

- ١- يا ابنة الأقوام إن لُمتِ فلا *** تتعجلي باللوم حتى تسألي
- ٢- فإذا أنتِ تبينتِ الذي *** يوجبُ اللومَ فلومي واعذلي
- ٣- إن تكن أخبُ امرئٍ ليمتِ على *** شفقي منها عليه فافعلي
- ٤- جلّ عندي فعلُ جساسٍ فيا *** حسرتي عما انجلت أو تنجلي
- ٥- فعلُ جساسٍ -على وَجدي به- *** قاطعٌ ظهري ومُدنٍ أجلي
- ٦- لو بعينٍ فُقيئت عيني سوى *** أختها فانفقات لم أحفل
- ٧- تحمل العينُ قذى العينِ كما *** تحمل الأم أذى ما تفتلي
- ٨- يا قتيلاً قوضت صرعته *** سقفَ بيتي جميعاً من عل
- ٩- قوضت بيتي الذي استحدثته *** وانثنت في هدم بيتي الأول
- ١٠- ورماني قتلُاه من كئيبٍ *** رمية المصمى به المستأصل
- ١١- ليتاه كان دمي فاحتلبوا *** - دركاً منه - دمي من أكحلي
- ١٢- يا نسائي دونكن اليوم قد *** خصّني الدهرُ برزءٍ معضل
- ١٣- خصّني قتلُ كليبٍ بلظى *** من ورائي ولظىٍ مُستقبلي
- ١٤- ليس من يبكي ليوميه كمن *** إنما يبكي ليوم ينجلي
- ١٥- دركُ الثأرِ يشـفيه وفي *** دركي ثأري ثكل المُثكل
- ١٦- إنني قاتلةٌ مقتولة *** ولعلّ الله أن يرتاح لي

جو النص

تزوج كليب بن ربيعة جليلة بنت مرة وكان لها عشرة إخوة أصغرهم يدعى "جساساً"، وجاءت خالة جساس وتدعى البسوس فنزلت في جوارهم وكان لها ناقة يقال لها سراب فمرت إبل لكليب بسراب وهي معقولة بفناء بيت البسوس، فنزعت الناقة عقالها واختلطت بإبل كليب الذي كان على حوض الماء ومعه قوسه وسهامه فلما رآها أنكرها ونزع سهماً رماها به فمزق ضرعها فنفرت وهي ترغو وقد اختلط لبنها بدمها فلما رأتها البسوس صاحت واذلاها!!..وامجيراها!! وثارت ثائرة جساس فأسرع إلى فرس له فركبها وحمل معه سلاحه وتبعه أحد فتيان قومه وانطلق الفتيان ثائرين حتى دخلا على كليب فقال له جساس: يا أبا المحامد عمدت إلى ناقة جارتني فعقرتها فقال كليب: أكنت مانعي من أن أنود عن حماي؟ فاشتد الغضب بجساس وعطف عليه فرسه وطعنه برمح وأقبل عمرو قطعنه أخرى وسقط كليب.

وقعت جليلة بنت مرة بين شقي الرحي، فلقد قتل أخوها جساس زوجها كليلاً بن ربيعة، وفي مآثم كليب اجتمع عدد من النسوة قلن لأخت كليب: رحلي الجليلة - أي اطرديها - عن مآتمك، فإن قيامها فيه شماتة وعار علينا عند العرب، فقالت لها أخت كليب: يا هذه، اخرجي عن مآتمنا، فأنت أخت وائترنا "الواتر - القاتل"، فخرجت جليلة وهي تجر أعطافها، ولما رحلت جليلة قالت أخت كليب: رحلة المعتدي، وفراق الشامت! ويل غداً لآل مرة، من الكرة بعد الكرة، فبلغ قولها جليلة، فقالت: وكيف تشمت الخرة بهتك سترها، وترقب وثرها! أسعد الله جد أختي، أفلا قالت: نفرة الحياء، وخوف الاعتداء! ثم أنشأت تقول

س : ما معنى الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات؟

ج : يستطيع الشعراء والأدباء تصوير ملامح البيئة التي يعيشون فيها تصويراً دقيقاً فتظهر ظروفها الاجتماعية أو الطبيعية أو السياسية في تعبير جميل يقرنا منها ويجعلنا نحس بها ونعيش حياتها

