

مصادر التعلُّم

للفص الحادي عشر

العام الدراسي 2023م – 2024م

قرآن الفجر

الفهم و الاستيعاب

فريق العمل

أ- أسامة زكي	د- سعد المكاوي
أ- زكريا فاروق	أ- عاطف جودة

قُرْآنُ الْفَجْرِ

✦ أَوَّلًا: الْفَهْمُ وَالْأَسْتِيعَابُ:

وضح المقصود بقرآن الفجر في النص :

المقصود به القرآن الذي تلاه القارئ قبيل الفجر، وقت السحر بصوت عذب رخيم أثر في الكاتب ولا ينساه.

(1) ما الفرق بين قرآن الفجر الذي عناه الكاتب والقرآن في قوله تعالى: " وقرآن الفجر

إن قرآن الفجر كان مشهودا "؟

الأول: القرآن الذي تلاه القارئ قبيل الفجر وقت السحر بصوت عذب رخيم.

الثاني: القرآن الذي يتلى في صلاة الفجر.

(2) وضح في ضوء فهمك للنص ما يأتي:

أ. أَهْمِيَّةُ الْمَسْجِدِ فِي حَيَاةِ الْمُسْلِمِ.

- مكانُ الصلاةِ وتلاوة القرآن ومجلس العلم، بيت الله مجتمع المسلمين للتحاب والتشاور في أمورهم .

ب. الاعتكاف في رمضان من سنن النبي صلى الله عليه وسلم.

- الاعتكاف في المسجد في العشر الأواخر من رمضان من العبادات التي اعتاد عليها الآباء، اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم، وتوارثها الأبناء، وكذلك تبين أهمية المسجد في لم شمل المسلمين.

(4) للمسجد أثر في نفس الإنسان وبناء شخصيته . وضح ذلك.

- في المسجد يتلى القرآن ، وتقام الصلاة ، ومجلس العلم ، وفيه يجتمع المسلمون للتحاب والتشاور في أمورهم ، كل ذلك يبني شخصية سوية قيامة قائمة داعية للخير ناهية عن الشر ، وفيه الراحة النفسية والطمأنينة والسكينة والخشوع.

(5) استدل في ضوء فهمك للنص ما يؤكد خبرة الكاتب الدينية.

- معرفته بسنة الاعتكاف في المسجد في العشر الأواخر من رمضان.
- تلاوة القرآن وقت الفجر ، وصلاة قيام الليل.
- حفظه لكتاب الله في سن العاشرة .
- دعوته إلى الله على بصيرة .

(6) استخلص بعض الأفكار التي أوحاها الموقف للكاتب.

- أ- تكون النفس أكثر صفاء وخشوعاً وقت صلاة الفجر.
- ب- في المسجد تعتري الإنسان حالة روحانية.
- ج- صلاة الفجر في المسجد تجعل المرء مقبلاً على الحياة بتفاؤل.
- د- قراءة القرآن في الفجر لها أثر كبير في النفس.
- هـ- للفجر أسرارُه التي تستوحىها النفس المؤمنة.

(7) ميز بين العادات والقيم التي عرضها الكاتب في النص.

العادات ما يعتاده الناس ، ويتوارثونه عن الآباء والأجداد ، ويورثونه للأبناء ، والأحفاد وتؤثر في نفس المرء .

ومن مثلها في النص:

- اعتياد الاب الاعتكاف في عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان .
- اضاءة الناس للمساجد بقناديل الزيت .

• تلاوة القرآن قبل صلاة الفجر وإنصات الناس له .

وأما القيم : فهي مشتقة من القيمة ، وتعني الشيء الغالي الثمين ، وتعني اصطلاحاً مجموعة من المبادئ المسيطرة على الأفكار ، والأخلاق والمعتقدات .

ومثلها في النص : الايمان بالله تعالى - التعاون - التراحم والتحاب -
الترابط الأسري - الموعظة الحسنة -الصبر .

(8) وضح أثر استخدام المحسنات البديعية فيما يأتي :

استخدم الشاعر التضاد لتوضيح المعنى وللتعبير عن مشاعره مثل : الواقف والسائرة ، ويهجر ويمشي ، إنسان لا بهيمة ، السماوات والأرض وغيرها توضح الفرق بين العابد المنعم بالعبادة المقبل عليها وبين اللاهي المعرض عنها المقبل على الدنيا .

(9) بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلاً.

يجعل النفس آمنة هادئة خاشعة ساكنة مطمئنة ، ويشرح الصدور ، ويجعل سلوك المسلم سوياً قوياً يسير على صراط مستقيم .

(10) استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.

الآباء خير قدوة للأبناء إن صلحوا صلح الأبناء ، وهو الذين يوجهونهم للخير ، ويحفظونهم من الشر ، يعرف الابن طريق المسجد من أبيه ، ويحفظ القرآن عنه ، ويأخذ صفاته الخلقية والسلوكية .

(11) بيّن بعض مواطن الإبداع في النص.

أ- **في الصُّور:** أبدع الشاعر في صورته مثل تشبيه القناديل المعلقة بالنجوم في مناطقها من الفلك .

ب- **في الفكرة:** إبراز دور المسجد في صفاء النفس المؤمنة وتعلقها بخالقها .

- قرآن الفجر وتأثيره في خشوع النفس . - أظهر سنة الاعتكاف في رمضان

ج- **في العبارات:** كانت عباراته رشيقة جذابة مثل كان صوته يجمع بين قُوَّة الرِّقَّة ورِقَّة القُوَّة .

