نموذج إجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات: (١٠)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

أولاً - الفهم والاستيعاب: **(سبع عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نصّ (قُرآن الفَجْر) اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: **(ثلاث درجات)**

واهتزّ المكانُ والزمانُ كأنّما تَجلّى المُتكلّمُ سُبحانه وتَعالَى في كِلامِه، وبدا الفَجْرُ كأنّه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أنْ يُضيءَ من هذا النّورِ. وكنّا نَسمعُ قرآنَ الفَجْرِ وكأنّما مُحيَتِ الدّنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبَطَلَ بَاطلُها، فلمْ يَبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطّاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذهِ هي معجزةُ الرّوحِ متى كانَ الإنسانُ في لذّةِ روحهِ مُرتفعًا على طبيعتهِ الأرضيّةِ.

أمّا الطّفلُ الذي كانَ فِيّ يَومئذٍ فكأنّما دُعِيَ بكل ذلك ليحملَ هذهِ الرّسالة ويُؤدّيها إلى الرّجلِ الذي يَجيءُ فيه من بَعدُ، فأنا في كلّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: "ادعُ إلى سبيلِ ربّكَ"؛ وأنا في كلِّ ضائقةٍ أخشعُ لهذا الصّوتِ "واصْبِرْ وما صَبْرُكَ إلّا باللهِ"!

١- لقرآنِ الفجرِ أثرٌ على كلّ شيءٍ في الكونِ. بَيّنْ أثره: ١

أ - على نفس الكاتب: ..... تصفو نفسه وتسمو روحه، وتشيع معاني الإنسانية الطّاهرة فيه، وكأن الدنيا كلها مكانٌ للعبادة / يقبل كل إجابة صحيحة تدور حول المعنى السابق

ب - على الكون حول الكاتب: ١

..... يهتز المكان والزمان، وتمحى الدّنيا من خارج المسجد ويبطل باطلها / يقبل المعنى السابق

.....

٣- ظهر أثر سلوكيّات الآباء في تربية أبنائهم في النّصّ السّابق. وضّحْ ذلك. ١

..... يقبل من مثل: ربّى الأبُ ابنه (كاتبنا) على أن يحمل رسالة الدّعوة إلى الله سبحانه وتعالى، ويلتزم الصّبر في حالة الضّيق والعسر / .....

ويقبل: ما تعلمه الكاتب في صغره ظهر أثره عليه واستفاد منه في كبره

١

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

السؤال الثاني ـ من نصّ (غربة وحنين) اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(ثلاث درجات)**

١ـ هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلًا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ

٢ـ قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي

٣ـ حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي يَا وَيْحَ نَفْسِيَ مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ

٤ـ أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْراً وَهْيَ جَازِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقِ

٥ـ لا فِي (سَرَنْدِيبَ) لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ وَلا أَنِيسٌ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

١ـ جَمعَ الشّاعرُ في النّصّ السّابقِ بَينَ أَسبابِ مُعاناتِهِ ومَظاهِرِ تِلك المُعاناة. اذكر: ٢

أ ـ **سببين.** .. حنين الشاعر وشوقه الشّديد لوطنه ..... فراق الشّاعر عن وطنه .... (لكل ½ درجة)

ب ـ **مظهرين.** ..... الضّعف والهزال ..... الأرق والحزن الشّديد ..... (لكل ½ درجة)

يقبل ما يدعم الإجابة الصحيحة من ألفاظ النص

٢ـ ضَعْ خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لِما يَأتي: ١

أ ـ البيتُ الذي نَستخلِصُ مِنهُ جانبًا من جَوانبِ القُدوةِ في شَخصيّة الشّاعر:

ـ الأول. ـ الثاني.

ـ الثالث. ـ <u>الرابع</u>.

ب ـ قال البارودي في غربته بسرنديب:

فلا رفيق تسرّ النّفسَ طلعتُهُ ولا رفيق يرى ما بي فَيَكتئبُ

ـ البيتُ الذي يَتّفِقُ مَضمونُهُ مع البيتِ السّابق من أبياتِ النّصّ:

ـ <u>الخامس</u>. ـ الرابع.

