وَالْبَلَاغَةِ التَّعْبِيرِيَّةِ. فَهُوَ لَا يُعَلِّمُ بِالنُّصْحِ الْمُبَاشِرِ، بَلْ يُقَدِّمُ صُورَةً أَوْ مَوْقِفًا، وَيَتْرُكُ لِلْعَقْلِ أَنْ يَسْتَنْجِعَ الْعِبْرَةَ. وَلِهَذَا ظَلَّتْ الْأَمْثَالُ حَيَّةً فِي لُغِنَا، تَرَدَّدَتْ عَلَى الْأَلْسِنَةِ، وَتُسْتَدْعَى فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَغْيِيرِ الزَّمَانِ وَتَبَدُّلِ الْأَحْوَالِ.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	الخطب	الوصايا	أولى	النَّعْش	عَقِبَا	إِسْكَافِي	خِفاف	مأثورة
معناها	كلام منشور يخاطب به مُتَكَلِّمٌ فصيحٌ جمعًا من النَّاسِ لإِقْنَاعِهِمْ.	مفردُها (وَصِيَّةٌ)، ما يُوصَى به.	خَصَّ وَمَنَحَ.	سَرِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَرِيضُ أَوْ الْمَيِّتُ.	الوَلْدُ الْبَاقِي مِنْ بَعْدِهِ.	صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ وَمُصْلِحُهَا.	مُفْرَدُهَا (خُفٌّ)، ما يُلبَسُ فِي الرَّجْلِ مِنْ جِلْدِ رَقِيقٍ.	منقولة ومتوارثة.



أولاً - التمهيد:

عزيزي المتعلم:

- اُبْحَثْ في محرك البحث عن مَثَلٍ عَرَبِيٍّ قَرِيبٍ إلى نَفْسِكَ.
- ثم وَضِّحْ أثرَ هذا المَثَلِ في حَيَاتِكَ.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- أ - اقرأ الفِقرتين الأولى والثانية من الموضوع قراءةً صامتةً، ثم أجبْ شفهيًا عَمَّا يَأْتِي:
 - ما المقصود بأمثال العرب؟
 - عَدِّدِ الخصائصَ الفنيةَ التي تُمَيِّزُ الأمثالَ فتجعلها تحظى بالانتشار.
- ب - اقرأ الموضوع قراءةً جهريَّةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تَعَاوَنُ مع زملائك لعرضِ حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

١ - هات مترادف الكلمات الآتية:

.....	ب - يُضْرَبُ	أ - شَأُو
.....	د - خَائِبًا	ج - الفِطْنَةُ

٢ - وظّف كلمة (الفِطْنَةُ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ من إنشائك توضح معناها.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لموضوع (مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ):
- ١- حدّد المقصود الحقيقي من أسئلة شنّ كما أوضحتها طبقة في الجدول الآتي:

أسئلة شنّ	المقصود الحقيقي
١- أتحملي أم أحملك ؟
٢- أترى هذا الزرع قد أُكِلَ أم لا ؟
٣- أترى صاحب النعش حيّاً أم ميتاً ؟

- ٢- ضع علامة (✓) أمام التّكملة الصّحيحة لما يأتي:
- المقصود بعبارة (كانوا يسوقون الأمثال في الخطب والوصايا) هو:
- (.....) يعيدون صياغتها لتناسب الموقف. (.....) يشرحون معانيها أثناء الكلام.
- (.....) يذكرونها في حديثهم للاستشهاد بها. (.....) يجمعونها في كتب خاصة.

٣- بيّن المقصود بالعبارتين الآتيتين:

- أ - (إيجاز اللفظ):
- ب - (دقة إصابة المعنى):

ثالثاً - التقويم:

- فسّر ما تحته خط في العبارة الآتية:
- (سُرُّ جمالِ المثلِ الجاهليِّ في قدرته على الجمعِ بينِ الصّدقِ التّجريبيِّ والبلاغةِ التّعبيريّةِ).

.....

.....



أولاً - التمهيد:

- تحاور مع مُعلِّمك وزملائك حول ما يلي:
- الفرق بين المثل والحكمة.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ الموضوع المقرر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الشروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

١ - اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- مفرد كلمة (الخُطْب) هو: (الخَطْب - الخُطْبَة - الخُطْبَة - الخِطَاب).
- مفرد كلمة (خُصائص) هو: (خَصِيصَة - خَاصِيَة - خُصُوصِيَة - خِصَاصَة).

٢ - هات ما يأتي:

.....

