



وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية



إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللَّغَاتِ مَحَاسِنًا
جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

أحمد شوقي

الصف العاشر الفصل الدراسي

الأول

٢٠٢٤/٢٠٢٣

من الشعر الجاهلي



من الشعر الجاهلي : قصيدة جليلة بنت مرة

نبذة عن الشاعرة :

- هي جليلة بنت مرة شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية .
- هي زوجة كليب بن ربيعة .
- وأخت جساس قاتل كليب زوجها .
- أخرجتها أخت كليب من ديار زوجها ، ومنعتها من حضور مأتمه ، لأن قيامها فيه شماتة وعار عند العرب .
- بقيت جليلة في بيت أخيها جساس إلى أن قُتل .
- تنقلت مع بني شيبان قومها مدة حروبهم .
- كانت وفاتها نحو ٣٨ هـ - ٨٠ ق هـ .

قصة قتل كليب على يد جساس :

نزلت خالة لجساس اسمها (البسوس) في جوارهم ، وكان لها ناقة يقال لها (سراب) ، فمرت إبل لكليب بـ (سراب) وهي معقولة بفناء بيت (البسوس) ، فنزعت عقالها ، واختلطت بإبل (كليب) الذي كان على حوض الماء ومعه قوسه وسهامه ، فلما رآها أنكرها ، وانتزع سهمها رماها به ، فمزق ضرعها ، فنفرت وهي ترغو وقد اختلط دمها بلبنها ، فلما رأتها (البسوس) صاحت : واذلاه ، وامجيره ، وثارت ثائرة جساس ، فأسرع إلى فرس له ، فركبه وحمل معه سلاحه ، وتبعه أحد فتيان قومه ، وانطلق الفتيان ثائرين حتى دخلا على كليب حماه ، فقال له جساس : يا أبا المحامد عمدت إلى ناقة جارتني ففقرتها ، فقال كليب : أكنت مانعي من أن أذود عن حمائي ؟ فاشتد الغضب بجساس ، وعطف عليه فرسه وطعنه ، وسقط كليب قتيلا

مناسبة الأبيات :

لما قتل جساس - أخو جليلة - كليب بن ربيعة زوجها اجتمعت نساء الحي فقلن لأخت كليب : رحلي جليلة عن مأتمك فإن قيامها فيه شماتة وعار علينا عند العرب ، فقالت لها : يا هذه اخرجي عن مأتمنا ، فأنت أخت واترنا ، وشقيقة قاتلنا ، فخرجت وهي تجر أعطافها ، ثم أنشأت تقول هذه القصيدة

مضمون الأبيات :

تخاطب جليلة أخت زوجها كليب ، وتدعوها أن تترث وألا تتعجل بلومها قبل أن تتبين الأمر ، فإن رأت ما يوجبها فلها أن تلوم ، ثم تندد بفعل جساس وتذكر مشقة الأمر عليها ، إذ إن أخاها قد قتل زوجها ، فكسر ظهرها وقرب أجلها ، وقوض دعائم منزلها ، ثم تشبه أخاها وزوجها بعينها ، فلو أن غريباً قتل زوجها لهان الأمر ، ولكن أن تفقأ العين العين الأخرى فذاك هو المصاب الجلل .

ثم تخاطب زوجها كليباً ، فترثيه رثاء جميلاً ، وتتمنى لو أنها ماتت فداء لما كان ، فينتهي عذابها الذي ليس له نهاية .

حدد القضية التي تناولتها القصيدة ، وما ترتب عليها من نتائج ؟

تعالج القصيدة موقفاً مأساوياً (مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيق) وما يترتب عليه من فقد للزوج ، وانهيار بيت الزوجية ، وانتظار الغد المشحون الذي يحمل الثأر من أخيها ، ونجدة الملهوف المستجير .

