



وزارة التربية

دليل المعلم

مادة التربية الموسيقية

المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى

2025



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

فريق عمل تطوير وإعادة بناء وتأليف منهج مادة التربية الموسيقية

رئيسا
هنادي سعود البغيلي
أبرار نجم العيدان
أسماء صالح العوضي
محمد فتحي محمد عطية
أمانى أحمد طه
أمينة خالد العجمي
طارق أبو الارشاد علي حسن
طه مسعد التومي

الحقيبة التعليمية الشاملة



الدليل كاملاً



الفهرس

الصفحة	الموضوع
5	المقدمة
الجزء 1: المنهج الوطني الجديد	
6	1.1-الهدف الشامل للتربية في دولة الكويت
6	1.2-التطلعات المستقبلية التي تعبير عنها المناهج
7	1.3-المرجعيات الوطنية الأساسية
9.8	1.4-فلسفة المنهج الوطني الجديد
10	1.5-مواصفات الخريج في نهاية المرحلة الثانوية
11	1.6-الإطار المرجعي العام للمنهج الدراسي الوطني الجديد بدولة الكويت:
11	أمدخل
12.11	ب-الأدلة
13.12	ج-استخدام مؤشرات الأداء
13	د-تنظيم مؤشرات الأداء
15.14	هـ-جدول مؤشرات الأداء
الجزء 2: أهداف ومنهج ومعايير مادة التربية الموسيقية	
16	2.1-الأهداف العامة لمادة التربية الموسيقية
17	2.2-خصائص المرحلة الابتدائية
18	2.3-معايير الأداء لمجالات المادة بالمرحلة الابتدائية
39.19	2.4-مصفوفة المدى والتتابع
60.40	2.5-محتوى منهج المرحلة الابتدائية
68.61	2.6-نماذج تحضير دروس المرحلة الابتدائية
70.69	2.7-آلية التقييم
78.71	2.8-التعلم النشط والتعلم المتميز في تدريس مادة التربية الموسيقية
88.79	2.9-استراتيجيات وأساليب التعلم النشط المتميز
الجزء 3: الملحقات	
92.89	3.1-التنمية المهنية -مفهومها وأساليبها
94.93	3.2-الميثاق الأخلاقي للمعلم
95	3.3-إرشادات هامة لمعلم التربية الموسيقية
96	3.4-المراجع والمصادر

المقدمة

يشكل منهج مادة التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية (1-5) جزءاً أساسياً في المنهج الدراسي الوطني الجديد بدولة الكويت حيث يتضمن هذا الدليل الخبرات التعليمية التي تقدم للمتعلمين في سنوات الدراسة بالمرحلة الابتدائية وفق منظومة المعايير التي تعتمد في قياسها على مؤشرات الأداء.

إن معايير المنهج في هذا الدليل تم بنائها لتكون قابلة للقياس من خلال مؤشرات الأداء والتي تمثل مجموعة من المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات مع إمكانية أن يكون المؤشر الواحد قابلاً للربط بمعيار منهج في أكثر من مادة دراسية وكذلك بأكثر من معيار في منهج المادة الدراسية الواحدة مما حدا بنا لإعادة النظر في الأهداف العامة للمادة وصياغتها بما يواكب آخر المستجدات.

كما روعي عند بناء معايير المنهج في هذا الدليل الاستعانة بمنظومة بناء القيم ومهارات القرن الواحد والعشرين لتحقيق مستويات الأداء المحددة في نهاية المرحلة الابتدائية بشكل خاص ونهاية المرحلة الثانوية بشكل عام وليكون هذا الدليل خارطة طريق يعين المعلم وجميع الأقطاب التعليمية ذات الصلة في تحقيق أهدافها.

مع الأخذ بعين الاعتبار أن فلسفة المنهج الوطني الجديد تتناول عدة محاور:

- المتعلم محور العملية التعليمية
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين
- مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة
- مراعاة الموهوبين
- التكامل بين المناهج
- مدخل STEM
- الذكاء الاصطناعي
- الأمن الرقمي والسيبراني

ويتألف الدليل الإرشادي لمادة التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية من ثلاثة أجزاء:

- الجزء الأول: يقدم الهدف الشامل للتربية والمنهج الوطني الجديد والإطار المرجعي العام.
- الجزء الثاني: يقدم أهداف ومنهج ومعايير مادة التربية الموسيقية.
- الجزء الثالث: يقدم الملحق ذات الصلة.

الهدف الشامل للتربية في دولة الكويت

هو تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة الأفراد على النمو الشامل المتكامل روحيا وخلقيا وفكريا واجتماعيا وجسميا إلى أقصى ما تسمح به استعداداتهم وامكانياتهم وفي ضوء طبيعته المجتمعية الكويتية وفلسفته وأماله، وفي ضوء مبادئ الإسلام والتراث العربي والثقافة المعاصرة بما يكفل التوازن بين تحقيق الأفراد لذواتهم وإعدادهم للمشاركة البناءة في تقدم المجتمع الكويتي وبخاصة والمجتمع العربي والعالمي بعامته.

التطلعات المستقبلية التي تعبر عنها المناهج

- التطلع إلى بناء مجتمع كويتي قائم على الديمقراطية والاستقرار والتسامح بين مكونات المجتمع، بحيث يتمتع أفراداه بدرجة عالية من الرضا والسعادة بسيادة حكم القانون، والمواطنة، والحقوق والواجبات، والمسؤولية الفردية والمجتمعية.
- التقدم لا يتحقق إلا بالاعتماد على الذات عبر تعزيز القدرات الإنتاجية للمجتمع بأفراده ومؤسساته المختلفة للوصول لمجتمع صناعي متطور، والمستقبل للشعوب الأكثر تمكنا من العلم والتكنولوجيا والإبداع والابتكار، والأكثر توظيفاً لها في بناء الاقتصاد الوطني ورفاهية المجتمع، ليصبح التركيز في المناهج على أن استثمار العلم والمعرفة في الإنتاج مسألة ذات أولوية.
- الصناعة المتطورة القائمة على العلم والتكنولوجيا تمثل العمود الفقري للمجتمع المتقدم، فيكون مطلباً إدراج مفاهيم الصناعة والإنتاج في المناهج الدراسية.
- أن ثروات الأمم ليست بالمصادر والثروات الطبيعية فقط، وإنما هي أيضاً في رأس المال البشري النوعي والثروة العلمية والمعرفية لأبناء الوطن، وهذه الثروة لا تصبح فاعلة إلا إذا استثمرت، لأجل هذا فإن المنهج سيجعل في ثناياه دوافع العمل لبناء وطن المستقبل وصنع ثروته التي يركز عليها.
- يواجه العالم تغيرات مناخية تزداد حدتها مع مرور الوقت، ويشمل ذلك: ارتفاع درجات الحرارة، وقلّة المياه، وتراجع الأراضي الزراعية، وتوسع التصحر، وانكماش المناطق الخضراء، وهذا يستدعي أن يجذر المنهج الوعي بهذه التغيرات، والوسائل التي يمكن عن طريقها مواجهتها بالأساليب العلمية والتكنولوجية الحديثة.
- يحمل المستقبل نتيجة للثورات الصناعية المتتالية (وأخرها الثورة الصناعية الرابعة، والذكاء الاصطناعي) تغيرات كبيرة في أنماط العمل، والوظائف المتاحة، سواء ما سوف يتراجع ويختفي منها، وما سوف يزدهر ويستجد، وهذا يستدعي تمكين المتعلمين من المهارات اللازمة لصنع مستقبلهم كما يريدون، مستفيدين من مواهبهم وقدراتهم الظاهرة والكامنة، وفي مقدمتها: المهارات الرقمية، والمهارات التعلم، والعمل عن بعد، والإبداع والريادة، المهارات اليدوية..... الخ .
- الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة للاستفادة من قدراتهم ومهاراتهم في دفع عجلة التنمية في المجتمع، والتوسع في التعليم في مرحلة رياض الأطفال.

المرجعيات الوطنية الأساسية

- دستور دولة الكويت: وما تضمنه من مبادئ سامية تكفل الحق في التعليم والزاميته ومجانيته، فقد جاء في المادة (13) أن التعليم ركن أساسي لتقدم المجتمع، تكفله الدولة وترعاه، وتشير المادة (40) من الدستور إلى أن التعليم حق للكويتيين، تكفله الدولة، وفقا للقانون وفي حدود النظام العام والآداب، والتعليم إلزامي مجاني في مراحله الأولى وفقا للقانون، والمقصود بالمراحل الأولى ما يبلغ نهاية التعليم المتوسط بحيث لا يتجاوز الإلزام هذه المرحلة.
- الخطاب السامي لحضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت: شدد أمير البلاد الشيخ مشعل الأحمد الصباح على رفع مستوى المخرجات التعليمية الوطنية للارتقاء بالوطن، ولن يتحقق ذلك إلا من خلال تطور المناهج الدراسية.
- قانون إلزامية التعليم الكويتي رقم 11 لسنة 1965 وتعديلاته: والقانون رقم 4 لسنة 1987 في شأن التعليم العام وتحدد مواد المضمين المتعلقة بالزامية التعليم والهدف العام للنظام التربوي.
- أهداف التنمية المستدامة: حيث يؤكد الهدف الرابع للتنمية المستدامة على ضمان التعليم الجيد المنصف والشامل وتعزيز فرص التعلم مدى الحياة.
- رؤية الكويت 2035: تتضمن الرؤية 5 أهداف استراتيجية و 7 ركائز، وتتضمن الركيزة السادسة " رأس مال بشري إبداعي"، وأكدت هذه الركيزة على تطوير المناهج الدراسية وفقا للمعايير الدولية، وتنويع مسارات التعليم بما يشمل التعليم التقني والتجاري في المرحلة الثانوية، ورفع كفاءة المعلم المهنية.
- الخطة الإنمائية الثالثة 2020-2025: والتي أكدت على تحسين منظومة التعليم الوطني شاملة المناهج الدراسية، ومهارات المعلمين وأساليب التعليم.
- برنامج عمل الحكومة 2022-2026: ويتضمن 11 محور، وجاء التعليم في المحور الخامس، وأكد البرنامج على إعداد مناهج تمكينية للتحويل إلى الاقتصاد المعرفي، وتطوير جودة المناهج الدراسية، وتطوير معايير نظام التعليم، وتحسين نتائج ومخرجات.
- خطة التنمية السنوية 2024-2025: والتي أكدت على وجود تحديات تواجه تنفيذ هذه الخطة، ومنها ضعف جودة مخرجات التعليم.
- مكتبة مؤشرات الأداء 2021: تم وضع معايير أداء لقياس مدى تحقق كل صفة في شخصية المتعلم، وتقاس هذه المعايير من خلال مؤشرات أداء مناسبة.

- مهارات القرن الحادي والعشرون: هي المهارات التي يحتاجها المتعلمين للمشاركة بفعالية ونجاح خلال القرن الحادي والعشرون، والتي تزودهم بمفاتيح المعرفة التي يحتاجون إليها وتكسيهم مهارات التواصل والحصول على المعلومات والتعامل معها بفعالية وكفاءة، وتعلمهم كيف يبتكرون؛ ليواكبوا مستحداثات عصرهم ويستعدون لبناء مستقبل أفضل، وتكمن أهمية مهارات القرن الواحد والعشرون في أنها تمكن المتعلمين في عملية التعلم، ويساعدهم على بناء الثقة.
- تعزيز الهوية الوطنية: أصبحت المواطنة من القضايا التي تفرض نفسها بقوة عند معالجة أي بعد من أبعاد التنمية البشرية أو الانسانية ومشاريع الاصلاح و التطور الشامل بصفة عامة، لذلك أصبحت تربية الإنسان وإعداد المواطنة الصالحة، وتنشئته على تحمل المسؤولية والانتماء إلى وطنه مسألة حيوية لتنظيم الحياة داخل المجتمع الإنساني، وما يترتب على ذلك من توجيه سلوك الفرد وممارساته في الحياة، وصولاً به إلى المساهمة الفاعلة في التنمية الشاملة، وللمناهج المدرسية دور أساسي في تنمية المواطنة، والهوية الوطنية، والولاء الوطني.
- مفاهيم النزاهة: ادماج القيم الخاصة بنزاهة في المناهج الدراسية كمفاهيم تطرح بمواضيع أو انشطة مصاحبة للمتعلمين تعزز القيم.
- قوانين الدولة: يشكل القانون الأساس لتنظيم العلاقات بين الدولة والمجتمع وبين الأفراد أنفسهم، ويمثل القانون القواعد واللوائح التي يجب على الأفراد اتباعها والتصرف وفقها، وفي الوقت نفسه يسهم القانون في تعزيز العدالة والمساواة، ويعد التزام القانون مسؤولية مجتمعية، فهو يسهم في بناء مستقرة وأمنة يمكن للجميع العيش فيها بسلام.
- مصادر المعرفة: يسعى المنهج الجديد إلى مراعاة التعدد في مصادر المعرفة، وتنمية قدرة المتعلمين على كيفية التعامل مع هذه المصادر من خلال بيئة تعليمية حاضنة للمشاريع والتطبيقات العملية التي تدعم تنمية قدرات المتعلمين ومهاراتهم.
- المتعلم محور العملية التعليمية: النظريات الحديثة منذ أكثر من قرن بدأت تؤكد أن المتعلم هو محور العملية التعليمية، فعندما يصبح المتعلم مسؤول عن تعليمه يصبح مسؤول عن أعماله وينضج أكاديميا فلا يتغيب ويتفاعل بجدية مع المتعلمين الآخرين.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين: أن يدعم المنهج الدراسي التنوع بين المتعلمين، ويعزز إمكانات كل متعلم.
- مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة: يعد ذوي الاحتياجات الخاصة جزء لا يتجزأ من النظام التعليمي، لذلك يجب تلبية جميع احتياجاتهم ومتطلباتهم وإعدادهم أكاديميا، وتجهيزهم لسوق العمل، لشغل الوظائف التي تتناسب مع إمكاناتهم.
- مراعاة الموهوبين: تسعى المناهج إلى توفير أنشطة تلبي احتياجات الموهوبين وتهيئ لها المناخ الملائم، وتنمي مهاراتهم وقدراتهم.

- التكامل بين المناهج: تنظيم المحتوى الدراسي بما يبرز وحدة المعرفة بمجالاتها المختلفة (اللغة، العلوم، الرياضيات.... إلخ)، من ناحية ووظيفتها في حياة المتعلم الشخصية والمجتمعية من ناحية أخرى، بحيث يتم التعلم بشكل إيجابي ونشط وتفاعلي. ويهدف إلى تنمية شخصية المتعلم بشكل متكامل من خلال توفير تعليم ذي مغزى يعالج سياقات حياتية واقعية.
- مدخل ستييم STEM: تنظيم البرنامج التعليمي على مبدأ وحدة المعرفة في شكلها الوظيفي، بحيث يكون الموقف التعليمي محور نشاط متسع تختفي فيه الحواجز بين العلوم المتكاملة من أجل مساعدة المتعلم على إثارة التفكير واكساب المعرفة العلمية وتطبيقها في مواقف أخرى في العالم الحقيقي لحل ما يواجهه من مشكلات وتحقيق اتصال بين المدرسة والمجتمع وسوق العمل، ويعتمد مدخل STEM على أسلوب التعليم القائم على حل المشكلة.
- الذكاء الاصطناعي: يعد الذكاء الاصطناعي أحد العلوم الحديثة والمبتكرة التي تعتمد على الحاسوب وبرامجه بشكل رئيسي وأساسي، وهو الحجر الأساس في جعل الآلات المبرمجة والمحسوبة تقوم بمهام مماثلة وبشكل كبير لعمليات الذكاء البشري التي تتمثل في التعلم والاستنباط واتخاذ القرارات.
- الأمن الرقمي والأمن السيبراني: أصبح الأمن الرقمي من القضايا الهامة في العصر الحالي، بسبب الاعتماد المتزايد على الإنترنت في الحياة الشخصية أو المهنية، سواء لمتابعة الأعمال أو التواصل الاجتماعي، أو حتى ممارسة العمل عبر الإنترنت، وقد صاحب ذلك العديد من المخاطر، وزادت نسبة الاحتيال الإلكتروني، وسوء استخدام الإنترنت بشكل ملحوظ، مما جعل من وجود الأمن الرقمي هاما جدا، لوضع حد لهذه الانتهاكات. ويشير الأمن السيبراني أو أمن تكنولوجيا المعلومات إلى تطبيق الضوابط والتقنيات لحماية جميع الأنظمة والشبكات والأجهزة والبرامج والمعلومات من الهجمات الإلكترونية، بهدف حماية الشبكات والأنظمة من الاستغلال والتهديدات، والتقليل من خطر الهجمات الإلكترونية.

مواصفات الخريج في نهاية المرحلة الثانوية

- لديهم ثقة في هويتهم الفردية والاجتماعية والوطنية والعالمية.
- إيجابيين في هويتهم الوطنية .
- لديهم الدافعية ويعتمد عليهم .
- لديهم إطلاع واسع .
- لديهم روح المبادرة في الوظائف الحرة والرياضية .
- يتمتعون بالمرونة .
- يحافظون على القيم الوطنية و التقاليد .
- مرتبطون بالآخرين وبالبيئة .
- يستطيعون التواصل بشكل جيد مع الآخرين .
- يستخدمون أدوات الاتصال الرقمية بفعالية .
- مرتبطون بوطنهم وبيئتهم ويقومون على حمايتها .
- يصبحون أعضاء متفاعلين في مجتمعهم والمجتمعات الإنسانية الأخرى .
- لديهم القدرة على إنجاز المهام بشكل سليم دون مراقبة .
- يشاركون بنشاط في النمو الاجتماعي والفردى .
- يشاركون في مجموعة من السياقات الحياتية التي تدعم تطورهم الشخصي .
- يساهمون في رفاهية الكويت اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا وبيئيا .
- لديهم المهارات التي يحتاجها الفرد للنجاح خلال القرن الحادي والعشرون .
- متعلمون مدى الحياة .
- لديهم مهارات القراءة والكتابة والحساب .
- يتمتعون بالتفكير النقدي والإبداعي .
- يبحثون عن المعرفة ويستخدمونها وينتجونها بنشاط .
- يصنعون قرارات مستنيرة (مبنية على المعلومات) .
- لديهم استعداد للتعلم، والابتكار والحياة والعمل .
- يعرفون قدراتهم ويسعون لتطورها .