جمع (العِبْرَة)

.....

جمع (الطَّبْع)

٣- املأ الفراغات التالية بتصرفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (حدث).
(حَدِيثٌ - حَدَاثَةٌ - حَادِثٌ - أَحْدَاثٌ).

- أ - رغم العصر ما زالت الأمثال العربية حيةً على الألسنة.
ب- كان المتعلمين عن الأمثال العربية ممتعاً.
ج- تستمدُّ الأمثالُ العربيةُ حكمتها من عبرَ الزمان.

٣- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع (من أمثال العرب):
١- علل: ظلت الأمثال حيةً في لغتنا حتى اليوم.

٢- هل ترى أن تصرف حنين مع الأعرابي سلوكٌ مقبولٌ؟ ولماذا؟

٣- دلل من قصة (وافق شن طبقة) على ما يأتي:

- موقف الرجل من سؤال شن: (أتحملني أم أحملك؟).

٤- (ويضرب هذا المثل لبيان التوافق التام بين شخصين).
- هل وفق الكاتب في إبراز الهدف من قصة (وافق شن طبقة)؟ علل رأيك بدليل.

٥- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- (فحرصوا على جمعها في مؤلفاتٍ؛ لما تنطوي عليه من حكمةٍ وتجربةٍ).
(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

اليوم:
التاريخ:

القراءةُ والفهمُ والثروة اللغويةُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ



أولاً - التمهيد:

- أجب شفهيًا:
- ماذا نتعلم من الأمثال العربية؟

ثانيًا - المناقشة والتحليل:

١ - القراءة:

- اقرأ الموضوع المقرر قراءةً جهريةً صحيحةً ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

٢ - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

١ - هات ضد الكلمات الآتية:

أ - كلمة (الانتقام):

ب - كلمة (طامع):

٢ - وظف الفعل (ضرب) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

..... -

٣ - أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع (من أمثال العرب):

١ - للأمثال العربية دورٌ في توجيه الإنسان. وضح ذلك.

.....

٢- ضع خطأً تحت المكمّل الصّحيح ممّا بين القوسين فيما يأتي:

أ - لم يفهمم والد طبقة أسئلة شنّ لأنه فهمها فهمًا:
(ظاهريًا - عميقًا - صحيحًا - دقيقًا).

ب - فهمت طبقة مقصود شنّ لأنها كانت تتميز ب:
(الجمال - الفصاحة - الشّجاعة - الفطنة).

٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل التالية:

- الدّرس المستفاد من قصّة (وافق شنّ طبقة) هو:

- أ - التّوافق في التّفكير وحده يضمن نجاح العلاقات.
ب- كثرة الجدال سبيل مناسب لبناء التّفاهم والمودّة.
ج- التّأني في الحكم سلوكٌ حكيمٌ يقي من سوء الفهم.
د - الذّكاء مهمٌ وكافٍ لنجاح العلاقات الإنسانيّة.

٤- صُغ بأسلوبك فكرةً جزئيةً مستخلصةً من الفقرة الثانية من الموضوع في جملةٍ تامّة.

٥- اقرأ قصّة (وافق شنّ طبقة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - استنتج الفكرة الرئيسيّة للقصّة بجملة تامّة.

ب- لخصّ القصّة في حدود ثلاثة أسطر مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص.

ثالثاً - التّقييم:

- ١ - اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل التالية:
 - الدّرس المستفاد من قصّة (عاد بخفّي حنين) هو:
 - أ - الشّجاعة في مواجهة الأخطار تقويّ العزيمة.
 - ب - الصّبر في الشّدائد يعين على تجاوز الصّعوبات.
 - ج - الطّمع والخداع يقودان إلى النّدم وسوء العاقبة.
 - د - التّواضع مع الآخرين يعزز المحبّة والاحترام.
- ٢ - صُنغ فكرة جزئية من الفقرة الأخيرة بجملة تامّة من إنشائك.

- ٣ - استنتج الفكرة الرّئيسة للموضوع (من أمثال العرب) بجملة تامّة.

- ٤ - لخص قصة (عاد بخفّي حنين) مراعيًا الأسس الفنية للتّليخيص.

أولاً - التمهيد:

- صل بين كل صورة فنيّة ونوعها في الأمثلة الآتية:

تشبيه		- قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾ (١).
استعارة		- ألا إنّما الدنيا كمنزل ركبٍ أناخَ عشياً وهو في الصبح يرحلُ.
كناية		- تسافرُ الأمثالُ عبرَ البلدانِ والأزمانِ.