كشفت الأبيات بعضاً من ملامح الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي، استنتجها :

- انتشار عادة الثأر بين القبائل العربية .
- قيام الحروب والمنازعات لأتفه الأسباب .
- حماية الضعيف مهما كلف الأمر .
- رفض الذل والإهانة والحفاظ على الكرامة .
- غلبة النزعة القبلية .

ما المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعرة في هذا النص ؟

- الحزن والأسى بسبب فقد زوجها على يد أخيها .
- الإحساس بالحسرة والضياع .
- الخوف والشفقة على أخيها القاتل .
- الحيرة والقلق .

ما أهم السلوكيات المرفوضة في هذا النص ؟

- اشتعال القتال بين القبائل لأتفه الأسباب .
- انتشار عادة الأخذ بالثأر في الجاهلية .
- التسرع في الحكم على الآخرين

حدد ملامح الصراع النفسي الذي عانتها الشاعرة :

عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، فهي في صراع ما بين الحزن الشديد على زوجها والشفقة والخوف على أخيها ، فهي في حيرة لم تجد مفرا إلا اللجوء إلى اله تعالى

القيم المستفادة من النص :

- التأني وعدم التسرع
- الحكمة في التعامل مع المواقف
- الإيثار والتضحية
- الصبر

تحليل الأبيات :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا	تتعجلي باللوم حتى تسألي
----------------------------	-------------------------

تخاطب الشاعرة أخت زوجها فتقول يا ابنة الأقوام الكرام لا تتعجلي في لومك لي
وتبيني الأمر قبل اللوم .

عبرت لابنة الأقوام : المقصود ابنة الأقوام الكرام تقديرا لمكانتها
التعبير بأن في إن لمت : يفيد الشك

فإذا أنت تبينت الذي	يوجب اللوم فلومي واعذلي
---------------------	-------------------------

إذا أنت تأكدت من أسباب لومك و ظهر لك أن هناك ما يستوجب اللوم لي فافعلي

إن تكن أخت امرئ ليمت على	شفق منها عليه فافعلي
--------------------------	----------------------

إن الأخت لا تلام على إشفاقها على أخيها فخوفي على أخي شيء فطري .
عبرت ب(أخت امرئ) حولت القضية من شخصية إلى قضية عامة ،لتبرز أن أي
أخت لا تلام في خوفها وشفقتها على أخيها ، فحب الأخ شي فطري
وجاءت بكلمة (امرئ) نكرة للعموم

جل عندي فعل جساس فيا	حسرتي عما انجلت أو تنجلي
----------------------	--------------------------

إنني أرى أن ما قام به جساس أمر عظيم ستترب عليه أحداث جسام فيا حسرتي
عما حدث وما سيحدث

التعبير ب(جل) لبيان خطورة الفعل الذي قام به جساس
التعبير ب (فعل جساس) لأنها لا تريد أن تنسب الفعل لأخيها ،ولعدم تصديقها و
لعظم وقع المصيبة .

