

من موضوعات الصف الثاني عشر الفصل الأول

٦ - مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه

للكاتب عباس محمود العقاد

س - استنتج (هدفاً - اتجاهاً) مستدلاً عليه من النص. (الأهداف العامة للموضوع)

- إبراز بعض جوانب العظمة في إحدى الشخصيات الإسلامية العظيمة للاقتداء بها والسَّير على نهجها، والإطلاع على تاريخ أمتنا الحافل بمثل هذه الشخصيات الفذة.
- إبراز ما في التراث الإسلامي من شخصيات عظيمة ليقتدي بها المسلمون
- رسم ملامح صورة متكاملة لحاكم عظيم من التراث الإسلامي متمثلاً في عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- إلقاء الضوء على شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما فيها من صفات صالحة للقوة والمثل الأعلى.
- الإشادة بشخصية قائد عظيم من قادة المسلمين ممن كان لهم الفضل في نشر الإسلام
- أخذ العظة والعبرة من بعض الأحداث التاريخية والمواقف المهمة.
- العمل بالقيم والاقتداء بالنماذج البشرية التي تصلح للاقتداء.
- البناء على ما انتهى إليه السابقون من أسس ونظريات.
- الربط بين ماضي الأمة وحاضرها.
- الاستفادة من خبرات السابقين وتجاربهم وأخذ العبر منها.
- الاستفادة مما في تراثنا من أحداث مهمة وشخصيات تاريخية.

س - اعرض الآراء التي طرحها الكاتب معللاً. (أهم الآراء والاتجاهات في الموضوع)

- الرأي: مفتاح الشخصية كمفتاح البيت في كثير من المشابهة والأغراض.
- التعليل: لأنك إذا امتلكت المفتاح سهل لك الدخول.
- الرأي: مفتاح الشخصية ليس وصفاً لها، ولا تمثيلاً لخصائصها، ومزاياها.
- التعليل: لأنه أداة تنفذ بك إلى دخالها، ولا تزيد فكل شخصية إنسانية مفتاح صادق، يسهل الوصول إليه أو يصعب، على حسب اختلاف الشخصيات، كما أن مفتاح البيت ليس وصفاً له.
- الرأي: يختلف كل مفتاح بحسب اختلاف الشخصيات.
- التعليل: لأن الناس مختلفون في طبائعهم وصفاتهم ونزعاتهم، ليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر، ولا بالحسن ولا بالدمامة.
- الرأي: تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها، وتقدير أعماله وأخلاقه.
- التعليل: لأن التفسير بالوسواس يفيد في وصف الشخصية بشكل عام دون الوصول لخصائصه إنه تفسير له معنى واحد في النهاية: وهو "ترك التفسير".
- الرأي: شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه
- التعليل: لأنه ليس في شخصية عمر باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام.

تابع مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ الثاني عشر الفصل الأول

الرأي: عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحاً للباحث.

التعليل: لأنه ليس فيها باب معضل الفتح، وإن اشتملت على أبواب ضخام.

الرأي- الاتجاه: كان عمر يحث الجنود على القصد في القوت.

التعليل: لأنَّ القصد في القوت أبعد عن السرف وأصح للبدن، وأقوى على العبادة.

الرأي: رفض الكاتب أن يكون الإيمان هو مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ

التعليل: لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس، والذي نريده هو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات.

الرأي: صعوبة الوصول إلى مفتاح الشخصية أو سهولته لا ترتبط بمظهر الشخصية الخارجي. وضح ذلك.

التعليل: لأنَّ مفتاح الشخصية يرتبط بطبيعة الشخصية وليس بمظهرها، فكثيراً ما نجد شخصية عظيمة سهلة المفتاح، كما نجد شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير كما هو الحال في مفاتيح البيوت قرب بيت شامخ ومفتاحه صغير ورب بيت ضئيل يحار فيه كل مفتاح ...

الرأي - الاتجاه: يحذر من الهزل. التعليل: لأن من كثر ضحكه قلَّت هيئته،

مفتاح الشخصية هو تلك الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها، وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح. فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة والنقيصة... قرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير.

لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديماس

فإنها خطرات من وسأوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما

س - حدّد هدف الكاتب من النصّ السابق مستدلاً

هدف الكاتب: تحديد معنى " مفتاح الشخصية" وبيان أهميته وضوابطه

الاستدلال: عرّف مفتاح الشخصية وبيّن ضوابطه وأهميته واستشهد بابن عباد الذي ذكر وصفه في البيتين السابقين.

س- حدّد المقصود بمفتاح الشخصية، مبيناً ضوابطه وأهميته

مفتاح الشخصية هو تلك الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها، وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها

ضوابطه: لكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... قرب بيت

شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح. فليست السهولة

والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة والنقيصة... قرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح،

ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير.

أهميته: يفتح لنا أبوابها، وينفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها

س- بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها مستدلاً.

مفتاح الشخصية يفتح لنا أبوابها ، وينفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها فيكشف صفاتها وخصائصها و يبين طريقة التعامل معها على خلاف الشخصية خفية المفتاح فإنها تحير الإنسان (قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة شخصية "ابن عبّاد" في البيتين السابقين ، ولا تحيرنا الشخصية الكاملة شخصية "عمر بن الخطاب" رضي الله عنه التي تروعا بفضائلها ومزاياها ، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها ، كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتخفي من بعيد . وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح)

قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة، ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها، كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها وبروجها، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظة وتخفي من بعيد. وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح، وإن اشتملت على أبواب ضخام. إنّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره، كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنّ الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات. والذي نراه أن طبيعة الجندي في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم

س - حدّد هدف الكاتب من النصّ السابق مستدلاً

الهدف: التأكيد على فكرة عدم ارتباط مفتاح الشخصية بالسهولة والصعوبة فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة والنقيصة.

الاستدلال: ذكر شخصية بسيطة خفية المفتاح " ابن عبّاد" وشخصية عظيمة واضحة المفتاح " عمر بن الخطّاب" **الهدف:** التمييز بين " ضابط " شخصية عمر بن الخطاب و" مفتاحها ".

الاستدلال: قوله " إنّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره، كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنّ الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها"

س- وضّح نظرة الكاتب إلى شخصيّة عمر بن الخطاب ومفتاحها.

وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح، وإن اشتملت على أبواب ضخام.

س - علّل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها مستدلاً.

لأنّ مفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، فمفتاح الشخصية هو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات.

تابع مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ الثاني عشر الفصل الأول

س- وضح الفرق بين مفتاح الشخصية وضابطها مستدلاً مما ذكره الكاتب حول شخصية عمر

مفتاح الشخصية ← هو السمة التي تميز الشخصية عن غيرها ممن يشتركون معها في الضابط.

مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه " هو: طبيعة الجندية في صفتها المثلى " وهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان.

ضابط الشخصية ← هو تلك الصفة التي تسيطر على أخلاق الشخصية وأفكارها ودوافعها وسوراتها.

- ضابط شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو: (الإيمان) الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته.

والذي نراه أن طبيعة الجندي في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم فهو الشجاع الحازم الصريح الخشن المطيع الغيور على الشرف السريع النجدة المحب للنظام والمؤمن بالواجب والحق الموكل بالإنجاز العارف بالتبعات والمسؤوليات هذه الخصائص واضحة كلها في عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعمر بن الخطاب رضي الله عنه وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص،

س - حدّد هدف الكاتب من النصّ السابق مستدلاً

الهدف: التأكيد على أنّ " طبيعة الجنديّ في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية ...

الاستدلال: ما ذكره من صفات الجندي في صفته المثلى وقد تحققت كلها في عمر (فهو الشجاع الحازم الصريح الخشن المطيع الغيور على الشرف السريع النجدة المحب للنظام والمؤمن بالواجب والحق الموكل بالإنجاز العارف بالتبعات والمسؤوليات هذه الخصائص واضحة كلها في عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

س- بيّن الخصائص المثلى للجندية، وارتباطها بشخصية عمر

س- اذكر أهم الخصائص التي تميز طبيعة الجندي في صفتها المثلى.