ثانياً - التطبيق:

١- ألقِ البيتَ التالي، ثم استخرج المطلوب بعده:

قال بهاءُ الدين زهير في وصفِ فتاةٍ عفيفةٍ:

كَلِفْتُ بِشَمْسٍ لَا تَرَى الشَّمْسُ وَجْهَهَا أَرَأَيْتُ فِيهَا أَلْفَ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ

- تشبيهٌ حُذِفَ منه المشبه:

- تشبيهٌ حُذِفَ منه المشبه به:

٢- اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبين الطرف المحذوف فيها:

أ - الأمثال العامية تسير على خطى الأمثال الفصيحة في الإيجاز والتعبير.

.....

ب - لمع الشهاب في يد الفارس في غبار المعركة.

.....

٣- ضع كلمة (القمر) في جملتين، بحيث تكون طرفاً في استعارةٍ حُذِفَ منها المشبّه مرّةً، وفي استعارةٍ حُذِفَ منها المشبّه به مرّةً أخرى.

٤- صُغِ من العبارات التالية استعارات:

أ- الأمثال دليلٌ يهتدى به في مواقف الحياة.

ب- تنتشر الأمثال بين الناس بسرعة.

ج- الأخلاق نباتاتٌ تُغرس في النفوس.

ثالثاً- التقويم:

١- ضع خطأً تحت النص الذي يحوي استعارةً حُذِفَ منها المشبّه به:

- قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ﴾ (١٠٣). (١)

- قال ﷺ: "بَدَأَ الْإِسْلَامُ غَرِيْبًا، وَسَيَعُوْدُ كَمَا بَدَأَ". (٢)

- إنَّ الرّسولَ لنورٌ يُستضاءُ به.

- الأمثال خلاصةُ التجارب الإنسانية.

٢- اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبين الطرف المحذوف فيها:

ابتسمت الحياة للمتفائل.

(١) سورة آل عمران - الآية: ١٠٣

(٢) رواه مسلم.

١ - حدّد الكلمات الممنوعة من الصرف، وبيّن علة المنع في العبارات الآتية:

علة المنع	الكلمة الممنوعة من الصرف	العبارة
		- من أمثال العرب قولهم: وافقَ شَنْ طَبَقَةً.
		- رافقتُ أصدقاءَ أخلاقهم حَسَنَةً.
		- أنشأت الدولة مصانع لتكرير مشتقات البترول.
		- نبىّ الله إبراهيم من أولي العزم من الرّسل.
		- زارنا بالأمس أحمد من لبنان.
		- أحببت أناسًا قلوبهم بيضاء، أياديهم ذات عطاء.
		- مُضَرّ قبيلة عربية مشهورة.

٢ - اجعل كلمة (أقوياء) مجرورة وعلامة جرّها الفتحة في جملة من عندك.

.....

٣ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابًا تامًّا.

- ما أسعدني البارحة إلا أن التقيتُ بعثمان.

.....

٤ - يسعدُ السائحون في متاحفٍ منتشرة في الكويت.

أَدْخِلْ (أل) التعريف على كلمة (متاحف)، وأعدّ صياغة الجملة السابقة، مغيرًا ما يلزم.

.....

٥- صلِّ بين كلِّ فعلٍ في المجموعة الأولى، ونوعه في المجموعة الثانية ممَّا يأتي:

(المجموعة الأولى)	(المجموعة الثانية)
أ- علا	- ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين
ب- أَحْضَرَ	- ثلاثيٌّ مجردٌ
ج- تَفَرَّدَ	- ثلاثيٌّ مزيدٌ بثلاثة أحرف
د- استكبر	- ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرف

٦- اذكر أحرف الزيادة في كلِّ فعلٍ تحته خطُّ فيما يأتي:

- أنزَلَ اللهُ القرآنَ في رمضان.	- سجَّلتُ براءة اختراعي.	- تكاثرتُ الطباءُ على خراشي.
.....

٧- اجعل الفعل (طَمَنَّ) مزيدًا بحرفين في جملة من إنشائك.

٨- اذكر وزن كلِّ كلمةٍ ممَّا يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطًا صحيحًا:

يُرْكَلُ	حَبَّرَ	اسْتَحْضَرَ	مِنْشَارٌ	مَرْسُولٌ	زَلْزَالٌ	قُمْ
.....