الإطار المرجعي العام للمنهج الدراسي الوطني بدولة الكويت

مدخل

أصبح التعليم من أهم حقوق الإنسان. وهو أساس عملية التنمية البشرية، ويعد من أهم مقاييس تطور الدول في الوقت الحاضر. والتعليم عملية إنسانية مقصودة، أي إنه فن له أصوله وطرقه، وعلم له نظرياته وتجاربه، وممارسته تتم وفق أسس منطقية ومعرفية عالية المستوى، علاوة على كونه عملية تراكمية من المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات، تسير وفق تراتبية متواصلة لإيصال المتعلم إلى مستوى عال من لقدرات والكفاءات المنشودة؛ حتى يصبح شريكا فاعلا في تنمية وطنه وازدهاره، فيلبي احتياجاته المستقبلية، ويحقق طموحاته وتطلعاته في مختلف المجالات.

إن السؤال الحاسم في التعليم يتمثل في مدى قدرة النظام التعليمي على تكوين رأس مال بشري إيداعي وفق رؤية دولة الكويت 2035، ما يعني أن تصميم المنهج الدراسي ينبغي أن يتوجه إلى الصفات المنشودة لشخصية المتعلم حتى نهاية التعليم العام ما قبل الجامعي، باعتبارها الغايات التربوية التي تحدد لدور المنتظر من النظام التعليمي، وأن تركيز الممارسات التعليمية عليها هو الطريق الصحيح لتحقيق النتائج المرجوة من التعليم.

وقد تم تحديد هذه الصفات المنشودة في الإطار المرجعي العام للمنهج الدراسي الوطني بدولة الكويت، وتم وضع معيار أداء لقياس مدى تحقق كل صفة في شخصية المتعلم، حيث يقاس هذا المعيار من خلال مؤشرات أداء مناسبة، وتم تضمين كل ذلك فيما تم تسميته بالأدلة التعليمية.

وفي هذه المكتبة تفصيل لمؤشرات الأداء، التي تستند إليها عمليات التقييم وتستخرج على أساسها لنتائج التعليمية، وهي تحت التطوير وصولا إلى نسختها المعتمدة، التي سيتم إدراجها في وثيقة مؤشرات الأداء والتقييم.

الأدلة التعليمية:

الأدلة التعليمية تعبر عن الغايات التربوية، وتدلل على النتائج المرجوة من التعليم، وتستخدم في التتبع الفعال لنتائج التعلم على امتداد سنوات الدراسة.

ويتم بناء الدليل التعليمي وتكوينه وفق منظور تربوي تعليمي لتوجهات الدولة نحو المستقبل، مع مراعاة التوجهات العالمية في التعليم، والاستناد إلى مصادر وطنية وعربية ودولية، ومن الممكن إجراء تعديلات على الأدلة التعليمية بحسب المعطيات التربوية.

والدليل التعليمي مفهوم يُعبر عن ثلاث مكونات، هي:

-الصفة المنشودة لشخصية المتعلم:

وهي صفة يستهدف النظام التعليمي تنميتها إلى أقصى ما تسمح به استعدادات المتعلم على امتداد سنوات الدراسة، وتشمل مجموعة قدرات وكفاءات تقاس من خلال معيار أداء.

-معيار الأداء:

هو معيار وطني للتعليم العام ما قبل الجامعي، يحدد مستوى المتعلم في اكتساب مجموعة قدرات وكفاءات مستهدفة باستخدام نسبة مئوية.

-مؤشر الأداء:

مؤشر تعليمي نوعي، يحدد مستوى المتعلم في تحصيل قدرة أو كفاءة معينة، من خلال درجته يحصل عليها المتعلم في عملية التقييم.



شكل (1) يوضح الدليل التعليمي ومكوناته.

استخدام مؤشرات الأداء:

لؤشرات التعليمية لها تعريفات متعددة، وتستخدم غالباً لوصف أداء النظم التعليمية، ولها استخدامات أخرى يمكن تحديدها بحسب الهدف المراد منها، وهي تأتي على مستويات مركبة وبسيطة.

وكان الهدف من استخدام المؤشرات التعليمية بوصفها مؤشرات أداء قابلة لقياس نتائج التعلم؛ هو قياس أداء المتعلمين لمعرفة مستوى المخرجات التعليمية ومدى تحقيقها لمعايير الأداء، التي وضعت بدورها لقياس الصفات المنشودة لشخصية المتعلم، حيث إن هذه الصفات تمثل الغايات التربوية التي يطمح النظام التعليمي إلى تحقيقها في نهاية التعليم العام ما قبل الجامعي.

ويجب أن تمتلك هذه المؤشرات الخصائص الفنية التالية:

- أن تكون قابلة للقياس باستخدام أداة قياس مناسبة كالاختبار أو الملاحظة أو المشروع ... إلخ.
- أن تنتمي لمعيار أداء محدد، وتكون صالحة لقياسه ضمن مجموعة مؤشرات تنتمي للمعيار ذاته.
- أن ترتبط مجموعة منها بمعيار منهج في مادة دراسية، وتكون صالحة لقياسه.
- أن يرتبط كل مؤشر أداء بأكثر من مادة دراسية.

واستناد نظام تقييم المتعلمين على مؤشرات الأداء يساعد القائمين على العملية التعليمية في التتبع لفعال لنتائج التعلم، ويوفر فرص استخدام أنواع متعددة من تحليل البيانات، إضافة إلى أن هذه مؤشرات تمكن النظام التعليمي من الوصول إلى أغراض متعددة كما يأتي:

- معرفة جوانب القوة والضعف في النظام التعليمي.

- تقرير مستوى العملية التعليمية، ومعرفة مواطن الدعم المطلوبة للممارسات التعليمية.

- الوقوف على الاحتياجات التدريبية للمعلمين، وتطوير البرامج التدريبية، ومتابعة أثر التنمية المهنية والتدريب.

- معرفة الأثر التعليمي لمدخلات النظام.

- تطوير المناهج الدراسية.

- مقارنة التقدم، وتوجيه عمليات التخطيط.

- توفير البيانات والإحصاءات اللازمة لاتخاذ القرار التربوي.

- تقديم الإحصاءات التي تتطلبها المؤشرات التعليمية الرئيسية في حال استخدامها من قبل النظام لتعليمي

تنظيم مؤشرات الأداء:

يوضع مؤشر الأداء وفقا لفهم مكونات الدليل التعليمي، على أن يكون صالحا ضمن مجموعة مؤشرات لقياس معيار الأداء، ويصف المؤشر مستوى قدرة أو كفاءة معينة لدى المتعلم، حيث تمثل هذه القدرة أو الكفاءة مجموعة من المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات المترابطة، وتكون فريدة لا تتشابه مع قدرات أو كفاءات تقيسها مؤشرات أخرى.

وإضافة إلى ذلك ينبغي أن يكون المؤشر قابلا لربطه بمعيار منهج في أكثر من مادة دراسية، وأن يتواءم مع مجموعة مؤشرات أخرى لقياس ذلك المعيار، مع إمكانية أن يربط بأكثر من معيار منهج في المادة الدراسية الواحدة.

وتنظم مؤشرات الأداء على النحو الآتي:

- يأخذ المؤشر رقما متسلسلا مكونا من أربعة أرقام تبعا لمعيار الأداء؛ فإذا كان الرقم المتسلسل معيار الأداء هو 1.1.1 فمؤشر الأداء الأول التابع لهذا المعيار هو 1.1.1.1 والثاني 1.1.1.2 إلخ.

- لكل مؤشر أداء اسم.

- لكل مؤشر أداء عبارة عامة للقياس، يندرج تحتها مجموعة تفرصيل تحدد المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات، التي ترتبط معا وتتصف بالتجرد أو العمومية، ويمكن تقييمها بأدوات قياس مناسبة بعد أن ترتبط بأكثر من مادة دراسية.

جدول مؤشرات الأداء

عبارة مؤشر الأداء	اسم مؤشر الأداء	م	معيار الأداء	الصفة	الدليل
حفظ المعرفة في الذاكرة واسترجاعها.	التذكر	1.1.1.1	1.1.1 اكتشاف الذات بناؤها بناء متكامل مع محيطها الانساني والبيئي	المتعلم الزاهر	الازدهار الشخصي
التعرف الى الشيء من خلال عوامل مساعدة.	التعرف	1.1.1.2			
اكتساب قيم ايجابية توجه المواقف والسلوك.	تأصيل القيم	1.1.1.3			
تحقيق الرضا الذاتي والرفاهية النفسية.	الرفاهية النفسية	1.1.1.4			
إدراك المفاهيم والممارسات الصحية.	الصحة	1.1.1.5			
اتقان الأداء الحركي والممارسات الرياضية.	الرياضة	1.1.1.6			
امتلاك قيم ومشاعر وجدانية عميقة اتجاه الوطن.	القيم الوطنية	1.1.2.1	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية	المواطن والمسؤول	المواطنة والعالمية
التحلي بمعارف وسلوكيات وطنية.	المواطنة	1.1.2.2			
الوعي بمتطلبات المدنية للفرد والمجتمع .	الوعي المدني	1.1.2.3			
المعرفة بالأمن والسلامة والقضايا ذات الابعاد الأمنية .	الوعي الأمني	1.1.2.4			
الوعي بالمعرفة البيئية والممارسات السليمة اتجاه البيئة .	الوعي البيئي	1.1.2.5			
الامام بثقافة واسعة عن العالم وتطوراته.	الوعي العالمي	1.1.2.6			
التلقي الواعي لمادة مسموعة .	الاستماع	1.1.3.1	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعليه وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	التواصل الفعال	التواصل
التحدث السليم وفق استراتيجيات متنوعة.	التحدث	1.1.3.2			
القراءة الصحيحة الواعية وفق استراتيجيات متعددة.	القراءة	1.1.3.3			
الكتابة بلغة سليمة وفق أنماط متنوعة.	الكتابة	1.1.3.4			
فهم المحتوى والاشياء وتوضيحها بطرق مختلفة.	الفهم	1.1.3.5			
تمثيل الأفكار والتصورات الذهنية بأشياء محسوسة غير لفظية.	التمثيل	1.1.3.6			
تقديم العروض الرقمية والبصرية والشفهية بتمكن.	العروض	1.1.3.7			
استخدام استراتيجيات إعلامية هادفة ومؤثرة .	الوعي الاعلامي	1.1.3.8			
اظهار التعاون مع الآخرين في ظروف وسياقات مختلفة.	التعاون	1.1.4.1	1.1.4 التعاون مع الاخرين ومشاركتهم بفاعلية وايجابية ضمن أطر متعددة	الشريك المساهم	التعاون والمشاركة
المشاركة الفعالة في الأنشطة المختلفة.	المشاركة	1.1.4.2			
العمل بكفاءة ضمن مجموعة او فريق.	العمل الجماعي	1.1.4.3			
القيام بأعمال تطوعية .	العمل التطوعي	1.1.4.4			
إدارة الاعمال والمشروعات في إطار تعاوني.	العمل الاشرافي	1.1.4.5			

تابع جدول مؤشرات الأداء

الدليل	الصفة	مقياس الأداء	م	اسم مؤشر الأداء	عبارة مؤشر الأداء
ادارة المعلومات	الباحث المتمكن	1.1.5 الوصول الي المعرفة واستخدامها بكفاءة وفق طرق واستراتيجيات متعددة	1.1.5.1	البحث وال تصنيف	الوصول الي المعلومات واستخدامها .
			1.1.5.2	الوسائط	الاستخدام الصحيح والامن للوسائط المتنوعة.
			1.1.5.3	الاستكشاف والتقصي	الوصول الي المعلومات والنتائج بالاستكشاف والتقصي.
			1.1.5.4	معالجه البيانات	تنظيم البيانات في اشكال متنوعة وتفسيرها وتحليلها وفق منهجيه محددة.
			1.1.5.5	النمذجة	تصميم نماذج مناسبة وفق للاحتياجات واستخدامها.
			1.1.5.6	الوعي الرقمي	امتلاك معرفه ومهارات رقمية.
التفكير الناقد	المفكر الناقد	1.1.6 استخدام استراتيجيات التفكير الناقد بتمكن وموضوعيه	1.1.6.1	طرح الأسئلة	طرح أسئلة هادفه باستراتيجيات مختلفه.
			1.1.6.2	الأهداف	تحديد الأهداف والأغراض والغايات.
			1.1.6.3	المقارنته والتمييز	تمييز الأشياء والمقارنته بينها بطرق متنوعه.
			1.1.6.4	التحليل والتركيب	تحليل الكل الي اجزاء وتركيب شيء من اجزاء .
			1.1.6.5	العلاقات	إدراك العلاقات بمختلف صورها بين الأشياء .
			1.1.6.6	التعليل	تعليل الأشياء والاحداث والنتائج ضمن سياقات متنوعه.
			1.1.6.7	الاستدلال	الاستدلال على الأشياء بطرق صحيحة.
			1.1.6.8	الاستنتاج	التوصل الي استنتاجات منطقيه من معلومات متوفرة .
			1.1.6.9	التقويم	تقويم الأشياء بموضوعيه وفق منهجيه محدده.
حل المشكلات	المتصرف النكي	1.1.7 التمكن من حل المشكلات في مجالات مختلفه بطرق واستراتيجيات متنوعه	1.1.7.1	القوانين	إدراك القوانين واللوائح والشروط واسس التنظيم
			1.1.7.2	التخطيط	التخطيط الجيد للأهداف والأفكار والاعمال والمشروعات
			1.1.7.3	اتخاذ القرار	صناعه إقرار واتخاذه بوعي ومسؤوليه
			1.1.7.4	حل المشكلات	حل المشكلات في المجالات المختلفه وفق استراتيجيات متنوعه
			1.1.7.5	القيادة	الوعي بقياده واظهار مهارات قياده
الابتكار والابداع	البتكر البديع	1.1.8 امتلاك القدرة على الابتكار والابداع لإنتاج أشياء جديده، مختلفه	1.1.8.1	التعدد	إدراك البدائل والوجه والصور المتعدده للأشياء
			1.1.8.2	الاستشراف	استشراف وقائع حاله او مستقبله
			1.1.8.3	التحويل	تحويل الأشياء المحسوسه من شكل الي اخر
			1.1.8.4	اعاده التدوير	اعاده تشكيل الأشياء للاستخدام في غرض جيد
			1.1.8.5	الترميز والبرمجة	استخدام الترميز والالمام بأساسيات البرمجة
			1.1.8.6	التخيل والتصور	التخيل والتصور لإبداع أشياء جديده
			1.1.8.7	الابتكار	ابتكار أشياء جديده ومختلفه

الأهداف العامة لمادة التربية الموسيقية

- 1- ترسيخ المواطنة والانتماء من خلال محاكاة ألوان متعددة للموروث الشعبي وظروفه التاريخية (الايقاعات الشعبية الكويتية، الألعاب الشعبية، أغاني العمل، أغاني المناسبات).
- 2- إدراك أهمية التراث الشعبي الكويتي بخاصة والتراث العربي والإسلامي بعامة والمحافظة عليه باعتباره واجهة ثقافية أمام الثقافات الأخرى حول العالم تعكس هوية المجتمع.
- 3- اكساب المتعلم مهارات القرن الواحد والعشرين وغرس القيم بمجالاتها المتعددة (المعرفية، الإسلامية والأخلاقية، الاجتماعية، الديمقراطية، والوطنية، الاقتصادية، الحضارية والثقافية، الجمالية، الصحية) لما تملكه الموسيقى من عناصر مؤثرة في الوجدان.
- 4- تعزيز القدرة على الابتكار والابداع من خلال تنمية الإحساس بالإدراك الإيقاعي والنغمي والتعبير الفني وتنمية ذاكرة السمع.
- 5- توجيه المتعلم نحو استخدام مصادر التعلم التكنولوجية المختلفة لممارسة الأداء الآلي والغنائي والتأليف الموسيقي بالإضافة إلى العلوم والمعارف.
- 6- إعداد متعلم متخصص في العزف على بعض الآلات الموسيقية وأداء أعمال فنية غربية أو شرقية.
- 7- تحقيق التكامل مع المواد الدراسية الأخرى ومساندتها للوصول إلى تطلعات وأهداف وزارة التربية.
- 8- المساهمة في إعداد متعلم متزن متحمل للمسئولية من خلال التطبيقات المتنوعة للدروس والأنشطة الموسيقية ولقاء الصباح وترسيخ مفهوم الشراكة المجتمعية.
- 9- تنمية الحس الجمالي للمتعلم وتزويده بقدر من الثقافة الفنية استكمالاً للثقافة العامة وذلك بتذوق الموسيقى بالعصور الموسيقية المختلفة والموسيقى المعاصرة الشرقية والعالمية.
- 10- رعاية المتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة وتحديد طرق التدريس التي تتماشى مع قدراتهم وميولهم الفنية.
- 11- رعاية الموهوبين وتوظيف أوقات فراغهم بوضع برامج تتلاءم مع ميولهم الفنية المختلفة.
- 12- مساعدة المتعلم في حل بعض المشكلات كصعوبات النطق والخجل.

خصائص المرحلة الابتدائية

منهج المرحلة الابتدائية: خصائص معينة:

المرحلة الابتدائية : ماهيتها :

في معظم البلدان، والكويت ليست استثناء، فإن المرحلة الابتدائية هي المرحلة الثانية من التعليم بعد مرحلة الطفولة المبكرة (ECC) ومرحلة ما قبل المدرسة (PSE) والتي تتبع بعضها البعض بشكل منتظم تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة ومرحلة ما قبل المدرسة سريعة ومهمة في تطور الأطفال جسدياً، وذهنياً وعاطفياً، واجتماعياً. ويتم في هذه المرحلة تعريض الأطفال إلى العمليات المنظمة والتي تركز على تحفيز اهتمامهم بمعرفة أنفسهم والمجتمع وبطبيعة المعرفة والثقافة والتكنولوجيا الجديدة. والهدف من هذه المرحلة يشمل أيضاً تنمية الإبداع والحماس لمقاربة التجارب الجديدة والأوضاع في واقع الحياة.

ويتم تعزيز الانتقال من مرحلة الطفولة المبكرة وما قبل المدرسة إلى المرحلة الابتدائية عندما:

- تعزز المدرسة علاقات الطفل مع المعلمين والمعلمات والأطفال الآخرين بغية تطوير شخصياتهم.
- تبني المدرسة على الخبرات التعليمية لدى المتعلمين.
- تربط المدرسة خبرات الطفل فيها بالحياة الواقعية
- ترحب المدرسة بالعائلة والمحيط كشركاء في العملية التربوية.

تعتمد المرحلة الابتدائية في تعلم الأطفال على ما تعلموه في المرحلة السابقة من الطفولة المبكرة من الخبرات في جميع المواد الدراسية مع التركيز على التعلم الدائم مدى الحياة. وبالتالي فخلال هذه المرحلة يتم اكتساب العادات التعليمية الأساسية ورعاية التطور الذهني والاجتماعي والعاطفي والحركي مع الاهتمام الخاص ببناء المواقف الإيجابية نحو التعلم مما يؤدي إلى أن يصبح الأطفال على وعي بإمكانياتهم، وتصبح لديهم الفرصة لتطوير شخصياتهم بكافة أبعادها وبشكل تام.