س - استنتج (القيم - الجوانب العظيمة) في الشخصية العمرية مدلاً.

- النظام - الحزم - الخشونة - الوصول للهدف من أقرب طريق - الطاعة - تقدير الواجب - الإيمان بالحق - حب الإنجاز - الشجاعة - الصراحة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة

فالنظام مثلاً خلق أصيل في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى فيما يتفرع عنه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل رأيت أنه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك؟ رأيت أنه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم إلى أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ رأيت أنه وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟ رأيت أنه وهو يركب في السوق فيكسر ما برز من الدكاكين؟ رأيت أنه وهو يراعي المراتب فينزل درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم؟ رأيت أنه وهو لا يزال يأمر بالمعائب والكف أن تقطع عن طريق المسلمين؟ رأيت أنه وهو ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم، ويكتب إلى عمرو بن العاص " وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ. "

س - حدّد هدف الكاتب من النصّ السابق مستدلاً

الهدف: تأكيد رأي الكاتب في صفة النظام في شخصية عمر بن الخطاب من خلال ذكر أدلة من حياته رضي الله عنه.

تابع مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ الثاني عشر الفصل الأول

الاستدلال: ذكر الكاتب مواقف من حياة عمر بن الخطاب ظهر فيها النظام خلقاً أصيلاً في شخصيته، رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم إلى أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟

س- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في العام والخاص في الخاص:

- ١- أنه لا يصلي بجماعة حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك.
- ٢- يأمر الناس في المسجد بالاجتماع إلى قارئ واحد في رمضان.
- ٣- ينبه الناس المخالفين في الطريق ويذكرهم بهيبة القانون.
- ٤- يكسر ما برز من الدكاكين في الشوارع (يزيل التعديات) مثلما تقوم به البلدية الآن.
- ٥- يخفق التجار بالدرة إذا تجمعوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة.
- ٦- يأمر بالمشايخ والكنف لتبعد عن طريق المسلمين.
- ٧- ينهى الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم " ويكتب لعمر بن العاص: إذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ "
- ٨- ينزل درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر؛ احتراماً لمقام أبي بكر فهو أحق منه بالتقديم.
- ٩- أمر عمر بن الخطاب واليه على دمشق بإقامة الحد على علية القوم الذين شربوا الخمر (عمر بن معد يكرب وأبو جندل وضرار).

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى توعده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة، لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى فيما يتفرع عنه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل

س - وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر ؓ وغيره من الجنود

النظام عند عمر ← خلق أصيل وأمر فطري في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى فيما يتفرع عنه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل

النظام عند الجندي ← صفة مكتسبة بالتعلم والمران والعادة ويكون عادة في الأمور الأساسية.

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل، والتقسيم الأعم الأكمل، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوّن الدواوين، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث، فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عرف اسمه وعرف مكانه، وعُرفت حصته من بيت مال المسلمين، وما من مجاهد إلا وعرفت له رتبته من السبق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود.

س- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في العام والخاص في العام - إنجازات عمر ؓ في النظام العام وشؤون الدولة.

تابع مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ الثاني عشر الفصل الأول

- أقام نظاماً للدولة تمثل في تدوين الدواوين، وأوجد النظم الإدارية، ووضع سجلات للناس، وحدد عناوينهم وأعمارهم.

١- أقام نظاماً للدولة تمثل في:

أ - إنشاء الدواوين. ب - إحصاء المسلمين. ج - ترتيب درجات الجند.

٢- اعتمد في ترتيبه للجند بأن جعل الأولوية لمن:

- حضر بدرًا. - اشترك في الحديبية. - شارك في حروب الردة

- حارب الفرس والروم ومعهم أبناء من حضر بدرًا.

٣ - أوجد نظام تعشير الجنود - إذ جعلهم عشرات، ثم قسمهم إلى كتائب وبنود.