التعبير ب(يا حسرتي) تعبير عما في نفسها من ألم وحزن شديد

فعل جساس على وجدي به	قاطع ظهري ومدنٍ أجلي
بالرغم من حبي الشديد لجساس ولكن ما فعله قد كسر ظهري وقرب أجلي .	
لو بعين فُقئت عيني سوى	أختها فانفقات لم أحفل
إن القاتل والمقتول مثل عيني ولو أن عيني أصيبت من شخص آخر لما حل بي ما أنا فيه من حزن وألم .	
تحمل العين قذى العين كما	تحمل الأم أذى ما تفتلي
إن العين المصابة تتحمل ما حل بها من العين الأخرى كما تتحمل الأم أذى من ترعاهم من أبنائها .	
يا قتيلا قوّضت صرعه	سقف بيتي جميعا من عل
تخاطب زوجها بأن مقتله قد هدم حياتها ودمرها .	
قوضت بيتي الذي استحدثته	وانثنت في هدم بيتي الأول
لقد هدم بيت الزوجية وتم طردها منه ، وسوف يهدم بيت أهلها بمقتل أخيه	
ورماني قتله من كذب	رمية المصمى به المستأصل
إن قتل كليب قد أصابني في مقتل ومكن مني رمية قاتلة اقتلعتني من جذوري	
ليته كان دمي فاحتلبوا	دركا منه دمي من أكحلي
ليتني أكون أنا المقتولة ويأخذوا من دمي ما يريدون وبكثرة بدلا من كليب .	
يا نسائي دونكن اليوم قد	خصني الدهر برزء معضل
يا نساء قومي أنا الآن غيركن وقد أصابني الدهر بمصيبة صعبة يصعب حلها .	
التعبير ب (معضل) يبرز أنها مصيبة لا حل لها	
خصني قتل كليب بلظى	من ورائي ولظى مستقبلي
قتل كليب أصابني بنار محدقة بي ومشتعلة من كل جانب وستظل نارا كما هي حتى في المستقبل ،فمقتل زوجها نار من ورائها ومقتل أخيها نار أمامها	
ليس من يبكي ليوميه كمن	إنما يبكي ليوم بجل

مصائب الآخرين تختلف عن مصيبتني ،فإن مصيبتني التي أفجعتني مصيبة عظيمة
دائمة مستمرة وأبكي ليومين يوم مصرع كليب ويوم أخذ الثأر من جساس .

دركي تأري ثكل المثل	درك الثائر يشفيه وفي
---------------------	----------------------

من يدرك ثأره بنفسه فإنه يرتاح لنفسه أما أنا فإدراكي لثأري هو حزن دائم لا ينقطع لأنه
بقتل جساس أخي ،

ولعل الله أن يرتاح لي	إنني قاتلة مقتولة
-----------------------	-------------------

تعبّر الشاعرة عن الصراع النفسي الذي تعيش فيه ،وحيرتها ما بين خوفها على
أخيها من القتل والأخذ بالثأر وحزنها على قتل زوجها، ولن ترتاح إلا بأمر من الله
جل وعلا .

بم توحى التعبيرات التالية:

بم توحى التعبيرات التالية :

- قاطع ظهري : توحى بشدة الألم والتأثر .
- احتلبوا دركا مني : توحى بالصدق والرغبة في التضحية .
- إنني قاتلة مقتولة : توحى بصعوبة المأزق الذي وقعت فيه جليلة .
- استخدام كلمة ((سقف)) مفرد وكلمة ((بيتي)) مثنى يوحى بالصلة الوثيقة بين البيتين فينهدهما معاً .
- من كذب : توحى بأن الرمية صائبة وناذرة .
- رمية المصمى به المستأصل : توحى بالقتل الشديد للحظتها في مكانها ، وقصد استئصالها .
- فاحتلبوا دركاً منه دمي من أكحلي : توحى باستعدادها أن تدفع الثمن بأشد الطرق إيغالاً في القسوة والألم .
- لظى من ورائي : توحى بمطاردة الحزن لها بشكل دائم

قسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة :

- ٣-١ - العنوان : عتاب ولوم
- الفكرة : من الحكمة التمهّل والتأني قبل لوم الآخرين
- ٧-٤ - العنوان : مصيبة عظيمة
- الفكرة : الآلام لا يمكن احتمالها عندما يكون مصدرها الأهل والأحبة
- ١١-٨ - العنوان : المأساة وآثارها
- الفكرة : فقد الزوج مصيبة كبيرة تهدم الأسرة
- ١٦-١٢ - العنوان : ألم وحيرة
- الفكرة : الحياة تضع الإنسان في مواقف صعبة

اذكر سمات شخصية الشاعرة :

- الوفاء لزوجها ، والخوف على الأخ .
- احترامها لأهل زوجها .
- الحكمة والصبر .
- الإيثار والتضحية .