ـ الثالث. ـ الثاني.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

السؤال الثالث ـ من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(ثلاث درجات)**

قال (وليم جيمس): "عِندَما تَصِلُ إلى قَرارٍ وتَشرعُ في تَنفيذِهِ ضَعْ نصبَ عَينيكَ الحُصولَ على نَتيجةٍ، ولا تَهتَمّ لغيرِ هذا". يَقصِدُ أنّكَ لا تَتردّدْ ولا تحجمْ ولا تَخلقْ لِنفسِكَ الشّكوكَ والأَوهامَ. ولا تُعاوِدِ النّظرَ إلى الوَراءِ، بَلْ أَقدِمْ على إنفاذِ قَرارِك غيرَ هَيّاب ولا وَجِل.

والحقُ أنّ الرّجولاتِ الضّخمةَ لا تُعرفُ إلّا في ميدانِ الجرأةِ. وأنّ المَجدَ والنّجاحَ والإنتاجَ تَظلّ أحلامًا لذيذةً في نفوسِ أصْحابِها، وما تَتحوّلُ حقائقَ حيّةً إلّا إذا نفخَ فيها العاملون من روحِهم، ووصلوها بما في الدّنيا من حسٍّ وحركةٍ. وكما أن التّردّدَ خَدشٌ في الرّجولةِ فهو تُهمةٌ للإيمانِ، وقد كَرِهَ النّبيُّ ـ ﷺ ـ أن يرجعَ عن القتالِ بعدما ارتأتْ كَثرةُ الصّحابةِ المَسيرَ إليهِ.

١ـ في النّصّ السّابق ما يعوق عن الوصول إلى الحقيقة، وكيفيّة التّغلّب عليها. وضّحْ ذلك. ١

يكتفى بواحد من كل

..... الخوف، والتّردّد، والشكوك والأوهام، والإحجام والنّظر إلى الوراء .....

..... ويُتغلّب عليها بالجرأة، وروح العمل الدؤوب والجد، والحس والحركة، وعدم التّردّد، .....

٢ـ بيّنْ وسيلة الكاتب للتّنفير من التّردّد من خلال فهمك للنّصّ السّابق؟ ١

..... بيّن أن التّردّدَ خَدشٌ في الرّجولةِ وتُهمةٌ للإيمانِ .....

٣ـ ضَعْ خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لِما يأتي:

أ ـ اعتمدَ الكاتبُ في الفقرة الأولى من النّصّ السّابق على الدّليل: ½

ـ العَقليّ. **ـ النَقليّ.**

ـ التّاريخيّ. **ـ العِلميّ.**

ب ـ علاقة ما تحته خَطٌّ بما قبله في النّصّ السّابق: ½

ـ تفصيل. **ـ إجمال.**

ـ تأكيد. **ـ تعليل.**

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(ثلاث درجات)**

١- أُسِرْتُ وما صَحْبي بِعُزْلٍ لَدى الوَغى ولا فَرَسي مُهْرٌ ولا رَبُّه غِمْرُ

٢- ولَكِنْ إذا حُمَّ القَضاءُ على امْرِئٍ فَلَيسَ لَهُ بَرٌّ يَقيه ولا بَحْرُ

٣ - وهَلْ يَتجافى عَنِي المَوْتُ ساعةً إذا ما تَجافى عَنّي الأسْرُ والضُّرُ؟

٤- هُوَ الْمَوْتُ، فَاخْتَرْ مَا عَلا لكَ ذِكْرُهُ فلمْ يَمُتِ الْإِنْسانُ ما حَيِي الذِّكْرُ

٥- يَمنُونَ أَنْ خَلُّوا ثِيابي، وإنَّما عَلَيَّ ثِيابٌ مِنْ دِمائِهِم حُمْرُ

١- برّر الشّاعرُ في النّصّ السّابق وُقوعَه في الأَسْر، ودَلّلَ على ذلك. وضّحْ: ١

أ- مُبرّرَ الشّاعر.

..... أسر الشّاعر نتيجة قضاء الله تعالى وقدره .....

ب - دَليلَه على ذلك.

..... أن قضاء الله تعالى نافذ لا ينجو منه أحد ولا يتقيه أحد، فضلًا عن أخذه بالأسباب: فصحبه معه، وفرسه قوي، وهو ذو خبرة ودراية بالحروب ..... تقبل الاستشهاد بنص البيت الأول

٢- تضمّن النّصّ السّابق الطّريق الذي اختاره الشّاعر للمجد وخلود الذّكر. بَيّنْ ذلك. ١

..... في البيت الرّابع من النّصّ السّابق يرى الشّاعر أنّ الإنسان بسمعته الطّيّبة وسيرته الحسنة؛ فهو حيٌّ وإن فارق الحياة.....