٤- اهتم بالقضاء وحرص على نزاهته

" ذلك هو السمّ العسكري بالفطرة التي فطر عليها، وليس هو السمّ العسكري بالأسوة والتعليم.

وبالفطرة التي فطر عليها، كان يحب ما يحسن بالجند في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه، فكان يقول:

" إياكم والسمنة فإنها عقلة " وكان يقول: " إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى

السقم. وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف، وأصح للبدن، وأقوى على العبادة " وكان يأمر بالجد ويحذر من

المهازل، لأن " من كثر ضحكه قلّت هيئته، ومن كثر سقطه قلّ ورعه " وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري

الصوت كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة.

س - استدلّ على السمّ العسكري لعمر بن الخطاب حياة وتصرفاً وقضاء.

حياة: كان يحذر من الهزل، لأن من كثر ضحكه قلّت هيئته، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت؛

كما يمشي الجنود وكما يتكلمون، وكان يأمر بكل رياضة يتدرب عليها الجند وتتهذب بها الأبدان والأخلاق

أما "موقفه من سهيل بن عمرو عندما تشاور المسلمون في أمره وقد خاض في الإسلام، فأشار عمر على الرسول بأن

ينزع ثنيتيه السفليتين فلا يقوم عليهم خطيباً أبداً.

س - استدلّ على السمّ العسكري لعمر بن الخطاب حياة وتصرفاً وقضاء.

تصرفاً - الوصول للهدف من أقرب طريق: تشاور المسلمون في شأن سهيل بن عمرو فقال عمر رضي الله عنه " يا رسول

الله انزع ثنيتيه فلا يقوم عليك خطيباً.

كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن (عمرو بن مع يكرب وأبا جندل وضاراً) وجماعة من عليّة القوم والوجوه شربوا

خمراً، وسئلوا فأجابوا: " إننا خيرنا فاخترنا ". قال: " هل أنتم منتهون؟ " ولم يعزم..

وكان أبا عبيدة تحرّج من عقاب هؤلاء العلية فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه. فلم يلبث البريد أن

بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره: أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص: " أحلال

الخمير أم حلال؟ " فإن قالوا حرام فليجلدهم، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم.

فقالوا: بل حرام، فجلدوا وتابوا.

س - استدلّ على السمّ العسكري لعمر بن الخطاب حياة وتصرفاً وقضاء.

تابع مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ الثاني عشر الفصل الأول

قضاء: قضى عمر بشأن شاربى الخمر: أن يدعوهم أبو عبيدة على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص: " أحلال الخمر أم حلال؟" فإن قالوا حرام فليجلدهم، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم. فقالوا: بل حرام، فجلدوا وتابوا.

استخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه.

سمات شخصية الكاتب: عباس محمود العقاد كاتب إسلامي من طراز فريد 'اهتم بالتراث الإسلامي' وسجل مواقف من التاريخ والسيرة النبوية وكتب عن عبقریات الرسول والصحابة رضوان الله عليهم مشيداً بخلالهم ومواقفهم مبرزاً من حياتهم نماذج التميز والإبداع والقوة ليعطي شباب المسلمين ورجالهم بل وقادتهم دفعات شعورية ودفقات إيمانية ... فظهر محبا لعمر بن الخطاب ؓ مفتونا بشخصيته متغلغلاً في جوانب نفسه ليكشف لنا عن أسرار وكنوز هذه الشخصية العظيمة

سمات أسلوبه:

- الاهتمام بحسن العرض وجمال الصيغة.
- ظهور ملامح من شخصية الكاتب وأثار من ميوله.
- المحافظة على دقة المعنى وسهولة إدراكه والوصول إليه.
- تنظيم المحتوى والتدرج فيه مع القدرة على الانتقال من مرحلة لمرحلة انتقالاً هادناً.
- الاهتمام بالتفاصيل مع الميل إلى الإطناب.
- -استخدم اللغة المصورة بدقة وعناية للمواقف التي رسمها.
- -مزج بين الخيال والحقيقة في تناغم رائع مع الاستعانة بالمحسنات البديعية.
- رونق الصياغة، التنوع بين الخبر والانشاء، المباشرة والوضوح، الإبداع في التصوير، ترابط الفكرة.