حدد الشخصيات الواردة في النص ، موضحا سمات كل شخصية :

- جليلة بنت مرة : حزينّة تعيش في معاناة لأن أخوها قتل زوجها ، محبة لزوجها وفيه له ، محبة لأخيها مشفقة عليه بالرغم مما فعله ، تتميز بالحكمة والتضحية والإيثار ، والصبر .
- جسّاس : أخو الشاعرة يتميز بالطيش والتعصب والتهور والتسرع وعدم تقدير عواقب الأمور .
- أخت كليب : حزينّة على مقتل أخيها متسرعة .
- كليب : الزوج المقتول ، كان متعصبا ، وكانت له مكانة عظيمة في قومه .

ما أثر فعل جسّاس على حياة الشاعرة :

- من الناحية النفسية : الحزن الشديد والحيرة والصراع النفسي ما بين حزنها على زوجها وخوفها وشفقتها على أخيها
- من الناحية الاجتماعية : هدم بيت زوجها ، وهدم بيت أهلها

جاءت الألفاظ والصور الفنية معبرة عن ملامح البيئة الجاهلية وضح ذلك :

- جاءت الألفاظ معبرة عن ملامح البيئة الجاهلية مصطبغة بها (المثكل – رزء – معضل – أكحلي -فقتت)
- جاءت الصور الفنية معبرة عن ملامح البيئة الجاهلية
- ورماني قتله من كئيب رمية المصمى به المستأصل
- لو بعين فُقتت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل

وضح ملامح مشهد رسمته الشاعر . مبينا دلالاته:

المشهد الأول :

- يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
- فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم قلومي واعذلي
- مشهد لوم أخت زوجها لها ، والحوار الذي دار بينهما ، وحاولت جليلها إقناعها بالحجة ، أنها إذا تأكدت من أسباب لومها فمن حقها اللوم .
- دلالته : أهمية الحكمة والإقناع في الحوار، والتثبت قبل لوم الآخرين

المشهد الثاني :

- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي
- رسمت مشهد العين تحمل عن الأخرى ما بها من أذى كما تحمل الأم أذى فطيمها
- دلالته : تبرز حبها لكل من زوجها وأخيها

المشهد الثالث :

- يا قتيلاً قوضت صرعه سقف بيتي جميعاً من عل
- قوّضت بيتي الذي استحدثت وانتنى في هدم بيتي الأول
- صورت مشهد يبرز أثر فعل أخيها علي حياتها الاجتماعية أنه هدم بيت الزوجية ، وفي طريقة لهدم بيت أهلها
- دلالته : يبرز معاناة الشاعرة

المشهد الرابع :

- ورماني قتله من كئيب رمية المصمى به المستأصل
- صورت مشهد قتل زوجها بالرمية القاتلة التي تكون عن قرب
- دلالته : يبرز عمق هذه الرمية وأنها أصابتها

المشهد الخامس :

- خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي
- صورت قتل كليب بلهيب نار من ورائي ونار من أمامي.
- دلالته : يبرز معاناة الشاعرة المستمرة

المشهد السادس :

يا نسائي دونكن اليوم قد
 - صورت مشهد نساء الحي وهن حولها ، فالنداء هنا حقيقي ، وقد أخبرتهن أن
 الدهر خصها بمصيبة لا حل لها
 - دلالة : يدل على عمق معاناتها حيث أن مصيبتها لا حل لها

وضح علاقة الجملة المخطوط تحتها بما قبلها:

١	يا ابنة الأقيوم إن لمت	<u>فلا تعجلي باللوم</u>	نتيجة
	يا ابنة الأقيوم إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي	<u>فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي</u>	تعليق
	يا ابنة الأقيوم إن لمت فلا تعجلي باللوم	<u>حتى تسألي</u>	تعليق
٢	فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم	<u>فلومي</u>	نتيجة
٣	إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه	<u>فافعلي</u>	نتيجة
٤	يا قتيلا قوضت صرعه سقف بيتي جميعا من عل	<u>قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول</u>	تفصيل
٥	يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل	<u>خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي</u>	تفصيل
٦	ليته كان دمي	<u>فاحتلبوا منه دمي من أكحلي</u>	نتيجة

