من موضوعات الحادي عشر - الفصل الأول

الموضوع الثالث - قصيدة (غربة وحنين)

هل من طبيبٍ لداءِ الحُبِّ أو راقي ... يشفي عليلاً أخا حَزنٍ وإيراقِ

قد كانَ أبقى الهوى من مُهجتي رمقًا ... حتى جرى البينُ فاستولى على الباقي

حُزنٌ براني وأشواقٌ رعت كَبدي ... يا ويحَ نفسي من حُزنٍ وأشواقِ

أُكلِّفُ النَّفَس صبرًا وهي جازعةٌ ... والصَّبر في الحُبِّ أعيا كلَّ مُشتاقِ

لا في (سرنديبَ) خِلٌّ ألوذ به ... ولا أنيسٌ سوى هَمِّي وإطراقي

أَبيتُ أَرعى نُجومَ الليلِ مُرتفقًا ... في قُنَّةٍ عَزَّ مَرقاها على الرّاقي

يا رَوضةَ النِّيلِ لا مَسَّتكِ بائِقةٌ ... ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقِ

ولا برحتِ من الأوراقِ في حُلَلٍ ... مِنْ سُندسٍ عبقريِّ الوَشي بَرّاقِ

يا حبَّذا نَسَمُ من جَوِّها عَبَقٌ ... يَسري عَلى جَدولٍ بالماءِ دَفّاقِ

بل حبّذا دَوحةٌ تدعو الهَديلَ بها ... عندَ الصَّباح قماريٌّ بأطواقِ

مَرعى جيادي ومَأوى جيرتي وحِمى ... قَومي ومَنبِتُ آدابي وأعراقي

أَصبو إليها على بُعدٍ ويُعجبني ... أَنّي أعيشُ بها في ثوبِ إملاقِ

وكيفَ أنسى ديارًا قد تَركتُ بِها ... أَهلًا كِرامًا لهم ودّي وإشفاقي

إذا تَذَكَّرتُ أَيامًا بِهم سَلَفتْ ... تَحدَّرتْ بِغروبِ الدَّمعِ آماقي

فيا بَريدَ الصَّبا بَلِّغْ ذَوي رَحِمي ... أَنّي مُقيمٌ عَلى عَهدي ومِيثاقي

س - اذكر نبذة موجزة عن حياة الشاعر قائل النص.

الشاعر محمود سامي البارودي ولد في مصر عام 1838 ، شاعر وضابط ، عرف منذ صغره بولعه بالأدب والعلم. كان مهتما بالشعر العربي اهتماما بليغا. من زعماء الثورة العُرابية ، وقد نُفي إثر الثورة العرابية إلى سرنديب (سيلان) وفي الغربة نظم أجمل القصائد ، وقيل فيه " إنه رب السيف والقلم" وتوفي عام 1904.

مناسبة القصيدة :

كان البارودي ثائرا على أغراض الشعر وأساليبه في عصره فلقد أحاله من لغو منظوم يتكلفه الشعراء مديحا وتهنئة وتعزية إلى رؤية في الكون والحياة يغذيها وجدان الشاعر وثقافته ، وكذلك كان ثائرا على الفساد السياسي والاجتماعي في عصره ، وما إن اندلعت شرارة الثورة العُرابية حتى شارك فيها قائدا سياسيا وعسكريا ، فلما فشلت الثورة وحوكم زعماؤها تم نفي البارودي إلى سرنديب (سيلان) حيث قضى بها سبعة عشر عاما عانى فيها مرارة الغربة والحنين إلى وطنه وأهله ، وأبدع فيها أروع أشعاره .

وهذا النص واحد من هذه الأشعار في المنفى التي جاءت تعبيرا عن تجربة ذاتية نابضة بالصدق الشعوري وحرارة العاطفة :

من موضوعات الحادي عشر - الفصل الأول
الموضوع الثالث - قصيدة (غربة وحنين)

س- تعرض الشاعر لتجربة ولدت معاناة عظيمة وضح ذلك.