إن مناهج المواد في المرحلة الابتدائية بما فيها التربية الموسيقية تأخذ بعين الاعتبار كل هذه الجوانب، وتعكسها على مستوى معايير الأداء تسعى إلى تحقيقها خلال سنوات الدراسة.

معايير الأداء لمجالات المادة بالمرحلة الابتدائية

م	مجال التعلم	معايير الأداء الى نهاية الصف 5
1	اللغة الموسيقية والأداء الألي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
		1.1.3. التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة
		1.1.8 امتلاك القدرة على الابتكار والإبداع لإنتاج أشياء جديدة ومختلفة
2	الأداء الغنائي	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
		1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة
		1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن إطارات متعددة
3	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
		1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة
		1.1.6 استخدام إستراتيجيات التفكير الناقد بتمكن وموضوعية
4	الموروث الشعبي	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
		1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية
		1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن أطر متعددة

مصفوفة المدى والتتابع

المرحلة الابتدائية

مادة التربية الموسيقية

وزارة التربية
الإدارة العامة للتوجيه الفني والبحوث والمناهج
إدارة توجيه التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف : الأول			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معيار الأداء	مجال التعلم
الربط مع المواد الدراسية الأخرى (مادة الرياضيات)	1.1.1.1 التذکر 1.1.1.2 التعرف	البحث والتفكير	يتعرف على الأشكال الإيقاعية المقررة من خلال اللوحة الإيقاعية 	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
ربط مادة التربية الموسيقية مع المواد الأخرى (التربية الفنية)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.5 الفهم	الإنجاز الواعي الرقمي	يقراً ويؤدي صولفانيا في حدود الخمس نغمات الأولى ويميزها بالألوان الأساسية	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
عزف الألحان المقررة (الأول – الثالث) تطبيق الألعاب المقررة (قطف الثمار – لعبة المفاجآت)	1.1.8.6 التخيل والتصوير 1.1.8.7 الابتكار	الإبداع التعاون الانجاز	يعزف منفرداً أو مع مجموعة الألحان المقررة المناسبة للفئة العمرية بطريقة مناسبة تتلاءم مع نمو المتعلم يؤدي ألعاب موسيقية مع أقرانه تعمق الإدراك الإيقاعي والنغمي للتأكيد على الأشكال الإيقاعية والنغمات المدروسة	1.1.8 امتلاك القدرة على الابتكار والإبداع لإنتاج أشياء جديدة ومختلفة.	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية : حصة في الأسبوع		الصف : الأول			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
ربط مادة التربية الموسيقية بالمواد الأخرى (اللغة العربية - التربية الإسلامية - اللغة الإنجليزية)	1.1.1.1 التذکر 1.1.1.2 التعرف	البحث التفكير	يقرأ قراءة صحيحة ويتعرف على مفردات جديدة ومعانيها ويربطها بالمواد الدراسية الأخرى	1.1.1 اكتشاف الذات ويناؤها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الأداء الغنائي
ربط مادة التربية الموسيقية بالمواد الأخرى (اللغة العربية - التربية الإسلامية - اللغة الإنجليزية)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.2 التحدث 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.7 العروض	المطالعة الاعتزاز باللغة العربية الإيمان بالله	يقفي في جماعة أو منفرداً مع التعبير والمحاكاة وتنظيم عملية التنفس	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
غناء نشيد (خلق الإنسان - ABC- الصلاة - واجبي) تطبيق الأناشيد المقررة والتأكيد على النطق السليم والتشكيل	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	البر التعاون الإيمان بالله	يتخلص من صعوبات النطق ويثق بقدراته ونفسه	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن إطارات متعددة	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية : حصة في الاسبوع		الصف : الأول			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
التعرف على أنواع الأصوات حسب اللعبة التعليمية (العمالقة والأقزام)	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف	البحث والتفكير	يتعرف على طبقات الصوت البشري (حاد - متوسط - غليظ)	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
عرض النموذج التعليمي لأصوات الطبيعة	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.5 الفهم 1.1.3.6 التمثيل	التذوق الفني	يحدد ويميز أصوات من الطبيعة	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
تطبيق اللعبة الموسيقية (العمالقة والأقزام) بشكل جماعي	1.1.6.3 المقارنة والتمييز 1.1.6.7 الاستدلال 1.1.6.8 الاستنتاج	الهوية المحافظة على العادات والتقاليد	يؤدي لعبة موسيقية مع أقرانه تعمق الإحساس للتمييز بين الصوت الصاعد والهابط والأصوات الحادة والمتوسطة والغليظة	1.1.6 استخدام استراتيجيات التفكير الناقد بتمكن وموضوعية	

مادة التربية الموسيقية

وزارة التربية
الإدارة العامة للتوجيه الفني والبحوث والمناهج
إدارة توجيه التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف : الأول			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
التعرف على الألعاب الشعبية الكويتية المقررة ومناسباتها تاريخياً	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف 1.1.1.3 تأصيل القيم	البحث والتفكير	يتعرف على بعض المفردات العامية القديمة ويفهم معانيها ويتناقلها	1.1.1 اكتشاف الذات وبناءها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الموروث الشعبي
عرض نماذج لألعاب شعبية للبيئة الكويتية قديماً	1.1.2.1 القيم الوطنية 1.1.2.1 المواطنة	الانتماء والولاء المواطنة الهوية	يظهر قدراً من المعرفة والفهم للظروف المعيشية في البيئة القديمة وأهمية تواصل الأجيال	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية	
يؤدي ويطبق الألعاب الشعبية المقررة بشكل جماعي (لعبة طبق حنه - أنا الذيب - قرقيعان بنين وبنات - وصلنا البيت بنين وبنات الخ)	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	الانتماء والولاء المواطنة الهوية	يؤدي مع أقرانه ألعاب شعبية تراثية وألعاب موسمية احتفالية تعزز الثقة والتعاون ويتعرف على ظروف العيش في الماضي	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفعالية وإيجابية ضمن أطر متعددة	

مادة التربية الموسيقية

وزارة التربية
الإدارة العامة للتوجيه الفني والبحوث والمناهج
إدارة توجيه التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف : الثاني			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معيار الأداء	مجال التعلم
الربط مع المواد الدراسية الأخرى (مادة الرياضيات)	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.1 التذکر	البحث والتفكير	يتعرف على الأشكال الإيقاعية المقررة من خلال اللوحة الإيقاعية  يربط الألوان الحارة والباردة للنغمات والصوت القوي والضعيف وعلاماته مع بعض المجالات الدراسية	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصوليفج)
ربط مادة التربية الموسيقية مع المواد الأخرى (التربية الفنية)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.5 الفهم	الإنجاز الوعي الرقمي	يقرأ ويؤدي ألحان بسيطة مع التأكيد على الخمس نغمات الأولى في الميزان الثاني البسيط ويميزها بالألوان الحارة والباردة	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
عزف الألحان المقررة (الأول – الثالث) تطبيق الألعاب المقررة (لعبة الدوائر النغمية-لعبة المزارع)	1.1.8.6 التخيل والتصور 1.1.8.7 الابتكار	الإبداع التعاون الإنجاز	يعزف منفردا أو في مجموعة الألحان المقررة المناسبة للفئة العمرية بطريقة تتلاءم مع نمو المتعلم يؤدي لعبة موسيقية مع أقرانه تعمق الإدراك النغمي للتأكيد على النغمات المدروسة	1.1.8 امتلاك القدرة على الابتكار والإبداع لإنتاج أشياء جديدة ومختلفة.	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية : حصة في الأسبوع		الصف : الثاني			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معيار الأداء	مجال التعلم
ربط مادة التربية الموسيقية بالمواد الأخرى (اللغة العربية - التربية الإسلامية - اللغة الإنجليزية)	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف	البحث التفكير	يظهر المتعلم مهاراته في تقطيع وغناء الأناشيد والأغاني مظهرا قدراته في التعبير والمناقشة والمحاكاة	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الأداء الغنائي
ربط مادة التربية الموسيقية بالمواد الأخرى (اللغة العربية - التربية الإسلامية - اللغة الإنجليزية)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.2 التحدث 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.7 العروض	المطالعة الاعتزاز باللغة العربية الإيمان بالله	يثري حصيلته اللغوية بمفردات ملائمة للفئة العمرية	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
غناء نشيد (مدرستي - حب الله - حكايات الجدة) if you're Happy تطبيق الأناشيد المقررة والتأكيد على النطق السليم والتشكيل	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	البر التعاون الإيمان بالله	يحسن من أدائه الغنائي في جماعة أو منفردا مع مراعاة الطريقة السليمة للتنفس الصحيح ينمي إدراكه الحسي والحركي مع أغاني اللغة الإنجليزية	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن إطارات متعددة	

مادة التربية الموسيقية

مصنوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية : حصة في الاسبوع		الصف : الثاني			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
التعرف على أنماط من الموسيقى المحلية والعربية والعالمية من خلال الاستماع فيديو تعليمي	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف	البحث والتفكير	يلم بثقافة موسيقية متنوعة لأنماط من الفنون المحلية والعربية والعالمية من خلال الاستماع والتذوق والتحليل والتمييز والنقد والبحث	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
عرض فيديو تعليمي (لعبة القطار - البحث عن شيء مفقود)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.5 الفهم 1.1.3.6 التمثيل	حب الاستطلاع التذوق الفني	ينمي حواسه السمعية باكتشاف وتحديد وتمييز الصوت القوي والضعيف واللحن السريع والبطيء	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
تطبيق اللعبة الموسيقية (لعبة القطار - البحث عن شيء مفقود) بشكل جماعي	1.1.6.2 الهدف 1.1.6.7 الاستدلال 1.1.6.9 التقويم	الترتيب الإبداع	يؤدي ألعاب موسيقية مع أقرانه تعمق الإحساس بالصوت القوي والضعيف يظهر وينمي قدرته على الانصات والتمييز والتحليل ومعرفة بعض تعبيرات الأداء في الموسيقى (السريع والبطيء والصوت المتصل والمنقطع)	1.1.6 استخدام استراتيجيات التفكير الناقد بتمكن وموضوعية	

مادة التربية الموسيقية

وزارة التربية
الإدارة العامة للتوجيه الفني والبحوث والمناهج
إدارة توجيه التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف : الثاني			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
التعرف على الألعاب الشعبية الكويتية المقررة ومناسباتها تاريخياً	1.1.1.1 التذکر 1.1.1.2 التعرف 1.1.1.3 تأصيل القيم	البحث والتفكير	يتعرف على بعض المفردات العامية الدارجة القديمة ويفهم معانيها ويتناقلها	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الموروث الشعبي
عرض نماذج لألعاب شعبية وأغاني المناسبات للبيئة الكويتية قديماً	1.1.2.1 القيم الوطنية 1.1.2.1 المواطنة	الانتماء والولاء المواطنة الهوية	يميز طابع الأغنية الوطنية الكويتية ومناسباتها ويتعرف على أسماء بعض الآلات الإيقاعية الشعبية	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية	
يؤدي ويطبق الألعاب الشعبية المقررة بشكل جماعي (عماكور - يا يمه قومي طلي - يالمذن - العرس الكويتي قديماً.. الخ)	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	الانتماء والولاء المواطنة الهوية التعاون	يؤدي مع أقرانه ألعاب شعبية موسمية احتفالية وتراثية تحاكي مصادر الرزق قديماً ويلم ببعض عادات وتقاليد البيئة الكويتية في الماضي	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفعالية وإيجابية ضمن أطر متعددة	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف : الثالث			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
الربط مع المواد الدراسية الأخرى (مادة الرياضيات)	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.1 التذكر	البحث والتفكير	يتعرف ويؤدي على الأشكال الإيقاعية المدروسة ويضيف إليها علامة  البلاش	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
يقرأ الألحان المقررة (اللحن الثاني - اللحن الرابع .. الخ)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.5 الفهم	الإنجاز الوعي الرقمي	يقرأ ويؤدي ألحان في سلم دو/ الكبير ويتعرف على الميزان الثلاثي البسيط	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
عزف الألحان المقررة: • (اللحن الثاني) • (اللحن الرابع) فقط. تطبيق الألعاب المقررة: • (لعبة السلم الموسيقي) • (لعبة صندوق الإيقاعات)	1.1.8.6 التخيل والتصور 1.1.8.7 الابتكار	الإبداع التعاون الإنجاز	يعزف منفردا أو في مجموعة الألحان المقررة المناسبة للفئة العمرية بطريقة تتلاءم مع نمو المتعلم يؤدي لعبة موسيقية مع أقرانه تعمق الإدراك بالصوت المتصل والصوت المتقطع باستخدام الخيال	1.1.8 امتلاك القدرة على الابتكار والإبداع لإنتاج أشياء جديدة ومختلفة	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية : حصة في الأسبوع		الصف : الثالث			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
ربط مادة التربية الموسيقية بالمواد الأخرى (اللغة العربية -التربية الإسلامية – اللغة الإنجليزية)	1.1.1.1 التذکر 1.1.1.2 التعرف	البحث التفكير	يظهر المتعلم مهاراته في تقطيع وغناء الأناشيد والأغاني مظهراً قدراته في التعبير والمناقشة والمحاكاة	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الأداء الغنائي
ربط مادة التربية الموسيقية بالمواد الأخرى: (اللغة العربية -التربية الإسلامية – اللغة الإنجليزية)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.2 التحدث 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.7 العروض	المطالعة الاعتزاز باللغة العربية الإيمان بالله	يميز كلمات الأناشيد ومناسبتها (التربوية – الاجتماعية – الوطنية -الدينية)	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
غناء نشيد (أحب مدرستي- صياد الولؤ- بلادي - أبي) أغنية باللغة الإنجليزية Wheels on the bus	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	البر التعاون الإيمان بالله	- يطور من أدائه الغنائي في جماعة أو منفرداً وعملية التنفس الصحيحة - يعبر حركياً باستخدام الخيال بأداء أغاني باللغة الإنجليزية	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن إطارات متعددة	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية : حصة في الاسبوع		الصف : الثالث			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معياري الأداء	مجال التعلم
مثال موسيقى من الشعوب (فيديو تعليمي)	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف	البحث والتفكير	يتعرف ويميز ويتذوق أنواع من الموسيقى المحلية قديما وحديثا (البوشيه).	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناءً متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي.	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
مثال (موسيقى البوشيه)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.5 الفهم 1.1.3.6 التمثيل	التذوق الفني	يطلع على ثقافات متنوعة باعتبارها مرتكزا أساسيا للتواصل في بناء الحضارة الإنسانية ويميز أنواع مختلفة من موسيقى الشعوب.	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
تطبيق اللعبة الموسيقية (الساعة)	1.1.6.3 المقارنة والتمييز 1.1.6.7 الاستدلال 1.1.6.8 الاستنتاج	الهوية المحافظة على العادات والتقاليد	يؤدي مع أقرانه لعبة موسيقية تعمق الإدراك طريقة العد من عقارب الساعة وتعكس أهمية المشاركة الجماعية .	1.1.6 استخدام استراتيجيات التفكير الناقد بتمكن وموضوعية	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف : الثالث			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معيار الأداء	مجال التعلم
مثال (التحميدة – جرف الكويت قديما – لعبة الصيادين – أغنية مغازل الخير)	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف 1.1.1.3 تأصيل القيم	البحث والتفكير	يتعرف على المزيد من المفردات العامية الدارجة القديمة ويفهم معانيها ويتناقلها.	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي.	الموروث الشعبي
مثال لعبة شعبية (قرقيعان)	1.1.2.1 القيم الوطنية 1.1.2.2 المواطنة	الانتماء والولاء المواطنة الهوية	يميز الأداء اللحن والإيقاعي للتراث الشعبي ويتعرف على طقوس استقبال الغواصين قديماً.	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية.	
مثال لعبة شعبية (غزالة بزالة)	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	الانتماء والولاء المحافظة على العادات والتقاليد الهوية	يؤدي مع أقرانه ألعاب شعبية موسمية واحتفاليات لمناسبات مختلفة من التراث.	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفعالية وإيجابية ضمن أطر متعددة	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف : الرابع			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
الربط مع المواد الدراسية الأخرى (مادة الرياضيات)	1.1.1.1 التذکر 1.1.1.2 التعرف	البحث والتفكير	يؤدي تنويعات على اللوحة الإيقاعية السابق دراستها.	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملاً يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي.	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
يقرأ الألحان المقررة (اللحن الأول - اللحن الثاني - الرابع... الخ)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.5 الفهم	الإنجاز الوعي الرقمي	يقرأ ويؤدي ألحان في سلم دو/ الكبير ويتعرف على الميزان الرباعي البسيط.	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة.	
عزف الألحان المقررة مثل لعبة الدوائر الإيقاعية	1.1.8.6 التخيل والتصور 1.1.8.7 الابتكار	الإبداع التعاون الإنجاز	1- يعزف منفرداً أو في مجموعة الألحان المقررة المناسبة للفئة العمرية 2- يؤدي لعبة موسيقية مع أقرانه تعمق الإدراك الإيقاعي للتأكيد على الأشكال الإيقاعية 	8.1.1 امتلاك القدرة على الابتكار والإبداع لإنتاج أشياء جديدة ومختلفة.	

عدد الحصص الدراسية : حصة في الأسبوع		الصف : الرابع			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
غناء الأناشيد المقررة والتأكيد على النطق السليم والتشكيل.	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف	البحث التفكير	يظهر المتعلم مهاراته في تقطيع وغناء الأناشيد والأغاني مظهراً قدراته في التعبير والمناقشة والمحاكاة.	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناءً متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي.	الأداء الغنائي
ربط مادة التربية الموسيقية بالمواد الأخرى (اللغة العربية - التربية الإسلامية - اللغة الإنجليزية).	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.2 التحدث 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.7 العروض	المطالعة الاعتزاز باللغة العربية الإيمان بالله	يتعرف على مفردات لغوية جديدة ويناقشها ويفهم معانيها.	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة.	
غناء نشيد (كتابي- الصحراء- عروس الخليج- الشجرة) أغنية باللغة الإنجليزية The shapes song	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	الجر التعاون الإيمان بالله	1- يشارك في غناء النشيد في جماعة وينافس في أدائها منفرداً. 2- يعبر عن ذاته بمحاكاة أغاني باللغة الإنجليزية ويربطها بالمواد الدراسية الأخرى.	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن إطارات متعددة.	