٩- اقرأ النِّصَّ التالي، ثم استخرج المطلوب بعده:

تَسْتَرُ بِالسَّخَاءِ فُكُلٌ عَيْبٍ يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

- وزن كلمة (تَسْتَرُ):

- كلمة على وزن (فَعْل):

أولاً - التمهيد:

(الساحة - أنهار - إن - استفهام - أعطى - العب - اتحد - أكتب - ابنة)
لاحظ رسم الهمزة أول الكلمة في الكلمات السابقة، ثم صنّفها وفقاً للجدول الآتي:

همزة الوصل	همزة القطع
.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

أ - ضع خطأً تحت همزة القطع في الجمل التالية، مناقشاً سبب رسمها:

- ١- إنصاف المظلومين واجب ديني.
- ٢- ﴿ هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ (١).
- ٣- أنا أسمع النقد البناء وأستفيد منه.
- ٤- إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

ب - حدّد مواضع همزة الوصل في الجمل التالية، مناقشاً سبب رسمها:

- ١- إذا نهيت عن الشيء، فابدأ بنفسك.
- ٢- من اعتدى واستكبر كرهه الناس.
- ٣- للأمثال خصائص فنية ساهمت في انتشارها.
- ٤- إن ابن عباس حبر الأمة وفقهها، وإمام التفسير.

١- سورة الذاريات - الآية: ٢٤

ج- اختر الرسم الصحيح للهمزة مما بين القوسين فيما يلي، معللاً ذلك:

١- أصبحت الاختبارات جزءاً مُهمّاً من التعليم الحديث.

(الإلكترونية - الالكترونية)

٢- لا يعلو الإنسان إلا بِمروءته وصدقِ فعِله. (اسم - إسم)

٣- ما المرءُ من غيره فليعمل به. (أستحسن - استحسن)

د - أدخل همزة الاستفهام على الجمل التالية، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة القطع:

الجملة قبل دخول همزة الاستفهام عليها	الجملة بعد دخول همزة الاستفهام عليها
.....	١- إذا اجتمع الاجتهاد تتحقق الطموحات.
.....	٢- أمثال العرب أقوال مأثورة.
.....	٣- أسهم في بناء وطني بالجد والمثابرة.

ثالثاً: خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

مَالَى السَّنَابِلِ تَنْخَنِي بِتَوَاضِعٍ وَالْفَارِغَاتُ رُؤُوسُهُنَّ شَوَاخِجٌ (١)

مَالَى السَّنَابِلِ تَنْخَنِي بِتَوَاضِعٍ وَالْفَارِغَاتُ رُؤُوسُهُنَّ شَوَاخِجٌ

١- يُضْرَبُ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَيْتِ مِثْلًا لِلْإِنْسَانِ الْمَتَوَاضِعِ الَّذِي يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَقَلْبُهُ عَامِرٌ بِالْخَيْرِ. أَمَّا الشَّطْرُ الثَّانِي مِثْلُ الْمَتَكَبِّرِ الَّذِي يَمْشِي مَزْهُوًّا بِنَفْسِهِ وَقَلْبُهُ فَارِغٌ مِنَ الْخَيْرِ.

ثالثاً - التقويم:

١- اكتب ما يملأ عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للمهارات المحددة بخط الرقعة:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

هَلْ تَرْجِعُ الدَارُ بَعْدَ البُعْدِ آسَةً وَهَلْ تَعُودُ لَنَا أَيُّمْنَا الأَوَّلُ
هَلْ تَرْجِعُ الدَارُ بَعْدَ البُعْدِ آسَةً وَهَلْ تَعُودُ لَنَا أَيُّمْنَا الأَوَّلُ

اليوم:
التاريخ:

التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِيُّ كِتَابَةٌ مَوْضُوعٌ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ

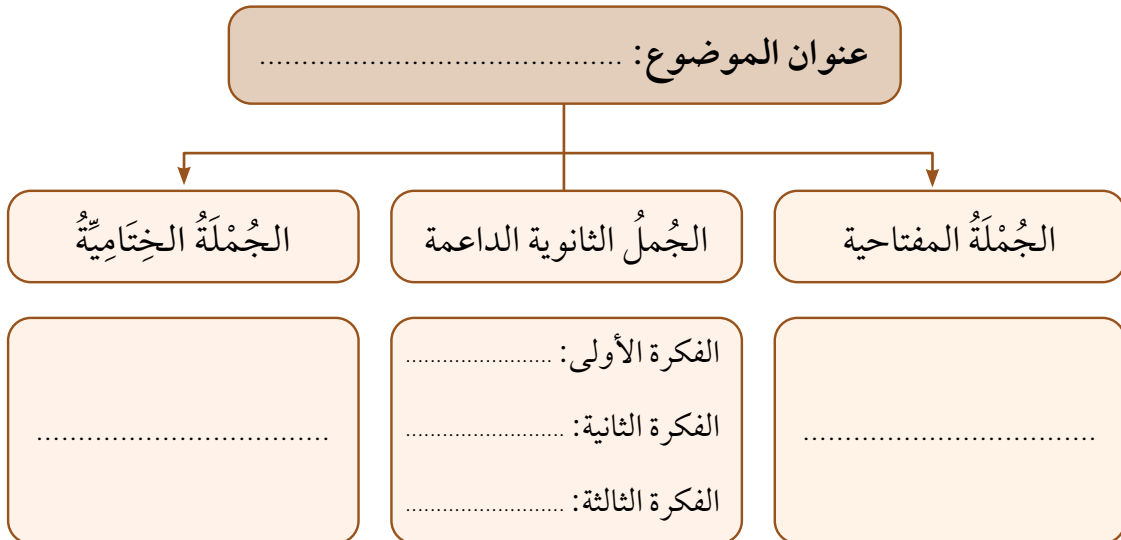
الدَّرْسُ السَّابِعُ
مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ

أولاً - التمهيد:

- قالت العرب: "رُبَّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَعْنِي".
استمع من معلمك لقصة هذا المثل، وكتب فقرة موجزة عنه، مراعيًا صحة استخدام علامات الترقيم.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

لا تُعَدُّ القِراءَةُ ترفًا، إِنَّمَا هِيَ بَوابَةُ الوَعْيِ، وَطَرِيقُ الحِكْمَةِ، فَهِيَ تُشكِّلُ شَخْصِيَّةَ الفَرْدِ، وَتَمْنَحُهُ القُدْرَةَ عَلَى الفَهِمِ وَالنَّقْدِ وَاتِّخَاذِ القَرَارِ.
- اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات (١٥ سطرًا) حول مضمون العبارة السابقة، مراعيًا التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مُستخدِمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.
- حدّد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مُستعينًا بالمخطط الآتي:



اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

لَمَّا احْتَضَرَ ذُو الإِصْبَعِ دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا فَقَالَ لَهُ: " يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيِّمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ؛ فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضِعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَارْحَمْ حَرِيمَكَ، وَأَعِزَّ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ^(٢)؛ فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنِ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِكَ يَتَمُّ سُودُوكَ "

١ - فسّر ما تحته خط في العبارة الآتية:

(وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ؛ فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ).

٢ - هل كان الهدف من الوصية واضحًا؟ فسّر رأيك مستشهدًا بدليل.

٣ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (أحبُّ القومُ الفتى لتواضعه).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ب - (ابسطُ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

١ - صفوت، أحمد. (١٩٣٣). جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة. المكتبة العلمية. ص ١٢٠

٢ - أي في وقت الصرخ، وهو نداء المستغيث.

٤ - صُغْ بأسلوبك فكرةً جزئيةً مستخلصةً من الفقرة السابقة في جملةٍ تامّة.

٥ - اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبيّن الطّرفَ المحذوفَ فيها:

- وصايا الآباء تغرس في نفوس الأبناء بذورَ الخير.

٦ - ضع خطأً تحت النص الذي يحوي استعارةً حُذِفَ منها المشبّه به:

- وصايا الآباء خلاصةٌ تجارِبهم في الحياة.

- وصايا الآباء أنارت للأبناء حياتهم.

- وصايا الآباء جسورٌ تعبر بالأبناء.

- وصايا الآباء شموعٌ تنيرُ طريق الأبناء.

٧ - اجعل كلمة (مصابيح) مجرورةً وعلامة جرّها الفتحة في جملة من عندك.

٨ - اجعل الفعل (دَحْرَجَ) مزيداً بحرف في جملة من إنشائك.

٩ - اقرأ النّصّ التالي، ثمّ استخرج المطلوب بعده:

بُنِيَ اسْتَمَعَ لِلْكَلامِ الْعَطِرِ وَأَنْصَتُ لِسِحْرِ الْبَيانِ النَّضِرِ

- وزن كلمة (أَنْصَتُ): - كلمة على وزن (فَعِلَ):



أولاً - التمهيد:

عزيزي المتعلم: اذكر شفهيًا أهم الصفات التي يفخر بها العربي.

ثانيًا - الاستماع والمناقشة:

- استمع إلى نص (كرم حاتم الطائي) (١)

ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - علل: كان حاتم الطائي يطلب من خادمه أن يوقد نارًا إذا اشتدَّ البرد.