س : ما البيئة التي تصورها القصيدة؟

ج : البيئة الجاهلية " قبل الإسلام " حيث وقعت الشاعرة بين مصابين : قتل زوجها بيد أخيها والخوف على أخيها من الثأر بقتله

س : ما ملامح تلك البيئة التي يصورها النص؟

ج : بيئة عربية جاهلية قبلية تسود فيها قيم وعادات عربية قديمة كحماية الجار "المستجير - طالب الحماية" والثورة والطيش والاندفاع والتهور لأنفة الأسباب والدفاع عن الحمى ، والثأر والعصبية القبلية ، وعدم الاهتمام بالنتائج وعدم تقدير عواقب الأمور وارتباط المرأة بأهلها وحبها لإخوتها وتحملها جزءاً من مسؤولية وعواقب ما يقدم عليه إخوتها من تصرفات

س : ما سبب إنشاد الشاعرة تلك القصيدة؟

ج : نزلت " البسوس " خالة جلييلة وجساس - أخو الشاعرة - في جوارهم واختلطت ناقثتها بإبل كليب - زوج جلييلة الشاعرة - فرماها بسهم مزق ضرعها ، ورأتها البسوس فصاحت : وإذلاه ، وإمجيراه ، فثار جساس وانطلق مع فتیان قومہ فقتل کليبا ، ثم وجهت أخت كليب ونساء القبيلة لوماً وعتاباً لحبها أخاها جساس فوقعت الشاعرة بين شقي الرحي فقد قتل أخوها زوجها ، فقالت هذه القصيدة تصور نفسها ومشاعرها نحو أخيها وزوجها وتبين أثر هذه الحادثة في حياتها

س : وضح أبرز المشاعر المسيطرة على جو النص

- ج : - حب الشاعرة لزوجها كليب
- حزن الشاعرة لمقتل زوجها
- حيرة الشاعرة واختلاط مشاعرها
- تقدير الأسرة ودورها ومكانتها
- حب الشاعرة لأخيها جساس
- خوف الشاعرة للثأر من أخيها
- احترام الآخر وتقدير مصابه
- تمني فداء الشاعرة أخاها

- فِكْرُ القصيدة .

- من (١ ... ٣) من الحكمة التثبت والتبئ قبل لوم الآخرين .
- من (٤ ... ٧) الشقاء بسبب من نحبهم أليم على النفس .
- من (٨ ... ١١) الزوج عماد البيت وفقده فاجعة كبرى .
- من (١٢ ... ١٦) المصائب تتفاوت في وقعها على النفوس .

شرح الأبيات :

١- يا ابنة الأقوام إن لمت فلا

تعجلي باللوم حتى تسألي

تطلب الشاعرة من أخت زوجها ألا تتعجل بلومها حتى تسأل وتعلم أن لومها في محله .

٢- فإذا أنت تبينت الذي

يوجب اللوم فلومي واعذلي

إن سألت فظهر لك سبب يوجب اللوم فلا حرج عليك حينها أن تلومي وتعذلي .

٣- إن تكن أخت امرئ ليتمت على

شفق منها عليه فافعلي

إن خوفي على أخي طبعي وفطري ، فلم تعهد العرب لوم امرأة أشفقت على أخيها وخافت عليه من القتل فإن عهدت فلومي .

٤- جل عندي فعل جسّاس فيا

حسرتي عما انجلت أو تنجلي

عظم عندي فعل أخي جسّاس فيا حسرتي على ما ظهر وانكشف وما سيترتب عليه من توابع الثأر .

٥ - فعل جسّاس على وجدي به

قاطع ظهري ومدنٍ أجلي

مع حبي الشديد لأخي جسّاس فإن فعله قصم ظهري وقرب موتي .

٦- لو بعين فُقنت عيني سوى أختها فانفقأت لم أحفل

لو كان قاتل زوجي غير أخي لما اهتممت وما باليت ولكن القاتل أخي ، والمقتول زوجي ، وكلاهما بمنزلة العينين مني

٧ - تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

العين السليمة تشارك المصابة وجعها وتحمل عنها ، كما تتحمل الأم أذى من تقطم من أبنائها ، وتفصله عن الرضاع

٨ - يا قتيلا قوّضت صرعه سقّف بيتي جميعا من عل

تنادي الشاعرة زوجها وقد فجعت بقتله قائلة له : إن قتلك قد دمر بيتي تدميراً كاملاً.