مادة التربية الموسيقية

وزارة التربية
الإدارة العامة للتوجيه الفني والبحوث والمناهج
إدارة توجيه التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية : حصة في الاسبوع		الصف : الرابع			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجال التعلم
مثال فيديو تعليمي (الموسيقى الكويتية - الموسيقى العربية)	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.3 تأصيل القيم	البحث والتفكير التذوق الفني	يتعرف على أنماط مختلفة من الموسيقى الكويتية والعربية ويعزز مفاهيم الانفتاح الفكري والتنوع الثقافي	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
مثال (الآلات الإيقاعية الشعبية في دول الخليج واستخداماتها في المناسبات الوطنية)	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.5 الفهم	البحث التفكير	يستمتع ويميز أنماط مختلفة من الموسيقى المحلية والخليجية وتعزيز ثقافات الشعوب	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
مثال (التخت الشرقي)	1.1.6.3 المقارنة والتمييز 1.1.6.7 الاستدلال 1.1.6.8 الاستنتاج	الإبداع الإنجاز الانفتاح على الحضارات	يظهر اهتماما للاستماع والتعرف على بعض أنواع الفرق الموسيقية العربية وأهم آلاتها	1.1.6 استخدام استراتيجيات التفكير الناقد بتمكن وموضوعية	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف : الرابع			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
التعرف على الألعاب الشعبية الكويتية المقررة ومناسباتها تاريخياً	1.1.1.1 التذکر 1.1.1.2 التعرف 1.1.1.3 تأصيل القيم	البحث والتفكير	يتعرف على المزيد من المفردات العامية القديمة ويفهم معانيها ويتناقلها	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الموروث الشعبي
مثال (أغنية على الهير – أغنية يا صاحبه – بلدنا الأصيلة – دق الهريس)	1.1.2.1 القيم الوطنية 1.1.2.1 المواطنة	الانتماء والولاء المواطنة الهوية	يميز أغاني العمل في الغوص وأغاني عودة البحارة والعادات والتقاليد الخاصة بالمجتمع الكويتي	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية	
التطبيق ألعاب شعبية (القرقيعان)	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	الانتماء والولاء المواطنة الهوية	يؤدي مع أقرانه ألعاب شعبية موسمية من التراث الشعبي	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفعالية وإيجابية ضمن أطر متعددة	

مادة التربية الموسيقية

وزارة التربية
الإدارة العامة للتوجيه الفني والبحوث والمناهج
إدارة توجيه التربية الموسيقية

مصنوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف: الخامس			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.1 التذکر	-الإنجاز -البحث -التفكير -الابداع -التواصل -التعاون	يقرأ ويؤدي ألحان بسيطة في سلم دو الكبير بالموازين البسيطة مع تعبيرات الأداء المناسبة.	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي.	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.2 التحدث 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.5 الفهم		يحلل المدرج الموسيقي من حيث الخطوط والمفتاح والميزان.	1.1.3. التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة.	
	عزف الالحن المقررة (1,2,3,4) وتطبيق استراتيجيات متنوعة.		1.1.8.6 التخيل والتصور 1.1.8.7 الابتكار	يعزف منفردا أو مع مجموعة الألحن المقررة المناسبة للفئة العمرية بطريقة مناسبة تتلاءم مع نمو المتعلم.	

مادة التربية الموسيقية

مصفوفة المدى والتتابع 2025

عدد الحصص الدراسية : حصة في الاسبوع		الصف : الخامس			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معيير الأداء	مجال التعلم
غناء الأناشيد المقررة والتأكيد على النطق السليم والتشكيل.	1.1.1.1 التذکر 1.1.1.2 التعرف	البحث التفكير حب الاستطلاع	يميز كلمات أناشيد ومعاني المفردات ومناسباتها (التربوية – الاجتماعية – الدينية)	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الأداء الغنائي
ربط مادة التربية الموسيقية بالمواد الأخرى (اللغة العربية -التربية الإسلامية – اللغة الإنجليزية).	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.2 التحدث 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.7 العروض	-المطالعة -الایمان بالله -الشکر -المواطنة	يؤدي مع أقرانه في الغناء الجماعي مع مصاحبة الآلات الشعبية	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
- غناء نشيد (العلم- لنا نعم – دولة الكويت - صلاتي) It's a small world	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	- الديموقراطية -الانتماء والولاء -الهوية	يستمتع بأداء أغاني باللغة الإنجليزية في جماعة او مفردا والتعبير الحر عنها	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن إطارات متعددة	

عدد الحصص الدراسية : حصة في الأسبوع		الصف: الخامس			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معايير الأداء	مجالات التعلم
مثال فيديو تعليمي الأوركسترا السيمفوني	1.1.1.1 التذکر 1.1.1.2 التعرف	-البحث والتفكير -التذوق الفني -المواطنة	يظهر اهتماما للاستماع والتعرف على الأوركسترا السيمفوني ومجموعات الآلات ويميزها من حيث الشكل والصوت وطرق العزف عليها	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
مثال رواد الموسيقى العالمية موتسارت	1.1.2.1 القيم الوطنية 1.1.2.2 المواطنة	-الانتماء والولاء -الهوية -المحافظة على العادات والتقاليد	يتعرف على أحد رواد الموسيقى الكويتية وأهم ملامح حياته وإبراز أعماله مما يعزز مشاعر الانتماء والفخر بالوطن	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة	
فيديو تعليمي القوالب الموسيقية العالمية	1.1.6.4 التحليل والترکیب 1.1.6.8 الاستنتاج	-تقبل حضارة الاخرين التذوق الفني	يستمتع ويتعرف على الموسيقى المعاصرة وطابعها ومفهومها في ثقافات مختلفة مما يعزز المفاهيم الانفتاح الفكري والتواصل بين الشعوب	1.1.6 استخدام استراتيجيات التفكير الناقد يتمكن وموضوعية	

عدد الحصص الدراسية: حصة في الاسبوع		الصف الخامس			كتاب التربية الموسيقية
ملاحظات	مهارات القرن 21 اسم المؤشر	القيم التربوية	النطاق والممارسات	معياري الأداء	مجال التعلم
دراسة وتطبيق إيقاع القادري الرفاعي	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.1 التذکر 1.1.1.3 تأصيل القيم	-حب الاستطلاع -المطالعة -المواطنة	يلم بأتماط من الفنون المحلية ويتعرف على مكونات آلة الطار الشعبي والطل البحري وأسلوب الضرب عليها	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي.	الموروث الشعبي
تطبيقات عملية + غناء إيقاع القادري الرفاعي (سبحانك ربي سبحانك)	1.1.2.1 القيم الوطنية 1.1.2.2 المواطنة	-الانتماء والولاء -الهوية -المحافظة على العادات والتقاليد	يتعرف على بعض لمناسبات المرتبطة بالإيقاعات الشعبية قديما ذات طابع الديني والوطني	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية.	
تطبيقات عملية + غناء (ابدي بها) إيقاع الدزه	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	-تقبل حضارة الآخرين التذوق الفني	يظهر مهارة في غناء أغاني شعبية منفردا أو في جماعة وعلى الآلات الإيقاعية كالطار والطل البحري.	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن أطر متعددة.	

محتوى منهج

المرحلة الابتدائية

محتوى الصف الأول

القواعد والصولفيج والتطبيقات				مجال التعلم
الايقاعات المقررة	تطبيقات (حصّة)	الأداء الآلي (عزف) (حصّة)	قواعد وصولفيج قرائي وغنائي (حصّة)	
	_____	عزف اللحن الأول	اللحن الأول (في حدود النغمات الثلاث الأولى) من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
	تطبيق لعبة قطف الثمار	_____	اللحن الثاني (لحن لعبة قطف الثمار) من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	_____	عزف اللحن الثالث	اللحن الثالث من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	تطبيق لعبة المفاجآت	_____	اللحن الرابع (لحن لعبة المفاجآت) من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	

تابع محتوى الصف الأول

الأنشيد (حصّة)	مجال التعلم
نشيد واجبي	الأداء الغنائي
أغنية باللغة الإنجليزية ABC	
نشيد الحساب	
نشيد الصلاة	
نشيد أسرتي	
نشيد وطني فيه سكاني	
أغنية باللغة الإنجليزية School things	
نشيد خلق الانسان	

تابع محتوى الصف الأول

الثقافة والتذوق الموسيقي (حصة)	مجال التعلم
التحديد والتمييز والمقارنة بين (أصوات مختلفة من الطبيعة) فيديو تعليمي	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
التعرف على الطبقات الصوتية للصوت البشري (حاد - متوسط - غليظ) والصوت المتقطع والمتصل فيديو تعليمي تطبيق لعبة العمالقة والاقزام	
تمييز مظاهر الاحتفال بالأعياد الوطنية قديما وحديثا (فيديو وثائقي - بلادي أتيحت احتفالات 1976 + احتفالات ساحة العلم)	
التعرف على بعض تعبيرات الأداء والتمييز بينها - فيديو تعليمي (الصوت القوي والضعيف - الصوت المتقطع والمتصل)	

تابع محتوى الصف الأول

الموروث الشعبي (حصّة)	مجال التعلم
<p>لعبة شعبية - طبق حنه (بنات) لعبة شعبية خروف مسلسل (بنين) - فيديو تعليمي</p>	<p>الموروث الشعبي</p>
<p>لعبة شعبية - انا الذيب (بنات) لعبة شعبية - سلوقة بلوقة (بنين) فيديو تعليمي</p>	
<p>لعبة شعبية - قرقيعان (بنين - بنات) فيديو تعليمي</p>	
<p>لعبة شعبية - وصلنا البيت (بنين - بنات) فيديو تعليمي</p>	

محتوى الصف الثاني

القواعد والصولفيج والتطبيقات				مجال التعلم
الايقات المقررة	تطبيقات (حصّة)	الأداء الآلي (عزف) (حصّة)	قواعد وصولفيج قرائي وغنائي (حصّة)	
	تطبيق لعبة الدوائر النغمية	_____	اللحن الأول (لحن لعبة الدوائر النغمية) من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
	_____	عزف اللحن الثاني	اللحن الثاني من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	تطبيق لعبة المزارع	_____	اللحن الثالث (لحن لعبة المزارع) من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	_____	عزف اللحن الرابع	اللحن الرابع من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	

تابع محتوى الصف الثاني

الأناشيد (حصّة)	مجال التعلم
نشيد مدرستي	الأداء الغنائي
نشيد حب الله	
نشيد الحمد لله	
أغنية باللغة الإنجليزية if you're happy	
نشيد وطني	
نشيد أمي	
نشيد حكايات الجدة	
أغنية باللغة الإنجليزية counting 1,2,3	

تابع محتوى الصف الثاني

الثقافة والتذوق الموسيقي (حصّة)	مجال التعلم
<p>تحديد وتمييز (الصوت الضعيف P الصوت القوي F) فيديو تعليمي-لعبة البحث عن شيء مفقود</p>	<p>الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق</p>
<p>التمييز بين اللحن (السريع والبطيء - الصوت المتصل والمتقطع) فيديو تعليمي تطبيق لعبة القطار</p>	
<p>تمييز طابع الأغنية الوطنية الكويتية الحديثة - لوحة الختام أوبريت (الكويت لمن أحبها) فيديو تعليمي</p>	
<p>التعرف على بعض تعبيرات الأداء في الموسيقى والتمييز بينها (الحاد والغليظ - السريع والبطيء - المتصل والمتقطع) فيديو تعليمي</p>	

تابع محتوى الصف الثاني

مجال التعلم	الموروث الشعبي (حصّة)
الموروث الشعبي	<p>لعبة شعبية - عماكور (بنين) لعبة شعبية - يا يمه قومي طلي (بنات) فيديو تعليمي</p>
	<p>لعبة شعبية - يالمدن (بنين) لعبة شعبية - اطريف اطريف (بنات) فيديو تعليمي</p>
	<p>لعبة شعبية - قرقيعان (بنين - بنات) فيديو تعليمي</p>
	<p>عادات وأغاني العرس الكويتي قديما تطبيق (أغنية يا معيريس بنين أغنية اليلوه أمينة - بنات) فيديو تعليمي</p>

محتوى الصف الثالث

القواعد والصولفيج والتطبيقات				مجال التعلم
الايقاعات المقررة	تطبيقات (حصة)	الأداء الآلي (عزف) (حصة)	قواعد وصولفيج قرائي وغنائبي (حصة)	
	تطبيق لعبة السلم الموسيقي	_____	اللحن الأول (لحن لعبة السلم الموسيقي) من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
	_____	عزف اللحن الثاني	اللحن الثاني من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	تطبيق لعبة صندوق الايقاعات	_____	اللحن الثالث (لحن لعبة صندوق الايقاعات) من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	_____	عزف اللحن الرابع	اللحن الرابع من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	

تابع محتوى الصف الثالث

الأنشيد (حصّة)	مجال التعلم
نشيد أحب مدرستي	الأداء الغنائي
نشيد شريعة الأكوان	
أغنية باللغة الإنجليزية Wheels on the bus	
نشيد صياد اللؤلؤ	
نشيد بلادي	
نشيد أبي	
نشيد مناطقنا السكنية	
أغنية باللغة الإنجليزية Autumn	

تابع محتوى الصف الثالث

الثقافة والتذوق الموسيقي (حصّة)	مجال التعلم
التمييز بين أنواع مختلفة من موسيقى الشعوب فيديو تعليمي	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
تمييز الأداء اللحني والايقاعي للتراث شعبي قديما وحديثا (موسيقى البوشية) فيديو تعليمي	
لعبة الساعة فيديو تعليمي	
مظاهر حرفة الغوص (أغنية توب يا بحر) فيديو وثائقي	

تابع محتوى الصف الثالث

الموروث الشعبي (حصّة)	مجال التعلم
<p>التحميدة تطبيق مراسيم ختم القرآن قديما (بنين - بنات) فيديو تعليمي</p>	<p>الموروث الشعبي</p>
<p>حرف الكويت قديما (تطبيق لعبة الصيادين بنين - تطبيق أغنية مغازل الخير بنات) فيديو تعليمي</p>	
<p>لعبة شعبية - قرقيعان (بنين - بنات) فيديو تعليمي</p>	
<p>لعبة شعبية غزالتا بزاله (بنين - بنات) فيديو تعليمي</p>	

محتوى الصف الرابع

القواعد والصولفيج والتطبيقات				مجال التعلم
الايقاعات المقررة	تطبيقات (حصة)	الأداء الآلي (عزف) (حصة)	قواعد وصولفيج قرآني وغنائني (حصة)	
	_____	عزف اللحن الأول	اللحن الأول من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
	تطبيق لعبة الدوائر الايقاعية	_____	اللحن الثاني (لحن لعبة الدوائر الايقاعية) من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	_____	عزف اللحن الثالث	اللحن الثالث من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	_____	عزف اللحن الرابع	اللحن الرابع من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	

تابع محتوى الصف الرابع

<p>الأنشيد (حصّة)</p>	<p>مجال التعلم</p>
<p>نشيد كتابي</p>	<p>الأداء الغنائي</p>
<p>نشيد الصحراء</p>	
<p>نشيد باسمك اللهم أسعى</p>	
<p>أغنية باللغة الإنجليزية The shapes song</p>	
<p>نشيد عروس الخليج</p>	
<p>نشيد محبة الوالدين</p>	
<p>نشيد الشجرة</p>	
<p>اغنية باللغة الإنجليزية Deep blue see</p>	

تابع محتوى الصف الرابع

الثقافة والتذوق الموسيقي (حصّة)	مجال التعلم
التعرف على التخت الشرقي وتمييز أصوات الآلات المشاركة فيديو تعليمي	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
التمييز بين أنماط مختلفة من الموسيقى الكويتية والموسيقى العربية فيديو تعليمي	
التعرف على المشاركات الثقافية الدولية لدولة الكويت فيديو وثائقي	
التعرف على الآلات الإيقاعية الشعبية في دول الخليج واستخدامها في المناسبات الوطنية فيديو تعليمي	

تابع محتوى الصف الرابع

الموروث الشعبي (حصة)	مجال التعلم
<p>من أغاني العمل في الغوص (تطبيق أغنية على الهير - بنين) من أغاني عودة البحارة (تطبيق أغنية يا صاحبه - بنات) فيديو تعليمي</p>	الموروث الشعبي
<p>التهليله (تطبيق تهليله خسوف القمر بنين - بنات) فيديو تعليمي</p>	
<p>تاريخ العرضة - العرضة البرية - بنين (تطبيق أغنية يا بلدنا الأصيلة) تقاليد دق الهريس - بنات (تطبيق أغنية يا لله يا كريم) فيديو تعليمي</p>	
<p>لعبة شعبية قرقيعان (بنين - بنات) فيديو تعليمي</p>	

محتوى الصف الخامس

القواعد والصولفيج والتطبيقات			مجال التعلم
الإيقاعات المقررة	الأداء الآلي (عزف) (حصّة)	قواعد وصولفيج قرائي وغنائي (حصّة)	
	عزف اللحن الأول	اللحن الأول من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	اللغة الموسيقية والأداء الآلي والتطبيقات (القواعد والصولفيج)
	عزف اللحن الثاني	اللحن الثاني من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	عزف اللحن الثالث	اللحن الثالث من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	
	عزف اللحن الرابع	اللحن الرابع من ملزمة الألحان قواعد وقراءة صولفائية	

تابع محتوى الصف الخامس

الأناسيد (حصّة)	مجال التعلم
نشيد القلم	الأداء الغنائي
نشيد لنا نعم	
أغنية باللغة الإنجليزية It's a small world	
نشيد دولة الكويت	
نشيد أمير البلاد	
نشيد عيد الأم	
نشيد صلاتي	
اغنية باللغة الإنجليزية Kindness	

تابع محتوى الصف الخامس

الثقافة والتذوق الموسيقي (حصّة)	مجال التعلم
التعرف على الأوركسترا السيمفوني ومجموعات الآلات فيديو تعليمي	الثقافة الموسيقية وتربية السمع والتذوق
من رواد الموسيقى العالمية موتسارت أهم ملامح حياته الشخصية والفنية فيديو تعليمي	
التعرف على أنواع من القوالب الموسيقية العالمية والتمييز بينها من حيث الطابع فيديو تعليمي	
التمييز بين الموسيقى المعاصرة في الخليج وثقافات عالمية فيديو تعليمي	

تابع محتوى الصف الخامس

الموروث الشعبي (حصّة)	مجال التعلم
إيقاع القادري الرفاعي دراسة وتطبيق فيديو تعليمي	الموروث الشعبي
إيقاع القادري الرفاعي (سبحانك ربي سبحانك) تطبيقات عملية + غناء	
إيقاع الدزه دراسة وتطبيق فيديو تعليمي	
إيقاع الدزه (أبدي بها) تطبيقات عملية + غناء	

نماذج تحضير

دروس المرحلة الابتدائية

نموذج تحضير (القواعد والصولفيج)

(قرائي – غنائي)

موضوع الدرس (.....)

