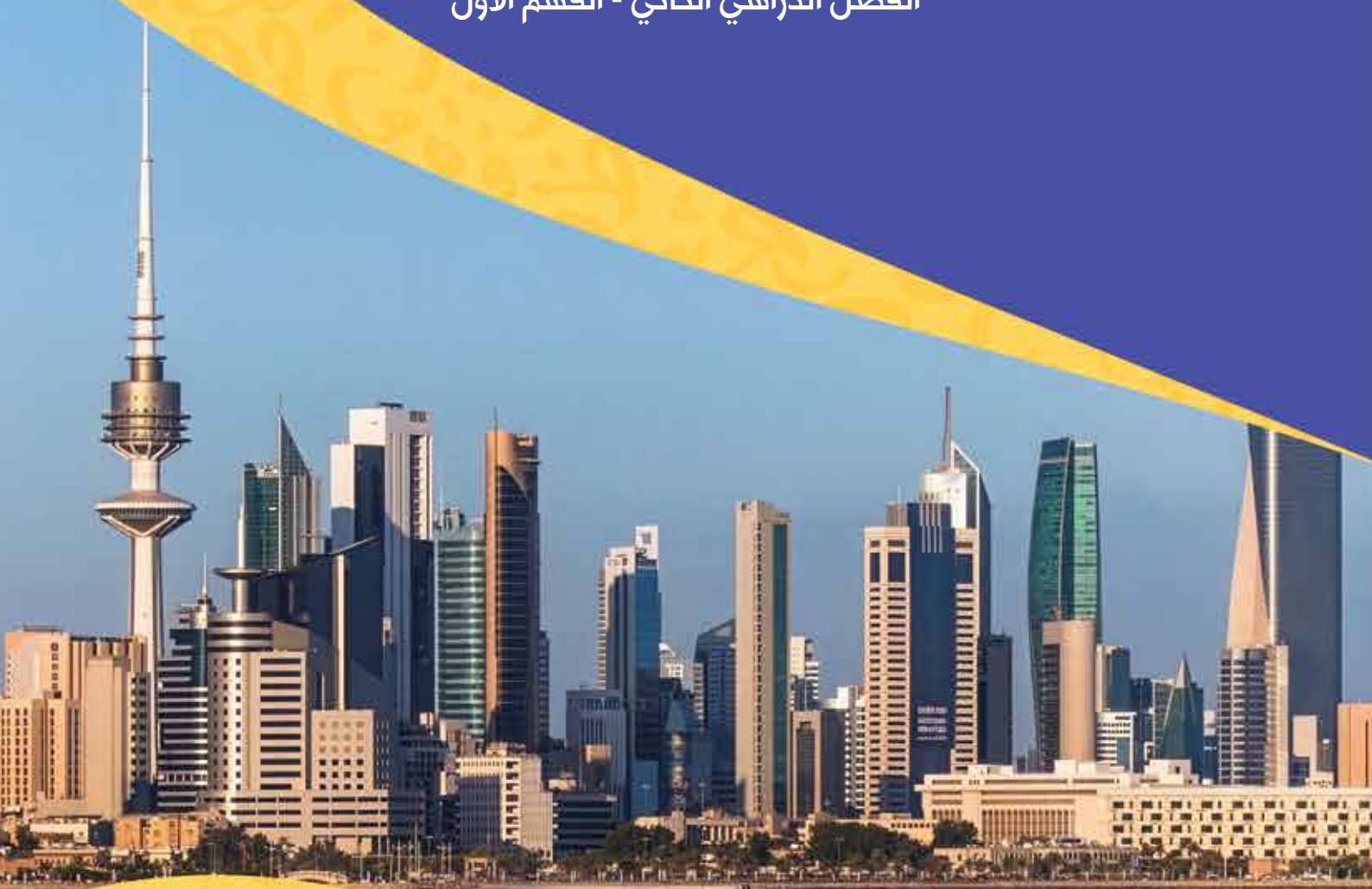
وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول



المرحلة المتوسطة

1/2

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويت

لُغَتي العَرَبيَّةُ

الصَّفُ الثامنُ

الفصلُ الدِّراسيُّ الثّاني - القسْمُ الأول

تأليف

أ. طـــارق ياســـر العنـــزي (رئيسًـــا)

أ. ناديـــة رجـــا الحبـــاج (مشـــرفًا)

أ. أمانـي عبدالكريـم العريفـي (عضـوًا) أ. وسـمية معـكام العجمـــي (عضـوًا)

أ. خلـــود محـــل الظفيـــري (عضـــوًا) أ. نـــوال منصـــور الرشـــيدي (عضـوًا)

أ. وفـــــاء ســـالم الأحمـــد (عضـوًا)

الطبعة الأولى
١٤٤٧ هـ
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج
إدارة البحوث التربوية والمناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعةُ العلميَّةُ

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

المراجعةُ اللُّغويَّةُ

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

مداد باك MIDADPACK

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٣٣) بتاريخ ١٢ / ١ / ٢٠٢٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait

سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

	الصفحة
المقدمة	١١
الوحدة الأولى	١٣
نواتج تعلم الوحدة الأولى	١٤
الموضوعُ الأوَّلُ: آياتٌ مِنْ سُورَةِ هودٍ	١٦
الدرس الأول: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	١٧
الدرس الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	١٩
الدرس الثالث: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	٢٢
الدرس الرابع: التَّذَوُّقُ الْفَنِيّ (الْجِناسُ) ١	٢٤
الدرس الخامس: السَّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ (الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ) ١	٢٨
الدرس السادس: السَّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ (الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ) ٢	٣١
الدرس السابع: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (واوُ الجَماعَةِ والْواوُ الْأَصْلِيّةُ)	٣٣
الدرس الثامن: التّعْبيرُ (التّدْريبِيّ) (كِتابَةُ ثلاثِ فِقْراتٍ) ١	٣٥
الدرس التاسع: التّعْبيرُ (التّطْبيقِيّ) (كِتابَةُ ثلاثِ فِقْراتٍ) ٢	٣٧
الدرس العاشر: التّدْريبُ الْأَوَّلُ (آياتٌ مِنْ سورَةِ الأنعام)	٣٩
الْمَوْضوعُ الثّاني: حديث شريف (مَجالِسُ الذِّكْرِ)	٤١
الدرس الأول: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	٤٢
الدرس الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	٤٥
الدرس الثالث: التَّذَوُّقُ الْفَنِيّ (الْجِناسُ) ٢	٤٨
الدرس الرابع: السَّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ (التّوْكيدُ)١	٥٠
الدرس الخامس: السَّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ (التّوْكيدُ)٢	٥٣
الدرس السادس: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (رَسْمُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ الْمَرْفوعِ عِنْدَ إِضافَتِهِ)	٥٥
الدرس السابع: التّعْبيرُ (تَقويمي) (كِتابَةُ ثلاثِ فِقْراتٍ)	٥٧
الدرس الثامن: التّدْريبُ الثّاني (حَديثٌ شَريفٌ) (مِنَ الْكَبائِرِ)	٥٩
الدرس التاسع: الاسْتِماعُ (قِصَّةُ أَصْحابِ السّبْتِ)	٦١
التطبيق الشامل (آيات مِنْ سورَةِ الْأَعْرافِ)	٦٢

	الصفحة
الوحدة الثانية	٦٥
نواتج تعلم الوحدة الثانية	٦٦
الموضوع الأول: أُسودُ الوَطَنِ	٦٨
الدرس الأول: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	٦٩
الدرس الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	٧١
الدرس الثالث: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	٧٤
الدرس الرابع: التّذَوُّقُ الْفَنِيّ (السَّجْعُ)	٧٦
الدرس الخامس: السَّلامَةُ اللّغَوِيّةُ (الْبَدَلُ) ١	٧٩
الدرس السادس: السَّلامَةُ اللّغَوِيّةُ (الْبَدَلُ) ٢	٨٢
الدرس السابع: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (واوُ الجَماعَةِ والْواوُ الْأَصْلِيّةُ)	٨٤
الدرس الثامن: التّعْبيرُ (التّدْريبِيّ) (كِتابَةُ قِصّةٍ قصيرةٍ) ١	٨٧
الدرس التاسع: التّعْبيرُ (التّطْبيقِيّ) (كِتابَةُ قِصّةٍ قصيرةٍ) ٢	٩٠
الدرس العاشر: التّدْريبُ الْأَوَّلُ (أُحِبُّ أَرْضي)	٩٢
الْمَوْضوعُ الثّاني: عَلَمٌ مِنْ بِلادِي	٩٤
الدرس الأول: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	٩٧
الدرس الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	١٠٠
الدرس الثالث: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	١٠٣
الدرس الرابع: التّذَوُّقُ الْفَنِيّ (السَّجْعُ)	١٠٥
الدرس الخامس: السَّلامَةُ اللّغَوِيّةُ (الْبَدَلُ) ٣	١٠٧
الدرس السادس: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (الْأَلِفُ اللّيّنَةُ في الْأَفْعالِ)	١٠٩
الدرس السابع: التّعْبيرُ (تَقويمي) (كِتابَةُ قِصّةٍ قصيرةٍ)	١١٢
الدرس الثامن: التّدْريبُ الثّاني (يُوسُفُ الْعِمْران)	١١٤
الدرس التاسع: الاسْتِماعُ (دارُ الْآثارِ الْإِسْلامِيّةِ)	١١٦
التطبيق الشامل: (مَجَلّةُ الْعَرَبِيّ)	١١٧

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذي علَّمَ الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصَّلاة والسَّلام على أفصح من نطق بالضَّاد، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسُّرنا أن نقدم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية ، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلةً لبناء الإنسان القادر على التَّفكير والتَّعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتز بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداةُ تفكيرٍ تُنَمِّي العقل، ووسيلة تعبير تترجم المشاعر، وجسر تواصلٍ يبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي أيضًا مِفتاح التَّذوق وفهم الجمال الإنساني الكامل في النُّصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويُشكِّل هُوية الأمم وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدِّمَ العربية في صورةٍ شائقةٍ ومنظَّمةٍ؛ تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبي حاجاته التَّعليميَّة والمعرفيَّة والمهاريَّة.

تَوزَّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضمُّ كلُّ وحدة موضوعين رئيسين يتناول كلٌّ منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه ومستشرفًا آثار المستقبل.

يبدأ كلُّ موضوعٍ بتهيئةٍ إثرائيَّةٍ، ثم يعرض النَّصّ القرائي مصحوبًا بأنشطة في الفهم والتَّحليل، يليه تناول لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغويَّة، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير ، إضافةً إلى تدريبات متنوعة تُثري تعلم المتعلم وتدعمه.

وقد تنوعت النُّصوص بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديثَ نبويَّةٍ شريفةٍ، وأبياتٍ شعريَّةٍ مختارةٍ، ونصوصٍ نثريَّةٍ من مجالاتٍ معرفيَّةٍ متعددةٍ، تحقيقًا للتَّنوُّع الثَّقافيِّ واللُّغويِّ، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتَّذوق الأدبيِّ.

وفي نهاية كلِّ وحدةٍ، تُقَدَّمُ وقفةٌ استماع تعزز مهارات الفهم السَّمعيِّ والتَّلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نصٍّ خارجيٍّ من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقويميَّةٌ لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدِّراسيّ، مُستندًا إلى نواتج التَّعلم المُستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادرًا على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسيّ، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظلِّ المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة.

كما رُتِّبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئيّ إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير ، دعمًا للتَّعلم العميق والبنائيّ.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإنَّنا نُثمّن أيَّ ملحوظاتٍ بنَّاءةٍ تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التَّعليميّ في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريكٌ أصيلٌ في بناء المحتوى، وأقدر النَّاس على التَّوجيه والتَّطوير.

وإذ نقدم هذا العمل؛ فإنَّنا نرجو أن يكون مُعينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطَّلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللُّغة العربيَّة وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليُّ التَّوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوعُ الأول: (قُرْآنٌ كَريمٌ) (آيات مِنْ سورَةِ هودٍ)

الموضوع الثاني: (حَديثٌ شَريفٌ) (مَجالِسُ الذِّكْرِ)

نواتِجُ تَعَلُّمِ الْوَحْدَةِ الأُولَى

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
القِراءَةُ	١ – قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً مَضْبوطَةً. ٢ – إِخْراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقروءِ. ٣ – مُراعاةُ الرُّموزِ الْقُرآنِيَّةِ، والتَّعْبيرُ عَنْها تَعْبيرًا صَوْتِيًّا سَليمًا. ٤ – الْتِزامُ السُّرْعَةِ الْمُناسِبَةِ في قِراءَةِ النَّصِّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً. ٥ – الْتِزامُ مَواضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦ – مُراعاةُ التَّعبيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُناسِبِ لِلْمَعاني في النَّصِّ الْمَقْروءِ.
الثَّرْوةُ اللُّغَوِيَّةُ	١ – ذِكْرُ (مُتَرادِفٍ – مُفْرَدٍ – جَمْعٍ – ضِدٍّ – تَصْريفٍ) الْكَلِماتِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ. ٢ – اسْتِخدامُ التَّصْريفِ الْمُناسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفْقَ سِياقٍ مُحَدَّدٍ. ٣ – بَيانُ مَعْنى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ في سِياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. ٤ – تَوْظيفُ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
الفهم	١ – شَرْحُ مَضْمونِ النَّصِّ الْمَقْروءِ مَعَ بَيانِ الْمَقْصودِ مِن تَعْبيرٍ مُعَيَّنٍ. ٢ – اسْتِخْلاصُ (الْمَعْنى السّامي/ الْغايَةِ/ الْحَقيقَةِ/ الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ/ الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ) مِنَ النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٣ – اسْتِنْتاجُ الْقِيَمِ والاتِّجاهاتِ مِنَ النَّصِّ الْمَقْروءِ، وبَيانُ أَثَرِ الالْتِزامِ بِها. ٤ – تَحْديدُ عَناصِرِ النَّصِّ الْحِوارِيِّ (مُقَدِّمَةُ الْحوارِ/ أَطْرافُ الْحوارِ/ الْمِحْوَرُ "الْقَضِيَّةُ"/ الْخاتِمَةُ). ٥ – تَحْديدُ مَلامِحِ الشَّخْصِيّاتِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦ – بَيانُ (سُلوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعورٍ/ رَأْيٍ) في نَصٍّ مَقْروءٍ وتَعْليلُهُ. ٧ – الاسْتِدْلالُ على مَعانٍ مُقَدَّمَةٍ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٨ – تَحْديدُ الْعَلاقاتِ بَيْنَ الْجُمَلِ (سَبَب / نَتيجَة / تَفْصيل / إِجْمال). ٩ – تَوْضيحُ دَلالَةِ (تَعْبيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ) في النَّصِّ الْمَقْروءِ.
التَّذَوُّقُ	١ – تَحْديدُ الْجُمَلِ الّتي تَتَضَمَّنُ جِناسًا. ٢ – التَّمْييزُ بَيْنَ نَوْعَيِ الْجِناسِ. ٣ – بَيانُ الْأَثَرِ الْبَلاغِيِّ لِلْجِناسِ.

السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ	١ – تَعرُّفُ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ وعَلامَاتِ إِعْرابِها. ٢ – تَمْييزُ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في نَصٍّ مُقَدَّمٍ إِلَيْهِ. ٣ – إِعْرابُ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ إِعْرابًا تامًّا. ٤ – تَوْظيفُ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ تَوْظيفًا مَشْروطًا. ٥ – تَمْييزُ التَّوكيدِ اللَّفظِيِّ مِنَ التَّوْكيدِ الْمَعْنَوِيِّ. ٦ – تَحْديدُ التَّوْكيدِ في النَّصِّ، وبَيانُ نَوْعِهِ. ٧ – إِعْرابُ التَّوْكيدِ بِنَوْعَيْهِ إِعْرابًا تامًّا. ٨ – تَوْظيفُ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ بِحَيْثُ تكونُ تَوْكيدًا تَوْظيفًا مَشْروطًا.
الْإِمْلاءُ والْخَطُّ	١ – إِتْقانُ كِتابَةِ الْواوِ الْأَصْلِيَّةِ وواوُ الْجَماعَةِ. ٢ – رَسْمُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ الْمَرْفوعِ عِنْدَ إِضافَتِهِ. ٣ – كِتابَةُ فِقْرَةٍ صَحيحَةٍ إِمْلائِيًّا اشْتَمَلَتْ على كَلِماتٍ انْتَهتْ بِواوٍ أَصْلِيَّةٍ وأُخْرى انْتَهَتْ بِواوِ الْجَماعَةِ، وجَمْعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ مَرْفوعٍ ومُضافٍ. ٤ – تَعَرُّفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ . ٥ – الْكِتابَةُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُراعاةِ الْوُضوحِ والتَّنْسيقِ.
التَّعبيرُ	١ – كِتابَةُ نَصٍّ مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ مُترابِطَةٍ نَحْوَ (١٤٤) كَلِمَة، مَعَ الِالْتِزامِ بِوَحْدَةِ الْفِكْرَةِ وتَسَلْسُلِها الْمَنْطِقِيِّ. ٢ – اسْتِخْدامُ لُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةٍ مِنَ الْأَخْطاءِ النَّحْوِيَّةِ والْإِمْلائِيَّةِ في التَّعْبيرِ الْكِتابِيِّ. ٣ – تَوْظيفُ أَدَواتِ الرَّبْطِ وعَلاماتِ التَّرْقيمِ تَوْظيفًا سَليمًا يُحَقِّقُ التَّرابُطَ بَيْنَ الْجُمَلِ وَالْفِقْراتِ.
الِاسْتماعُ	الْإِجابَةُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَفْصيلِيَّةٍ حَوْلَ نَصٍّ مَسْموعٍ.

الْمَوْضوعُ: آيات مِنْ سورَةِ هودٍ

بينَ يَدَي النَّصّ:

أَرْسَلَ اللهُ عَزَّوَجَلَّ هُودًا إلى عادٍ في الْأَحْقافِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ؛ لِيَدْعوَهُمْ إلى دينِ اللهِ ويَنْهاهُمْ عَن الافْتراءِ والْكَذِبِ دونَ مُقابِلٍ، فَهُمْ أَهْلُ قُوَّةٍ وإِنْ آمَنوا سَيزيدُهُمُ اللهُ قُوَّةً إلى قُوَّتِهِمْ، لَكِنَّهُمُ اسْتَكْبَروا وجَحَدوا نِعَمَ اللهِ عَلَيْهِمْ؛ فَوَكَّلَ هُودٌ أَمْرَهُ للهِ، فَكانَ عِقابُهُمْ شَديدًا.

وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ ۖ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ ﴿٥٠﴾
يَٰقَوْمِ لَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَى ٱلَّذِى فَطَرَنِى ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٥١﴾ وَيَٰقَوْمِ ٱسْتَغْفِرُوا۟
رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا۟ مُجْرِمِينَ
﴿٥٢﴾ قَالُوا۟ يَٰهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِىٓ ءَالِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٥٣﴾
إِن نَّقُولُ إِلَّا ٱعْتَرَىٰكَ بَعْضُ ءَالِهَتِنَا بِسُوٓءٍ ۗ قَالَ إِنِّىٓ أُشْهِدُ ٱللَّهَ وَٱشْهَدُوٓا۟ أَنِّى بَرِىٓءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾ مِن
دُونِهِۦ ۖ فَكِيدُونِى جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ ﴿٥٥﴾ إِنِّى تَوَكَّلْتُ عَلَى ٱللَّهِ رَبِّى وَرَبِّكُمْ ۚ مَّا مِن دَآبَّةٍ إِلَّا هُوَ ءَاخِذٌۢ بِنَاصِيَتِهَآ ۚ
إِنَّ رَبِّى عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٦﴾ فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَقَدْ أَبْلَغْتُكُم مَّآ أُرْسِلْتُ بِهِۦٓ إِلَيْكُمْ ۚ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّى قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا
تَضُرُّونَهُۥ شَيْـًٔا ۚ إِنَّ رَبِّى عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ حَفِيظٌ ﴿٥٧﴾ وَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا
وَنَجَّيْنَٰهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴿٥٨﴾ وَتِلْكَ عَادٌ ۖ جَحَدُوا۟ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا۟ رُسُلَهُۥ وَٱتَّبَعُوٓا۟ أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ
﴿٥٩﴾ وَأُتْبِعُوا۟ فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ أَلَآ إِنَّ عَادًا كَفَرُوا۟ رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّعَادٍ قَوْمِ هُودٍ ﴿٦٠﴾

أضف إلى معجمك

الْكَلِمَةُ	مِدْرارًا	بيّنَة	لعنةً	فكيدوني	ناصِيَتها
مَعْناها	يَتْبَعُ بَعْضُها بَعْضًا	حُجَّةٌ واضِحَةٌ	الطَّرْدُ والإِبْعادُ مِن رَحْمَةِ اللهِ	اجْتَهِدوا في إِلْحاقِ الضَّرَرِ بي	مقدمُ الرّأْسِ والْجَبْهَةُ

١- سورة هود - الآيات: ٥٠ - ٦٠

آياتٌ مِنْ سورَةِ هودٍ

الدّرْسُ الأوَّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقشْ زُملاءَكَ شَفَهِيًّا في الْآتي:
- لِمَ أَرْسَلَ اللهُ -تَعالى- الْأَنْبياءَ والرُّسُلَ؟

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اتلُ الْآياتِ الْكَريمَةَ تِلاوَةً جَهْريَّةً سَليمَةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ للوُصولِ إلى مُترادِفِ الْكلِماتِ التّاليةِ حَسْبَ سِياقِها في النّصِّ:

الكلمة	معناها
تُنظِرون	
دابّة	
بُعدًا	

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

- مُترادِفُ (تَتَوَلّوْا): (تَعَوّدوا - تُحارَبوا - تُعْرِضوا - تَغْضَبوا)
- مُترادِفُ (اعْتراكَ): (أَوْجَدَكَ - أَصابَكَ - أَسْمَعَكَ - مَنَحَكَ)

٣- وَظِّفْ كلمَةَ (اعْتراكَ) في جُمْلةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضّحُ مَعْناها:

- اعْتراكَ: .....

رابعًا- الْمُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١ - امْلأِ الْفَراغَ التّالي بالمُناسِبِ حَسْبَ فَهْمِكَ الآياتِ الكريمَةَ:

- ﴿وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ ﴿٥٠﴾﴾ كلمَةُ أَخاهُمْ تَدُلُّ على أنَّ النَّبِيَّ .....

٢ - لَمْ يَطلُبْ هودٌ عليه السلام أَجْرًا على دعوةِ قومِه. بِمَ عَلَّلَ ذلِكَ.

.....

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يَأْتي:

- ﴿وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٥٣﴾﴾ مَوْقفُ قَوْمِ عادٍ مِن نَبِيِّهِمْ كَما بَيَّنَتِ الآيةُ الْكريمَةُ السّابِقَةُ:

- خِذْلانُ دينِ الْآباءِ. - إِصْرارٌ على الْكُفْرِ.

- رَغْبَةٌ في الانْتِصارِ. - حِيادٌ تجاهَ النَّبِيِّ.

٤ - اسْتخلصِ المَعْنى السّامي للآيَةِ الكريمَةِ الآتِيةِ:

﴿ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى ٱللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ ۚ مَّا مِن دَآبَّةٍ إِلَّا هُوَ ءَاخِذٌۢ بِنَاصِيَتِهَآ ۚ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٦﴾﴾.

.....

خامسًا - التَّقويم:

١ - قَالَ تَعالى: ﴿إِن نَّقُولُ إِلَّا ٱعْتَرَىٰكَ بَعْضُ ءَالِهَتِنَا بِسُوٓءٍ ۗ قَالَ إِنِّيٓ أُشْهِدُ ٱللَّهَ وَٱشْهَدُوٓا۟ أَنِّى بَرِىٓءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾﴾.

- بَيِّنْ مَوْقفَ هُودٍ عليه السلام مِنْ قَوْمِهِ مِنْ خلالِ الآيَةِ الكريمَةِ السّابِقَةِ، مُعلِّلًا ذلِكَ.

- الْمَوْقِفُ: .....

- التَّعْليلُ: .....

٢ - اسْتخلِصِ المَعْنى السّامي لقَوْلِهِ تَعالى:

﴿ وَيَٰقَوْمِ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ ... ﴿٥٢﴾﴾[1].

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ مَعَ زُملائِكَ واجِبَكَ تجاهَ الْخالِقِ عَزَّ وَجَلَّ.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اتْلُ الْآياتِ الْكَريمَةَ تِلاوَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وَظِّفْ كَلِمَةَ (خَلَفَ) في سِياقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ.

- السِّياقُ الْأَوَّلُ: .....

.....

- السِّياقُ الثّاني: .....

.....

٢- هاتِ الْآتي:

مُفْرَد	جَمْع
آلهةٌ	دَابَّةٌ .....
رُسُل	بريء .....

رابِعًا- الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ:

١ - دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ على الْآتي:

- وَعَدَ اللهُ قَوْمَ هُودٍ بِالْقُوَّةِ والْخَيْرِ الْوَفيرِ إِنْ آمَنوا.

.....

- نجّى اللهُ عَزَّوَجَلَّ بِأَمْرِهِ هُودًا مِنَ الْعَذابِ الشَّديدِ.

.....

٢ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلاقَةِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِما قَبْلَهُ في الْآيةِ الْكَريمَةِ الْآتِيَةِ:

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا ﴿٥٨﴾﴾.

- سَبَبٌ. - نَتيجَةٌ. - إِجمالٌ. - تَفصيلٌ.

٣- اسْتَخْلِصْ حَقيقَةً وَرَدَتْ في الْآيَةِ الْكَريمَةِ التَّالِيَةِ: ﴿يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ ﴿٥٠﴾﴾.

.....

٤ - ﴿وَيَٰقَوْمِ ٱسْتَغْفِرُواْ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓاْ إِلَيْهِ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْاْ مُجْرِمِينَ ﴿٥٢﴾ قَالُواْ يَٰهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِىٓ ءَالِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٥٣﴾﴾.

- بَيِّنْ حُجَجَ قَوْمِ هُودٍ في رَفْضِهِمْ دَعْوَتَهُ مِنْ خِلالِ الْحوارِ الّذي دارَ بَيْنَ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَوْمِهِ في النَّصِّ السّابِقِ.

أ - .....

ب - .....

خامِسًا- التَّقويمُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلاقَةِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ في الْآيَةِ الْكَريمَةِ الْآتِيَةِ:

﴿وَيَٰقَوْمِ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا ﴿٥٢﴾﴾.

- سَبَب. - نَتيجَة. - إِجْمال. - تَفْصيل.

٢- اسْتَخْلِصْ حَقيقَةً وَرَدَتْ في النّصِّ.

.....

٣- حَدِّدْ عَناصِرَ النَّصِّ الْحِوارِيّ في الْآياتِ الْكَريمَةِ.

- مُقَدِّمَةُ الْحِوارِ: .....

- الْمِحْوَرُ(الْقَضِيَّةُ): .....

- أَطْرافُ الْحِوارِ: .....

- الْخاتِمَةُ: .....

الدرس الثالث: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ زُمَلاءَكَ شفهيًّا في الْعَواقِبِ الْمُتَرَتِّبَةِ عَلى عِصْيانِ اللهِ.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اتْلُ الْآياتِ الْكَريمَةَ تِلاوَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- هاتِ ضِدَّ كُلٍّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ في سِياقِهِما:

- بَريء: ..... - قُوَّة: .....

٢- ضَعِ التَّصْريفَ الْمُناسِبَ لِكَلِمَةِ (بَلَغَ) في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يَأْتي:

(بلوغ - الْبَلاغ - الْمُبالَغَة)

- مِنْ أَسْبابِ الْفَشَلِ ..... في التَّرَدُّدِ والْقَلَقِ.
- الْعَزيمَةُ الْقَوِيَّةُ سَبَبٌ في .....الْغاياتِ.

رابعًا- الْمُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- أَكْمِلْ ما يَأْتي:

- مِنْ ثَمَراتِ الاسْتِغْفارِ الْوارِدَةِ في الْآياتِ الْكَريمَةِ:

..... و .....

٢- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ مِنَ الْآياتِ الْكَريمَةِ الْآتِيَةِ:

﴿ وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ۖ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ ﴿٥٠﴾ يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٥١﴾ وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ ﴿٥٢﴾ ﴾.

.....

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

أ – قالَ تَعالى: ﴿فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ ﴿٥٥﴾﴾ دَلالَةُ التَّعْبيرِ السّابِقِ أَنَّ هُودًا عليه السلام:

- أَمْهَلَ قَوْمَهُ.
- نَبَذَ قَوْمَهُ.
- تَحَدَّى قَوْمَهُ.
- عَنَّفَ قَوْمَهُ.

ب – قالَ تَعالى: ﴿وَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ ﴿٥٨﴾﴾ دَلالَةٌ على:

- عِقابِ اللهِ الْعاصينَ.
- إِرْسالِ الرُّسُلِ لِلْعالَمينَ.
- رَحْمَةِ اللهِ بالصّالِحينَ.
- قَبولِ دَعْوَةِ الْمُرْسَلينَ.

٤ – قال تعالى: ﴿يَٰقَوْمِ لَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَى ٱلَّذِى فَطَرَنِى ۚ ﴿٥١﴾﴾.

- اسْتَخْلِصْ قيمَةً مُسْتَفادَةً مِنَ الآيَةِ الْكَريمَةِ السّابِقَةِ، مُبَيِّنًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِها.

- الْقيمَةُ: .....
- الْأَثَرُ: .....

خامسًا- التَّقويمُ:

١ – بيِّنْ دَلالَةَ التَّعبيرِ بِما تَحْتَهُ خَطٌّ في قَوْلِهِ تَعالى: "وإِلى عادٍ أَخاهُمْ هُودًا".

.....

٢ – اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئيسَ لِلنَّصِّ.

.....

٣- صِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ الْمَجْموعَةِ (أ) بِما يُناسِبُها مِنَ الْمَجْموعَةِ (ب) فِيما يَأْتي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١ – تَكْذيبُ الْأَنْبياءِ وما جاءوا بِهِ سَبيلٌ لِلْهَلاكِ.		غَرَضٌ
٢ – وُجوبُ اتّباعِ أَوامِرِ اللهِ ـ تَعالى ـ وَرُسُلِهِ.		قِيمَةٌ
٣ – الدَّعْوَةُ إِلى الاسْتقامَةِ والثَّباتِ على الدّينِ.		شُعُورٌ
		مَعْنًى سامٍ

الدَّرْسُ الرّابِعُ: التَّذَوُّقُ الْفَنِّيّ
الْجِناسُ (١)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- مَا فائِدَةُ تَشْكِيلِ الْكَلِماتِ بِالْحَرَكاتِ؟

ثانِيًا- اَلْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- اَلْأَمْثِلَةُ:

(أ)

١- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ .

٢- قالَ تَعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ كَذَٰلِكَ كَانُوا۟ يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾ ﴾[١].

(ب)

١- قالَ تَعالى: ﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾ ﴾[٢].

٢- قالَ بَعْضُهُمْ: "رَحِمَ اللهُ امْرَأً أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَّيْهِ ، وأَطْلَقَ ما بَيْنَ كَفَّيْهِ".

٣- قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ: "اللهمَّ كما حسَّنتَ خَلقي فحسِّنْ خُلُقي".[٣]

٤- دَوامُ الْحالِ مِنَ الْمُحالِ.

٢- اَلْمُلَاحَظَةُ:

- إِذَا تأمَّلْت المَجْموعَةَ (أ) يَتَبيَّنُ لَكَ أنَّ كُلًّا مِنَ الْمِثالَيْنِ اشْتَمَلَ على كَلِمَتيْنِ اتّفَقَتا لَفظًا واخْتَلَفتا مَعْنًى.

- لاحِظْ الْمِثالَ الْأَوَّلَ تَجِدْ كَلِمَةَ الْمَغْرِبِ تكرَّرَتْ مَرَّتَيْنِ، في الْأولى مَعْناها (فَرْضُ الْمَغْرِبِ) والثّانِيَةُ مَعْناها (بِلادُ الْمَغْرِبِ).

١- سورة الروم - الآية: ٥٥

٢- سورة القيامة - الآيات: ٢٢-٢٣

٣- الرّاوي عَبْدُاللهِ بنُ مَسْعودٍ، التَّخْريجُ: أَخْرَجَهُ الطّيالِسيّ.

- لاحِظْ قَولَهُ تَعالى في الْمِثالِ رَقْم (٢) كُرِّرَتْ لَفْظَةُ (سَاعَة) مَرَّتَينِ ولَكِنْ في كُلِّ مَرَّةٍ جاءَتْ لِمَعْنًى مُخْتَلِفٍ، فَجاءَتِ الْأولى بِمَعْنى (يَومُ الْقِيامَةِ) ، وجاءَتِ الثَّانِيةُ بِمَعْنى (فَتْرةٌ مِنَ الْوَقْتِ).
- وهَذا التَّشابُهُ في النُّطْقِ والِاخْتِلافُ في الْمَعْنى يُسَمَّى (الْجِناس).
- والاخْتِلافُ بِيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ في الْمَعْنى بِأَمْثِلَةِ الْمَجْموعَةِ (أ) مَعَ اتِّفاقِهِما في نَوْعِ الْحروفِ، و شَكلِها، وعَدَدِها، وتَرْتِيبِها يُسَمَّى جِناسًا تامًّا.
- وإِذَا تَأَمَّلْتَ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجانِسَتَيْنِ في الْمَجْموعَةِ (ب) تَجِدُ أَنَّهُ وَقَعَ الِاخْتِلافُ بَيْنَهُما في نَوْعِ أَحَدِ حُروفِهما مِثْل (ناضِرَة وناظِرَة)، فَالأولى بِمَعنى (حَسَنَة) والثّانِيَةُ بِمَعْنى(مُبْصِرَة) فَكَانَ الْجِناسُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ غَيْرَ تَامٍّ.
- ووَقَعَ الِاخْتِلافُ في الْمِثالِ الثّاني في تَرْتيبِ الْحُروفِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (فَكّيْهِ وكَفّيْهِ) فَالْأولى جاءَتْ بِمَعْنى (فَكّ الْأَسْنانِ لِلْإِنْسانِ) والثّانِيَةُ بِمَعْنى (يَدَيْهِ) .
- أمّا في الْمِثالِ الثّالِثِ فَوَقَعَ الِاخْتِلافُ بَيْنَ كَلِمَتَي (خَلْقي و خُلُقي) في ضَبْطِ الْحُروفِ وتَحْديدًا حَرْفَي (الْخاء واللّام) فَالْأولى بِمَعْنى (.....)، والثّانِيةُ بِمعْنى (صِفاتي وخِصالي).
- وفي الْمِثالِ الْأَخيرِ وقعَ الِاخْتلافُ بَيْنَ كَلِمَتَي (الْحال والْمُحَال) في عَدَدِ حُروفِهما (بِزِيادَةِ حَرْفِ ..... في الْكَلِمَةِ الثّانِيَةِ) ومَعْنى الْكَلِمَةِ الْأولى هُوَ (الشّأْنُ) والثّانِيَةُ مَعْناها (غَيْرُ مُمْكِنٍ).
- وهذا النّوْعُ الّذي يَتَجانَسُ فيهِ لَفْظانِ ويَخْتَلِفانِ في نَوْعِ الْحُروفِ أَوْ ضَبْطِها أَوْ تَرْتيبِها أَوْ عَدَدِها مَعْ اخْتِلافِ مَعْناهُما يُسَمَّى الْجِناسَ غَيْرَ التَّامِّ (النّاقِصَ).
- ويَظْهَرُ الْأثرُ الْبَلاغِيُّ لِلْجِناسِ في إِحْداثِهِ جَرْسًا موسيقِيًّا جَميلًا في الْكَلامِ يُوقِظُ الذِّهْنَ ويُثيرُ الانْتِباهَ لِإِدْراكِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَيَيْنِ الْمُتَجانِسَيْنِ.

الاستنتاجُ:

الجناسُ: مِنَ المُحَسِّناتِ البَديعِيَّةِ اللَّفْظِيّةِ وفِيهِ يَتَشابَهُ اللَّفْظانِ في النُّطْقِ ويَخْتَلِفانِ في الْمَعْنى، ويَنْقَسِمُ إلى نَوْعَيْنِ:

١- جِناسٌ تامٌّ: وهُوَ ما اتَّفقَ فيهِ اللَّفْظانِ في أُمورٍ أَرْبَعَةٍ هِيَ: نَوْعُ الْحُروفِ و شَكلُها وعَدَدُها وتَرْتيبُها مَعَ الاخْتِلافِ في الْمَعْنى.

٢- جِناسٌ غَيْرُ تامٍّ: وهُوَ ما اخْتَلَفَ فيهِ اللَّفظانِ في واحِدٍ مِنَ الأمورِ الْمُتَقَدِّمَةِ مَعَ الاِخْتلافِ في الْمَعْنى.

٤- التَّطبيقُ:

أ- حدّدْ مَوْضِعَ الْجِناسِ وبَيّنْ نَوْعَهُ فيما يأتي:

١- قالَ تَعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٣﴾ يُقَلِّبُ ٱللَّهُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُو۟لِى ٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٤﴾﴾[1].

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: .....

- نَوْعُ الْجِناسِ: .....

٢- اللّهُمَّ يَسِّرِ الْأَقْواتَ في كُلِّ الْأَوْقاتِ.

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: .....

- نَوْعُ الْجِناسِ: .....

ب- ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ الْخِيارَ الْمُناسِبَ لِسَبَبِ الْجِناسِ غَيْرِ التّامِّ في كُلِّ مِمّا يأتي:

الكلمة	نوع الحروف	شكل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
١- لكلِّ مقامٍ مقالٌ.	✓			
٢- قال تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾﴾[2].				
٣- للشّرائعِ شعائرُ.				

١- سورة النور - : الآيات: ٤٣-٤٤

٢- سورة الهمزة - الآية: ١

ثالثًا- التّقويمُ:

١ - حَدِّدْ مَوْضِعَ الْجِنَاسِ فيما يلي مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

أ - قالَ أَبو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي:

لَكِ يا مَنازِلُ في الْقُلوبِ مَنازِلُ أَقْفَرْتِ أَنْتِ وهُنَّ مِنْكِ أَواهِلُ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: .....

- نَوْعُ الْجِناسِ: .....

ب- قال أبو فِراسٍ الْحَمدانِيّ:

مُصابي جَليلٌ وَالْعَزاءُ جَميلُ وَظَنّي بِأَنَّ اللَهَ سَوْفَ يُديلُ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: .....

- نَوْعُ الْجِناسِ: .....

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْجِنَاسِ فِي الْبَيْتِ الْآتي:

قالَ الشّاعِرُ:

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللهِ

- جِنَاسٌ تَامٌّ.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِعَدَدِ حُروفِهِ.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِتَرْتِيبِ حُروفِهِ.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِشَكْلِ حُروفِهِ.

الدَّرسُ الخامسَ: السَّلامةُ اللُّغويةُ
الأسماءُ الخمسةُ (١)

أولًا- التَّمْهيدُ:

- الْأَخُ سَنَدٌ لَكَ.
- أَخوكَ سَنَدٌ لَكَ.
- كَلِمَةُ (أَخ) جاءَتْ مَعْرِفَةً في كِلْتا الْجُمْلَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ، حَدِّدْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ.
- لاحِظْ عَلامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأ في كِلْتا الْجُمْلَتَيْنِ.

ثانيًا- الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١- الْأَمْثِلَةُ:

- اقرأِ الْأَمْثِلَةَ التّالِيَةَ، ولاحِظِ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:
- أَبوكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ.
- إنَّ أخا خالِدٍ مَحْبوبٌ.
- طَلَبْتُ مِنْ حَميكَ الْمُساعَدَةَ.
- فُوكَ يَنْطِقُ بِالصِّدْقِ.
- ذو الِاسْتِقامَةِ عَفيفٌ.

٢- الْمُلاحَظَةُ:

- اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ السّابِقَةَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُمَلائِكَ، ولاحِظِ الْكَلِماتِ الْمُلوّنَةَ باللَّونِ الْأَحْمَرِ (أبوك - أخا - حميك - فوك - ذو) تَجِدْ أنَّ كلًّا مِنْهَا جَاءَ اسْمًا مُفرَدًا (لا مثنًّى ولا جَمْعًا)، وجاءَ مُضافًا.
- هَذِهِ الْأَسْماءُ تُعرَفُ بِالْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ، وتُعرَبُ بِعلاماتِ الْإِعْرابِ الْفَرْعِيَّةِ؛ فَنَجِدُ كلمةَ (أبوك) وَقَعَتْ مُبْتَدَأً مَرْفوعًا بِالْواوِ، وكَلِمَةَ (أخا) وَقَعَتْ اسْمَ إِنَّ مَنْصوبًا بِالْأَلِفِ، وكَلِمَةَ (حَمِيكَ) اسْمًا مَجْرورًا بِالْياءِ.
- ويُشْتَرَطُ لِإِعْرابِ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ بِالْحُروفِ إِضافَتُها لِاسْمٍ ظاهِرٍ أَوْ لِضَميرٍ مُتَّصِلٍ غَيْرِ ياءِ الْمُتَكَلِّمِ.

٣- الاستنتاجُ:

- الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ: (أب - أخ - حم - فو - ذو)
- تُعْرَبُ الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ بِالْحُروفِ (الْعَلاماتِ الْفَرْعِيَّةِ) إذا تَوافَرَتْ بِها الشُّروطُ الآتيةُ:
- أَنْ تَكونَ مُفرَدَةً لا مُثَنًّى ولا جَمْعًا.
- أَنْ تَكونَ مُكبَّرَةً لا مُصَغَّرَةً مِنْ مِثْلِ: (أُبَيَّ - أُخَيَّ).
- أَنْ تُضافُ لِغَيْرِ ياءِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ مِثْلِ:(أَبي، أَخي) حَيْثُ تُعْرَبُ حِينَها بِالْحَرَكاتِ الْمُقَدَّرةِ
- أَنْ تَكونَ ذا بِمَعْنى صاحِبٍ.
- أَنْ تَخْلُوَ (فو) مِنَ الْميمِ، فَلا يُقالُ فَمٌ.

٤- التَّدريبُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مِمّا يَأْتي:

- الْآباءُ قُدْوَةٌ لِلْأَبْناءِ؛ لِذا يَحْرِصُ أبوكَ على تَربِيَتِكَ لِتَكونَ ذا أَخْلاقٍ كَريمَةٍ.
- أَبي مُعينٌ لي في الشَّدائِدِ؛ والْأَخَوانِ يَشُدّانِ عَضُدَهُما بِأبيهِما.
- رَطِّبْ فاكَ بِذِكْرِ اللهِ، فلا يَنْطِقُ فَمُكَ إلّا بِالْقَوْلِ الطَّيِّبِ.

٢- اقرأِ الْجُمَلَ في الْجَدْوَلِ التّالي، ثُمَّ حَدِّدِ الْأَسْماءَ الْخَمْسَةَ فيها وَفْقَ الْمَطْلوبِ:

الجملة	الاسمُ	مَوْقِعُهُ الإعرابيّ	علامةُ إعرابِه
- ذو المُروءةِ مُقدَّرٌ مِنَ الجميعِ.			
- إنَّ أخاك حَريصٌ على العِلْمِ.			
- لأبيكَ فضلٌ عَلَيْكَ وعلى إخوتِك.			

ثالثًا – التّقْويمُ:

١ – ضَعْ في كُلِّ فراغٍ ممّا يلي اسمًا مُناسِبًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ:

– مَثَّلَ ..... الْمَدْرَسَةَ في مُسابَقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ.

٢ – صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

– تَخْرُجُ الْحِكْمَةُ مِنْ فُوكَ.

– الصَّوابُ: .....

٣ – أعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

– قالَ تَعالى:

﴿ مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَٰكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ ﴿٤٠﴾ ﴾[1].

– أبا: .....

٤ – وَظِّفْ كَلِمَةَ (أخ) في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ بِحَيْثُ تَكونُ اسْمًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في الْجُمْلَةِ الْأولى، ولَيْسَتْ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في الْجُمْلَةِ الثّانِيَةِ.

.....

.....

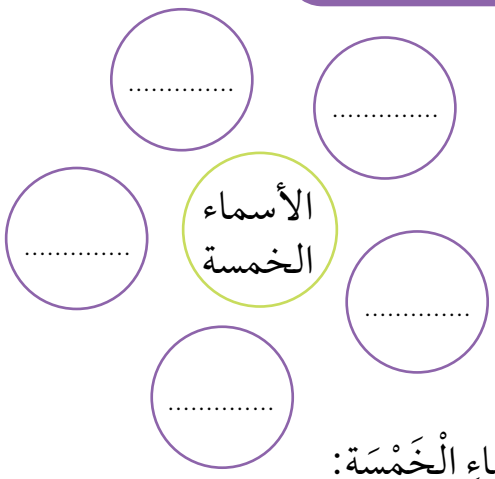
١ – سورة الأحزاب – : الآية: ٤٠

الدَّرْسُ السّادِسُ: السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ
الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- امْلأِ الشَّكْلَ الّذي أَمامَكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُمَلائِكَ.



ثانيًا- الْمُناقَشَةُ وَالتَّدْريبُ:

١- ضَعْ في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يلي اسْمًا مُناسِبًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ:

- رَأَيْتُ ..... في مَرْكَزِ الأبحاثِ الْعِلْمِيّةِ.
- قَرَأَ ..... الْقُرْآنَ الْكَريمَ بِخُشوعٍ.
- ..... يَنْطِقُ بِكَلِماتٍ مُهَذَّبَةٍ.

٢- أَخْرِجْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مِمّا يَلي، وأَعْرِبْهُ إِعْرابًا تامًّا:

- قالَ الشّاعِرُ: ذو الْعَقْلِ يَشْقى في النّعيمِ بِعَقْلِهِ وأَخو الْجَهالَةِ في الشَّقاوَةِ يَنْعَمُ

.....

.....

- قالَ تَعالى: ﴿أَلَمْ تَعْلَمُوٓاْ أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُم مَّوْثِقًا مِّنَ ٱللَّهِ ﴿٨٠﴾﴾[١]

.....

- قالَ تَعالى: ﴿لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا ﴿٨﴾﴾[٢].

.....

.....

١- سورة يوسف - : الآية: ٨٠
٢- سورة يوسف - : الآية: ٨

ثالثًا- التَّقْويمُ:

١- صَوّبِ الْخَطَأَ النّحْوِيَّ فيما يأتي:

- لا يُعَطِّرُ فوك إلا القرآنُ الكريمُ.

- الصَّوابُ: .....

٢- وَظّفْ كَلِمَةَ (ذو) فِي ثلاثِ جُمَلٍ مِن إِنْشائِكَ، بِحَيْثُ تَكونُ اسْمًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مَرْفوعًا في الْجُمْلَةِ الْأولى، ومَنْصوبًا في الثّانِيَةِ، ومَجْرورًا في الثّالِثَةِ.

.....

.....

.....

آياتٌ مِنْ سورَةِ هودٍ

الدَّرسُ السَّابِعَ: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ
(واوُ الْجَماعَةِ والْواوُ الْأَصْلِيَّةُ)

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– ضَعْ واوَ الْجَماعَةِ أَوِ الْواوَ الْأَصْلِيَّةَ في نِهايَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الآتيةِ:

– انْزِلُـ..... – يَعْلـ..... – يَحْذُ..... – قالـ.....

ثانيًا – الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

إضاءة

الأَلِفُ الْفارِقَةُ حَرْفٌ يُكتَبُ ولا يُلفَظُ، يُزادُ بَعْدَ واو الْجَماعَةِ المتّصلةِ بالفِعْلِ الْماضي، وفِعْلِ الأَمْرِ والْفِعْلِ الْمُضارِعِ الْمَسْبوقِ بِنَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ، ما لَمْ يَأْتِ بَعْدَها ضَميرٌ مُتّصِلٌ.

١ – اقرأِ الْفِقْرَةَ التّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

الْأَخْلاقُ الْحَسَنَةُ أَساسُ شَخْصِيَّةِ الْمُسْلِمِ، وبِها تَعْلو مِكانَتُهُ، وتَصْفو نَفْسُهُ، والْمُسْلِمونَ الْأَوائِلُ تَحَلَّوْا بِالْأَخْلاقِ الْكَريمَةِ، وأَحْسَنوا الْقَوْلَ والْعَمَلَ، لِذا احْرِصوا على الِاقْتِداءِ بِهِمْ.

– حَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ فِعْلَيْنِ مُنْتَهِيَيْنِ بِواوِ الْجَماعَةِ، وسَجِّلْهُما في الْفَراغِ الآتي:

.....

– جَرِّدِ الْفِعْلَيْنِ السّابِقَيْنِ مِنْ (واوِ الْجَماعَةِ)، ماذا تُلاحِظُ؟

.....

– أَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ فِعْلَيْنِ خُتِما بِالواوِ الْأَصْلِيّةِ.

.....

– ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْواوِ الْأَصْلِيَّةِ في الْفِعْلِ وواوِ الْجَماعَةِ؟

.....

٢- امْلَأِ الْفَراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يلي بِفَعْلٍ مُناسِبٍ مِنَ الْأَفْعالِ بيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(حَفِظوا - تَحْنو - هبُّوا - يَعْفو - أَدْعو)

- الْأُمُّ ..... على صِغارِها.
- الْكُوَيْتِيونَ ..... لِنُصْرَةِ إِخْوانِهِمْ في فلسطينَ.
- أنا ..... اللهَ أَنْ يَحْفَظَ بَلادي.
- الطُّلابُ ..... الْقصيدَةَ.
- الْكَريمُ ..... عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ.

ثالثًا - خَطُّ الرُّقْعَةِ:

- حاكِ ما يلي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعِيًا تَناسُقَ الْحُروفِ ووضوحَها ونَظافَةَ الْكِتابَةِ.

إذا كُنتَ في قَومٍ فَصاحِبْ خِيارَهُمْ ولا تَصْحَبِ الْأَرْدى فَتَرْدى مَعَ الرّدي

إذا كُنتَ في قَومٍ فَصاحِبْ خِيارَهُمْ ولا تَصْحَبِ الْأَرْدى فَتَرْدى مَعَ الرّدي

.....

رابعًا - التَّقْويمُ:

١ - أعِدْ كتابةَ الْعِبارَةِ التّالِيةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعِيًا الْوضوحَ والتَّنسيقَ:
قيلَ: "الصَّبْرُ على مَرارَةِ الْعاجِلِ يُفْضي إلى حَلاوةِ الْآجِلِ".

.....

٢- اكْتُبْ ما يُملى عَلَيْكَ مُراعِيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

٣ - صَوِّبِ الْخَطَأَ:

.....