٩ - قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول

هدم مقتلك بيت الزوجية الذي أنشأته حديثاً ، وعاد ليهدم بيت أهلي الذي نشأت فيه.

١٠ - ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل

إن قتل كليب قد أصابني برمية قاتلة اجتنث السعادة من حياتي .

١١ - ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكلني

ليت القصاص كان مني فيستزفوا دمي حتى يدركوا نأرهم ويشفوا غليلهم .

١٢ - يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل

يا نساء قومي قد خصني الدهر من بينكن بمصيبة عظيمة .

١٣ - خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي

قتل كليب أصابني بنار مشتعلة أكتوي بها في حاضر أيامي ومستقبلي .

١٤ - ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل

من يبكي لمصيبتين (قتل كليب وإدراك الثأر من أخيها) ليس كمن يبكي لمصيبة تمر عليه في يوم وتنقضي .

١٥ - درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثل

بإدراكك الثأر يا نساء قومي ترتاح نفوسكن بينما في إدراكي ثأري يتجدد المصاب وتعظم الفاجعة .

١٦ - إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

أنا قاتلة بقتل أخي زوجي ومقتولة بانتظار أخذ الثأر من أخي والله هو المرتجى لما أعانيه.

منطقة مبارك الكبير التوجيه الفني للغة العربية مجلس رؤساء أقسام المرحلة الثانوية ثانوية خالد سعود الزيد

س - على الرغم من غلبة السلوكيات السلبية في العصر الجاهلي ألا أن القيم النبيلة كانت حاضرة . استخلص من أبيات القصيدة قيمة إيجابية.

الإيثار . وقد تمثل في قول الشاعرة: (لينه كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي)

س ١ :- ما الظروف الاجتماعية التي عاشتها الشاعرة ودفعتها إلى إنشاد هذه القصيدة ؟

ج :- قتل أخيها جساس زوجها كلييا والحالة المأساوية التي وصلت إليها.

س ٢ :- ما أهم ملامح البيئة الجاهلية التي تكشف عنها القصيدة ؟

ج :- ١. الرعونة والطيش .

٢. العصبية القبلية .

٣. أخذ المرء بجريرة غيره

٤. البكاء على الميت .

٥. عادة الأخذ بالثأر .

س ٣ :- ما أثر فعل جساس على حياة الشاعرة الاجتماعية ؟

ج :- دمر حياتها الاجتماعية ؛ فبعد قتل زوجها وعماد بيتها طردت من بيتها وعوملت كعدو قاتل .

س ٤ :- ما نتائج قتل كليب على حياة الشاعرة ؟

ج - هدم أسرتها وأفقدتها عماد بيتها ورب أسرتها وأصبحت يائسة تنتظر أجلها.

- التهديد بهدم بيت أهلها إذا قُتل أخوها ثأرا .

س ٥ :- ما المشاعر والإحساسات التي تعبر عنها الشاعرة في هذه الأبيات ؟

ج :- الحزن والأسى . - الألم والمرارة . - الإشفاق على أخيها

س ٦ :- ارتبطت إحساسات الشاعرة وعواطفها بالظروف التي ألمت بها . وضح ذلك .

ج - إن إحساس الشاعرة بالحزن والأسى والألم مصدره ما جرى لزوجها على يد شقيقها وما تنتظره من ثأر وما يترتب عليه من أحزن

س ٧ :- من العادات الجاهلية التي أبرزتها الأبيات :

ج :- الثأر - أخذ المرء بذنب غيره

* ومن سلوكيات البيئة الاجتماعية التي أبرزتها الأبيات :

اللوم والعتاب - الرعونة والطيش - البكاء على الميت .

* كما أبرزت الأبيات مكانة المرأة ودورها في الحياة الاجتماعية في البيئة الجاهلية .

منطقة مبارك الكبير التوجيه الفني للغة العربية مجلس رؤساء أقسام المرحلة الثانوية ثانوية خالد سعود الزيد

س٨ : -وازن بين البيئة الجاهلية والبيئة العربية في هذا العصر من حيث :

- علاقة المرأة بأسرتها الأولى .
- علاقة المرأة بأسرتها الثانية بعد زواجها .
- مشاركة المرأة في محن مجتمعها .
- عادة الثأر .