❖ ثَانِيَا الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

(1) بَيِّنْ مُتَرَادِفَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي سِيَاقِهَا:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
استبهمت	غمضت - لم تكن واضحة	ينتابون	يقصدونه مرة بعد مرة
يرفضّ	يسيل - يترشش	يستكين	يخضع
وادعا	هادئ - ساكن - مطمئن	رخيم	عذب- لين- رقيق
اعتراه	ألم به - أصابه - لحق به	يتلأأ	يلمع

هَاتِ جَمْعَ الْمُفْرَدِ وَمُفْرَدَ الْجَمْعِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
الدنيا	الدنى	قناديل	قنديل
الأفق	آفاق	شعل	الشعلة

-	-	قماري	القمرى
---	---	-------	--------

هات المعنى السياقى لكلمة " برح " فيما يلى :

معناها السياقى	كلمة (برح) فى سياقها
تركه وزال عنه وغادره	• برح المسافرين المكان
وضح	• برح الخفاء للناظر
ما زال	• ما برح الطالب مجتهدا
صار فى البراح (المتسع من الأرض)	• برح الرجل

أكمل بتصريف مناسب من الفعل (أثر) :

مؤثر – تأثير – تأثر – إيثار – أثرة – ماثرة ، أثّر – مآثر – آثار – أثري-الأثر

• للسيف أثر فى الضوء وشاهدت لوجه الرجل أثر .

• هذا الداعي مؤثر فى الناس.

• للدواء تأثير كبير على المريض.

• ظهر التأثر على وجه الحزين .

• الإيثار خلق محمود .

- **الأثر** خلق ذميم .
- للرجل **مأثرة** حميدة من **مآثر** الأخلاق .
- كان العرب معروفون بتقصي **الأثر** ، لوالدي **أثر** في تكون شخصيتي.
- تعرف مصر بكثرة **الآثار** الفرعونية.

اضبط البنية اللغوية لكلمة (كل) حسب سياقها ضبطا تاما فيما يأتي :

- **كُلَّ** المؤمنين أخوة. (جميع)
- **كَلَّ** السيف . (لم يقطع)
- **كَلَّ** جسم الرجل، و **كَلَّ** العامل . (تعب)
- **كَلَّ** اللسان . (لم يفصح)
- **كَلَّ** الوارث. (قطع ولده)
- **كَلَّ** عن الأمر . (ثقل)
- **كَلَّ** البصر . (ضعف)

ثَالِثًا التَّدْوُقُ الْفَنِّيُّ:

(1) وضح أثر كل صورة من الصور البيانية الآتية:

- أ- "فكانت هذه القناديل والظلام يَرْتَجُّ حولها تلوح كأنها شُقوقٌ مُضيئة في الجَوَّ"
- تشبيه تمثيلي، شَبَّهَ القناديلُ وسط الظلام بشقوق مُضيئة في الجَوَّ

-أثرها : لبيان ضعف ضوئها وتأثيرها في نفس الناظر لها.

ب- " والقناديلُ مُعَلَّقةٌ كالنُّجوم في مَنَاطِها مِنَ الْفَلَكِ "

- تشبيه تمثيلي، شَبَّهَ القناديلُ المُعَلَّقةَ بالنُّجوم في مَوْضِعٍ تعلّقها مِنَ الْفَلَكِ .

أثرها: لبيان تنسيقها وشدة جمالها.

ج- وتلك السُّرْجُ تَرْتَعِشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحُبِّ.

- تشبيهه بليغ، شَبَّهَ ارتعاشَ السُّرْجِ بارتعاشِ خواطرِ الحُبِّ، وفيها استعارة مكنية شبه السرج بإنسان يرتعش.

- أثرها : ضعف السرج واضطرابها.

د- " وما كان إلا كالبلبل هَزَّتْهُ الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر "

- تشبيهه بليغ: شَبَّهَ صَوْتَ قارئ القرآن بالبلبل؛

- أثرها : لبيان جمال و غُذوبة صوت قارئ القرآن.

ه- وكان القلبُ وهو يتلقَّى الآياتِ كقلبِ الشَّجَرَةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

- تشبيهه تمثيلي: شَبَّهَ القلبُ وهو يتلقَّى الآياتِ ويتأثَّرُ بها بقلبِ الشَّجَرَةِ الذي يتناول الماء ويكسوها منه،

- أثرها: لبيان خشوع القلب ورقته عند سماع القرآن .

و- ويضطربُ اضطرابًا رُوحانيًّا كالحُزنِ اعتراه الفَرَحُ على فجأةٍ.

- شَبَّهَ الاضطرابَ الرُّوحانيَّ لصوت القارئ بالحُزنِ الذي يعتريه الفَرَحُ،

- أثرها لبيان خشوع القلب ورقته عند سماع القرآن كما يُبرزُ شِدَّةَ اضطراب صوت القارئ

وخشوعه.

وَصَحَّ إثر كلِّ مُحَسِّنٍ البديعيِّ فيما يأتي:

أ- أَنْتَ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ: طباق بين السموات والأرض،

أثره: يُبرزُ شُمُولَ نور الله تعالى أرجاء الكون.

ب- كان صوته على ترتيبٍ عجيبٍ في نَعَمَاتِهِ: يَجْمَعُ بين قُوَّةِ الرِّقَّةِ ورِقَّةِ القُوَّةِ.

- مُقَابَلَةٌ بين " قُوَّةِ الرِّقَّةِ ، ورِقَّةِ القُوَّةِ .

أثره: تُبرزُ جَمالَ وروعة صوت القارئ.

ج- ويضطربُ اضطرابًا رُوحانيًّا كالحُزنِ اعتراه الفَرَحُ على فجأةٍ.

- طَباق بين الحُزن والفرَح.

أثره: يُبرزُ شِدَّة اضطراب صوت القارئ وخشوعه.