الدَّرْسُ الثّامِنُ: التّعبيرُ -١
كِتابَةُ ثَلاثِ فِقْراتٍ

أولًا- التَّمْهيدُ:

- قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ: "الدِّينُ النَّصيحَةُ. قُلْنا: لِمَنْ؟ قالَ: لِلَّهِ ولِكِتابِهِ، ولِرَسولِهِ ولأَئِمَّةِ المُسْلِمينَ وعامَّتِهِم".

- ما أهَمِيَّةُ النَّصيحَةِ في حَياتِنا؟

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتّدْريبُ:

- اقْرأِ الْمَوْضوعَ التّالي قِراءَةً واعِيةً:

الْمُجْتَمَعُ الّذي يَتَناصَحُ النّاسُ فيهِ بِالْخَيْرِ هُوَ مُجْتَمَعٌ حَيٌّ نابِضٌ بالْقِيَمِ، تَسودُهُ الْمَحَبَّةُ والتَّعاوُنُ بَيْنَ أَفْرادِهِ والْحِرْصُ على الْإِصْلاحِ قَدْرَ اسْتِطاعَتِهِمْ، أمّا الْمُجْتَمَعُ الّذي يَغيبُ فيهِ التَّناصُحُ تَغيبُ عنهُ الْمَوَدَّةُ، ويَعُمُّ فيهِ الظُّلْمُ والْفَسادُ، وتَخْتَفي الْقِيَمُ الّتي تَحْفَظُ لِلنّاسِ كَرامَتَهُمْ وسَعادَتَهُمْ.

وقَدْ دعا الْإِسْلامُ إلى تَقْديمِ النَّصيحَةِ، وجَعْلِها دَليلًا على صِدْقِ الْإيمانِ، وصَفاءِ الْقُلوبِ، فَفي سيرَةِ رَسولِنا ﷺ خَيْرُ مِثالٍ، حَيْثُ قالَ: "حقُّ الْمُسْلِمِ على الْمُسْلِمِ سِتٌّ، قالوا: ما هُنَّ يا رسولَ اللهِ؟ قالَ: إذا لَقِيَهُ سَلَّمَ عَلَيْهِ وإذا دعاهُ أَجابَهُ وإذا اسْتَنْصَحَ نَصَحَهُ، وإذا عطَسَ فَحَمِدَ اللهَ يُشَمِّتُهُ، وإذا مَرِضَ عادَهُ وإذا ماتَ صَحِبَهُ".

ومِنَ التّوْفيقِ لِلنّاصِحِ أَنْ يَسلُكَ في نُصْحِهِ آدابًا: فَلا تَكونُ في التَّنبيهِ على الْخَطَأِ فَقَطْ؛ بل تَكونُ بالتَّثبيتِ والتَّشجيعِ على فِعْلِ الْخَيْرِ والاسْتِزادَةِ مِنْهُ، ومُراعاةِ حالِ الْمَنْصوحِ والْوَقْتِ والزَّمانِ، ولِكَيْ تَكونَ النَّصيحةُ نافِعَةً فلا بدَّ مِنْ صِدْقِ النِّيَّةِ وتَحَرّي النَّفْعِ لَهُ، وقَدْ قالَ الشّاعِرُ:

آفَةُ النُّصْحِ أَنْ يَكونَ لجاجًا وأَذى النُّصْحِ أَنْ يَكونَ جِهارًا

وبالنُّصْحِ تَصلُحُ الْقلوبُ وتَسْتقيمُ أَحْوالُ البلادِ والعبادِ، ويعُمُّ الأمنُ والرَّخاءُ، حِينَ يَتناصَحُ النّاسُ بالحَقِّ، ويَتَعاوَنونَ على الْبِرِّ والتَّقوى، لأَنَّهُ سَبيلُ الْإِصْلاحِ في كُلِّ زمانٍ ومَكانٍ.

- ناقِشِ الْأَسئلَةَ التّالِيَةَ مَعَ مُعلِّمِكَ وزُمَلائِكَ:

١ - كَمْ عَدَدُ الْفِقْراتِ الّتي اشْتَمَلَ عَلَيْها الْمَوْضوعُ؟

.....

٢ - بِمَ اتّسمَتِ الْجُمْلةُ الْمِفْتاحِيَّةُ لِلْمَوْضوعِ؟

.....

٣- حدِّدِ الْمُحْتَوى الْفِكْرِيَّ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْراتِ الْمَوْضوعِ.

.....

٤ - أَخْرِجْ أَداتَيْنِ مِنْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُسْتَخْدَمَةِ في الْمَوْضوعِ.

.....

٥ - حوِّطْ عَلاماتِ التَّرقيمِ، ولاحِظْ صِحَّةَ اسْتِخْدامِها.

.....

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ - في ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْمَوْضوعِ السَّابِقِ، أَكْمِلِ الآتي:

المقدمة	الفقرة الأولى	الأفكار الثانوية الداعمة	الخاتمة

٢ - اقْتَرِحْ بِأُسْلوبِكَ ما يأتي:

- مُقَدِّمَةً: .....

- اسْتِدْلالًا: .....

- خاتِمَةً: .....

آيات مِنْ سورَةِ هودٍ	الدَّرْسُ التّاسِعُ: التّعبيرُ - ٢ كِتابَةُ ثَلاثِ فِقْراتٍ	اليوم: التاريخ:

أولًا - التَّمْهيدُ:

- اقْرأِ الْفِقْرَةَ التّالِيةَ قِراءَةً واعِيةً، واكْتُبْ جُمْلَةً مِفْتاحِيَّةً تُعبّرُ عَنْ مَضْمونِها:

..... ؛ حَيْثُ كانَتْ تُرْجُمانًا لِوَحْيِ اللهِ، ولُغَةَ كِتابِهِ، ومُعْجِزَةً لِرَسولِهِ، ولِسانًا لِدَعْوَتِهِ، ثُمَّ هَذّبَها النَّبِيُّ بِحديثِهِ، ونَشَرَها الدِّينُ بانْتِشارِهِ، وخَلَّدَها الْقُرْآنُ بِخلودِهِ، فَالْقُرْآنُ لا يُسَمّى قُرْآنًا إِلّا فيها، والصَّلاةُ لا تَكونُ صَلاةً إِلّا بِها، والْحِكْمَةُ الإلهيَّةُ مِنْ ذَلكَ ظاهِرَةٌ؛ لِأَنَّ الْإِسْلامَ خاتَمُ الْأَدْيانِ كُلِّها، فلابدَّ أنْ تَكونَ رِسالَتُهُ تامَّةً لا يَلْحَقُها نَقْصُ الْإنسانِ، ولا يَسْبِقُها تطوُّرُ الْعالَمِ. ولا بُدَّ أنْ تَكونَ عامَّةً لا يُقْصَدُ بها قَوْمٌ دونَ قَوْمٍ.[١]

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتّدْريبُ:

(يَحْتاجُ كُلُّ إِنْسانٍ إلى قُدوةٍ صالِحةٍ تُوجِّهُ فِكْرَهُ، وتُعينُهُ على الثَّباتِ على الْقِيَمِ والْمَبادِئِ.)

- في ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْعِبارَةِ السّابِقَةِ، وبِمُساعَدَةِ زُمَلائِكَ أَجِبْ عَمّا يلي:

أ- ما أَهَمِيَّةُ الْقُدْوَةِ الصّالِحَةِ في حَياتِنا؟

.....

ب - اذكُرْ نَماذِجَ لِلْقُدْوَةِ الصّالِحَةِ.

.....

ج - هاتِ اسْتِدْلالًا على أَهَمِيَّةِ اتِّخاذِ الْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ.

.....

١ - وَحْيُ الرّسالَةِ - الْجُزْءُ الرّابِعُ

ثالثًا – التَّقْويمُ:

- اكْتُبْ نَصًّا إِنْشائِيًّا في الْمُناقَشاتِ السّابِقَةِ، مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ (اثْنَي عَشَرَ سَطْرًا) مُراعِيًا الْتِزامَ الْفِكْرَةِ وتَرابُطَها وتَسَلْسُلَها، مُسْتَخْدِمًا أَدَواتِ الرَّبطِ الْمُناسبَةَ وعلاماتِ التَّرقيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

آياتٌ مِنْ سورَةِ هودٍ	الدَّرْسُ الْعاشِرُ: التَّدْريبُ الْأَوَّلُ (مِنْ سورَةِ الأنعامِ)	اليوم: التاريخ:

– اقْرَأِ الْآياتِ الْكَريمَةَ مِنْ سورَةِ الأنعام، ثُمَّ أَجِبْ عمّا بَعْدها مِنْ أَسْئِلةٍ:

قالَ تَعالى: ﴿ ۞ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً ۖ إِنِّيٓ أَرَىٰكَ وَقَوْمَكَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٧٤﴾ وَكَذَٰلِكَ نُرِىٓ إِبْرَٰهِيمَ مَلَكُوتَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ ٱلْمُوقِنِينَ ﴿٧٥﴾ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَءَا كَوْكَبًا ۖ قَالَ هَٰذَا رَبِّى ۖ فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ ﴿٧٦﴾ فَلَمَّا رَءَا ٱلْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هَٰذَا رَبِّى ۖ فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِى رَبِّى لَأَكُونَنَّ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧٧﴾ فَلَمَّا رَءَا ٱلشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَٰذَا رَبِّى هَٰذَآ أَكْبَرُ ۖ فَلَمَّآ أَفَلَتْ قَالَ يَٰقَوْمِ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٧٨﴾ إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهِىَ لِلَّذِى فَطَرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿٧٩﴾ وَحَآجَّهُۥ قَوْمُهُۥ ۚ قَالَ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى فِى ٱللَّهِ وَقَدْ هَدَىٰنِ ۚ وَلَآ أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَشَآءَ رَبِّى شَيْـًٔا ۗ وَسِعَ رَبِّى كُلَّ شَىْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَآ أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِٱللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِۦ عَلَيْكُمْ سُلْطَٰنًا ۚ فَأَىُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِٱلْأَمْنِ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨١﴾ ﴾[1].

١ – مَثِّلْ عناصرَ النصّ الحواريِّ في الآياتِ السّابقةِ.

.....

٢ – دلِّلْ من النَّصِّ القرآنيِّ على إخلاصِ إبراهيمَ عليه السلام في عبادتِهِ وتبرُّئِه مِن الشِّركِ، وانصرافِهِ لعبادةِ اللهِ تعالى.

.....

٣– ﴿ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ ﴿٧٦﴾ ﴾ بمَ يوحي التَّعْبيرُ السّابقُ؟

.....

١ – سورة الأنعام – الآيات: ٧٤–٨١

٤- مَيِّزِ الْجِناسَ التّامَّ مِنَ الْجِناسِ النّاقِصِ فيما يَأْتي:

- صلَّيْتُ المَغْرِبَ في المَغْرِبِ.

- جِناسٌ: .....

- ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۝١﴾ [١].

- جِناسٌ: .....

٥- حدِّدْ موضعَ الجناسِ بوضع خطٍّ تحتَهُ، وبيِّن نوعَه:

حُسامُكَ فيهِ لِلْأَحْبابِ فَتْحٌ ورُمْحُكَ فيهِ لِلْأَعْداءِ حَتْفُ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: .....

- نَوْعُ الْجِناسِ: .....

٦- املأ كلَّ فراغٍ مما يلي باسمٍ مناسبٍ من الأسماءِ الخمسةِ:

- يجبُ على ..... إخراجُ زكاة مالِه .

- إنَّ ..... مُحِبٌّ للخيْرِ.

٧- فوكَ مِفْتاحُ عَقلِكَ.

- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الْعِبارَةِ السّابِقَةِ.

.....

١- سورة الهمزه - الآيه: ١

المَوْضوعُ الثّاني : مَجالِسُ الذِّكْرِ

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

مَجالسُ الذِّكْرِ تَجْلِبُ البركَةَ والمغفرةَ للجَميعِ، حَتّى لِمَنْ حَضَرَها بِغَيْرِ قَصْدٍ؛ لأنَّها مَجالِسُ تَحُفُّها الْملائِكةُ الْكِرامُ، يَطوفونَ حَوْلَها؛ فَيَغفِرُ اللهُ لِحاضِريها ويُبارِكُ لَهُمْ.

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي -ﷺ- قال: " إنَّ لِلَّهِ تَبارَكَ وَتَعَالى مَلَائِكَةً سَيَّارَةً، فُضُلًا يَتَّبِعُونَ مَجَالِسَ الذِّكْرِ، فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فيه ذِكْرٌ قَعَدُوا معهُمْ، وَحَفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بأَجْنِحَتِهِمْ، حتَّى يَمْلَؤُوا ما بيْنَهُمْ وبيْنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا، فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعِدُوا إلى السَّمَاءِ، قالَ: فَيَسْأَلُهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهو أَعْلَمُ بِهِمْ: مِن أَيْنَ جِئْتُمْ؟ فيَقولونَ: جِئْنَا مِن عِندِ عِبَادٍ لكَ في الأرْضِ، يُسَبِّحُونَكَ وَيُكَبِّرُونَكَ وَيُهَلِّلُونَكَ وَيَحْمَدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ، قالَ: وَمَاذَا يَسْأَلُونِي؟ قالوا: يَسْأَلُونَكَ جَنَّتَكَ، قالَ: وَهلْ رَأَوْا جَنَّتِي؟ قالوا: لَا، أَيْ رَبِّ قالَ: فَكيفَ لو رَأَوْا جَنَّتِي؟ قالوا: وَيَسْتَجِيرُونَكَ، قالَ: وَمِمَّ يَسْتَجِيرُونَنِي؟ قالوا: مِن نَارِكَ يا رَبِّ، قالَ: وَهلْ رَأَوْا نَارِي؟ قالوا: لَا، قالَ: فَكيفَ لو رَأَوْا نَارِي؟ قالوا: وَيَسْتَغْفِرُونَكَ، قالَ: فيَقولُ: قدْ غَفَرْتُ لهمْ فأعْطَيْتُهُمْ ما سَأَلُوا، وَأَجَرْتُهُمْ ممَّا اسْتَجَارُوا، قالَ: فيَقولونَ: رَبِّ فيهم فُلَانٌ عَبْدٌ خَطَّاءٌ، إنَّما مَرَّ فَجَلَسَ معهُمْ، قالَ: فيَقولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ القَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُم ".(١).

أضف إلى معجمك

الكلمة	سَيّارة	يُسبِّحونَكَ	يُهلِّلونَكَ	فُضُلًا
معناها	سَيّاحونَ في الأرضِ	يُنزّهونَكَ ويُقدّسونَكَ	يقولون لَا إِلهَ إِلّا اللهُ	غَيْرُ مُكَلَّفينَ بِمُهِمَّةٍ مُعيَّنةٍ

١- أخرجه البخاري (٦٤٠٨) ومسلم (٢٦٨٩)

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس الأول: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- تَناقشْ مَعَ زُملائِك شَفَهيًّا حَوْلَ أَهَميَّةِ الْعِلمِ في حياةِ البَشرِ.

ثانيًا- الْقِراءةُ الصّامِتةُ:

- اقْرأِ الْحديثَ الشَّريفَ قِراءَةً صامِتةً واعِيةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهيًّا عَنِ السّؤالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
- ما الْمَقْصودُ بِمَجالِسِ الذِّكرِ؟
- ماذا تَصنعُ الْمَلائِكةُ السَّيّارةُ بَعدَ انْتهاءِ مَجالِسِ الذِّكرِ؟

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ لِلوُصولِ إِلى مُترادِفِ الْكَلِماتِ التّاليةِ حَسبَ سِياقِها في النّصِّ:

الْكَلِمةُ	مُترادِفُها
يتَّبعونَ	
حَفَّ	
تَبارَكَ	

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

- مُترادِفُ (عَرَجوا): (قَدِموا - صَعِدوا - عادوا - نالوا)
- مُترادِفُ (يَسْتجيرونَكَ): (يَسْتغفرونَكَ - يَسْتهدونَكَ - يُعظِّمونَكَ - يَسْتنجدونَكَ)

٣ - وَظّفْ كَلِمةَ (حَفَّ) في جُمْلةٍ مِنْ إِنشائِكَ تُوضّحُ مَعناها:

.....

٣- هاتِ كلًّا مِمَّا يأتي:

ضِد كَلمةِ (يَشقى):	ضِد كَلمةِ (أَعْلَم): .....
مُفرَد كَلِمَةِ (مَجالِس):	مُفرَد كَلِمَةِ (فُضُلًا): .....
جَمْع كَلِمَةِ (خَطّاء):	جَمْع كَلِمَةِ (الدُّنيا): .....

رابعًا- الْمُناقَشَةُ والتَّحليلُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المكمِّلِ الصَّحيحِ للعبارةِ التّالية ممّا يأتي:

- خصَّصَ اللهُ تَعالى نَوْعًا مِنَ الْملائِكةِ لِحضورِ مَجالسِ الذِّكرِ.

- يدلُّ ذلِكَ على:

- تَوصيلِ أَوامِرِ اللهِ لِأهلِ الذِّكرِ. - مُجازاةِ عِبادِ اللهِ الذّاكرينَ لَهُ.

- مُشارَكةِ الذّاكرينَ اللهَ في الْجَزاءِ. - تَعظيمِ فَضلِ مَجالِسِ الذِّكرِ.

٢- عَلِّلْ: سُؤالَ اللهِ تَعالى مَلائِكتَهُ عَنْ أَهْلِ مِجالِسِ الذِّكرِ وهُوَ أَعْلَمُ بِهِمْ.

.....

٣- أَشارَ النَّصُّ إِلى أَنواعِ ذِكرِ اللهِ، اذْكُرْ ثلاثةً مِنْها:

..... ، ..... ، .....

٤- ما الْمَقصودُ بِقولِهِ صلّى الله عليهِ وسَلّمَ: "مَلائِكةً سَيّارَةً"؟

.....

٥- صُغْ معنًى سامِيًا مُناسِبًا لِلْآتي:

"إِنَّ لِلَّهِ تَبارَكَ وَتَعالَى مَلائِكَةً سَيَّارَةً، فُضُلًا يَتَّبِعُونَ مَجالِسَ الذِّكْرِ فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فيهِ ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعهُمْ، وَحَفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَجْنِحَتِهِمْ، حتَّى يَمْلَؤُوا ما بيْنَهُمْ وبيْنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا"

- .....

خامسًا – التَّقويمُ:

١– "فيَقولونَ: رَبِّ فيهِمْ فُلَانٌ عَبْدٌ خَطَّاءٌ، إنَّما مَرَّ فَجَلَسَ مَعهُمْ، قالَ: فَيَقولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ"

أ – وضِّحْ دَلالةَ وَصْفِ الرَّجلِ بِكَلِمَةِ "خَطّاء" في النَّصِّ السّابقِ.

.....

ب – لا يَشْقى جَليسُ أهلِ الذِّكرِ حَتّى لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ، عَلِّلْ ذلِكَ.

.....

٢– اسْتخلِصِ الْمَعْنى السّاميَ لِلنَّصِّ.

.....

حديثٌ شريفٌ
مجالسُ الذِّكرِ

الدَّرسُ الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- عدِّدْ أسماءَ ثلاثةٍ مِنَ الْملائكةِ، واذْكُرْ مَهامَهم الْمُكلّفينَ بها.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اقْرأِ الْحديثَ الشَّريفَ قِراءةً جَهرِيَّةً سَليمَةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وَضِّحْ مَعنى كَلِمةِ (سَأَلَ) في كُلِّ سِياقٍ مِمّا يَأتي:

- سَأَلَ الْعَبدُ رَبَّهُ التَّوبةَ والْمَغفرةَ. .....
- سَأَلَ الْوالدُ ابْنَهُ عَنْ تَخَصُّصِهِ الْجامِعيِّ. .....
- سَأَلَ الْمُحْتاجُ النّاسَ. .....

٢- ضَعْ تَصريفًا مُناسبًا مِنْ كلمةِ (غَفَرَ) في فَراغِ كُلِّ جُملَةٍ مِمّا يأتي:

(الْمُسْتَغْفِر – الْغَفّار – الْمَغْفِرة)

- مِنْ أَسماءِ اللهِ الْحُسنى .....
- يتوبُ..... إلى اللهِ ويَرْجوعَفْوَهُ.

رابعًا- الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- صَنِّفِ الْمفاهيمَ التّاليةَ في الْجدولِ الّذي يليها:

(شُعور – غَرَض – سُلوك)

الحثُّ على كَثْرةِ الاسْتِغفارِ	الرّاحَةُ والطُّمأْنينةُ في القُربِ مِنَ اللهِ	يَلتزِمُ الْمُؤمنُ ارتيادَ مَجالِسِ الذِّكرِ

٢- ضَعْ خَطًّا تَحتَ علاقةِ ما تَحتَهُ خَطٌّ بما قَبلَهُ في قَولِهِ ﷺ:

"فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فيهِ ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعهُمْ"

- سَبَبٌ. - نَتيجَةٌ. - إِجمالٌ. - تَفصيلٌ.

٣- علامَ يَدلُّ اسْتخدامُ الْفِعلِ الْمُضارِعِ في النَّصِّ الآتي:

"يُسَبِّحُونَكَ وَيُكَبِّرُونَكَ وَيُهَلِّلُونَكَ وَيَحْمَدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ"؟

.....

٤- وضِّحْ رأيَكَ في الْموقفِ التّالي، مُعلِّلًا.

- رجلٌ يحضرُ مَجالسَ الذِّكرِ دونَ نِيَّةٍ مُسبَقَةٍ.

- الرَّأيُ: .....

- التَّعليلُ: .....

٥- اسْتَخلصِ الْقيمةَ الْمُستفادةَ مِنَ النَّصِّ التالي، مُبيِّنًا أَثرَ الْعَملِ بِها:

"هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ".

- الْقيمةُ: .....

- الأَثرُ: .....

خامسًا- التّقويمُ:

١- بيِّنْ رأيَكَ فيمَنْ يُضيِّعُ وقتَهُ في مُتابعةِ وسائلِ التّواصلِ الاجْتِماعِيّ، مُعلِّلًا.

- الرَّأيُ: .....

- التَّعليلُ: .....

٢- ضَعْ خطًّا تَحتَ علاقةِ ما تَحتَهُ خَطٌّ بِما قَبلَهُ في قَولِهِ ﷺ:

"فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعدُوا إلى السَّمَاءِ"

- سَبَبٌ. - نَتيجَةٌ. - إِجمالٌ. - تَفصيلٌ.

٣ - اسْتخلِصْ قيمةً أفدتَها مِنَ النَّصِّ، مُبيِّنًا أثرَ الْعملِ بِها.

- الْقيمةُ: .....

- الأَثرُ: .....

٤- اسْتخلصِ الْغرضَ الرَّئيسَ للنَّصِّ.

.....

.....

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس الثالث: التَّذوقُ الفنيُّ الجناسُ (٢)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- الاسْتغفارُ يَنفَعُ، يَدفَعُ، يَرفَعُ، يَشفَعُ.
- تَعاوَنْ مَعَ زُملائِك وحَدِّدِ الْفَرقَ في الْمَعنى بَيْنَ الْكلماتِ الملوَّنةِ باللَّونِ الْأَحمرِ.

تذكَّر أنَّ:

الأثرَ الْبَلاغيَّ للجناسِ يَظهرُ في إحداثِه جَرْسًا موسيقيًّا جَميلًا في الْكَلامِ ويوقِظُ الذِّهنَ ويُثيرُ الانتباهَ لإدراكِ الْفرقِ بينَ الْمَعنيَيْنِ الْمُتجانِسَيْنِ.

ثانيًا - المُناقَشةُ والتَّدريبُ:

١ - حدِّد مَوضِعَ الجناسِ التّامِ فيما يأتي:

- قال الشَّاعِرُ:

إذا رَماكَ الدَّهرُ في مَعْشَرٍ ... وأجْمَعَ النَّاسُ على بُغْضِهم

فدارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ ... وأرْضِهِمْ ما دُمْتَ في أرْضِهِمْ

.....

- قالَ الشّاعِرُ:

رَأَيتُكَ تكويني بِمَيسَمِ مِنَّةٍ ... كَأَنَّكَ كُنتَ الْأَصلَ في يَومِ تَكويني

.....

٢ - بيِّنْ مَوْضِعَ الْجِناسِ غَيرِ التّامِّ (النّاقِصِ) في كُلٍّ مِمَا يأتي:

الْمِثالُ	مَوْضِعُ الْجِناسِ النّاقِصِ
١ - قَالَ تَعالى: ﴿وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ۝٧ وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ۝٨﴾(١).	
٢ - قالَ الشّاعِرُ: مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفْ ... وبِفَضْلِ عِلمِكَ أَعْتَرِفْ	
٣- نَهاكَ نُهاكَ عَنِ الْكذِبِ.	

١ - سورة العاديات - الآيات: ٧-٨

٣- ميِّزْ نَوعَ الْجِناسِ فيما يَلي ثُمَّ بَيِّنِ الْأَثَرَ الْبَلاغِيَّ لَهُ.

أ - قالَ الشّاعِرُ:

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إذا احْتَدمَ الْوَغى والْفَضْلُ فَضْلٌ والرَّبيعُ رَبِيعُ

- نَوْعُ الْجِناسِ: .....

- الْأَثَرُ الْبلاغِيُّ: .....

ب- وقالَ آخرُ:

سَلْ سَبيلًا إلى النَّجاةِ وَدَعْ دَمْعَ عُيوني يَجري لَهُمْ سَلْسَبيلا

- نَوْعُ الْجِناسِ: .....

- الْأَثَرُ الْبلاغِيُّ: .....

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- حدِّدْ مَوضِعَ الجِناسِ وبيِّنْ نوعَهُ وأثرَهُ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

أ- قال الشاعر:

رأيتُ النَّاسَ قَدْ مالوا إلى مَنْ عِندَهُ مالُ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: ..... - نَوْعُ الْجِناسِ: .....

- الْأَثَرُ: .....

ب- ربِّ تقبَّلْ توبتي، واغسِلْ حَوْبَتي.

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: ..... - نَوْعُ الْجِناسِ: .....

- الْأَثَرُ: .....

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس الرابع: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ التَّوْكيدُ (١)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- أَنْصِتْ إِلَى قِراءَةِ الْقُرْآنِ.
- أَنْصِتْ أَنْصِتْ إِلى قِراءَةِ الْقُرْآنِ.
- اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
- لاحِظْ مَعَ زُمَلائِكَ أَيّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكَّدَتِ الْمَعْنَى فِي الذِّهْنِ أَكْثَرَ؟

ثانيًا- الْمُناقَشَةُ وَالتَّدْريبُ:

- أَمْثِلَةُ الْمَجْموعَةِ (أ)

١- لا لا أَخونُ الْعَهْدَ.
٢- قَرَأْتُ الْكِتابَ الْكِتابَ.
٣-يَنْتَصِرُ يَنْتَصِرُ الْحَقُّ.
٤- الْماءُ عَذْبٌ، الْماءُ عَذْبٌ.

- الْمُلاحَظَةُ:

- اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ في الْمَجْموعَةِ (أ)، ولاحِظْ ما تَكَرَّرَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ فيها؛ تَجِدْ أَنَّ الْمِثالَ الْأَوَّلَ قَدْ تَكَرَّرَ فِيهِ الْحَرْفُ (لا)، والْمِثالَ الثَّاني قَدْ تَكَرَّرَ فيهِ الِاسْمُ (الْكِتاب)، والْمِثالَ الثَّالِثَ قَدْ تَكَرَّرَ فِيهِ الْفِعْلُ (يَنْتَصِر)، والْمِثالَ الرَّابِعَ قَدْ تَكَرَّرَتْ فيهِ الْجُمْلَةُ (الْمَاءُ عَذْبٌ)؛ وهَذا التَّكْرارُ لِتَأْكيدِ الْمَعْنَى في الذِّهْنِ، وهَذا يُسَمَّى التَّوْكِيدَ اللَّفْظِيَّ، والْكَلِمَةُ الْأولَى هِي الْمُؤَكَّدُ والْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ الْمُؤَكِّدُ (التّوْكيدُ).

- أَمْثِلَةُ الْمَجْموعَةِ (ب)

١ - قَرَأْتُ الْكِتابَ نَفْسَهُ.
٢ - عادَ الْمُسافِرُ عَيْنُهُ.
٣ - نَقْتَدي بِالْعُظَماءِ كُلِّهِم.
٤ - الْعالِمُ والْأَديبُ كِلاهُما مُمَيَّزانِ.
٥ - اسْتَمَعْتُ لِلْخُطْبَتَيْنِ كِلْتَيْهِما.
٦ - الرُّسُلُ جَميعُهُم عِمادُ كُلِّ أُمَّةٍ.

- الْمُلاحَظَةُ:

- اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ في الْمَجْموعَةِ (ب)، ولاحِظِ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؛ تَجِدْ أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ (نَفْسَهُ - عَيْنُهُ) أَكَّدَتا الِاسْمَ الْمُفْرَدَ الَّذي يَسْبِقُهُمَا، والْكَلِمَتَيْنِ (كِلاهُما - كِلْتَيْهِما) أَكَّدَتا الِاسْمَ الْمُثَنَّى الَّذي سَبَقَهُما، والْكَلِمَتَيْنِ (كُلِّهِم - جَميعُهُم) أَكَّدَتا الِاسْمَ الْمَجْموعَ الَّذي سَبَقَهُما، وهَذا يُسَمَّى التَّوْكيدَ الْمَعْنَوِيَّ.

الاستنتاجُ:

- **التَّوْكيدُ**: تابِعٌ ذُكِرَ تَقْريرًا أَوْ تَأْكيدًا لِما قَبْلَهُ، وَيُفيدُ تَقْوِيَةَ الْمُؤَكَّدِ وَتَمْكينَهُ في ذِهْنِ السّامِعِ، أَوْ شُمولَ أَجْزائِهِ، والتَّوكيدُ يتبعُ المؤكَّدَ ولا يسبِقُهُ.
- **وَالتَّوْكيدُ** نَوْعانِ:

أ- لَفْظِيٌّ: هُوَ تَكْرارُ اللَّفْظِ نَفْسِهِ ((الحَرْفُ، الِاسْمُ، الْفِعْلُ، الْجُمْلَةُ بِنَوْعَيْها)) لِلتَّأْكيدِ عَلَيْهِ.

ب- مَعْنَوِيٌّ: هُوَ تَوْكِيدٌ يُسْتَخْدَمُ بِأَلْفاظٍ مُحَدَّدَةٍ بَعْدَ الِاسْمِ الْمُؤَكَّدِ شَرْطَ اتِّصالِها بِضَمائِرَ تَعودُ عَلَى الْمُؤَكَّدِ وتُطابِقُهُ في النَّوْعِ والْعَدَدِ. (نَفْس - عَيْن - كِلا - كِلْتا - كُلّ - جَمِيع).

- (النَّفْسُ والعَيْنُ) يُؤَكَّدُ بِهِما الْمُفْرَدُ والْمُثَنّى والْجَمْعُ، و(كِلا) يُؤَكَّدُ بِها الْمُثَنّى الْمُذَكَّرُ، و(كِلْتا) يُؤَكَّدُ بِها الْمُثَنّى الْمُؤَنَّثُ، و(جَميع وكُل) يُؤَكَّدُ بِهِما الْجَمْعُ وما يَقْتَضي الشُّمولَ مِنَ الْمُفْرَدِ ذي الْأَجْزاءِ.

- التَّطبيقُ:

- حَدِّدِ التَّوْكيدَ في كُلٍّ مِمّا يَلي، وبَيِّنْ نَوْعَهُ:

الجملة	التَّوْكيدُ	نَوْعُ التَّوْكيدِ
- العِلْمُ الْعِلْمُ سَبيلُ التَّقَدُّمِ.		
- قُلِ الْحَقَّ، قلِ الْحَقَّ.		
- شَجِّعِ اللّاعِبيْنَ أَنْفُسَهُما.		
- حَفِظْتُ الْقَصيدةَ كُلَّها.		

ثالثًا- التَّقويمُ:

- امْلَأْ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- قَرَأْتُ الْكَثيرَ ..... مِنَ الْقَصَصِ. (تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ)
- اللَّيْلُ وَالنَّهارُ ..... مِنْ آياتِ اللهِ. (تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ)
- بَلى ..... طاعَةُ اللهِ واجِبَةٌ. (تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ)
- اعْتَدْتُ الْجُلوسَ في الْمَكانِ ..... (تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ)

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس الخامس: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ التَّوْكيدُ (٢)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- مَيِّزِ التَّوْكيدَ اللَّفظِيَّ مِنَ التَّوْكيدِ الْمَعْنوِيِّ فيما يأتي:
- لا لا يَشْقى جَليسُ العُلماءِ. (.....)
- تَغْشى الرَّحْمَةُ قارِئي الْقُرْآنِ جَميعَهُمْ. (.....)

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

١- الْأَمْثِلَةُ:

١- شَرَحَ حديثَ الرَّسولِ ﷺ الْمُعلِّمُ المُعلِّمُ.
٢- يَحْرِصُ الصّالحُ نَفْسُهُ على ذِكْرِ اللهِ.
٣- حَضَرَ الرَّجُلانِ كِلاهُما مَجْلِسَ الذِّكْرِ.
٤- يُجازي اللهُ -تَعالى- الصّالحينَ كُلَّهُمْ بِالْأَجْرِ الْعَظيمِ.
٥- اقْتَدَيْتُ بالصَّحابَةِ أَنْفُسِهِمْ.

٢- المُلاحَظَةُ:

- اقْرأِ الْأَمثلةَ السّابقةَ قِراءةً سَليمةً، ثُمَّ تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ في تَحْديدِ التَّوكيدِ اللَّفظيِّ والتَّوكيدِ المَعنويِّ في كُلٍّ مِنها.
- لاحِظْ عَلامةَ إعْرابِ كُلِّ لَفْظٍ مِنْ ألفاظِ التَّوكيدِ؛ تَجِدْ أَنَّ التَّوْكيدَ في كُلِّ مِثالٍ جاءَ تابِعًا للمُؤكَّدِ في الْإعْرابِ رَفْعًا ونَصْبًا وجَرًّا؛ فَوقَعتْ كَلمةُ (المُعلِّمُ) الثّانيةُ تَوْكيدًا مَرفوعًا تَبعًا لِلمُؤكَّدِ قَبلَها (المُعلِّمُ) الْأولى وهُوَ فاعلٌ، وكذلِكَ وَقَعتْ (نَفْسُهُ، كِلاهُما) تَوْكيدًا مَرفوعًا تَبعًا لِلمُؤكَّدِ قَبلَهُما وهُوَ فاعلٌ، ووَقَعتْ (جَميعَهُمْ) تَوْكيدًا مَنصوبًا تَبعًا لِلمُؤكَّدِ (الصّالحينَ) وهُوَ مَفعولٌ بِهِ، ووَقعتْ (أَنْفُسِهِم) توكيدًا مَجرورًا تَبعًا لِلمُؤكَّدِ (الصَّحابَةِ) وهو اسمٌ مجرورٌ.

٣- الاسْتِنتاجُ

- التَّوكيدُ: تابعٌ يَتْبعُ ما قَبْلَهُ (الْمُؤكَّد) في الْإِعرابِ سَواءٌ كانَ مَرفوعًا أَمْ مَنصوبًا أَمْ مَجرورًا.
- الْمُؤكَّدُ يُعْرَبُ بِحَسْبِ مَوْقِعِهِ مِنَ الْكَلامِ.
- (كِلا - كِلتا) إذا أُضيفَتا إلى ضَميرٍ تُعربانِ إعرابَ الْمُثنّى؛ تُرفَعانِ بِالْألفِ، وتُنصَبانِ وتُجَرّانِ بِالياءِ.

٤- التَّطْبيقُ:

- امْلأْ كُلَّ فَراغٍ في الْجَدولِ التّالي بِما هُوَ مَطلوبٌ:

الْمِثالُ	التَّوْكيدُ	نَوْعُهُ	إعرابُه
- رِفاقُ السّوءِ أَنْفُسهمْ بَلاءُ فَلا تَرْكَنْ إلى رُفَقاءِ سوءٍ			
- ﴿ وَلَقَدْ أَرَيْنَٰهُ ءَايَٰتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَىٰ ﴿٥٦﴾ ﴾.			
- سَلَّمْتُ الأمانةَ لأخي نَفْسه.			

ثالثًا- التَّقويمُ:

١- ضَعْ تَوكيدًا مَعْنويًّا مُناسِبًا مَعَ الضَّبْطِ في فَراغِ الجُملةِ الآتيةِ:

- الْعالِمانِ ..... جَديرانِ بِالتَّقديرِ.

٢- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- ﴿ وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَءَامَنَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ﴿٩٩﴾ ﴾.

.....

- بِالعِلمِ والْخُلقِ الْكَريمِ كِليْهِما يَعْلو الْبِناءُ وتَسْعَدُ الْأَوْطانُ

.....

٣- وَظِّفْ كَلِمةَ (نَفْس) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ بِحيثُ تكونُ تَوْكيدًا مَعْنويًّا مَرْفوعًا.

.....

حديثٌ شريفٌ
مجالسُ الذِّكرِ

الدَّرسُ السّادسُ: الإملاءُ والخطُّ
(رَسْمُ جَمْعِ الْمُذكَّرِ السّالمِ الْمَرفوعِ عِندَ إضافَتِه)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اجْمعِ الْكلماتِ التّاليةَ جَمعَ مذكّرٍ سالمًا:

- مُبْرِمج: ..... ، .....
- لاعِب: ..... ، .....
- مُسْلِم: ..... ، .....

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١ - اقْرأِ الْفِقرَةَ التّاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

هَكَذا أَخَذَ فَتانا يَسْأَلُ ثُمَّ يَفْحَصُ الإجابَةَ مَعَ نَفْسِهِ، ويُناقِشُ بعقلٍ مُتَفتِّحٍ، لَقَّبَهُ عُمَرُ بنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ "بِفَتى الْكُهولِ"، وما زالَ عُلَماءُ الْأُمَّةِ ومُعَلِّمو الْأَجْيالِ يَرْوونَ عَنْهُ، وكَتَبَ عَنْهُ مُؤلِّفو الْكُتُبِ يَصِفونَ عِلْمَهُ، ذَلِكَ هُوَ حَبْرُ الْأُمَّةِ عبدُ اللهِ بنُ الْعبَّاسِ بنُ عَبْدِالْمُطَّلِبِ ابنُ عَمِّ رَسولِ اللهِ ﷺ والّذي هَيَّأَهُ لِهذا اللَّقَبِ وتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ اسْتنارةُ عَقْلِهِ، وذَكاءُ قلْبِهِ، واتِّساعُ مَعارِفِهِ. (١)

- حَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقةِ كُلَّ جَمْعِ مُذكَّرٍ سالِمٍ.

.....

- علِّلْ حَذْفَ النُّونِ مِنْ جَمْعِ الْمُذكَّرِ السّالِمِ.

.....

- حوِّلِ الْجُملَةَ التّالِيةَ إلى جَمْعِ مُذكَّرٍ سالِمٍ:
- ناصِحُ الْأُمَّةِ مُخْلِصٌ.

.....

١- (رِجالٌ حَوْلَ الرّسولِ) خالِد مُحَمّد خالِد (بِتَصَرُّفٍ).

٢- امْلأِ الْفراغَ التَّاليَ بِجَمْعِ مذكرٍ سالمٍ:

- ..... الزّكاةِ ثَوابُهُمْ عَظيمٌ.
- صَمَّمَ ..... الْبِناءِ الْبَيْتَ.
- ..... الْعِلْمِ مُتَميِّزونَ.

إضاءة

جَمْعُ الْمُذكَّرِ السّالِمِ ما دَلَّ على أَكْثَرَ مِن اثْنَيْنِ بِزِيادَةِ واوٍ ونونٍ، أَوْ ياءٍ ونونٍ، ويُرْفَعُ بالواوِ ويُنْصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.
تُحْذَفُ (نونُ) جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ عِنْدَ الإضافَةِ.

٣- خَطُّ الرُّقْعَةِ:

- حاكِ ما يلي بِخَطِّ الرُّقْعةِ، مُراعِيًا تَناسُقَ الْحُروفِ وَوُضوحَها ونَظافَةَ الْكِتابَةِ.

لَمْ يُخْجِلوها بالسُّؤالِ عَنِ اسْمِها تِلْكَ الْمُروءَةُ والشُّعورُ الْعالي

لَمْ يُخْجِلوها بالسُّؤالِ عَنِ اسْمِها تِلْكَ الْمُروءَةُ والشُّعورُ الْعالي

.....

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- أعِدْ كِتابَةَ الْعِبارَةِ التّالِيةِ بِخَطِّ الرُّقْعةِ، مُراعِيًا الْوضوحَ والتَّنسيقَ:

- هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقى بِهِمْ جَليسُهُمْ.

.....

٢- اكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ مُراعِيًا الْكِتابَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ:

.....

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس السابع: التَّعبيرُ كِتابَةُ ثَلاثِ فِقْراتٍ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اقْرأِ الْعِبارةَ التّالِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهِيًّا:

قالَ أَبو الْعَتاهِيةِ: قُلْتُ لِعَلِيِّ بْنِ الْهَيْثَمِ: ما يَجِبُ على الصّديقِ؟ قالَ: ثَلاثُ خِلالٍ: كِتْمانُ حَديثِ الْخَلْوَةِ، والْمُواساةُ عِندَ الشِّدَّةِ، وإقالَةُ الْعَثْرَةِ.

- ما الصِّفاتُ الثَّلاثُ الّتي يَجِبُ أَنْ يَتَحلّى بِها الصَّديقُ؟

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدريبُ:

الإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ بطبْعِهِ، والصَّداقةُ أحدُ المُؤَثِّراتِ المُهِمَّةِ في تَشكيلِ هذا الطَّبْعِ الاجتماعيِّ فيهِ، وهُوَ ما أَشارَ إليهِ الْحَديثُ النّبويُّ الشَّريفُ: "المَرءُ على دينِ خَليلِهِ فَلْيَنظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخالِلُ".

- تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ في الإجابةِ عَنِ الْأَسْئلةِ الْآتيةِ:

- ما صِفاتُ الصَّديقِ الصَّالحِ مِنْ وِجهَةِ نَظَرِكَ؟

.....

- عَدِّدْ حُقوقَ الصَّداقةِ.

.....

- قارِنْ بَينَ ثَمراتِ الصُّحبةِ الصّالحةِ ومَخاطِرِ الصُّحبةِ السَّيئةِ.

.....

- هاتِ شاهدًا على وُجوبِ حُسنِ اختيارِ الصَّديقِ.

.....

.....

ثالثًا – التَّقويمُ:

اكتُبْ نصًّا إنشائيًّا في حُدودِ ثلاثِ فِقراتٍ عنْ أهميّةِ الصُّحبةِ الصّالحةِ، والاختيارِ الواعي لِلأصدقاءِ، ومُحذِّرًا مِنْ خطرِ صُحبةِ السُّوءِ. مُراعيًا التزامَ الفكرةِ وترابطَها وتسلسلَها، مُستخدِمًا أدواتِ الربطِ المناسبةَ وعلاماتِ الترقيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثامن: التَّدريبُ الثّاني
حَديثٌ شَريفٌ (مِنَ الْكَبائِرِ)

– اقْرأِ الْحديثَ الشَّريفَ التّالي قِراءةً صحيحةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسئلةِ الّتي تليها:

عَنْ عَبدِ اللهِ بنِ عَمْرِو بنِ الْعاصِ، أنَّ رَسولَ اللهِ ﷺ قالَ: "إنَّ مِنَ الْكَبائِرِ شَتْمَ الرَّجُلِ والِدَيْهِ" قالوا: يا رَسولَ اللهِ ! وهلْ يَشتُمُ الرَّجُلُ والِدَيْهِ؟ قال: "نَعَمْ ، يَسُبُّ الرَّجُلُ أبَا الرَّجُلِ فَيَسُبُّ أَباهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ فَيَسُبُّ أُمَّهُ".

١ – حَدِّدِ اثْنَيْنِ مِنْ عَناصِرِ اَلْحِوارِ فِي اَلْحَدِيثِ اَلشَّرِيفِ السّابِقِ.

– أطْرافُ الْحِوارِ: .....

– الْقَضيَّةُ: .....

٢ – اسْتَخْلِصْ قِيمَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ الْحَدِيثِ اَلشَّرِيفِ.

.....

٣– الجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ العَمَلِ. وَضِّحْ ذلِكَ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ الحَدِيثَ الشَّرِيفَ.

.....

٤ – اذْكُرْ دَرْسًا مُسْتَفَادًا مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

.....

٥- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

- يَهْدُفُ الْحَديثُ إلى دَعْمِ أَواصِرِ الْحَياةِ الإِجْتِماعِيَّةِ. (.....)
- يُبْرِزُ الْحَديثُ مَعْلَمًا أَخْلاقِيًّا مِنْ مَعالِمِ الْمَنْهَجِ التَّرْبَوِيِّ فِي الْإِسْلامِ. (.....)
- مَضْمُونُ هَذا الحَدِيثِ يُؤَكِّدُ حُرْمَةَ الأَمْوَالِ فِي الْإِسْلَامِ. (.....)

٦- بَيِّنِ الْأَثَرَ البَلاغِيَّ لِلْجِناسِ فِي قَوْلِنا: اللُّقْمَةُ تَكْفِيني إِلى يَوْمِ تَكْفيني.

.....

٧- مَيِّزِ الْجِناسَ التّامَّ مِنَ الْجِناسِ النّاقِصِ في الْجَدْوَلِ الآتي:

الْعِبارَةُ	جِناسٌ تامٌّ	جِناسٌ ناقِصٌ
أ - رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتي، واغْسِلْ حَوبَتي.		
ب- عَلا نَجْمُهُ في عالَمِ الشِّعْرِ عَلى الرُّغْمِ مِنْ صِغَرِ سِنِّهِ.		

٨- أكمِلِ الْفَراغاتِ التّالِيةَ بِما هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- استعانَتْ الطّالِبتانِ ..... بِالْحاسوبِ في إِعدادِ البَحثِ. (تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ)
- في طريقِنا إلى المَدْرَسَةِ نَزَلَ ..... الْمَطَرُ. (تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ)

٩- أعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- قَرَأْتُ الْقِصَّتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا.

.....

الوحدة الأولى	الدرس التاسع: الاسْتِماعُ (قِصَّةُ أَصْحابِ السَّبْتِ)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

قالَ تَعالى: ﴿ وَقُل رَّبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَل لِّي مِن لَّدُنكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا ﴿٨٠﴾ ﴾[1].

- ما أهميَّةُ الصِّدْقِ في حَياتِنا؟

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدريبُ:

١- اسْتَمِعْ نَصَّ: (قِصَّةُ أَصْحابِ السَّبْتِ).

٢- أجِبْ عَنِ الْأَسْئلةِ التّاليةِ الّتي تَدورُ حَوْلَ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ:

أ - مَنْ أَبطالُ هَذِهِ الْقِصّةِ؟

ب- ما سَبَبُ اخْتِيارِ الْيَهودِ يَومَ السّبْتِ؟

ج- إلى كَمْ فِرْقَةٍ انْقَسَمَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ؟ وما مَوْقِفُ كُلِّ فِرْقَةٍ؟

د- كَيْفَ بَيَّنَ النَّصُّ صَبْرَ الْمُؤمِنينَ في مُواجَهَةِ الْعُصاةِ؟

هـ- ما الدُّروسُ الْمُسْتَفادَةُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- كَيْفَ يُظْهِرُ النَّصُّ أَهَمِيَّةَ الْأَمْرِ بِالْمَعروفِ والنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ في الْمُجْتَمَعِ؟

٢- بِمَ عاقَبَ اللهُ الْعُصاةَ في هَذِهِ الْقِصّةِ؟

٣- ما رَأْيُكَ في تَصَرُّفِ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنَ الْفِرَقِ الثّلاثِ؟

٤- اسْتَخْلِصْ حَقيقَةً وَرَدَتْ في النَّصِّ.

١- سورة الإسراء - الآية: ٨٠

النَّصُّ: (قِصَّةُ أَصْحابِ السَّبْتِ)

الدرس العاشر: التّطْبيقُ الشّامِلُ
آيات (مِنْ سورَةِ الْأَعْرافِ)

اليوم:
التاريخ:

– اقْرأِ النَّصَّ الآتِي قِراءةً صَحيحةَ الضَّبْطِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئلةِ الّتي تَليهِ:

قالَ تعالى: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَٰكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَٰكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِءَادَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ لَمْ يَكُن مِّنَ ٱلسَّٰجِدِينَ ﴿١١﴾ قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ۖ قَالَ أَنَا۠ خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِى مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُۥ مِن طِينٍ ﴿١٢﴾ قَالَ فَٱهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَن تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَٱخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ﴿١٣﴾ قَالَ أَنظِرْنِىٓ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴿١٤﴾ قَالَ إِنَّكَ مِنَ ٱلْمُنظَرِينَ ﴿١٥﴾ قَالَ فَبِمَآ أَغْوَيْتَنِى لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَٰطَكَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿١٦﴾ ثُمَّ لَءَاتِيَنَّهُم مِّنۢ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَٰنِهِمْ وَعَن شَمَآئِلِهِمْ ۖ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَٰكِرِينَ ﴿١٧﴾ قَالَ ٱخْرُجْ مِنْهَا مَذْءُومًا مَّدْحُورًا ۖ لَّمَن تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿١٨﴾ ﴾[1].

١ – حَدِّدْ عَناصِرَ النَّصِّ الْحِوارِيّ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

– مُقَدّمَةُ الْحِوارِ: .....

– الْمِحْوَرُ (الْقَضِيّةُ): .....

– أَطرافُ الْحِوارِ: .....

– الْخاتِمَةُ: .....

٢ – اسْتخلِصِ الْمَعنى السّامي لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

.....

٣ – ما دَلالَةُ قَوْلِهِ تَعالى: ﴿ ... فَمَا يَكُونُ لَكَ أَن تَتَكَبَّرَ فِيهَا ... ﴿١٣﴾ ﴾ ؟

.....

٤ – ما مَوْقِفُ إبليسَ مِنْ أَمْرِ اللهِ –تَعالى– بِالسّجودِ لِآدَمَ كَما بَيَّنَتِ الْآياتُ الْكَريمَةُ السّابِقةُ.

.....

١ – سورة الأعراف – : الآيات: ١١–١٨

٥- أ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- جَمْعُ كَلِمَةِ (دابّة) هُوَ:

- أَدْبابٌ. - دَبيبٌ. - دَوابُّ. - دِبابٌ.

ب - وَظِّفْ كَلِمَةَ (يَستجيرونَكَ) في جُمْلةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنشائكَ.

.....

٦- حَدِّدْ مَوْضِعَ الْجِنَاسِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ فِيمَا يَأْتِي:

- قالَ الْبارودي:

تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْمَنِّ كُلَّ رَزِيئَةٍ وَحَمْلُ رَزَايَا الدَّهرِ أَحْلَى مِنَ الْمَنِّ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: .....

- نَوْعُ الْجِناسِ: .....