٣- انْثُرِ البَيْتَ الثّالِثَ من النّصّ السّابق بأُسلوبِك. ½

.. يقبل النّثر المناسب من مثل: الموت حق آت لا يتأخر عمن قضى الله موته وإن نجا من الأسر والأذى في حياته.....

٤- ضَعْ خطًّا تَحتَ المُكمّل الصّحيح لِما يأتي: ½

- بَدا الشّاعرُ في البَيْتِ الخامسِ:

- مُعْتَزًّا بنفسه. **- مُؤْمِنًا بِالقضاء.**

- مُتَعطّشًا لِلدمّاء. **- مُفتخرًا بقومه.**

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس ـ تطبيقي "من خارج المقرر" اقْرأْ، ثُمَّ أَجِبْ: **(ثلاث درجات)**

أي أبنائي المعلمين: إنّكم تَجلِسونَ مِنْ كَراسي التّعليمِ على عروشِ مَمالِكَ، رَعاياها أَطفالُ الأُمّةِ؛ فَسُوسُوهُم بِالرّفقِ والإحسانِ، وتَدرّجوا بهم من مَرحلةٍ كامِلةٍ في التّربيةِ إلى مِرحلةٍ أكملَ. إنّهم أمانةُ اللهِ عِندَكم، وودائعُ الأمّةِ بينَ أيديكُم، سَلَّمَتْهُم إِلَيْكم أَطفالًا، لِتَرُدّوهُم إليها رِجالًا، وقَدّمَتْهُم إليكم هَياكِلَ لِتنفُخوا فيها الرّوحَ، وأَلفاظًا لِتعمّروها بِالمَعاني، وأوعيةً؛ لِتَملأوها بِالفَضيلةِ والمَعرِفةِ.

إنّكم رعاةٌ وإنّكم مَسؤولون عَنْ رَعِيّتِكم، وإنّكم بُناةٌ، وإنَّ البَاني مَسؤولٌ عَمَّا يَقعُ في البِناءِ من زَيغٍ أو انْحرافٍ. إنّ من الطّباعِ اللازِمةِ لِلأطفالِ أنّهم يُحبّون مَن يَتحبّبُ لَهم، ويَميلون إلى مَن يُحسنُ إليهم، ويَأنَسون بِمَن يُعاملُهم بِالرّفقِ، ويُقابلُهم بالبَشاشَةِ والبِشْرِ. (محمد البشير الإبراهيمي)

١ـ تَضمّنَ النّصّ السّابق مَكانَة المُعلّمين والطّريقة المُثلى لِتَربيةِ المتعلمين. حَدّدْ:

أ ـ مَكانَة المُعلّمين. ..... ملوك على عرش مملكة المتعلمين ١/٤

ب ـ طَريقَة تَربيتهم أبناءَهم المتعلمين.

..... مُعامَلة المُتعلّمين بالرّفق والإحسان، والتّدرّج في تربيتهم على الفضيلة والمعرفة..... ١

٢ـ عَلّل: تَحمُّلَ المُعلمينَ مَسؤولية نَجاح المُتعلّمين أو إخفاقِهم. ١

..... لأنّهم رعاةٌ ومَسؤولون عَنْ رَعِيّتِهم، وأنّهم بُناةٌ، وإنَّ البَاني مَسؤولٌ عَمَّا يَقعُ في البِناءِ من زَيغٍ أو انْحرافٍ.....

٣ـ منْ سِماتِ أُسلوبِ الْكاتبِ المُستخلَصة من النّصّ السّابق. ١/٢

ـ استخدام المصطلحات العلمية. **ـ عمق الأفكار وغرابة الألفاظ.**

ـ الاعتماد على الصّور البيانية. **ـ الإكثار من المحسنات البديعيّة.**

السّؤال السّادس ـ الْحِفْظ: **(درجتان)**

ـ اكتُبْ مِمّا حَفِظْتَ منْ نَصّ (غُربَة وحَنين) بَيْتَيْنِ تَالِيَيْنِ مُباشَرة لِلبيْتِ الآتي:

ـ وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَهْلاً كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي

..... إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيّاماً بِهِمْ سَلَفَتْ تَحَدَّرَتْ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي .....

..... فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي أَنِّي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي .....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

ثانياً ـ الثروة اللغوية: **(أربع درجات)**

١ـ مَنْ أَفْطرَ نهار رَمضانَ مُضطرًّا فلا جُناحَ عليهِ.

ـ مترادف كلمة جناح: .... إثم، حرج ١

٢ـ ضَعْ خطًّا تحت المكمل الصحيح ممّا بين القوسين لكلٍّ ممّا يأتي: ١

أ ـ أصلّي القيام في جوف الليل.

ـ جمع كلمة جوف: **(جوافٍ ـ جوفان ـ جياف ـ أجواف)**

ب ـ خفت الطالب بالقراءة فجرًا.

ـ الضّبط المناسب لما تحته خط فيما سبق: **(خَفّتْ ـ خِفْتُ ـ خَفَتَ ـ خُفت)**

٣ـ وظف كلمة (طرق) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. ١

تُقبل الجملة صحيحة المبنى والمعنى من مثل:

*طرق النجم (ظهر) *طرق الباب (قرع)

*طرق القوم (أتاهم ليلاً) *طرق الكلام (عَرَضَ)

٤ـ املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات (مَنّ): ١

أ ـ أشعر بعظيم ..... الامتنان .... **والتقدير لوالدي.**

ب ـ العقل .... منة..... **عظيمة ميز الله بها البشر.**

ثالثاً ـ التذوق الفني: **(ثماني درجات)**

١ـ بيّن أثر التّصوير الفنيّ في كلٍّ مِمّا يأتي: ١

أ ـ إنّ الأوهامَ والظّنون هي التي تَمرحُ في جَنَباتِ الأَرضِ.

..... يقبل من مثل: بيان انتشار الظنون والأوهام بحريّة وخفّة في أفهام كثيرٍ من الناس. .....

ب ـ كان القلبُ وهو يتلقى الآياتِ كقلبِ الشّجرةِ يَتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

..... يقبل من مثل: بيان أهمية القرآن في إحياء القلوب، وامتداد أثره على باقي الجسد. .....

٢ـ اكتب الغَرَضَ البَلاغِيّ المناسب أمام كلّ أسلوب من الأَساليبِ الآتية: ٤

أ ـ اصْبِرْ عَلى الْفَقْر أو ارْحَل لِكسبِ الرّزْق. (...التخيير...)

ب ـ لا تُهْمِل قِراءَةَ القُرآنِ فَتَخْسَر بَرَكَتَه. (...النصح...)

ج ـ هلْ يَتجافَى عَنّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟ (...النفي...)

د ـ فيا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وارَيتَ جُودَهُ وقَدْ كانَ مِنهُ البَرُّ والبَحْرُ مُتْرَعا (..التحسر...)

٣ـ صُغْ أُسلوبَ تَمنٍ من إنْشائِك مُستخدِماً (لو). ١

..... تُقبل الإجابة الصحيحة من إنشاء المتعلّم فقط من مثل: لو ترجع أيام الشباب. .....

٤ـ صِلْ بين الأُسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب): ٢

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	–	إنشائي طلبي
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف.	١	خبري
–	.....	٢	إنشائي غير طلبي

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

رابعًا ـ السّلامة اللّغويّة: **(عَشْر دَرجات)**

١ـ إنّ المُتّقينَ الله في أَقْوالِهم وأفْعالِهم مَحمودَة سِيرتهم، يعيشون مطمئنّين بَينَ النّاسِ، فإذا قالوا صَدَقوا، وإذا عَمِلوا أَخْلَصوا العَمَلَ حَيث حَلّوا وأَيْنما وُجِدوا، وكلّ النّاس تَقتدي بهم إلّا السّفهاء.

ـ أَخرِجْ من النّصّ السّابق: ٢

ـ معمولًا لاسم مَفْعول: ..... سيرتهم ..... **ـ مستثنى:** ..... السّفهاء .....

ـ حالًا: ..... مطمئنين **ـ ظَرْف زَمان:** ..... إذا .....