السؤال الأول : اقرأ الأبيات وأجب عما يليها من أسئلة :

- يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبيننت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على شفقٍ منها عليه فافعلي
١- استخلص فكر جزئية من الأبيات السابقة :
- من الحكمة التثبت قبل لوم الآخرين
- ٢- الإنسان الحكيم لا يفقد حكمته مهما أحاطت به المصائب والأحزان ، فما الحكمة التي تستنج من البيت الأول ؟
- استطاعت جليلة بالمنطق السليم أن تقنع أخت زوجها بضرورة (التريث في الحكم على الآخرين)
- ٣- ما السلوك الذي ترفضه الشاعرة في هذه الأبيات؟ ولماذا؟
- ترفض التسرع لأنه يؤدي لأحكام خاطئة ويترتب عليه ظلم الآخرين.
- ٤- اذكر سمات شخصية الشاعرة من خلال البيت الثاني .
الحكمة .
- ٥- رسمت الشاعرة في هذه الأبيات مشهدا وضحي معالمة ودلالته .
- مشهد لوم أخت زوجها لها ، والحوار الذي دار بينهما ، وحاولت جليلا إقناعها بالحجة ، أنها إذا تأكدت من أسباب لومها فمن حقها اللوم .
- دلالاته :** أهمية الحكمة والإقناع في الحوار ، والتثبت قبل لوم الآخرين
- ٦- اذكر ملامح البيئة من خلال الأبيات السابقة :
- التسرع ، وظلم الآخرين ، اجتماع النساء للعزاء .
- ٧- حددي الشخصيات الواردة في الأبيات السابقة ولامح كل شخصية .
- أخت كليب : التسرع .
- جليلة : الحكمة ، والصبر ، احترامها لأهل زوجها .
- ٨- اذكر القضية التي ناقشتها الشاعرة في هذه الأبيات .
- التسرع في الحكم على الآخرين دون الاعتماد على أدلة .
- ٩- اذكر موقفا ورد في الأبيات السابقة موضحا دلالاته .
- طرد أخت كليب لجليلة من العزاء .
- دلالاته : التسرع
- ١٠- ابد رأيك حول موقفا ورد في الأبيات السابقة .
- الموقف : طرد أخت كليب لجليلة من العزاء .

لا أوافق على طرد جلييلة من عزاء زوجها بسبب فعل أخيها ، لأنها خوفها على أخيها شيء فطري ، وهي لا ذنب لها بما حدث

١١- وازني بين الشاعرين اتفاقا واختلافا من حيث الفكرة .

قالت الشاعرة : يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
قال الشاعر : لا تعذليه فإن العذل يولعه
الاتفاق : اللوم يشعر بالحزن والأسى
الاختلاف :

الشاعر الأول : يقبل اللوم إذا تبينت أسبابه .

الشاعر الثاني : يرفض اللوم لأنه يؤلمه .

١٢- ما دلالة التعبير بما يلي في سياقه :

- ابنة الأقوام : احترام وتقدير مكانتها

- أخت امرئ: أن الخوف على الأخ شيء فطري

١٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعروضة :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
اذكري علاقة الجملة المخطوط تحتها بما قبلها :

- اجمال

- نتيجة

✓ - تعليل

- تفصيل

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات وأجب عما يليها من أسئلة :

جل عندي فعل جساس فيا
فعل جساس على وجد به
لو بعين ففقت عيني سوى
تحمل العين قذى العين كما
حسرتي عما انجلت أو تنجلي
قاطع ظهري ومدن أجلي
أختها فانفقات لم أحفل
تحمل الأم أذى ما تفتلي

١- استنتج فكرة معبرة عن الأبيات السابقة

وقع المصيبة قاس على النفس رغم محاولات التعقل والثبات

٣- ما دلالة التعبير ب (عما انجلت أو تنجلي)