٧- رَأَى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَابًّا أَسْبَلَ إِزَارَهُ، فَقَالَ: " اِرْفَعْ إِزَارَكَ؛ فَإِنَّهُ أَنْقَى لِثَوْبِكَ، وَأَتْقَى لِرَبِّكَ ".

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْجِنَاسِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- جِنَاسٌ تَامٌّ. - جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِتَرْتِيبِ حُروفِهِ.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِنَوْعِ حُروفِه. - جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِشَكْلِ حُروفِهِ.

٨- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي كُلٍّ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

أ - ..... قادِرٌ على إِقْناعِ الْآخَرينَ. (اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ)

ب- الْمَكْتبتانِ ..... عامِرَتانِ بِالْكُتُبِ الْقَيِّمَةِ. (تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ)

ج- الْكُوَيْتُ بَلَدٌ جَميلٌ ..... (تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ)

٩- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قالَ تَعالى: ﴿ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ ﴾[1].

- ذا: .....

١- سورة الإسراء - : الآية: ٢٦

ب- قالَ تَعالى: ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلۡأَسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ ﴿٣١﴾ ﴾(١).

- كُلّها: .....

١٠- أعِدْ كتابةَ الْبَيْتِ التَّالي بِخَطِّ الرّقْعةِ، مُراعِيًا الْوُضوحَ والتَّنسيقَ:

قالَ عَنْتَرَةُ بنُ شَدّادٍ:

لا يَحمِلُ الْحِقدَ مَنْ تَعلو بِهِ الرُتَبُ وَلا يَنالُ الْعُلا مَنْ طَبْعُهُ الْغَضَبُ

.....

١١- اكتُبْ نصًّا إِنْشائيًّا في ثَلاثِ فِقْراتٍ عَنْ كَيْفِيَّةِ اكْتِسابِ أَصدقاءَ جُدُدٍ، وأُسُسِ اخْتيارِ الْأَصْدقاءِ، مُبيِّنًا دَوْرَ الْوالِدَيْنِ في هَذا الِاخْتِيارِ. مُراعِيًا وضوحَ الْفِكَرِ وتُرابُطَها وتَسَلْسُلَها، مُسْتَخْدِمًا أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ وعلاماتِ التَّرْقيمِ.

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوعُ الأوَّل: أُسودُ الْوَطَنِ

الموضوعُ الثّاني: عَلَمٌ مِنْ بِلادي

نواتِجُ تَعَلُّمِ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

المجال	نَواتِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ)
القِراءَةُ	١ – قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً مَضْبوطَةً. ٢ – إِخْراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقروءِ. ٣ – مُراعاةُ الرُّموزِ الْقُرآنِيَّةِ، والتَّعْبيرُ عَنْها تَعْبيرًا صَوْتِيًّا سَليمًا. ٤ – الْتِزامُ السُّرْعَةِ الْمُناسِبَةِ في قِراءَةِ النَّصِّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً. ٥ – الْتِزامُ مَواضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦ – مُراعاةُ التَّعبيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُناسِبِ لِلْمَعاني في النَّصِّ الْمَقْروءِ.
الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	١ – ذِكْرُ (مُتَرادِفٍ – مُفْرَدٍ – جَمْعٍ – ضِدٍّ – تَصْريفٍ) الْكَلِماتِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ. ٢ – اسْتِخدامُ التَّصْريفِ الْمُناسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفْقَ سِياقٍ مُحَدَّدٍ. ٣ – بَيانُ مَعْنى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ في سِياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. ٤ – تَوْظيفُ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
الفهم	١ – شَرْحُ مَضْمونِ النَّصِّ الْمَقْروءِ مَعَ بَيانِ الْمَقْصودِ مِن تَعْبيرٍ مُعَيَّنٍ. ٢ – اسْتِخْلاصُ (الْمَعْنى السّامي / الْغَرَضِ / الْحَقيقَةِ / الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ / الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ) مِنَ النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٣ – بَيانُ (سُلوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعورٍ / رَأْيٍ) في نَصٍّ مَقْروءٍ وتَعْليلُهُ. ٤ – الِاسْتِدْلالُ على مَعانٍ مُقَدَّمَةٍ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٥ – تَوْضيحُ دَلالَةِ (تَعْبيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ) في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦ – الْمُوازَنَةُ بينَ نَصَّيْنِ مُحدَّدين مِنْ حيثُ (الفكرةِ / المشاعرِ / اللُّغةِ / الخيالِ). ٧ – تَصْنيفُ عباراتٍ مقدَّمةٍ إليه إلى (فكرةٍ / عنوانٍ / قيمةٍ / شعورٍ / رأيٍ ...). ٨ – ربطُ مضمونِ النَّصِّ بأحداثِ الحَياةِ ومواقِفِها في مجتمعِهِ ووطنِهِ. ٩ – تلخيصُ فِقْرةٍ منَ النَّصِّ بأسلوبِهِ مُراعيًا الأُسُسَ الفنيَّةَ للتَّلْخيصِ.
التَّذَوُّقُ	١ – تحديدُ الجُملِ التي تتضمَّنُ سَجْعًا. ٢ – بيانُ الأثرِ البلاغيِّ للسَّجْعِ. ٣ – تحديدُ موضعِ السَّجْعِ في النَّصِّ. ٤ – صياغةُ جملٍ تتضمَّنُ سَجْعًا.

السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ	١ – التَّمييزُ بينَ أنواعِ البدلِ الثَّلاثةِ المختلفةِ. ٢ – تحديدُ البدلِ ونوعِه وعلامةِ إعرابِهِ في نَصٍّ مقدَّمٍ. ٣– مَلْءُ جملةٍ بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مَشْروطٍ مَعَ الضَّبْطِ. ٤ – توظيفُ كلمةٍ في جملةٍ بحيثُ تكونُ بَدَلًا. ٥ – إعرابُ الْبَدَلِ بأنواعِهِ جَميعِها إعرابًا تامًّا.
الْإِمْلاءُ والْخَطُّ	١ – إتقانُ رَسْمِ الألفِ اللَّينةِ في نِهايةِ الْأَسْماءِ الثُّلاثيَّةِ والرُّباعِيَّةِ. ٢ – إتقانُ رَسْمِ الْألفِ اللَّيِّنةِ في نِهايةِ الْأفعالِ الثُّلاثيَّةِ والرُّباعِيَّةِ. ٣– استخراجُ الأفعالِ غيرِ الثُّلاثيَّةِ المُنتهيَةِ بِألفٍ ليِّنةٍ وبَيانُ سَببِ رَسْمِها (مَمْدودَةٍ أو مَقْصورَةٍ). ٤ – كِتابَةُ فِقْرَةٍ صَحيحةٍ إمْلائيًّا اشْتملَتْ على أسماءٍ وأفعالٍ ثُلاثيَّةٍ ورُباعيَّةٍ انتهَتْ بِألفٍ ليِّنَةٍ. ٥ – تعرُّف قواعدِ الكتابةِ بخطِّ الرُّقعةِ. ٦ – الكتابةُ بخطِّ الرُّقعةِ معَ مراعاةِ الوضوحِ والتَّنسيقِ.
التَّعبيرُ	١ـ التَّعرفُ على عناصرِ القصَّةِ (الشَّخصِيّاتِ – الزَّمانِ والْمَكانِ – الْأَحداثِ – الْعُقدةِ – الْحَلِّ) ٢ – تَحليلُ نَموذَجٍ لِقصَّةٍ واقعيَّةٍ والْكَشفُ عنْ عناصرِها وبِنيتِها الْفَنيَّةِ. ٣– كِتابةُ قِصَّةٍ واقعيَّةٍ مُتكامِلةِ الْعناصرِ تُعبِّرُ عنْ مَوقفٍ أو تَجربةٍ حَياتيَّةٍ حَقيقيَّةٍ ذات حبكةٍ تَكشفُ عنْ سِماتِ الشُّخوصِ وتَطوُّرِ الأحداثِ معَ مُراعاةِ اكتمالِ عناصرِ الْقِصَّةِ.
الِاسْتماعُ	الإجابةُ بلغةٍ سليمةٍ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ نصٍّ مسموعٍ.

الْمَوْضوعُ: أُسودُ الْوَطنِ

لِلشّاعرِ: بُطرُس الْبُسْتانِيّ

بينَ يَدَي النَّصّ:

الْوطنُ نِعمَةٌ عظيمةٌ تَستوجبُ الشُّكرَ، ويَلزمُ حمايتُهُ وصَوْنُهُ بِالدَّمِ والرّوحِ، دونَ تَردُّدٍ، فَالوَطنُ هُويَّةُ الإنسانِ، يَسْتمدُّ مِنْهُ الْقوَّةَ والْعِزَّةَ، ويَذودُ عَنْهُ ويَحفظُ كَرامتَهُ؛ لِذلكَ عَدوُّ الْوَطنِ هُوَ نَفْسُهُ عَدوُّ الْمُواطنِ.

والشّاعرُ بُطْرُسُ الْبُسْتانِيُّ (١٨١٩-١٨٨٣) هُوَ أديبٌ رائِدٌ مِنْ رُوّادِ النَّهْضةِ الْعربيَّةِ الْحديثةِ، لُقِّبَ بـ"الْمعلّم بُطْرُس"، وأَسَّسَ أوَّلَ مَدْرسَةٍ وَطَنيَّةٍ في لبنانَ، وأوَّلَ قاموسٍ عَرَبِيٍّ عَصْرِيٍّ (مُحيطُ المُحيط)، كَما بَدَأَ أوَّلَ مَوْسوعةٍ عَربيَّةٍ (دائِرَةُ المَعارِفِ).

١- سوادُ العينِ يا وطني فِداكا ... وقَلْبي لا يَوَدُّ سِوى عُلاكا

٢- نشأتُ على هَواكَ فتًى وَفِيًّا ... وما عوَّدتَني إلّا وَفاكا

٣- أيا وطنَ الأُسودِ فَدَتْكَ نَفْسي ... وخَيْرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فِداكا

٤- سَأَبْذُلُ مُهْجتي ودَمي وقلبي ... فِدى شَرَفٍ تَسَلْسلَ في دِماكا

٥- فما لي في سِواكَ حِمى منيعٌ ... وهَلْ يَحمي بَنيكَ سِوى حِماكا

٦- وكيفَ يُلِمُّ بي داءٌ وَبيلٌ ... وقدْ نَشَقَ الفُؤادُ شَذا ثَراكا

٧- لأنتَ حَديقتي ونَعيمُ روحي ... وحَسْبي نِعمَةً أنّي أراكا

٨- لأنتَ سَقَيْتَني عِلْمًا زُلالًا ... وأنت أنَرْتَني بِسَنا هُداكا

٩- وأنتَ جَعلْتَني في كُلِّ خَطْبٍ ... حُسامًا في يَدَيْكَ على عِداكا

١٠- فَصِرتُ فَتَاكَ في كُلِّ الدَّواهي ... وحَسْبي عِزَّةً أنّي فَتَاكا

١١- أكُرُّ على العِدى ليثًا هَصورًا ... إذا ما حاوَلوا يومًا أذاكا

١٢- وَلِي قلبٌ جريءٌ لا يُبالي ... بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبٌ دَهاكا

١٣- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يا وَطَني حَياتي ... وما أَشْهى الْمَنيَّةَ في رِضاكا

أضِفْ إلى مُعْجمك

الكلمة	وبيلٌ	هصورًا	حُسامًا	ثَراكا	دَهاكا
معناها	شديدٌ - سيِّئ الْعاقبةِ - وخيمٌ	أسدًا يَكسرُ فَريستَهُ	سَيْفًا	تُرابُكَ	أصابكَ بِداهيةٍ

الدَّرسُ الأوَّلُ: القراءةُ والْفَهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- عدِّدْ معَ زملائِك - شفهيًّا - أفضالَ الْوطن.

ثانيًا- الْقراءةُ الْجَهريَّةُ:

- اقْرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ معَ زُملائِكَ لِلوصولِ إلى مُترادفِ الْكلماتِ التّاليةِ حَسبَ سِياقِها في النّصِّ:

الْكَلِمةُ	مُترادِفُها
شَذا	
زُلالًا	
أَكُرُّ	

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

- مُترادِفُ (مَنيع): (قَديم - واسع - حَصين - بَعيد)
- مُترادِفُ (سَنا): (ضِياء - سُقيا - عُلُوّ - فَتْح)

٣- وَظّفْ كَلِمةَ (زُلالًا) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضِّحُ مَعناها.

.....

رابِعًا- الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- أَكْملِ الْعِباراتِ التّاليةَ حَسبَ فَهْمِكَ النَّصّ:

أ- خَيْرُ النّاسِ كما يَرى الشّاعرُ هُمْ: .....

ب- الْوَطنُ أَمانٌ لِأبنائِهِ لِأنّهُ: .....

ج- عِندَ الشّدائِدِ يَتحوّلُ أَبناءُ الْوَطنِ إلى: .....

٢- سَوادُ الْعَيْنِ يا وَطني فِداكـا وقلبي لا يَودُّ سِوى عُلاكـا

- في الْبيتِ السّابقِ فِداءٌ ورَجاءٌ، وضِّحْهُما.

.....

٣- مَتى يَستلذُّ الْمَرْءُ الْمَوْتَ؟

.....

٤- سَـأَبْذلُ مُهْجتي ودَمي وقَلبي فِدى شَرَفٍ تَسَلْسلَ في دِماكا

فما لي في سِواك حِمًى مَنيعٌ وهل يَحمي بَنيك سِوى حِماكا

- في البيتَيْنِ السّابقيْنِ مَوْقِفٌ وتَعْليلُهُ، وضِّحْهُما.

- الْمَوْقِفُ: .....

- التَّعليلُ: .....

خامسًا - التَّقويمُ:

١- ولي قلبٌ جريءٌ لا يُبالـي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبٌ دَهاكـا

- اقرأِ البيتَ السّابقَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

أ - الفكرةُ التي يَحْملُها البيتُ السّابقُ هي:

- الْقلبُ يَحملُ مَشاعرَ الْإجلالِ تِجاهَ الْوَطَنِ.

- الشُّجاعُ يَسترخِصُ الْغالي فِداءً لِوطنِهِ.

- خَيْراتُ الْوَطنِ أَمانةٌ بِيدِ أَبنائِهِ الْأَوْفياءِ.

- الْعِزَّةُ والْكَرامَةُ مِنْ صِفاتِ الشَّعْبِ الْأَبِيِّ.

ب- الشُّعورُ الذي عَبَّرَ عَنْهُ الْبَيْتُ السّابقُ هُوَ:

- الْإعجابُ بِأبناءِ الْوطنِ. - الْاعْتزازُ بِشُهداءِ الْوطنِ.

- الْحُبُّ والْولاءُ لِلوطنِ. - الْفَخْرُ بِنَهضةِ الْوطنِ.

الدَّرسُ الثّاني: القِراءة والفَهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- عَبِّرْ عَنِ المَعْلَمِ في الصُّورةِ الْمُقابلةِ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضِّحْ مَعْنى كلمةِ (لَمَّ) في كلِّ سِياقٍ مِمّا يأتي:

- لَمَّ الرّجلُ أغراضَهُ. (.....)
- لَمَّ الضَّيفُ بدارِنا. (.....)
- لَمَّ الْمَرضُ بالرّجلِ. (.....)

٢- هاتِ الآتي:

مُفرَد كَلِمَةِ (أُسُود):	مُفرَد كَلِمَةِ (الدَّواهي): .....
جَمْع كَلِمَةِ (الْمَنِيَّة):	جَمْع كَلِمَةِ (الفُؤاد): .....

رابعًا - الْمُناقشةُ والتَّحليلُ:

١- أيا وطنَ الأُســودِ فَدَتْكَ نَفْسي وخيرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فِداكا

- بِمَ وصفَ الشّاعرُ أبناءَ الْوطنِ في التَّعبيرِ السّابقِ؟ وما دَلالةُ هذا الوصْفِ؟

- الْوَصفُ: .....

- الدّلالةُ: .....

٢- أكُرُّ على العِدى ليثًا هَصورًا. إذا ما حاولوا يومًا أذاكـــــا

- البيتُ السّابقُ يُظهِرُ شجاعةَ الإنسانِ في مواجهةِ أعداءِ وطنِه، كيف تُظهِرُ شجاعتَكَ في المواقفِ الآتيةِ:

- عدوٌ يحاولُ الاعتداءَ على حدودِ وطنِكَ. .....

- مَنْ يُخرِّبُ مرافقَ الْمدرسةِ. .....

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ مِنْ بينِ الْبدائلِ التّاليةِ:

ولي قَلبٌ جريءٌ لا يُبالـــي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خطبٌ دَهاكـــا

- القيمةُ التي يَحمِلُها الْبيتُ السّابقُ هي:

- التّفاؤلُ. - الإقْدامُ. - الاهتمامُ. - التّعاونُ.

٤- يقولُ شاعرُنا: وأنـتَ جعلتَنـي فـي كـلِّ خطْـبٍ حُسامًا في يديْكَ على عِداكا

ويقولُ شاعرٌ آخرُ: حُبّي إليكَ أراني الخَطْبَ مَنقَبةً تزيدني شَرفًـا يزري بعذّالي

- وازِنْ بينَ البيتَيْنِ السّابقَيْن مِنْ حيثُ الْمَضمونِ.

.....

.....

خامسًا- التَّقويمُ:

١ – لَأنتَ حديقتي ونَعيمُ روحي وحَسْبي نِعمةً أنّي أراكـــا

– في الْبيتِ السّابقِ وصفَ الشّاعرُ وطنَهُ وصْفًا جميلًا، وضّحْهُ مبيِّنًا دَلالتَهُ.

– الْوَصفُ: .....

– الدَّلالةُ: .....

٢ – عليك وقفتُ يا وطني حياتي وما أشْهى الْمَنِيّةَ في رِضاكـا

– اسْتَخلصِ الْقيمةَ الّتي يَحمِلُها الْبيتُ السّابقُ، مُبيِّنًا أثرَ الْعملِ بِها.

– الْقيمةُ: .....

– أثرُ الْعَملِ بِها: .....

٣ – لَأنتَ سَقَيْتَني عِلمًـــا زُلالًا وأنتَ أَنرتَني بِسنا هُداكـــا

– فَضائلُ الْوطنِ دَيْنٌ على أبنائِهِ، كيفَ تَردُّ هذا الدّيْنَ في المواقفِ الآتيةِ؟

أ– الالتزامِ بِالْقوانينِ والْأنظمةِ. .....

ب– الْأنشطةِ الْجماعيَّةِ في الْمدرسةِ.

.....

٤ – يقولُ شاعرُنا: نَشأْتُ على هَواكَ فَتًى وَفـيًّا وما عوَّدتَني إِلّا وَفـــاكـا

ويقولُ الشّاعرُ إبراهيم المنذر: أنا حُرٌّ هذي البلاد بلادي أرتجي عِزَّها لِأحيا وأغنمْ

– وازِنْ بينَ البَيْتَينِ السّابقَيْنِ مِنْ حَيثُ الْمشاعرِ.

.....

.....

الدَّرسُ الثّالثُ: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّة

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

١ – وَجِّهْ كَلِمةً لزُملائِكَ في الإذاعَةِ المَدْرَسيَّةِ تدعوهم للمحافظةِ على مُمْتلكاتِ الوَطنِ.

ثانيًا – القراءةُ الجهريَّةُ:

– اقرأِ النّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا – الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – ضَعِ التَّصريفَ الْمُناسبَ لكلمةِ (نَشَقَ) في كلِّ فراغٍ مِمّا يأتي:

(استنشاق – ناشق – النشوق)

– ..... الْهواءِ النَّقيِّ يُريحُ النَّفسَ.

– الإهمالُ مِنْ أَسبابِ ..... في حِبالِ الفَشَلِ.

٢ – هاتِ ضدَّ كلٍّ مِنَ الْكلمتَيْنِ التّاليتَيْنِ في سِياقِهما:

– داء: ..... – رِضا: .....

رابعًا – الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١ – ما الْمَقصودُ بالتَّعبيرِ الآتي: (سَوادُ الْعَيْنِ يا وَطني فِداكا)؟

.....

٢ – حبُّ الوطنِ يَجعلُ الإنسانَ حازمًا كالسَّيْفِ على أعداءِ وطنِه.

– هاتِ من النَّصِّ ما يتوافقُ معَ الْمعنى السّابقِ.

.....

٣- أكُرُّ على العِدى ليثًا هصورًا. إذا ما حاولوا يومًا أذاكـــــا

- اسْتخلصِ الْغَرَضَ مِنَ البيتِ السّابقِ.

.....

٤- لَأنتَ سَقَيْتَني عِلْمًـــا زُلالًا وأنت أنرتَني بسَنا هُداكـــا

- وَضّحْ فَضلَ الْوطنِ على أبنائِه كما فَهِمتَ منَ الْبيتِ السّابقِ.

.....

خامسًا - التّقويمُ:

١ - اسْتَنتجْ مِنْ كُلِّ بيتٍ ممّا يلي المطلوبَ في الجدولِ الآتي:

الْعِبارَةُ	الْمَطلوبُ	الإجابةُ
لَأنتَ حديقتي ونَعيمُ روحي وحَسْبي نِعمةً أنّي أراكـــا	شُعورٌ	
سَـأبذلُ مُهجتي ودَمي وقَلبي فِدى شَرَفٍ تَسلسلَ في دِماكا	مَوقفٌ	

٢- انْثُرِ الْبيتَ الْآتي بِأسلوبِكَ:

نَشأتُ على هَواكَ فَتًى وَفـيًّا وما عوَّدتَني إلّا وفـــاكـا

.....

٣ - اسْتخلصِ الْغرضَ الرَّئيسَ مِنَ النَّصِّ.

.....

الدَّرسُ الرّابعُ: التَّذوقُ الفنيُّ
السَّجعُ (١)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

كانَ مِنْ دعاءِ رَسولِ اللهِ ﷺ: "اللَّهمَّ إنِّي أعوذُ بك مِن عِلمٍ لا يَنفَعُ، وقلبٍ لا يَخشَعُ، ودُعاءٍ لا يُسمَعُ، ونفْسٍ لا تَشبَعُ، اللَّهمَّ إنِّي أعوذُ بكَ مِنْ هؤلاءِ الْأربَعِ".(١)

- لاحِظِ الْكَلِمَةَ الّتي تَحتَها خَطٌّ في نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ السّابِقِ.
- ما الْحرفُ الذي انْتَهَتْ بِهِ هذِهِ الكَلِماتُ؟ .....

ثانِيًا- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- الأَمْثِلَةُ:

أ- عنْ أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قالَ: "ما مِنْ يَومٍ يُصْبِحُ العِبادُ فِيهِ، إلّا مَلَكانِ يَنْزِلانِ، فيَقولُ أحَدُهُما: اللّهُمَّ أعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، ويقولُ الآخَرُ: اللّهُمَّ أعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا".(٢)

ب- سُئِلَ حكيمٌ عنْ أكرمِ النّاسِ عِشْرةً، فقالَ: "مَنْ إذا قَرُبَ مَنَحَ، وإذا بَعُدَ مَدَحَ، وإذا ظُلِم صَفَحَ، وإذا ضُويقَ سَمَحَ."

٢- المُلَاحَظَةُ:

- إذا تَأَمَّلْتَ المِثالَيْنِ السّابِقَيْنِ وَجَدْتَهما اشْتَمَلا عَلى عِدَّةِ جملٍ تَنْتَهي بِكَلِماتٍ يَتَشابَهُ فِيها الحرْفُ الأخيرُ؛ فَفي الحَدِيثِ الشَّرِيفِ تَجِدُ الجُمْلَةَ التي تَنْتَهي بِكَلِمَةِ (خَلَفًا) وَالْجُمْلَةَ التي تَنْتَهي بِكَلِمَةِ (تَلَفًا) يَتَشابَهُ الحرْفُ الأَخِيرُ في الكَلِمَتَيْنِ، وَهُوَ حَرْفُ الفاءِ المُنَوَّنُ بِالفَتْحِ، وَفي المِثالِ الثّاني تَجِدُ الكَلِماتِ الأَخِيرَةَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ (مَنَحَ – مَدَحَ – صَفَحَ- سَمَحَ) تَتَشابَهُ فِي الْحرْفِ الأَخِيرِ (الحَاء) ، وَيُسَمّى هَذا النَّوْعُ مِنَ الكَلامِ (سَجْعًا)، وَتُسَمّى الكَلِمَةُ الأَخيرَةُ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فاصِلَةً.

١- أَخرجَهُ النّسائِيّ (٥٤٧٠) بِاخْتلافٍ يَسيرٍ، وأَحْمَدُ.
٢- أَخرجَهُ الْبُخارِيُّ (١٤٤٢)، ومُسْلِمٌ (١٠١٠).

- وَالسَّجْعُ لَهُ أَثَرٌ فَنِّيٌّ فَهُوَ يَسْتَمِيلُ سَمْعَكَ، وَيُطْرِبُ أُذُنَكَ بِما فيهِ مِنْ جَرْسٍ مُوسِيقِيٍّ.
- ولعلَّكَ تُلاحظُ أيضًا أنَّ السَّجعَ جاءَ في ..... النَّبَوِيِّ الشَّريفِ، و ..... الْأَدبِيِّ.

٣- الاستنتاج:

السَّجْعُ:

- مِنَ الْمُحَسِّناتِ البَديعيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وهو اتِّفاقُ "فاصلتَيْنِ" مُتَجاورتَيْنِ أو أَكثَرَ في الْحرْفِ الْأخيرِ.
- للسَّجْعِ أثرٌ بَلاغِيٌّ فَهُوَ يَسْتميلُ السَّمعَ، ويُطْرِبُ الْأُذُنَ بما فيهِ مِنْ جَرسٍ موسيقِيٍّ.

٤ - التَّطبيقُ:

أ- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ مَوْضِعِ السَّجْعِ فِي كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

١ - قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "إنَّ الرِّفْقَ لا يكونُ في شَيْءٍ إلا زانَهُ، ولا يُنْزَعُ من شيءٍ إلّا شانَهُ"(١)

٢- قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "أنا النَّبيُّ لا كَذِبَ، أنا ابنُ عبْدِ المطَّلِبِ".(٢)

٣- الْحُرُّ إذا وَعَدَ وَفَى، وإذا أَعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفا.(٣)

ب- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فيما يَلي، وَوَضِّحِ الْأَثَرَ البَلاغِيَّ:

١ - مَنْ مَنَّ بمعروفِهِ سَقطَ شُكْرُهُ، ومَنْ أُعْجِبَ بعمَلِهِ حَبِطَ أَجْرُهُ.

- موضعُ السَّجعِ: .....
- الأثرُ البَلاغيُّ: .....

إضاءة

- الْفاصلةُ هيَ الْكلمةُ الْأخيرةُ في الْجُملة.
- أفضلُ السَّجْعِ ما تَساوَتْ فِقَرُهُ، وخَلا مِنَ التَّكلُّفِ والتِّكرارِ مِنْ غيرِ فائدةٍ.

٢- بِاسْتِقامَةِ الدِّينِ تَصِحُّ العِبادَةُ، وَبِصلاحِ الدُّنْيا تَتِمُّ السَّعادَةُ.

- موضعُ السَّجعِ: .....
- الأثرُ البَلاغيُّ: .....

١ - أخرجه أبو داوود (٢٤٧٨) وأحمد (٢٤٩٣٨).
٢ - أخرجه البخاري (٤٣١٧) ومسلم (١٧٧٦).
٣ - إذا تغير شكل الألف لايتغير السجع فالعبرة في النطق وليس الكتابة.

ثالثًا- التّقويمُ:

١- أخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيِّنْ أثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ مِنَ النَّصِّ الْآتي:

قالَ أحَدُ الحُكَماءِ يُوصي أَبْناءَهُ:" يا بُنَيَّ لا تَزْهَدَنَّ في مَعْرُوفٍ؛ فإِنَّ الدَّهْرَ ذو صُروفٍ، وَالأَيَّامَ ذَاتُ نَوائِبَ عَلى الشّاهِدِ وَالغائِبِ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ كانَ مَرْغوبًا إِلَيْهِ، وَطالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلوبًا ما لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَنَ ذو أَلْوانٍ، وَمَنْ يَصْحبِ الزَّمانَ يَرَ الهَوانَ.

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الخامسُ: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ
البَدَلُ (١)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- وَطَني سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ. - وَطَني الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ.
- اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ.
- لاحِظْ مَعَ زُمَلائِكَ: أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكْثَرُ دِقَّةً في تَوْضيحِ الْمَعْنى الْمَقْصودِ؟

ثانِيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدريبُ:

١ - الْأَمْثِلَةُ:

١ - يُقَدِّمُ الْجُنْدِيُّ روحَهُ فِداءً لِوَطَنِهِ الْكُوَيْتِ.
٢ - هَذا الْبَطَلُ مَثَّلَ الْوَطَنَ بِصورَةٍ مُشَرِّفَةٍ.
٣ - الْخَليفَةُ عُمَرُ اشْتُهِرَ بِالْعَدْلِ.
٤ - قالَ تعالَى: ﴿ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ ۝٧ ﴾[1].
٥ - قَرَأْتُ كِتابَ التّاريخِ نِصْفَهُ.
٦ - اسْتَمْتَعْتُ بِالْخَليجِ هَوائِهِ.

٢ - الْمُلاحَظَةُ:

- تَأَمَّلِ الْمِثالَ الْأَوَّلَ تَجِدْ أَنَّ كَلِمَةَ (الْكُوَيْتِ) هِيَ الْمَقْصودَةُ بِالْفِداءِ وَلَيْسَتْ كَلِمَةُ (وَطَنِهِ) هِيَ الْمَقْصودَةُ، إِنّما ذُكِرَتْ قَبْلَها تَمْهيدًا لَها؛ لِيَكونَ الْكَلامُ أَكْثَرَ وُضوحًا وَدِقَّةً في الْقَصْدِ، والاسْمُ الْأَوَّلُ غَيْرُ الْمَقْصودِ يُسَمّى مُبْدَلًا مِنْهُ، وهُوَ الْمَتْبوعُ، والاسْمُ الثّاني الْمَقْصودُ يُسَمّى بَدَلًا، وهُوَ التّابِعُ، وهَذا يَنْطَبِقُ عَلى الْمِثالَيْنِ الثّاني والثّالِثِ.
- وتَجِدْ في الْمِثالِ الثّاني أَنَّ كَلِمَةَ (الْبَطَلُ) بَدَلٌ (تابِعٌ) وكَلِمَةَ (هَذا) مُبْدَلٌ مِنْهُ (مَتْبوعٌ)، وفي الْمِثالِ الثّالِثِ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (عُمَرُ) بَدَلٌ (تابِعٌ) وكلمةَ (الْخَليفَةَ) مُبْدَلٌ مِنْهُ (مَتْبوعٌ).

---
١ - سورة الفاتحة (٦،٧)

- وفي الْمِثالِ الرّابعِ جاءَتْ كَلِمَةُ (صِراطَ) بَدَلًا مِنَ (الصِّراطِ) الْمُبْدَلُ مِنْهُ، فَالْبَدَلُ هُنا عَيْنُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.
- فهَذا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ في الْأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ يُسَمّى بَدَلًا مَطابِقًا أَوْ بَدَلَ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ.
- وفي الْمِثالِ الْخامِسِ نَجِدُ أَنّ الْبَدَلَ (نِصْفَهُ) جُزْءٌ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ (كِتَابَ التّاريخِ)، والْعَلاقَةُ بَيْنَ الْبَدَلِ والْمُبْدَلِ مِنْهُ في هَذا الْمِثالِ عَلاقَةُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ؛ ولِذا يُسَمّى هَذا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ بَدَلَ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ.
- وإِذا تَأَمّلْتَ الْمِثالَ السّادِسَ وَجَدْتَ أَنّ الْبَدَلَ (هَوائِهِ) لَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْخَليجِ لَكِنّهُ مُتَّصِلٌ بِهِ، والْخليجُ يَشْتَمِلُ عَلى الْهَواءِ وعلى غَيْرِهِ، وهَذا النّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ يُسَمّى بَدَلَ اشْتِمالٍ.
- ويُلاحَظُ أَنَّ في نَوْعَيّ الْبَدَلِ (بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ - بَدَلُ الِاشْتِمالِ) يَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْهُما عَلى ضَميرٍ يَعودُ على الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَيُطابِقُهُ.

٣- الاستنتاج:

- الْبَدَلُ: تابِعٌ مَقْصودٌ بِالْحُكْمِ، ويُذْكَرُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ (المتبوعُ) تَمْهيدًا لَهُ، وبِاجْتِماعِ التّابِعِ والْمَتْبوعِ يَكونُ الْكَلامُ أَكْثَرَ وُضوحًا ودِقَّةً في الْقَصْدِ.
- **لِلْبَدَلِ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ:**

١- بَدَلٌ مُطابِقٌ (بَدَلُ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ):

- هُوَ ما تَطابَقَ فيهِ الْبَدَلُ والْمُبْدَلُ مِنْهُ، وكَانَ الْبَدَلُ هُوَ عَيْنُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.

٢- بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ:

- هُوَ ما كانَ فيهِ الْبَدَلُ جُزءًا مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ شَريطَةَ أَنْ يَكُونَ الْمُبْدَلُ مِنْهُ قابِلًا لِلتَّجْزِئَةِ.

٣- بَدَلُ اشْتِمالٍ:

- هُوَ مَا كانَ فيهِ الْبَدَلُ مِمّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْمُبْدَلُ مِنْهُ.
- ويُلاحَظُ أَنَّ بَدَلَ بَعضٍ مِنْ كُلٍّ وبَدَلَ الاشْتِمالِ يَحْتوي كُلٌّ مِنْهُما على ضَميرٍ يَعودُ على الْمُبْدَلِ مِنْهُ ويُطابِقُهُ.

٤ – التَّطْبيقُ:

– امْلَأِ الْجَدْوَلَ التّالي بِما هُوَ مَطْلوبٌ فيما يَأْتي:

م	الْمِثالُ	الْمُبْدَلُ مِنْهُ	الْبَدَلُ	نَوْعُ الْبَدَلِ
١	– إِنَّ هَؤُلاءِ الشُّرَفاءَ مُحِبّو وَطَنِهِمْ.			
٢	– مَضَى الْعامُ أَكْثَرُهُ.			
٣	– اهْتَدَيْتُ بِالنُّجومِ ضَوْئِها.			

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

– إِنَّ أُولئِكَ ..... جَديرونَ بِالتَّقْديرِ. (بَدَلِ مُطابِقٍ)

– تَأَثَّرْتُ بِالْمُعَلِّمِ ..... . (بَدَلِ اشْتِمالٍ)

٢ – اجْعَلْ كُلًّا مِن (خالِد – أَخْلاق) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

.....

.....

الدَّرسُ السادسُ: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ
البَدَلُ (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– أَدْهَشَني هَذا الْمُنْشِدُ لِلسَّلامِ الْوَطَنِيِّ صَوْتُهُ.
– حَدِّدْ كُلَّ اسْمٍ وَقَعَ بَدَلًا فيما سَبَقَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

ثانيًا – الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١ – الْأَمْثِلَةُ:

١ – يُعْجِبُني الْمُواطِنُ الْأَمينُ نَزاهَتُهُ.
٢ – إِنَّ الشَّهيدةَ وَفاءَ مَثَلٌ لِلتَّضْحِيَةِ وَالْفِداءِ.
٣ – اسْتَمْتَعْتُ بِقِراءَةِ الْقِصّةِ ثُلُثِها.

٢ – الْمُلاحَظَةُ:

– اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ السّابِقَةَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، وَحَدِّدِ الْبَدَلَ والْمُبْدَلَ مِنْهُ في كُلٍّ مِنْها.
– لاحِظْ عَلامَةَ ضَبْطِ الْبَدَلِ عَلى آخِرِ الْكَلِماتِ الْمَكْتوبَةِ بِاللّونِ الْأَحْمَرِ، تَجِدْ أَنَّ الْبَدَلَ قَدْ تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ في الْإِعْرابِ رَفْعًا ونَصْبًا وجَرًّا.
– فَفي الْمِثالِ الْأَوَّلِ الْبَدَلُ (نَزاهَتُهُ) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الْمُواطِنُ) في الرَّفْعِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَرْفوعًا، وعَلامَةُ رَفْعِهِ في هذا المِثالِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ، وفِي الْمِثالِ الثّاني الْبَدَلُ (وَفاءَ) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الشَّهيدَةَ) في النّصْبِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَنْصوبًا، وعَلامَةُ نَصْبِهِ هُنا الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ، وفي الْمِثالِ الثّالِثِ الْبَدَلُ (ثُلُثِها) تَبِعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الْقِصّةِ) في الْجَرِّ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَجْرورًا، وعَلامَةُ جَرِّهِ هُنا الْكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ.

٣- الاستنتاج:

- الْبَدَلُ تابِعٌ يَتْبَعُ الْمُبْدَلَ مِنْهُ في الْإِعْرابِ: رَفْعًا ونَصْبًا وجَرًّا.
- الْمُبْدَلُ مِنْهُ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ في الْجُمْلَةِ.

٤- التّطْبيقُ:

- حَدِّدِ الْبَدَلَ في كُلِّ مِثالٍ مِمّا يَلي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وعَلامَتَهُ الإِعْرابِيّةَ:

م	الْمِثالُ	الْبَدَلُ	نَوْعُ الْبَدَلِ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ
١	- فَتَحَ الْقائِدُ طارِق بْنُ زِيادٍ الْأَنْدَلُسَ.			
٢	- قَدَّرْتُ ذا الْمَوْهِبَةِ إِبْداعهُ.			
٣	- اسْتَمَعْتُ إِلى الْخُطْبَةِ نِصْفها.			

ثالِثًا - التَّقْويمُ:

١- ضَعْ بَدَلًا مُناسِبًا في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يلي مَعَ الضَّبْطِ:

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ .....
- شاهَدْتُ الْجَبَلَ .....
- عَلَّمَني الْمُعلِّمُ .....

٢- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَلي:

- قالَ تَعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَهْدِى لِلَّتِى هِىَ أَقْوَمُ ۝٩﴾[١].

.....

- قالَ تَعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِىٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ۝٥٢ صِرَٰطِ ٱللَّهِ ۝٥٣﴾[٢].

.....

١- سورة الإسراء - : الآية: ٩

٢- سورة الشورى - : الآيات: ٥٢-٥٣

الدَّرسُ السّابعُ: الإملاءُ والخطُّ
الألفُ اللّيّنةُ في نِهايةِ الْأَسماءِ -١

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- صنِّفِ الكلماتِ التّاليةَ وَفْقَ المَطلوبِ في الجدولِ بعدَها:

حِمى - سَما - على - هَدايا - قَضى - إلّا

نوعُ الكلمةِ	ألفٌ مَقْصورَةٌ	ألفٌ مَمْدودَةٌ
اسْمٌ		
فِعلٌ		
حَرفٌ		

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

- اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ:

"فهد صالح العسكر" الْفَتى الّذي عَشِقَ الحُرِّيَّةَ وتَغنَّى بِها شَاعرٌ كُويْتِيٌّ نَشأَ في أُسرةٍ مُتديِّنةٍ، وكَتبَ النّشيدَ الْوطنِيَّ في عَهدِ الشّيخ "أَحمد الْجابر الصّباح":

الشَّعبُ الكويتيُّ لَكَ الْبُشْرى فَمَجدُكَ يا وَطني ازْدَهَرا

تنوَّعَتْ أشعارُهُ بينَ الإغْترابِ والشَّكْوى، مُتَّبِعًا خُطا الشُّعراءِ المُعاصرينَ، وسارَ على هُدى تَجارِبِهِمْ وأَفكارِهِمْ، مُتَّكِئًا على عَصا الْإِصْرارِ والْإيمانِ بالْكلمةِ، وارْتقى إلى ذُرا الْإبداعِ رُغْمَ ما واجَهَهُ مِنْ أَلَمٍ ووِحْدةٍ، حَتَّى ذاعَ شِعْرُهُ بَينَ قُرى الْكُويتِ ومُدُنِها.

١- بيِّنْ سَببَ رسْمِ الألفِ مقصورةً أو ممدودةً في الكلماتِ الآتيةِ:

- الْفَتى: ..... - خُطا: .....

- البُشْرى: .....

٢- ثَنِّ الأسماءَ التّاليةَ؛ لتتعرَّفَ أصْلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:

- هُدى: ..... - عَصا: .....

٣- هاتِ مُفردَ الأسماءِ التّاليةِ؛ لتتعرَّفَ أصلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:

- ذُرا: ..... - قُرى: .....

الإستنتاج

١- تُكتَبُ الألفُ في آخرِ الاسمِ الثلاثيّ:

أ - ممدودةً إذا كان أصْلُها واوًا.

ب- مقصورةً إذا كان أصْلُها ياءً.

٢- نعرفُ أصْلَ الألفِ بالاسْتعانةِ بطريقةٍ أو أكثرَ من الطَّرائقِ التّاليةِ:

أ - تثنيةُ الاسمِ، مِنْ مِثلِ: عصا ← عصوان.

ب- جَمعُهُ مِنْ مِثلِ: فتى ← فتيان.

ج - رَدُّهُ إلى الْمُفردِ مِنْ مِثلِ: قُرى قرية.

- امْلأِ الفراغاتِ التّاليةَ بِأسماءٍ تَنتهي بِألفٍ ليِّنةٍ:

- ..... و ..... أنبياءُ بَني إسرائيلَ.

- يهتمُّ الْمُسْلمُ بـ ..... أمَّتِهِ.

- ..... تقعُ في قارَّةِ آسْيا.

ثالثًا - خطُّ الرُّقْعةِ:

- حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا تناسقَ الحروفِ ووضوحَها ونظافةَ الكتابةِ:

سوادُ العينِ يا وطني فِداكا وقلبي لا يَودُّ سِوى عُلاكا

سوادُ العينِ يا وطني فِداكا وقلبي لا يَودُّ سِوى عُلاكا

.....

رابعًا – التَّقويمُ:

١ – أعِدْ كِتابةَ الْعِبارةِ التّاليةِ بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا الوضوحَ والتَّنسيقَ:

وحَبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إلَيْهِمُ مَآربُ قَضّاها الشَّبابُ هُنالِكا

.....

٢ – اكْتُبْ ما يُملى عليكَ مُراعِيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ – صوِّبِ الْخطأَ:

.....

.....

أولًا – التَّمْهيدُ:

– حدِّثْ زملاءَكَ عنْ قِصّةٍ أعجبتْكَ قرأْتَها في حِصَّةِ الْقراءةِ الْحُرَّةِ.

ثانيًا – الْمُناقشةُ والتَّدريبُ:

اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ عمّا بعدَها منْ أسْئِلةٍ:

بِرُّ الوالِدَيْنِ

كانَ رَجُلٌ لَهُ أَبَوانِ كَبيرانِ وأَوْلادٌ صِغارٌ، وكانَ بَرًّا بالوالِدَيْنِ شَفِيقًا على الأولادِ، وكانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ في الصَّباحِ إلى المَرْعى، ويَرْعى الماشِيَةَ، ويَرْجِعُ بِها في العِشاءِ، فَيَحْلِبُها، ويَسْقي والدَيْهِ وأَوْلادَهُ الصِّغارَ، وكانَ أَبَواهُ وأَوْلادُهُ الصِّغارُ يَنْتَظِرُونَ قُدُومَهُ، ولا يَنامونَ حَتّى يَحْضُرَ الرَّجُلُ ويَسْقِيَهُمُ اللَّبَنَ.

ومَرَّةً ذَهَبَ الرَّجُلُ بالماشِيَةِ إلى المَرْعى، فَبَعُدَ في طَلَبِ الشَّجَرِ والعَلَفِ، فَتَأَخَّرَ ذٰلِكَ اليَوْمَ، فَرَجَعَ إلى البَيْتِ وقَدْ ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنَ اللَّيْلِ.

وانتَظَرَ أَبُوهُ وأُمُّهُ طَويلًا، وكانَ أَبُوهُ جائِعًا وكانتْ أُمُّهُ جائِعَةً، ورَقَدَتْ أُمُّهُ بَعْدَ الانْتِظارِ الطَّويلِ.

ورَجَعَ الرَّجُلُ ودَخَلَ البَيْتَ، فَوَجَدَ أَباهُ الشَّيْخَ قَدْ رَقَدَ، وأُمَّهُ العَجُوزَ قَدْ رَقَدَتْ؛ فَتَأَسَّفَ الرَّجُلُ وحَزِنَ كَثيرًا، ونَدِمَ على تَأَخُّرِهِ، وقالَ أَسَفًا: إِنّي تَأَخَّرْتُ اليَوْمَ في المَرْعى وبَعُدْتُ في طَلَبِ الشَّجَرِ والعَلَفِ لأَرْعى الماشِيَةَ حَتّى رَقَدَ الشَّيْخُ ورَقَدَتِ العَجُوزُ.

وفَكَّرَ الرَّجُلُ: هل يُوقِظُ الشَّيْخَ والعَجُوزَ؟

وكَرِهَ الرَّجُلُ أَنْ يُوقِظَ الشَّيْخَ والعَجُوزَ.

وكانَ أَهْلُهُ وأَوْلادُهُ يَنْتَظِرُونَهُ، وكانُوا جِياعًا فَطَلَبُوا مِنْهُ اللَّبَنَ؛ ولكنَّ الرَّجُلَ كَرِهَ أَنْ يَسْقِيَ أَهْلَهُ وأَوْلادَهُ قَبْلَ والدَيْهِ، وخافَ اللهَ، وقالَ: كَيْفَ أُسْقِيكُمْ ولَمْ أَسْقِهِما؟ إِنّي إِذًا لَمِنَ الظّالِمِينَ.

وحَلَبَ الرَّجُلُ الماشِيَةَ، ووقفَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ أَبَوَاهُ، وبَقِيَ واقِفًا والقَدَحُ على يَدِهِ، والأَطْفَالُ يَبْكُونَ ويَصِيحُونَ عِنْدَ قَدَمِهِ، ولٰكِنَّهُ لَمْ يَسْقِهِمْ شَيْئًا مِنَ القَدَحِ ولَمْ يَشْرَبْ، وبَقِيَ قَائِمًا والقَدَحُ على يدِهِ.

وطَلَعَ الفَجْرُ واسْتَيْقَظَ الوالِدانِ، فَسَقَى الرَّجُلُ لَهُما قَدَحَ اللَّبَنِ، فَشَرِبا ثمَّ سَقى أَوْلادَهُ.

وقدْ رَضِيَ اللهُ عَنْ هذا الرَّجُلِ الَّذي كانَ بَرًّا بالوالِدَيْنِ، رَضِيَ اللهُ عَنْ هٰذا العَمَلِ الصّالِحِ وقَبِلَهُ.

ومَرَّةً كانَ هذا الرَّجُلُ ماشِيًا في اللَّيْلِ، فَرَأى غارًا، فَقالَ: أبيتُ اللَّيْلَ في هٰذا الغارِ، وأَخْرُجُ في الصَّباحِ.

ودَخَلَ الغَارَ لِيَبيتَ، فَانْحَدَرَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الجَبَلِ فَسَدَّتْ عَلَيْهِ الغارَ، فَدَعا اللهَ بِهٰذا العَمَلِ الصّالِحِ، وقالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنّي فَعَلْتُ ذٰلِكَ ابْتِغاءَ وَجْهِكَ فَاكْشِفْ هٰذِهِ الصَّخْرَةَ، فَأَجابَ اللهُ دَعْوَةَ هٰذا الرَّجُلِ الصّالِحِ وأَعانَهُ.

- تعاونْ معَ زملائِكَ في الإجابةِ عنِ الأسْئلةِ الآتيةِ:

- صُغْ عُنوانًا آخرَ مُناسِبًا للقصَّةِ السّابقةِ.

.....

- مَتى كانتْ أحْداثُ القصَّةِ؟

.....

- ما الشّخْصيّاتُ التي وَرَدتْ في القصَّةِ؟

.....

الاسْتنتاجُ:

القصَّةُ: قالبٌ تَعْبيريٌّ، يَعتمدُ فيه الكاتبُ على سَرْدِ أَحداثٍ مُعيَّنة، تَجْري بينَ شَخْصيَّةٍ وأُخرى، أو شَخصياتٍ مُتعدّدة؛ ليسْتندَ في قَصِّها وسَرْدِها على الْوَصْفِ مَعَ عُنصرِ التَّشويقِ حتّى يَصلَ بالقارئِ أو السَّامعِ إلى نُقطةٍ مُعيَّنةٍ تتأزَّمُ فيها الأحداثُ وتُسمّى (العُقدةَ) ويَتطلَّعُ معَها إلى الْحلِّ حَتّى يَأتيَ في النِّهايةِ.

مُميِّزاتُها	صغيرةُ الحجمِ، قصيرةٌ، شخصيّاتُها محدودةُ الزَّمانِ والمكانِ.
عناصرُها	العُنوانُ، المكانُ والزَّمانُ، الفكرةُ، الأحداثُ، الشَّخصياتُ، الحَبْكةُ (العُقدةُ)، الحلُّ.
خصائصُها الفنيَّةُ	❋ وَحدةُ الحَدَثِ " الكاتبُ يُعبِّرُ عن مَوْقفٍ مُحدَّدٍ ". ❋ وحدةُ الزَّمانِ والمكانِ " تحْدُثُ في إطارٍ زمنيٍّ ومكانٍ واحدٍ ". ❋ الإيجازُ.

ثالثًا – التَّقويمُ:

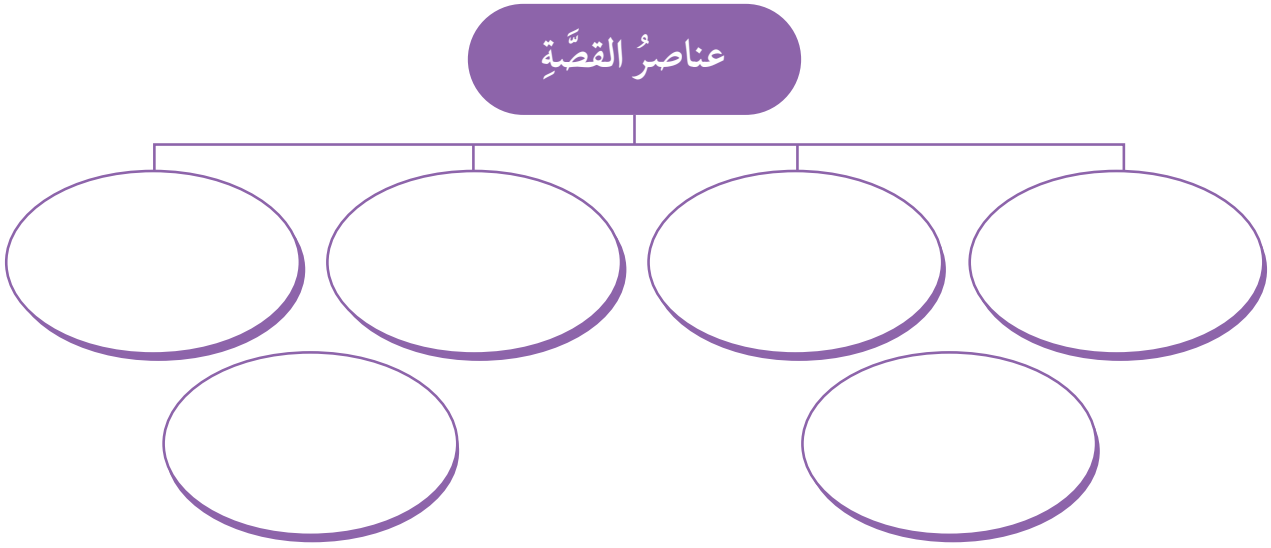
١ – وضِّحِ الْمَغْزى مِنَ الْقِصَّةِ السّابقةِ.