■ فراق الأهل والتغرب القسري عن الوطن يجعل الإنسان في حالة نفسية صعبة إذ البعد من جهة والحنين من جهة لكن دون مقدرة على العودة ، فأي ألم وأي معاناة أشد من غربة قسرية ونفي بعيد عن الوطن.

س- اكتب فكرة رئيسة تناولتها الأبيات.

- فراق الإنسان لأهله ووطنه يترك في نفسه ألما عميقاً.
- التعلق بالوطن والتغني بجماله دليل صدق الانتماء إليه.
- المخلصون لأوطانهم لا تفارقهم ذكرياتهم فيه.

س - قسم النص إلى وحداته الفكرية ، وصغ عنوانا وفكرة لكل وحدة .

الوحدة الأولى : (1 - 6)

هل من طبيبٍ لداءِ الحُبِّ أو راقي يشفي عليلاً أخا حَزنٍ وإيراقِ
قد كانَ أبقى الهوى من مُهجتي رمقًا حتى جرى البينُ فاستولى على الباقي
حُزنٌ براني وأشواقٌ رعت كَبدي يا ويحَ نفسي من حُزنٍ وأشواقِ
أُكلِّفُ النَّفَس صبرًا وهي جازعةٌ والصَّبر في الحُبِّ أعيا كلَّ مُشتاقِ
لا في (سرنديبَ) خِلٌّ ألوذ به ولا أنيسٌ سوى هَمِّي وإطراقي
أَبيتُ أَرعى نُجومَ الليلِ مُرتفقًا في قُنَّةٍ عَزَّ مَرقاها على الرّاقي

العنوان : فراق – غربة – صبر – حنين – بقايا إنسان

س - صغ من النّص فكرة (رئيسة - جزئية) صياغة سليمة.

ج – الفكرة الرئيسة : فراق الإنسان لأهله ووطنه يترك في نفسه ألما عميقاً.

من الفكر الجزئية : - المغتربون يقاسون ويلات الغربة عن أهلهم .

- الشاعر في منفاه بسرنديب بلا صديق أو أنيس .

س- حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على جوّ النّص .

- الشكوى من الغربة. - الحنين والشوق إلى الوطـــن. – الوحشة والأرق
- حـــب الوطـن. - الألم والحزن لمفارقة الأوطان.

س- استنبط القيم الواردة في النص ، محدداً موقع كلٍّ منها.

ج - القيمة : الصبر

موقعها : أُكلِّفُ النَّفَس صبرًا وهي جازعةٌ والصَّبر في الحُبِّ أعيا كلَّ مُشتاقِ

س - بيّن سبب معاناة الشّاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

من موضوعات الحادي عشر - الفصل الأول
الموضوع الثالث - قصيدة (غربة وحنين)

ج- سبب معاناة الشاعر : غربته عن وطنه و أهله و أصدقائه .

مظاهر تلك المعاناة : الحزن الدائم – الأرق المستمر – الأشواق الحارة – اللوعة و الأسى الضيق و الضجر

س - استدلُّ على ارتباط الشّاعر بوطنهِ، موضحا أسباب ذلك.

ج - ما يدل على ارتباط الشاعر بوطنه : حزنه الدائم و ألمه المستمر بعيداً عنه .

-شكواه المستمرة من الغربة في المنفى (سرنديب) .

أسباب ذلك الارتباط : حب الشاعر لوطنه وتعلقه بأهله و ارتباطه بأصدقائه .

س - وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته.

ج - أَبيتُ أَرعى نُجومَ الليلِ مُرتفقًا في قُنَّةٍ عَزَّ مَرقاها على الرّاقي

استعان الشاعر بعنصرين من عناصر الطبيعة (نجوم الليل – قُنة عزّ مرقاها) ليؤكد أرقه وسهره مصاحبا لتلك النجوم فقد بات يرعاها ويراقبها في تلك القمة المرتفعة التي يصعب الصعود إليها .

س - استخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشّاعر.