القيم التربوية	اسم مؤشر الأداء	معياري الأداء
البحث والتفكير الإنتاج الوعي الرقمي الإبداع التعاون الإنجاز	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.1 التذكر	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.5 الفهم	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة
	1.1.8.6 التخيل والتصور 1.1.8.7 الابتكار	1.1.8 امتلاك القدرة على الابتكار والإبداع لإنتاج أشياء جديدة ومختلفة.

- دخول المتعلمين على لحن مناسب.
- تحية الصباح.
- التنشيط.
- الوسائل المعاونة (داتا شو – لاب توب – أيباد – مجسمات – آلات موسيقية – سبورة ... الخ).
- التمهيد: عرض فيديو تعليمي يحتوي على (مشهد تمثيلي – قصة – لعبة ... الخ) لاستنباط موضوع الدرس.

النطاق والممارسات

- سير الدرس:
- عرض اللوحة الإيقاعية وأداء الأشكال الإيقاعية مع التصفيق.
- عرض اللوحة الصوتية وقراءة النغمات على المدرج الموسيقية (الالتزام باللوحة الصوتية ذات الألوان للصف الأول والثاني).
- عرض اللحن المقرر وتحليله من حيث (أماكن النغمات (نغمات ملونه للصف الأول والثاني) – المفتاح – الميزان – مازورة – إيقاعات – أساليب الأداء – مرجع - الخ).
- قراءة اللحن المقرر إيقاعيا مع التصفيق.
- قراءة اللحن صولفانيا مع الوحدة الزمنية.
- أداء تمرين تربية صوت (مراعاة التنفس الصحيح).
- غناء السلم صعودا وهبوطا (غناء الخمس نغمات الأولى للصف الأول والثاني).
- غناء اللحن مع أساليب الأداء والوحدة الزمنية (إشارة اليد – التصفيق).
- التطبيق والتقويم:
- أداء تطبيقات عملية (الات باند – إدراك إيقاعي – إدراك نغمي) باستراتيجيات متنوعة.
- طرح أسئلة تقويمية لقياس حصيلة المتعلمين.

اليوم:

التاريخ:

الصف:

نموذج تحضير الأداء الآلي

موضوع الدرس (عزف التمرين)

القيم التربوية	اسم مؤشر الأداء	معايير الأداء
البحث والتفكير الإنجاز الوعي الرقمي الإبداع التعاون الإنجاز	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.1 التذكر	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.5 الفهم	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق إستراتيجيات وضمن سياقات متنوعة
	1.1.8.6 التخيل والتصور 1.1.8.7 الابتكار	1.1.8 امتلاك القدرة على الابتكار والإبداع لإنتاج أشياء جديدة ومختلفة.

- دخول المتعلمين على لحن مناسب.
- تحية الصباح.
- التنشيط.
- الوسائل المعاونة (داتا شو – لاب توب – أيباد – مجسمات – آلات موسيقية – سبورة ...الخ).
- التمهيد: عرض فيديو تعليمي يحتوي على (مشهد تمثيلي – قصة – لعبة ...الخ) لاستنباط موضوع الدرس.

النطاق والممارسات

- سير الدرس:
- مراجعة اللحن المقرر (الالتزام بالنغمات الملونة للصف الأول والثاني).
- شرح ترقيم الأصابع من خلال (فيديو توضيحي – بطاقات كيبورد – آلة موسيقية -الخ).
- عزف اللحن على الآلات الموسيقية والالتزام بترقيم الأصابع (كيبورد بنغمات ملونة للصف الأول والثاني).
- التطبيق والتقويم:
- تقسيم المتعلمين لمجموعات (آلات باند – آلات موسيقية – تصفيق – غناء).
- طرح أسئلة تقويمية لقياس حصيلة المتعلمين.

اليوم:

التاريخ:

الصف:

نموذج تحضير التطبيقات

موضوع الدرس (.....)

القيم التربوية	اسم مؤشر الأداء	معيار الأداء
البحث والتفكير الانتماء والولاء المواطنة الهوية الإبداع التعاون الانجاز	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.1 التذكر	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
	1.1.2.1 القيمة الوطنية 1.1.2.1 المواطنة	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والافتتاح على العالم بوعي ومسؤولية
	1.1.8.6 التخيل والتصور 1.1.8.7 الابتكار	1.1.8 امتلاك القدرة على الابتكار والإبداع لإنتاج أشياء جديدة ومختلفة

- دخول المتعلمين على لحن مناسب.
- تحية الصباح.
- التنشيط.
- الوسائل المعاونة (داتا شو – لاب توب – أيباد – مجسمات – الات موسيقية – سبورة... الخ).
- التمهيد: عرض فيديو تعليمي يحتوي على (مشهد تمثيلي – قصة – لعبة... الخ) لاستنباط موضوع الدرس.

النطاق والممارسات

سير الدرس:

- مشاهدة فيديو تعليمي مناسب للعبة وتحديد الهدف منها (إدراك ايقاعي أو إدراك نغمي).
- مراجعة لحن اللعبة المقرر.
- شرح خطوات اللعبة.
- أداء اللعبة بمصاحبة موسيقية (مع الالتزام في استخدام العناصر الملونة للصف الأول والثاني).

• التطبيق والتقييم:

- املاء (ايقاعي أو نغمي) يجاوب عليها المتعلم من خلال (مشي – تصفيق – غناء – تحديد بطاقات – رسم – إعادة تدوير).
- طرح أسئلة تقويمية لقياس حصيلة المتعلمين.

اليوم:

التاريخ:

الصف:

نموذج تحضير الموروث الشعبي

موضوع الدرس (.....)

القيم التربوية	اسم مؤشر الأداء	معيار الأداء
البحث والتفكير الانتماء والولاء المواطنة الهوية	1.1.1.2 التعرف 1.1.1.1 التذكر 1.1.1.3 تأصيل القيم	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكامل يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
	1.1.2.1 القيمة الوطنية 1.1.2.1 المواطنة	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية
	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	1.1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفعالية وإيجابية ضمن أطر متعددة

- دخول المتعلمين على لحن مناسب.
- تحية الصباح.
- التنشيط.
- الوسائل المعاونة (داتا شو - لاب توب - أياد - مجسمات - آلات موسيقية - سبورة... الخ).
- التمهيد: عرض فيديو تعليمي يحتوي على (مشهد تمثيلي - قصة - لعبة. الخ) لاستنباط موضوع الدرس

النطاق والممارسات

- سير الدرس:
- مشاهدة الفيديو التعليمي الخاص بالدرس واستخراج وتحديد المعلومات (لعبة - أغاني العمل والمناسبات - فنون متنوعة الخ).
- عزف وغناء المعلم للدرس.
- قراءة كلمات الدرس.
- شرح معاني المفردات.
- أداء تمرين تربية الصوت.
- غناء المتعلمين لموضوع الدرس.
- شرح طريقة تمثيل الأدوار.
- أداء المتعلمين للدرس ومحاكاته تمثيلاً وغنائياً.
- التطبيق والتقويم:
- استخدام استراتيجيات متنوعة تخدم الموروث الشعبي وتفعيل الركن الشعبي بغرفة التربية الموسيقية (إعادة تدوير - تلوين - مسابقات متنوعة الخ).
- طرح أسئلة تقويمية لقياس حصيلة المتعلمين.

اليوم:

التاريخ:

الصف:

نموذج تحضير الموروث الشعبي (إيقاعات شعبية)

موضوع الدرس (.....)

القيم التربوية	اسم مؤشر الأداء	معياري الأداء
حب الاستطلاع -المطالعة -المواطنة -الانتماء والولاء -الهوية -المحافظة على العادات والتقاليد -تقبل حضارة الآخرين التذوق الفني	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
	1.1.2.1 القيم الوطنية 1.1.2.2 المواطنة	1.1.2 التحلي بقيم المواطنة وسلوكياتها والانفتاح على العالم بوعي ومسؤولية
	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	1.1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفعالية وإيجابية ضمن أطر متعددة

- دخول المتعلمين على لحن مناسب.
- تحية الصباح.
- التنشيط.
- الوسائل المعاونة (داتا شو – لاب توب – أيباد – مجسمات – آلات موسيقية – سبورة ...الخ).
- التمهيد: عرض فيديو تعليمي يحتوي على (مشهد تمثيلي – قصة – لعبة ...الخ) لاستنباط موضوع الدرس.

النطاق والممارسات

- سير الدرس:
- مشاهدة الفيديو التعليمي الخاص بالدرس واستخراج وتحديد المعلومات.
- عرض وسيلة تدوين الإيقاع وتحليله من حيث الميزان والأشكال الإيقاعية وتوضيح (الدم – التاك).
- تطبيق المتعلمين لأداء الإيقاع بالتصفيق.
- تطبيق (الدم – التاك) على الإيقاعات الشعبية والطريقة الصحيحة لاستخدامها.
- تبادل الآلات الإيقاعية الشعبية بين المتعلمين.
- الاستماع لنموذج الاغنية بهدف التذوق.
- قراءة كلمات الاغنية بالطريقة الصحيحة (التركيز على اللهجة الكويتية).
- أداء الإيقاع مع غناء النموذج المقرر.
- التطبيق والتقييم:
- بعد الاستماع لنماذج غنائية متنوعة تحديد اسم الإيقاع الشعبي وطابع الاغنية (ديني – وطني).
- طرح أسئلة تقويمية لقياس حصيلة المتعلمين.

اليوم:

التاريخ:

الصف:

نموذج تحضير حصة الأداء الغنائي

موضوع الدرس (نشيد.....)

القيم التربوية	اسم مؤشر الأداء	معيار الأداء
المطالعة الاعتزاز باللغة العربية الإيمان بالله البر التعاون الإيمان بالله	1.1.1.1 التذكر 1.1.1.2 التعرف	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي
	1.1.3.1 الاستماع 1.1.3.2 التحدث 1.1.3.3 القراءة 1.1.3.7 العروض	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة
	1.1.4.1 التعاون 1.1.4.2 المشاركة 1.1.4.3 العمل الجماعي	1.1.4 التعاون مع الآخرين ومشاركتهم بفاعلية وإيجابية ضمن إطارات متعددة

- دخول المتعلمين على لحن مناسب.
- تحية الصباح.
- التنشيط.
- الوسائل المعاونة (داتا شو - لاب توب - أياد - مجسمات - آلات موسيقية - سبورة... الخ).
- التمهيد: عرض فيديو تعليمي يحتوي على (مشهد تمثيلي - قصة - لعبة... الخ) لاستنباط موضوع الدرس.

النطاق والممارسات

- سير الدرس:
- عزف وغناء جزء من النشيد كتنسيق للمتعلمين مع التصفيق على الوحدة الزمنية.
- غناء المتعلمين لحن النشيد بالمقطع (لا).
- قراءة المتعلمين لكلمات النشيد مع التقطيع العروضي بمساعدة المعلم (ترديد قراءة النشيد بعد المعلم للصف الأول والثاني)
- شرح معاني المفردات الصعبة.
- أداء تمرين تربية صوت مناسب.
- غناء المتعلمين للنشيد جزئياً بمساعدة المعلم (ترديد الغناء بعد المعلم للصف الأول والثاني)
- غناء النشيد كاملاً من قبل المتعلمين مع أداء التعبير.
- التطبيق والتقويم:
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (غناء فردي وجماعي - آلات باند - موسيقى مصاحبه - مسابقات - استراتيجيات متنوعة... الخ).
- طرح أسئلة تقويمية لقياس حصيلة المتعلمين.

اليوم:

التاريخ:

الصف:

نموذج تحضير حصة الثقافة والتذوق

موضوع الدرس (.....)

القيم التربوية	اسم مؤشر الأداء	معياري الأداء
حب الاستطلاع التذوق الفني الترتيب الإبداع	1.1.1.1 التذكر	1.1.1 اكتشاف الذات وبنائها بناء متكاملًا يتوافق مع محيطها الإنساني والبيئي.
	1.1.1.2 التعرف	
	1.1.3.1 الاستماع	1.1.3 التواصل مع الذات والعالم بفاعلية وفق استراتيجيات وضمن سياقات متنوعة
	1.1.3.5 الفهم	
	1.1.3.6 التمثيل	
	1.1.6.2 الهدف	1.1.6 استخدام استراتيجيات التفكير الناقد بتمكن وموضوعية
	1.1.6.7 الاستدلال	
	1.1.6.9 التقويم	

- دخول المتعلمين على لحن مناسب.
- تحية الصباح.
- التنشيط.
- الوسائل المعاونة (داتا شو – لاب توب – أياد – مجسمات – الات موسيقية – سبورة... الخ).
- التمهيدي: عرض فيديو تعليمي يحتوي على (مشهد تمثيلي – قصة – لعبة... الخ) لاستنباط موضوع الدرس.

النطاق والممارسات

- سير الدرس:
- مشاهدة الفيديو التعليمي الخاص بالدرس لاستخراج وتحديد المعلومات.
- مناقشة المتعلمين لموضوع الدرس والتعرف على مضمونه (درس ثقافة – شرح اللعبة الموسيقية الخاصة بالدرس ان وجد).
- الإجابة على الأسئلة المطروحة بالفيديو وطريقة أداء اللعبة (إن وجد).
- التطبيق والتقويم:
- يحدد المتعلمين النماذج السمعية والبصرية المطروحة - أداء تطبيقات عملية للعبة الموسيقية (ان وجد).
- طرح أسئلة تقويمية لقياس حصيلة المتعلمين

آلية التقييم

التقييم التحصيلي والنهائي لمنهج التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية (الفصل الدراسي الأول)

خاص بسجل الطالب														
التقديرات اللفظي	درجة الفصل الأول	الوحدة الدراسية المشتركة الثانية						الوحدة الدراسية المشتركة الأولى						
		المجموع	المشروع	التطبيقات والممارسات			المشاركة والتفاعل	المجموع	المشروع	التطبيقات والممارسات			المشاركة والتفاعل	
				موروث شعبي (العباب أو مواضيع أيقاعات شعبية)	إدراك إيقاعي	عزف				غناء	موروث شعبي (العباب أو مواضيع أيقاعات شعبية)	إدراك إيقاعي		عزف
ممتاز	100	40	8	8	8	8	8	8	60	8	16	16	8	12
				16		16					32		20	

التقييم التحصيلي والنهائي لمنهج التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية (الفصل الدراسي الثاني)

(خاص بسجل الطالب)															
التقدير اللفظي	درجة الفصل الثاني	الوحدة الدراسية المشتركة الرابعة						الوحدة الدراسية المشتركة الثالثة							
		المجموع	المشروع	التطبيقات والممارسات			المشاركة والتفاعل		المجموع	المشروع	التطبيقات والممارسات			المشاركة والتفاعل	
				موروث شعبي (العاب أو مواضيع أو ايقاعات شعبية)	إدراك إيقاعي	عزف	غناء	المشاركة والسلوك			ثقافة موسيقية وتذوق تحليل وتمييز واستدلال	موروث شعبي (العاب أو مواضيع أو ايقاعات شعبية)	إدراك إيقاعي	عزف	غناء
ممتاز	100	40	8	8	8	8	8	8	60	8	16	16	8	12	
				16		16					32		20		

التعلم النشط والتعلم المتميز في تدريس مادة التربية الموسيقية

ما المقصود بالتعلم النشط ؟

- هو أسلوب تعليمي تربوي يعتمد على ايجابية المتعلم في الموقف التعليمي ويهدف الى تفعيل دوره من خلال العمل وبالبحث والتجريب واعتماده على ذاته في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات وتكوين القيم والاتجاهات فهو لا يركز على الحفظ والتلقين وانما على تنمية التفكير والقدرة على حل المشكلات وعلى العمل الجماعي والتعلم التعاوني .

فلسفة التعلم النشط

- نقل بؤرة الاهتمام من المعلم الى المتعلم وجعل المتعلم محور العملية التعليمية .
وهي تؤكد على أن التعلم لا بد أن :
- يرتبط بحياة المتعلم وواقعه واحتياجاته واهتماماته .
- يحدث من خلال تفاعل المتعلم مع كل ما يحيط به في بيئته .
- ينطلق من استعدادات المتعلم وقدراته .
- يحدث في جميع الأماكن التي ينشط فيها المتعلم (البيت - المدرسة - الحي).

مبادئ التعلم النشط

- يرتكز التعلم النشط على مجموعة من المبادئ وهي:
- قدرة المعلمين على اختيار أسلوب التدريس داخل الصف.
- قيام المعلمين بوضع الأهداف التعليمية الخاصة، بالفصل الدراسي.
- استخدام أكثر من وسيلة تعليمية.
- اختيار أفضل أسلوب تدريسي يتناسب مع مهارات المتعلمين.
- تمكن المتعلمين من الاعتماد على التقييم الذاتي، في تحديد مدى تقدمهم دراسيا.
- توفير القدرة على التواصل الفعال بين الهيئة التدريسية، والمتعلمين.
- مساعدة المتعلمين على تحديد مدى استيعابهم للمادة الدراسية.

خصائص التعلم النشط

- من الخصائص التي يتميز بها التعلم النشط:
- يساهم في جعل الطلاب يستمتعون بالتعلم.
- يساعد الطلاب على الاندماج في الحصة الدراسية.
- يزيد من الكفاءة الإنتاجية في البيئة التعليمية.
- يقوي من مفهوم التعاون بين المتعلمين.
- يطور قدراتهم في البحث، والاستكشاف.
- يعمل على جعلهم يلتزمون بالقواعد الخاصة بالعمل الجماعي.

تدور معوقات تطبيق التعلم النشط بشكل أساسي حول عدة أمور منها ، قلّة فهم المعلم لطبيعتها عمله وأدواره وعدم الارتياح والقلق الناتج عن التغيير المطلوب.

ويمكن تلخيص تلك العوائق في النقاط التالية :

- الخوف من تجريب أي جديد
- قصر زمن الحصّة
- نقص بعض الأدوات والأجهزة
- الخوف من عدم استجابة المتعلمين وعدم استخدامهم مهارات التفكير العليا
- عدم تعلم محتوى كاف
- الخوف من فقد السيطرة على المتعلمين
- قلّة خبرة المعلمين بمهارات إدارة المناقشات
- الخوف من نقد الآخرين لكسر المألوف في التعليم التقليدي

ما المقصود بالتعلم المتمايز؟

مجموعة من طرق أساليب التدريس التي تهدف إلى استخدام استراتيجيات تعلم مختلفة لتلائم الاختلافات بين طلبته الصف الواحد من حيث أنماط التعلم والقدرات والاستعدادات والاهتمامات ، ومراعاة الفروق الفردية واتجاهات المتعلمين المتباينة واحتياجاتهم لتحقيق أفضل نتائج التعلم باستخدام استراتيجيات التعلم النشط

خصائص التعلم المتمايز

- يراعي أنماط التعلم المختلفة :
- (سمعي ، بصري ، لغوي ، حركي ، منطقي أو رياضي ، اجتماعي ، حسي)
- تحقيق شروط التعلم النشط.
- تنمية ميول واهتمامات واتجاهات المتعلمين.
- يزيد الدافعية للابتكار والكشف عن الإبداع.
- يتكامل مع التعلم القائم على أنشطة التعلم النشط (المشروع - التجريب - الاستقصاء).
- يمكن المتعلمين من التفاعل بطريقة متميزة تقود الى نتائج متنوعة.