.....

٢ – اقترحْ نِهايةً أخْرى للقِصَّةِ.

.....

٣– حدِّدْ مكوِّناتِ القِصَّةِ السّابقةِ، وعناصرَ بنائِها:



الدَّرسُ التَّاسِعُ: التَّعبيرُ
الْقِصّةُ الْقَصيرَةُ -٢

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- أجبْ شَفهيًّا عَنِ السُّؤالِ الآتي:
- عدّدْ عَناصرَ القصَّةِ الْقصيرةِ.

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

فَقَدَ تَوازُنَهُ، كانَ يحاولُ عبورَ الشّارعِ، مُسْتمدًّا قُوَّتَهُ مِنَ العَصا التي ساعَدَتْهُ في وقتٍ مَضى.

- اكتُبْ مُسوَّدةً لِقِصَّةٍ في هَذا الْمَوْضوعِ، مُراعِيًا عَناصِرَ الْقِصَّةِ، وتَرتيبَ الْأفكارِ وتَسلْسلَها الْمَنطقيّ.

- حدِّدِ الْعناصرَ الأساسيَّةَ لِكتابةِ الْقصَّةِ، مُستعينًا بالْمُخطَّطِ الْآتي:

عناصرُ القِصَّةِ	
الشَّخصيّاتُ	
الزَّمانُ	
الْمكانُ	
أحداثُ الْقصَّةِ	
الْعُقدةُ	
الْحلُّ	

ثالثًا – التَّقويمُ:

– ناقِشْ زُملاءَكَ حوْلَ ما كتَبْتَهُ في الْمُسوّدَةِ، واكْتبِ الْقِصَّةَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الْعاشِرُ
التَّدريبُ الْأَوَّلُ

اليوم:
التاريخ:

- اقْرأِ الْأبياتَ التّاليةَ قِراءةً سليمةً، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الْأسْئلةِ الّتي تَليها:

أُحِبُّ أرْضِي وهَلْ أرضٌ تُعادِلُها ... بالطّيبِ، بالحُسنِ، بالتّاريخِ، بالحَسبِ؟
تُزَقْزِقُ الطّيرُ في أعلى خَمائِلِها ... فتَنْتَشي النَّفسُ بالْألْحانِ والطَّرَبِ
كأَنَّهُ الشَّمسُ مِلءُ الْكونِ طَلعتُها ... ونُورُها في البَرايا غيرُ مُحتجِبِ
أُحِبُّ قَومي أشياخًا وناشئةً ... وكُلَّ بِنتٍ نَمَتْ مِنهُمْ وكُلَّ صَبي
غَذّوا الشُّعُوبَ بعلْمٍ كانَ مُبتكَرًا ... فَخَلَّدوا ذِكراهُمْ في سائِرِ الكُتُبِ
هُمُ الْأُباةُ فما لانَتْ شكِيمتُهُم ... والدَّهرُ يُطرِقُ إجْلالًا لكُلِّ أَبِي

(الْحَسبُ: الشّرفُ، خَمائِلُها: الشَّجرُ الْكَثيفُ الْمُلتفُّ، ناشِئةٌ: الشّبابُ، شَكيمَتُهُمْ: قُوَّةُ الْعَزيمةِ والْإباءُ)

١- اسْتخلِصْ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَشاعرِ الّتي وَرَدتْ في النَّصِّ السّابقِ.

..... ، .....

٢- في البيتِ الأخيرِ موقفٌ وتعليلُه، وضِّحْهما.

- الْمَوقفُ: .....

- التَّعليلُ: .....

٣- يقولُ شاعرُنا:

أُحِــبُّ أرضِــي وهــلْ أرضٌ تُعادِلُهــا بالطّيبِ، بِالحُسنِ، بالتّاريخِ، بالحَسبِ؟

ويقول آخر: وطني أحَبُّ إلَيَّ مِنْ كُلِّ الدُّنا وأعــزُّ نــاسٍ فـي البَـرايـا نـاسـي

- وازِنْ بيْنَ البيْتَيْنِ السّابقَيْن مِنْ حيْثُ المَضْمونِ.

.....

.....

٤- وضِّحِ المقصودَ بقولِ الشّاعرِ: كأنّهُ الشَّمَسُ مِلءُ الْكونِ طَلعتُها

.....

.....

٥- بيّنِ الْأثرَ الْبلاغِيَّ للسَّجعِ في قَولِ الْجاحِظِ:"مِنْ علامةِ الرُّشْدِ أنْ تكونَ النَّفسُ إلى مولِدِها مُشتاقَةً، وإلى مَسْقطِ رأسِها تَوّاقَةً".

.....

٦- مَثِّلْ بجُملةٍ من إنشائِكَ للسَّجعِ.

.....

٧- أعْرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ فيما يَأْتي:

- هذا الشّاعرُ مُبْدِعٌ.

.....

٨- أكمِلْ كلَّ جُمْلةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطلوبٌ بَينَ قَوسَيْنِ:

- نَفَعَني الْأُستاذُ ..... (بدل اشتمال)

- حَفِظْتُ الْقُرآنَ الْكريمَ ..... (بدل بعض من كل)

٩- اجعلْ كلمةَ (غلاف) بدلًا في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

.....

الموضوعُ: عَلَمٌ مِنْ بِلادي

بينَ يَدَي النَّصّ:

يَرحلُ الْمُبدعونَ بِأجْسادِهِمْ وتَبْقى ذِكراهُمْ في قُلوبِ مُحِبّيهِمْ، وتَظلُّ مَآثِرُهُمْ خالِدةً تَنْهلُ منْها الْأجيالُ، ويَسْتَضيءُ بِها الْمُفكّرونَ وتَتَناقَلُها كُتُبُ التّاريخِ؛ لِيَصِلَ صَداها أقْصى أرْجاءِ الْمَعْمورَةِ.

مُحمَّدٌ عَبْدُالرّحمنِ الشارِخُ... وعِطرُ الْبِداياتِ

في زِحامِ الأسْماءِ الّتي مَرّتْ على التِّقْنِيةِ الْعربيَّةِ، يَبقى مُحمَّدٌ عَبْدُالرَّحمنِ الشّارِخُ عَلامةً فارقةً لا تُمْحى لَيسَ لِأنَّهُ امْتَلكَ رَأسَ مالٍ، بَلْ لِأنَّهُ امْتلكَ رُؤيةً؛ حيثُ رَأى في اللُّغةِ الْعربيَّةِ مَيدانًا رَحْبًا لِثورةٍ رَقميَّةٍ كانتْ تَخْشى الْخَوضَ فِيهِ، فِبينما كانَ الْعالَمُ يَكتبُ بِلغاتِهِ في بِداياتِ الْحاسوبِ، كانَ الشّارخُ يَحْلمُ أَنْ يَسمعَ الْحاسوبَ يُنشدُ بِالفُصْحى ويَقرأُ الْقُرآنَ والْحديث بِلسانٍ عَربيٍّ مُبينٍ.

وُلِدَ الشّارخُ في الْكُويتِ، وتَشَرَّبَ مُنْذُ صِغرِهِ عِشْقَ اللُّغةِ ووَلعَ الِابْتكارِ؛ حَيثُ عاشَ في بيئةٍ قارِئَةٍ وكانَ جُلُّ أصدقائِهِ شُعراءَ وكتّابًا وفنّانينَ، وكَتَبَ الْقِصَّةَ والرِّوايةَ نتيجةَ حُبِّهِ الاطّلاعَ، وكانَ مُحبًّا لِلفُنونِ التَّشكيليَّةِ، دَرسَ الِاقْتصادَ، لكنَّهُ ظلَّ أسيرَ الكلمةِ والمَعْنى، إلى أنْ جاءتْهُ الفِكرةُ الّتي سَتُغيِّرُ وَجْهَ الْعَربيَّةِ في الْعَصْرِ الْحَديثِ: لِماذا لا نُخاطِبُ الْآلةَ بِلُغتِنا بَدَلَ أنْ نَسْتَسلمَ لِلُغاتِ الْآخرينَ؟ مِنْ هذا السُّؤالِ وُلِدَ مشروعُهُ الْعظيمُ: شَرِكَةُ صَخْرٍ، الّتي أسَّسَها في مَطْلعِ الثَّمانينيّاتِ، فَكانتْ بِمَثابةِ الْحُلمِ الْعربيِّ في زَمنٍ كانتْ فيهِ التِّقْنيةُ تَرفًا بَعيدَ المَنالِ.

بَدَأتْ صَخرٌ بِخُطواتٍ مُتَواضِعةٍ، بِبرامِجَ تَعْليميَّةٍ وتَرْفيهيَّةٍ لِلأَطْفالِ، ولكِنْ سُرعانَ ما تَحوَّلتْ إلى مُختبرٍ لُغَويٍّ تِقنيٍّ يعملُ على جَعْلِ الْعربيَّةِ لُغةً يَفهمُها الْحاسوبُ، فَفي عام ١٩٨٢ ظَهَرَ أوّلُ

مُحلّلٍ صَرْفيٍّ آليٍّ، تَبِعَتْهُ تَطبيقاتٌ للتَّدْقيقِ الإمْلائيِّ والنَّحْويِّ، ثم بَرامجُ للنُّطقِ الْآليِّ، والتَّعرُّفُ الضَّوْئيُّ على الحُروفِ (OCR)، فالتَّشْكيلُ التِّلقائيُّ لِلنُّصوصِ، فَالتَّرجمةُ الآليَّةُ بَيْنَ الْعربيَّةِ والإنْجليزيَّةِ، و شَيْئًا فشيْئًا صارَ الحاسوبُ الْعربِيُّ يَقرأُ ويَكْتبُ ويُتَرجمُ ويُجيبُ بالْعَربيَّةِ.

ولَمْ يَكُن الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ، بَلْ كانَ فَيْلَسوفًا في التِّقنيةِ؛ يُؤْمنُ أَنَّ الحاسوبَ ليس آلةً جامِدةً، بَلْ وِعاءً للثَّقافةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربيٍّ أَنْبَتَ مَعْرفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يَجْعلَ التِّقنيةَ امْتِدادًا لِلهُويَّةِ، لا بَديلًا عنها، وأنْ تكونَ اللُّغةُ العربيَّةُ قادرةً على العَيْشِ في بيئةٍ رَقميَّةٍ دونَ أنْ تَفْقِدَ أصالتَها أوعُمْقَها.

لكنَّ الطَّريقَ لمْ يكُنْ سَهْلًا؛ فكلُّ مُحاولةٍ كانَتْ تُقابَلُ بِعَقَباتٍ لُغويَّةٍ ومَنْهجيَّةٍ، ومَعَ ذلك كانَ الشّارخُ يُواجِهُ الصِّعابَ بابْتسامةٍ وإصرارٍ؛ لأنَّ الْعربيَّةَ لُغةُ اشْتِقاقٍ وغِنًى، لا تَخْتَصِرُها قاعدةٌ واحِدَةٌ ولا تُقَيِّدُها خَوارزمِيَّةٌ جامِدَةٌ.

بِهذا الإيمانِ أَنْشَأَ الشّارِخُ مَعَ فَريقِهِ ذَخيرةً لُغويَّةً عربيَّةً هيَ الأكْبَرُ مِنْ نَوْعِها؛ جَمَعوا فيها مُحْتوًى مِنْ مِئاتِ المَواقِعِ والمَجَلّاتِ والصُّحُفِ، غَرْبَلوهُ ونَسَّقوهُ حَتّى كَوَّنوا مَكْنزًا رَقْميًا يَتَجاوزُ سَبْعةَ ملايين كلمةٍ، يُسْتخدَمُ الْيَوْمَ في تَطْبيقاتِ الذَّكاءِ الإصْطِناعِيِّ ومُعالجةِ اللُّغةِ، ومِنْ هذا المَكْنزِ وُلِدَ الْمُعْجَمُ المُعاصرُ الّذي يَحْوي خَمْسةً وأربَعينَ ألفَ مَدخلٍ معَ سَبعينَ ألفَ مَعْنًى، يَشْرحُ اللُّغةَ كما تُسْتعمَلُ اليوم لا كما وُضِعَتْ قَبْلَ قُرونٍ.

لمْ يَكْتَفِ بالمُعجَمِ، بَلْ دَعا إلى إنْشاءِ أرشيفٍ رَقميٍّ للتُّراثِ العربيِّ الحَديثِ، فبَدَأ بمَشْروعٍ طَموحٍ لِحِفْظِ المَجلّاتِ الثَّقافيَّةِ العَرَبيَّةِ مُنْذُ أواخرِ القَرْنِ التّاسعَ عَشَرَ حَتّى الْيَوْمَ، لتكونَ بَيْنَ أَيْدي الباحثين كما لَوْ كانتْ صادرةً البارحةَ.

وبَيْنَ الحَرْفِ والْبَراءةِ، سَجَّلَ الشّارِخُ ثلاثَ بَراءاتِ اخْتِراعٍ أمريكيَّةٍ في مَجالِ التَّعرُّفِ الضَّوْئِيِّ والتَّرْجمةِ الآليَّةِ والنُّطقِ الْعربِيِّ، مُؤَكّدًا أنَّ الْعربِيَّ قادِرٌ على أنْ يَكونَ مُنتِجًا لِلمَعرفَةِ لا مُسْتَهلِكًا لَها، ولم تَكُنْ هذهِ الإنْجازاتُ مُجرَّدَ مُنتجاتٍ تِقنيَّةٍ، بلْ كانتْ إعْلانًا لوُجودِ الْعربيَّةِ في الفَضاءِ الرَّقمِيِّ العالَمِيِّ، وشهادةً على أنَّ لُغتَنا قادرةٌ على مُواكبةِ الْعِلْمِ مَتى ما وَجَدَتْ مَنْ يُؤمِنُ بِها.

غَيْرَ أنَّ الشّارِخَ لَمْ يُخْدَعْ بِبَرِيقِ الإنْجازِ، فظَلَّ يُحَذِّرُ مِنْ تَرْكِ اللُّغةِ دونَ دَعْمٍ مُؤَسَّسيٍّ؛ فَنادى بإنشاءِ مَعاهِدَ مُتَخصِّصَةٍ لِتقنِياتِ اللُّغةِ الْعربيَّةِ، وتَخْصيصِ ميزانيَّةٍ لا تَقلُّ عنْ مِئَتي مِليونِ دولارٍ تُنفَقُ على خَمسِ سَنواتٍ؛ لِتدريبِ الْمُعلِّمينَ، وتَصْميمِ الْمَناهِجِ، وصِناعةِ المُحْتوى الرَّقمِيِّ التَّفاعُليِّ، وكانَ يَرى أنَّ اللُّغةَ ليستْ تَرَفًا ثقافيًّا، بَلِ اللُّغةُ أمنٌ مَعرِفيٌّ قوميٌّ، وأنَّ الْأمَمَ الّتي تُهْمِلُ لُغتَها تَفقِدُ تَدْريجيًّا حقَّها في التَّفكيرِ والتَّخاطُبِ الْحَضارِيِّ.

وقدْ عبَّرَ عَنْ ذلكَ في إحْدى مَقالاتِهِ قائِلاً: «نُريدُ أَنْ نُعيدَ لِلْعربيَّةِ مَكانَتَها في الْمَدْرسةِ والْحاسوبِ والبَيتِ، لا أنْ نُبْقيَها في الْكُتُبِ الْقديمةِ، نُريدُ لُغةً تُستعمَلُ، لا لُغةً تُستذكَرُ".

هذا الصَّوتُ الصّادقُ جَعَلَ مِنْهُ ضَميرًا للُّغةِ العربيَّةِ الرَّقْميَّةِ، يَجْمعُ بيْنَ الْحلمِ والصَّرامةِ، بيْنَ شاعريَّةِ الْبَيانِ ودِقَّةِ الْبَرمَجيّاتِ، ففي مَشروعِهِ تَتَصافَحُ الْقصيدةُ مع الْخوارزميَّةِ، وتلتقي الْقَواعدُ النَّحْويَّةُ بالرُّموزِ الثُّنائيَّةِ (٠ و١).

ولعَلَّ أعظمَ ما يُميِّزُ الشّارخَ أنَّهُ لَمْ يَرْبطْ التِّقنيةَ بالآلةِ بَلْ بالإنسانِ؛ فكانَ يُؤمنُ أنَّ الحاسوبَ لَيْسَ خصْمًا للمُعَلِّمِ، بَلْ مُعينًا لَهُ، وأنَّ التَّرْجمةَ الآليَّةَ لا تُلْغي دورَ المُترجمِ، بَلْ تُوسِّعُ أفُقَهُ، وأنَّ النُّطْقَ الآليَّ لا يُغْني عنِ المُتَحدِّثِ، بَلْ يُعينُهُ على الإفْهامِ والتَّعلُّمِ، وفي فِكْرِهِ تَتَجلّى إنسانيَّةُ التّكنولوجيا، حَيْثُ تَلْتقي المعرِفَةُ بالْهُويَّةِ، والْعَقلُ بِالرّوحِ.

لَقَدْ اسْتَطاعَ هذا الرَّجلُ أنْ يُعيدَ تعْريفَ الْعَلاقَةِ بينَ الْعربيِّ ولُغتِهِ، وبينَ اللُّغةِ والتِّقنيةِ، وبعْدَ أرْبعةِ عُقودٍ مِنَ الْعمَلِ الدَّؤوبِ يُمْكنُ الْقولُ إنَّ الشّارِخَ لمْ يُعَرِّبِ الْحاسوبَ فَحَسْبُ، بَلْ عَرَّبَ المُستقبلَ نفسَهُ.

هُو الّذي أسْمعَ الْآلةَ نَغمَ الْعربيَّةِ، وعَلَّمَها أنْ تَقولَ: السَّلامُ عَليْكُمْ، بِصوْتٍ يُشْبِهُ أَوطانَنا.

أضف إلى معجم

الكلمة	غَرْبلوهُ	الصّرامَةُ	التّقنيةُ	الذّخيرةُ
معناها	نَخَلُوهُ وصَفّوهُ	الشِّدَّةُ والْقَسْوَةُ	التّكنولوجْيا وعِلْمُ الصّناعَةِ	الْحَصيلَةُ

الْمَصدَرُ: – مَقالٌ لِلْكاتبِ إبراهيمَ الْمِليفِيّ في مَجلَةِ الْعَربِيِّ.
– لِقاءٌ فِي جَريدَةِ الْأَنباءِ (١١ يناير ٢٠١٧).

عَلَمٌ مِنْ بِلادي

الدَّرسُ الْأَوَّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اذكرْ عَلَمًا مِنْ أعْلامِ بلادِكَ، مُبيِّنًا مَجالَ تَميُّزِهِ.

ثانيًا- الْقِراءةُ الصّامتةُ:

- اقْرَأِ النَّصَّ قراءةً صامتةً واعيةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفهيًّا عَنِ السُّؤالَيْنِ الْآتيَيْنِ:
  - ما دورُ الأعلامِ الْمُبْدِعينَ في نَهْضَةِ بُلْدانِهِمْ؟
  - كيفَ نُخلِّدُ ذِكْرى هؤلاءِ الْمُبْدِعينَ؟

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاوَنْ معَ زُملائِكَ للوُصولِ إلى مُتَرادِفِ الكَلِماتِ التّاليةِ حَسبَ سِياقِها في النَّصِّ:

الْكَلِمَةُ	مُترادِفُها
رَحْبًا	
خصمًا	
جُلَّ	

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِما يأْتي:

- مُترادِفُ (وَلِعَ): (أَشْعلَ - افْترى - أَحَبَّ - اسْتَخَفَّ)

٣- وظِّفْ كلمةَ (رَحْب) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضِّحُ مَعْناها.

.....

رابعًا- المُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١ - سَجِّلْ مَعْلومَتَيْنِ عَنْ مُحمَّدٍ الشّارِخِ وَرَدَتا في النَّصِّ.

.....

.....

٢ - مُحمَّدٌ الشّارخُ عَلامَةٌ فارقةٌ في عالَمِ التّقنيةِ. عَلِّلْ ذلكَ.

.....

٣ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِمَا يَأْتي:

- حرصَ الشّارخُ في مَشْروعِهِ صَخر على الرَّبْطِ بَيْنَ:

- الْماضي والْحاضِرِ. - اللّغةِ والدّينِ.

- الْبَرمَجةِ واللّغةِ. - الْعِلْمِ والْأدبِ.

٤ - ما العَواملُ التي جَعَلتِ الشّارِخَ مُوْلَعًا باللُّغةِ العَرَبيَّةِ والِابْتكارِ الْأدبِيِّ؟

.....

خامساً - لتَّقويمُ:

- اقْرَأِ النَّصَّ التّالي، ثُمَّ أَجِبْ:

(ولعَلَّ أعظمَ ما يُميِّزُ الشّارخَ أنَّهُ لمْ يرْبِطْ التَّقنيةَ بالآلةِ بلْ بالإنْسانِ؛ لأنَّه يُؤْمِنُ أنَّ الحاسوبَ ليْسَ خَصْمًا للمُعلِّمِ، بَلْ مُعينًا لَهُ، وأنَّ التَّرْجمةَ الآليَّةَ لا تُلغي دَورَ الْمُتَرجِمِ، بَلْ تُوسِّعُ أفُقَهُ، وأنَّ النُّطْقَ الْآليَّ لا يُغْني عَنِ الْمُتَحدِّثِ، بلْ يُعينُهُ على الْإفْهامِ والتَّعلُّمِ، وفي فِكْرِهِ تتجلّى إنسانيَّة التّكنولوجيا، حيثُ تلتَقي المعرفَةُ بالهُويَّةِ، والعقلُ بالرّوحِ.

لقدْ استَطاعَ هذا الرَّجلُ أن يُعيدَ تَعْريفَ العَلاقةِ بيْنَ العَرَبِيِّ ولغَتِهِ، وبيْنَ اللُّغةِ والتّقنيةِ بعْدَ أربعةِ عُقودٍ منَ العَملِ الدَّؤوبِ، يُمْكنُ القولُ إنَّ الشّارخَ لمْ يُعرِّبْ الحاسوبَ فحسبُ، بلْ عَرَّبَ المُستقبلَ نفسَهُ، وهوَ الذي أسْمَعَ الآلةَ نَغَمَ العَرَبيَّةِ، وعلَّمَها أنْ تقولَ: السَّلامُ عليْكُمْ، بِصوْتٍ يُشْبِهُ أوطانَنا).

أ – (لم يربطِ الشّارخُ التّقنيةَ بالآلةِ بَلْ بالإنسانِ.)، عَلِّلْ ذلكَ.

.....

ب – اسْتَخْلصْ معلومةً ترتبطُ بجهودِ الشّارخِ في رَبطِ اللُّغةِ العربيَّةِ بالتّقنيةِ منَ النَّصِّ السّابقِ.

.....

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ الثّاني: القراءةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ زُملاءَكَ شفهيًّا في فَوائِدِ تَطْبيقِ الواتسابِ الذي تَستخدِمُهُ بشَكْلٍ يَوْمِيٍّ.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الجهريّةُ:

- اقْرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضِّحْ مَعْنى كلمةِ (واجَهَ) في كُلِّ سِياقٍ مِمّا يَأتي:

- واجهَ الرَّجلُ صديقَهُ بوجْهٍ مُبْتسمٍ. (.....)
- واجهَ القاضي المُتَّهمَ بالحقيقةِ. (.....)
- واجهَ الرَّجلُ المَتاعِبَ بِصبرٍ وقُوَّةٍ. (.....)

٢- أكمِلْ ما يَأتي:

ضِد كَلمةِ (تَخْتَصِرُ):	ضِد كَلمةِ (تَتَجلّى): .....
مُفرَد كَلِمَةِ (عُقود):	مُفرَد كَلِمَةِ (عَقبات): .....

رابعًا - الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- (كلُّ مُحاولةٍ مِنَ الشّارِخِ كانَتْ تُقابلُ بِعَقَباتٍ لُغويَّةٍ ومَنْهجيَّةٍ)

- ما مَوقِفُ الشّارِخِ مِنْ تِلْكَ الْعَقَباتِ؟

.....

٢- ضَعْ أمامَ كُلِّ عبارةٍ مِمّا يلي المَفْهومَ المُناسبَ لها:
(قِيمةٌ – شُعورٌ – مَعلومَةٌ)

- الوَلَعُ بالعلْمِ والْمَعرفةِ. (.....)
- الْحِرصُ على تَحْقيقِ النَّجاحِ. (.....)

٣ – وازِنْ بَيْنَ النَّصَّيْنِ التّاليَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمونِ:

النَّصُّ الأوَّلُ: "ولَمْ يَكُنِ الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ، بَلْ كانَ فَيْلَسوفًا في التِّقنيةِ؛ يُؤْمنُ أَنَّ الْحاسوبَ لَيسَ آلةً جامِدَةً، بَلْ وِعاءً لِلثَّقافةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربيٍّ أَنْبَتَ مَعْرفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يَجْعل التِّقنيةَ امْتِدادًا لِلهُويَّةِ، لا بَديلًا عَنْها."

النَّصُّ الثّاني: "خالدٌ سُعودٌ الزيدُ أديبٌ ومؤرّخٌ وشاعِرٌ كُوَيتيٌّ، لَهُ مُؤلَّفاتٌ في الثّقافةِ والأَدبِ والتّاريخِ والتّراجمِ والشِّعرِ، وكانتْ مؤلَّفاتُه علامةً مُمَيَّزَةً في تاريخِ الْحركةِ الثَّقافيَّةِ مَحليًّا وعَربيًّا".

- مَضْمونُ النَّصِّ الأوَّلِ: .....
- مَضْمونُ النَّصِّ الثّاني: .....

خامسًا- التّقويمُ:

١ – اقْرَأ ما يَلي ثُمَّ أَجِبْ:

(كانَ يَرى أَنَّ اللُّغةَ ليْسَتْ تَرفًا ثَقافِيًّا، بَلْ اللُّغةُ أمْنٌ مَعْرِفيٌّ قَوْمِيٌّ، وأنَّ الْأُمَمَ الّتي تُهْمِلُ لُغتَها تَفقدُ تدريجيًّا حَقَّها في التَّفْكيرِ والتّخاطُبِ الْحَضاريِّ، وقدْ عبَّرَ عَنْ ذلكَ في إحْدى مَقالاتِه قائِلًا: نريدُ أنْ نُعيدَ لِلعربيَّةِ مَكانتَها في الْمدرسةِ والْحاسوبِ والبَيْتِ، لا أنْ نُبْقيَها في الْكُتُبِ الْقديمةِ، نريدُ لغةً تُسْتعمَلُ، لا لُغةً تُسْتَذْكَرُ)

أ – اسْتَخلصْ مَوْقفَ الشّارخِ مِنَ اللُّغةِ الْعربيَّةِ في النَّصِّ السّابقِ.

.....

ب- صُغْ فِكْرةً لِما تَحْتهُ خَطٌّ في الْفِقرةِ السّابقةِ.

.....

٢- وازِنْ بَيْنَ النَّصَّيْن التّاليَيْن مِنْ حيثُ الخَيالِ:

- النَّصُّ الأوَّلُ: "الشّارخُ انْطلَقَ كالصّاروخِ، فاسْتَطاعَ أنْ يَمزجَ بيْنَ اللُّغةِ العربيَّةِ والتّقْنياتِ الحديثةِ بشَكْلٍ جميلٍ؛ يَحْفظُ للُّغةِ مكانتَها مِنْ جهةٍ، وللتَّقنيةِ أهميَّتَها مِنْ جهةٍ أُخْرى".

- النَّصُّ الثّاني: اسْتَطاعَ الشّارخُ أنْ يُثْبتَ أنَّ اللُّغةَ العربيَّةَ لغةٌ صالحةٌ لكلِّ زَمانٍ ومَكانٍ، وأنْ يَجعلَ العربيَّ مُواكِبًا للتَّقدُّمِ الْآليِّ دونَ أنْ يُفْقدَه لغتَهُ وعُروبَتَهُ وأَصالتَهُ".

النَّصُّ	الْخَيالُ
الأوَّلُ	
الثّاني	

الدَّرسُ الثّالثُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ.

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ زُملاءَكَ في مَآثِرِ أَعْلامِ الْبلادِ الْمُبْدِعينَ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- ضَعِ التَّصريفَ المُناسبَ مِنْ كلمةِ (رَبَطَ) في فَراغِ كُلِّ جُمْلةٍ مِمّا يأتي:

(رَوابِط – مُرتَبِط – ارْتباط)

- تَجْمعُ بَيْنَ دولِ الْخَليجِ الْعربيِّ ..... وَثيقةٌ.
- الْعِلْمُ ..... بِالأَخلاقِ.

٢- ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لكلٍّ مِمّا يأتي:

- جمعُ كلمةِ (رُؤية): (رُؤى – مَرئيّات – آرا – مَرايا)
- جمعُ كلمةِ (تِقنِيَة): (مُتْقنات – تِقنيات – مُتّقون – تِقنيون)

رابعًا- الْمُناقَشةُ والتّحليلُ:

١- اقرأِ النّصَّ التّالي، ثُمَّ أجِبْ:

(ولَمْ يَكنِ الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ؛ بلْ كانَ فيلسوفًا في التقنيةِ، يُؤمِنُ أنَّ الْحاسوبَ لَيْسَ آلةً جامدةً، بلْ وعاءً لِلثّقافَةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربِيٍّ أنْبَتَ مَعرِفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يجعلَ التِّقَنيةَ امتدادًا للهُويَّةِ؛ لا بديلًا عنْها، وأنْ تكونَ اللُّغةُ العربيَّةُ قادرةً على العيشِ في بيئةٍ رقْميةٍ دونَ أنْ تفْقدَ أصالتَها أوْ عُمْقَها، لكنَّ الطريقَ لَمْ يكُنْ سَهْلًا؛ فكُلُّ محاولةٍ كانتْ تُقابَلُ بعقباتٍ لُغويَّةٍ ومنهجيَّةٍ؛ فالعربيَّةُ لغةُ اشْتقاقٍ وغِنًى، لا تختصرُها قاعدةٌ واحدةٌ ولا تُقَيِّدُها خَوارِزْميَّةٌ جامدةٌ؛ ومَعَ ذلكَ كانَ الشّارخُ يواجهُ الصِّعابَ بابتسامةٍ وإصْرارٍ.

أ – اسْتَخلصْ فِكرةً جزئيَّةً مِنَ النّصِّ السّابقِ.

.....

ب – لَخِّصِ النَّصَّ السّابقَ في سَطْرَيْنِ مُلتزمًا فِكرتَهُ.

.....

.....

ج – وضِّحْ دَلالةَ التَّعبيرِ الْآتي: (اللغَّةُ لا تختصرُها قاعدةٌ واحدةٌ ولا تُقَيِّدُها خوارزميَّةٌ جامدةٌ).

.....

د – ما رأيُ الشّارخِ في الحاسوبِ؟

.....

٢ – بيِّنْ رأيَكَ فيما يأتي، معلِّلًا.

– طالبٌ يحرصُ على حضورِ دوراتٍ في برمجةِ الحاسوبِ.

– الرّأْيُ: .....

– التّعليلُ: .....

خامسًا– التَّقويمُ:

١ – ما دَلالةُ قولِ الشّارخِ: (نريدُ لغةً تُستعملُ لا لغةً تُستذكَرُ)؟

.....

٢ – اسْتَخلِصِ الآتي:

أ – الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.

.....

ب– الغرضَ الرَّئيسَ للنَّصِّ.

.....

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ الرّابعُ: التَّذوقُ الفنيُّ السَّجع (٢)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

١- أعِدْ ترتيبَ الكلماتِ التَّاليةِ لِتُكَوِّنَ جُملتَيْنِ تَتضمَّنانِ سَجْعًا.

(زَائِلَةٌ - النِّعَمُ - زائِرةٌ - وأنَّها - لا مَحالَةَ)

.....

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

١- عيّنْ مَوضِعَ السَّجعِ في كُلٍّ مِمَّا يأتي:

أ - دُمْتمْ مِنَ الْحامِدينَ، ولِنِعَمِ اللهِ مِنَ الشّاكرينَ.

.....

ب- الإنسانُ بآدابِه، لا بِزيِّهِ وثِيابِهِ.

.....

٢- املأِ الْفراغاتِ التَّاليةَ بِما يُناسِبُها مِنَ الْكَلِماتِ التَّاليةِ مُكوِّنًا سَجْعًا:

أَدَبُهُ	تَأَمَّلَا	مَحَبَّتُهُ	اسْتِعتابٍ

- لِيَكُنْ إقْدَامُكَ تَوَكُّلًا، وَ إِحْجَامُكَ .....
- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ .....
- مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ، أَضَاعَ .....
- لَا تُعَامِلْ أَخاكَ عَلى ارْتِيابٍ، وَلَا تَقْطَعْهُ دُونَ .....

٣- بيِّنْ مَوضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ الْبلاغِيِّ في النَّصِّ الْآتي:

يَنْبغي ألّا تُضيِّعَ صِحَّةَ جِسمِكَ، وفَراغَ وقتِكَ، بِالتَّقصيرِ في طاعةِ رَبِّكَ، والثِّقةِ بِسالِفِ

عَمَلِكَ، فَاجْعلِ الْاِجْتهادَ غَنيمَةَ صِحَّتِكَ، والْعملَ فُرصةَ فَراغِكَ.

.....

.....

٤- مَثِّلْ بجملةٍ مِنْ إنشائِك للسَّجعِ.

.....

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- ضَعْ علامَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الّتي تَضمَّنتْ سَجْعًا فيما يأتي:

- إذا تَكلَّمتَ بِالكلمةِ مَلَكتْكَ، وإذا لَمْ تَتكلَّمْ مَلَكْتَها. (.....)
- الْمُؤمنُ كَريمٌ، والْفاسِدُ لَئيمٌ. (.....)
- لِكُلِّ مَقامٍ مَقالٌ. (.....)
- طَبْعُ الْمُؤْمنِ كَالنَّسيمِ. (.....)

٢- حدِّدْ موضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ البلاغيّ في النَّصِّ الآتي:

قالَ حكيمٌ: "إنَّ الدُّنْيا تُقْبِلُ إقْبالَ الطَّالِبِ، وَتُدْبِرُ إدْبارَ الهارِبِ، وَتَصِلُ وِصالَ المَلُولِ، وَتُفَارِقُ فِراقَ العَجولِ، فَخَيْرُها يَسيرٌ، وَعَيْشُها قَصيرٌ، وَإِقْبالُها خَديعَةٌ، وَإِدْبارُها فَجِيعَةٌ، وَلَذّاتُهَا فانِيَةٌ، وَتَبِعاتُها باقِيَةٌ، فَاغْتَنِمْ غَفْوَةَ الزَّمانِ، وَانْتَهِزْ فُرْصَةَ الْإِمْكانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِك لِنَفْسِك، وَتَزَوَّدْ مِنْ يَوْمِك لِغَدِكَ".

مَوْضعُ السَّجعِ	الْأَثَرُ الْبَلاغِيُّ لِلسَّجْعِ

٣- صُغْ جملةً من إنشائِكَ تَتضمَّنُ سَجْعًا.

.....

الدَّرسُ الخامِسُ: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ
البَدَلُ (٣)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- تِلْكَ الْكَلِماتُ تَحْمِلُ مَعانِيَ الْأَمَلِ والتَّفاؤُلِ.
- تَعاوَنْ مَعَ زُمَلائِكَ واكْتَشِفِ الْبَدَلَ في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ.

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١- عَيِّنِ الْبَدَلَ فيما يَلي واضْبِطْهُ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ:

- يُبْهِرُني الْمُناضِلونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كِفاحهُمْ.
- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: ..... - السَّببُ: .....
- زُرْتُ الْمَركَزَ الْعِلْمِيَّ قاعاته الثّلاثَ.
- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: ..... - السَّببُ: .....

٢- امْلَأِ الْفَراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- هَذِهِ ..... عَبِقَةُ الرّائِحَةِ. (بَدَلِ مُطابِقٍ مَعَ الضَّبْطِ)
- اعْتَنَيْتُ بِمَلابِسي ..... (بَدَلِ اشْتِمالٍ مَعَ الضَّبْطِ)

ثالِثًا – التَّقْويمُ:

١ – صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يَأْتي:

– يُطْرِبُنِي الْبُلْبُلُ صَباحًا صَوْتَهُ. – التَّصْويبُ: .....

٢ – اجْعَلْ كَلِمَةَ (تَعاوُن) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

.....

٣– أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

– أَتْعَبَ سَيْفُ اللهِ خالِد قُوّادَ عَصْرِهِ.

.....

– أعجبتنى القصيدة صورها الفنية.

.....

الدَّرسُ السّادسُ: الإِمْلاءُ والْخَطُّ
الأَلِفُ اللّينَةُ في نِهايةِ الْأفعالِ (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

١ – اقْرأْ ما يَلي قِراءةً صَحيحةً:

أ – قالَ الأبْرَشُ:

هدايـــا النّـــاسِ بعْضِهِـــمُ لبعْـــضٍ تُـــوَلِّدُ فـــي قلـــوبِهِمُ الوِصَـــالا
وتـــزْرعُ فـــي الضَّميـــرِ هـــوًى ووُدّا وتكْســـوهُم إذا حَضـــروا جَمـــالا

٢ – أَخْرِجِ الْأسْماءَ الَّتي انْتَهتْ بِأَلِفٍ لَيّنَةٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ:

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

اقْرأِ الْفِقرةَ التّالِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعْدَها:

كُمبيوتَرُ "صَخر" ثورةٌ كُبرى في مَجالِ التَّقنياتِ، تولّى دفّتها الأستاذُ مُحَمَّدٌ الشّارِخُ، حيثُ دعا إلى تَعْريبِ الْحاسبِ الآليِّ، وخِدمةِ اللُّغةِ الْعربيَّةِ، وقدْ سَما بجُهودِهِ حتّى بَلغَ مَراتبَ عاليةً، وسَعى بِإصرارٍ إلى تَطويرِ أَدواتٍ تَخدِمُ الْمُستخدِمَ الْعربيَّ، وحَقّقَ في هذا الْعَملِ أَقْصى مَآربَ الْإنسانِ الْمُحبِّ لِوطنِهِ ولُغتِهِ الْعربيّةِ.

١- حدِّد الْأفعالَ المُنتهيةَ بألفٍ ليِّنةٍ، وعلِّلْ رَسْمَ الألفِ فيها:

الكلمةُ	سببُ رَسْمِ الألفِ

٢- أَكملِ الفراغاتِ التاليةَ بأفعالٍ تَنتهي بِألفٍ ليِّنةٍ مُسْتعينًا بالكلماتِ التّاليةِ:

(اسْتدعى ـ يسْعى ـ أوى ـ عفا)

- ..... المسلمُ عنْ أخيهِ.
- ..... القاضي الشَّاهدَ.
- على الْمرءِ أن ..... لِلْعَملِ بِالجِدِّ والْمُثابَرةِ.
- ..... الطّفلُ إلى فِراشِهِ.

إضاءة

تُكْتبُ الألفُ اللّينةُ في أواخرِ الأفعالِ:

- مَمْدودَةً إذا كانَ الْفعلُ ثُلاثيًّا، وأَصْلُ ألفِه الواوُ.
- تُكتَبُ الْألفُ مَقصورَةً إذا كانتْ ثَالثةً وأَصلُها الْياءُ.
- وتُكْتَبُ أَلِفًا مَقصورَةً إذا كانتْ رابعةً فَأكْثرَ.
- إذا كانَ الفعْلُ يَنتهي بِألفٍ لَيِّنةٍ وقَبلَ هذهِ الألفِ ياءٌ رُسِمتْ ألفًا مَمْدودَةً.

ثالثًا – خَطُّ الرُّقْعةِ:

– حاكِ ما يلي بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا تَناسُقَ الْحُروفِ ووضوحَها ونَظافَةَ الْكِتابَةِ:

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

.....

رابعًا – التَّقويمُ:

١ – أعِدْ كتابةَ الْعِبارَةِ التّاليةِ بِخَطِّ الرُّقْعةِ، مُراعيًا الْوضوحَ والتَّناسُقَ:

واعْلمْ بِأنَّ العِلْمَ أرْفعُ رُتْبَةٍ وأَجَلُّ مُكْتَسَبٍ وأَسْنى مَفْخَرِ

.....

٢ – اكْتُبْ ما يُملى عَلَيْكَ مُراعِيًا الْكِتابَةَ بِخطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ – صوِّبْ الخطأَ:

.....

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ السّابِعُ: التَّعبيرُ القصَّةُ القصيرةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– حدِّثْ زُملاءَكَ عَنْ قِصَّةٍ أَعجبتْكَ قرأْتَها في حصَّةِ القراءةِ الحُرَّةِ.

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

أمّي ذلكَ القلبُ الّذي يَمُدُّني بالْقُوَّةِ، ويَحْتويني كُلَّما ضاقَتْ بِيَ السُّبُلُ، وكُلَّما تاهَتْ خُطايَ أَرْشَدَني.

١ – خطِّطْ لِكتابةِ الْقِصَّةِ، مُراعيًا ما يأتي:

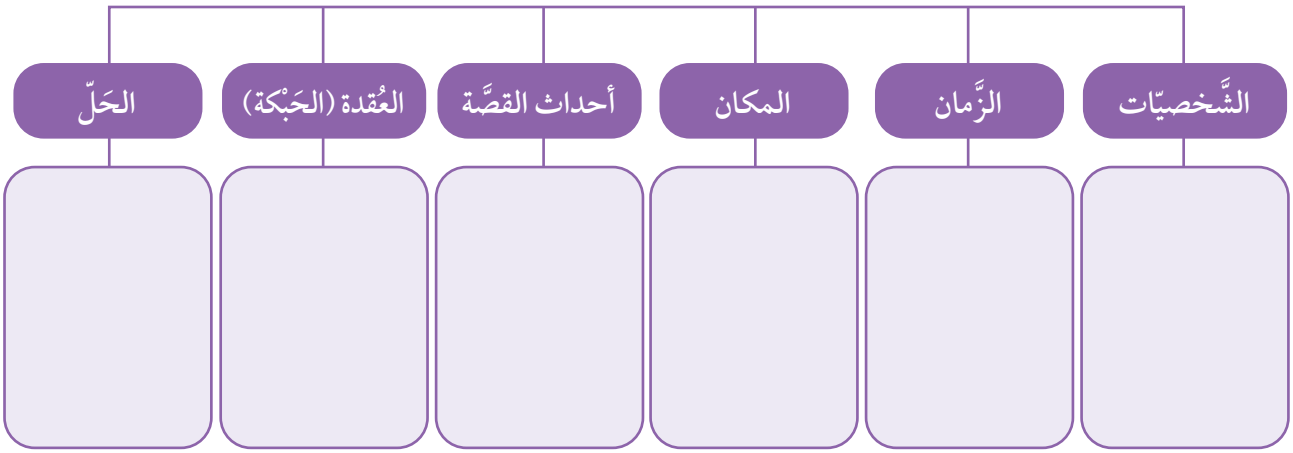
أ – اختيارَ عُنْوانٍ مناسبٍ.

ب– إبرازَ العِبْرةِ مِنَ القصَّةِ.

ج– كتابةَ بدايةٍ جاذبةٍ تَضمُّ الْعناصرَ الْأولى لِلقِصَّةِ: الْمَكانَ، الزّمانَ، الشَّخْصياتِ الرَّئيسةَ.

د– تَرابُطَ الْأَحْداثِ وتسلْسُلَها وتَصاعُدَها وصولًا لِلحَبْكَةِ (الْعُقْدةِ).

٢– حدّدْ عناصرَ الْقِصَّةِ السّابقةِ مُسْتعينًا بِالمُخطَّطِ التّالي:



ثالثًا- التَّقويمُ:

- اكْتُبِ القصَّةَ في شَكْلِها النِّهائيِّ مُراعِيًا الْعناصِرَ الفَنِّيَّةَ لِلْقِصَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النّاشِطُ الاجْتِماعِيُّ الكُوَيْتِيُّ (يوسُفُ الْعمرانُ)

النّاشِطُ الاجْتِماعِيُّ الْكُوَيْتِيُّ يوسُفُ الْعمرانُ الْمَعْروفُ الْمُلَقَّبُ بِـ (أَبي جَرّاحٍ) شَخْصِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، وقَدْ عُرِفَ بِمُبادَراتِهِ الْهادِفَةِ لِإِحْداثِ تَغْييرٍ إيجابِيٍّ في الْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ، كَما اشْتُهِرَ بِحَملاتِهِ التّطَوُّعِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِنها: مُبادَرَةُ "تَوْصيلُ الْخَيْرِ" لِتَوْزيعِ الْمُساعَداتِ الإِنْسانِيَّةِ، ومُبادَرَةُ "راح نُحْييها" الّتي رَكَّزَتْ على الْعِنايَةِ بِالْبيئَةِ والْأَشْجارِ في الْأَماكِنِ الْعامّةِ، وقَدْ حَصَلَ على جَوائِزَ مُتَعَدِّدَةٍ تَقْديرًا لِجُهودِهِ، مِنْها جائِزَةُ الْكُوَيْتِ للتَّميُّزِ والْإِبْداعِ الشَّبابِيِّ، وجائِزَةُ الإِسْهاماتِ الْفَرْدِيَّةِ مِنْ قَطَرَ في عامِ (٢٠٠٤م)، فَرَفَعَ اسْمَ الْكُوَيْتِ بِالدّاخِلِ والْخارِجِ؛ لِما لَهُ مِنْ دَوْرٍ كَبيرٍ في تَحْفيزِ الشَّبابِ عَلى الْمُساهَمَةِ بِخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وتَطْويرِهِ.

١- عَبِّرْ عَن شُعورِكَ تِجاهَ شَخْصِيَّةِ النّاشِطِ الْكُوَيْتِيِّ "أَبي جَرّاحٍ".

.....

٢- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيّةَ "أَبي جَرّاحٍ" مِنْ خِلالِ ما عَرَفْتَهُ في النَّصِّ السّابِقِ؟

.....

٣- بَيِّنْ مَوْقِفَ الْكُوَيْتِ مِنَ الشّابِ الْكُوَيْتِيّ الْمُبادِرِ "يوسُفَ الْعمرانِ".

.....

٤- أَبو جَرّاحٍ شَخْصِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، ولَهُ إِنْجازاتٌ قَيِّمَةٌ.

- حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ في التَّعْبيرِ السّابِقِ، وبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ.

- مَوْضِعُ السّجْعِ: .....

- أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: .....

٥- امْلَأْ كُلَّ فَراغٍ فيما يَلي بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- أفادَ النّاشِطُ ..... وَطَنَهُ بِحَملاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

- عَرَفْتُ مُساهَماتِ الشَّبابِ الْكُوَيْتِيِّ .....

٦- وَظِّفْ كَلِمَةَ (إِنْجازات) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ بِحَيْثُ تَكونُ بَدَلًا.

.....

عَلَمٌ مِنْ بِلادي

الدّرْسُ التّاسِعُ: الاسْتماعُ
دارُ الآثارِ الْإسلاميَّةِ في الْكُويتِ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- بَيْنَ أَرْوِقةِ التّاريخِ وعَبَقِ الْحَضارةِ، تَقفُ الْكُويتُ شامخةً بِمؤسَّساتِها الثَّقافيَّةِ الّتي تَحفظُ التُّراثَ وتَعرِضُ لَلعالَمِ وَجهَها الْمُشرقَ. عَدِّدْ ثلاثًا مِنْها.

ثانيًا- الْمُناقَشةُ والتّدريبُ:

- استمعْ لنصِّ:(دارُ الآثارِ الإسْلاميَّةِ في الْكُويتِ)[٢].
- أجِبْ عَنِ الأسئلةِ التّاليةِ التي تدورُ حولَ النَّصِّ بلغةٍ سَليمةٍ:

١- اذكُرْ مَعلومةً وردتْ في النَّصِّ .

٢- كيفَ تُسْهمُ الدّارُ في نَشْرِ الثَّقافةِ الإسلاميَّةِ؟

٣- ما العلاقةُ بَيْنَ الْفَنِّ الْإسلامِيِّ و الْحَضارةِ الْإنسانيَّةِ في رأيِكَ؟

٤- كيفَ اسْتطاعَ الْمُؤسِّسونَ أنْ يَربِطوا بَيْنَ الْأصالةِ و الْمُعاصَرةِ في هذا الْمَشروعِ الثَّقافيِّ؟

٥- لِماذا رَكَّزَ الْكاتِبُ على مُقارَنةِ الْمَتْحفِ الْكُويتيِّ بِمتاحفَ عالميَّةٍ ؟ وما الرّسالةُ الّتي أَرادَ إيصالَها مِنْ خَلالِ هذهِ الْمُقارَنةِ؟

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- كيفَ تَعْكِسُ دارُ الآثارِ الإسلاميَّةِ مَفهومَ الْهُويَّةِ الثَّقافيَّةِ في دولةِ الْكُويتِ؟

٢- ما أبرزُ التَّحديّاتِ الّتي قدْ تُواجهُ الْمَتْحفَ في الْحِفاظِ على إرْثِهِ الثَّقافِيِّ مُستقبَلاً، وكَيفَ يُمْكنُ تَجاوزُها؟

٣- ماذا يَعْني لَكَ قَولُ الْكاتبِ:"حينَ تُغادرُ دارَ الآثارِ الإسلاميَّةِ لا تُغادرُها حَقًّا".

١- دارُ الآثارِ الْإسْلامِيَّةِ: "ذاكِرَةُ الْجَمالِ وعَبَقُ الْحَضارَةِ".