ج- الحب للوطن و الإخلاص له ، و حسن التعبير عن المشاعر ، وتقدير الأصحاب و الخلان ، مع ما يتميز به من رقة مشاعر ورهافة طبع .

س - بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظِ والتّراكيب.

ج – لما كانت المشاعر مشاعر حزن و ألم ولوعة وشوق وضيق وجدنا ألفاظا وتراكيب تترجم ذلك من مثل : (

طبيبٍ - داءِ الحُبِّ - راقي - عليلاً أخا حَزنٍ - إيراقِ

حُزنٌ - براني وأشواقٌ رعت كَبدي - أُكلِّفُ النَّفَس صبرًا وهي جازعةٌ

لا في (سرنديبَ) خِلٌّ ألوذ به - أَبيتُ أَرعى نُجومَ الليلِ مُرتفقًا

الوحدة الثانية : (7 - 11)

يا رَوضةَ النّيلِ لا مَسَّتكِ بائِقةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقِ
ولا برحتِ من الأوراقِ في حُللٍ مِنْ سُندسٍ عبقريِّ الوَشي بَرّاقِ
يا حبَّذا نَسَمُ من جَوِّها عَبَقٌ يَسري عَلى جَدولٍ بالماءِ دَفّاقِ
بل حبّذا رَوحةٌ تدعو الهَديلَ بها عندَ الصَّباح قماريٌّ بأطواقِ
مَرعى جيادي ومَأوى جيرتي وحِمى قَومي ومَنبِتُ آدابي وأعراقي

العنوان : نجوى ودعاء – جمال الوطن – صدق الانتماء – حنين للوطن

س - صغ من النّص فكرة (رئيسة - جزئية) صياغة سليمة.

ج-الفكرة الرئيسة : التعلق بالوطن والتغني بجماله دليل صدق الانتماء إليه.

من موضوعات الحادي عشر - الفصل الأول
الموضوع الثالث - قصيدة (غربة وحنين)

من الفكر الجزئية : الشاعر يرى بلاده مصر رائعة الجمال ويدعو لها بالخير .

الشاعر يرى في وطنه أجمل المناظر و الأجواء و الآداب .

س- حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على جوّ النّص .

- الإعجاب بجمال الوطن - الحنين والشوق إلى الوطــن.
- حــب الوطــن. - الألم والحزن لمفارقة الأوطان.
- الفخر و الاعتزاز بقوة الوطن و الأهل .

س- استنبط القيم الواردة في النص ، محدداً موقع كلٍّ منها.

ج - القيمة : المواطنة المخلصة - الوفاء للوطن و الأهل

- تقدير قيمة الوطن وما يمثله من درع وحمى . – الإعلاء من شأن الوطن ومقدراته.

موقعها : يا رَوضةَ النِّيلِ لا مَسَّتكِ بائِقةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقِ

مَرعى جيادي ومَأوى جيرتي وحِمى قَومي ومَنبِتُ آدابي وأعراقي

ج- سبب معاناة الشاعر : حرمان الشاعر من الجمال الذي تربّى عليه في وطنه ، وفقدانه الإحساس بدفء الوطن وحمايته لأبنائه .

مظاهر تلك المعاناة : - الشوق الدائم لمظاهر الجمال في الوطن . – ذكر كل جميل في الوطن

– الإشادة بالوطن وما فيه من حماية وعزة ومنعة .

س - استدلُّ على ارتباط الشّاعر بوطنهِ، موضحا أسباب ذلك.

ج - ما يدل على ارتباط الشاعر بوطنه : الدعاء للوطن بالخير و النماء و استمرار الجمال الطبيعيّ .

- الإعجاب بجمال الطبيعة في الوطن وما فيه من نسائم رقيقة ومياه عذبة و طيور جميلة .
- الإشادة بالوطن وما يمثله من بطولة وقوة و أصالة

أسباب ذلك الارتباط : نشأة الشاعر في بيئة طبيعية جميلة في مصر غرست في نفسه حب ذلك الجمال و الارتباط به مع نشأته العسكرية التي تركت في نفسه مشاعر المهابة والإجلال و التوقير للوطن ومقدراته.

س - وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته.

تبدو أبيات هذه الوحدة لوحة فنية مليئة بالخضرة والمياه والطيور وتنبض بالحياة والحركة فالوطن مرعى الجياد و مأوى الجيران ومنبت الآداب...فمصر (رَوضةَ النِّيلِ) تسقيها (سماءٌ ذاتُ إغداقِ) وفيها (الأوراقِ في حُللٍ مِنْ سُندسٍ عبقريّ الوَشي بَرّاقِ) ونسيمها (نَسَمُ من جَوّها عَبَقٌ يَسري عَلى جَدولٍ بالماءِ دَفّاقِ) و أصوات الحمام تهدل (عندَ الصَّباح من قماريّ بأطواقِ) وتظهر في اللوحة الجياد ترعى ....

س - استخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشّاعر.

ج- تتمثل جوانب القدوة هنا في ارتقاء رؤية الشاعر لوطنه و الحرص على إظهاره في أجمل صورة وأبهى حُلة مع الإشادة بجوانب القوة والعظمة و المنعة في ذلك الوطن .

س - بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظِ والتّراكيب.

ج – لما كانت الأجواء أجواء ذكريات جميلة في ربوع الوطن العامر وحنين لتلك الأيام الجميلة جاءت ألفاظ الشاعر في هذه الوحدة تنبض بالرقة والجمال: - رَوضةَ النِّيلِ -سماءٌ ذاتُ إغداقِ

- الأوراقِ في حُللٍ - سُندسٍ عبقريّ الوَشي بَرّاقِ- نَسَمُ من جَوّها عَبَقٌ - جَدولٍ بالماءِ دَفّاقِ - رَوحةٌ - الصَّباح- قمارئٌ بأطواقِ .

ولما جاءت لحظات الحماسة و الفخر و الشعور بعز الوطن وجدنا ألفاظا القوة و العزة والمنعة - ومَأوى جيرتي وحِمى قَومي -مَنبِتُ آدابي وأعراقي

الوحدة الثالثة : (12 - 15)

أَصبو إليها على بُعدٍ ويُعجبني أَنّي أعيشُ بها في ثوبِ إملاقِ
وكيفَ أنسى ديارًا قد تَركتُ بِها أَهلًا كِرامًا لهم ودّي وإشفاقي
إذا تَذَكَّرتُ أَيامًا بِهم سَلَفتْ تَحدَّرتْ بِغروبِ الدَّمعِ آماقي
فيا بَريدَ الصَّبا بَلِّغْ ذَوي رَحِمي أَنّي مُقيمٌ عَلى عَهدي ومِيثاقي

العنوان : ذكرى – حنين – حب الوطن – ذكريات عاشق – باق على العهد

س - صغ من النّص فكرة (رئيسة - جزئية) صياغة سليمة.

ج -الفكرة الرئيسة : المخلصون لأوطانهم لا تفارقهم ذكرياتهم فيه.

من الفكر الجزئية : - الشاعر يفضل أن يعيش في وطنه فقيراً

-يبكي الشاعر حنينا وشوقا لتذكر وطنه و أيامه فيه .

س - حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على جوّ النّص .

ج – الحنين والشوق إلى الوطــن – الإعجاب بقيم الأهل وأخلاقهم .

- الشكوى من الغربة. - حــب الوطــن. - الألم والحزن لمفارقة الأوطان.

من موضوعات الحادي عشر - الفصل الأول
الموضوع الثالث - قصيدة (غربة وحنين)

س- استنبط القيم الواردة في النص ، محدداً موقع كلٍّ منها.

ج - القيمة : الحرص على البقاء في الوطن مع سوء أحواله .

موقعها : أَصبو إليها على بُعدٍ ويُعجبني أَنّي أعيشُ بها في ثوبِ إملاقِ

- القيمة : – الوفاء للأهل و إبداء التقدير لهم .