الثروة اللغوية

الجملة	الكلمة	مترادفها
فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير	مكين	عظيم -صلب - ثابت
شخصية عمر ليس فيها باب معضل الفتح.	مُعضِل	شديد - مستغلق
الإيمان وسيطرته على الدوافع والسورات.	السورات	السطوة - الشدة - الهياج
هل تجدك محتاجاً إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشتاتها ...؟	استقصاء	تتبع - بلوغ الغاية
يخفق عمر ؓ التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام.	تكوفوا	اجتمعوا واستداروا
يخفق عمر ؓ التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام.	يخفق	يضرب ضرباً خفيفاً
وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف	اشتجر	تداخل - نشأ - اشتد
يرى الناس يجتمعون بالمسجد في رمضان أوزاعاً	أوزاعاً	جماعات متفرقة

تابع مفتاح شخصية عمر بن الخطاب ؓ الثاني عشر الفصل الأول

المعنى السياقي	ضبط البنية	التصريف	الجمع	المفرد
ضرب	درة	خفق	دخائل	دخيلة
ضرب الشيء - تحرك	اللبن	مخفوق	خافق	شوامخ - شُمَخ
ضرب القلب - نبض	اللؤلؤة	مخفق	مخفقة	الدَّيم
ضرب العرق - هاج دمه	السوط	خفوق	خوافق	مزايا
ضرب الضرس - اشتد ألمه		خفقان	خفة	أشتات
ضرب الرجل في الأرض - ذهب وأبعد		خافقان	خفاقة	دِرر
ضرب الجمل في السير - أسرع				
ضرب في الأمر بسهم - شارك				
ضرب السباح في الماء - سبح				
ضرب عن الأمر - كفّ وأعرض				
ضرب اللون إلى كذا - مال				
ضرب بيده إلى كذا - أهوى				
ضرب على المكتوب - ختم				
ضرب النوم كل أذنه - غلبه				
ضرب فلان على يد فلان - أمسك وقبض				

التذوق الفني:

- ١ - لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابهه الديماس
فإنما هي خطرات من وساوسه يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرما
ما المحسن البديعي في البيت الأخير؟ وما أثره؟
(الطباق) يظهر التباين الواسع في الوصول إلى الشخصية الإنسانية.
- ٢ - اكتب نوع المحسن الذي تراه في كل تعبير مما يأتي مع بيان أثره:
أ - رب شخصية قوية سهلة المفتاح، ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح.
المقابلة أثرها: أبرزت المقابلة فكر الكاتب ورؤيته للشخصية ومفتاحها.
ب - السهولة، الصعوبة: الكبر، الصغر: الحسن، الدمامة: الفضيلة، النقيضة
طباق أثره: أبرز الطباق في السياق السابق فكرة أن مفتاح الشخصية لا علاقة له بتلك الأمور المتناقضة.
- ٣ - اكتب نوع الصورة البيانية التي تراها في كل مما يأتي مبيناً أثرها:
أ - يكون البيت كالحصن المغلق
"تشبيه صريح" أثرها: يبرز قوة البيت وحمايته وصعوبة الدخول إليه.

ب- لكل شخصية إنسانية مفتاح.

"استعارة مكنية" شبه الشخصية بالبيت فحذف المشبه به وترك شيء من لوازمه.

أثرها: التجسيد وإبراز المعنوي في صورة محسوسة توضح رؤية الكاتب لفكرة الشخصية.

ج - (كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت)

كناية عن القوة والحزم والخشونة أثره: الإيجاز والمبالغة والتأكيد لأنها تعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل.

ما أهم سمات الكاتب؟

رونق الصياغة، التنويع بين الخبري والانشائي، المباشرة والوضوح، الابداع في الكلمة، ترابط الفكرة.