اليوم:
التاريخ:

التَّطبيقُ الشّاملُ
مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ

اقرأِ الْفِقرةَ الْآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمّا بعْدَها مِنْ أسْئِلةٍ:

ظهرتْ مَجَلةُ الْعربيِّ في أواخرِ خمسينيّاتِ القرْنِ الماضي؛ دَعْمًا لِحلمِ الوَحْدةِ الْعربيَّةِ بعدَ سنواتِ الاستعمْارِ، وقدْ أسْهمَ الشيخُ صباحٌ الأَحمدُ الصّباحُ ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ في تأسيسِها حينَ كانَ رئيسًا لدائرةِ المطبوعاتِ والنَّشْرِ، واهتمَّتْ الْمَجلَّةُ بِالقضايا الثَّقافيَّةِ والْفِكريَّةِ وأَصْبحتْ نافِذةَ الْعربِ على الْعالَمِ قَبلَ عَصرِ الاتِّصالاتِ، وجَمعتِ الْمَجلَّةُ بينَ الْأَصالةِ والتَّجْديدِ؛ فَحافظتْ على مَكانَتِها عبْرَ الْعقودِ وأَصدرَتْ مَطبوعاتٍ ونَدواتٍ مُوازيَةً، وتَبقى الْمَجلَّةُ رَمْزًا لِعروبَةِ الْكُويتِ ودَورِها الرِّياديِّ في نَشْرِ الثَّقافَةِ الْعربيَّةِ.

١- ما الدَّافعُ لظهورِ مَجلَّةِ العربيِّ؟

.....

٢- حدِّدِ الدَّورَ الثَّقافيَّ الّذي قامَتْ بهِ مَجلَّةُ الْعَربِيِّ قبلَ عَصرِ الاتِّصالاتِ.

.....

٣- وضِّحْ دَلالةَ التَّعبيرِ الْآتي:

- وتبقى المجلةُ رمزًا لعروبةِ الكويتِ ودورِها الرِّياديِّ في نشرِ الثَّقافةِ العربيَّةِ.

.....

٤- اسْتخْلصِ الْفِكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ السّابِقِ.

.....

٥- وظّفْ كلمةَ (عرّجَ) في جُملَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

.....

مَقالُ: مَجَلَّةُ الْعربِيِّ وطنٌ ثقافيٌّ وطنيٌّ وفِكرٌ مُسْتنيرٌ لِعَبْدِ الْعَزيزِ سُعود البابطين، الْعَدَدُ ٧١٧

٦- أخرِجِ السَّجعَ مِنَ النَّصِّ التالي، وبَيّنْ أَثَرَهُ:

"ممّا يدلُّ على حريّةِ الرّجلِ، وكرمِ غريزتِهِ حنينُهُ إلى أوطانِهِ، وتشوّقُهُ إلى مُتقدّمِ إخوانِهِ، وبكاؤهُ على ما مضى من زَمانِهِ".

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: .....

- أَثَرُهُ: .....

٧- عيِّنِ الْبَدلَ في الْعِبارَةِ التّالِيةِ واضبطْهُ، وبَيّنْ نَوْعَهُ:

- أسهمَ الشيخُ صباح ـ رحِمَهُ اللهُ في تَأسيسِ مَجَلَّةِ الْعَربِيِّ.

- البدلُ معَ الضَّبْطِ: ..... - نوعه: .....

٨- أعربْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- أعجبتْني المجلَّةُ قِصَّتها.

.....

٩- اكْتبِ البيتَ التّالي بخطِّ الرُّقعةِ:

زَهَتِ الْقلوبُ بنورِ حِكْمَتِهِ وتَعَطّرَتْ بِالذِّكْرِ أَفواهُ

.....

١٠- نالتِ الْأُمَّةُ الإسلاميَّةُ شَرفَ الْأفضليَّةِ على سائرِ الْأممِ؛ لِما تَحمِلُهُ مِنْ قِيمٍ، وما يَقومُ بهِ أفرادُها مِنْ أَمرٍ بِالمَعروفِ ونَهيٍ عَنِ الْمُنْكرِ.

- اكْتُبْ نَصًّا إِنشائِيًّا في حُدودِ ثَلاثِ فِقْراتٍ في مَضْمونِ الْعِبارةِ السّابقةِ، مُراعِيًا التزامَ الْفِكرَةِ وتَرابُطَها وتسلسُلَها، مُستخدِمًا أَدواتِ الرَّبطِ الْمُناسبةَ وعَلاماتِ التَّرقيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١- اسمُ الكتاب: ..... . - اسمُ المُؤلِّفِ: ..... .

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدّينيّ) (التّاريخيّ) (العِلميّ) (الأدبيّ) (الرّياضيّ)
- مجال آخر: ..... .

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

..... .

٤- اكتبْ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في الكتابِ.

..... .

..... .

..... .

٥- اكتب ثلاثَ عباراتٍ أعجبتْكَ وردتْ في الكتابِ.

..... .

..... .

..... .

٦- اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

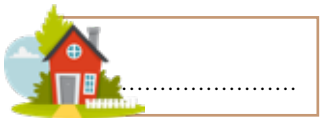
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١ – اسمُ القصّة: ..... . – اسمُ المُؤلِّفِ: ..... .

٢ – عدّد عَناصِرَ القصّة:

.....


.....

.....

.....

.....

.....

٣– حدّدْ أهمَّ الشّخصياتِ الواردةِ في القصّةِ، مبيّنًا أَهمَّ صفاتِها.

– الشّخصيّةُ: ..... . – صفاتُها: ..... .

– الشّخصيّةُ: ..... . – صفاتُها: ..... .

٤ – اكتبْ أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القصّةِ:

..... .

..... .

٥ – اكتب نهايةً أخرى للقصّةِ.

..... .

٦ – اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

8

الكتاب كاملاً

قيِّم مناهجنا

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني - القسم الثاني

المرحلة المتوسطة

2/2

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويت

لُغَتي العَرَبيَّةُ

الصَّفُّ الثامنُ

الفصلُ الدِّراسيُّ الثّاني - القسْمُ الثاني

تأليف

أ. طـــارق ياســـر العنـــزي (رئيسًـــا)

أ. ناديـــة رجـــا الحبـــاج (مشـــرفًا)

أ. أمانـي عبدالكريـم العريفـي (عضـوًا) أ. وسـمية معـكام العجمـــي (عضـوًا)

أ. خلـــود محـــل الظفيـــري (عضـــوًا) أ. نـــوال منصـــور الرشـــيدي (عضـوًا)

أ. وفـــــاء ســـالم الأحمـــد (عضـوًا)

الطبعة الأولى
١٤٤٧ هـ
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - الإدارة العامة للتواجيه والبحوث والمناهج
إدارة البحوث التربوية والمناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعةُ العلميَّةُ

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

المراجعةُ اللُّغويَّةُ

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

مداد باك MIDADPACK

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٣٣) بتاريخ ١٢ / ١ / ٢٠٢٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait

سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

	الصفحة
المقدمة	١١
الوحدة الثالثة	١٣
نواتج تعلُّم الوحدة الثالثة	١٤
الْمَوْضوعُ الْأَوَّلُ: قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ لِلْمُقنّعِ الكِنديِّ	١٦
الدّرسُ الأوّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	١٨
الدّرسُ الثّاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٢٠
الدّرسُ الثّالثُ : الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٢٣
الدّرسُ الرابعُ: التّذَوُّقُ الْفَنِيُّ (التّشْبيهُ)١	٢٥
الدّرسُ الْخامِسُ: السّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (النَّعْتُ)١	٢٩
الدّرسُ السّادِسُ: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الْحُروفِ)	٣٢
الدّرسُ السّابعُ: التَّعبيرُ (الْقِصَّةُ الْقَصيرَةُ)	٣٥
الدّرسُ الثّامِنُ: التَّدْريبُ الْأَوَّلُ (صِلَةُ الرَّحِمِ)	٣٧
الْمَوْضوعُ الثّاني: الْعَلاقاتُ الِاجْتِماعِيَّةُ بَيْنَ الْماضي والْحاضِرِ	٣٩
الدّرسُ الأوّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٤٢
الدّرسُ الثّاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٤٥
الدّرسُ الثّالثُ : الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٤٩
الدّرسُ الرابعُ: التّذَوُّقُ الْفَنِيُّ (التّشْبيهُ)٢	٥٢
الدّرسُ الْخامِسُ: السّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (النَّعْتُ)٢	٥٦
الدّرسُ السّادِسُ: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الْأَسْماءِ والْأَفْعالِ والْحُروفِ)	٥٨
الدّرسُ السّابعُ: التَّعبيرُ (الْقِصَّةُ الْقَصيرَةُ)	٦١
الدّرسُ الثّامِنُ: التَّدْريبُ الثّاني (هُوِيَّةُ الْمُجْتَمَعِ)	٦٤
الدّرسُ التّاسعُ: الِاسْتِماعُ (الضّميرُ)	٦٧
التّطْبيقُ الشّامِلُ: (الْأُخوةُ)	٦٨

	الصفحة
الوحدة الرابعة	٧١
نواتج تعلُّم الوحدة الرابعة	٧٢
الْمَوْضوعُ الْأَوَّلُ: دَعْوَةٌ لِلتّفاؤُلِ لإيليا أبي ماضي	٧٤
الدّرسُ الأوّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٧٦
الدّرسُ الثّاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٧٨
الدّرسُ الثّالثُ : الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٨٠
الدّرسُ الرابعُ: التّذَوُّقُ الْفَنِيُّ (تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ)	٨٢
الدّرسُ الْخامِسُ: السّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ)	٨٦
الدّرسُ الْسّادِسُ: الإملاءُ والخَطُّ (تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ)	٨٨
الدّرسُ السّابعُ: التَّعبيرُ (تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ)	٩٠
الدّرسُ الثّامِنُ: التَّدْريبُ الْأَوَّلُ (نَصائِحُ وَحِكَمٌ)	٩٢
الْمَوْضوعُ الثّاني: عِشْ في حُدودِ يَوْمِكَ	٩٤
الدّرسُ الأوّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	٩٨
الدّرسُ الثّاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	١٠٠
الدّرسُ الثّالثُ : الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغَوِيَّةُ	١٠٢
الدّرسُ الرابعُ: التّذَوُّقُ الْفَنِيُّ (تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ)	١٠٤
الدّرسُ الْخامِسُ: السّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ)	١٠٨
الدّرسُ السّادِسُ: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ)	١١٠
الدّرسُ السّابعُ: التَّعبيرُ (تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ)	١١٢
الدّرسُ الثّامِنُ: التَّدْريبُ الثّاني(النّبوغُ)	١١٤
الدّرسُ التّاسعُ: الإسْتِماعُ (أَنْتَ مَوْجودٌ!)	١١٦
التّطْبيقُ الشّامِلُ: (أوقاتُ الفراغِ)	١١٨
القراءة الحرّة	١٢١
القراءة الحرّة	١٢٢

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذي علَّمَ الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصَّلاة والسَّلام على أفصح من نطق بالضَّاد، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسُّرنا أن نقدم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية ، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلةً لبناء الإنسان القادر على التَّفكير والتَّعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتز بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداةُ تفكيرٍ تُنَمِّي العقل، ووسيلة تعبير تترجم المشاعر، وجسر تواصلٍ يبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي أيضًا مِفتاح التَّذوق وفهم الجمال الإنساني الكامل في النُّصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويُشكِّل هُوية الأمم وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدِّمَ العربية في صورةٍ شائقةٍ ومنظَّمةٍ؛ تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبي حاجاته التَّعليميَّة والمعرفيَّة والمهاريَّة.

تَوزَّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضمُّ كلُّ وحدة موضوعين رئيسين يتناول كلٌّ منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه ومستشرفًا آثار المستقبل.

يبدأ كلُّ موضوعٍ بتهيئةٍ إثرائيَّةٍ، ثم يعرض النَّصّ القرائي مصحوبًا بأنشطة في الفهم والتَّحليل، يليه تناول لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغويَّة، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير ، إضافةً إلى تدريبات متنوعة تُثري تعلم المتعلم وتدعمه.

وقد تنوعت النُّصوص بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديثَ نبويَّةٍ شريفةٍ، وأبياتٍ شعريَّةٍ مختارةٍ، ونصوصٍ نثريَّةٍ من مجالاتٍ معرفيَّةٍ متعددةٍ، تحقيقًا للتَّنوُّع الثَّقافيِّ واللُّغويِّ، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتَّذوق الأدبيِّ.

وفي نهاية كلِّ وحدةٍ، تُقَدَّمُ وقفةٌ استماع تعزز مهارات الفهم السَّمعيِّ والتَّلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نصٍّ خارجيٍّ من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقويميَّةٌ لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدِّراسيّ، مُستندًا إلى نواتج التَّعلم المُستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادرًا على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسيّ، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظلِّ المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة.

كما رُتِّبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئيّ إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير ، دعمًا للتَّعلم العميق والبنائيّ.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإنَّنا نُثمّن أيَّ ملحوظاتٍ بنَّاءةٍ تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التَّعليميّ في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريكٌ أصيلٌ في بناء المحتوى، وأقدر النَّاس على التَّوجيه والتَّطوير.

وإذ نقدم هذا العمل؛ فإنَّنا نرجو أن يكون مُعينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطَّلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللُّغة العربيَّة وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليُّ التَّوفيق،،،

المؤلفون

الْوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

الموضوعات

الْمَوْضوعُ الأوّلُ: قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ

الْمَوْضوعُ الثّاني: العلاقات الِاجْتِماعِيّةُ بَيْنَ الْماضي والْحاضِرِ

الْمَجالُ	نَواتِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الثّالِثَةُ)
الْقِراءَةُ	❖ قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً مَضْبوطَةً. ❖ إخراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها الصَّحيحةِ للنَّصِّ الْمَقروءِ. ❖ مُراعاةُ الرّموزِ الْقُرآنيةِ والتّعبيرِ عنها تَعبيرًا صَوْتيًّا سَليمًا. ❖ التزامُ السُّرعةِ الْمُناسبةِ في قِراءةِ النَّصِّ قِراءةً جَهريَّةً. ❖ التزامُ مَواضِعِ الْوَقْفِ والْوَصْلِ الصَّحيحةِ لِلنَّصِّ الْمَقروءِ. ❖ مُراعاةُ التَّعبيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُناسبِ لِلمَعاني في النَّصِّ الْمَقروءِ.
الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	❖ ذِكرُ (مُترادِفِ – مُفردِ – جَمعِ – ضِدِّ – تَصريفِ) الْكلماتِ الواردةِ في النَّصِّ. ❖ استخدامُ التَّصريفِ الْمُناسِبِ لِكلمةٍ وَفْقَ سِياقٍ مُحَدَّدٍ. ❖ بَيانُ مَعْنى كلمةٍ مُحدَّدَةٍ في سِياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتلفَةٍ. ❖ تَوْظيفُ كلمةٍ في جُملةٍ مُفيدَةٍ.
الْفَهْمُ	❖ شَرْحُ مَضْمونِ النَّصِّ الْمَقْروءِ. ❖ ذِكرُ السِّماتِ الشَّخصيَّةِ للشّاعرِ أو الْكاتبِ مُدلِّلًا على ذلكَ مِنْ خِلالِ النَّصِّ الْمَقروءِ. ❖ الاسْتِدلالُ على مَعانٍ مُقدَّمةٍ لَهُ مِنَ النَّصِّ الْمَقروءِ.
التَّذَوُّقُ	❖ تَحديدُ أركانِ التَّشبيه (التّامِّ / غَيْرِ التَامِّ). ❖ إكمالُ الْفَراغِ بِأركانِ التَّشبيهِ النّاقِصةِ . ❖ تَكوينُ تّشبيهاتٍ تامَّةٍ بِحَسْبِ الْمَطلوبِ . ❖ تَحْويلُ التَّشبيهِ التّامِّ إلى غَيْرِ تامٍّ . ❖ تَحْويلُ التَّشبيهِ غَيْرِ التَامِّ إلى تَشبيهٍ تامٍّ. ❖ التَّعبيرُ عَنْ مَعنًى مُقدَّمٍ بِتَشبيهٍ غَيْرِ تامٍّ . ❖ تَكوينُ تّشبيهاتٍ غَيْرِ تامَّةٍ بِحَسْبِ الْمَطلوبِ .

السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ	❖ تَعَرُّفُ أَنْواعِ النَّعْتِ . ❖ تَحْديدُ النَّعْتِ مُبيِّنًا نَوْعَهُ في نَصٍّ مُقدَّمٍ. ❖ مِلْءُ فَراغٍ جُمْلَةٍ بِنَعْتٍ مَشروطٍ. ❖ تَوْظيفُ جُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ نَعْتًا مَشروطًا. ❖ إِعْرابُ كَلِمَةٍ جاءَتْ نَعْتًا مُفْرَدًا في جُمْلَةٍ. ❖ تَحْويلُ النَّعْتِ مِنْ نَوْعٍ إلى نَوْعٍ آخرَ في جُمْلَةٍ.
الْإِمْلاءُ والْخَطُّ	❖ إِتْقانُ رَسْمِ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في نهايَةِ الْأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ والرُّباعِيَّةِ. ❖ إِتْقانُ رَسْمِ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في نهايَةِ الْأَسْماءِ الثُّلاثِيَّةِ والرُّباعِيَّةِ. ❖ إِتْقانُ رَسْمِ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في الْحروفِ. ❖ كِتابَةُ فِقْرَةٍ صَحيحَةٍ إملائِيًّا اشْتَمَلَتْ على حروفٍ وأَسماءٍ وأَفعالٍ انْتَهَتْ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ. ❖ الْكِتابَةُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُراعاةِ الْوضوحِ والتَّنْسيقِ.
التعبير	❖ تَحْليلُ نَموذَجٍ لِقِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ والْكَشفُ عنْ عناصِرِها وبِنْيَتِها الْفَنِّيَّةِ. ❖ كِتابَةُ قِصَّةٍ واقِعِيَّةٍ مُتكامِلَةِ الْعَناصِرِ تُعبِّرُ عنْ مَوْقِفٍ أو تَجْرِبَةٍ حَياتِيَّةٍ حَقيقِيَّةٍ ذاتِ حَبْكَةٍ وصِراعٍ تَكْشفُ عنْ سِماتِ الشُّخوصِ وتَطَوُّرِ الْأَحداثِ مُراعِيًا اكْتِمالَ عناصِرِ الْقِصَّةِ. ❖ بِناءُ حَبْكَةٍ قَصَصِيَّةٍ واضِحَةٍ وصِراعٍ مُتدرِّجٍ يُؤدّي إلى حَلٍّ مَنطِقِيٍّ ومُقْنِعٍ. ❖ إِبرازُ سِماتِ الشَّخصيّاتِ وتَطَوُّرِها منْ خِلالِ الْحوارِ والْوَصفِ والْأَحداثِ.
الاستماع	❖ الإجابةُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَفْصيلِيَّةٍ حَوْلَ نَصٍّ مَسْموعٍ.

المَوْضوعُ الأوَّلُ: قيمٌ عربيّةٌ للمقنَّعِ الكِنديِّ

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

الإنسانُ العربيُّ حريصٌ على العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ، وهذهِ العلاقاتُ توجبُ عليهِ حقوقًا يؤدّيها تجاهَ مجتمعِهِ وأهلِهِ، مهما كلّفهُ ذلكَ منْ تضحياتٍ، فيحرصُ على الرَّوابطِ الاجتماعيّةِ الّتي تجمعُ بينَهُم، ويرى عزّتهُ ورِفعتهُ عزَّةً لقومِهِ ورفعةً لهُمْ.

١ــ يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قَومي وَإِنَّما ... دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا

٢- أَلَم يَرَ قَومي كَيفَ أوسِرُ مَرَّة ... وَأُعسِرُ حَتّى تَبلُغَ العُسرَةُ الجَهدا

٣ - فَما زادَني الإقتارُ مِنهُم تَقَرُّبًا ... وَلا زادَني فَضلُ الغِنى مِنهُم بُعدا

٤ - أَسُدُّ بِهِ ما قَدْ أَخَلّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا

٥ - وَإِن الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي ... وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا

٦ - أَراهُم إِلى نَصري بِطاءً وَإِن هُمُ ... دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتيتُهُم شَدّا

٧ - فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرْتُ لحومَهُم ... وَإِن يَهدِموا مَجدي بنيتُ لَهُم مَجْدا

٨- وَإِن ضَيَّعوا غيبي حَفظتُ غيوبَهُم ... وَإِن هُم هَوَوا غَيّي هَوَيتُ لَهُم رُشدا

٩- وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً ... وَصَلتُ لَهُم مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا

١٠- وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ ... وَلَيسَ كَريمُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

١١ ـ لهم جُلُّ مالي إنْ تَتابَعَ لي غِنى ... وإنْ قَلَّ مالي لَمْ أكلِّفْهُمُ رِفْدا

١٢- وَإِنّي لَعَبدُ الضَيفِ ما دامَ نازِلًا ... وَما شيمَةٌ لي غَيرُها تُشبِهُ العَبدا

١٣- بِفَضلٍ وَأَحلامٍ وجودٍ وَسُؤدُدٍ ... وَقَومي رَبيعٌ في الزَّمانِ إِذا اشتَدّا

نُبْذَةٌ عنِ الشّاعرِ:

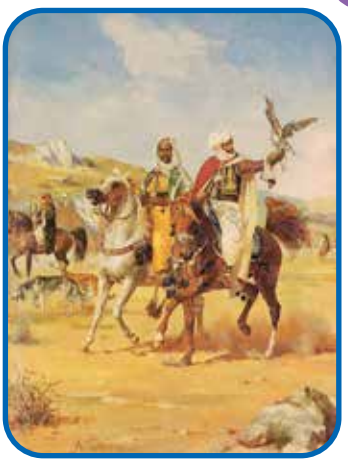
هُوَ مُحَمَّدُ بنُ ظفر بن عُمَيْرِ بن أَبي شمرٍ الكنديِّ (٦٠٠م ـ ٦٨٩م)، أحدُ شعراءِ الْعَصرِ الأُمويِّ، مِنْ قَبيلَةِ كِنْدَةَ الْيَمَنيَّةِ في جَنوبِ شِبهِ الْجَزيرةِ الْعَربيَّةِ، قيلَ إنَّهُ لُقِّبَ بِالْمُقنَّعِ لِأَنَّهُ أَجمَلُ وأَحسَنُ وَجهًا وأمدُّهُمْ قامَةً وأَكْمَلُهُمْ خُلُقًا، وكانَ إذا خَلَعَ اللِّثامَ أَصابَتْهُ الْعَيْنُ وَمَرِضَ، تُوُفيَ سَنَةَ ٧٠هـ.

أضف إلى معجمك

الْكَلِمَةُ	الدَّيْن	سَدَّا	الجَهْدا
مَعْناها	الاقْتِراض والسّلَف	تَغْطِيَة وتَوْفِيَةُ دَيْنٍ	التّعَب والْمَشقّة
الْكَلِمَةُ	هوَوْا	شَدّا	أَخَلُّوا
مَعْناها	أحَبّوا	سَريعًا	قَصّروا وأَنْقَصوا

الدّرْسُ الأوَّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولًا- التَّمْهيدُ:

اذكرِ اثنتَيْنِ من صفاتِ العربِ الحميدةِ التي تميّزوا بها.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

ـ اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاوَنْ معَ زُملائِكَ لِلوصولِ إلى مُترادفِ الْكلماتِ التّاليةِ حَسْبَ سِياقِها في النّصِّ:

الكلمةُ	مترادفُها
الإقتار	
غيّي	
ضَلَّة	

٢- وظّفْ كلمةَ (الإقتار) في جملةٍ من إنشائكَ توضّحُ معناها.

.....

٣- ضَعْ خطًّا تَحْتَ الْمترادفِ الصَّحيحِ لكلٍّ مِمّا يأتي:

- كلمةُ (سُؤْدُد): (غِنى – قوّة – مجْد – جُرأة)

- كلمةُ (رِفدًا): (قُرْبًا – عطاءً – كسْبًا – كرَمًا)

رابعًا – الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١– وجّهَ القومُ عتابًا للشّاعرِ.

أ- علامَ كانَ العتابُ؟

.....

ب - ما رَدُّهُ على ذلكَ؟

.....

٢ – أكملِ العباراتِ الآتيةَ في ضوءِ فهمِكَ النَّصّ:

أ– عَلاقةُ الشّاعرِ بقومِهِ عندَ فَقْرِهِ ..... وعندَ غِناه .....

ب– سَببُ تَراكُمِ ديونِ الشّاعرِ كما بيَّنَ البيتُ الرّابعُ .....

٣ – ضَعْ خطًّا تَحْتَ المكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي:

– مَوْقِفُ الشّاعرِ منَ الضَّيفِ إذا نزلَ بهِ:

– السّماحةُ. – التّواضعُ. – البشاشةُ. – التّرحيبُ.

خامسًا – التَّقويمُ:

١ – وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ وَلَيسَ كَريمُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

– في البيتِ السّابقِ مَوْقِفٌ وتَعليلُهُ، وضّحْهما.

– الْمَوْقفُ: .....

– التّعليلُ: .....

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقشْ زُملاءَكَ في حقوقِ الرَّحمِ في الإسلامِ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وظِّفْ كلمةَ (هَوى) في سياقَيْنِ مُختلفَيْنِ من إنشائكَ.

- .....

- .....

٢- أكملِ الْآتي:

- مُفْرَدُ كَلِمَتي ثُغور: .....، الأواصر: .....

- جَمْعُ كَلِمَتي شيمة: .....، نازِل: .....

رابعًا - المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- بفَضلٍ وَأَحلامٍ وجودٍ وَسُؤدُدِ وَقَومي رَبيعٌ في الزَمانِ إِذا اشتدّا

- ضَعْ خطًّا تَحْتَ ما يَحملُهُ الشّاعرُ لقومِه في البيتِ السّابقِ مِنْ مَشاعِرَ مِمّا يأتي:

- الدّهشة. - الفَخر. - الحَنين. - الْحُبّ.

٢- وازنْ بَيْنَ موقفِ الشّاعرِ وموقفِ قومِهِ فيما يأتي:

وجهُ الموازنةِ	موقفُ الشّاعرِ	موقفُ قومِهِ
عندَ طلبِ النُّصرةِ		
صلةُ الرَّحِمِ		

٣- فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لحومَهُم.

- يكشفُ التّعبيرُ السّابقُ عن صفةٍ ذميمةٍ، اذكرها، موضّحًا أثرَها في المجتمعِ.

.....

.....

٤ – انثرِ البيتَ الآتيَ بأسلوبِكَ:

لَهُمْ جُلُّ مالي إنْ تَتابَعَ لي غِنى وإنْ قَلَّ مالي لمْ أكلِّفْهمُ رِفْدا

.....

.....

خامسًا- التّقويمُ:

١ - الْحِقدُ لا يَتناسَبُ مَعَ مَطالِبِ الْمَجدِ والسِّيادةِ.

- هاتِ ما يتَّفقُ معَ الْمَعنى السّابقِ من النَّص.

.....

٢- وَإِنّي لَعَبدُ الضَّيفِ ما دامَ نازِلًا وَما شيمَةٌ لي غَيرُها تُشبهُ العَبدا

- في البيتِ السّابقِ صفةٌ جليلةٌ. اذكرْها، مُبيّنًا أثرَها في المجتمعِ.

.....

.....

٣- وازنْ بَيْنَ موقفِ الشّاعرِ وموقفِ قومِهِ منْ حَيْثُ الإرشادِ والهدايةِ.

موقفُ الشّاعرِ	موقفُ قومِهِ

الدرس الثالث: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ

أولًا- التَّمْهيدُ:

- كيفَ تتصرَّفُ معَ زميلٍ لكَ يغتابُ زميلَهُ؟

ثانيًا- القراءةُ الجهريّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثّروةُ اللّغويّةُ:

١ - ضَعِ التّصريفَ الْمُناسبَ لكلمةِ (كَسَبَ) في كلِّ فراغٍ مِمّا يأتي:

(مَكسبٌ ـ اكتسابٌ ـ مَكاسبُ)

- الصَّديقُ الْوفيُّ ..... لصَديقِهِ.
- للتّجارةِ ..... كثيرةٌ.

٢- ضَعْ خطًّا تَحْتَ الضِّدِّ الْمُناسبِ لِلْكلماتِ الآتيةِ:

- كلمةُ (حَمْدا): (إهمال ـ خذلان ـ ذَمّ ـ إحباط)
- كلمةُ (جود): (عُسْر ـ بُخل ـ ضيق ـ بُعْد)

رابعًا- الْمُناقَشةُ والتّحليلُ:

١ - املأْ كُلَّ فراغٍ فيما يأتي بالإجابةِ الْمُناسبةِ وَفقَ فَهمِك للنّصّ:

- من السِّماتِ الشَّخصيَّةِ للشّاعرِ ..... و.....
- من القِيَمِ المستخلصةِ منَ النَّصِّ: .....
- قوْلُ الشّاعرِ (بني أبي) يدلُّ على.....

٢- اعتمدَ الشّاعرُ في أسلوبِهِ على الْمُقارنةِ، فما أثرُ ذلكَ في المعنى؟

.....

٣ – ضَعْ خطًّا تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ– (فإنْ يأكلوا لحْمي وَفَرْتُ لُحومَهم) علاقةُ ما تحتَهُ خطٌّ بما قبلَهُ:

(سببٌ – نتيجةٌ – تفصيلٌ – إجمالٌ)

ب– الفكرةُ الرَّئيسةُ المناسبةُ للأبياتِ من (٥–١٠) هيَ:

– مقابلةُ الإساءةِ بالإحسانِ.

– الجزاءُ من جِنْسِ العملِ.

– الخِذلانُ قاطعٌ للعلاقاتِ.

– الحِقدُ آفةٌ تفْتِكُ بالمجتمع.

خامسًا– التّقويمُ:

١ – (وإن ضيَّعوا غيْبي حفِظْتُ غيوبهُمُ)

– ضَعْ خطًّا تحتَ علاقةِ ما تحتهُ خطٌّ بما قبلَهُ في العبارةِ السّابقةِ مِمّا يأتي:

(سببٌ – نتيجةٌ – تفصيلٌ – إجمالٌ)

٢– ما المقصودُ بقولِ الشّاعرِ: (حتّى تبلغَ العُسرةُ الجَهدا)؟

.....

٣– استنبطْ سِمتينِ من سِماتِ قومِ الشّاعرِ.

.....

.....

٤ – صُغْ فكرةً رئيسةً للنَّصِّ.

.....

٥ – استخلصِ الغرضَ الرَّئيسَ منَ النَّصِّ.

.....

الدَّرْسُ الرّابِعُ: التَّذَوُّقُ الْفَنِّيّ
(التّشبيهُ التّامُّ) ١

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكلمةِ الّتي أَضفتْ جمالًا على الْعبارةِ الآتيةِ:

- الْفَهدُ كالْبَرقِ في سُرعتِهِ.

ثَانِيًا- اَلْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- اَلْأَمْثِلَةُ:

أ- الدَّرسُ كالشَّمسِ في الوُضُوحِ.

ب- كأَنَّ أخلاقَكَ في لُطفِهَا ورقّتِها نَسيمُ الصُّبحِ.

ج- العِلمُ مِثلُ الْغَيثِ يَروي القُلوبَ.

د- صَوْتُ الْأُمِّ يُحاكي تَغريدَ الطُّيُورِ حَلاوةً.

٢- اَلْمُلَاحَظَةُ:

- إِذَا تأَمَّلنا الأمثلةَ السَّابقةَ نجدُ في المِثالِ الأوَّلِ أنّنا شَبّهْنا الدَّرسَ بِالشَّمسِ في (الوُضُوحِ) وَاستَخدَمْنا لذلكَ أداةً وهي حرفُ (الكاف).

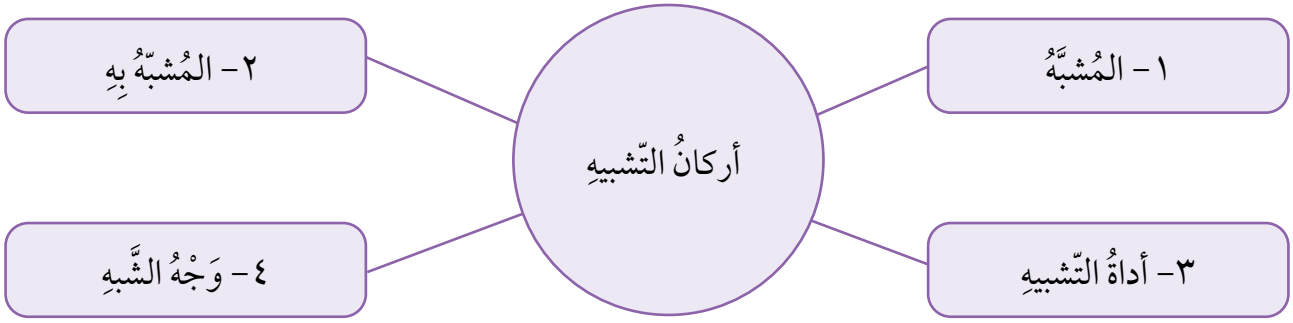
- وكذلك في المثالِ الثَّاني قد شبَّهنا أَخْلاقَ المُخاطَبِ في كلمةِ (أخلاقك) بِنَسيمِ الصُّبحِ؛ لِنؤَكِّدَ اشتراكَهما في أكثرَ مِنْ صِفةٍ، فَقَدِ اشْتَرَكَا في (اللُّطفِ والرِّقَّةِ)، والأداةُ في ذلك الحَرفُ (كأَنّ).

- وفي المِثالِ الثَّالث شَبَّهَ المُتكلِّمُ ..... بِالغَيثِ، وأداةُ التّشبيهِ الاسمُ (مِثل) ووجهُ الشّبَهِ .....

- وفي المثالِ الرَّابعِ شَبَّهَ صوتَ الأمِّ بِتغريدِ الطُّيورِ، واستخدمَ أداةَ التَّشبيهِ الفِعلَ .....، ووجهُ الشّبَهِ هو ..... .

- أداةُ التَّشبيهِ قد تكونُ اسمًا ومِثالُهُ .....، وقد تكونُ..... كما في المثالِ الثّاني، وقد تكونُ فِعلًا كما في المثالِ.....

- فأنتَ تَرى مِمّا سَبَقَ أنَّ شَيْئًا جُعِلَ مَثِيلَ شَيْءٍ في صِفَةٍ مُشتَرَكةٍ بَينهما ودلَّ على هذهِ المُماثلةِ بأداةٍ، وهذا ما يسمَّى التَّشبيهَ.



٣- الاسْتنتاجُ:

اَلتَّشبيهُ:

- عَقدُ مُماثَلةٍ بَيْنَ أمرَيْنِ بِقَصدِ إشراكِهما في صِفةٍ أو أكثرَ بِأداةٍ لِغرضٍ يَقصدُهُ المُتكَلِّمُ.

- أركانُ التَّشبيهِ أربعةٌ هي:

أ- المُشبَّهُ، وهو الأمرُ الذِّي يُرادُ تَشبيهُهُ.

ب- المُشبَّهُ بِهِ، وهو الأمرُ الّذي وضحتْ فيهِ الصِّفةُ.

ويُسمَّى الرُّكنان السَّابقانِ طرفيِّ التَّشبيهِ.

ج- وجهُ الشَّبهِ، هو الصِّفةُ أو الصِّفاتُ الّتي يُقصدُ إثباتُها لِلمُشبَّهِ.

د- أداةُ التَّشبيهِ، هي الّتي تُفيدُ المُشابَهةَ كالْكافِ، كَأنّ، شبه، مِثل، يُشبِهُ، يُحاكي، ويُماثلُ.

٤ - التَّطبيقُ:

أ- حدِّدْ أركانَ التَّشبيهِ التَّامِّ في الْعِباراتِ الآتيَةِ:

العبارةُ	المُشبّهُ	المشبّهُ بهِ	وَجهُ الشّبهِ	أداةُ التّشبيهِ
١- الصَّديقُ المُخلصُ كالأَخِ في الشّفقةِ.				
٢- القلمُ مثلُ التُّرجُمانِ في بيانِ ما يُخالجُ النَّفسَ.				
٣- المُعَلِّمَةُ تُشبهُ الأمَّ في حنانِها.				

ب - املأِ الفراغاتِ التَّاليةَ بأحدِ أركانِ التَّشبيهِ:

- تَبدو الْفتاةُ مِثلَ ..... جَمالًا.
- النَّمّامُ كالأفعَى.....
- ..... حديثَكَ في حلاوتِهِ عَسلٌ.

ج - حدِّدْ وجهَ الشَّبهِ فيما يأتي:

- السماءُ كالمرآةِ صفاءً.

.....

- **قال شاعرٌ يصفُ ابنتَهُ:**

ينسابُ عذبًا كالغِناءِ نداؤُها ويموجُ كالشُّحْرُورِ صوتُ بُكاها

.....

د - كوّنْ تَشبيهًا تامًّا من كلِّ طرفَيْنِ مِمّا يأتي:

-(الْعِلْم - مَنارَة) :.....

- (الدّمْع - الْمَطَر):.....

ثالثًا- التّقويمُ:

١- بيّنْ أركانَ التَّشبيهِ التّامِّ في قولِ الشّاعرِ:

- وَخَيلٍ تُحاكي البرقَ لَوْنًا وسُرعةً وكالصَّخرِ إذ تَهوي وكالماءِ في الجريانِ

- المشبَّهُ: ..... - المشبَّهُ به: .....

- أداةُ التَّشبيه: ..... - وجهُ الشَّبه: .....

٢- كَوِّنْ تَشبيهًا تامًّا بِحيثُ يكونُ فيه كُلٌّ مِمَّا يلي مُشَبّهًا:

- الْأَخ: .....

- الصَّديق: .....

الدَّرْسُ الخامسُ: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ
النَّعتُ (١)

أولًا- التَّمْهيدُ:

- خُذِ النَّصيحةَ النّافِعَةَ مِنْ رَجُلٍ حَكيمٍ.
- ضَعْ خَطًّا تحتَ كُلِّ نَعتٍ في الْجملةِ السّابقةِ.
- فِيمَ تَطابَقَ النَّعتُ مع مَنْعوتِهِ؟

ثانيًا- المُناقشةُ والتَّدريبُ:

١- الْأَمْثلَةُ:

١- الرَّجلُ الْكَريمُ يَكسبُ وُدَّ قَوْمِهِ.

٢- أَلْقى الْمُعلِّمُ مُحاضَرَتَيْنِ قَيِّمتَيْنِ في أدبِ المعاملةِ.

٣- تَرْبطُ أَواصرُ الدّينِ بَيْنَ الْأَبناءِ الصّالِحينَ.

٤- أُقَدِّرُ ذا مُروءَةٍ يُعينُ الْمُحتاجَ.

٥- سَرَّني قَوْمٌ أَبناؤهُمْ كُرَماءُ.

٦- عَلَّمَ الأبُ ابنَهُ دُروسًا في الْأمانَةِ.

٧- زارَني ضَيْفٌ معَ أَخي.

٢- الْمُلاحَظَةُ:

- اقْرأِ الْأَمثلةَ السّابقةَ قِراءةً جَهريَّةً واعيةً، ثُمَّ لاحِظْ ما يأتي:

أ- الأمثلةُ الثَّلاثةُ الأولى اشْتمَلَتْ على نُعوتٍ هي: الكريمُ، قَيِّمتَيْنِ، الصّالحينَ، فكلمةُ (الْكريمُ) نَعتٌ مرفوعٌ تبعًا لمنعوتِهِ (الرَّجلُ)، و(قَيِّمتَيْن) نعتٌ منصوبٌ تبعًا لمنعوته (مُحاضَرتَيْن)، و(الصّالحين) نعتٌ مجرورٌ تبعًا لمنعوتِه (الأبناءِ)، وكلٌّ مِنْ هذهِ النُّعوتِ

جاءَ مُفرَدًا، وليس الْمَقصودُ بِالمُفردِ هنا ما ليسَ مُثنًى ولا جَمعًا بل يُقصدُ به ما لَيْسَ جُملةً ولا شِبهَ جُملةٍ، ولِذلكَ فإنَّ كلًّا من (قيِّمتيْن) و(الصّالحِينَ) يُعدُّ نعتًا مُفرَدًا مَعَ أنَّ الأوّلَ مُثنًى والثاني جمعٌ.

ب - وفي المثالِ الرّابعِ لم يأتِ النَّعتُ مُفردًا، لكنَّهُ جاءَ جُملةً فِعليَّةً هي (يُعينُ) وبذلكَ نَقولُ: إنَّها جُملةٌ فِعليّةٌ في مَحلِّ نَصبٍ نَعتًا لـ (ذا مُروءَةٍ).

ج - وفي المثالِ الخامسِ نَجدُ النَّعتَ جاءَ جُملةً اسميَّةً هي (أبناؤهمْ كُرماءُ)، ونقولُ عَنها جُملةٌ اسميَّةٌ في محلِّ رفعٍ نعتًا لـ (قومٌ).

د - وفي المثالِ السّادسِ نَجدُ شبهَ الْجُملةِ مِنَ الْجارِ والْمَجرورِ (في الْأَمانةِ) جاءَ في مَحلِّ نَصبٍ نَعتًا لـكَلِمةِ (دُروسًا)، وفي المِثالِ السّابعِ شِبهُ الْجُملةِ الظَّرفُ (مَعَ) جاءَ في مَحلِّ رَفعٍ نَعتًا لـكَلمةِ (ضَيْفٌ).

هـ - النَّعتُ المفردُ قدْ يكونُ مَنعوتُهُ نَكِرةً كما في المثالِ الثّاني، وقدْ يكونُ مَعرِفةً كما في الْمثالَيْنِ الأوَّلِ والثّالثِ، أمّا النَّعتُ الْجُملةُ وشِبْهُ الْجُملةِ فلا يَكونُ مَنعوتُهما إلّا نِكرةً كَما في الْأَمثلةِ مِنَ الرّابعِ إلى السّابعِ.

٣- الاسْتنتاجُ:

- يَكونُ النَّعتُ مُفردًا (أيْ لَيسَ جُملةً ولا شِبهَ جُملةٍ)، كما يَكونُ جُملةً اسْميَّةً أو فِعليَّةً، أو شِبهَ جُملةٍ.
- النَّعتُ يَتبعُ الْمَنعوتَ في: النَّوعِ، والْعَددِ، والإعْرابِ، والتَّعريفِ والتَّنكيرِ. (١).
- النَّعتُ الجملةُ يَحتوي على ضَميرٍ يَعودُ على الْمَنعوتِ ويُطابقُهُ. (٢).
- النَّعتُ الْمُفردُ يَكونُ مَنعوتُهُ نَكرةً أو مَعرفةً، أمّا النَّعتانِ: الْجُملةُ وشِبهُ الْجُملةِ يُشترطُ أنْ يَكونَ مَنعوتُهما نَكرةً.

١ـ الْعَدَدُ: (الْإفرادُ، التّثْنِيةُ، الْجَمْعُ)، والنّوْعُ:(التّذكيرُ والتّأْنيثُ)، والْإعرابُ: (الرّفْعُ والنّصْبُ والْجَرُّ).

٢ـ قَدْ يَكونُ الضّميرُ بارِزًا، وقَدْ يَكونُ مُستَتِرًا.

٤ـ التّطبيقُ:

– حَدِّدِ النَّعتَ وبَيِّنْ نَوْعَهُ في كُلِّ جُملةٍ مِمّا يأتي:

الْجُمْلَةُ	النَّعْتُ	نَوْعُهُ
ـ وإنَّما دُيوني في أشياءَ تُكسِبُهمْ حَمْدا.		
ـ وَقَوْمي رَبيعٌ في الزَّمانِ إذا اشتدّا.		
ـ ولا أحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَديمَ عليهِمُ.		

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

١ – أكمِلْ كُلَّ جُملةٍ مِمّا يلي بِما هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

– دعا الْإسْلامُ إلى مُجتَمَعٍ ..... (نَعتٍ جُملةٍ فعليَّةٍ)

– إنَّ الْأصدِقاءَ ..... نورٌ لِحياتِنا. (نَعتٍ مُفردٍ)

– قَرأْتُ قِصَّةً ..... (نَعتٍ شِبهِ جُملةٍ)

٢ – صُغْ جُملةً مِنْ إنشائِكَ تَتضَمَّنُ نَعتًا جُملةً اسْميَّةً.

.....

٣– أَعْرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

– الْحَياةُ فُرصَةٌ فَريدَة لِلْعَملِ النّافِعِ.

– فَريدَة : .....

– النّافِع: .....

قِيمٌ عربيّةٌ
للمقنّعِ الكِنديِّ

الدّرسُ السّادسُ: الإملاءُ والخَطُّ
الألفُ اللّيّنةُ في الْحُروفِ

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– اقرأْ، ثُمَّ أَجبْ عمّا يأْتي:

يُرْوى أنَّ عبدَ الملكِ بنَ إدريسَ الْجَزيريّ كانَ لَيلةً بَيْنَ يَدَي الْحاجبِ بنِ أَبي عامرٍ والْقَمَرُ يَبدو تارةً، ويُخفيهِ السَّحابُ تارةً، فقالَ:(١).

أرى بدرَ السّماءِ يَلوحُ حينًا فَيبدو ثُمَّ يَلتَحِفُ السّحابــا
وذاكَ لِأَنّهُ لَمّــا تَبَــــدّى وأَبْصرَ وَجْهَكَ استحْيا فَغابا

– أَخْرِجِ الْكَلِماتِ الْمُنتهيةَ بألفٍ لَيّنةٍ:

.....

ثانيًا – الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

أ. اقرأِ الْأمثلةَ التّاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعْدها مِنْ أَسْئِلةٍ:

المجموعةُ (أ)	المجموعةُ (ب)
– قَدِمَ الضُّيوفُ عَدا ضَيْفٍ. – حَضرَ الطُّلّابُ خلا مُحمّدٍ. – نَجحَ الطّلّابُ حاشا المُهْملِ. ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَكُمْ﴾ (٢).	ــ أمْ لا سبيلَ إلى الشّبابِ وذِكْرِهِ أَشْهى إليَّ مِنَ الرَّحيقِ السَلْسَلِ ــ إذا أَبْقَتِ الدُّنيا على الْمَرءِ دينَهُ فما فاتَهُ منها فليْسَ بضائرِ – قال عليٌّ رضي الله عنه: «لا يَستقيمُ إيمانُ عَبدٍ حتّى يَستقيمَ قلبُهُ، ولا يَستقيمُ قَلبُهُ حتّى يَستقيمَ لِسانُهُ». – قالَ تَعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ۝٨ قَالُوا۟ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا نَذِيرٌ﴾ (٣).

١ – نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب.
٢– سورة النور : الآية: ٢٢ ٣– سورة الملك : الآية: ٨–٩

١ ـ حَدِّدْ مِنْ كلِّ مثالٍ في الْمَجموعةِ (أ) الْحُروفَ الْمُنْتهيةَ بألفٍ ليِّنةٍ مَمدودَةٍ:

– ..... – ..... – ..... – .....

٢ ـ حَدِّدْ مِنْ كلِّ مثالٍ في الْمَجموعةِ (ب) الْحُروفَ الْمُنْتهيةَ بألفٍ ليِّنةٍ مَقصورَةٍ:

– ..... – ..... – ..... – .....

الاستنتاجُ:

١ – تُكتَبُ الألفُ المتطرفةُ مَمدودَةً في الحروفِ: ألا، أمّا، إلّا، عَدا، حاشا.

٢ – تُكتَبُ الألفُ المتطرفةُ مَقصورَةً في الْحروفِ: إلى، على، حَتّى، بَلى.

ب– امْلأِ الْفَراغاتِ التّاليةَ بِحروفٍ تَنتهي بِألِفٍ لِيِّنةٍ:

– طاعَةُ الْوالِدَيْنِ واجِبةٌ ..... كُلِّ إنْسانٍ.

– لا تَنهضُ أُمّةٌ ..... بسواعدِ أبنائِها.

– استفِدْ مِنْ كُلِّ ساعةٍ في عُمُرِكَ ..... تَغْنَمَ.

ثالثًا – خَطُّ الرُّقْعةِ:

حاكِ ما يلي بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعيًا تَناسُقَ الْحُروفِ ووضوحَها ونَظافَةَ الكتابةِ:

يُعاتِبُني في الدّينِ قَوْمي وإنّما ... رُيوني في أَشْياءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدا

.....

رابِعًا – التَّقويمُ:

١ـ أعِدْ كِتابَةَ الْعِبارَةِ التَّاليةِ بِخطِّ الرُّقْعةِ، مُراعِيًا الْوضوحَ والتَّنسيقَ:

ولا أحْمِلُ الحِقْدَ القديمَ عليْهِمُ ولَيْسَ كَريمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحملُ الْحِقْدا

.....

٢ـ اكتُبْ ما يُملى علَيْكَ مُراعِيًا الْكِتابَةَ بِخَطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ـ صَوّبِ الْخَطأَ:

.....

الدَّرسُ السّابعُ: التَّعبيرُ
القِصّةُ القَصيرةُ

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اقْرأِ الْبَيْتَ التّاليَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعْدَهُ شَفَهِيًّا:

قالَ الشّاعرُ:

والْوقْتُ أَنْفَسُ ما عُنيتَ بِحِفْظِهِ

وأَراهُ أَسْهَلَ ما عَلَيْكَ يَضيعُ

ـ تَحدَّثْ عَنْ أَهَمِيّةِ الْوَقتِ وحُسْنِ اسْتِغلالِهِ.

ثانيًا - المُناقشةُ والتَّدريبُ:

- اقْرأِ الْعِبارةَ التّاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعدَها:

أمْسَكَ الْهاتِفَ، وتَرَكَ أَصابعَهُ تَقودُهُ، وأَقْنعَ نفْسَهُ بِأَنَّ الْآتي سَيحْملُ الْكثيرَ مِنَ الْفوائدِ، من خَبَرٍ جَديدٍ، وخبرٍ غريبٍ، غَيْرَ أَنَّهُ لا يَلْبَثُ أنْ يكْتشِفَ ضَياعَ وقْتِهِ، بَيْنَ الانْتِظارِ والتَّصفُّحِ.

-ما الْفِكْرةُ الّتي تَدورُ حولَها الْعِبارةُ السّابِقةُ؟

.....

-اسْتنتجْ قيمةً مُستفادَةً مِنَ الْعِبارةِ السّابقةِ.

.....

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

– اكتبْ فيما سَبَقَ قِصّةً، يدورُ فيها حِوارٌ بَيْنَ شَخْصيّتَيْنِ مُراعيًا تَسلسُلَ أحْداثِ القِصَّةِ، وعُمْقَ فِكرتِها، وسَلامَةَ لُغتِها، مُحافِظًا على عَناصِرِها.

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الثّامنُ: التَّدريبُ الأوَّلُ
صِلةُ الرَّحمِ

- اقرأِ النّصَّ التّاليَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعْدَهُ مِنْ أسْئِلةٍ:

- قالَ مَعنُ بنُ أوْسٍ الْمُزَنيُّ:

١ـ وَذي رَحِمٍ قَلَّمتُ أَظفارَ ضغْنِهِ بِحِلْمِيَ عَنهُ وَهُوَ لَيسَ لَهُ حِلْمُ

٢ـ إِذا سُمْتُهُ وَصْلَ القَرابَةِ سامَني قَطيعَتَها، تِلكَ السَّفاهَةُ وَالإِثْمُ

٣ـ ويَسْعى إذا أَبْني لِيَهْدِمَ صالِحي وَلَيسَ الَّذي يَبني كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ

٤ـ فَما زِلْتُ في لِيني لَهُ وَتَعَطُّفي عَلَيهِ كَما تَحنو عَلى الْوَلَدِ الْأُمُّ

٥ـ لِأَستَلَّ مِنهُ الضِغنَ حَتّى استَلَلْتُهُ وقَدْ كانَ ذا حِقْدٍ يَضيقُ بِهِ الْجِرْمُ

١ – أكْمِلِ العبارةَ الآتيةَ:

–تعرّضَ الشّاعرُ لإساءاتٍ من قَريبِهِ مِنها: ..... و .....