موقعها : وكيفَ أنسى ديارًا قد تَركتُ بِها أَهلًا كِرامًا لهم ودّي وإشفاقي

إذا تَذَكَّرتُ أَيامًا بِهم سَلَفتْ تَحدَّرتْ بِغروبِ الدَّمعِ آماقي

- القيمة : -البقاء على العهد و الميثاق رغم الفراق و البعد .

موقعها : فيا بَريدَ الصَّبا بَلِّغْ ذَوي رَحِمي أَنّي مُقيمٌ عَلى عَهدي ومِيثاقي

س - بيّن سبب معاناة الشّاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

ج- سبب معاناة الشاعر : حنينه وشوقه لبلده و أهله . سيطرة الذكرى عليه وصعوبة النسيان .

– البقاء على عهود المودة و الإخاء رغم البعد وطول الزمن .

مظاهر تلك المعاناة : أنه (يصبو إلى وطنه على بُعدٍ) و أنه (لا ينسى ديارًا قد تَرك بِها أَهلًا كِرامًا) و أنه ما زال يحمل لهم (ودّه وإشفاقه) وتسيطر عليه الذكريات فيبكي ....

س - استدلُّ على ارتباط الشّاعر بوطنهِ، موضحا أسباب ذلك.

ج - ما يدل على ارتباط الشاعر بوطنه : حنينه وشوقه لبلده و أهله

– تفضيله العيش في وطه فقيرا عن الغنى بعيدا عنه - سيطرة الذكرى عليه وصعوبة النسيان .

– البقاء على عهود المودة و الإخاء رغم البعد وطول الزمن .

أسباب ذلك الارتباط: أنه (يصبو إلى وطنه على بُعدٍ) و أنه (لا ينسى ديارًا قد تَرك بِها أَهلًا كِرامًا) و أنه ما زال يحمل لهم (ودّه وإشفاقه) وتسيطر عليه الذكريات فيبكي ....

س - وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته.

ج - فيا بَريدَ الصَّبا بَلِّغْ ذَوي رَحِمي أَنّي مُقيمٌ عَلى عَهدي ومِيثاقي

استثمر الشاعر عنصرا من عناصر الطبيعة (الصبا) وهي رياح تهب في شبه الجزيرة العربية من ناحية الشرق وكانت أحب الرياح إليهم ، ليجعله بريدا ينقل لأهله و أحبائه بقاءه على العهد و استمراره محافظا على الميثاق .

س - استخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشّاعر.

الارتباط العميق بالوطن و الحنين إليه عند فراقه - تفضيل العيش في الوطن فقيرا عن العيش غنيا في سواه – الاعتراف بالفضل لأهله . – البقاء على الود و الحب و الإشفاق على الأهل و الأحباب . استمرار الذكرى للأيام السابقة وفاء لأهلها . – الحفاظ على العود و المواثيق .

من موضوعات الحادي عشر - الفصل الأول
الموضوع الثالث - قصيدة (غربة وحنين)

س - بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظِ والتّراكيب.

سيطرت على الشاعر في هذه الوحدة مشاعر - الحنين والشوق إلى الوطــن – الإعجاب بقيم الأهل وأخلاقهم . - الشكوى من الغربة. - حــب الوطــن. - الألم والحزن لمفارقة الأوطان.

لذا جاءت الألفاظ و العبارات ترجمة لذلك حيث (يصبو الشاعر إلى وطنه) – و(يعجبه العيش فيه فقيرا) و أهل الشاعر الكرام (أَهلًا كِرامًا لهم ودّي وإِشفاقي) – والبكاء عند تذكرهم (تَحدَّرتْ بِغروبِ الدَّمعِ آماقي) والبقاء على مودتهم (أَنّي مُقيمٌ عَلى عَهدي ومِيثاقي)

س - وازن بين : 1 - قول الشاعر : وكيفَ أنسى ديارًا قد تَركتُ بِها أَهلًا كِرامًا لهم ودّي وإِشفاقي
2- وقول غيره : بلادي و إن جارت عليّ عزيزةٌ و أهلي و إن ضنّوا عليّ كرام

تشابه الشاعران في الإشادة بالأهل ووصفهم بالكرم

واختلفا في ما يأتي : الشاعر الأول : يتذكر دياره وقومه الكرام الذين يحتفظ لهم بالود و الإشفاق

بينما الشاعر الثاني : يعلي من شأن بلاده و أهله رغم ما تعرض له من جور من جور و ما قاساه من بخل أهله .