- أن يكون مناسباً للفئة العمرية للمتعلم ويراعي الفروقات الفردية.
- يستهدف المفاهيم والمهارات الأساسية.
- التوازن والتدرج في أنشطة التعلم من حيث الصعوبة والسهولة.
- يجب أن تكون أنشطة التعلم استقصائية وتوظف أسلوب حل المشكلات .
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مرنة (التعلم التعاوني)
- الاستعانة في تخطيط الدرس باستخدام أيا من (الخرائط المفاهيمية- المشاريع المستقلة- أنشطة الاستيعاب السمعي
- استخدام التكنولوجيا - التعلم التعاوني- الأنشطة الختامية- التأمل ... إلخ

ويمكن تصنيف أساليب التعلم النشط المتمايز على النحو التالي:

1. الأساليب التي تسهل فهم المفاهيم والأفكار
فهي تعتمد على معارف الطلاب السابقة وتطوير مهارات التواصل واتخاذ القرارات، والتركيز على تطوير موقف فاعل: الحوار والنقاش، ولعب الأدوار، وغير ذلك.
2. الأساليب التي تحفز التفكير والإبداع
والتي تشجع الطلاب على البحث واعداد الحلول للمشكلات المختلفة، والتعمق في التفكير النقدي وإصدار الأحكام من أجل مقارنة وتحليل أوضاع معينة: حالات الدرس، وحل المشكلات، والممارسة، وغير ذلك.
3. الأساليب التي تحث الطلاب على العمل المثمر مع أقرانهم
وتعتمد على تطوير مهارات التعاون والمساعدة المتبادلة.

استراتيجيات التعلم النشط المتمايز

هي خطة عمل عامة توضع لتحقيق أهداف التعلم لأقصى حد من التعلم وصولاً للإبداع وتعتمد على تنظيم مجموعات أو فرق صغيرة من طالين أو أكثر بنفس الموضوع أو الاهتمام أو الهدف التربوي. مع مراعاة الاعتبار التنوع والمرونة في تنظيم هذه المجموعات من حيث الثقافات والقدرات والأعمار وتعدد فرص المثابرة والخلفيات الاجتماعية والاقتصادية .

تخطيطها :

تصمم في صورة خطوات إجرائية ويوضع لكل خطوة بدائل تسمح بالمرونة عند التنفيذ وتتحول كل خطوة من خطوات الاستراتيجية إلى أساليب جزئية تفصيلية تتم في تتابع مقصود ومخطط لتحقيق الأهداف المحددة و هكذا...

يعتقد بعض المعلمين أن التعلم النشط متعلق بعدد أنشطة التعلم وليس بتفعيل عملية التفكير.

مواصفات استراتيجيات التعلم:

- أن تكون شاملة بمعنى انها تتضمن كل المواقف والاحتمالات المتوقعة.
- أن ترتبط ارتباطا واضحا بالأهداف التربوية والاجتماعية والاقتصادية.
- أن تكون طويلة المدى بحيث تتوقع النتائج وتبعات كل نتيجة.
- أن تتسم بالمرونة والقابلية للتطوير.
- أن تكون جاذبة ومشوقة لتحقيق المتعة للمتعلم اثناء عملية التعليم.
- أن توفر مشاركة ايجابية من المتعلم وشراكة فعالة بين المتعلمين.

ملحوظة:

ليست هناك استراتيجيات معينة أفضل من غيرها ولكن هناك استراتيجيات تحقق بعض الأهداف للتعلم المنشود في موقف تعليمي ما أفضل من غيرها

ارشادات للمعلم لتصميم أنشطة التعلم:

- 1- ابدأ بداية متواضعة وقصيرة.
- 2- طور خطتك لأنشطة التعلم النشط (جربها ، أجمع معلومات حولها ، عدلها ، ثم جربها ثانية)
- 3- جرب ما ستطلبه من المتعلمين (بنفسك أولا)
- 4- كن واضحا مع المتعلمين مبينا لهم الهدف من النشاط وما تعرفه عن عملية التعلم
- 5- اتفق مع المتعلمين على اشارة لوقف الحديث (فن التواصل مع المتعلمين)
- 6- أن شرط النجاح في تطبيق التعلم النشط (كما في غيره من الأنشطة الواقعية) هو التفكير والتأمل في الممارسات التدريسية (طرق التدريس المستخدمة) ومتابعة المستجدات

قواعد الإدارة الصفية في التعلم النشط المتميز

- يجب أن تكون الإدارة الصفية داعمة داخل بيئة التعلم النشط 0.
- اعتماد أسلوب الثقة والدعم والاحترام لزيادة دافعية المتعلمين للتعلم والمشاركة الكاملة في أنشطة التعلم .
- على المعلمين إشراك المتعلمين في الأنشطة، والانتباه لاستعداداتهم وقدراتهم وكفائاتهم ، واستخدام اللغة والألعاب المناسبة لعمر الطلاب. وإظهار الود والاحترام تجاههم، وعدم التوجه للطلاب الناشطين فقط من خلال طرح الأسئلة، بل وإشراك الطلاب الخجولين والضعفاء كذلك.

- استخدام المرونة في طرق التدريس.
- ملاحظة العالم من وجهة نظر المتعلم.
- تقديم وجهات نظر حديثة تخاطب المتعلم.
- استخدام التجريب.
- إتقان مهارة إثارة الأسئلة.
- معرفة المادة العلمية ومحتوى المنهج الدراسي بشكل متقن.
- إظهار الاتجاهات الودية نحو المتعلم.
- إتقان مهارات الاتصال والحوار مع المتعلمين.

استراتيجيات وأساليب التعلم النشط التمايز

توجد عدة أساليب واستراتيجيات تعليمية للتعلم النشط ، تستخدم في المجالات الدراسية، والأكثر استعمالاً منها في مادة التربية الموسيقية ما يلي :

استراتيجية الحوار والمناقشة

هو أحد الأساليب التعليمية المهمة في التعلم النشط، والذي يعتمد على وجود النقاش، والحوار بين المتعلمين، مما يساعدهم في التعرف على المعلومات الموجودة عند بعضهم البعض، والاستماع لأكثر من رأي حول المادة التي تتم مناقشتها، فيساهم في استيعابهم بشكل أفضل، عن طريق تحويل المادة العلمية، إلى موضوع حوار يهدف إلى جعل كل متعلم يتعرف على المادة العلمية بأسلوب بسيط، وواضح ولها خمسة أساليب :

- 1- المناقشة الاستقصائية حيث يطرح المعلم سؤالاً فيجيب أحد المتعلمين ثم يعلق المعلم على هذه الإجابة ويطرح سؤالاً آخر ويقوم متعلم آخر بالإجابة ثم يعلق المعلم وهكذا...
- 2- المناقشة على نمط ما : يطرح المعلم سؤالاً ويترك المتعلمين الحرية في المناقشة والتفاعل اللفظي مع بعضهم البعض باقتراح الحلول الممكنة ويتدخل المعلم من حين إلى آخر للتصحيح عند الضرورة .
- 3- المناقشة الجماعية : وتستخدم في حالة ما إذا كانت كثافة الصف عالية أو في حالة جمع الآراء حول قضية عامة تهم المتعلمين .
- 4- المناقشة في مجموعات صغيرة (مجموعة التشاور) : حيث تجلس كل مجموعة من 3 إلى 5 أفراد لمناقشة سؤال أو تقرير ما وتقدم ما توصلت إليه في نهاية المناقشة .
- 5- الندوة : وتستخدم في حالة ما إذا كانت قاعة الدرس كبيرة ويتم فيها استضافة بعض الشخصيات البارزة وينظم المعلم دفء الحوار بين أعضاء الندوة والمتعلمين .

استراتيجية التعلم التعاوني

هو موقف تعليمي / تعلمي يعمل فيه المتعلمون على شكل مجموعات في تفاعل ايجابي متبادل يشعر فيه كل فرد انه مسؤول عن تعلمه وتعلم الاخرين بهدف تحقيق اهداف مشتركة.

أهميته: يجعل المتعلم محور العملية التعليمية ويتيح له الفرصة للعمل بروح الفريق والتعاون والعمل الجماعي كما انه ينمي المسؤولية الفردية والجماعية لدى المتعلمون وينمي الثقة بالنفس ويعودهم على احترام اراء الاخرين ويسهم في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وادوارهم المختلفة في مجموعات التعلم النشط .

استراتيجية لعب الأدوار:

تعتمد على محاكاة موقف واقعي (مفهوم لعب الادوار) يتقمص فيه كل متعلم من المشاركين في ذات النشاط أحد الأدوار ويتفاعل مع الاخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم وقد يتقمص المتعلم دور شخص او اي شيء اخر

مميزات لعب الأدوار: اعطاء الفرصة لظهور المشاعر والانفعالات الحقيقية ، زيادة الوعي بمشاعر الاخرين وتقبلها اكتساب مهارات سلوكية واجتماعية نابغة من الموقف ، تشجيع روح التلقائية لدى المتعلمين ، عرض مواقف محتملة الحدوث ، سهولة استيعاب المادة التعليمية .

استراتيجية العصف الذهني

هي خطة تدريسية تعتمد على استثارة المتعلمين وتفاعلهم انطلاقا من خلفيتهم العلمية (التغذية الراجعة) حيث يعمل كل واحد من المتعلمين كمدخل لأفكار الاخرين ، ومحفز لهم لقراءة او مناقشة او كتابة موضوع ما . وذلك في وجود موجه لمسار التفكير وهو المعلم.

أهميته:

يساعد على تنمية الابداع والابتكار لحل مشكلة ما واثارة واهتمام وتفكير المتعلمين في المواقف التعليمية وتنمية وتأکید الذات والثقة بالنفس ، مع توضيح نقاط واستخلاص الافكار او تلخيص الموضوعات .

استراتيجية حل المشكلات

هو الأسلوب الذي يعتمد على جعل المتعلمين يواجهون مشكلة، أو موقفا ما، وعليهم أن يعملوا على إيجاد الحلول المناسبة لحل المشكلة التي تواجههم، باستخدام كافة مهاراتهم الفكرية، والعلمية، والعملية، وأصبح هذا الأسلوب في التعلم، جزءا من المناهج الدراسية في معظم الكتب المدرسي، ويسمى أيضا باسم (التفكير الناقد) ، والذي ساعد على تطوير مهارات المتعلمين، وجعلهم أكثر قدرة على استنتاج الحلول المنطقية، للمواد الدراسية التي تعتمد على هذا النوع من التعلم النشط.

خطوات حل المشكلات :

- 1- تحديد المشكلة .
- 2- جمع البيانات عن المشكلة .
- 3- اقتراح الحلول للمشكلة (فرض الفروض) .
- 4- مناقشة الحلول المقترحة .
- 5- التوصل للحل الامثل للمشكلة (الاستنتاج - تطبيق الاستنتاجات) .

استراتيجية الاستكشاف والاستقصاء :

هو نظام للتدريس يبحث فيه المعلم والمتعلم عن مصادر التعلم ويعتمد على الاستكشاف والبحث المستمر عن المصادر والوسائل المعينة ، حيث أنها عديدة ومتنوعة من حيث اعتمادها على الحواس (مصادر سمعية - مصادر بصرية - مصادر سمعية بصرية) وتتنوع من حيث طبيعتها الى مصادر تكنولوجية واخرى غير تكنولوجية والاكتشاف كاستراتيجية من استراتيجيات التعلم يعد نتاج استراتيجيات اخرى تتأزر مع بعضها البعض لنخرج بموقف تعليمي نشط ونصل معه في النهاية الى ان يكتشف المتعلم شيئا جديدا ، وهذا لا يعني ان المتعلم سيكتشف شيئا جديدا لم يكن موجودا من قبل لكنه يعني انه سيكتشف شيئا لم يكن يعرفه من قبل .

هيكلتة الدرس باستخدام أساليب التعلم النشط المتميز النشط؟

بما أن أسلوب التعلم التفاعلي / النشط قائم على الاستفسار، ويهدف إلى اكتشاف المعرفة الجديدة، فإن طبيعة الدرس النشط تتعلق بعملية البحث.

المرحلة الأولى (التمهيد) : التحفيز وصياغة سؤال البحث

التحفيز"؟ هو القوة التي نستهل بها الدرس النشط ، بطرح مشكلة والحاجة لحلها (في صيغة سؤال بحثي) وتكون بمثابة الدافع لعملية التفكير وتفعيل النشاط المعرفي للمتعلمين .

المرحلة الثانية : (الاستفسار/ الاستقصاء)

هو النتيجة الطبيعية لظهور الفرضيات المتعلقة بحل المشكلة (إجابة السؤال البحثي) ، وسوف تساهم الإجابات المتنوعة ، لإيجاد معارف جديدة وبتطرح أسئلة أخرى ، في هذا الأمر، تؤدي إلى التوصل إلى حل هادف للمشكلة من قبل المتعلمين أثناء عملية التعلم، ويمثل إيجاد الحقائق والأجوبة الجديدة على هذه الأسئلة الأساس لتحليل واكتشاف المعارف الجديدة التي تم تقديمها. ويمكن إجراء الأسئلة البحثية بطرق مختلفة: مع الصف بأكمله، أو في مجموعات صغيرة، أو في مجموعات مكونة من اثنين أو بشكل فردي.

المرحلة الثالثة : مشاركة المعلومات

تشجع الحاجة إلى إيجاد إجابة على السؤال البحثي وما بعده جميع المتعلمين على الاستماع بشغف لنتائج بحوث الآخرين. والتي لا تزال عشوائية وغير منظمة ، مما يؤدي لحاجة جديدة إلى تنظيم وترتيب هذه المعرفة، للوصول إلى الفكرة الرئيسية، والتوصل إلى الاستنتاج والإجابة على سؤال البحث.

المرحلة الرابعة : مناقشة وتنظيم المعلومات

هذه المرحلة هي الأصعب، إذا أنها تتطلب استخدام أنواع مختلفة من مهارات التفكير (التفكير المنطقي - النقدي - الإبداعي) وهنا تبرز أهمية ودور المعلم في إدارة الحوار والمناقشة للحقائق المكتسبة من خلال النتائج السابقة ، وإدارة هيكلية المعلومات بتسلسل منطقي .

المرحلة الخامسة : التعميم والاستنتاج

في هذه المرحلة، يتعين على المتعلمين القيام بالخطوة الأخيرة لاكتشاف المعارف الجديدة. وهي استخلاص النتائج وصياغة التعميم وربط استنتاجها مع المسألة البحثية. ويتم تتويج المراحل السابقة بسعادة المتعلمين ورضائهم بأنهم اكتشفوا المعرفة الجديدة. ومن المهم في هذه المرحلة أن يمتنع المعلم عن ختام الدرس.

المرحلة السادسة : التطبيق الإبداعي

يساعد التطبيق الإبداعي المتعلم على إدراك الحس العملي وتعزيز المعرفة ، لذلك، يمكن للمعلم أن يطلب من المتعلمين قدر الإمكان، استخدام معرفتهم من أجل حل أي مشاكل والعثور على الإجابة على أي أسئلة أخرى إذا كان ذلك مطلوباً قبل التطبيق الإبداعي.

المرحلة السابعة : التقويم والتأمل (خاص بالمعلم)

جمع المعلومات اللازمة حول ما يقوم به داخل الفصل الدراسي وتحليلها وتقييمها لتحديد الممارسات الخاصة به ومعتقداته الأساسية وهذا يقوده إلى السعي لتحسين أداءه وإجراء التغييرات المناسبة التي تنعكس إيجابياً على المتعلمين.

الاستراتيجيات

- 1- استراتيجيات الحوار والمناقشة
- 2- استراتيجيات العصف الذهني
- 3- استراتيجيات حل المشكلات
- 4- استراتيجيات الاكتشاف
- 5- استراتيجيات التعلم التعاوني (أنشطة أثناء الحصة في الفصل الدراسي)
- 6- استراتيجيات تعلم الأقران (أنشطة لاصفية خارج الفصل مسابقات وأنشطة مختلفة)
- 7- استراتيجيات التعلم الذاتي
- 8- استراتيجيات مسرحية المنهج (في بعض فروع المادة مثل استخدام قصة - مشهد تمثيلي منبه معين. إضافة
- 9- استراتيجيات لعب الأدوار
- 10- استراتيجيات الخرائط الذهنية
- 11- استراتيجيات التدريس التبادلي
- 12- استراتيجيات القبعات الستة للتفكير

الخطوات الإجرائية المشتركة بين الاستراتيجيات :

- 1- تحديد الهدف من الاستراتيجية وذكر اسمها
- 2- طرح الموضوع المطلوب دراسته
- 3- القيام بالتهيئة الذهنية المناسبة لجذب الانتباه
- 4- تحديد المهمة المطلوبة من المتعلمين
- 5- تقديم الإرشادات بوضوح لأداء المهمة والتأكد من استيعاب المتعلمين لهذه الإرشادات
- 6- إعطاء المتعلمين الوقت الكافي لإنجاز المهمة
- 7- التنقل بين المتعلمين في هدوء للمساعدة والتأكد من سير العمل في الطريق الصحيح

استراتيجية جدول التعلم:

ماذا تعلمت اليوم؟	ما أريد أن أعرف؟	ماذا أعرف؟
أصبحت قادراً على تحليل وتمييز الميزان الموسيقي الثنائي (البسيط والمركب) التفرقة بينهما.	تحليل وتمييز بين الموسيقي الثنائي (البسيط والمركب) والتفرقة بينهما	ماذا نعرف عن الميزان الموسيقي الثنائي (البسيط والمركب) ؟

التصنيف : تمهيد - ربط وتسلسل محتوى - تقويم

هو عبارة عن مخطط يتكون من ثلاث أعمدة يستخدمه المعلم أثناء تنفيذ مراحل الدرس المختلفة، ويحتوي على إجابات عن الأسئلة الآتية:
 ماذا يعرف الطلاب من قبل؟
 وما الذي يريدون معرفته خلال هذه الحصة؟
 وماذا تعلموا فعلاً (بعد نهاية الدرس)؟
 ويربط الطالب عن طريقه بين معرفته السابقة والمعرفة الجديدة (الدرس الجديد) كما أنه يستخدم ليقوم تعلم الطالب.