٢ – ما موْقفُ الشّاعرِ حينَ أساءَ إليهِ قوْمُهُ؟

.....

٣– دلِّلْ مِنَ النَّصِّ على نجاحِ الشّاعرِ في إطفاءِ نارِ الحِقْدِ والعداوةِ بينَهُ وبيْنَ قريبِهِ.

.....

٤ – انثرِ الْبيْتَ الآتيَ:

إِذا سُمْتُهُ وَصْلَ القَرابَةِ سامَني قَطيعَتَها، تِلكَ السَّفاهَةُ وَالإِثْمُ

.....

٥- صُغْ فكرةً رَئيسةً للْأبياتِ السَّابقةِ.

.....

٦- ما نَوْعُ التَّشبيهِ في الْبَيْتِ الرابعِ؟

.....

٧- حوِّلِ التّشبيهَ التّامَّ إلى تَشبيهٍ غَيْرِ تامٍّ فيما يأْتي:

- أنْتَ مِثلُ الغُصْنِ لينًا.

.....

٨- امْلأْ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يلي بِما هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- أوْصى الإسلامُ ..... بِرعايةِ حُقوقِ الْأَقارِبِ. (نَعْتٍ مُفْرِدٍ)

- الأقاربُ أُناسٌ ..... (نَعْتٍ جُمْلةٍ فِعْليَّةٍ)

٩- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الْعِبارَةِ الآتيَةِ:

- قرأْتُ كتابًا عظيمًا عَنِ الأخْلاق الكريمة.

.....

.....

الْعَلاقاتُ الِاجْتِماعِيَّةُ بَيْنَ الْماضي والْحاضِرِ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ

الإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ بطبْعِهِ، يحتاجُ إلى التّواصُلِ معَ الآخرينَ، وبناءِ جُسورِ التَّواصُلِ بَيْنَ أفرادِ الْمُجْتمعِ التي تُبنى على الْوُدِّ والِاحْترامِ الْمُتَبادَلِ، وكَذلِكَ الْمُجْتَمَعُ يَجِبُ أنْ تَحْكُمَهُ قِيَمٌ ومَبادِئُ تُنظِّمُ عَلاقاتِ أفرادِهِ.

في الْعَلاقاتِ الاجتماعيّةِ قيلَ:

«جَميعُنا نَشتاقُ ونَحِنُّ إلى الْماضي، الْماضي الْجَميلِ بِكُلِّ ما فيهِ، الّذي يَحملُ بَيْنَ طَيّاتِهِ الْأَصالةَ والْبَساطةَ؛ حَيْثُ كانَ أَجدادُنا الْقُدماءُ يَتمسّكونَ بِالصّفاتِ الْحَميدةِ والْخِصالِ الْقَويمَةِ والْقيَمِ الْعريقَةِ الثَّمينةِ، كَالتَّعاونِ والْكرمِ والتّراحُمِ فيما بَيْنَهمْ، فَكانوا يَحرِصونَ على التَّواصُلِ والتّعارُفِ مِنْ خِلالِ اللّقاءاتِ والزّياراتِ الْمُتّصفةِ بالبساطةِ وعَدمِ الْكلفةِ بَيْنَ الْأقاربِ والْمَعارفِ والْجيرانِ والْأصحابِ.

كَما كانَ يُشارِكُ بَعضُهُمْ بَعْضًا الْمُناسَباتِ كافَّةً، ويَتعاوَنونَ في الْأُمورِ الْحياتيّةِ جَميعِها، مِمّا يُخيَّلُ إِلَينا أَنَّ مُجْتَمعَ الْقَرْيةِ أَوِ الْحَيَّ الْواحِدَ مِنَ الْمَدينَةِ بِمَثابَةِ أُسْرَةٍ واحِدَةٍ تَعيشُ بِروحِ الْأُلفةِ والْمَحَبَّةِ.

ومِنَ الْمُؤكَّدِ أنَّ الْكثيرَ مِنّا يَتذكّرُ شَيْئًا مِنَ الْعاداتِ والْقِيَمِ الْجَميلَةِ، الّتي كانَ الْمُجتَمَعُ يَقومُ بِها ويَرعاها، وتَدُلُّ على قُوَّةِ الْعَلاقاتِ، ومِنها ما يَلجأُ إليهِ الْمُسافرُ حِينَ عَزْمِهِ على السّفرِ مِنْ بَلدَتِهِ إلى بَلْدَةٍ أُخرى؛ فنراهُ يَقومُ بالبَحثِ عَنْ أَحَدِ أقاربِهِ أو مَعارِفِهِ لِيُقيمَ عِنْدَهُ فَترَةَ وُجودِهِ في تِلْكَ الْبَلْدَةِ، طالَتْ تِلكَ الْمُدَّةُ أمْ قَصرَتْ، ويَلقى مِنْهُ كُلَّ التَّكريمِ والتَّرحيبِ والْحَفاوَةِ.

ومِنْ أَبْرزِ الْعاداتِ الْجَميلةِ لَدى أَجدادِنا ارْتيادُ الدّيوانيةِ، وهِيَ مُخَصَّصَةٌ لِلرّجالِ لِتَباحُثِ أُمورٍ اجْتماعِيّةٍ واقْتِصاديّةٍ وغَيْرِها، وتُعَدُّ مَقَرًّا تَرفيهِيًّا لَهُمْ، ومَكانَ اسْتقبالِ التّهاني والتّعازي وغَيْرِها مِنَ الْمُناسباتِ الاجْتماعيّةِ.

ومِنَ الْعاداتِ الْمُدهشةِ الّتي تُضْفي جَوًّا مِنَ الْبَهْجَةِ والْحُبورِ اسْتِقبالُ النّاسِ شَهرَ رَمضانَ الْمُبارَكَ بِالْفَرحِ والابْتِهاجِ، مَعَ حِرصِهِمْ على الْمَزيدِ مِنْ عَلاقاتِ التّواصُلِ والزِّياراتِ وصِلَةِ الْأَرْحامِ والْقُربى،

وتَفقُّدُ أحوالِ بَعضِهِمْ، والْقِيامُ بِسَدِّ حاجاتِ الْمُحتاجينَ والمَعوزينَ، ولا نَنْسى فَرْحَةَ الصِّغارِ بِقُدومِ الْعيدِ، وتَجمُّعَهُمْ في الْحَيِّ لِلَّعِبِ والْمَرَحِ واسْتِقبالِ الْعَيادي مِنْ أَفْرادِ الْحَيِّ.

وفي الْماضي كانتِ الْعائلةُ تَقطُنُ في مَنزِلٍ واحدٍ بِجميعِ أفرادِها، حَتّى بَعْدَ زَواجِ الْأَبناءِ؛ حِرصًا على الالْتئامِ والتّقارُبِ والتّآلفِ مِنْ أَجلِ تَيْسيرِ أُمورِ حَياتِهِمْ كافَّةً.

أمّا ما أَحدَثَتْهُ التَّقاليدُ الْمَدنيَّةُ الْحديثةُ الْيَوْمَ مِنْ تَقدُّمٍ مَدَنيٍّ وتِقنيٍّ وثَوْرةٍ في الْمَعلوماتِ والاتّصالاتِ؛ أدّى إلى حُدوثِ تَغيّراتٍ في عاداتِ النّاسِ وتَقاليدِهِمْ وقِيَمِهِمْ وتَعامُلاتِهِمْ وضَعْفِ التّرابُطِ الْأُسَريِّ والاجْتِماعيِّ، فلمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَسألُ عَنِ الْآخرِ إلّا عَبْرَ وَسائلِ الاتّصالِ الْحديثةِ كالرَّسائلِ النَّصيَّةِ الصَّماءِ الخاليةِ مِنَ التَّعبيراتِ الْمُؤثِّرةِ، وكَذلكَ أَجهزةِ الْهاتِفِ وبرامجِ التّواصلِ الاجتماعيِّ.

كما أصبحَ هُناكَ فُتورٌ في الْعَلاقاتِ الاجْتماعيَّةِ، وأَصبحتْ مَظاهرُ الصُّدودِ ماثِلَةً وبارِزةً، فَلَمْ يَعُد الْأَخُ يرى أَخاهُ، والْقَريبُ يرى قَريبَهُ، والْجارُ يَعرِفُ جارَهُ إلّا في مُناسباتٍ مُتباعِدَةٍ أَو كَبيرةٍ؛ كَمُناسباتِ الْأفراحِ والْأَتْراحِ، وأَصبحَ الْواحدُ مِنهُمْ لا يَستقبلُ الْآخرينَ في مَنزِلِهِ خِلافَ ما كانَ النّاسُ عليهِ قَديمًا، والزّمنُ صارَ يَطوي أيّامَ الْماضي؛ حَتّى نَسِيَ النّاسُ تَقاليدَهُمْ وقِيَمَهُمْ الْأَصيلَةَ.[1]

وقيلَ في الْعَلاقاتِ الاجْتِماعيَّةِ أَيْضًا:

تَأثّرتِ الْعَلاقاتُ الاجْتِماعيَّةُ بِالتّكنولوجيا تَأثُّرًا بالِغًا، فالتّكنولوجيا لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أدواتٍ نَستخدِمُها، بَلْ هِيَ جُزءٌ لا يَتَجزّأُ مِنْ نَسيجِنا الاجتماعيِّ، تُؤثِّرُ في سُلوكِنا، وقِيَمِنا، وطَريقَةِ تَنظيمِنا لِمُجتمَعاتِنا.

ويَتجلّى تأثيرُ التّكنولوجيا في العَلاقاتِ الاجتماعيَّةِ في عِدَّةِ أبعادٍ رَئيسةٍ مُتعدّدةٍ مِنْ مِثْلِ:

تَوَسُّعِ نطاقِ الشّبكاتِ الاجتماعيَّةِ وتنوّعِها الّذي يُمكّنُ الأفرادَ مِنَ التَّواصلِ عَبْرَ الإنترنتِ مَعَ مُجتمعاتٍ افتراضيّةٍ قائمةٍ على الاهْتِماماتِ الْمُشتركَةِ، تَجمعُهُمْ اهتماماتٌ أو هواياتٌ أو قضايا مُشتركةٌ، مِمّا يُوفِّرُ شُعورًا بِالانتماءِ والدَّعمِ، كذلكَ تَغيُّرِ طَبيعةِ التّواصلِ الْبَشَريِّ، فَقَدْ أصبحَ التّواصلُ عَبْرَ الرّسائلِ النَّصيّةِ الصَّمّاءِ الخاليةِ من المشاعرِ والتّعبيراتِ المؤثِّرةِ، والدَّردشةِ، والبريدِ الإلكترونيِّ، إضافةً إلى هَيْمنةِ التَّواصلِ النَّصّيِّ والرّقميِّ؛ حَيْثُ قلّتْ أَهميّةُ التّواصُلِ وَجهًا لِوجْهٍ

١- مقالةٌ بِعُنوانِ (الْقِيَمُ والْعاداتُ بَيْنَ الْماضي والْحاضرِ) - موقع (إي عربي) - (بتصرف): عرين البيروني - سبتمبر ٢٠٢٠ -١٧

والتَّفاعلاتُ الّتي تَتضمَّنُ لُغَةَ الْجَسدِ ونَبْرَةَ الصَّوتِ، وهذا بِدَوْرِهِ أدّى إلى ضَعْفِ التَّواصلِ، وانْشِغالِ الأفرادِ بِهواتِفِهِمْ، فأصبحَ التّواصلُ سَطْحِيًّا، مِمَّا يُشعِرُ الطَّرفَ الْآخرَ بِالإهْمالِ على الرّغْمِ مِنَ «الاتّصالِ» الْمُستمرِّ، وقدْ يَشعرُ بعضُ الأفرادِ بَمزيدٍ منَ الْعُزلةِ والْوحدةِ ، خاصَّةً أولئِكَ الّذينَ يَقضونَ وَقْتًا مُفرِطًا على الإنترنتِ على حِسابِ التَّفاعلاتِ الواقعيَّةِ.

ويُمكنُ للتّكنولوجيا أَنْ تُعزِّزَ التّواصلَ معَ أفرادِ الأسرةِ البَعيدينَ، لَكِنّها قَدْ تَخلقُ فَجواتٍ بَيْنَ الْأجيالِ في أنماطِ الاستخدامِ والفَهمِ، أو تُقلِّلُ مِنَ الْوقتِ الأُسريِّ الْمُشتركِ إذا لَمْ يُحسَنْ تَنظيمُ اسْتخدامِها.

إنَّ تأثيرَ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيِّ في التَّماسكِ الأُسريِّ هُوَ قَضيَّةٌ مُعقّدةٌ تَتطلَّبُ إدارةً واعيةً ورغمَ أنّ وسائلَ التّواصلِ الْحديثةَ تَعمَلُ على تَعزيزِ التّضامنِ الاجتماعيِّ والعملِ الجماعيِّ عَبْرَ الْحُدودِ، وتُسهّلُ الوصولَ إلى المعلوماتِ والمعارفِ، وتُتيحُ مَنصّاتٍ للتَّعبيرِ الإبداعيِّ والمُشاركةِ المجتمعيَّةِ؛ إلّا أنّ تأثيرَها في العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ والتَّواصلِ البَشريِّ هُوَ عَمليّةٌ مُستمرَّةٌ ومُتطوّرةٌ، تَحملُ في طيّاتِها إمكانيّاتٍ هائلةً لِلْخَيْرِ والشَّرِ.

إن التَّحدِّي يَكْمُنُ في تَسخيرِ قُوَّةِ التّكنولوجيا لِتَعزيزِ التّواصلِ الْهادفِ، وبِناءِ جُسورِ التّفاهُمِ، وتَقويَةِ الرَّوابطِ الاجتماعيَّةِ، مَعَ الْحَذَرِ مِنْ مَخاطِرِ الْعُزلَةِ، والتَّسطيحِ، والانقسامِ، وذلكَ يَتطلَّبُ جهدًا واعيًا مِنَ الْأفرادِ والْمُجتمعاتِ والْمُؤسَّساتِ، لِضمانِ أَنْ تَظلَّ التّكنولوجيا أداةً في خِدمةِ الإنسانِ وقِيَمِهِ لا الْعَكْس، وأنْ نَتَمكَّنَ مِنْ بِناءِ مُستقبلٍ يَجمعُ بَيْنَ مَزايا الْعالمِ الرَّقميِّ وعُمْقِ الْعَلاقاتِ الْإنسانيَّةِ وأصالَتِها [1].

أضف إلى معجمك

الكلمةُ	طيّاتُها	الصّدودُ	المَعوزينَ	الحَفاوَةُ	الالتِئامُ	الأتراحُ
مَعْناها	ما تَشتملُ عليهِ مِنْ خَفايا	الإعراضُ والابتعادُ	المُحتاجينَ	التّرحيبُ والمبالغةُ في الإكرامِ	التّماسكُ والانضمامُ	الأحزانُ والهمومُ

١- تأثيرُ التكنولوجيا على العلاقاتِ الاجتماعيةِ: تحليلٌ سوسيولوجي - أحمد مجدي - مقالةٌ منْ مَجلةِ (مُجتمعٌ وفِكْرٌ) (بتصرف)

أولًا- التَّمْهيدُ:

-اذكرْ أهمَّ الرَّوابطِ الّتي تَجمعُ بَيْنَ أَفرادِ الْمُجتمعِ.

ثانيًا- القِراءةُ الصّامتةُ:

- اقْرأِ النَّصَّ قِراءَةً صامِتةً واعِيةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفهيًّا عنِ السُّؤالِيْنِ التّاليَيْنِ:

- كَيْفَ كانتِ الْحياةُ الاجتماعيَّةُ قَبْلَ التَّطوّرِ التّكنولوجيِّ؟

- لِمَ قَلَّ التَّواصُلُ الاجتماعيُّ في الْحاضِرِ؟

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ لِلوصولِ إلى مُترادفِ الْكلماتِ التّاليةِ حَسْبَ سِياقِها في النّصِّ:

الكلمةُ	الْعَريقَة	تَقطُن	فُتُور	هَيْمَنة	يَكْمُن
مُترادِفُها					

٢- وظّفْ كَلمةَ (الْعَريقَة) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضّحُ مَعناها:

.....

رابعًا- المُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١ - (مِنْ أبرزِ الْعاداتِ الْقَديمةِ ارتيادُ الدّيوانيَّةِ)

أ – وضِّحْ مَفهومَ الدّيوانيَّةِ.

.....

ب – ما دَورُها في الْمُجتمعِ الْكُوَيْتيِّ؟

.....

٢ – اسْتَنْتِجْ مِنْ كُلِّ عِبارةٍ مِمّا يلي الْمَطلوبَ في الْجَدْولِ الْآتي:

الْعبارَةُ	الْمَطْلوبُ	الإجابَةُ
كانَ الْأجدادُ يَحرصونَ على الْحُضورِ والمشاركةِ في مُناسباتِ بَعضِهِم، والتّعاونِ في الأمورِ الْحياتيّةِ جَميعِها.	قيمَةٌ	
جَميعُنا نَشتاقُ ونَحِنُّ إلى الزّمانِ الْماضي، الْماضي الْجميلِ بِكُلِّ ما فيهِ.	سِمَةٌ مِنْ سِماتِ شَخصيَّةِ الْكاتبِ	
وذلكَ يَتطلَّبُ جهدًا واعيًا مِنَ الْأفرادِ والْمُجتمعاتِ والْمُؤسَّساتِ، لِضَمانِ أَنْ تَظلَّ التّكنولوجيا أداةً في خِدمةِ الْإنسانِ وقِيَمِهِ لا الْعكس.	مَوْقِفٌ	

خامسًا- التَّقويمُ:

١- (يَجِبُ أَنْ نَتمكَّنَ مِنْ بِناءِ مُستقبلٍ يَجمعُ بَيْنَ مَزايا الْعالمِ الرَّقميِّ وعُمقِ الْعَلاقاتِ الْإنسانيَّةِ الْحقيقيَّةِ وأصالتِها).

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الدّلالةِ الصَّحيحةِ لِلْمَعنى السّابقِ مِنْ بَيْنِ الْبَدائلِ الْآتيةِ:

- الْعالَمُ الرّقميُّ يَطغى على الْعَلاقاتِ الإنسانيَّةِ والْأصالةِ.

- الْمُوازَنَةُ بَيْنَ الْعالَمِ الرَّقميِّ والْعَلاقاتِ الإنسانيّةِ والْأصالةِ.

- الْعالَمُ الرَّقميُّ أَهَمُّ في عَصرِنا الْحالي مِنَ الْعَلاقاتِ الْإنسانيّةِ.

- الْعَلاقاتُ الإنسانيّةُ تَقوى بِاستخدامِ الْعالَمِ الرَّقميِّ.

٢- اسْتَخْلصْ سِمتَيْنِ مِنْ السِّماتِ الشَّخصيَّةِ لِكاتبِ النَّصّ الثّاني.

أ-..... ب-.....

الدَّرسُ الثّاني: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ارسمْ خَريطةً ذِهنيَّةً بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُملائكَ لِوسائلِ الاتِّصالِ الْحَديثَةِ.

ثانيًا- الْقِراءةُ الجَهْريَّةُ:

- اقْرأِ النَّصَّ قِراءةً جَهرِيَّةً سَليمةً مراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ـ ضَعِ التّصريفَ المُناسبَ منْ كلمةِ (وَفَرَ) في فراغ كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:

(توفير - وافر - وفرة - الوفير)

- التَّعليم يُكسب الفرد ..... في فرص التَّوظيف.
- التّاجر يحرص على .....الأموال من تجارته.

٢- هاتِ ضد كلٍّ مما يأتي:

- الالتئام: ..... ماثلة: .....

رابعًا - الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١ـ عدِّد ثلاثةً مِنْ آثارِ التِّكنولوجيا الْحديثةِ في الْعَلاقاتِ الاجتماعِيَّةِ.

.....

.....

.....

٢- كانَ لِلْمدنيّةِ تأثيرٌ واضحٌ في التَّواصُلِ بَيْنَ أفرادِ الْمُجتمعِ.

- اسْتدلْ مِنَ النَّصِّ على الْعِبارَةِ السّابِقَةِ.

.....

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المعنى الْمَقصودِ مِنْ قَوْلِ الْكاتبِ:

(هِيَ جُزءٌ لا يَتجزّأُ مِنْ نَسيجِنا الاجْتماعيِّ) مِمّا يأتي:

- التّكنولوجيا أَهمُّ مِنَ التَّواصلِ الاجتماعيِّ.

- التّواصُلُ الاجتماعيُّ والتّكنولوجيا لا يَنْفَصِلانِ.

- التّكنولوجيا أَصْبَحتْ مُهمَّةً في حَياتِنا الاجْتماعيَّةِ.

- التّكنولوجيا تَتطلَّبُ وَعْيًا بِأضرارِها وعَقباتِها.

٤ـ وازنْ بَيْنَ النَّصّيْنِ التّاليَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكرَةِ:

- النّصُّ الْأوّلُ: «أصبحَ هناكَ فُتورٌ في الْعَلاقاتِ الاجتماعيّةِ، وأصبحتْ مَظاهرُ الصُّدودِ ماثلةً وبارزةً، فَلَمْ يَعُدِ الْأَخُ يَرى أخاهُ، والْقَريبُ يَرى قَريبَهُ، والْجارُ يَعرفُ جارَهُ إلّا في مُناسَباتٍ مُتباعِدَةٍ أَوْ كَبيرَةٍ؛ كَمُناسباتِ الْأَفراحِ والْأتْراحِ».

- النّصُّ الثّاني: «قَلّتْ أَهميّةُ التّواصُلِ وَجْهًا لِوَجْهٍ والتَّفاعُلاتُ الّتي تَتَضمَّنُ لُغةَ الْجسدِ ونَبرةَ الصّوتِ، وهذا بِدَوْرِهِ أدّى إلى ضَعفِ التَّواصُلِ، وانْشغالِ الْأفرادِ بِهواتِفِهِمْ، فأصبحَ التّواصُلُ سَطحيًّا، مِمّا يُشعرُ الطَّرفَ الْآخرَ بِالْإهمالِ».

- فِكرةُ النَّصِّ الْأوّلِ: .....

- فِكرةُ النَّصِّ الثّاني: .....

٥ـ صِلْ كُلَّ عِبارةٍ في الْمَجموعةِ (أ) بِما يُناسِبُها من الْمَجموعةِ (ب) بِوَضْعِ الرّقْمِ الْمُناسِبِ:

الْمَجموعةُ (أ)	الرَّقْمُ	الْمَجموعةُ (ب)
١ـ في الزّمَنِ الْماضي كانتِ الْعائلةُ تَقطُنُ في مَنزِلٍ واحِدٍ.		شُعورٌ
٢ـ جَميعُنا نَشتاقُ ونَحِنُّ إلى الزّمانِ الْماضي.		رَأيٌ
٣ـ مِنَ الضّروريِّ الْحَذَرُ مِنْ تأثيرِ التّكنولوجيا.		مَعلومَةٌ
.....		مَفهومٌ

خامسًا- التّقويمُ:

١ـ عدِّد ثلاثًا مِنَ العاداتِ الاجتماعيَّةِ الجميلةِ التي يَحرصُ النّاسُ عليها في عَلاقاتِهم.

.....

.....

.....

٢ـ وازنْ بَيْنَ النَّصّيْنِ التّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْخَيالِ:

النَّصّ الأوَّلُ: التَّقاليدُ الْمَدنيَّةُ الْحديثةُ مِنْ تَقدُّمٍ مَدَنيٍّ وتِقنيٍّ وثَوْرَةٍ في الْمَعلوماتِ والاتّصالاتِ، جَميعُ ذلكَ قدْ أدّى إلى حُدوثِ تَغيُّراتٍ كَبيرةٍ في حَياةِ النّاسِ وتَعامُلاتِهِمْ.

النَّصّ الثّاني: إنّ التَّحدّي يَكْمُنُ في تَسخيرِ قُوَّةِ التّكنولوجيا لِتَعزيزِ التّواصُلِ الْهادفِ، وبِناءِ جسورِ التّفاهُمِ.

النَّصُّ	الْخَيالُ
الأوَّلُ	
الثّاني	

٣- اسْتنتِجِ الْغَرَضَ الرّئيسَ مِنَ النَّصِّ.

.....

الدَّرسُ الثّالثُ: القراءةُ والفَهمُ والثّروةُ اللّغويّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- وَجِّهْ كَلمةً في الإذاعةِ الْمَدرسيَّةِ عَنْ أَهميَّةِ صِلةِ الرَّحِمِ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ـ وَضِّحْ مَعنى كَلمةِ (طَوى) في كُلِّ سياقٍ مِمّا يأتي:

- طَوى الطّالبُ الْورقةَ. (.....)
- طَوى الْمُسافِرُ الْبِلادَ طولًا وعَرضًا. (.....)
- طَوى الرَّجلُ صَفحةَ الْماضي. (.....)

٢- هاتِ الآتيَ:

- مُفردَ الْخِصال: ....، فَجَوات: .....

- جَمعَ الْقَريَة: ....، نَبْرَة: .....

رابعًا – الْمُناقَشةُ والتّحليلُ:

١ – اسْتخلصِ القضيَّةَ الّتي تناوَلها النَّصُّ الأول الّذي يَبدأُ بِعبارةِ: "جَميعُنا نَشتاقُ ونَحِنُّ إلى الْماضي..."، ويَنتهي بِعبارةِ: "...حَتّى نَسِيَ النّاسُ تَقاليدَهُمْ وقِيَمَهُمُ الْأَصيلَةَ"، مُقترحًا حلولًا مُناسبةً لها.

– القضيَّةُ: .....

– الحلولُ: .....

٢– إنّ التَّحدِّي يَكْمُنُ في تَسخيرِ قُوَّةِ التّكنولوجيا لِتَعزيزِ التّواصلِ الْهادفِ، وبِناءِ جُسورِ التّفاهُمِ، وتَقويَةِ الرَّوابطِ الاجتماعيَّةِ، مَعَ الْحَذَرِ مِنْ مَخاطِرِ الْعُزلَةِ، والتَّسطيحِ، والانقسامِ، وذلكَ يَتطلَّبُ جهدًا واعيًا مِنَ الْأفرادِ والْمُجتمعاتِ والْمُؤسَّساتِ، لِضمانِ أَنْ تَظلَّ التّكنولوجيا أداةً في خِدمةِ الإنسانِ وقِيَمِهِ لا الْعَكْسَ، وأنْ نَتَمكَّنَ مِنْ بِناءِ مُستقبلٍ يَجمعُ بَيْنَ مَزايا الْعالمِ الرَّقميِّ وعُمْقِ الْعَلاقاتِ الْإنسانيَّةِ وأصالَتِها.

أ – تضمَّنَ النَّصُّ السّابقُ تحدِّيًا وتحذيرًا ومطلبًا، حَدِّد ما يأتي:

– التَّحدّي: .....

– التَّحذير: .....

– المَطْلَب: .....

ب – ضَعْ خطًّا تحتَ عَلاقةِ ما تحتَهُ خطٌّ بما قبلَهُ في النَّصِّ السّابق:

– سَببٌ. – نَتيجةٌ. – تَفصيلٌ. – إجمالٌ.

خامسًا– التّقويمُ:

١ – اسْتخلِصِ القضيَّةَ الّتي تَناوَلها النَّصُّ الثاني الّذي يَبدأُ بِعبارَةِ: "تَأثّرتِ الْعَلاقاتُ الاجْتِماعيَّةُ بِالتّكنولوجيا..."، وتَنتهي بِعبارَةِ: "...وعُمْق الْعَلاقاتِ الْإنسانيَّةِ وأصالَتِها"، مُقترحًا حلولًا مُناسِبةً لها.

- القضيَّةُ: .....

- الحلولُ: .....

٢- (إنّ تَأثيرَ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيِّ في التَّماسُكِ الْأُسريِّ هو قَضيَّةٌ مُعقّدةٌ تَتطلَّبُ إدارةً واعيةً)

- **استنبِطْ منَ العبارةِ السّابقةِ ما يأتي:**

أ- رأيًا: .....

ب- قيمةً: .....

٣-"ويَتجلّى تأثيرُ التّكنولوجيا في العَلاقاتِ الاجتماعيَّةِ في عِدَّةِ أبعادٍ رَئيسةٍ مُتعدّدةٍ مِنْ مِثْلِ: تَوَسُّعِ نطاقِ الشّبكاتِ الاجتماعيَّةِ وتنوّعِها الّذي يُمكّنُ الأفرادَ مِنَ التَّواصلِ عَبْرَ الإنترنتِ مَعَ مُجتمعاتٍ افتراضيّةٍ قائمةٍ على الاهْتِماماتِ الْمُشتركَةِ، تَجمعُهمْ اهتماماتٌ أو هواياتٌ أو قضايا مُشتركةٌ، مِمّا يُوفِّرُ شُعورًا بِالانتماءِ والدَّعمِ، كذلكَ تَغيُّرِ طَبيعةِ التّواصلِ الْبَشَريِّ، فَقَدْ أصبحَ التّواصلُ عَبْرَ الرّسائلِ النَّصيّةِ الصَّمّاءِ الخاليةِ من المشاعرِ والتّعبيراتِ المؤثِّرةِ، والدَّردشةِ، والبريدِ الإلكترونيِّ، إضافةً إلى هَيْمنةِ التَّواصلِ النَّصّيِّ والرّقميِّ؛ حَيْثُ قلّتْ أَهميّةُ التّواصُلِ وَجهًا لِوجْهٍ والتَّفاعلاتُ الّتي تَتضمَّنُ لُغَةَ الْجَسدِ ونَبْرَةَ الصَّوتِ".

أ - ضَعْ خطًّا تحتَ عَلاقةٍ ما تحتَهُ خطٌّ بما قبلَهُ في النَّصِّ السّابق:

- سَببٌ. - نَتيجةٌ. - تَفصيلٌ. - إجمالٌ.

ب ـ لخِّصِ النَّصَّ السّابقَ في حدودِ الثُّلثِ، مراعيًا الأسسَ الفنِّيَةَ للتَّلخيصِ:

.....

.....

الدَّرسُ الرّابعُ: التَّذَوُّقُ الْفَنيُّ
التَّشْبيهُ ٢

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- نَمِّ الْعِبارةَ التَّاليةَ لِلتَّعبيرِ عَنِ الصُّورةِ الْمُقابِلَةِ بِتشبيهٍ تَامٍّ.

الْعَصافيرُ .....

ثَانِيًا- اَلْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- اَلْأَمْثِلَةُ :

(أ)

- كأنّ الأزهارَ نُجومُ السَّماءِ.
- الكتابُ مِثْلُ الْجَليسِ الصَّالحِ.

(ب)

- الْيَدُ الْكَريمةُ بَحْرٌ في الْعَطاءِ.
- الْأَخُ سِلاحٌ في الْحِمايَةِ.

(ج)

- الْجَهلُ ظَلامٌ.
- بِلادُنا جَنَّةٌ.

تذكَّر أنَّ:

* أركانَ التّشبيهِ التَّامِّ أَرْبَعَةٌ:
- الْمُشَبَّهُ. - الْمُشَبَّهُ بِه.
- أداةُ التَّشبيهِ. - وَجْهُ الشَّبَهِ.

٢- اَلْمُلَاحَظَةُ:

- إذا تأمَّلنا الْأمثلةَ السَّابقةَ نَجدُ في الْمثالِ الأوَّلِ مِنَ الْمجموعةِ (أ) أنّنا شَبّهْنا الْأزْهارَ بِنُجومِ السَّماءِ، واسْتخدمْنا لِذلكَ أَداةً وهي الْحَرْفُ (كَأنّ)، وأنّ وَجْهَ الشّبَهِ قَدْ حُذِفَ.

- وكذلكَ في الْمِثالِ الثّانِي مِنَ الْمَجْموعةِ (أ) نَجدُ أَنَّنا قَدْ شَبّهْنا الْكِتابَ بِالْجَليسِ، وأداةُ التّشبيهِ هِيَ الاسمُ (مِثْل)، وحَذَفْنا.....

- أمّا إِذا تَأمَّلْنا أمثلةَ المجموعةِ (ب) نَجدُ أنّنا شَبّهْنا الْيَدَ الْكَريمَةَ بِالْبَحرِ في عَطائِهِ، وحَذَفْنا أَداةَ التّشبيهِ.

- وفي الْمِثالِ الثّانِي شَبّهْنا ..... بِالسّلاحِ، وَوَجْهُ الشَّبَهِ ..... وحَذَفْنا أَداةَ التّشْبيهِ.

- وَقَدْ يُحذَفُ كُلٌّ مِنْ وَجْهِ الشَّبَهِ وَ..... كَما في أَمْثِلةِ الْمَجموعةِ (ج) مَعَ الْإبقاءِ على طَرَفَيِّ التّشْبيهِ، ويُسمّى تَشْبيهًا غَيْرَ تامٍّ، أو نقول:(تَشبيهٌ بَليغٌ).

٣-الاستنتاجُ:

اَلتَّشْبِيهُ غَيْرُ التّامِّ:

- تَشبيهٌ حُذِفَ مِنْهُ أَحدُ أَركانِهِ غَيْرِ طَرَفَيهِ الْأساسِيَّيْنِ كأداةِ التّشبيهِ أَوْ وَجْهِ الشّبَهِ.
- وقَدْ يُحذَفُ وَجْهُ الشّبَهِ وأداةُ التّشبيهِ مَعًا، ويُسمّى التّشبيهُ غيرُ التّامِّ حِينَها تشبيهًا بَليغًا.

٤ـ التَّطبيقُ:

أ ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الرُّكنِ النّاقصِ مِنْ أركانِ التَّشبيهِ غيرِ التّامِّ في كُلٍّ مِمّا يأتِي:

١ـ الْحَسَدُ كَالنّارِ.

- الْمُشبّهُ. - الْمُشبّهُ بِهِ. - أداةُ التَّشبيهِ. - وَجْهُ الشَّبَهِ.

٢ـ قالَ الشّاعرُ:

أنتَ بَدْرٌ حُسنًا وشَمْسٌ عُلُوًّا وحُسامٌ حَزْمًا وبَحرٌ نَوالًا

- الْمُشبّهُ. - الْمُشبّهُ بِهِ. - أداةُ التَّشبيهِ. - وَجْهُ الشَّبَهِ.

ب – بيّن نَوْعَ التَّشبيهِ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

– العَالِمُ سِراجُ أُمَّتِهِ في الْهِدايةِ وتَبديدِ الظّلامِ. (.....)

– لكَ سيرةٌ كَصَحيفَةِ الْأَبرارِ طاهِرةٌ نَقيّةٌ. (.....)

– شُهداءُ الْكُويْتِ نُجومٌ في الرِّفعَةِ والضِّياءِ. (.....)

– العِلمُ عَصَبُ الحياةِ. (.....)

ج ـ حَوّلِ اَلتَّشْبِيهَ اَلتّامَّ إلى تَشبيهٍ غَيْرِ تامٍّ فيما يأتي:

– الوَقتُ يُماثِلُ الذّهبَ في قيمَتِهِ.

.....

– كَأنَّ شَبابَنا حِصنٌ قوِيٌّ في صَدِّ المُعتدِينَ.

.....

د ـ كَوّنْ تَشْبيهًا غَيْرَ تامٍّ بِحيثُ تَكونُ:

– كلمةُ الطّائِرةِ مُشَبَّهًا: .....

– كلمةُ الْمَصابيحِ مُشَبَّهًا بِهِ: .....

هـ ـ أَنْشِئْ تَشبيهًا غَيْرَ تامٍّ يُعبِّرُ عَنِ الْمَعاني الْآتيةِ:

– (جُرأةُ الشّجاعِ): .....

– (مَرارةُ الدّواءِ): .....

و ـ صُغْ جُملةً مِنْ إنشائكَ تتضّمّنُ تَشْبيهًا بَليغًا تَكونُ فيها كَلمةُ (نَسيم) مُشَبّهًا بِهِ.

.....

ثالثًا- التّقويمُ:

١ - حَدّدْ أَركانَ التّشْبيهِ في كُلٍّ مِنَ الْعِباراتِ الْآتيةِ:

الْعِبارةُ	الْمُشَبّهُ	الْمُشَبّهُ بِهِ	وَجْهُ الشَّبَهِ	أَداةُ التّشْبيهِ
ـ العدلُ ميزانٌ بَيْنَ النّاسِ.				
ـ لاعِبو الْمُنتَخَبِ الْوَطنيِّ كَالبَرْقِ.				
ـ الْمُؤْمِنُ جَبَلٌ.				

٢ - صُغْ تشبيهاتٍ حَسْبَ المَطلوبِ فيما يأتي:

أ ـ تشبيهٌ غيرُ تامٍّ مَحذوفةٌ مِنْهُ الأداةُ: .....

ب ـ تشبيهٌ غيرُ تامٍّ محذوفٌ مِنْهُ وجهُ الشّبَهِ: .....

جـ ـ تشبيهٌ غيرُ تامٍّ محذوفٌ مِنْهُ الْأداةُ ووجْهُ الشّبَهِ: .....

٣- اكْتُبْ فِقرةً مِنْ ثلاثةِ أَسْطُرٍ تَصِفُ فيها جَمالَ الْكُويتِ مُوَظِّفًا نَوعي التَّشْبيهِ.

.....

.....

.....

الْعَلاقاتُ الاجْتِماعيَّةُ بَيْنَ الْماضي والْحاضِرِ	الدَّرسُ الْخامِسُ: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ النَّعتُ ٢	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اضْبِطِ النّعتَ في الْجُملَةِ الْآتيةِ:

- صِلَةُ الرّحِمِ تُقوّي الرّوابط الْأُسَرِيَّة.

ثانيًا- الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

- اقْرأِ الْفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليها:

الْعَلاقاتُ الاجْتِماعِيَّةُ هِيَ أواصرُ جُذورُها عَميقَةٌ تَمْتَدُّ إلى ماضي الْأَجدادِ، فَمِنْهُمْ نَسْتمِدُّ أُسُسًا تَبني صِلتَنا بِعائلتِنا وأَصْدِقائِنا، وتَقومُ على الصِّدْقِ والنّزاهَةِ وتَعاوُنٍ في الشّقاءِ والرّخاءِ.

- أَخْرِجْ كُلَّ نعْتٍ مِمّا سَبقَ وبَيّنْ نَوْعَهُ:

م	النّعتُ	نَوْعُهُ
١		
٢		
٣		
٤		

ثالثًا- التّقْويمُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمّلِ الصّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ- يُنشئُ الْآباءُ جيلًا يَتَّصِفُ بِالْعِزَّةِ والْكَرامَةِ. النَّعْتُ فِي الْجُمْلَةِ السّابِقةِ جَاءَ:

- مُفرَدًا.
- جُمْلَةً اسْمِيَّةً.
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.
- شِبهَ جُمْلَةٍ.

ب ـ في الْأُسْرَةِ إِخْوَة كُرَماء. النَّعْتُ في الْجُمْلةِ السّابِقةِ جَاءَ:

- مَرْفوعًا بِالضّمةِ. - مَرْفوعًا بِالْألِفِ.

- مَنصوبًا بالفتحةِ. - مَجرورًا بِالكسرةِ.

ج ـ الْجُملةُ الَّتي تَضَمَّنَتْ نَعْتًا جُمْلَةً اسْمِيَّةً:

- الْجارُ لَهُ حَقٌّ عَظيمٌ على جَارِهِ. - ساعَدْتُ جارًا مُؤازَرَتُهُ واجِبَةٌ.

- الْجارُ أَوْلى بِالْإحسانِ مِنْ غيرِهِ. -احْترمْ خُصوصِيةَ جارِكَ تُحْتَرَمْ.

٢- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ في كُلِّ جُمْلةٍ مِمّا يَأتي:

- الأَخَوانِ المُتسامِحَيْنِ تَتَقارَبُ قُلوبُهُما وتَتآلَفُ. - الصَّوابُ: .....

- الْإِنْسانُ الْمُصلِحَ بَيْنَ الْمُتخاصِمِينَ يَكسَبُ وُدَّهُمْ. - الصَّوابُ: .....

- يُقَدِّرُ أبناءُ المُجتمعِ المُخلصونَ العاملاتِ الماهراتَ. - الصَّوابُ: .....

٣- حَوّلِ النّعْتَ الْمُفْرَدَ في الْجُملةِ الْآتيةِ إلى نَعْتٍ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، مُغيّرًا ما يَلْزَمُ:

- تَعَلّمْنا فَضائِلَ الْأَخْلاقِ مِنَ الرّجالِ صَادِقي الْقَوْلِ والْفِعْلِ.

.....

الْعَلاقاتُ الاجْتِماعيَّةُ بَيْنَ الْماضي والْحاضِرِ

الدَّرْسُ السّادِسُ: الْإملاءُ والْخَطُّ
الْألِفُ اللَّينةُ في الْأسْماءِ والأفْعالِ والحروفِ

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– اكْتبِ الْأَلفَ اللَّينةَ في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يلي:

– اسْتَوْلـ..... – مَتـ..... – مسْتشْفـ.....

– دَنـ..... – سَقـ..... – بُخار.....

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

– اقرأِ الفقرةَ التّاليةَ، ثمَّ أجبْ عمّا بعْدَها مِنْ أسْئلةٍ:

ذكرَ الدُّكتورُ خليفةُ الْوقيّانُ في كِتابِهِ: الثقافةُ في الكويتِ بواكير واتّجاهات أنّ الدّيوانيّاتِ الثَّقافيَّةَ وُجِدَتْ مُنذُ زَمَنٍ مُبكّرٍ، وكانَتْ مُنتدى الْعُلماءِ والْأُدباءِ؛ لِلْحديثِ عنْ الْقضايا في ذلِكَ الْوقْتِ، وبَعضُ هذهِ الدّيوانياتِ تُعْنى بِتَوْفيرِ الصُّحُفِ لزوَّارِها، وقدْ نالتْ شُهْرةً كُبْرى منْها: مَجْلِسُ الشَّيخِ يوسُفَ بنِ عيسى الْقِناعيِّ، الّذي دَعا إلى نَشْرِ الْعِلْمِ والثَّقافَةِ والْأَدَبِ.

– اسْتَخرِجْ منَ الْفِقْرةِ السَّابقةِ كَلِماتٍ انْتهتْ بِأَلِفٍ لَيِّنةٍ مُبيِّنًا سَبَبَ كِتابَتِها:

الْكَلِمَةُ	سَبَبُ كِتابَةِ الْألِفِ اللّيّنةِ

- امْلأِ الْفَراغاتِ التَّاليةَ بِكلمةٍ تَنتهي بِألفٍ لَيِّنَةٍ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ: (أذى ـ افتدى ـ مضى)

- ..... الْوَقْتُ سَريعًا.

- لَقيَ الرَّسولُ ﷺ مِنَ الْمُشركينَ ..... شَديدًا.

- ..... الصّحابَةُ الرّسولَ ﷺ في غَزْوَةِ أُحُدٍ.

- وظِّفْ كلَّ كلمةٍ ممّا يلي في جُملةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائكَ:

- بلى: .....

- عفا : .....

- أقوى: .....

ثالثًا - خطُّ الرُّقْعةِ:

- حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقْعةِ، مُراعيًا الوضوحَ والتَّنسيقَ:

تأثّرتِ العلاقاتُ الاجتماعيّةُ بالتكنولوجيا تأثُّرًا بالغًا.

.....

رابعًا - التَّقْويمُ:

١ - أعِدْ كتابةَ العبارةِ التَّاليةِ بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعيًا الوضوحَ والتَّنْسيقَ:

قالَ ﷺ: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ في رِزْقِهِ، ويُنْسَأَ لهُ في أَثَرِهِ، فلْيَصِلْ رَحِمَهُ».

.....

٢-اكتبْ ما يُمْلى عليكَ مُراعيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقْعةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - صوّبِ الخطأَ:

.....

أولًا – التَّمْهيدُ:

– اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ شَفهيًّا: قالَ الشّاعرُ حَطّانُ بنُ الْمُعلّى:

وإنّمـــا أوْلادُنـــا بيْنَنـــا
أكْبادُنا تمْشي على الأرْضِ
لوْ هبَّتِ الرّيحُ على بَعْضِهِمْ
لامْتَنَعَتْ عَيني عَنِ الْغمْضِ

– بِمَ وصفَ الشّاعرُ عاطفةَ الأُبوّةِ في الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ؟

ثانيًا – المُناقَشةُ والتَّدريبُ:

اقْرأِ الأحْداثَ التّاليةَ قِراءةً مُتأنِّيَةً، ثُمَّ رَتِّبْها لِتُكوِّنَ قِصَّةَ (حينَ ضاعَ الولدُ) [1]:

أحداثُ الْقِصَّةِ	التَّرْتيبُ
ولكنّي اسْتَعَنْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ كي تَصرُخَ أعماقي: غَيْرُ مَعقولٍ، لا يُمكِنُ أَنْ يَكونَ قَدْ فُقِدَ، انْتفضْتُ واقِفًا فَجْأةً مِنْ كُلِّ الْيأسِ والْحيرةِ والضّياعِ، وتَبَدّى لِي فَجْأةً هَدَفٌ واحِدٌ مُحَدَّدٌ: أَنْ أَعْثُرَ على ابْني، وأَراهُ مَرَّةً أُخْرى.	
أَسْرَعْتُ إلى كُلِّ ناحِيَةٍ، إلى الْعائِلاتِ الْمُتَجَمِّعَةِ أَتَطلَّعُ، وأَصْبَحَ عَلَيَّ مهمّتانِ: أَنْ أَبحثَ عَنْ بَهاءِ الصَّغيرِ، وأنْ أُطَمْئِنَ زَوْجَتي.	
تفقَّدتُ ابني الصّغيرَ فَلَمْ أَجِدْهُ، كُنْتُ جالِسًا أَقرأُ الْجَرائد وأُلاحِظُهُ وهُوَ يَلْعَبُ، وفَجْأةً لَمْ أَرَهُ.	
عُدْتُ إلى الشّاطِئِ مَرَّةً أُخْرى. لاحَظْتُ أنَّ الْوَقْتَ قَدْ مَضى والسّاعَةُ قَدْ بَلَغَتِ الثّانِيَةَ والنِّصْفَ، والشّاطئُ بَدَأَ يَخْلو، هُنا الْكارِثَةُ، فَأَمَلي كُلُّهُ هُوَ في وُجودِ النّاسِ على الشّاطِئِ، فَأنا أَعْرِفُ أَنَّ الْولدَ بَيْنَهُمْ وَوجودُهُمْ أَمَلٌ في وُجودِهِ.	

(١) بِصَراحَةٍ غَيْرِ مُطْلَقَةٍ لِيوسُفَ إدريس

مَرَّتْ ساعَتانِ ولَمْ يَحضرْ أَحَدٌ، لا بُدَّ أَنَّهُ غَرِقَ في الْماءِ.	
وثَبَتَ أَنَّ الْغَريزَةَ هِيَ الْأَقْوى والْأَحكَمُ، فَبَعْدَ ساعَةٍ ظَهَرَتْ زَوْجَتي وهِيَ تَحْمِلُ الْولدَ، وقَدْ عَثرَتْ عَلَيْهِ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلادِ في تِلْكَ الْمِنْطقةِ الْبَعيدَةِ.	
وكلُّ دَقيقَةٍ تَمْضي دونَ الْعثورِ عَلَيْهِ تُقَرِّبُني بِسُرْعَةٍ مِنْ فاجِعةٍ: أَنَّهُ حَتْمًا وبِكُلِّ تَأْكيدٍ قَدْ فُقِدَ. خِلالَ الدّقائِقِ الْقَليلَةِ الْقادِمَةِ إِمّا أَنْ نَعْثُرَ عليْهِ وإمّا أَنْ يَكونَ قَدْ ضاعَ، عَشْرُ دَقائقَ مَضَتْ ولَمْ يَظْهَرِ الْوَلَدُ.	
ساعَةَ أَلَمٍ أُخْرى أَبْشَعَ قَضَيْناها، أو قَضَيْتُها وَحْدي، فَالْأُمُّ كانَتْ قَدْ تَرَكتْني وَمَضتْ، مَدفوعَةً بِعواملَ فَوْقَ حُدودِ الْعالَمِ والْعَقْلِ، تَبْحَثُ في مِنْطقةٍ كانَ مِنَ الْمُسْتحيلِ أَنْ يوجَدَ فيها؛ لِبُعْدِها الشَّديدِ عَنِ الْمِنطقةِ الّتي فُقِدَ فيها.	
ودُرْتُ بِعَيْني دَوْرَةً سَريعَةً فَلَمْ أَعْثُرْ لَهُ على أَثرٍ، لِجُزْءٍ مِنَ الثّانيةِ دَقَّ في رَأْسي الاحْتِمالُ: أَيَكونُ قَدْ فُقِدَ؟	

ثالثًا – التَّقويمُ:

– وُلِدَ يتيمًا، قامتْ أُمُّهُ على تربيتِهِ ورعايَتِهِ، حتَّى تَخرَّجَ وصارَ طَبيبًا مَشْهورًا.

اكْتبْ قِصّتَهُ، مُراعيًا تَسلسُلَ أحْداثِ الْقِصَّةِ، وعُمْقَ فِكرتِها، وسَلامةَ لُغتِها، ومُحافِظًا على عناصرِ الْقِصّةِ.

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأِ النّصّ التّالي قراءةً صحيحة الضّبطِ، ثم أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها:

تُعَدُّ العَاداتُ والتَّقاليدُ مِنَ الْمُكوّناتِ الْأساسيّةِ الّتي تُشكِّلُ هُويَّةَ المُجتمعاتِ والشّعوبِ، فَهِيَ وسيلَةٌ لِتنظيمِ الْعَلاقاتِ الاجتِماعِيّةِ، حَيْثُ تُحدِّدُ الْقواعدَ والتّوقُّعاتِ الْمُتعلِّقةَ بِكَيْفِيَّةِ التّعامُلِ مَعَ الآخرينَ، ومِنْ خِلالِها يَتِمُّ نَقْلُ الْقِيَمِ الاجتماعِيَّةِ والثَّقافِيَّةِ مِنْ جيلٍ إلى جيلٍ، على سَبيلِ الْمِثالِ: يُمْكِنُ لِلْعائلاتِ أنْ تُعلِّمَ أَطفالَها الاحْترامَ، الكَرَمَ، والتَّسامُحَ مِنْ خِلالِ الْعاداتِ الْيَوْمِيّةِ والتَّقاليدِ الّتي تُمارَسُ في الْمُناسَباتِ الاجتماعيةِ، ويُعَدُّ هذا النَّقلُ الثَّقافيُّ ضَروريًّا لِضَمانِ اسْتمرارِيّةِ الْمُجتمعِ وتَماسُكِهِ.