س- انثر بيتاً من أبيات النّص بأسلوبك .

البيت : هل من طبيبٍ لداءِ الحُبّ أو راقي يشفي عليلاً أخا حَزنٍ وإيراقِ

نثره : يشكو الشاعر ما أصابه من العلة والمرض ، والحزن والهم ، والأرق والسهاد ، بسبب ما يستشعره من الوجد والحب والصبابة وشدة الحنين إلى وطنه وأهله ، ويتمنى أن يجد طبيبا يشفيه ، أو راقيا يرقيه من ذلك الحب اللاذع المبرح ، والهوى المضني المؤرق .

البيت : قد كانَ أبقى الهوى من مُهجتي رمقًا حتى جرى البينُ فاستولى على الباقي

نثره : إن الهوى قد برح به ، ولم يبق من روحه غير بقية ضئيلة ، فلما فارق أهله ووطنه ذهب الفراق بما بقي من منها ، واشتد عليه الأمر ، حتى أشرف على الموت والهلاك .

البيت : حُزنٌ براني وأشواقٌ رعت كَبدي يا ويحَ نفسي من حُزنٍ وأشواقِ

نثره : الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق ، وهم شديد ، وشوق مبرح ، ويترحم على نفسه ويتوجع ، ويرجو الخلاص مما يكابده ويعانيه .

البيت : أُكلِّفُ النَّفَس صبرًا وهي جازعةٌ والصَّبر في الحُبِّ أعيا كلَّ مُشتاقِ

نثره : يأمر نفسه بما يشق عليها ، ويحملها على ما يرهقها من الصبر وهي في جزع وحزن شديد ، وهم دائم ، ولا غرو فهو محب مشتاق ، ولا سبيل إلى صبر أمثاله من ذوي الحب والصبابة والشوق .

من موضوعات الحادي عشر - الفصل الأول
الموضوع الثالث - قصيدة (غربة وحنين)

البيت : لا في (سرنديبَ) خِلٌّ ألوذ به ولا أنيسٌ سوى هَمّي وإطراقي

نثره : يشكو الشاعر مما يعانيه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة والهم و الملل ، وكثرة الإطراق والتفكير وفقدان الخليل والأنيس والأليف .

البيت : أَبيتُ أَرعى نُجومَ الليلِ مُرتفقًا في قُنَّةٍ عَزَّ مَرقاها على الرّاقي

نثره : يقضي ليله مرتفقا يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب المرتقى .

البيت : يا رَوضةَ النِّيلِ لا مَسَّتكِ بائِقةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقِ

نثره : يدعو الشاعر لمصر بالسلامة من الآفات والبوائق و بالسقيا على عادة الشعراء العرب.

البيت : ولا برحتِ من الأوراقِ في حُللٍ مِنْ سُندسٍ عبقريِّ الوَشي بَرّاقِ

نثره : يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .

البيت : يا حبَّذا نَسَمُ من جَوِّها عَبَقٌ يَسري عَلى جَدولٍ بالماءِ دَفّاقِ

نثره : يمتدح الشاعر نسيم مصر العطر البليل ، وهواءها العبق العليل ، والمطيب بعبير الزهر والشجر ، ويشير إلى امتلاء جداولها وفيضان أنهارها وغزارة مياهها ، وكثرة خصبها وخيرها .

البيت : بل حبّذا رَوحةٌ تدعو الهَديلَ بها عندَ الصَّباح قماريٌّ بأطواقِ

نثره : يتغنى الشاعر بأدواح مصر وأشجارها وتطريب الحمائم فوقها وقت الصباح .