٢ - ماذا فعل حاتم الطائي عندما استغاث به الأسير؟

٣- في قوله: " صبية يتعاونون عواء الذئاب " ماذا توحى هذه العبارة؟
شدة البرد (....) - شدة الخوف (....) - شدة الجوع (....) - شدة الألم (....).

٤ - ما الدرس الذي يمكن أن نتعلمه من موقف حاتم مع الجارة وأبنائها؟

٥ - برأيك: لماذا يبقى ذكر حاتم الطائي حيًا عند الناس حتى اليوم؟

١- النص موجود في دليل المعلم.

ثالثاً التقويم:

١- بيّن الغرض الرئيس للنصّ المسموع.

٢- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ- (نحرَ حاتمٌ فرسه؛ لأنه رأى الجوعَ يشتدُّ بالنَّاسِ).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

ب- (كان حاتمٌ كريماً، مثلُ البحرِ في العطاءِ).

(سبب - نتيجة - تأكيد - تفصيل)

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عمّا بعدها من أسئلة:

يقول أكثم بن صيفيٍّ مُعزياً عمرو بن هندٍ في موت أخيه: " إنَّ أهلَ هذه الدَّارِ سَفَرٌ لا يحلُّون عقدَ الرِّحالِ إلا في غيرها، وقد أتاك ما ليس بمردودٍ عنك. واعلم أنَّ الدُّنيا ثلاثة أيام: فأمسُ عِظَةً وشاهدُ عدلٍ، فجعك بنفسه، وأبقى لك وعليكِ حكمتَه، واليومُ غنيمَةٌ، وصدیقٌ أتاك ولم تأتِه، طالت عليك غيبته، وستسرُعُ عنك رحلته، وغدٌ لا تدري من أهله، وسيأتيك إن وجدك. فما أحسن الشُّكرَ للمُنعم! والتَّسليمَ للقادر! ".^(١)

أولاً: الفهم.

١- فسّر ما تحته خط في العبارة الآتية:

(إنَّ أهلَ هذه الدَّارِ سَفَرٌ لا يحلُّون عقدَ الرِّحالِ إلا في غيرها، وقد أتاك ما ليس بمردودٍ عنك).

٢- هل كان الهدفُ من رسالة (أكثم بن صيفي) واضحاً؟ فسّر رأيك مستشهداً بدليل.

٣- بين الغرضَ الرَّئيسَ للفقرة السَّابقة.

١- صفوت، أحمد زكي. (١٩٣٣). جمهرة كتب العرب في عصور العربية الزاهرة. المكتبة العلمية. ص ٣٧. [بتصرف].

٤- اخترِ التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ لما يأتي:

أ- توحى كلمة (سَفَرٌ) في السَّطْرِ الأولِ بمعنى يخدم الغرض، وهو:

- الانشغال بجمع المال والمتاع. (...)

- الإقامة الدائمة في مكانٍ واحد. (...)

ب- (اعلمْ أنَّ الدُّنْيَا ثلاثةُ أَيَّامٍ: أمسُ واليومُ وغدٌ).

علاقة ما تحته خطٌ بما قبله في العبارة السابقة هي:

(سبب - تأكيد - إجمال - تفصيل)

٥- صُغْ بأسلوبك فكرةً جزئيةً مستخلصةً من الفقرة السابقة في جملةٍ تامّةٍ.

ثانيًا: الثروة اللغوية.

هاتِ ما يأتي:

.....	جمع (داء)	مترادف (الفطنة)
-------	-----------	-------	-------------------

ثالثًا: التذوق الفني.

١- حدّد من المثالين التاليين الأسلوبَ الخبري، والأسلوبَ الإنشائي وصيغته فيما يأتي:

أ - إنَّ أهلَ هذه الدَّارِ سَفَرٌ. أسلوب:

ب- ما أحسنَ الشُّكْرَ للمُنْعَمِ! أسلوب:

ج- صيغة الأسلوب الإنشائي:

٢- اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبيّن الطرف المحذوف فيها:

يطيرُ اليومُ مُسرِعًا إن لم نحسن استغلاله.

رابعًا: السَّلامَةُ اللُّغويَّة.

١- ابنُ الفِعلِ (استثمَرَ) للمجهول، ثمَّ وظَّفَه في جملة من عندك.

٢- اجعل كلمة (مساجد) مجرورةً وعلامة جرِّها الفتحة في جملة من عندك.