٢ـ املأْ الفَراغَ في كلٍّ مِمّا يأتي بما هو مَطلوبٌ بينَ قَوسينِ: ٢

ـ الحِكْمَةُ ضَالّةُ الْمُؤمنِ ... حَيْثُ... وَجدَها جَذَبَها. **(ظرف مبني على الضّم)**

ـ تَغيّبَ عن الاجتماعِ ..... بِضْعُ ..... باحِثاتٍ. **(كناية عدد مناسبة)**

ـ خَرجَ اللاعبُ من المَلْعَبِ ..... بِسُرْعَةٍ ..... **(حال شبه جملة)** (يقبل المناسب)

ـ قَرَأْتُ ... الخمسَ عَشْرَةَ ..... قِصّةً قَصيرَةً. **(عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))**

٣ـ صَوّب الْخطأَ النّحويّ في كلٍّ مِمّا يَأتي: ٢

ـ بحثتُ عن ثَلاثَةَ عَشَرَ كلمةً في المُعجَمِ. ..... (ثلاثَ عَشْرةَ) .....

ـ كمْ كتابٍ قرأتَ قبلَ أنْ تَتقدّمَ للامْتِحانِ؟ ..... (كِتابًا) .....

٤ـ اجْعلِ الحالَ المُفرَدَةَ حَالًا جُملةً فيمَا يَأتي: ١

ـ جلسَ المُجتهدُ في لجنةِ الامتحانِ هادئًا.

..... جَلَسَ المُجتهدُ في لَجنةِ الامْتحانِ وهو هادئ (يُجيبُ)، ... . (يقبل المناسب)

٥ـ حوّلْ ما تحته خطٌّ في الجملة الآتية إلى تمييز، مُغيّرًا ما يلزم: ١

ـ فَهْمُ أحمد للّغةِ أكثرُ مِنْ فَهْمِ خالد.

..... أحمدُ أكثرُ فَهْمًا للّغةِ من خالدٍ .....

٦ـ صُغْ من الفعلِ (أَكْرَمَ) اسمَ فاعلٍ عاملًا في جملةٍ من إنشائكَ مع ضَبْطِ مَعموله. ١

..... المُكرِمُ ضيفَه مُقَدّرٌ بينَ النّاسِ ..... (يقبل المناسب)

٧ـ اسْتبدِلْ بِغَيْر (إلّا) في الْجُملةِ الآتية، مغيرًا ما يلزم: ١

ـ ما صادَقْتُ في حياتي غير صادق.

..... ما صادَقْتُ في حياتي إلّا صادقًا .....

وزارة التربية الموجه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

خامسًا ـ التلخيص: **(خمس درجات)**

ـ لخص النصّ الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما فات منه لا يرجع ولا يعوّض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله – "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوبًا من حياته".

والوقت لا يُباعُ ولا يُشترى ولا يؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، وقليل من الناس منْ يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعَّال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدراً من دون فائدة، على عكس أكثرِهم يهدرونه في أمورٍ لا جدوى منها.

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبدٍ يوم القيامة حتى يُسألَ عن أربعةٍ؛ عن عمره فيم أفناه؟، وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله؛ من أين اكتسبه؟، وفيم أنفقه؟". وضرب الرسول ﷺ المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزّأ وقته ثلاثة أجزاء؛ لله، ولأهله، وجزءًا لنفسه.

* من كتاب (ومضات في الإسلام، د. محمد راتب، بتصرف).

- أولاً – محاور التلخيص:

أ- الحرص على استغلال الوقت بما ينفعه. ب- الوقت أغلى ما يملكه الإنسان

ج – تأكيد الإسلام أهمية الوقت وحسن استثماره

ثانياً – معايير التقييم:

أ. استيفاء الفكر (٣ درجات) ب- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)

ج - التخلص من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

سادسًا ـ التعبير: **(اثنتا عشرة درجة)**

ـ اكتب تعليقًا في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق) واستيفاء الفِكَر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١ـ الموضوع الأول:

ـ ابتعاد الشباب عن الأعمال الحرفية والتجاؤهم إلى الأعمال المكتبية ظاهرة تستحق الدراسة والبحث.

٢ـ الموضوع الثاني:

ـ قال الشاعر: وَاحفَظ صَديقَكَ في المَواطِنِ كُلِّها وَعَلَيكَ بِالمَرءِ الَّذي لا يَكذِبُ

معايير تقدير درجة التعبير:

أ - الأسس الفنية للتعليق. (٣ درجات)

ب- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦درجات)

ج -فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣درجات)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد على درجتين، دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الإجابة،،،