و رغمَ التَّحدِّياتِ الّتي تُواجِهُها الْعاداتُ والتّقاليدُ في الْعَصْرِ الْحَديثِ، إلّا أنَّ المُجتمعاتِ الْعربيّةَ مستمرةٌ في تَعزيزِ تُراثِها الثّقافيِّ من خِلال تنظيمِ الْفعاليّاتِ الثَّقافيَّةِ والْمَهرَجاناتِ، ونَشرِ الْوَعيِ بِأهميَّةِ الْحفاظِ عليه، مِنْ خِلالِ مَنصّاتِ التّواصُلِ الاجتماعيِّ.

ومِنْ خِلالِ تَعزيزِ الفخرِ بِالهُويّةِ المَحليَّةِ والتَّعاونِ بَيْنَ الْحكوماتِ والْمؤسّساتِ الثَّقافيَّةِ؛ فإنّهُ يُمكنُ ضمانُ استمرارِ هذِهِ العاداتِ والتّقاليدِ للأجيالِ القادمةِ.

١- ضَعِ الْمُصطلَحَ الْمُناسِبَ (شُعُور- قِيمَة ـ رَأْي) أمامَ كُلِّ عِبارةٍ منَ الْعِبارَتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

- يُعَدُّ هذا النّقلُ الثَّقافيُّ ضروريًّا لِضمانِ استمرارِيّةِ المُجتمعِ. (.....)

- الافتخارُ بالهُويّةِ الْمَحليّةِ والاعتزازُ بها. (.....)

٢- العاداتُ والتّقاليدُ تعملُ على تنظيمِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ. دَلّلْ على ذلِكَ مِنَ النّصِّ.

.....

٣-وَضِّحِ الْقَضيّةَ الّتي طَرَحَها النّصُّ السّابقُ والْحُلولَ الْمُقترَحَةَ لها.

- القضيّةُ: .....

- الحُلولُ الْمُقترَحَةُ: .....

.....

٤- وازِنْ بَيْنَ النّصّيْنِ التّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ.

- **النّصُّ الأَوَّلُ:**

تُعَدُّ العاداتُ والتّقاليدُ جُزءًا لا يتجزَّأُ مِنَ الهُويّةِ الثّقافيّةِ للشّعوبِ، ومِنْ خلالِ مُمارسةِ هذهِ العاداتِ يُحافِظُ الأفرادُ على ارتباطِهِمْ بِجُذورِهِمْ وتاريخِهِمْ، وتُعَدُّ التّقاليدُ مِنْ أعيادٍ وَطنيّةٍ، واحتفالاتٍ دِّينيّةٍ، ولباسٍ تَقليديٍّ وسائلَ لِتأكيدِ الهُويّةِ الثّقافيّةِ وتعزيزِ الانتماءِ الجماعيِّ.

- **النّصُّ الثّاني:**

يُعَدُّ كَرَمُ الضّيافةِ جُزءًا لا يَتجزَّأُ مِنَ الثّقافةِ العربيّةِ، ويُعَدُّ استقبالُ الضّيوفِ وتقديمُ الطّعامِ والشّرابِ لَهُمْ مِنْ أَهَمِّ الْعاداتِ الّتي تُمارَسُ في مُعظَمِ الدُّولِ العربيّةِ، ويُعدُّ العربُ الضِّيافةَ جُزءًا مِنَ الشَّرفِ والْكَرامَةِ، وتَختلفُ مَظاهرُ كَرَمِ الضِّيافةِ مِنْ منطقةٍ إلى أُخرى، لَكنَّ القاسمَ المُشتَرَكَ هو الحِرْصُ على تَوْفيرِ أفضلِ ما لَدى المُضيفِ للضّيْفِ.

- فِكرَةُ النَّصِّ الْأَوّلِ: .....

- فِكرَةُ النَّصِّ الثّاني: .....

٥- مَيِّزِ التَّشبيهَ اَلتَّامَّ مِنَ التَّشبيهِ غيرِ التّامِّ فِي اَلْجَدْوَلِ اَلْآتِي:

العبارةُ	تَشبيهٌ تامٌّ	تَشبيهٌ غَيْرُ تامٍّ
ـ يَعدو العَدّاءُ مِثْلَ لَمْحِ الْبَصَرِ.		
ـ الحَقُّ أَبلَجُ كَالصَّباحِ لِناظِرٍ لَو أَنَّ قَومًا حَكَّموا الأَحلاما		

٦- كَوِّنْ تَشبيهًا بِحَيْثُ تَكونُ:

- كلمةُ (شِرَاع) مُشَبَّهًا: .....

- كلمةُ (يُحاكِي) أداةَ تَشبيهٍ: .....

٧- اضبطْ كلَّ نعتٍ في الجملةِ الآتيةِ:

- المجتمعات العربية تعزِّز تراثها الثَّقافي.

٨- أَكملِ الْفراغَ في كُلِّ جُملَةٍ مِمّا يأتي بِما هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يَعيشُ مُحَمّدٌ في مَدينَةٍ ..... (نَعْتٍ جُمْلَةٍ)

- قرأتُ كِتابًا ..... (نَعْتٍ شِبْهِ جُمْلَةٍ)

٩- ضَعْ خطًّا تَحْتَ الْمُكمّلِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ- يُحْسن الجار إلى جيرانه المساكين.

- النَّعْتُ في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ جَاءَ:

- منصوبًا بالفتحةِ - منصوبًا بالياء - مجرورًا بالكسرةِ -مجرورًا بالياء.

ب ـ يطمحُ بُناةُ المجتمعِ إلى خلقِ جيلٍ يعتزُّ بهويتِه.

- النَّعْتُ في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ جاءَ:

- مفردًا. - جملةً اسميةً - جملةً فعليةً. - شِبْهَ جُمْلَةٍ.

الْعَلاقاتُ الاجْتِماعيَّةُ بَيْنَ الْماضي والْحاضرِ	الدَّرسُ التّاسعُ: الاستماعُ (الضَّمير)	اليوم: التاريخ:

أولًا ـ التَّمهيدُ:

- بمَ تصفُ مَنْ لا يحرصُ على ردِّ الأماناتِ لأصحابِها؟

ثانيًا ـ الاستماعُ والمناقشةُ:

- استمعْ لنصِّ (الضَّمير)، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتيةِ:

١ - أكملْ كلَّ فراغٍ فيما يلي بحسبِ فهمِك للنَّص المسموعِ:

أ- يقصدُ الكاتبُ بقولِه: الضَّميرُ رقيبٌ داخليّ .....

ب - يعودُ اختلافُ الضَّمائرِ بينَ النّاس إلى .....

ج - تبدأُ تربيةُ الضَّميرِ منذ الطفولةِ منْ خلالِ .....

٢ - ما مفهومُ الضَّميرِ منْ وجهةِ نظرِ الكاتبِ؟

.....

٣- علِّل ارتباطَ يقظةِ الضَّميرِ في المجتمعِ بِحَجْمِ الفضيلةِ فيهِ.

.....

٤ - كشفَ النَّصُّ عنْ علاقةِ الضَّميرِ بالإرادةِ، وضِّحْ ذلِك.

.....

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

١ - استخلصِ الغرضَ الرَّئيسَ منَ النَّصِّ.

.....

٢-اشْرحْ قولَ الكاتبِ «الضَّميرُ ليسَ قوَّةً ثابتةً».

.....

٣- كيفَ يُمكنك تطبيقُ مفهومِ «الضَّمير اليَقِظ» في حياتِك المدرسيَّةِ؟

.....

اليوم:
التاريخ:

التّطْبيقُ الشّامِلُ لِلْوَحْدَةِ الثّالِثَةِ:
الأُخوَّةُ

عَلاقةُ الْأَخِ بِأَخيهِ هِيَ رابِطٌ مُقدَّسٌ وقَوِيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ السَّنَدِ والدَّعْمِ والْمَحبَّةِ الصّادِقةِ، فَالأَخُ هُوَ الصَّديقُ الأَوَّلُ ورَفيقُ الدَّرْبِ الّذي تُشارِكُهُ ذِكرياتِ الطُّفولةِ، وَهُوَ الْعَضيدُ وَقْتَ الشَّدائِدِ، والظِّلُّ الّذي يَحميكَ، والْكَتِفُ الّذي تَتَّكِئ عَلَيْهِ، وإذا غَضِبَ فَإنَّ غَضَبَهُ كَسَحابَةِ صَيْفٍ سُرعانَ ما تَنْقَشِعُ، وعَلاقَةُ الْأُخُوَّةِ قائِمةٌ على حُبٍّ عَفْويٍّ لا تَشوبُهُ مَصلَحةٌ، وتتأَسَّسُ على التَّعاوُنِ والتَّفاهُمِ، فَالأَخُ خَيْرُ مُعينٍ لِتَقديمِ النُّصحِ وتَصْحيحِ الْأخطاءِ؛ لِذا يُضْفي وُجودُهُ على الحياةِ دِفئًا وأَمانًا ويُخفِّفُ مِنْ قَسْوتِها، ويَجعلُ الْحياةَ أَفضلَ بِكثيرٍ؛ بِاخْتصارٍ الْأُخُوَّةُ هِبةٌ إلهيَّةٌ لا تُقدَّرُ بِثَمَنٍ، تُعلِّمُنا مَعانِيَ الْعطاءِ والوَفاءِ.

١ - اسْتَخلصِ الْغرضَ الرَّئيسَ منَ النَّصِّ السّابِقِ.

.....

٢ - عَلِّلْ: شعور الأَخِ بِالدِّفءِ والْأَمانِ بوجودِ أخيهِ.

.....

٣- صِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ الْمَجموعَةِ (أ) بِما يُناسبُها مِنَ الْمَجموعَةِ (ب) بِوضعِ الرّقمِ الْمُناسِبِ فيما يأتي:

م	الْمجموعَةُ (أ)	الرّقمُ	الْمجموعَةُ (ب)
١	عَلاقةُ الأخِ بأخيهِ رابِطٌ مُقدَّسٌ وقَويٌّ يَجْمعُ بينَ السَّندِ والدَّعمِ.		ـ شُعورٌ.
٢	الْحُبُّ الْعَفويُّ لِلْأخِ.		ـ قيمةٌ.
٣	الْعَطاءُ والْوَفاءُ لِلْأخِ.		ـ مَفهومٌ.
-	.....		ـ مَوْقِفٌ.

٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصّحيحِ لِكُلِّ كلمةٍ في سِياقِها بِالْمَوْضوعِ مِمّا يأتي:

- مُترادِفُ كلمةِ (ضَلَّة): - حيرة. - ضَياع. - هَلاك. - عَداوة.

- مُترادِفُ كلمةِ (فُتور): - سُكون. - ضَعف. - تَقصير. - انْكسار.

٥-وظِّفْ كلمةَ (هَوى) بِمَعنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ في سِياقَيْنِ مِنْ إنشائكَ.

.....

.....

٦- غَضَبُ الْأَخِ كَسحابَةِ صَيْفٍ سُرعانَ ما تَنقَشِعُ.

أ- حَدِّدْ أَركانَ التَّشبيهِ في الْعبارَةِ السّابِقةِ.

....

....

ب- حَوّلِ التّشبيهَ السّابقَ إلى تَشبيهٍ غَيْرِ تام، مُغيّرًا ما يَلْزَم.

- .....

٧- ضَعْ خطًّا تَحتَ كُلِّ نَعْتٍ فيما يأتي:

- عَلاقةُ الأخِ بأخيهِ هي رابطٌ مُقدَّسٌ وقويٌّ يَجْمعُ بينَ السَّندِ والدَّعمِ والمحبَّةِ الصّادقةِ.

٨- أَخْرِجِ النَّعْتَ مِمّا يَلي، مُبيِّنًا نَوْعَهُ:

أ- قال تعالى: ﴿وَٱتَّقُواْ يَوۡمٗا تُرۡجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِۖ﴾(١).

- النَّعْتُ: ..... - نَوْعُهُ: .....

ب- وإذا امْرؤٌ أَهْدى إِلَيْكَ صَنيعَةً مِنْ جاهِهِ فَكأنّها مِنْ مالِهِ

- النَّعْتُ: ..... - نَوْعُهُ: .....

(١) سورة البقرة: الآية: ٢٨١

٩ـ صَوِّبِ الْخطأَ النَّحْويّ فيما يأتي:

- يُعلّمُنا الْأجدادُ الأُصَلاءَ إيثارَ الْآخَرين. -الصَّوابُ: .....

١٠ـ حوِّلِ النَّعتَ الْمُفرَدَ في الْجُملَةِ الآتيةِ إلى نَعْتِ جُملةٍ فِعليّةٍ، مُغيِّرًا مَا يَلزَمُ:

- لي جارٌ مُحْسِنٌ في تَعامُلِهِ مَعَ الْآخَرينَ.

.....

١١ـ اكتُبْ بِخَطِّ الرُّقعةِ المُنسَّقِ ما يأتي:

الْمُسْلِمُ أَخو الْمُسْلِمِ لا يَظْلِمُهُ ولا يُسْلِمُهُ.

.....

١٢ـ ماتَ زوجُها وترَكَ لَها أطفالًا صِغارًا قامَتْ على تَربيتِهِمْ وتَعليمِهِمْ حَتّى تَخرَّجوا مِنَ الْجامِعَةِ وحَملوا الشَّهاداتِ الّتي يَخْدمون بِها وَطَنَهم.

- اكتُبْ قِصَّةً في الْمَعنى السّابقِ مُراعِيًا تَسَلْسُلَ أحداثِ الْقِصَّةِ، وعُمقَ فِكرَتِها، وسلامَةَ لُغَتِها مُحافِظًا على عَناصِرِ الْقِصَّةِ.

الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

الموضوعات

الْمَوْضوعُ الْأَوَّلُ: دَعْوَةٌ لِلتّفاؤُلِ

الْمَوْضوعُ الثّاني: عِشْ في حُدودِ يَوْمِكَ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ)

المجال	نَواتِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ)
القِراءَةُ	– قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً مَضْبوطَةً. – إخراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها الصَّحيحةِ للنَّصِّ الْمَقروءِ. – مُراعاةُ الرّموزِ الْقُرآنيةِ والتّعبيرِ عنها تَعبيرًا صَوْتيًّا سَليمًا. – التزامُ السُّرعةِ الْمُناسبةِ في قِراءةِ النَّصِّ قِراءةً جَهريَّةً. – التزامُ مَواضِعِ الْوَقْفِ والْوَصْلِ الصَّحيحةِ لِلنَّصِّ الْمَقروءِ. – مُراعاةُ التَّعبيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُناسبِ لِلمَعاني في النَّصِّ الْمَقروءِ.
الثَّرْوةُ اللُّغَوِيَّةُ	ـ ذِكرُ (مُترادِفِ – مُفردِ – جَمعِ – ضِدِّ – تَصريفِ) الْكلماتِ الواردةِ في النَّصِّ. ـ استخدامُ التَّصريفِ الْمُناسِبِ لِكلمةٍ وَفْقَ سِياقٍ مُحَدَّدٍ. ـ بَيانُ مَعْنى كلمةٍ مُحدَّدَةٍ في سِياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتلفَةٍ. ـ تَوْظيفُ كلمةٍ في جُملةٍ مُفيدَةٍ.
الفهم	ـ شَرْحُ مَضمونِ النَّصِّ الْمَقروءِ. ـ تَحديدُ الْعَلاقاتِ بَيْنَ الْجُملِ (سَبَبٌ / نَتيجَةٌ / تَفصيلٌ / إجمالٌ). ـ تَوْضيحُ الْمَعنى الْمَقصودِ مِنْ تَعبيرٍ مُقدَّمٍ إِلَيْهِ. ـ تَوْضيحُ دَلالةِ (تَعبيرٍ / لَفظٍ / وَصفٍ) في النَّصِّ الْمَقروءِ. ـ بَيانُ مَرْجِعيّةِ الضّميرِ في كلمةٍ مُقدّمةٍ إِلَيْهِ. ـ إعادةُ صِياغةِ فِكْرَةٍ مُقدّمَةٍ إِلَيْهِ بِأُسلوبِهِ. ـ الاستدلالُ على مَعانٍ مُقدَّمةٍ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ الْمَقروءِ. ـ الْمُوازَنَةُ بَيْنَ (نَصَّيْنِ / رأيَيْنِ / اتّجاهَيْنِ)، مُبيِّنًا أَيَّهُما الْأَرجَحُ مُستندًا إلى دَليلٍ. ـ تَصنيفُ عِباراتٍ مُقدّمةٍ إِلَيْهِ إلى (فِكرةٍ / عُنوانٍ / قيمةٍ / شُعورٍ/ رَأيٍ .....). ـ تَلخيصُ فِقْرَةٍ مِنَ النَّصِّ بِأسلوبِهِ مُراعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لِلتَّلْخيصِ. ـ استخلاصُ (الْمَعنى السّامي / الْغايةِ / الحقيقةِ / الْفِكرةِ الرّئيسةِ / الْفِكرةِ الْجُزئيةِ) مِنَ النَّصِّ الْمَقروءِ.
التَّذوُّقُ	ـ تَعميقُ مَهاراتِ التَّذَوُّقِ الْفَنِّيِّ السّابِقَةِ.

السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ	ـ تَعميقُ مَهاراتِ السّلامَةِ اللُّغَوِيَّةِ السّابِقَةِ.
الْإِمْلاءُ والْخَطُّ	ـ تَعميقُ مَهاراتِ الرَّسْمِ الْهجائيِّ والْكِتابيِّ السّابِقَةِ.
التَّعبيرُ	ـ تَعميقُ مَهاراتِ التَّعْبيرِ السّابِقَةِ.
الِاسْتماعُ	ـ الإجابةُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَفْصيلِيَّةٍ حَوْلَ نَصٍّ مَسْموعٍ.

الْمَوْضوعُ الْأَوَّلُ: دَعْوَةٌ لِلتّفاؤُلِ

لِلشّاعِرِ: إيليا أبو ماضي

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

كُلُّ ما حَوْلَنا زائلٌ، الدُّنيا بِما فيها آيِلَةٌ لِلزّوالِ، فلا أَحَدَ مُخلَّدٌ في هَذِهِ الْحَياةِ؛ لِذلِكَ عَلَيْنا التَّسلُّحَ بِالْأَمَلِ والتَّفاؤُلِ، والاسْتمتاعَ بِكلِّ الْجَمالِ مِنْ حَولِنا، وتَركَ الْكآبَةِ والقَلَقِ والنَّدمِ على ما فاتَ وكَثرةِ التّذمُّرِ مِنْ حوادثِ الدُّنيا ودَوْراتِها.

١ـ هشَّتْ لَكَ الدُّنْيا فَمَا لَكَ وَاجِمًا ... وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

٢- إِنْ كُنْتَ مُكْتَئِبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى ... هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنَدُّمُ

٣- أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ ... هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُّمُ

٤- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ ... شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

٥- انظُرْ فما زالتْ تُطِلُّ من الثَّرى ... صُوَرٌ تكادُ لحُسنِها تتكلَّمُ

٦- مَا بَيْنَ أَشْجَارٍ كَأَنَّ غُصُونَهَا ... أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ

٧- وَعُيُونِ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الثَّرى ... تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمُ

٨- وَمَسَارِحٍ فَتَنَ النَّسِيمَ جَمَالُهَا ... فَسَرى يُدَنْدِنُ تَارَةً وَيُهَمْهِمُ

٩- وَالْجَدْوَلُ الْجَذْلانُ يَضْحَكُ لاهِيًا ... وَالنَّرْجِسُ الْوَلْهَانُ مُغْفٍ يَحْلُمُ

١٠- وَعَلى الصَّعِيدِ مُلاءَةٌ مِنْ سُنْدُسٍ ... وَعَلى الْهِضَابِ لِكُلِّ حُسْنٍ مِيسَمُ

١١- فَهُنَا مَكَانٌ بِالْأَرِيجِ مُعَطَّرٌ ... وَهُنَاكَ طَوْدٌ بِالشُّعاعِ مُعَمَّمُ

١٢- فامشِ بعقلِكَ فوقَها مُتفهِّمًا ... إنَّ المَلاحَةَ مِلْكُ مَن يَتفَهَّمُ

١٣- يَا مَنْ يَحِنُّ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ ... قَدْ بِعْتَ مَا تَدْرِي بِمَا لا تَعْلَمُ

- **نُبذةٌ عنِ الشّاعرِ:**

إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبنانيٌّ، وُلدَ عامَ ١٨٨٩م، منْ أَهمِّ شُعراءِ الْمَهجَرِ في أَوائِلِ الْقَرْنِ الْعِشرينَ، وأَحدِ مُؤسِّسي الرّابطةِ الْقَلَميَّةِ، أَصدرَ ديوانَهُ الْأَوَّلَ عامَ ١٩١١م وأطلقَ عليه اسمَ «تذكار الماضي»، ومنْ دواوينِهِ أَيْضًا: الخمائلُ، تبْرٌ وترابٌ، وكانَ لَهُ مَقالاتٌ في مَجلّةِ السَّميرِ الّتي تَصدُرُ في الْقاهِرةِ، تُوفِي عامَ ١٩٥٧م.

أضِفْ إلى مُعْجمك

الكلمة	هَشَّتْ	تُشفِقُ	شاخَ	الثَّرى	تارةً	الْجَذْلانُ	طَوْدٌ
معناها	رقَّتْ وضَعفَتْ ولانتْ	تَعطِفُ	قضى وقتًا طويلًا في حياتِهِ	التُّرابُ النَّديّ	مَرّةً	السَّعيدُ الْمُبتَهِجُ	جَبلٌ راسِخٌ

دَعوَةٌ للتّفاؤلِ
لإيليا أبي ماضي

الدَّرسُ الأوَّلُ: القراءةُ والْفَهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- كَيفَ تُواجِهُ مَصاعبَ الْحياةِ؟

ثانيًا- القراءةُ الجهريّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قِراءةً جَهرِيَّةً سليمةً مراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاوَنْ معَ زُملائِكَ للوصولِ إلى مُترادِفِ الْكلماتِ التّاليةِ حَسْبَ سِياقِها في النَّصِّ:

الكلمةُ	مُترادفُها
واجِمًا	
تجهُّمُ	
دافقاتُ	

٢- وظّفِ كلمة (يهرمُ) في جملةٍ من إنشائكَ توضّحُ مَعناها.

.....

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُترادِفِ الصّحيحِ فيما يأتي:

- مُترادفُ كلمةَ (يُهمْهِمُ):

- يَتكلَّمُ معَ صُراخٍ.
- يتكلَّمُ مع بُكاءٍ.
- يُصدِرُ صَوْتًا مُزعجًا.
- يُصدرُ صَوْتًا خَفِيًّا.

رابعًا – المُناقشةُ والتَّحليل:

١ – مَنِ الَّذي يُخاطبُهُ الشّاعرُ في النَّصِّ؟

.....

٢ – هشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

– كَيفَ صَوَّرَ الشّاعرُ الدُّنيا في البيتِ السّابقِ؟ وما مَوْقفُ الْمُكتئبُ منها؟

.....

.....

٣– يرى الشّاعرُ أنَّ النَّدمَ على ما فاتَ لا ينفعُ، بِمَ علَّلَ ذلكَ؟

.....

٤ – استنبطِ الشُّعورَ الْمُسيطرَ على الْبيتِ الْخامسِ.

.....

خامسًا– التَّقويمُ:

١ ـ يرى الشّاعرُ أن التَّجهُّمَ لا فائدةَ مِنهُ، بِمَ علَّلَ ذلكَ؟

.....

٢ – استخلصِ الشُّعورَ الْمُسيطرَ على الْبيتِ السّادسِ.

.....

دَعوَةٌ للتّفاؤلِ
لإيليا أبي ماضي

الدَّرسُ الثّاني: القِراءة والفَهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- استذكرْ معَ زملائِكَ مَوقِفًا صَعبًا مرَّ بِكَ، مُبيِّنًا كيفَ تَعاملْتَ مَعهُ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وظِّفْ كلمةَ (طَلَّ) في سياقَيْنِ مُختلفَيْنِ منْ إنشائكَ.

- .....
- .....

٢ - أكملِ الآتي:

- مُفردُ كلمتي الهِضاب: ....، مَسارح: .....

- جمعُ كلمتي الصَّعيد: ....، الْجَدوَل: .....

رابعًا - المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ منْ بينِ الإجاباتِ التّاليةِ:

- الحقيقةُ التي أكَّدها الشّاعُر في البيتِ الثّاني هيَ:
- الغَيْبُ لا يَعلمُهُ إلّا اللهُ. - ما مَضى لا يَعودُ أبدًا.
- النّدمُ عَواقبُهُ وخيمةٌ. - الكآبةُ تُهلكُ صاحبَها.

٢- وَعُيُونِ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الثَّرَى تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمُ

- أكملِ العبارة الآتيةَ:

- الضمير (هي) يَرْجِعُ إلى .....

٣- الزّمانُ لا يتغيَّرُ ولا يكبرُ مَهما تقدَّمَ الْعُمرُ، دلِّلْ على الْمَعنى السّابقِ مِنَ النَّصِّ.

.....

٤ ـ علامَ يدلُّ قولُ الشّاعرِ: (صورٌ تكادُ لحُسنِها تتكلَّمُ)؟

.....

٥- انْثُرِ الْبَيْتَ الرّابعَ بأسلوبِكَ.

.....

خامسًا- التّقويمُ:

١ – في البيتِ الأخيرِ حِكْمَةٌ، وضِّحْها مُبيِّنًا أثرَها في حَياتِكَ.

.....

.....

٢ – أكملِ العبارةَ الآتيةَ:

إِنْ كُنْتَ مُكْتَئِبـًا لِعـزٍّ قَدْ مَضَى هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنَدُّمُ

- يَرجعُ الضَّميرُ في كلمةِ (يُرْجِعُهُ) بالبيتِ السّابقِ إلى .....

٣ – استخلصِ الفكرةَ الرئيسةَ للنَّصِّ.

.....

دَعوَةٌ للتّفاؤلِ لإيليا أبي ماضي	الدَّرسُ الثّالثُ: القراءةُ والفهمُ والثّروةُ اللّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- صديقٌ لكَ كثيرُ التّذمُّرِ مِنْ حَياتِهِ. بمَ تَنصحُهُ؟

ثانيًا- القراءةُ الجهريّةُ:

- اقرأِ النَّصّ قِراءةً جهريّةً سليمةً مراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثّروةُ اللّغويّةُ:

١- ضَعِ التّصريفَ المُناسبَ لكلمةِ (فَتَنَ) في كُلِّ فراغٍ مِمّا يأتي:

(مفتونٌ - فاتنُ - الفتنةُ)

- الشّاعرُ ..... بجمالِ الطَّبيعةِ.
- ..... أشدُّ منَ القتلِ.

٢- املأْ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يأتي بما هُوَ مَطلوبٌ:

- ضِدُّ كلمةِ (مُكتئبًا): .....

- ضِدُّ كلمةِ (السَّقيمُ): .....

رابعًا- المُناقشةُ والتّحليلُ:

١- أكملِ العباراتِ الآتية:

- مِنَ السِّماتِ الشَّخصيَّةِ للشّاعرِ ..... و.....
- مِنَ الدُّروسِ الْمُستفادةِ مِنَ النَّصِّ .....

٢- وَظَّفَ الشّاعرُ عناصرَ الطَّبيعةِ وسائلَ إقناعٍ لِفِكرتِهِ، وَضِّحْ ذلكَ.

.....

.....

٣- قالَ شاعرُنا في النَّصِّ: هشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمَتْ فَعَــلَامَ لَا تَتَبَسَّــمُ

وقال في نَصٍّ آخرَ: أيُّهَذا الشّاكي وما بِكَ داءٌ كُنْ جَميلًا تَرَ الْوُجودَ جَميلا.

- وازِنْ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ مِنْ حَيْثُ الأُسلوبِ:

- الْبَيْتُ الْأَوَّلُ: .....

- الْبَيْتُ الثّاني: .....

٤- في النَّصِّ نَصائحُ وعِظاتٌ، اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ، مُبيِّنًا أثرَ الْعَمَلِ بِهِما.

أ- النَّصيحةُ: .....، أثرُ الْعَمَلِ بها: .....

ب- النَّصيحةُ: .....، أثرُ الْعَمَلِ بها: .....

خامسًا- التّقويمُ:

١- فامشِ بعقلكَ فَوْقَها مُتفهِّمًا إنَّ المَلاحَةَ مِلْكُ من يَتفهَّمُ

- يَكشفُ البيتُ السّابقُ عنْ سِمةٍ مِنْ سِماتِ شَخصيَّةِ الشّاعرِ، وضِّحها.

.....

٢- استخلصِ الغرضَ الرَّئيسَ من النَّصِّ.

.....

دَعوَةٌ للتّفاؤلِ
لإيليا أبي ماضي

الدّرسُ الرّابعُ: التّذوُّقُ الْفَنِّيِّ
تَعميقُ الْمَهاراتِ السّابِقةِ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- تحدَّثْ بِلُغةٍ عَربيةٍ سليمةٍ عنِ الْأثرِ الإيجابيِّ لِلتَّواضعِ، مُستخدِمًا الْعباراتِ الخياليَّةَ الْمُتناسقةَ الْجميلَةَ.

ثانِيًا- اَلْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

أ- حَدِّد أركانَ التَّشبيهِ التَّامِّ في الْعباراتِ الآتيةِ:

الْعِبارةُ	الْمُشَبَّهُ	الْمُشَبَّهُ بِهِ	وَجْهُ الشَّبَهِ	أَداةُ التَّشْبيهِ
ـ قالَ أبو الْعلاءِ الْمَعري: رُبّ ليلٍ كأنّه الصُّبحُ في الحُسْنِ وإن كانَ أسْودَ الطّيلَسانِ				
ـ هذهِ الدُنيا مِثلُ كِتابٍ في تَصارِيفِها.				

ب- خَطَبَ قُسُّ بنُ سَاعِدةَ الإياديُّ بِسوقِ عُكاظ، فَقالَ:

"أيُّها النَّاسُ اسْمَعوا وَعُوا، وإذا وَعَيتُمْ فَانتَفِعوا، إنَّهُ مَنْ عاشَ ماتَ، ومَنْ ماتَ فاتَ، وكُلُّ ما هُوَ آتٍ آتٍ، مَطَرٌ ونباتٌ، وأرزاقٌ وأقواتٌ، وآباءٌ وأمَّهاتٌ، وأحياءٌ وأمواتٌ، جَميعٌ وأشتاتٌ، وآياتٌ بَعدَ آياتٍ، إنَّ في السَّماءِ لخبَرًا وإنَّ في الأرضِ لعِبَرًا، ليلٌ داج، وسماءٌ ذاتُ فِجَاجٍ، وبحارٌ ذاتُ أمواجٍ، ما لي أرى النَّاسَ يَذهَبونَ فلا يرجِعونَ، أرَضُوا بِالمقامِ فأقاموا، أم تُرِكوا هُناكَ فناموا..."(١).

(١) المكتبة الشاملة كتاب جمهرة خطب العرب.

- أَخرِجْ مِنَ النّصِّ السّابقِ ما يأتي:

١- جِناسًا نَاقِصًا ،وبَيّنْ أثرَهُ البلاغِيَّ.

- الْجِناسُ النّاقصُ: .....

- أَثرُهُ الْبلاغِيُّ: .....

٢- سَجْعًا، وبَيّنْ أَثَرَهُ الْبلاغِيَّ.

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: .....

- أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: .....

ج ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكمّلِ الصّحيحِ لكُلٍّ مِمّا يأتي:

١- قالَ الشّاعِرُ عُمَرُ بنُ أبي رَبيعَةَ:

غَرّاءُ واضِحَةُ الجَبينِ كَأَنّها قَمَرٌ بَدا لِلناظِرينَ مُنيرُ

- المشبّهُ بِهِ في الْبَيْتِ السّابقِ هُوَ:

- غَرّاءُ. - الجَبينُ. - واضِحَةٌ. - قَمَرٌ.

٢- وقالَ الشّاعرُ سَميح قاسِم:

عَنِيْدٌ أَنَا كَالصُّخورِ إذا حاوَلوا عَصْرَهَا

وَقَاسٍ أَنَا كَالنُّسورِ إذا حاوَلوا قَـهْـرَهَا

- الرُّكنُ الْمَحذوفُ مِنَ أركانِ التَّشبيهِ بالبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ هُوَ:

- المُشبّهُ. - المشبّهُ به. - أداةُ التَّشبيهِ. - وجهُ الشَّبهِ.

٣- قالَ الشّاعرُ الأمينُ العَبّاسِيُّ:

لا تَرفَعَن صَوتَكَ يا عبدَ الصَّمَد إنَّ الصَّوابَ في الأَسَدِّ لا الأشَدّ

- نَوْعُ الْجِناسِ في البَيْتِ السّابِقِ:

- جِناسٌ ناقصٌ لِشَكلِ حُروفِهِ. - جِناسٌ ناقصٌ لتَرتيبِ حُروفِهِ.

- جِناسٌ تامٌّ. - جِناسٌ ناقصٌ لِنَوْعِ حُروفِهِ.

ثالثًا- التّقويمُ:

١- بيّن مَوضِعَ السّجْعِ وأَثَرَهُ الْبلاغيَّ في النّصِّ الآتي:

- سَألَ رَجُلٌ آخَرَ: بِمَ أَدْرَكْتَ العِلْمَ؟

فَأَجابَهُ قائلًا:

«طَلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ بَعيدَ المَرامِ، لا يُصطادُ بِالسِّهامِ، ولا يُقسمُ بالأَزلامِ، ولا يُرى في المَنامِ، ولا يُضبطُ بِاللِّجامِ، ولا يُورثُ عن الأَعمامِ، ولا يُستعارُ من الكرامِ، فوجدْتُهُ شيئًا لا يَصلُحُ إِلّا للغَرسِ، ولا يُغرَسُ إِلّا بالنَّفسِ، وصيدًا لا يَقعُ إِلّا في النَّدرِ، ولا يَنشبُ إِلّا في الصَّدرِ، وطائِرًا لا يَخدَعُهُ إِلّا قَنصُ اللّفظِ، ولا يَعلقهُ إِلّا شَركُ الْحِفْظِ، فَحَملْتُهُ عَلى الرُّوحِ، وَحَبَسْتُهُ عَلى العَيْنِ»[1].

مَوْضِعُ السّجْعِ	الأَثَرُ الْبَلاغِيُّ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(١) المكتبة الشاملة كتاب جمهرة خطب العرب.

٢ـ بَيِّنْ أركانَ التَّشبيهِ في قَوْلِ الشّاعرِ حافِظٍ إبراهيمَ:

أ ـ الأمُ مَدرَسةٌ إذا أعددْتَها أعددْتَ شَعبًا طَيِّبَ الْأَعراقِ

.....

.....

٣- كَوِّنْ تَشْبِيهَيْنِ تَامّيْنِ بِحيثُ يَكُونُ فِيهما كُلٌّ مِمّا يَلِي مُشَبَّهًا.

- الحِكمَةُ: .....

- الصِّدْقُ: .....

٤ـ مَيِّزْ نَوْعَ الْجِناسِ فيما يلي، ثُمَّ بَيِّنْ مَوْضِعَهُ:

- **لا تُضِعْ يَومَكَ في نَومِكَ.**

- نَوْعُهُ: .....

- مَوْضِعُهُ: .....

- **قالَ عَمْرُو بنُ كُلثومٍ:**

- وَأَنَّا العَاصِمُوْنَ إِذَا أُطِعْنَا وَأَنَّا العَازِمُوْنَ إِذَا عُصِيْنَا

- نَوْعُهُ: .....

- مَوْضِعُهُ: .....

- **يَزِيدُ، هو في الكَيلِ يَزِيدُ.**

- نَوْعُهُ: .....

- مَوْضِعُهُ: .....

دَعوَةٌ للتّفاؤلِ لإيليا أبي ماضي	الدَّرْسُ الْخامِسُ: السّلامَةُ اللُّغوِيّةُ تَعميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اذْكرِ اثْنَيْنِ مِنَ التّوابعِ الّتي تَعلّمْتَها في السَّلامَةِ اللُّغويةِ.

ثانيًا- الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

١- اقْرَأْ ما يلي قِراءَةً جَهرِيَّةً سَليمةً، ثُمَّ أَجِبْ:

كَتبَ شُعراءُ الْأدبِ العربيِّ الْحديثِ أَنْفُسُهُمْ قَصائِدَ في قَضايا الْعَصْرِ، وأَشهَرُها ما كُتِبَ في تِلْكَ الْأَحْداثِ الاجْتِماعيَّةِ الّتي شاعَتْ بِالدُّوَلِ الْعَرَبيَّةِ في الْمُجْتمعاتِ أَحْوالِها.

- أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ ما يأتي:

- تَوْكيدًا: ..... - نَوْعُهُ: .....
- نَعتًا مُفردًا: ..... - نعتًا شِبْهَ جُملَةٍ: .....
- بَدلًا مُطابِقًا: ..... - بَدلَ اشْتِمالٍ: .....

٢- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

- قالَ تَعالى: ﴿وَتِلْكَ ٱلْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ ٱلنَّاسِ﴾(١).

.....

- قالَ تَعالى: ﴿وَوَهَبْنَا لَهُۥ مِن رَّحْمَتِنَآ أَخَاهُ هَٰرُونَ نَبِيًّا ﴿٥٣﴾﴾(٢).

.....

(١) سورة آل عمران: الآية: ١٤٠

(٢) سورة مريم: الآية: ٥٣

- أخوكَ الّذي إنْ تَدْعُهُ لِمُلِمَّةٍ يُجِبْكَ، وإنْ تَغْضَبْ إلى السَّيفِ يَغْضَبِ

.....

- فِداكَ حَيُّ خوْلانْ جَميعُهُمْ وهَمدان وكُلُّ آلِ قَحطانْ والأكْرَمونَ عَدنانْ

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

١ - اجْعَلْ كَلِمَةَ (تاريخ) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

.....

٢- صُغْ جُملةً مِنْ إِنشائِكَ تَتَضَمَّنُ نَعْتًا جُملَةً فِعْليَّةً.

.....

دَعوَةٌ للتّفاؤلِ لإيليا أبي ماضي	الدَّرسُ السّادسُ: الإملاءُ والخَطُّ تَعميقُ المَهاراتِ السَابقةِ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- حدِّدْ جَمْعَ المذكَّرِ السّالمَ فيما يلي:

ساهموا – مُؤْمنونَ – مُخْلصونَ – هَبّوا

.....

- ما علامةُ رفْعِ جمْعِ المذكَّرِ السّالمِ؟

.....

ثانيًا – المُناقشةُ والتَّدريبُ:

أ- أكْمِلِ الْفراغَ بِجمعِ مُذكَّرٍ سالِمٍ:

- حضرَ الاجْتماعَ ..... الشّركةِ.
- كُرِّمَ ..... المشروعِ في الحفْلِ.
- اجْتَمعَ ..... المدْرسةِ صَباحًا.
- فازَ ..... الفريقِ بالجائزةِ.

ب-حوِّلِ ما تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ مما يلي إلى جمعِ مذكَّرٍ سالم، مغيرًا ما يلزم:

- مُحِبُّ السَّفرِ يُخطِّطُ لِرحْلاتِهِ بِعنايةٍ.

.....

- كاتِبُ التّاريخِ مُهْتَمٌّ بِتَوْثيقِ أحْداثِهِ.

.....

- حافظُ الْقُرْآنِ الْكَريمِ فازَ بِجائِزةِ الدَّولَةِ التَّشْجيعِيَّةِ.

.....

ثالثًا - خطُّ الرُّقْعةِ:

حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعيًا تناسقَ الحروفِ ووضوحَها ونظافةَ الكتابةِ:

هشَّتْ لكَ الدُّنْيا فما لكَ واجِمًا وتَبَسَّمتْ فعلامَ لا تتَبَسَّمُ

.....

رابعًا - التَّقويمُ:

١ـ أعِدْ كتابةَ الْعِبارةِ التّاليةِ بِخَطِّ الرُّقعةِ، مُراعيًا الْوضوحَ والتَّنسيقَ:

يا منْ يَحِنُّ إلى غدٍ في يوْمِهِ قدْ بِعْتَ ما تدْري بما لا تعْلَمُ

.....

٢ـ اكْتبْ ما يُمْلى عليْكَ مُراعيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

.....

٣ ـ صَوّبِ الْخطأَ:

.....

دَعوَةٌ للتّفاؤلِ لإيليا أبي ماضي	الدّرسُ السّابعُ: التّعبيرُ تَعميقُ الْمَهاراتِ السّابقةِ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

ـ اقرأِ الْبَيْتَيْنِ التّاليَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُما شفهيًّا:

قالَ المتنبّي: لا تلْقَ دهْرَكَ إلا غيرَ مكْتَرِثٍ ما دامَ يَصْحَبُ فيه روحَكَ البَدَنُ

فما يدومُ سرورٌ ما سُرِرْتَ به ولا يَرُدُّ عليْكَ الفائِتَ الحَزَنُ

ـ إلامَ يَدعو الشّاعرُ في البَيْتَيْنِ السّابقَيْنِ؟

ثانيًا – المُناقشةُ والتَّدريبُ:

التّفاؤلُ يَمنَحُ الْإنسانَ الْقُوةَ، وكُلُّ الصِّعابِ تَتَضاءَلُ أمَامَ الْمُتفائلِ؛ لِأَنَّهُ جَعلَ الصِّعابَ تُغْتَنَمُ، ونَظَرَ إلَيْها بِعيْنِ الْأَمَلِ، وحَوَّلَ الْمِحَنَ إلى فُرَصٍ، وآمَنَ بِاللهِ مُدبِّرِ الْأُمورِ ومُيسِّرِ كُلِّ عُسرٍ.

– أَجِبْ عَنْ الْأَسئِلةِ التّالِيَةِ:

– ما مَعْنى التَّفاؤلِ؟

.....

– كَيفَ يُؤثِّرُ التّفاؤلُ في نَظرةِ الإنسانِ للحياةِ؟

.....

– ما الْفَرقُ بَيْنَ التَّفاؤلِ والتَّشاؤمِ؟

.....

– وَضّحْ أَهميَّةَ تَحلّي الْإنسانِ بِالتَّفاؤلِ.

.....

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

اكْتُبْ نَصًّا إنشائِيًّا حَوْلَ الْمُناقَشاتِ السّابِقةِ، وذلكَ في ثَلاثِ فِقراتٍ (اثني عَشَرَ سَطْرًا) مُراعِيًا التزامَ الفِكرةِ وترابطَها وتسلْسلَها، مُستخدِمًا أدواتِ الرَّبطِ المناسبةَ وعلاماتِ التَّرقيمِ.

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١ـ لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأتيَ مِثْلَهُ عارٌ عَلَيْكَ إذا فَعلْتَ عَظيمُ

٢ـ وإذا طَلَبْتَ إلى كَريمٍ حاجَةً فَلِقاؤهُ يَكْفيكَ والتَّسْليمُ

٣ـ وعَجِبْتُ للدُّنيا ورَغْبةِ أهلِها والرِّزْقُ فيما بَيْنَهُمْ مَقْسومُ

٤ـ ثُمَّ انْقَضى عَجَبي لِعِلمي أنَّهُ رِزْقٌ مُوافٍ وقتُه مَعلومُ

– اقْرَأِ الأبْيات السّابقةَ قراءةً واعِيةً، ثمَّ أجِبْ:

١ – ما السُّلوكُ الّذي عَدَّه الشّاعرُ عارًا على صاحِبِه؟

.....

٢ – صُغْ فكرةً جزئيَّةً مُعبِّرةً عن البَيْتَيْنِ الثّالثِ والرّابعِ.

.....

٣–قالَ الشّاعرُ: وإذا طلبتَ إلى كريمٍ حاجةً فلقاؤهُ يَكْفيكَ والتَّسْليمُ

وقال آخر: تَراهُ إذا ما جِئْتَهُ مُتهلِّلًا كأنَّك تُعْطيهِ الّذي أنْتَ سائِلُه

– وازِنْ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ مِنْ حَيْثُ رَأيِ كُلِّ شاعرٍ مِنهُما بِالْكَريمِ.

.....

٤ – ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكمِّلِ الصَّحيحِ مِمّا يأتي:

أ. عَلاقةُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِما قَبْلَهُ في الْبَيْتِ الثّاني:

–سَبَبٌ. – تَفْصيلٌ. – إجْمالٌ. – نَتيجَةٌ.

ب ـ القيمةُ الّتي يَحُثُّ عَلَيْها الْبَيْتُ الرّابعُ:

- التَّفاؤلُ بالمُسْتقبَلِ. - إدارةُ الوَقتِ.

- السَّعيُ للرِّزقِ. - القناعةُ بالمَقسومِ.

٥- الإنسانُ الكَريمُ كَالْبَحرِ في سَخائِهِ.

- حَوّلِ التّشبيهَ السّابقَ إلى تَشبيهٍ غَيْرِ تامٍّ، مُغيّرًا ما يَلْزَمُ.

.....

٦- الكريمُ هو شخْصٌ مِعْطاءٌ، يُكْرِمُ النّاس بِسَخاء.

- حَدِّدْ مَوْضعَ السَّجعِ فيما سَبَق، وبَيِّنْ الْأثَرَ الْبَلاغِيَّ لَهُ.

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: ..... ـ أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: .....

٧- صَوِّبِ الْخطأَ النَّحْويّ فيما يأتي:

- يَبْدأُ ذي الاسْتقامَةِ بِإصْلاحِ نَفْسِهِ قبْلَ الْآخَرينَ. ـ الصَّوابُ: .....

٨- مِنَ الْقَبيحِ أَنْ تَنهى عَنْ خُلُقٍ يُغْضِبُكَ وتَأتيَ مِثْلَهُ.

- أَخْرِجْ مِمّا سَبَقَ نَعْتًا مُبيِّنًا نَوْعَهُ.

-النَّعْتُ: ..... ـ نَوْعُهُ: .....

٩- وَظِّفْ كَلِمَةَ (كِلا) في جُملَةٍ مِنْ إنشائِكَ بِحَيْثُ تَكونُ تَوْكيدًا مَعنَوِيًّا.

.....

الْمَوْضوعُ الثّاني: عِشْ في حُدودِ يَوْمِكَ (١)

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

الحياةُ تسيرُ كما رتَّبها اللهُ عزَّ وجلَّ؛ لذلك على الإنسانِ أنْ يتوكَّلَ على اللهِ في سائِرِ أُمورِهِ، فَلا يَخافُ مِنَ الْماضي، ولا يَقْلَقُ بِشَأْنِ الْآتي، بَلْ يَتفاءَلُ خَيْرًا يَجْعَلُ الْأَمَلَ عُنوانَ حَياتِهِ؛ كَيْ يَسعَدَ ويَطْمَئِنَّ ويَنْعمَ بِحَياتِهِ.

مِنْ أخطاءِ الإنسانِ أنْ يَنوءَ في حاضِرِهِ بأعباءِ مستقبلِهِ الطَّويلِ، والْمَرءُ حِينَ يُؤمِّلُ؛ يَنطلِقُ تَفكيرُهُ في خَطٍّ لا نهايةَ لَهُ، وما أَسْرَعَ الْوَساوِسَ والْأَوْهامَ إلى اعْتراضِ هذا التَّفكيرِ الْمُرسَلِ، ثُمَّ إلى تَحويلِهِ هُمومًا جاثِمَةً، وهَواجِسَ مُقبضةً.

لِماذا تُخامِرُكَ الرِّيبَةُ، ويُخالِجُكَ القلقُ؟! عِشْ في حُدودِ يَوْمِكَ؛ فذلكَ أَجْدَرُ بِكَ وأَصْلَحُ لَكَ.

ولَقَدْ ساقَ «ديل كارنيجي» عَددًا مِنَ التّجارِبِ الّتي خاضَها رِجالٌ ناجِحونَ، رِجالٌ لَمْ يَتعلّقوا بِالْغَدِ الْمُرْتَقَبِ، بَلِ انْغَمَسوا إلى الْأَذقانِ في حاضِرِهِمْ وَحْدَهُ يُواجِهونَ مَطالِبَهُ ويُعالِجونَ مُشْكِلاتِهِ، فَأَمَّنوا بِهذا الْمَسْلَكِ الرّاشِدِ يَوْمَهُمْ وغَدَهُمْ جَميعًا، ثُمَّ أَهْدَوْا لَنا خُلاصاتِ تَجارِبِهِمْ في هذهِ الْكَلماتِ: «لَيْسَ لنا أَنْ نَتَطَلّعَ إلى هَدفٍ يَلوحُ لنا باهِتًا مِنْ بُعْدٍ، وإِنَّما عَلَيْنا أَنْ نُنجِزَ ما بَيْنَ أَيْدينا مِنْ عَمَلٍ واضِحٍ بَيِّنٍ». وهِيَ نَصيحَةٌ لِلْأَديبِ الْإِنْجِليزي «توماس كارليل».

والْعَيْشُ في حُدودِ الْيَوْمِ ـ وَفْقَ هذهِ الْوَصايا ـ يَتَّسِقُ مَعَ قَوْلِ الرَّسولِ ﷺ: «مَنْ أَصْبحَ آمِنًا في سِربِهِ، مُعافًى في بَدَنِهِ، عِندَهُ قوتُ يَوْمِهِ، فَكأَنَّما حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيا بِحَذافيرِها».(٢) إنَّكَ تَملِكُ الْعالَمَ كُلَّهُ يَوْمَ تَجمَعُ هذهِ الْعَناصِرَ كُلَّها في يَدِكَ، فاحْذَرْ أَنْ تُحَقِّرَها.

إنَّ الْأَمانَ والْعافِيَةَ، وكِفايَةَ يَوْمٍ واحِدٍ قُوًى تُتيحُ لِلْعَقْلِ النَّيِّرِ أَنْ يُفكِّرَ في هُدوءٍ واسْتِقامَةٍ تَفكيرًا قَدْ يُغيِّرُ بِهِ مَجْرى التّاريخِ كُلِّهِ، لا حياةَ فردٍ واحِدٍ.

إنَّ هذهِ النِّعَمَ الْمُيَسَّرَةَ ضَمانٌ كَبيرٌ لِصاحِبِها كَيْ يَقطعَ مِنَ الزَّمَنِ فَتْرَةً كامِلَةَ الْإِنتاجِ، مَطرودَةَ السَّيْرِ، مُراحةً مِنَ الْعوائِقِ والْمُثَبِّطاتِ.

(١) الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ الْغَزالِيّ (٢) رواه الترمذي.