٣- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثم استخرج المطلوبَ منه:
(فَأَمْسُ عِظَّةٌ وَشَاهِدٌ عَدْلٍ، فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ).

- وزن كلمة (شاهدٌ): - كلمة على وزن (فَعْل):

خامسًا: الخط.

أعد كتابة الآية القرآنية التالية بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى:

﴿الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ (١٧) ﴿١﴾.

سادسًا: التَّعبير.

- الدُّنْيَا رِحْلَةٌ قَصِيرَةٌ، وَالْإِنْسَانُ فِيهَا مَسَافِرٌ يَغْتَنِمُ لِحِظَاتِ الْعُمُرِ.

اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات (١٥ سطرًا) حول مضمون العبارة السابقة، مُراعياً التزام

الفِكر وتربطها وتسلسلها، مُستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ الكتاب: - اسمُ المُؤلِّفِ:

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدِّينِيّ) (التَّارِيخِيّ) (العِلْمِيّ) (الأدبِيّ) (الرِّياضِيّ)

- مجال آخر:

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

.....

٤- اكتبْ ثلاثَ معلوماً وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٥- اكتبْ ثلاثَ عباراتٍ أعجبتُك وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٦- اكتبْ ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويَّة، مبيِّناً معناها حسبَ السِّياقِ الذي وردتْ فيه.

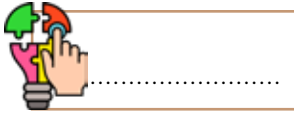
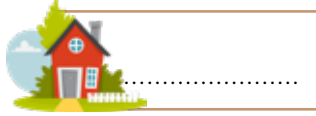
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المُؤَلِّفِ:

٢- عددُ عَنَاصِرِ القِصَّةِ:



٣- حدِّدْ أهمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ، مَبِينًا أهمَّ صِفَاتِهَا.

- الشَّخْصِيَّةُ: - صِفَاتُهَا:

- الشَّخْصِيَّةُ: - صِفَاتُهَا:

٤- اكتبْ أهمَّ الأَحْدَاثِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ:

.....
.....

٥- اكتبْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلقِصَّةِ.

.....

٦- اكتبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ أَضْفَعْتَهَا إِلَى حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مَبِينًا مَعْنَاهَا حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم مصحف دولة الكويت.
- إبراهيم، وآخرون. (٢٠٠٤). المعجم الوسيط. (ط. ٤). مجمع اللغة العربية.
- ابن عاشور، محمد. (١٩٨٤). التحرير والتنوير. الدار التونسية للنشر.
- ابن كثير، عماد الدين. (٢٠٢٢). قصص الأنبياء. دار ابن حزم.
- الأشقر، عمر. (٢٠١٢). التقوى - تعريفها وفضلها ومحذوراتها وقصص من أحوالها. دار النفايس.
- الألباني، محمد. (٢٠٠٠). صحيح سنن الترمذي. مكتبة المعارف.
- الأندلسي، ابن حزم. (١٩٩٩). الأخلاق والسير. دار ابن حزم.
- أنيس، إبراهيم. (١٩٩٢). في اللهجات العربية. (ط. ٨). مكتبة الأنجلو المصرية.
- البابطين، عبد العزيز. (٢٠٠٤). ديوان: مسافر في القفار. (ط. ٣).
- باشا، أحمد تيمور. (٢٠١٧). لهجات العرب. مؤسسة هنداوي.
- البستاني، بطرس. (٢٠١٧). معارك العرب في الأندلس. مؤسسة هنداوي.
- برنس، جيرالد. (٢٠٠٣). المصطلح السردى. (عابد خازندار، ترجمة). المجلس الأعلى للثقافة.
- التبريزي، الخطيب. (١٩٩٢). شرح ديوان عنترة. دار الكتاب العربي.
- الجارم، علي، وأمين، مصطفى. (١٩٨٣). النحو الواضح. (د. ن.).
- الجارم، علي، وأمين، مصطفى. (٢٠١٠). البلاغة الواضحة. مكتبة البشري.
- الجارم، علي. (٢٠١٧). الفارس المثلث. مؤسسة هنداوي.
- حجازي، محمود فهمي. (د. ت.). علم اللغة العربية. دار قباء.
- حسين، عبد العزيز. (١٩٣٦). تاريخ التعليم في دولة الكويت. مركز البحوث والدراسات الكويتية.
- الحموي، ياقوت. (١٩٧٧). معجم البلدان. دار صادر.
- الخرافي، عبد المحسن. (١٩٩٨). مربون من بلدي. حقوق الطبع محفوظة للمؤلف.
- الخطيب، عبد اللطيف، ومصلوح، سعد. (٢٠٠٤). نحو العربية. (ط. ٢). دار العروبة.
- الدينوري، ابن قتيبة. (١٩٥٨). الشعر والشعراء. دار المعارف.
- ديوان المهلهل. (١٩٩٥). تحقيق: أنطوان محسن القوال. دار الجيل.
- ديوان عنترة بن شداد. (٢٠٠٤). تحقيق: حمدو طماس. دار المعرفة.
- الرصافي، معروف. (١٩٢٨). دروس في تاريخ آداب اللغة العربية. مطبعة الآداب.
- الزيّات، أحمد. (١٩٩٣). تاريخ الأدب العربي من العصر الجاهلي إلى منتصف القرن العشرين. دار المعرفة.
- زيدان، جرجي. (١٩١٢). تاريخ آداب اللغة العربية. دار الهلال.