البيئة الجاهلية	البيئة العربية الحاضرة	مجال الموازنة
كانت تابعة للرجل ومنسوبة إليه مسلوقة الإرادة لا ترث وقد تدفن حية في صغرها	مكرمة وليدة و فتاة وزوجة وأما ، لها ما لها وعليها وما عليها	علاقة المرأة بأسرتها
الزوجة في الجاهلية وسيلة إنجاب تتبع زوجها وتقوم على شؤونه وأمور بيته وهو السيد المطاع.	تشارك زوجها في بناء الأسرة ولها دور فعال في تربية الأبناء وتعليمهم	علاقة المرأة بأسرتها الثانية بعد الزواج
كانت تتأى عن القيام بأي دور فعال فهي مهمشة لا يؤخذ برأيها وغالبا ما تقع ضحية الحروب والغزوات	أصبحت تنهض بأعباء كثيرة في مختلف مجالات الحياة	مشاركة المرأة في محن مجتمعها
كانت عادة مستشرية في المجتمع الجاهلي وقد يسرف ولي القتل وقبيلته في القتل	أصبح الثأر قصاصا بيد ولي الأمر يحكم فيه بالعدل .	الثأر

س٩ : -وضح موقف الإسلام مما يأتي :

- عادة الثأر .
- حرمة الإسلام وسن عقوبة القصاص التي تناط بالحاكم
- دور المرأة في المجتمع .
- لقد ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات.

س١٠ : - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة فقط مما يلي :

- () الأبيات تعبير صادق عن البيئة الاقتصادية التي عاشتها الشاعرة .
- (√) من أهم المؤثرات في البيئة الجاهلية عادة الثأر .
- () الحالة النفسية المسيطرة على الشاعرة أثرت في البيئة الاجتماعية التي صورتها .
- (√) المشاعر التي عبرت عنها القصيدة انعكاس للظروف الاجتماعية التي مرت بها الشاعرة
- (√) تطلب الشاعرة عدم لومها والتماس العذر لها .
- (√) سلوك جساس وقتله كليباً مرفوض في هذا العصر .
- (√) جليلة متوازنة العاطفة بين أخيها وزوجها .

س١١ : - من تخاطب الشاعرة في البيت الأول ؟ وماذا تطلب ؟

ج : - أخت زوجها . تطلب عدم التسرع في لومها حتى تتأكد .

س١٢ : - ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

ج : - توضيح و تأكيد .

س١٣ : - ضع علامة (√) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي :

أ (فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

* هذا البيت يكشف عن : أثر فعل جساس في حياة الشاعرة .

ب (علاقة البيت التاسع بالبيت الثامن . تفصيل بعد إجمال .

س١٤ : - ما السلوك الذي ترفضه في هذه الأبيات ؟ ولماذا ؟

ج : - أخذ الإنسان بجريرة غيره - الرعونة والطيش ؛ وذلك لأنها تؤدي إلى عواقب وخيمة وآثار سلبية على الفرد والمجتمع .

س٢ : اختر التكملة الصحيحة من البدائل التالية لكل مما يأتي :

أ : الهدف الذي رمت ليه الشاعرة من القصيدة هو :

. استعطاف أخت زوجها واسترحامها .

. التعبير عن محنتها والظروف التي ألمت بها .

. حث أبناء القبيلة على عدم الاقتتال و الأخذ بالنار .

. مناجاة الخالق وبث الشكوى له .

ب : البيئة التي تجلّت في النص الشعري هي بيئة :

. اقتصادية .

. دينية .

. أدبية .

. اجتماعية .

ج : تتنازع الشاعرة عاطفتان رئيستان . هما :

. الحزن والرضا .

. الحزن والشفقة .

. الشفقة واليأس .

. اليأس و الحزن .

د : جاءت عاطفة الشاعرة في هذا النص :

. متصاعدة .

. مضطربة .

. فاترة .

. متفاوتة .