أستمع.. أفكر.. وأجيب بسرعة..

التصنيف : تمهيد - ربط وتسلسل محتوى - تقويم

هي استراتيجية ظرفية وخفيفة تعتمد على فكرة الألغاز ، يقوم المعلم أو تكلف طالبة بطرح معلومات عن شخصية او مصطلح أو تعريف ما وتحاول المجموعات الإجابة ومعرفة المطلوب.



استراتيجية أكتب كل ما أعرفه عن :

إدارة الصف (ربط وتسلسل) - التقويم

هي استراتيجية تعتمد على تنشيط الذهن اللامحدود عن طريق طرح سؤال مفتوح يحتمل عدد لا نهائي من الأجوبة وترك المجال لتقديم جميع الإجابات التي تطرأ على ذهن المتعلم دون تقييد بصحة أو خطأ...



التصنيف : تمهيد - تقويم

هي استراتيجية بسيطة وسهلة التطبيق تقوم فكرتها على أن يطرح المعلم سؤالاً ويعطي الطلاب مدة دقيقة فقط للإجابة عن السؤال



استراتيجية أكتب سؤالاً وأرسله إلى..

التصنيف : تمهيد - تقويم

هي استراتيجية بسيطة ومرحة تقوم على التحدي والمنافسة تقوم فيها كل مجموعة بكتابة سؤال وإرساله للمجموعة الأخرى.



استراتيجية الرؤوس المرقمة

التصنيف : إدارة الصف (ربط وتسلسل)

هي استراتيجية تستخدم في إدارة الصف تقسيم المتعلمين إلى مجموعات من 4-6 متعلمين .
توزع الأرقام على المجموعات من 1-6 ونفس الأرقام لكل مجموعته .
توجه الأسئلة أو الأنشطة أو الوظائف للمجموعات .
يترك مجال للمتعلمين للعمل كمجموعات .
يطلب في كل مرة رقماً عشوائياً من كل مجموعته مثلاً رقم 4 فيقوم هذا المتعلم .
من المهم أن يتيقظ المعلم حتى لا يكرر نفس الأرقام في كل مرة حتى تتاح المشاركة لجميع المتعلمين .



استراتيجية الأكواب الملونة

التصنيف : إدارة الفصل - التقويم

- 1- يقوم المعلم بوضع أكواب - ماء - ألوان مركزة اخضر، أحمر، وأصفر . أمام كل مجموعة من المتعلمين .
- 2- يطلب المعلم من المتعلمين دمج الألوان مع الماء للوصول إلى اللون المطلوب .
- 3- يطلب المعلم من المتعلمين اسم اللون ومن ثم يقوم المعلم بعزف النغمة المطلوبة للتعرف عليها من خلال الاستماع واستنتاج الطابع اللحني للنغمة. مثال (دو- أحمر - دليل القوة).
- 4- يضع المعلم أكواب بلاستيكية ملونة لنفس التمرين .
- 5- يقوم المعلم بعزف التمرين المقرر ويطلب من المتعلمين تطبيق التمرين غناء ثم ترتيب التمرين بالأكواب .



إدارة الصف (ربط وتسلسل) - التقويم

هو مصطلح يستعمل في المجال التعليمي النفسي لشرح كيف يمكن ان يتعلم ويفهم من خلال اللعب ليكتسب مهارات اجتماعية وإدراكية لتعطيه الثقة بالنفس ليشارك بتجارب جديدة. الهدف منها تعزيز الذكاء المتعدد لدى المتعلمين واكسابهم مهارات تعلمية عن طريق خلق جو من المتعة.

أنواع الألعاب:

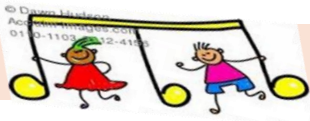
اللعب البدني - اللعب التمثيلي - اللعب الإنشائي أو التركيبي - اللعب الفني - اللعب الثقافي
اللعب الرياضي - اللعب الإلكتروني.

استراتيجية المفاهيم الكرتونية



إدارة الصف (ربط وتسلسل) - التقويم

يقوم المعلم بعرض الشخصيات الكرتونية وهي تسأل السؤال (بحثي أو تحفيزي) للمتعلم حتى يفكر ويكون قادرا على الحل خلال الحصّة .



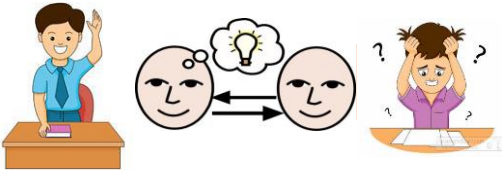
استراتيجية حبل الأفكار

التصنيف : إدارة الفصل - التقويم

توزع بطاقات بها علامات إيقاعية وألات موسيقية على كل مجموعة .
- يطلب المعلم من كل مجموعه خطوات عمل معينه مثل ترتيب آلات وتريّة- ترتيب تمرين إيقاعي بعد أداءه من المعلمالخ
تتنافس المجموعات في أسرع مجموعه تضع البطاقة على الحبل الموضوع في الفصل بعد الكتابة أن يقوم بترتيبها .
ملحوظة : تحدد خطوات العمل على حسب أسئلة المعلم .
مثل : توزيع آلات الأوركسترا، الاستماع للحن ووضع إيقاعاته على الحبل، التفرقة بين الآلات الشرقية والغربية .. الخ

تمهيد - ربط وتسلسل - تقويم

- 1- يصمم المعلم بطاقات أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي أو يكلف المتعلمين بإعدادها في وقت سابق
- 2- (المتعلم 1) يجعل بطاقات الأسئلة على شكل مروحية ويطلب من المتعلم الثاني سحب البطاقة .
- 3- (المتعلم 2) يسحب بطاقة ، يقرأ السؤال بصوت مسموع (للمتعلم 3) ويقول له أمامك 5 ثوان للتفكير في الإجابة .
- 4- (المتعلم 3) يجيب على السؤال .
- 5- (المتعلم 4) يقيم الإجابة ، فإن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة ثم يحييه .
- 6- يتبادل المتعلمين الأدوار ، شخص واحد باتجاه عقارب الساعة مع كل دورة .



استراتيجية فكر . زواج . شارك

تمهيد (سؤال بحثي) - ربط وتسلسل - تقويم

1. يطرح المعلم سؤال عن مفهوم الاوركسترا أو عزف مقطوعتين ميزان ثلاثي مركب والأخرى ثنائي أو الفرق بين الموسيقى الشعبية والكلاسيكية أو فكرة معينة في الدرس .
2. يكتب كل متعلم إجابته على السؤال .
3. يشكل المتعلمون ثنائيات ويناقشون أفكارهم مع الشريك .
4. يستبدل الشريكين لتكوين ثنائي جديد من المجموعة الرباعية نفسها ويخبرون شريكهم الجديد بفكرة الشريك السابق) .
5. ثم يقوموا بعرض الإجابات ويقوم المعلم بتصحيح كل مفهوم عن أي إجابة خاطئة.



استراتيجية كلمة السر

تمهيد - ربط وتسلسل - تقويم

- 1- توزع ورقة كلمة السر المعدة من قبل المعلم على كل مجموعة .
- 2- يحدد المعلم التوقيت المناسب ثم تبدأ كل مجموعة بالحل لاكتشاف كلمة السر .
- 3- أسرع مجموعة تكتشف كلمة السر هي المجموعة الفائزة



تمهيد - تلخيص - تقوية

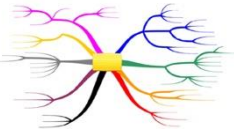
يقسم المعلم شاشة العرض او السبورة إلى 4 أقسام (مربعات) لكل مجموعة مربع مخصص لها .
 يتم توزيع أوراق post it على كل مجموعة .
 يطرح المعلم السؤال على الطلبة مع ضبط التوقيت .
 تقوم كل مجموعة بكتابة خطوات الإجابة على البطاقات وبسرعة يتم لصقها في المربع المخصص لهم على اللوحة .
 يقيم المعلم الإجابات .



استراتيجية القبعات الستة للتفكير

التصنيف : تمهيد - ربط وتسلسل محتوى - تقوية

1. القبعة البيضاء وترمز إلى التفكير الحيادي (حقائق ومعلومات)
2. القبعة الحمراء وترمز إلى التفكير العاطفي (الاتجاهات والاستجابات)
3. القبعة السوداء وترمز إلى التفكير السلبي (النقدي)
4. القبعة الصفراء وترمز إلى التفكير الإيجابي (التركيز على النجاح)
5. القبعة الخضراء وترمز إلى التفكير الإبداعي (الحرص على تطوير الافكار الجديدة تحقيق التمايز)
6. القبعة الزرقاء وترمز إلى التفكير الموجه (التنفيذ والانجاز)



استراتيجية الخرائط الذهنية

فالخريطة الذهنية ، تعتمد على رسم وكتابة كل ما يريده المتعلم على ورقة واحدة بطريقة مرتبة تساعده على التركيز والتذكر ، مما يساعد على ربط المفهوم المراد تذكره برسم معين .

مفاهيم مهمة للمعلم

السياق	الشرح
نتائج التعلم	عبارات تتضمن ما الذي يتوقع من المتعلم تحقيقه نتيجةً لأنشطة التعلم ويعبر عنها على شكل معارف أو مهارات أو اتجاهات ويجب أن تكون واضحة تصف ماذا على المتعلمين أن يعرفوا أو يفهموا أو يكونوا قادرين على القيام نتيجةً لاكتمال عملية التعلم.
دور المعلم	اعداد الأنشطة التعليمية المتنوعة بحيث تكسب المتعلمين العديد من المهارات ذات الارتباط المباشر بأهداف العملية التعليمية وتؤدي إلى إشباع ميول المتعلمين والاستجابة لهواياتهم وميولهم وقدراتهم الخاصة واكتشاف استعداداتهم وتوجيهها، وهي عبارة عن خبرات في الحاضر تعد المتعلمين للمستقبل، ويجب أن لا يكون النمو معرفياً فقط من خلال تلك الأنشطة بل تمكن المتعلم من تحقيق النمو البدني والحركي والانفعالي والوجداني والنفسي والاجتماعي كما يتمكن المتعلم من خلال تلك الأنشطة من التعبير عن ذاته وخبراته الشخصية من خلال الابتكار والإبداع.
دور المتعلم	يوصف موقف المتعلم في هذا المجال بأنه موقف نشط وفعال لا سلبي لأنه يتضمن مشاركته بحيث يكون المتعلم هو محور العملية التعليمية داخل المختبر من خلال المشاركة الفاعلة في العملية التعليمية (النشاط) وليس مجرد مشاهد ومستمع سلبي. يجب ان يتيح النشاط للمتعلم الحصول على المعلومات بنفسه وليس مجرد مستمع ومتلقي لها فقط، فيعطى للمتعلم كل المجال للقيام بنشاطات مختلفة هدفها فهم محتوى المادة التعليمية بعيداً عن التلقين، وتتم من خلال نشاطات مختلفة
التمايز	هو تعليم يهدف الى رفع مستوى جميع المتعلمين، وليس المتعلمين الذين يواجهون مشكلات بالتحصيل فهي سياسة مدرسية تأخذ باعتبارها خصائص المتعلم وخبراته السابقة وهدفها زيادة امكانيات وقدرات المتعلم، ويمكن تحقيقها في مجال الأهداف والأساليب والمخرجات، فالتعليم المتميز سياسة لتقديم بيئة تعليمية مناسبة لجميع المتعلمين، سيما أن المتعلمين يختلفون عن بعضهم من نواحي متعددة.
التكامل	التعليم التكاملي هو الربط بين المعلومات الواردة في المجالات الدراسية لأجل تشيبتها في ذهن المتعلم
القيمة التربوية	تعميق القيم الإسلامية والتربوية لما لها من أهمية في حياة المجتمع من خلال الأنشطة سواء الصفية أو اللاصفية
التأمل الذاتي للمعلم	جمع المعلومات اللازمة حول ما يقوم به المعلم داخل الفصل الدراسي وتحليلها وتقييمها لتحديد الممارسات الخاصة به ومعتقداته الأساسية وهذا يقوده الى السعي لتحسين ادائه واجراء التغييرات المناسبة التي تنعكس ايجابيا على التعليم.

مبادئ خطة الدرس المترابطة

1. تعتبر خطة الدرس وعملية التدريس / التعلم والتقويم كعملية متكاملة، حيث تعمل جميع العناصر من أجل تطوير المعايير المخطط لها لهذا الدرس.
2. التصميم الفعال للدرس يتوافق مع خطة المحتوى، وأنشطة التعلم وأساليب التقويم الصفّي.
3. إن التسليم المترابط لأنشطة التعلم، واستراتيجيات التدريس والتقويم الصفّي هو الطريقة الوحيدة التي تحدث في الفصول الدراسية الفعّالة، ونتيجة لذلك يمكن كل طالب من فهم نتائج الدرس بشكل واضح.

كيف نضمن الترابط؟

- كيف أستطيع بدء الدرس وإنهائه من أجل:
(أ) ضمان وجود صلة مترابطة مع الدروس السابقة والقادمة في الوحدة الدراسية
(ب) تحفيز الطلاب للتعلم؟
- كيف أستطيع اختيار أنشطة التعلم المناسبة لاحتياجات المجموعة، مع الأخذ بعين الاعتبار معايير الأداء ومحتوى التعلم؟
- كيف أستطيع اختيار استراتيجيات التدريس التي تدعم الطلاب في أنشطة التعلم؟
- كيف أستطيع تحديد استراتيجيات التقويم البنائي / التقويم النهائي (اختيار الاستراتيجيات التي تناسب تقدم المجموعة) مع الأخذ في الاعتبار أن معايير المنهج هي الهدف المقصود؟
- كيف يمكنني إنهاء الدرس من أجل جعل التعلم مفيداً لطلابي؟

أسئلة للتأمل والتفكير

- (أ) هل أنشطة التعلم تعمل على تطوير معايير الأداء؟
- (ب) كيف ترتبط أنشطة التعلم بأساليب التقويم واستراتيجياته؟
- (ج) هل استراتيجيات التدريس وبيئة التعلم تساعد على التعلم بشكل أفضل؟
- (د) هل تقيس طرق التقويم ومعايير الأداء المخطط لها؟
- (هـ) كيف يدعم التقويم الصفّي عملية التعلم؟
- (و) هل عدد الأنشطة التعليمية والوقت المخصص لها واقعي؟

- (أ) مراحل التعلم النشط
- (ب) كيفية ضمان نهج يركز على الطالب
- (ج) كيفية بدء التعلم النشط
- (د) كيفية تصميم الدرس على أساس معايير الأداء
- (هـ) كيفية خلق مواقف لحل المشاكل
- (و) كيفية إيجاد أسئلة للتيسير
- (ز) كيفية تصميم نشاط التعلم

هيكل الدرس النشط

بما أن أسلوب التعلم النشط / التفاعلي قائم على الاستقصاء، يهدف إلى اكتشاف المعارف الجديدة، فإن طبيعة الدرس النشط تتعلق بعملية الاستقصاء.

المرحلة 1: الدافع/الحافز، صياغة سؤال الاستقصاء (البحث)

كما هو معروف، من أجل البدء في الاستقصاء فإن أول حاجة هي معالجة المشكلة. والمشكلة الحقيقية دائماً تمثل تحدياً وتولد عدداً من الافتراضات (الفرضيات) التي سيتم على أساسها صياغة سؤال الاستقصاء العلمي. لماذا نسمي هذه المرحلة من الدرس (مرحلة) "الدافع/الحافز"؟ الدافع أو الحافز هو القوة التي تحفز بداية أي نشاط. وخلال الدرس النشط، تعمل المشكلة والحاجة إلى حلها بمثابة حافز لبدء عملية التفكير وتفعيل النشاط المعرفي للطلاب.

المرحلة 2: إجراء / تنفيذ البحث (الاستقصاء)

تتمثل النتيجة الطبيعية لظهور الفرضيات المتعلقة بحل المشكلة في الحاجة إلى إيجاد أدلة لدعم أو دحض الفرضية المطروحة والمساعدة على الإجابة على سؤال البحث. هناك مجموعة متنوعة من مهام التعلم، بما في ذلك المعلومات الجديدة والأسئلة الجديدة، سوف تسهم في هذا وتقود الطلاب بشكل هادف لحل المشكلة. وخلال عملية التعلم وإيجاد الحقائق والأجوبة الجديدة على هذه الأسئلة تمثل الأساس لتحليل واكتشاف المعارف الجديدة التي ظهرت. يمكن إجراء البحث بطرق مختلفة: للفصل ككل أو في مجموعات صغيرة أو في مجموعات ثنائية أو بشكل فردي.

المرحلة 3: مشاركة المعلومات

في هذه المرحلة، يتبادل الطلاب النتائج التي توصلوا إليها، والمعلومات الجديدة التي تم الحصول عليها من خلال الاستقصاء. وتشجع الحاجة إلى إيجاد إجابة للسؤال لجميع الطلاب على الاستماع والتفاعل مع عرض نتائج الاستقصاء التي توصل إليها زملائهم. وتحدد العروض نطاقاً جديداً للمعلومات التي لا تزال غير منظمة وفوضوية. ثم تظهر حاجة جديدة لترتيب وتنظيم هذه المعارف أو المعلومات وإيجاد الفكرة الرئيسية والتوصل إلى استنتاج وإجابة على سؤال البحث.

المرحلة 4: مناقشة وتنظيم المعلومات

تعتبر هذه الخطوة هي الأصب، وتتطلب تعبئة جميع مهارات التفكير المتعلقة بمختلف الأنواع: المنطقي، الناقد، الخلاق. ويعمل المعلم على تيسير النقاش المركز (من خلال الأسئلة الإرشادية) حول الحقائق المكتسبة خلال البحث ويدير هيكل المعلومات. وتهدف مرحلة تنظيم المعلومات إلى تحديد العلاقة بين جميع الحقائق وتنظيمها. ونتيجة لذلك، تبدأ الإجابة على سؤال البحث/الاستقصاء العلمي.

المرحلة 5: التعميم والاستنتاج

في هذه المرحلة يقوم الطلاب بالخطوة الأخيرة لاكتشاف المعارف الجديدة - لاستخلاص النتائج وصياغة التعميم. ولهذا الغرض، فإنهم لا يحتاجون لتعميم المعرفة فحسب، بل وأيضاً ربط استنتاجهم مع سؤال البحث (ما إذا كان مسؤولاً عن ذلك؟) والفرضيات (ما إذا كان أي منها صحيحاً). إن ذروة الدرس هي متعة الاكتشاف ورضا الطلاب بأنهم اكتشفوا المعرفة الجديدة. ومن المهم في هذه المرحلة أن يمتنع المعلم عن رسم خاتمة الدرس.