- السبعان، ليلي. (١٩٨٣). تطور اللهجة الكويتية دراسة وتحليل. مكتبة الربيعان.
- سعيد، أمين. (١٩٣٦). شرح ديوان عنترة بن شداد. المطبعة العربية.
- السقاف، أحمد. (١٩٩٠). الأعمال الكاملة لأحمد السقاف. مكتبة عبد العزيز البابطين.
- الشرقاوي، عبدالرحمن. (٢٠٢٤). العامي الفصيح. مركز طروس للنشر والتوزيع.
- شمس الدين، إبراهيم. (٢٠٠٩). أسهل طريقة لتعلم الإملاء لكل المراحل. مؤسسة الأعلمي.
- الصابوني، محمد. (١٩٨١). صفوة التفسير. (ط.٤). دار القرآن الكريم.
- صفوت، أحمد زكي. (١٩٣٣). جمهرة كتب العرب في عصور العربية الزاهرة. المكتبة العلمية.
- ضيف، شوقي. (١٩٦٠). تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. دار المعارف.
- طعمة، إلياس. (١٩٨١). ديوان أبي الفضل الوليد. (ط.٢). دار الثقافة.
- طليعات، غازي. (١٩٩٢). الأدب الجاهلي. مكتبة الإيمان.
- عبدالرحمن، سعاد عبدالوهاب. (٢٠٠٢). حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية-ثلاث نونيات في الحنين إلى الأوطان. الرسالة.
- العبيدلي، علي. (٢٠٢٣). إكسير الطمانينة. دار كلمات.
- العجمي، مرسل. (٢٠١٩). السرديات: مقدمة نظرية ومقاربات تطبيقية. (ط.٢). مكتبة آفاق.
- الفاسي، علي. (١٩٧٢). الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس. دار المنصور للطباعة.
- الفرخ، محمد. (١٩٩٣). الواضح في الإملاء العربي. دار هدى وهبة.
- قراعة، سنية. (١٩٧١). مُسلمات خالديات: صبيحة ملكة قرطبة. مجلة العربي.
- قطب، سيد. (٢٠٠٣). في ظلال القرآن. دار الشروق.
- كناس، محمد راجي. (٢٠٠٤). تعلم الإملاء من الألف إلى الياء. دار المعرفة.
- لين، ستانلي. (٢٠٢٠). تاريخ العرب المسلمين في إسبانيا. (ترجمة، علي الجارم). الدار المصرية اللبنانية.
- محمد، خالد سالم. (٢٠١٢). من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية. مكتبة فهد بن محمد الدبوس.
- الميداني، أبو الفضل. (١٩٨٧). كتاب مجمع الأمثال. دار الجيل.
- النووي، يحيى. (١٩٢٩). صحيح مُسلم بشرح النووي. المطبعة المصرية بالأزهر.
- النيسابوري، مُسلم. (١٩٩١). صحيح مُسلم. دار الكتب العلمية.
- الهاشمي، السيد أحمد. (٢٠٠١). جواهر الإملاء، المفرد العلم في رسم القلم. مؤسسة المعارف.
- الهواري، صلاح. (٢٠٠٩). شعراء المهجر الجنوبي. دار الهلال.
- الوزان، فيصل عادل. (٢٠٢٥). علاقة الشاعر الأموي الفرزدق بكازمة وما حولها من أراضي الكويت: دراسة تاريخية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية.
- يمين، ناصيف. (١٩٩٩). المعجم المفصل في الإملاء. (ط.٤). دار الكتب العلمية.