هـ : العلاقة بين شطري البيت الرابع علاقة :

. إجمال بعد تفصيل

. تعليل وتفسير

. سبب و نتيجة

. تفصيل بعد إجمال

الشروء اللغوية :

س ١ : - ارجع إلى معجمك وهات معنى كل كلمة مما يلي :

اللوم : العتاب الوجد : الحب الشديد المصمى : المقتول في مكانه رميا بسهم أو بنحوه
رزء : مصيبة ثكل : فقد الحبيب .

س ٢ : - هات المعنى السياقي للكلمات التي تحنها فيما يأتي :

- كلمة (اعذلي) في البيت الثاني : لومي وعاتبي
- كلمة (مدن أجلي) في البيت الخامس : معجل بموتي
- كلمة (لم أحفل) في البيت السادس : لم أهتم / لم أبال.
- كلمة (تفتلي) في البيت السابع : تفصل عن الرضاع وتقطع ✓ ، أو تنظف الشعر .

س ٣ : - هات جمع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

- * الأجل : الآجال (نوح عليه السلام من أطول الناس آجالا) .
- * الدهر : الدهور (تتعاقب الدهور والله تعالى ناصر عباده المؤمنين) .
- * رزء : أرزاء (نسأل الله النجاة من الأرزاء) .

س ٤ : حدد معنى ما تحته خط فيما يلي :

- * درك الثائر يشفيه . (حصوله على تأره)
- * تدارك القوم . (تلاحقوا)
- * استدرك عليه القول . (أصلح خطأه)
- * استدرك الطالب ما فاته . (تداركه / استرجعه)

س ٢ : اختر التكملة الصحيحة من البدائل التالية لكل مما يأتي :

أ : جمع كلمة (رزء) هو :

. أرزاء . أرزئة رزاء . أرزئ .

ب : جل عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي .

جل في البيت السابق بمعنى :

. حقر . عظم . عز . صغر .

س٣: بين معنى وجد فيما يأتي من أمثلة :

- أ. قال تعالى (كلما دخل عليها زكريا المحراب وَجَدَ عندها رزقاً). سورة مريم ٣٧ (لقي)
 ب. فعل جساس على وَجَدِي به قاطع ظهري ومدن أجلي . (حبي)
 ج. وَجَدُ الأم على ابنها قاصم ظهره. (غضب)
 د. وَجَدْتُ الخنساء على أخيها صخر؛ فملأت الدنيا شعرا. (حزنت)

س٤: خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي .

ما المقصود بقول الشاعرة : (لظى من ورائي) (لظى مستقبلي) .

(لظى من ورائي) : قتل كليب . (لظى مستقبلي) : أخذ الثأر بقتل جساس

معاني المفردات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
لمت	عائبت	لا تعجلي	لا تتسرع
اعذلي	عائبي ولومي	شفق	العطف / الرحمة / الخوف / الحذر
وجدني	حبي الشديد وتأتي بمعنى الحزن	فقتت	شقت وقلعت
جلّ	عظم	انجلت	انكشفت
مدن	مقرب	أجلي	عمري وموتي
لم أحفل	لم أهتم	قذّي	وسخ العين
تقتلي	تفصله عن الرضاع " تقطمه " ✓ تنظف شعر ابنها	قوضت	هدمت
من كذب	من قرب	المصمى	المقتول عن قرب
المستأصل	المقتلع من أصوله	احتلبوا	استدروا الحليب
درگا	متتابعاً	رزء	مصيبة
أكلني	عرق نابض بالدم	دونكن	سواكن
معضل	صعب لا حل له	لظى	لهيب ، نار
ينجلي	ينقضي / ينكشف / ينتهي	درك الثائر	حصول الثأر وأخذه
تكل	الموت والهلاك / فقد الحبيب	صرعته	قتلته

التدقيق الفني :

س ١ : - جاءت ألفاظ النص مناسبة للتعبير عن البيئة الجاهلية . هات من النص أبرز خمسة ألفاظ تؤكد ذلك .

[الثأر . تفتلي - رمية المصمى - احتلبوا - ثكل - أكحلي -]

س ٢ : - أي التعبيرين التاليين أكثر تأكيداً في التعبير عن المعنى ؟ ولماذا ؟

(إنني قاتلة مقتولة) (أنا قاتلة مقتولة)

الأول : لوجود إن المؤكدة .

س ٣ : - وضح الصورة الفنية فيما يأتي ، وبين أثرها في الكشف عن ملامح البيئة الجاهلية .