البيت : مَرعى جيادي ومَأوى جيرتي وحِمى قَومي ومَنبِتُ آدابي وأعراقي

نثره : يظهر في هذا البيت سبب هيام الشاعر بروضة النيل فيقول (إنها مرعى جياده ومأوى جيرانه وحمى قومه) ومنها اكتسب فضائله وفيها نبتت أصوله وعاش آباؤه .

البيت : أَصبو إليها على بُعدٍ ويُعجبني أَنّي أعيشُ بها في ثوبِ إملاقِ

نثره : الشاعر يحن إلى روضة النيل مع بعده عنها أو على الرغم من هذا البعد ، أو هو يصبو إليها بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيرا معدما .

البيت : وكيفَ أنسى ديارًا قد تَركتُ بِها أَهلًا كِرامًا لهم ودّي وإشفاقي

نثره : الشاعر لا ينسى وطنه الذي تركه وترك به أهله

من موضوعات الحادي عشر - الفصل الأول
الموضوع الثالث - قصيدة (غربة وحنين)

البيت : إذا تَذَكَّرتُ أَيامًا بِهِم سَلَفَتْ تَحدَّرتْ بِغروبِ الدَّمعِ آماقي

نثره : يقول : إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبني البكاء ، وفاضت بالدموع آماقي .

البيت : فيا بَريدَ الصَّبا بَلِّغْ ذَوي رَحِمي أَنّي مُقيمٌ عَلى عَهدي ومِيثاقي

نثره : اتخذ الشاعر الصبا– وهي ريح تهب في شبه الجزيرة العربية من ناحية الشرق وكانت أحب الرياح إليهم - بريدا ورسولا وطلب إليها أن تبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق ، مقيم على مودتهم والوفاء لهم .

الثروة اللغوية :

الجملة	الكلمة	مترادفها
قد كانَ أبقى الهوى من مُهجتي رمقًا	**مهجتي**	دم القلب – الروح
حتى جرى البينُ فاستولى على الباقي	**البَين**	الفراقة – الفراق
أُكلِّفُ النَّفسَ صبرًا وهي جازعةٌ	**جازعة**	غير صابرة
يا حبَّذا نَسَمُ من جَوِّها عَبَقٌ يَسري	**عبق**	طيب – عطر
أنّي أعيشُ بها في ثوبِ إملاقِ	**إملاق**	فقر
حُزنٌ براني وأشواقٌ رعت كَبدي	**براني**	نحتني – نحلني – أهزلني - أضعفني
ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقِ	**إغداق**	مطر كثير القطر
مِنْ سُندسٍ عبقريِّ الوَشي بَرّاقِ	**الوشْي**	النقش – الزينة - الألوان
أصبو إليها على بُعدٍ	**أصبو**	أحنّ – أشتاق – أميل
تَحدَّرتْ بِغروبِ الدَّمعِ آماقي	**تحدّرتْ**	نزلت – سالت – أقبل
في قُنَّةٍ عَزَّ مَرقاها على الرّاقي	**الراقي**	الصاعد

المفرد	الجمع	التصريف		ضبط البِنيَة		المعنى السِّياقيّ
خِلّ	**أخلال**	**عهد**		**الصّبا**		**طرق**
بائقة	**بوائق**	عَهدٌ	عُهدةٌ	**الصَّبا**	**ريح**	طرق النجم – طلع
حُلّة	**حُلَل**	معهود	معهد	**الصِّبا**	**الصغر**	طرق الطارق الباب – قرعه
روضة	**رَوضٌ - رياض**	معاهدة	متعهّد			طرق الكاهن الحصى – ضربها للتكهن
عِرْق	**أعراق**	معاهدة	معاهد			طرقت الحكومة النقود – سكتها
		عهاد	تعهُّد			طرقت الجمال الماء - دخلته
						طرق الحداد الحديد – ضربه بالمطرقة
						طرق الضيف – أتاهم ليلا
						طرق الكلام -عرض له وخاض فيه