المرحلة 6: التطبيق الإبداعي

يتمثل المعيار الرئيسي لاستيعاب المعرفة في تطبيقه بطريقة إبداعية. فالتطبيق الإبداعي يعزز المعرفة ويفتح مغزاها العملي للطفل. لذلك، وبقدر الإمكان، يمكن للمعلم أن يطلب من الطلاب استخدام معلوماتهم لحل أي مشاكل وإيجاد الإجابة على أي أسئلة أخرى. وإذا كان مطلوباً قبل التطبيق الإبداعي، يستطيع الطلاب المرور من خلال جميع تجارب استيعاب المعرفة بدءاً من تطبيق المعرفة على نموذج معين وانتهاءً بتطبيقها بطريقة إبداعية في ظروف جديدة. على أي حال، يستحسن إعطاء الطلاب فرصة للتطبيق الإبداعي لمعارفهم لأنه، في هذه الحالة، تصبح المعرفة ملكاً لوعيهم إلى الأبد. إن هذه المرحلة ليست مرتبطة بشكل صارم من حيث الوقت بوحدة واحدة. بل يمكن متابعة التنفيذ في الدروس اللاحقة.

مرحلة الدرس 7: التقويم والتفكير

التقويم

هو آلية لضمان تحسين أي عملية. ولكي يتحسن، يحتاج الطالب وقتاً لمعرفة نقاط ضعفهم وكرامتهم، لتحديد ما الذي يمنع ويساعد في تحقيق هذا النجاح. تتمثل إحدى أهم سمات التعلم النشط في القدرة على مهارات التعلم الذاتي (تعلم كيف تتعلم) والتطوير الذاتي. ويمكن إدراج التقويم والتأمل في مختلف مراحل الدرس التي يمكن أن تسهم أيضاً في تحسين عملية التعلم. ويمكن تقييم فعالية الطلاب كما وكيفا على حد سواء من خلال أساليب مختلفة وبأشكال مختلفة. يجب على المعلم أن يضع في اعتباره أنه في المقام الأول، يجب أن تكون بمثابة وسيلة للتقييم الذاتي والرقابة الذاتية للطالب.

التأمل

هو عملية تحليل وفهم أكثر عمقا يمكن تشجيع الطالب على الانغماس فيه بعد إنجاز النشاط. إن التأمل في عملية التعلم هو إحدى الآليات الرئيسية لتنمية كفاءة تعلم (كيف تتعلم) ويساعد على تحليل وفهم جميع مراحل تحصيل التعلم.

التنمية المهنية

التنمية المهنية للمعلمين

تعتبر التنمية المهنية للمعلمين مطلباً ملحا في ظل المسؤوليات والأدوار الجديدة الملقاة على المعلمين. بسبب التطور في العلوم والتقنيات التعليمية، مما دعا للحاجة إلى وجود أساليب تتصف بالكفاءة والجودة لتنمية مهارات المعلمين وتلبي حاجاتهم في الميدان التربوي.

مفهوم التنمية المهنية

هي عملية مستمرة مخطط لها بصورة منظمة قابلة للتنفيذ من أجل الارتقاء بمستوى أداء المعلم من خلال إكسابه المهارات اللازمة وتنمية الاتجاهات الإيجابية لديه لتحسين مستوى التعلم والتعليم استجابة للمتغيرات وحاجات المجتمع.

ويعد العملية التي يتم فيها تزويد المعلم بالمعارف والمهارات والقدرات اللازمة لتعلمه في مهنته ووظيفته مع إتاحة الظروف المناسبة لذلك، بهدف تحسين مهاراته وخبراته مدى حياته المهنية.

أساليب الإنماء المهني متنوعة وكثيرة منها

1- الزيارات الصفية

وتهدف إلى زيارة المعلم بالفصل ومساعدته على تنمية قدراته وإكسابه مهارات جديدة وتلافي أوجه القصور. ومن خلال الزيارة يتم توجيه المعلم لتحسن الأداء والتغلب على بعض الملاحظات من أوجه قصور أو مشكلات. على أن يكون هناك تعاوناً حتى يستفيد المعلم من خبرة الزائر في تطوير العملية التعليمية والاطلاع على الجديد في مجال التربية.

وهناك ثلاث مراحل لازمة لكي تحقق الزيارة أهدافها في النمو المهني للمعلم وهي :

أ- مرحلة ما قبل الزيارة

- مراعاة تحديد نوع الزيارة (استطلاعية - توجيهية - تقويمية) .
- تحديد هدف الزيارة.
- تحديد طرق التدريس .
- دراسة مشكلة ما وسبل علاجها .

ب- مرحلة الزيارة نفسها

- ملاحظة أسلوب أداء المعلم .
- حسن استخدام الوسائل والتقنيات التربوية .
- التنوع في أساليب التقويم .
- ملاحظة علاقة المعلم بالمتعلم .
- التعرف على نتائج التعلم لدى المتعلمين .

ج - مرحلة ما بعد الزيارة

- تسجيل الزيارة (الإيجابيات والملاحظات) .
- مناقشة المعلم .
- وضع التقرير بما يتضمنه من نقاط القوة والضعف .
- عقد اجتماع للمعلمين ذوي المشكلات المشتركة لتبادل الرأي بشأنها .

2- تبادل الزيارات

تكون بين المعلمين داخل القسم وخاصة الذين يقومون بتدريس المنهج الدراسي ذاته للاطلاع على الطرق والأساليب التي يتبعونها في الأداء ، على أن تتم بعد الزيارة مناقشة الإيجابيات لتدعيمها والملاحظات لتلافيها في جو تربوي يتسم بالمودة مما يحقق الخبرة المتكاملة بين المعلمين ، ومن ناحية أخرى تتم الزيارات المتبادلة بين المعلمين بالمدارس الأخرى للاطلاع على تجاربها وخبراتها والدروس الريادية التي تعقد فيها.

3- الدروس النموذجية

إعداد وحضور الدروس النموذجية على مستوى المدرسة أو على مستوى مدارس المنطقة التعليمية لأنها تتميز بالدقة في الإعداد وإشراف رئيس القسم عليها وحسن صياغة التحضير والابتكار في أسلوب الأداء وطرائق التدريس والإبداع في التقنيات التربوية والوسائل التعليمية والتنوع في أساليب التقويم، كما يتم عقد حلقة نقاشية بعد الانتهاء من الدرس النموذجي بحضور كل من التوجيه الفني ورئيس القسم والمعلمين من داخل المدرسة و خارجها، مما يسهم في تحقيق الخبرة المتكاملة ومستوى الامتياز في الأداء .

4- الحلقات النقاشية وورش العمل

تفيد بشكل كبير في برامج الإنماء المهني للمعلمين، حيث تتيح الفرص للمشاركين لتبادل الآراء والأفكار للوصول إلى تحقيق الأهداف المرجوة منها، كما توفر الفرصة للابتكار والإبداع عن طريق المناقشة المتميزة التي يطرحها المشاركون .

وسميت ورش العمل بهذا الاسم، لأنها تمثل عملاً يؤدي إلى إنتاج مواد وأدوات تعليمية يستفاد منها في العملية التعليمية، كما يكتسب المشتركون أثناء عملهم معلومات و مهارات متعددة .

5. الاجتماعات الفنية والإدارية

رئيس القسم المبدع هو الذي يكثف الاجتماعات الفنية والإدارية للمعلمين لمناقشة كل ما يتعلق بالعملية التربوية، كما يمكن أن يخلق جواً تربوياً في بعض المشكلات الميدانية للخروج بالحلول الناجحة لها.

6. الدورات التدريبية

ترفع الدورات التدريبية الكفاءة المهنية للمعلمين، لأنها تساهم في تطور أسلوب الأداء أو تنوعه، والإبداع في استخدام التقنيات، والوسائل التعليمية، أو التدريس من خلال جهاز الحاسوب كما في دورة الباوربوينت وغيرها، والاستفادة من تكنولوجيا المعلومات كما في دورة (ICDL) "الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب" والدورات التي تعقد في أساليب وطرائق التدريس وفن توصيل المعلومة وغيرها من الدورات التي تعقد من قبل التوجيه الفني أو بين المدارس على مستوى المنطقة التعليمية أو بين الأقسام العلمية في المدرسة الواحدة لتحقيق الخبرة المتكاملة.

7. التنمية الذاتية

تحقق التنمية الذاتية للمعلم لتطوير نفسه بالقراءة والاستعانة بالمكتبة كمرجع أساسي للإثراء المهني، والحرص على الاطلاع على أحدث النظريات التربوية الحديثة لتنمية الجانب الشخصي لدى المعلم.

8. الإنترنت

المعلم الناجح يطلع على المواقع الخاصة بالعملية التربوية والتعليمية بالإنترنت، كما يمكن أن يقوم كل معلم بأعداد موقع على الإنترنت يشترك فيه كل قسم من أقسام المدرسة بوضع ما تم إنجازه من أعمال أو معلومات تفيد في العملية التعليمية؛ لتطلع عليه المدارس الأخرى فتعم الفائدة على جميع المعلمين.

9. أسلوب التدريس المصغر

يقوم على أساس تقسيم الموقف التعليمي على مواقف تدريبية صغيرة مدة كل منها لا تقل عن خمس دقائق بوجود زملاء للمعلم يمثلون المتعلمين، مع استخدام كاميرات الفيديو لتسجيل العملية التعليمية، حتى يمكن عرضها بعد ذلك ليعرف المعلم الذي يقوم بتدريس هذا الموقف التعليمي الصغير أخطائه ويعدل من سلوكه.

ويتميز هذا الأسلوب بالآتي

أ- إثراء المعلومات من مصادر متعددة مثل: شهادة المعلم لنفسه وهو يقوم بالأداء ثم تحليل هذا الأداء ومعرفة الأخطاء والمناقشة مع الزملاء.

ب- التدريب على مهارات التدريس بصورة حقيقية تصل إلى مستوى الإتقان المطلوب.

ج- يوفر وقت المعلم ووقت المشرف على التدريب.

10- أسلوب العصف الذهني

يقوم على تشجيع المعلمين على إنتاج عدد كبير من الأفكار بهدف تنمية قدراتهم العقلية من خلال التدريب على توليد الأفكار المتتابعة والمتنوعة في الوقت نفسه حول قضية ما أو مشكلة تطرح عليه في أثناء الجلسة، بحيث تعطى الفرصة عدة مرات لكل فرد فيه؛ ليطرح أفكاره بناءً على الأفكار التي يسمعها من الآخرين ثم يتم التوصل إلى أفكار وآراء وحلول يرضاها الجميع .

ومن أهم مميزات هذا الأسلوب

- جمع معلومات بصورة سريعة .
- تشجيع كل فرد في المجموعة على المشاركة .
- الإجابة التلقائية الحرة .

11- أسلوب العروض العملية

يقوم على استخدام المشاهدة، حيث يعرض أمام المتعلمين تجربة ما أو تشغيل جهاز معين أو يقدم نموذجاً معين، ويعرف هذا الأسلوب بأنه نشاطات تعليمية ذات مجالات وامكانيات متعددة فعالة في التدريس، حيث يوفر قدراً كبيراً من الخبرات للمعلمين ويحقق فهماً مشتركاً له .

12- محاضرة تربوية

عملية اتصال بين المشرف التربوي والمعلمين، يقوم فيها المشرف بتقديم مجموعة من الأفكار والمعلومات، يتم إعدادها وتنظيمها قبل تقديمها .

13- ندوة تربوية

اجتماع مجموعة من التربويين أصحاب الخبرة للإسهام في دراسة مشكلة تربوية وإيجاد الحلول المناسبة لها، وفيها تعطى الفرصة للمناقشة وإبداء الآراء حول الموضوع من قبل المشاركين فيها.

14- التدريس الفعال

نجاح المعلم يتمثل في توفير الظروف المناسبة لتقديم خبرات غنية ومؤثرة للمتعلمين، ويعتمد التدريس الفعال على أسس منها: جعل المتعلم محورياً للعملية التعليمية، والتنوع في طرائق التدريس، والبعد عن الإلقاء والتلقين والاعتماد على تنمية المهارات المختلفة للمتعلمين، والإثارة والتشويق عن طريق الوسائل المساندة لعملية التدريس، وتقاس كفاءة العملية التدريسية بمدى تحقيق الأهداف المحددة في موقف التدريس .

الميثاق الأخلاقي للمعلم

الوصف العام للوظيفة

- وظيفة فنية تربوية يختص شاغلها بإعداد الدروس في مجال تخصصه الدراسي وشرحها للطلاب، وكذلك: تعريفهم بمصادر المعلومات وتدريبهم على كيفية الإفادة منه -
- إعداد الاختبارات الشفوية والتحريرية وتنفيذها، وتقويم النتائج وتحليلها والمشاركة في اجتماعات القسم لأنشطة المختلفة
- يعمل تحت الإشراف المباشر لرئيس القسم التعليمي التابع

قسم المهنة

- أقسم بالله العظيم أن التزم مبادئ الدين الإسلامي وشرائعه وقيمه الدينية والروحانية وأن التزم بمبادئ الميثاق الأخلاقي للمعلم واحترم قوانين المهنة وأنظمتها وأدابها وأن أؤدي عملي بأمانة وشرف وتفان وإخلاص للارتقاء بمهنة التعليم وتحقيق أهداف التربية في دولة الكويت والله على ما أقول شهيد

الأمانة

- إن أولياء الأمور قد تركوا أبنائهم في أيدي أمينة فلا بد من حفظ هذه الأمانة مصداقا لقوله تعالى ((إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل)) .

الحكمة

- وضع الأمور في نصابها ومخاطبة كل إنسان على قدر عقله مصداقا لقول علي بن أبي طالب رضي الله عنه (حدثوا الناس بما يعرفون أتحبون أن يكذب الله ورسوله) وكذلك على المعلم التحلي بالعبو والصبر على بعض السلوكيات التي تصدر من المتعلمين لقوله تعالى (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة).

المظهر العام

- من أخلاقيات مهنة التعليم المظهر العام للعاملين بها ويجب أن يتسم من يعمل في هذه المهنة بالوقار والسكينة والمظهر اللائق مصداقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (فالله تعالى جميل يحب الجمال).

الاتزان الداخلي

بمعنى القدرة على تقبل نقد الآخرين ويعرف قدر نفسه فلا يشعر بالإحباط ولا يخجل من المواقف المفاجئة ويبتعد عن الغضب لأن مهنته تقوم على طهارة ونقاء النفس.

العدل

قال تعالى (إن الله يأمر بالعدل والإحسان) فالعدل مطلوب في كل شيء وهو ضروري في معاملة المتعلمين وتربيتهم حتى لا تنشأ بينهم الكراهية والبغضاء فوجوب العدل في كل أمر.

الصدق

يجب على المعلم أن يجنب نفسه والمتعلمين الكذب ويبين لهم أنه من خصال المنافقين بالإضافة الى إنه يجر الى الفجور والمعاصي وأنه من أسباب دخول النار فيجب الحذر منه ، قال تعالى (إنما يفتري الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله وأولئك هم الكاذبون).

السرية

الحفاظ على سرية المعلومات والبيانات والبحوث وحماية خصوصية الأفراد والمؤسسات التي يعمل بها المعلم وعدم إفشائها الا بموافقة رؤسائه.

الكفاءة

أن يبذل أقصى طاقاته في إنجاز المهام الموكلة إليه وان يبذل ما في وسعه لتطوير مستوى أدائه للوصول الى درجة الكفاءة المطلوبة ، قال تعالى (وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ مِّمَّا عَمِلُوا وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ).

تقبل المحاسبة

يكون مسؤولاً عن تصرفاته ويتحمل تبعية أخطائه ولا يضع الأعذار أو يلق باللوم على الآخرين في حالة وقوع مشكلة هو المسؤول عنها أو يكون طرفاً فيها ، قال تعالى (لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ).

الربانية

وهي أن يعلم الناس بصغار العلم قبل كباره مصداقاً لقوله تعالى (مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَاداً لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ)

إرشادات هامة لمعلم التربية الموسيقية

- + المحافظة على الممتلكات العامة في غرفة التربية الموسيقية من أثاث وأجهزة وآلات موسيقية.
- + الحرص على اعداد وتدريب الفريق الموسيقي الخاص بلقاء الصباح لعزف سلام العلم والنشيد الوطني والتواجد باكرا بفترة كافية لتنظيم الفريق يوميا.
- + في حالة وجود تلف في الآلات الموسيقية يتم مراجعة ورش صيانة الآلات بالتوجيه الفني العام لإصلاحها أو استبدال التالف منها.
- + الامام بإجراءات الأمن والسلامة في غرفة التربية الموسيقية وفق توجيهات الإدارة المدرسية.
- + التعرف على أعضاء فريق التدخل السريع بالمدرسة لاستدعائهم بشكل عاجل عند حدوث أي إصابة للمتعلمين.
- + العلم بالحالات الخاصة للمتعلمين وكيفية التعامل معهم من خلال مراجعة الاخصائي الاجتماعي.
- + الالتزام بالزي الوطني للمعلمين الكويتيين لذكور والزي التربوي اللائق للمعلمات.
- + الحرص على التحضير المسبق للحصة وتنظيم دفتر التحضير وأن يتضمن التالي:

أبيانات المعلم

ب-الأهداف العامة لمادة التربية الموسيقية

ج- خطة توزيع المنهج

د-معايير الأداء لكل مجال

+ اعداد سجلات القسم وفق التالي:

أ-سجل الأنشطة والمسابقات للمتعلمين الموهوبين

ب-سجل الحالات الخاصة

ج-سجل الزيارات

د-سجل العهد وميزانية القسم

هـ- سجل التنمية المهنية

ي-سجل الخطط التشغيلية

المراجع والمصادر

- الإطار المرجعي العام للمنهج الدراسي الوطني بدولة الكويت-2021-مكتبة مؤشرات الأداء-قطاع البحوث التربوية والمناهج.
- منظومة بناء القيم لكافة مراحل وأنواع التعليم في دولة الكويت-2023-قطاع البحوث التربوية والمناهج.
- بناء المناهج الدراسية الجديدة-2025-قطاع البحوث التربوية والمناهج.
- الوثيقة الوطنية لبناء منهج التربية الموسيقية المرحلة الابتدائية 2010-2011 قطاع البحوث التربوية والمناهج
- وثيقة المنهج الوطني الكويتي -المرحلة الابتدائية-20216- قطاع البحوث التربوية والمناهج
- البنك الدولي Zulfiya ARABIC Set of Handouts for Integrated Training
- Basma Faour...اليونيسكو
- David Sousa's book, How the Brain Learns (2006)&National Training Laboratories. Bethel, Maine
- Morrison-Shetlar&Marwitz,2001.Teaching Creatively
- Marzano, R., D. Pickering, and J. Pollock. 2000