* لو بعين فقتت عيني سوى أختها فانقأت لم أحفل
استعارة تمثيلية تبين منزلة الأخ والزوج عند المرأة .

* تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

تشبيه تمثيلي يبين الآثار المترتبة على صلتها بأخيها القاتل سواء من الناحية الاجتماعية أو النفسية .

* ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل

ورماني قتله : استعارة مكنية حيث شبهت الشاعرة قتل كليب بالصياد الذي رماها بسهم نافذ ، مما يبرز معاناة الشاعرة .

ورماني قتله رمية المصمى به : تشبيه بليغ يبين شدة حزنها . وتبرز الصورة منشطا من مناسط الجاهلية وهو

احترافهم الصيد بالرمية .

س ٤ : - احكم على كل عبارة مما يلي بكلمة (أوافق) أو (لا أوافق) :

* الصور الفنية جاءت في هذا النص مصطنعة متكلفة غير مؤثرة . (لا أوافق)

* عكست الصور الفنية في هذا النص مشاعر وأحاسيس الشاعرة . (أوافق)

* نجحت الشاعرة في إثارة مشاعرنا ومشاركتها محنتها . (أوافق)

* تميزت ألفاظ الشاعرة بالقوة والجزالة . (أوافق)

س ٢ : اختر التكملة الصحيحة من البدائل التالية لكل مما يأتي :

أ : (ليته كان دمي) الأسلوب الإنشائي في العبارة السابقة :

أمر . نهى . نداء . ثمن .

ب : (فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي)

التعبير ب (قطع الظهر ودنؤ الأجل) في البيت السابق من قبيل :

التشبيه البليغ . الكناية . التشبيه التمثيلي . استعارة تصريحية .

ج : المحسن البديعي في كلمتي (أذى / قذى) :

جناس تام . جناس ناقص . طباق . المقابلة .

السلامة اللغوية :

- س ١ : - فعل جساس على وجدي به
لو بعين فقتت عيني سوى
تحمل العين قذى العين كما
أ (استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :
* نكرتين . (عين - قاطع)
* معرفتين مختلفتين وبين نوع كل منهما .
(الأم : معرف بآل - جساس : علم)

- * اسما منقوصا وبين موقعه الإعرابي وعلامة إعرابه .
(مدن : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة)
* فعلا معربا وبين علامة إعرابه .
(تفتلي : مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

- ب (أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة .
فعل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
وجدي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة ، والياء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
قاطع : خبر مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة .
أختها : مضاف إليه مجرور بالكسرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
تحمل العين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
قذى العين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- س ٢ : - أ (أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :
* لا شيء أقدر على تصوير ظروف المجتمعات من الأدب . (اسم " لا " النافية للجنس مضبوط)
* إن أخا الشاعرة قتل زوجها . (اسم إن مضبوط)
* لیت الجاهليين ابتعدوا عن عادة الثأر . (اسم لیت في صورة جمع المذكر السالم)
* كأن الأدب الجاهلي مرآة تعكس البيئة الاجتماعية والسياسية . (خبر كان مضبوط)

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- ليته كان دمي فاحتلبوا درك منه دمي من أكلني

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح اسمه : ضمير مستتر تقديره (هو) .

دمي : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

- إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

إنني : إن : حرف ناسخ

الياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن

قاتلة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مقتولة : خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة

لعل : حرف ناسخ

الله (لفظ الجلالة) : اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أن يرتاح : (أن) حرف نصب (أن يرتاح) فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وفاعله ضمير

مستتر تقديره هو ، و(أن يرتاح) والجملة الفعلية في محل رفع خبر لعل ، وأن هنا زائدة لضرورة الشعر ، ولتضمنين لعل

معنى عسى ، لأنّ خبر لعل المضارع لا يقتضيان بأن .

س ٣ : - بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي كتبت عليها في الكلمات الآتية :

* امرئ : متطرفة بعد كسر * فقتت : متوسطة مفتوحة بعد كسر .

* انفقات : متوسطة مفتوحة بعد فتح . * رزء : متطرفة بعد ساكن .

س ٤ : - هات ثلاثة نظائر في الرسم الكتابي لكلمة (قذى) .

فتى - هدى - مدى