والْحَقُّ أَنَّ اسْتِعجالَ الضَّوائِقِ الّتي لَمْ يَحِنْ مَوْعِدُها حُمْقٌ كَبيرٌ، وغالبًا ما يَكونُ ذلِكَ تَجسيدًا لِأَوْهامٍ خَلّفها التَّشاؤُمُ، ولَوْ كانَ الْمَرءُ مُصيبًا فيما يَتَوَقّعُ فَإِنَّ إِفسادَ الْحاضِرِ بِشُؤونِ الْمُستَقبَلِ خَطأٌ صِرفٌ، والْواجِبُ أَنْ يَستفتِحَ الإِنْسانُ يَوْمَهُ، وكَأَنَّ الْيَوْمَ عالَمٌ مُستقِلٌ بِما يَحْويهِ مِنْ زَمانٍ ومَكانٍ.

وسيرةُ رسولِ اللهِ ﷺ تلفِتُنا إلى صِحَّةِ هذهِ الطَّريقةِ في جُزئيَّةِ الْحياةِ، واسْتِقبالِ كُلِّ جُزءٍ مِنْها بِنَفْسٍ مُحتَشِدةٍ وعَزْمٍ جَديدٍ. فَهُوَ إذا أصبحَ يَقولُ: «أَصبَحْنا وأَصْبحَ الْمُلْكُ للهِ والْحَمْدُ للهِ، لا شَريكَ لَهُ، لا إلهَ إلّا هُوَ وإلَيْهِ النُّشورُ» (١)، وإذا أَمْسى قالَ مِثْلَ ذلكَ، وقَدْ يَدعو: «اللَّهُمَّ إنّي أصبَحْتُ مِنْكَ في نِعْمَةٍ وعافيَةٍ وسِتْرٍ، فَأَتْمِمْ نِعْمَتَكَ عَلَيَّ وعافِيَتَكَ وسِتْرَكَ في الدُّنيا والْآخِرَةِ»(٢)، وإذا أَمْسى دَعا بِمِثْلِ ذلكَ.

وبَعْضُ النَّاسِ يَسْتَهينُ بِما أَوْلاهُ اللهُ مِنْ سَلامَةٍ وطُمَأنينةٍ في نَفْسِهِ وأهلِهِ، وقَدْ يَزدَري هذهِ الآلاءَ الْعَظيمةَ، ويُضخِّمُ آثارَ الْحِرْمانِ مِنْ حُظوظِ الثَّروةِ والتَّمكينِ.

وهذهِ الاستهانةُ غَمْطٌ لِلْواقِعِ ومَتْلَفَةٌ لِلدِّينِ والدُّنيا. رُوِيَ أنَّ رَجُلًا سَأَلَ عَبْدَ اللهِ بنَ عَمْرو بنِ الْعاصِ: أَلَسْتَ مِنْ فُقراءِ الْمُهاجِرينَ؟ فَقالَ لَهُ عَبْدُ اللهِ: **أَلَكَ امْرَأَةٌ تَأوي إلَيْها؟ قالَ: نَعَمْ. قالَ: أَلَكَ مَسْكَنٌ تَسكُنُهُ؟ قالَ: نَعَمْ. قالَ: فَأَنْتَ مِنَ الْأَغْنِياءِ. قالَ: فَإِنَّ لي خادِمًا. قالَ: فَأَنْتَ مِنَ الْمُلوكِ** (٣).

إنَّ الاكتفاءَ الذّاتيَّ، وحُسنَ استغلالِ ما في الْيَدِ، ونَبذَ الاتِّكالِ على الْمُنى، هي نَواةُ الْعَظَمَةِ النَّفسِيَّةِ وسِرُّ الانتِصارِ على الظُّروفِ الْمُعْنِتَةِ.

والّذينَ لا يَشكونَ الْحِرمانَ ـ لِأَنَّهُمْ أوتوا الْكَثيرَ ـ قَلَّما يَنْتَفِعونَ بِما أُوتوا إذا هُمْ فَقَدوا الطَّاقَةَ النَّفسِيَّةَ على اسْتِغلالِ ما مَعَهُمْ والإفادَةِ مِمّا حَوْلَهُمْ. هذهِ حَقيقَةٌ يُؤَكِّدُها النَّبيُّ الْكَريمُ مَطْلَعَ كُلِّ صَباحٍ فَيَقولُ: «ما طَلَعَتْ شَمْسٌ قَطُّ، إلّا وبُعِثَ بِجَنْبَتَيْها مَلَكانِ يُسمِعانِ أَهْلَ الْأَرضِ إلّا الثَّقَلَيْنِ: يا أَيُّها النّاسُ، هَلُمّوا إلى رَبِّكُمْ؛ فَإِنَّ ما قَلَّ وكَفى خَيْرٌ مِمّا كَثُرَ وأَلْهى، ولا غَرَبَتْ شَمْسٌ قَطُّ، إلّا وبُعِثَ بِجَنْبَتَيْها مَلَكانِ يُنادِيانِ: اللَّهُمَّ عَجِّلْ لِمُنْفِقٍ خَلَفًا وعَجِّلْ لِمُمْسِكٍ تَلَفًا». (٤).

---

(١) رواه الترمذي.
(٢) رواه أبو داود.
(٣) رواه مسلم.
(٤) أخرجه أحمد.

آخرُ هذا الْحَديثِ وَعْدٌ لِلْكِرامِ بِالْعِوَضِ، ووِعيدٌ لِلْبُخلاءِ بِالْمَقْتِ، وأَوَّلُهُ مُقارَنَةٌ قَدْ تُحسبُ تَفضيلًا لِلْقِلّةِ على الْكَثْرَةِ، والْحَقيقَةُ أَنَّها تَفضيلٌ لِلْقِلّةِ الْكافِيَةِ على الْكَثْرَةِ الْمُلْهِيَةِ.

أمّا الْكَثْرَةُ الّتي تُغني صاحِبَها ثُمَّ يَبقى فيها فَضْلٌ يَسَعُ الْحاجاتِ ويَسدُّ الْحُقوقَ، فَإِنَّها بِمَنْزِلَةٍ أَسْنى مِنَ الْقِلَّةِ الْمَحصورةِ.

ولَمْ يتعرّضْ لها الْحَديثُ هُنا، كُلُّ ما عَنى هذا الْأَثَرُ النَّبوِيُّ تَحريضُ الْمُؤمِنينَ على الْكَرَمِ، والْجُرأةُ في الْبَذْلِ، دونَ خَشْيَةِ إمْلاقٍ أَوْ تَبَرُّمٍ بِكَفافٍ، وهذا الْفِقْهُ في مُعالَجَةِ الْحَياةِ يُورِثُ الْمُؤمِنينَ شَجاعَةً هائلَةً.

واسمعْ قَوْلَ أبي حازمٍ: «إنَّما بَيْني وبَيْنَ الْمُلوكِ يَوْمٌ واحدٌ! أمّا أَمْسُ فلا يَجِدونَ لَذَّتَهُ، وأَنا وهُمْ مِنْ غَدٍ على وَجَلٍ، وإنَّما هُوَ الْيَوْمُ، فما عَسى أَنْ يَكونَ الْيَوْمُ؟!»

هذا الْفقيرُ الصّالِحُ يَتَحدَّى الْمُلوكَ. إنَّ لَذائذَ الْماضي تَفْنى مَعَ أَمْسِ الذّاهبِ، ما يَستطيعُ أحدٌ إمساكَ بعضِهما، والْغَدُ في ضَميرِ الْغَيْبِ يَستوي السّادَةُ والصَّعاليكُ في تَرقُّبِهِ. فلمْ يَبْقَ إلّا الْيَوْمُ الّذي يَعيشُ الْعُقلاءُ في حُدودِهِ وَحَدَها، وفي نِطاقِ الْيَومِ يَتَحوَّلُ إلى مَلِكٍ مَنْ يَملِكُ نَفْسَهُ ويُبصِرُ قَصْدَهَ، فما وَجْهُ الْهَوانِ؟ وما مَكانُ التَّفاوُتِ؟!

على أنَّ الْعَيْشَ في حُدودِ الْيَومِ لا يَعني تَجاهُلَ الْمُستقبَلِ، أو تَرْكَ الإعدادِ لَهُ، فإنَّ اهتمامَ الْمَرْءِ بِغَدِهِ وتَفْكيرَهُ فيهِ حَصافَةٌ وعَقْلٌ.

وهُناكَ فارِقٌ بَيْنَ الاهتمامِ بِالْمُستقبَلِ والاغْتِمامِ بِهِ، بَيْنَ الاستعدادِ لَهُ والاستغراقِ فيهِ، بين التَّيقُّظِ في استغلالِ الْيَومِ الحاضرِ وبَيْنَ التَّوجُّسِ الْمُرْبِكِ الْمُحَيِّرِ مِمّا قَدْ يَفِدُ في الْغَدِ.

إنَّ الدِّينَ في حَظْرِهِ لِلْإسرافِ وحَثِّهِ للْاقتصادِ إنَّما يُؤمِّنُ الإنسانَ على مُستقبَلِهِ، بِالأَخذِ مِنْ صِحَّتِهِ لِمَرضِهِ، ومِنْ شَبابِهِ لِهرمِهِ، ومِنْ سِلمِهِ لِحَربِهِ.

كانَ سُفيانُ الثَّوْرِيُّ مِنْ كِبارِ التّابِعينَ، وكانَتْ لَهُ ثَرْوةٌ حَسنةٌ، وكانَ يُشيرُ إليها ويَقولُ لِوَلَدِهِ: لولا هذهِ لتَمَنْدَلَ بنا هؤلاءِ ـ يَقصِدُ بَني أُميّةَ ـ يَعني أَنَّ غِناهُ حَماهُ مِنْ حُكّامِ زَمَنِهِ، فلمْ يَحتجْ إلى مُداهَنَتِهِمْ أو تَملُّقِهِمْ.

والواقِعُ أنَّ ذلكَ مَسلكٌ يُعينُ على بُلوغِ إحسانِ الْعَيْشِ في حُدودِ الْيَوْمِ؛ فإنَّ الْحاضرَ الْمَكينَ أساسٌ جَيِّدٌ لِمُستقبَلٍ ناجِحٍ، ومِنْ ثَمَّ يَجِبُ نَبْذُ الْقَلَقِ.

قالَ الشّاعِرُ:

سَهِرَتْ أَعْيُنٌ ونامَتْ عُيونُ في شُؤونٍ تَكونُ أو لا تَكونُ

إنَّ ربًّا كَفاكَ بَالأمْسِ ما كانَ سَيكفيكَ في غَدٍ ما يَكونُ

أَتَدري كيفَ يُسْرَقُ عُمُرُ الْمَرءِ مِنْهُ؟ يُذْهَلُ عَنْ يَوْمِهِ في ارْتقابِ غَدِهِ، ولا يَزالُ كَذلكَ حَتّى يَنْقضيَ أَجَلُهُ، وبِيَدِهِ صِفْرٌ مِنْ أَيِّ خَيْرٍ.

كَتبَ «ستيفن ليكوك» يَقولُ: (ما أَعْجَبَ الْحياةَ!! يَقولُ الطِّفْلُ: عِندَما أَشبُّ فأُصْبِحُ غُلامًا.

ويَقولُ الغُلامُ: عِندَما أَتَرعْرَعُ فَأُصْبِحُ شابًّا.

ويَقولُ الشّابُ: عِندَما أَتَزوّجُ. فإذا تَزَوَّجَ قالَ: عَندَما أَصْبِحُ رَجُلًا مُتفرِّغًا.

فإذا جاءَتْهُ الشَّيخوخَةُ تَطَلَّعَ إلى الْمَرْحَلَةِ الّتي قَطَعَها مِنْ عُمُرِهِ، فإذا هي تَلوحُ، وكَأَنَّ ريحًا بارِدَةً اكْتَسحتْها اكْتِساحًا.. إنَّنا نَتعلَّمُ بَعْدَ فَواتِ الْأوانِ أنَّ قيمةَ الْحَياةِ في أَنْ نَحياها، نَحيا كُلَّ يَوْمٍ مِنْها وكُلَّ ساعَةٍ، وفي هؤلاءِ الّذينَ ضَيَّعوا أَعمارَهُم سُدًى، وتَرَكوا الْأيامَ تَفلِتُ مِنْ أَيْديهِمْ لُقى، يَقولُ اللهُ تَعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (١)، ويَقولُ: ﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾ (٢).

أضف إلى معجمك

الكلمة	مُقْبِضَةٌ	تُخامِرُكَ	الرّيبَةُ	يُخالِجُكَ	مُحتَشِدَةٌ	الْمُعْنِتَةُ	تَمَلُّقُهُمْ
معناها	مُزْعِجَةٌ ومُخيفَةٌ	تُخالِطُكَ وتُمازِجُكَ	الشَّكُّ	يُداخِلُكَ ويُراوِدُكَ	مُتَجَمِّعَةٌ ومُزْدَحِمَةٌ	الْمُعانِدَةُ والْمُتَشَدِّدَةُ	منافقتهم مداهنتهم التذلل لهم

(١) سورة الروم: آية ٥٥. (٢) سورة النازعات: آية ٤٦

الدّرْسُ الْأَوَّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- تَناقَشْ مَعَ زُملائكَ حَوْلَ كَيفيَّةِ التَّصدّي لِمُشكلاتِ الحياةِ وعَوارِضِها.

ثانيًا- القِراءةُ الصّامِتةُ:

ـ اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً واعيةً مُلتزِمًا أساسيّاتِها، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهيًّا عَنِ السُّؤالَيْنِ التّاليَيْنِ:

- وَضِّحْ أَثَرَ آفةِ الْقَلَقِ مِنَ الْمُستَقبَلِ على الفَرْدِ.
- ما أَفضَلُ عِلاجٍ لِلْقَلقِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِك؟

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ لِلوصولِ إلى مُترادِفِ الْكلماتِ التّاليَةِ حَسْبَ سِياقِها في النَّصِّ:

الْكَلِمَةُ	مُترادِفُها	الْكَلِمَةُ	مُترادِفُها
يَنوءُ		غَمْطٌ	
جاثِمَةٌ		الْمُثَبِّطاتُ	

٢- وظّفْ كَلِمَةَ (يَنوء) في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائكَ تُوضّحُ مَعناها.

.....

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُترادِفِ الصَّحيحِ لِكُلِّ كلمةٍ مِمّا يأتي مِنْ بَيْنِ الْبَدائلِ التّاليةِ:

ـ (وهذِهِ الاسْتِهانَةُ **غَمْطٌ** لِلْواقِعِ): (جُحودٌ – استِعجالٌ – يَأسٌ – اسْتِسلامٌ)

ـ (وعيدٌ للبخلاءِ **بالمَقْتِ**): (البُخْلُ – الْعِنادُ – الْبُغْضُ – الْإسْرافُ)

رابعًا – الْمُناقَشَةُ والتَّحليلُ:

١ – ما الَّذي يَجْعَلُ الإنْسانَ قَلِقًا؟ وكَيْفَ يَتَخلَّصُ مِنْ قَلَقِهِ؟

.....

.....

٢ـ فَأَمّنوا بِهذا الْمَسْلَكِ الرّاشِدِ يَوْمَهُمْ وَغَدَهُمْ جَميعًا.

– ما الْمَسْلَكُ الرّاشدُ كما فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

.....

٣ـ يَقولُ الكاتب: هُناك فَرْقٌ بَيْنَ الاهتمامِ بِالمُستقبَلِ والاغْتِمامِ بِهِ.

– فما الْفَرْقُ بينَهُما مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟

.....

خامسًا – التَّقويمُ:

١ـ حدّدِ الْمُشكلةَ الّتي يُعالجُها النَّصُّ.

.....

٢ـ عَدّدْ أسبابَها، و مُقْترحاتَكَ لِعِلاجِها.

– أسبابُها: .....

– مُقترحاتٌ لِعِلاجِها: .....

الدّرْسُ الثّاني: الْقِراءةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– اذكرْ اثنينِ مِنْ أَهَمِّ مُسبِّباتِ الْقَلَقِ لَدى بَعْضِ النّاسِ.

ثانيًا – الْقِراءةُ الْجَهْرِيَّةُ:

– اقرأِ النَّصَّ قِراءةً جَهريَّةً سَليمَةً مراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا – الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١– وظِّفْ كلمةَ (خاضَ) في سياقَيْنِ مِنْ إنشائكَ.

– .....

– .....

٢– هاتِ الآتي:

– مُفْرَد: هَواجِس: .....، الْعَوائِق: .....

– جَمْع: غُلام: .....، عَزْم: .....

رابعًا – الْمُناقَشَةُ والتَّحليلُ:

١ – عدِّد ثلاثًا مِنَ النِّعَمِ الَّتي تَجعلُ الْفَردَ يَعيشُ هادِئًا مُطْمَئنًا.

.....

.....

.....

٢- صِلْ كُلَّ عِبارةٍ في الْمَجموعةِ (أ) بِما يُناسِبُها من الْمَجموعةِ (ب) بِوَضْعِ الرّقْمِ الْمُناسِبِ:

م	الْمَجْموعَةُ (أ)	الرّقمُ	الْمجموعَةُ (ب)
١	الْمَرْءُ حِينَ يُؤمِّلُ يَنطَلِقُ تَفكيرُهُ في خَطٍّ لا نِهايةَ لَهُ.		قيمَةٌ
٢	الْخَوْفُ مِنْ خَفايا الْمُسْتَقْبَلِ.		رَأْيٌ
٣	التَّوكُّلُ على اللهِ.		شُعورٌ

٣- والْحَقُّ أَنّ اسْتِعجالَ الضَّوائِقِ الّتي لَمْ يَحِنْ مَوْعِدُها حُمْقٌ كَبيرٌ.

- ما الْمَقْصودُ بِالتَّعبيرِ السّابِقِ؟

.....

٤ - (أنا وهُمْ مِنْ غَدٍ على وَجَلٍ)، ما السِّمةُ الّتي تَكْشِفُ عَنْها الْعِبارَةُ السّابِقةُ؟ وما أثرُها على الْفَردِ؟

- السِّمةُ: .....

- أثرُها على الْفَردِ: .....

خامسًا- التّقويمُ:

١- إنَّ الاكتفاءَ الذّاتيَّ، وحُسْنَ اسْتِغلالِ ما في الْيَد، ونَبْذَ الاتّكالِ على الْمُنى، هي نَواةُ الْعَظَمَةِ النَّفْسِيَّةِ وسِرُّ الانْتِصارِ على الظُّروفِ الْمُعْنِتَةِ.

- أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ ما يَأْتي:

أ- رَأْيًا: .....

ب- قيمَةً: .....

٢- اسْتَخْلِصِ الْفِكْرَةَ الرَّئيسةَ لِلنَّصِّ السّابِقِ.

.....

الدَّرْسُ الثّالثُ: الْقِراءةُ والْفَهْمُ والثّروَةُ اللُّغوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- لكَ صديقٌ كثيرُ الْقَلَقِ مِنَ الْغَدِ، فماذا تَقولُ لَهُ؟

ثانيًا- القِراءَةُ الْجَهريّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قِراءةً جَهريَّةً سَليمةً مُراعيًا مهاراتِها.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- ضَعِ المُناسبَ مِنْ تَصْريفاتِ كَلمةِ (ذَهِلَ) بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ في فَراغِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يأتي:

(انْذِهال ـ الذُّهول - مُنْذَهِلًا - مُذْهِلة)

ـ تَوصَّلَ العلماءُ لاكتشافاتٍ ..... في الطِّبِّ.

ـ ..... حالةٌ تُصيبُ الْإنسانَ عِنْدَ الدَّهْشَةِ.

٢- هاتِ ضِدَّ كُلٍّ مِمّا يأتي:

- مُحْتَشِدَة: ..... التَّوجُّس: .....

رابعًا- المُناقَشَةُ والتّحليلُ:

١- ما دلالةُ المفهوم الآتي: (الْعَظَمَةُ النَّفسِيَّةُ)؟

.....

٢- أَكْمِلِ الْعِباراتِ الْآتيةَ:

أ- وبعضُ النّاسِ يَستهينُ بِما أَوْلاهُ اللهُ مِنْ سَلامَةٍ في نَفْسِهِ.

ـ يَعودُ الضَّميرُ في كَلِمَةِ (أَوْلاهُ) على: .....

ب- ستيفن ليكوك يعجبُ من .....

٣ – والمرءُ حِينَ يُؤمّلُ؛ يَنطلقُ تَفكيرُهُ في خَطٍّ لا نِهايةَ لَهُ .

– ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلاقَةِ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِما قَبْلَهُ في الْعِبارَةِ السّابِقَةِ:

– تفصيلٌ. – سَبَبٌ. – نَتيجَةٌ. – إجْمالٌ.

٤ـ الْمَرْءُ يُسْرَقُ عُمرُهُ مِنْهُ. وضّحْ ذلِكَ.

.....

خامسًا– التّقويمُ:

١ـ فإذا جاءتَهُ الشَّيخوخةُ تَطَلَّعَ إلى الْمَرْحَلَةِ الّتي قَطَعَها مِنْ عُمُرِهِ.

– ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلاقَةِ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِما قَبْلَهُ في الْعِبارَةِ السّابِقَةِ:

– تفصيلٌ. – سَبَبٌ. – نَتيجَةٌ. – إجْمالٌ.

٢ – اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرّئيسَ مِنَ النَّصِّ.

.....

٣– لخِّصِ النّصّ الآتي في حُدودِ الثُّلُثِ، مُراعِيًا الْأُسُسَ الْفَنِيّةَ لِلتَّلْخيصِ.

إنَّ الْأمانَ والعافيةَ، وكِفايَةَ يَوْمٍ واحِدٍ قُوًى تُتيحُ لَلْعَقْلِ النَّيِّرِ أنْ يُفكّرَ في هُدوءٍ واسْتقامةٍ تَفكيرًا قَدْ يُغيّرُ بِهِ مَجْرى التّاريخِ كُلِّهِ، لا حَياةَ فَردٍ واحدٍ.

إنَّ هذهِ النّعَمَ الْمُيَسّرَةَ ضَمانٌ كَبيرٌ لِصاحِبِها كَيْ يَقطَعَ مِنَ الزَّمَنِ فَترةً كامِلةَ الإنتاجِ، مُطَرَدَةَ السَّيْرِ، مُراحَةً مِنَ الْعَوائقِ والْمُثبِّطاتِ.

والحقُّ أنَّ اسْتِعجالَ الضَّوائقِ الّتي لَمْ يَحِنْ مَوْعِدُها حُمْقٌ كَبيرٌ، وغالبًا ما يَكونُ ذلِكَ تَجسيدًا لِأَوْهامٍ خَلّفَها التَّشاؤمُ، ولَوْ كانَ الْمَرْءُ مُصيبًا فيما يَتوقّعُ فإنَّ إفسادَ الْحاضِرِ بِشُؤونِ الْمُسْتقبَلِ خَطأٌ صِرفٌ، والْواجبُ أنْ يَستفتِحَ الإنسانُ يَوْمَهُ، وكَأنَّ الْيَوْمَ عالَمٌ مُستَقِلٌ بِما يَحويهِ مِنْ زَمانٍ ومَكانٍ.

.....

.....

الدّرْسُ الرّابعُ: التَّذَوُّقُ الْفَنِّيُّ
تَعميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْعِبارةِ الّتي تَحْتوي على أَكبَرِ قَدْرٍ مِنَ الْجَماليَّاتِ من العباراتِ التّالِيَةِ، مُعَلِّلًا ذلكَ:

- الأملُ نورٌ يَكْسِرُ قَيْدَ الظَّلامِ، وفَجْرٌ يَمْحو غُبارَ الْأحلامِ.
- خَيْرُ الْغِنى الْقُنوعُ، وشَرُّ الْفَقْرِ الْخُضوعُ.
- الْقَلَقُ يَسْرِقُ راحَةَ الْيَوْمِ، ولا يُغيِّرُ المستقبلَ.
- السَّببُ: .....

ثانِيًا- اَلْمُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

أ- مَيِّزْ نَوْعَ الْجِناسِ فيما يَلي ثُمَّ بَيِّنْ مَوْضِعَهُ.

١- قال الشاعر: بالحَزْمِ والْعَزْمِ والْأفكارِ وَالْحِكَمِ تَنالُ مَنْ لَمْ يُنَلْ بِالسَّيْفِ وَالْقَلَمِ

- نَوْعُ الْجِناسِ: ..... - مَوْضِعُهُ: .....

٢- مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ احْترامُ الْخَلْقِ.

- نَوْعُ الْجِناسِ: ..... - مَوْضِعُهُ: .....

٣- نَوالُ تُعطي خَيْرَ نَوالٍ.

- نَوْعُ الْجِناسِ: ..... - مَوْضِعُهُ: .....

ب ـ حَدِّدْ أرْكانَ التَّشبيهِ في الْعِباراتِ الْآتيةِ:

١ – قالِ أبو الْقاسمِ الشّابي:

نغمًا كالحياةِ عَذْبًا عَميقًا في حَنانٍ ورِقَّةٍ وحَنين

.....

.....

٢ – قالَ الشّاعِرُ:

هُمُ الْبُحورُ عَطاءً حِينَ تَسألُهُمُ وفي اللّقاءِ إذا تَلقى بِهِمْ بُهُمُ

.....

.....

ج ـ حَوِّلِ التّشبيهَ غَيْرَ التّامِ إلى تَشْبيهٍ تَامٍّ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

١ – الْعائلَةُ كَالْجَسَدِ الْواحِدِ .

.....

٢ – أنْتَ أَسَدٌ في الْقُوّةِ.

.....

د– كَتَبَ بَديعُ الزّمانِ الْهَمذانيّ إلى ابْنِ أخْتِهِ يَقولُ:

«أَنْتَ وَلَدي ما دُمْتَ والْعِلْمُ شَأْنُكَ، والْمَدْرَسةُ مَكانُكَ، والدَّفْترُ أَليفُكَ، والْمِحْبَرَةُ حَليفُكَ، فإنْ قَصّرْتَ و لا أَخالُكَ، فَغيْري خَالُكَ، والسَّلامُ».

– أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ ما يلي:

١ـ جناسًا ناقصًا، وبَيّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ.

– مَوْضِعُ الْجِناسِ: .....

– أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: .....

٢ـ سَجْعًا، وبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ.

- مَوْضِعُ السَّجعِ: .....

- أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: .....

ثالثًا- التّقويمُ:

١ - مَيِّزْ نَوْعَ الْجِناسِ فيما يَلي، ثُمَّ بَيِّنْ مَوْضِعَهُ:

أ ـ قالَ أَبو تَمّامٍ الطّائِيّ:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْباءً مِنَ الْكُتُبِ في حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

- نَوْعُ الْجِناسِ: ..... ـ مَوْضِعُهُ: .....

ب ـ قال الشاعر:

فكُنْ حَذِرًا مِمَّنْ يُكاتِمُ أَمْرَهُ فَلَيْسَ الّذي يَرميكَ جَهْرًا كَمَنْ كَمِنْ

- نَوْعُ الْجِناسِ: ..... ـ مَوْضِعُهُ: .....

ج ـ ارتِفاعُ الْأَخْطارِ بِاقْتِحامِ الأخطارِ.

- نَوْعُ الْجِناسِ: ..... ـ مَوْضِعُهُ: .....

٢ - حَدِّدْ أَرْكانَ التَّشْبِيهِ التَّامِّ فِي قَوْلِ الشّاعِرِ:

سِرْنا في لَيْلٍ بَهيمٍ كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلامًا وإِرْهابًا

- الْمُشَبَّهُ: ..... - الْمُشَبَّهُ بِهِ: .....

- وَجْهُ الشَّبَهِ: ..... - أداةُ التَّشْبيهِ: .....

٣- كَوِّنْ تَشْبِيهًا تامًّا بِحَيْثُ يَكُونُ فِيهِ كُلٌّ مِمّا يَلي مُشَبَّهًا بِهِ:

- الْبَدْر: .....

- الْفِضَّة: .....

٤- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ وأَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ في الْحَديثِ الآتي:

- عَنِ الْمُغيرَةَ بْنِ شُعْبَةَ قالَ: سَمِعْتُ النّبِيَّ ﷺ يَقولُ: «إنَّ اللَّهَ كَرِهَ لَكُمْ ثَلَاثًا: قيلَ وقالَ، وإضَاعَةَ المَالِ، وكَثْرَةَ السُّؤَالِ».

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: .....

- أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: .....

الدَّرْسُ الْخامِسُ: السّلامَةُ اللُّغوِيّةُ
تَعميقُ الْمَهاراتِ السّابِقَةِ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- عَدِّدِ الْأَسْماءَ الْخَمْسَةَ.

ثانيًا- الْمُناقَشَةُ والتَّدريبُ:

١ - اقْرَأْ ما يلي قِراءَةً جَهرِيَّةً سَليمةً، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْ كُلِّ نَصٍّ ما هُوَ مَطلوبٌ بَعْدَهُ:

أ- إنَّ هذهِ النِّعَمَ الْمُيسَّرةَ مِنَ الْأَمانِ والصِّحَّةِ وامْتِلاكِ قوتِ الْيَوْمِ ضمانٌ كبيرٌ لِصاحِبِها كَيْ يَقطَعَ مِنَ الزَّمَنِ فَتْرَةً كامِلةَ الْإنتاجِ، مُطردةَ السَّيْرِ، مُراحةً مِنَ الْعوائِقِ والْمُثبّطاتِ.

- بَدَلًا: ..... - نَوْعَهُ: .....

- نَعتًا: ..... - نَوْعَهُ: .....

ب - والْمَرءُ حِينَ يُؤمّلُ؛ يَنطلِقُ تَفكيرُهُ في خَطٍّ لا نهايةَ لَهُ، وما أَسْرَعَ الْوَساوِسَ والْأَوْهامَ إلى اعْتراضِ هذا التَّفكيرِ الْمُرسَلِ، ثُمَّ إلى تَحويلِهِ هُمومًا على كاهِلِهِ، وهَواجِسَ بَيْنَ جَنْبَيْهِ.

- نَعتًا مُفرَدًا: ..... - نعتًا شِبْهَ جُملَةٍ: .....

ج - إنَّ ذلِكَ الْأَمان والْعافِية، وكِفايَةَ يَوْمٍ واحِد قُوًى تُتيحُ لِلْعَقْلِ النَّيِّر أَنْ يُفكِّرَ في هُدوءٍ واسْتقامةٍ تَفكيرًا يُغيِّرُ بِهِ مَجرى التّاريخِ كُلّه.

- بَدَلًا مَعَ الضّبْطِ: ..... - نَعْتًا مُفردًا مَعَ الضَّبْطِ: .....

- تَوْكيدًا مع الضَّبْطِ: ..... - نَعْتًا جُمْلَةً: .....

٢- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

- قالَ تَعالى: ﴿ فَلَمَّا رَجَعُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَبِيهِمْ قَالُوا۟ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلْكَيْلُ ﴾(١).

.....

ـ لِساني وَسَيْفي صارِمانِ كِلاهُما ويَبلُغُ ما لا يَبْلُغُ السّيْفُ مِذوَدي

.....

- قالَ تَعالى: ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَٰلِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٤٢﴾ إِنِّى لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٤٣﴾ ﴾(٢).

.....

.....

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

١- اجْعَلْ كَلِمَةَ (جَميع) في جُملَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ، بحَيْثُ تكونُ تَوْكيدًا مَعْنَوِيًّا، مَعَ الضّبْطِ.

.....

٢- صُغْ جُمْلةً مِنْ إِنشائِكَ تَتَضَمَّنُ نَعْتًا جُملَةً اسميَّةً.

.....

(١) سورة يوسف: الآية: ٦٣

(٢) سورة الشعراء: الآية: ١٤٢-١٤٣

الدَّرْسُ السَادِسُ: الإمْلاءُ والْخَطُّ
تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابِقة

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– مَيِّزِ الْأَلِفَ اللَّيِّنةَ الْمَمْدودةَ مِنَ الْأَلِفِ الْمَقْصورَةِ في الْكَلِماتِ التَّالِيةِ:

– عدْوى. – عَطايا. – كَنَدا. – على. – ألا.

ثانيًا – المُناقَشةُ والتَّدريبُ:

١ – عَيِّنْ فيما يأْتي الْألفَ اللَّيِّنةَ، والْمَقصورَةَ وبَيِّنْ نَوْعَها، وسَبَبَ مَجيئِهِما على هَذِهِ الصّورَةِ:

– قالَ ﷺ : «الْيَدُ الْعُليا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلى».

– قالَ عنْترةُ: يُخْبِرُك مَنْ شَهِدَ الْوَقيعَةَ أَنَّني أغْشى الْوَغى وأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

– قالَ مَالكُ بنُ الرَّيْبِ:

ما نمْتُ إلّا قليلًا نمْتُهُ شَئِزًا حَتّى وجَدْتُ على جُثماني الثِّقَلا

– مَنْ طَلَبَ الْعُلا سَهرَ اللَّيالي.

الْألِفُ اللَّيِّنةُ	نَوْعُها	سَبَبُ كِتابةِ الْألفِ اللَّيِّنَةِ

٢- وظِّفْ ما يلي في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائِكَ:

- سَقى: .....

- يَحْيا: .....

- مُسْتوى: .....

- وصايا: .....

ثالثًا - خَطُّ الرُّقْعةِ:

- حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقْعةِ، مُراعيًا الوضوحَ والتَّنسيقَ:

مِنْ أَخْطاءِ الإِنْسانِ أَنْ يَنوءَ في حاضِرِهِ بِأَعْباءِ مُسْتَقْبَلِهِ الطَّويلِ.

.....

رابعًا - التَّقْويمُ:

١ - أَعِدْ كِتابةَ العبارةِ التَّاليةِ بخطِّ الرُّقْعةِ، مُراعِيًا الْوضوحَ والتَّنْسيقَ:

وأخو العُلا يسْعى فيُدْرِكَ ما ابْتَغى وسِواهُ مِنْ أيَّامِـهِ يَتَظلَّمُ

.....

٢- اكْتبْ ما يُمْلى عليْكَ مراعيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقْعةِ.

.....

.....

.....

.....

٣ - صَوِّبِ الْخَطَأَ:

.....

الدّرْسُ السّابعُ: التّعبيرُ
تَعْميقُ الْمَهاراتِ السّابقةِ

اليوم:
التاريخ:

أولًا – التَّمْهيدُ:

– تحدَّثْ شفهِيًّا عنْ قصَّةٍ أعْجبتْكَ، مُبيِّنًا سببَ إعجابكَ بها.

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

اسْتيْقظَ ذاتَ يومٍ مُثْقَلًا بالْهُمومِ، يَخْشى تَقلُّباتِ الزَّمنِ، يُفكِّرُ في أمْسِهِ، ويَترقَّبُ مُسْتقْبلَهُ، خَرجَ ليتمشّى لَعَلَّهُ يَسْتريحُ، فَصادَفَ شَيْخًا وَقورًا يَبْتسِمُ، سَألهُ عنْ سَببِ هُدوئهِ فَقالَ لَهُ: عِشْ في حدودِ يوْمِكَ، واغْتنمْ شَبابَكَ، واحْرصْ على الإعدادِ لِلْغَدِ.

– أجبْ شفَهيًّا عنِ الأسْئلةِ التَّاليةِ:

– ما السَّببُ الذي جَعلَ الشَّابَّ قلقًا؟

– علامَ تَدُلُّ هَيْئَةُ الشَّيْخِ؟

– اسْتنتجِ الْقيمَةَ الْمُسْتفادَةَ منْ نَصيحَةِ الشَّيْخِ.

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

– اسْتَعِنْ بما سبَقَ لِتَنْسِجَ قِصَّةً مُسْتوحاةً أحْداثُها منَ الْواقِعِ، ومُحافظًا على عَناصرِ الْقِصّةِ.

(.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدّرْسُ الثّامِنُ: التّدْريبُ الثّاني (النُّبوغُ)

اليوم:
التاريخ:

اقرأِ النّصَّ التّالي، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئِلةٍ:

إنَّ عُلُوَّ الْهِمَّةِ إذا لَمْ يُخالطْهُ كِبْرٌ يُزْرِي بِهِ، ويَدعو صاحِبَهُ إلى التَّنطُّعِ وسوءِ الْعِشْرَة، كانَ أحسنَ ذَريعَةٍ يَتَذرَّعُ بها الإنْسانُ إلى النُّبوغِ في هذهِ الْحَياةِ، ولَيْسَ في النَّاسِ مَنْ هُوَ أَحوَجُ إلى عُلوِّ الْهِمَّةِ مِنْ طالبِ الْعِلْمِ؛ لِأنَّ حاجةَ الْأُمَّةِ إلى نُبوغِهِ أَكْثَرُ مِنْ حاجتِها إلى نُبوغِ سِواهُ.

فيا طالبَ الْعِلْمِ كُنْ عاليَ الْهِمَّةِ، وحَذارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عليْكَ قُوَّتَكَ وشَجاعتَكَ، فتسْتسلِمَ اسْتسلامَ الْعاجزِ الضَّعيفِ، يا طالبَ العلمِ، أنتَ لا تحتاجُ في بُلوغِكَ الْغايةَ الّتي بَلغَها النَّابغونَ منْ قَبْلِكَ إلى خُلُقٍ غَيْرِ خُلُقِكَ، وعَقْلٍ وأداةٍ غيرِ عَقْلِكَ وأَداتِكَ، ولَكِنَّكَ في حاجَةٍ إلى نَفْسٍ عاليةٍ كَنُفوسِهِمْ، وهِمّةٍ عاليةٍ كَهِمَمِهِمْ، وأملٍ أَوْسعَ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْض، ولا يَقْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذلكَ ما يَهْمِسُ بِهِ حاسِدوكَ في خَلَواتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقاحَةِ أَوِ بِالسَّماجَةِ؛ فَنِعْمَ الخُلُقُ هيَ إنْ كانتِ السَّبيلَ إلى بُلوغِ الْغايةِ.

١ - نَصَحَ الْكاتبُ طالبَ العلْمِ نَصيحَةً وحَذّرهُ مِنْ شَيءٍ. اذْكرْ تِلكَ النَّصيحةَ وذلكَ التّحْذيرَ.

.....

.....

٢-علِّلْ: حاجَةَ طالبِ العِلْمِ إلى الهِمَّةِ العاليةِ أكْثرَ مِنْ غَيْرِهِ.

.....

٣ - اقْترحْ عُنوانًا مُناسبًا لِلنَّصِّ السّابقِ.

.....

٤ – قُوةُ الْعَزيمةِ والْأَمَلُ رَكيزَتانِ أَساسيَّتانِ يَجبُ أنْ يَعْتمدَ عليْهِما طالبُ العلْمِ.

– اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ ما يتَّفِقُ مَعَ مَعْنى الْعِبارةِ السّابِقَةِ.

.....

.....

٥ – اسْتخْلِصِ الْغَرَضَ منَ النَّصِّ السَّابقِ.

.....

٦ – حوِّلِ التّشبيهَ التامَّ إلى تَشبيهٍ غيرِ تامٍّ مُغيرًا ما يلْزمْ في العِبارةِ الآتيةِ:

كأنَّ طالبَ العلْمِ طائرٌ في السَّعْيِ نَحْوَ الْقمَّةِ.

.....

٧. حدِّدْ مَوْضعَ السَّجْعِ فيما يَأتي وبيِّنْ أثرَهُ الْبلاغيَّ:

«ما أبْعدَ ما فات، وما أقْربَ ما هوَ آت»

– مَوْضِعُ السَّجْعِ: ..... – أثرُهُ البلاغيُّ: .....

٨ – املأْ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يلي بِما هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

– يثِقُ طالبُ العِلْمِ بعقْلِهِ ..... ولا يلْتِفتُ إلى المثبِّطينَ. (توكيدٍ مَعْنويٍّ)

– الْهِمَّةُ ..... تَرْفَعُ الإنْسانَ إلى مَراتِبَ سامِيَةٍ. (نَعْتٍ مُفْردٍ)

٩. كافأ الْمُديرُ نفْسُهُ الْفائِقينَ.

– عَيِّنِ التَّوْكيدَ في الْجُمْلةِ السّابقةِ وبيِّنْ نوْعَهُ.

– التَّوْكيدُ: ..... – نَوْعُهُ: .....

١٠. صَوِّبِ الْخَطأَ النّحْوِيَّ فيما يَأْتي:

– ذي الْعَزيمَةِ الْقَويَّةِ مُتفائِلٌ.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدّرْسُ التّاسِعُ: الِاسْتماعُ
أَنْتَ مَوْجودٌ!

أوّلًا- التّمهيدُ:

- هلْ يُمْكِنُ أنْ يَكونَ الإنسانُ حيًّا لكنّهُ في الْحَقيقةِ مَيِّتٌ؟

ثانيًا- الاسْتِماعُ والمُناقشةُ:

- استَمِعْ لِنَصِّ (أنت موجود)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأسئلةِ الْآتيةِ:

١ - ضعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصّحيحِ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ - سَألتِ الْكاتبةُ في بِدايةِ النّصِّ عَنْ:

- أصْعَبِ الذّكريات.
- مَعنى الْحياةِ.
- وَقْتِ الشّعورِ بالكِبَرِ.
- سَببِ الْأحزانِ.

ب - الشّخصيةُ الّتي كانَ لها أَثَرٌ واضحٌ في النَّصِّ:

- الأمُّ.
- الصّديقُ.
- الْمُعلّمُ.
- الطّبيبُ.

٢- وازَنتِ الْكاتبةُ بَيْنَ الْحَيِّ والمَيّتِ. عَدّدْ ثلاثة فروق بينهما كما ذكرتِ الكاتبة.

.....

٣- بَيّنِ الْمَقصودَ مِنْ قَوْلِ هيلين كيلر: « الحياةُ إمّا مُغامَرَةٌ جَريئةٌ، أَوْ لا شَيءَ على الإطلاقِ».

.....

٤ – استَخْلِصْ قيمَةً مُستفادَةً منَ النَّصِّ.

.....

٥ – مَتى يَقولُ المُسْلِمُ: «نَعَمْ، أنا هُنا» أَنا حَيٌّ «أنا مَوْجودٌ»؟

.....

٦ –عَلِّلْ: وُجوبَ مُواجَهةِ التّحدياتِ، وخَوْضِ التّجارِبِ على كُلِّ حَيٍّ.

.....

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – بَيّن نتيجةَ الْعَيْشِ بلا هَدفٍ كما فَهِمتَ مِنَ النّصِّ الْمَسموعِ.

.....

٢ – عَلِّلْ: تَميُّزَ الْمُسلمِ عَنْ غَيْرِهِ بِإيمانهِ بالْحياةِ بَعْدَ الْمَوْتِ.

.....

.....

٣ – وّضِّحِ الْمَقصودَ مِنْ قَوْلِ الكاتبة في نهايةِ الْمَقالِ:

أَنْ تموتَ وأنتَ حيٌّ...خِيارٌ.

أَنْ تَحيا بِوَعيٍّ ... قَرارٌ.

.....

.....

٤ – صُغْ فِكرةً رَئيسَةً مُناسِبةً لِلنّصّ الّذي سَمِعتَهُ.

.....

اليوم:
التاريخ:

التَّطْبيقُ الشّامِلُ:
أوقاتُ الْفَراغِ

أولًا- التَّمْهيدُ:

ـ اقْرأِ النَّصَّ الْآتي قراءَةً واعيةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ بَعْدَهُ:

لا أُريدُ أَنْ تكونَ الْحياةُ كُلُّها جِدًا ودَأَبًا، لا راحةَ فيها ولا مَرَحَ، إنَّما أُريدُ ألّا تكونَ أَوْقاتُ الْفَراغِ طاغيةً على أَوْقاتِ العملِ، كما أُريدُ أنْ تكونَ أَوْقاتُ الْفَراغِ خاضِعةً لِحُكمِ الْعَقلِ كَأَوْقاتِ العملِ فإنّنا في الْعملِ نَعمَلُ لِغايةٍ، فَيَجبُ أنْ تُصرَفَ أَوْقاتُ الْفراغِ لِغايةٍ كذلكَ إمّا لِفائِدةٍ صِحِّيَّةٍ كَالْألعابِ الرّياضيّةِ، وإمّا لِلَذَّةٍ نَفْسِيّةٍ كَالْمُطالَعاتِ الْعِلْميّةِ، وإمّا لِغِذاءٍ روحِيٍّ كَالْقِيامِ بِقراءَةِ الْقُرآنِ.

أمّا أنْ تكونَ الْغايةُ هي قَتْلُ الْوَقْتِ، فَلَيْسَتْ غايةً مَشروعةً، لِأَنَّ الْوَقْتَ هُوَ الْحَياةُ، فَقَتْلُ الْوَقْتِ قَتْلُ الْحياةِ! فَالّذينَ يَصْرِفونَ أَوْقاتَهُمُ الطَّويلةَ في لَغْوٍ أَوْ لَهْوٍ غَيْرِ مَشروعٍ، وكَذلكَ الّذينَ يَتسكّعونَ في الْمَقاهي والْأَنديةِ والطُّرقاتِ، لا يَطلبونَ إلّا قَتْلَ الْوَقْتِ، كأنَّ الْوَقْتَ عَدُوٌّ مِنْ أَعدائِهِمْ!

١- اسْتَخلصِ الْغرضَ الرَّئيسَ للنَّصِّ السّابقِ.

.....

٢- وَصَفَ الكاتِبُ الوَقْتَ بالعَدُوِّ الذي يُقاتِلُهُ بَعْضُ البَشَرِ. بِمَ عَلَّلَ ذلِك؟

.....

٣- اذْكُر نصيحةً وَرَدتْ في النَّصِّ مُبَيِّنًا أَثَرَ العمَلِ بها.

- النَّصيحةُ: ..... - أثرُ العملِ بها: .....

٤ - امْلأِ الْفَراغَ فيما يأتي بِالْإِجابةِ الْمُناسِبةِ:

- يَرجِعُ الضَّميرُ في كلمةِ (فيها) بِالنّصِّ السّابِقِ إلى .....

٥- صِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ الْمَجموعَةِ (أ) بِما يُناسِبُها مِنَ الْمَجموعةِ (ب) بِوَضْعِ الرّقْمِ الْمُناسبِ فيما يأتي:

م	الْمَجْموعَةُ (أ)	الرّقمُ	الْمجموعَةُ (ب)
١	ضَرورةُ اسْتخدامِ الْعَقلِ في إدارةِ وقتِ الْفَراغِ.		ـ شُعورٌ.
٢	الْإقبالُ على الْمُطالَعاتِ الْعِلْميّةِ.		ـ دَرْسٌ مُستفادٌ.
٣	الرّاحةُ والطُّمأنينَةُ بِقراءةِ الْقُرآنِ.		ـ مَفهومٌ.
-	.....		ـ مَوْقِفٌ.

٦ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ الْمُكمّلِ الصّحيحِ لِكُلِّ كَلمةٍ مِمّا يأتي:

- جَمْعُ كَلِمةِ (جَدْوَل): - أَجْدال. - جَداول. - جُدول. - جُدُل.

- مُترادِفُ كَلِمةِ (واجِمًا): - ساكنًا. - ضَعيفًا. - عابِسًا. - يائِسًا.

٧ـ وظِّفْ كَلِمةَ (طَلَّ) بِمَعْنَيَيْنِ مُختلفَيْنِ في سِياقَيْنِ مِنْ إنشائِكَ.

.....

.....

٨ ـ وَقْتُ الْفَراغِ كالْكَنْزِ الثّمينِ مَنْفَعةً.

ـ حَوّلِ التّشبيهَ السّابقَ إلى تَشبيهٍ غَيْرِ تامٍّ، مُغيّرًا ما يَلْزَمُ.

- .....

٩ ـ صُغْ مِن إنشائِكَ تَشبيهًا غَيْرَ تامٍّ حُذِفَ مِنهُ وجهُ الشّبَهِ.

.....

١٠ – أَخْرِجْ كُلَّ نَعْتٍ في الْجُمْلَةِ الْآتيةِ، مُبيّنًا نَوْعَهُ:

– لا تَعِشْ حياةً يَمْلؤُها فراغٌ قاتلٌ.

– النّعْتُ: ..... نَوْعُه: .....

– النّعْتُ: ..... نَوْعُه: .....

١١ – أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

– هذا الْقُرآن الْكريم غِذاءٌ لِلرّوحِ.

– القرآن: .....

١٢ ـ صَوِّبِ الْخطأَ النَّحْويّ فيما يأتي:

– ممارسةُ الألعابِ الرياضيَّةَ تُحقِّقُ فائِدَةً صحيةً. – الصَّوابُ: .....

– لا أُريدُ أَنْ تكونَ الْحياةُ كُلَّها جِدًّا ودَأَبًا. – الصَّوابُ: .....

١٣ ـ اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ المُنسَّقِ ما يأتي:

– «نِعْمَتانِ مَغْبونٌ فيهِما كَثيرٌ مِنَ النّاسِ الصِّحَّةُ والْفَراغُ».

.....

١٤ ـ أَهْمَلَ دِراسَتَهُ لِانْشِغالِهِ بِاللّهْوِ واللّعِبِ، فَجاءَتِ النّتيجَةُ صادمةً لَهُ؛ لِذلكَ حَرصَ على اسْتِغْلالِ الوَقْتِ في المُذاكَرةِ وفيما يَنْفَعُهُ، وأَصَرَّ على تَحْقيقِ النَّجاحِ؛ فَحَصلَ على الشَّهادةِ الّتي كانَتْ مِفْتاحًا لِمُستقبلِهِ الْمُشرِقِ، وأَصْبَحَ ذا مَكانةٍ مَرْموقَةٍ في المُجتمعِ.

– اكتُبْ قصةً في الْمَعنى السّابقِ مُراعيًا تَسلسلَ أحداثِ الْقِصّةِ، وعُمقَ فِكرتِها، وسَلامَةَ لُغَتِها مُحافِظًا على عَناصِرِ الْقِصّةِ.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١- اسمُ الكتاب: ..... . - اسمُ المُؤلِّفِ: ..... .

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدّينيّ) (التّاريخيّ) (العِلميّ) (الأدبيّ) (الرّياضيّ)
- مجال آخر: ..... .

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

..... .

٤- اكتبْ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في الكتابِ.

..... .

..... .

..... .

٥- اكتب ثلاثَ عباراتٍ أعجبتْكَ وردتْ في الكتابِ.

..... .

..... .

..... .

٦- اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ الْحُرَّةِ

١ – اسمُ القصّة: ..... . – اسمُ المُؤلِّفِ: ..... .

٢ – عدّد عَناصِرَ القصّة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣– حدّدْ أهمَّ الشّخصياتِ الواردةِ في القصّةِ، مبيّنًا أَهمَّ صفاتِها.

– الشّخصيّةُ: ..... . – صفاتُها: ..... .

– الشّخصيّةُ: ..... . – صفاتُها: ..... .

٤ – اكتبْ أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القصّةِ:

..... .

..... .

٥ – اكتب نهايةً أخرى للقصّةِ.

..... .

٦ – اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

8

الكتاب كاملاً

قيِّم مناهجنا