يبرز خوف الشاعرة على أخيها لأن لكل فعل رد فعل ، ما حدث قتل زوجي وسيحدث قتل أخي

٤- ما الأثر النفسي لفعل جساس على الشاعرة ؟

عاشت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ما بين حزنها الشديد على زوجها وخوفها على أخيها

من الغد المشحون بالدماء

٥ - لم تقرر الشاعرة فعل جساس بكليب ، كما لم تقرر قتل كليب أو صرعه بجساس

فعلام يدل ذلك ؟

أرادت الشاعرة من ذلك فك الارتباط بين أخيها ومصرع زوجها فهو أمر يتجاوز كل تصور

ولا ينبغي تصديقه

٦- من أبرز ملامح البيئة الجاهلية التي تعكسها الأبيات :

الشجاعة و القوة ()

الكرم و العطاء ()

الجبين و الخيانة ()

النار و القتل (✓)

٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة

• الأبيات تعبر عن البيئة الاقتصادية التي عاشتها الشاعرة . (×)

• من أهم المؤثرات في البيئة الجاهلية عادة الثأر . (✓)

• البيئة النفسية المسيطرة على الشاعرة أثرت في البيئة الاجتماعية التي صورتها . (×)

• تطلب الشاعرة عدم لومها والتماس العذر لها (×)

• سلوك جساس وقتله كليب مرفوض في هذا العصر (✓)

• جليلة متوازنة العاطفة بين أخيها وزوجها (✓)

• المشاعر التي عبرت عنها القصيدة انعكاس للظروف الاجتماعية التي مرت بها الشاعرة (✓)

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات وأجب عما يليها من أسئلة :

- يا قتيلاً قوضت صرعه
قوّضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتله من كتيب
ليته كان دمي فاحتلبوا
- سقف بيتي جميعاً من عل
وانثنى في هدم بيتي الأول
رمية المصمى به المستأصل
دركا منه دمي من أكحلي
- 1- جاءت ألفاظ الشاعرة في هذه الأبيات ملائمة للتعبير عن بيئتها وعمق محنتها
هات من الأبيات السابقة لفظين يدلان على ذلك
جاءت الألفاظ معبرة عن ملامح البيئة الجاهلية (رمية - المصمى-أكحلي)
وجاءت الألفاظ معبرة عن عمق محنتها (قتله - دمي)
- 2- ما الأثر الاجتماعي لفعل جسّاس على الشاعرة ؟
هدم بيت الزوجية ، وهدم بيت أهلها
- 3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المعروضة :
أ- من سمات شخصية الشاعرة في البيت الرابع :
- الإيثار والتضحية ✓
- الصدق والأمانة
- نجدة الملهوف
- اللجوء إلى الله
- ب- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول
- نتيجة
- تعليل
- تفصيل ✓
- إجمال
- ج - الإحساس المسيطر على الشاعرة في الأبيات السابقة هو :
- الحزن ✓
- الاعتزاز
- الفخر
- الرضا
- د- حدد علاقة الجملة المخطوط تحتها بما قبلها
ليته كان دمي فاحتلبوا
دركا منه دمي من أكحلي
- نتيجة ✓
- تفصيل
- إجمال
- تعليل

السؤال الرابع : اقرأ الأبيات وأجب عما يليها من أسئلة :

يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر بزءٍ معضل
خصني قتل كليب بلظى من وراني ولظى مستقبلي
ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجلٍ
درك النائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثل
إنني قاتلةٌ مقتولةٌ ولعل الله أن يرتاح لي

١- استنتجي فكرة معبرة عن الأبيات

أكثر ما يؤلم الفرد أن تكون مصيبته في أهله .

٢- ارسمي ملامح مشهد ورد في الأبيات موضحة دلالاته .

يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر بزءٍ معضل
- صورت مشهد نساء الحي وهن حولها ، فالنداء هنا حقيقي ، وقد أخبرت أن
الدهر خصها بمصيبة لا حل لها

- **دلالاته :** يدل على عمق معاناتها حيث أن مصيبتها لا حل لها

3- ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

الإحساس المسيطر على الشاعرة في الأبيات السابقة هو :

- الفخر والاعتزاز بشجاعة أخيها . ()

- الضيق والملل من عزاء النساء لها . ()

- الحزن والألم واللوعة لما أصابها من محنة قاسية . (√)

- الإعجاب باجتماع النساء ()

٤- تكشف الأبيات السابقة عن إحساس بالحيرة اكتب الكلمات التي تؤكد ذلك

- قاتلة ومقتولة

٥- انثر البيت الآتي بأسلوبك :

- ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجلٍ

مصائب الآخرين تختلف عن مصيبتني ، فإن مصيبتني التي أفجعتني مصيبة عظيمة دائمة

مستمرة وأبكي ليومين يوم مصرع كليب ويوم أخذ الثأر من جساس

٦- ما فائدة التعبير بالنكرة في (لظى) وما فائدة التكرار

لقد خصها مصرع كليب بلظى جاءت نكرة لتفيد التهويل ثم تكرر مرة ثانية لتفيد التهويل
بعد التهويل ولتفيد بالتكرار أن الأولى غير الثانية فاللظى الثانية تطاردها وتجده في
طلبها

جاءت الصور الفنية معبرة عن ملامح البيئة وضحي ذلك :

- (قاطع ظهري ومدن أجلي) ← كناية عن شدة تأثير مقتل أخيها على مصيرها .
- ورماني قتله من كئيب رمية المصمى به المستأصل ← تشبيهه بليغ .
شبهه مقتل زوجها برمية المصمى يبرز قوة المصيبة وعمق أثرها عليها
- يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل ← استعارة مكنية
- فعل جساس قاطع ظهري ومدن أجلي : شبه فعل جساس بالسيف القاطع وحذف المشبه به
وأتى بصفة من صفاته نوعها : استعارة مكنية
بفعل جساس
- قوضت صرعه سقف بيتي : كناية عن شدة التأثير بفعل جساس
- خصني قتل كليب بلظى من ورائي : شبه قتل كليب بالنار التي تشتعل وحذف المشبه به
وصرح بالمشبه .
- نوعها : استعارة مكنية
دلالتها : تدل على شدة تأثير جليلة بموت زوجها وتدل على
أثر الأخذ بالتأثر .
- وفي كلمة ((لظى)) استعارة تصريحية فقد شبهت حزنها على زوجها وما تخشاه في
المستقبل على أخيها باللظى لتدل على هول وفظاعة ما وقع وسيقع لها .
- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي
تشبيهه تمثيلي " شبهت تحمل العين للأذى يتحمل الأم مسؤولية طفلها ومولودها للدلالة على
شدة التحمل

الثروة اللغوية :

س ١ ابحثي في معجمك عن مرادف الكلمات الآتية :

(اعذلي - انجلت - جل - مدن - المصمى - تفتلي - أحفل - قوضت - كذب - نظى - أكحلي - المثل)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
إذا تأكدت فاعذلي	لومي وعاتبي	لم أحفل بأقوال الحاسدين	أهتم وأبالي
انجلت الأمور على حقيقتها	انكشفت	قوضت وفاة الزوج البيت	هدمت
جل عندي فعل جساس	عظم	رمى اللاعب من كذب	قرب
فعل جساس مدن أجلي	مقرب	اللهم قنا عذاب نظى	نار مشتعلة
رمية المصمى المستأصل	المقتول رميا	أكحلي	وريد
تحمل الأم أدى ما تفتلي	ما تنظفه من وليدها	وفي دركي ثأري ثكل المثل	الفاقة ولدها

س ٢ : أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة (ثنى) :

- (استثناء - اثنان - ثانوي - ثانية - ثناء - المثنى - الثاني - المثنائي)
- المدح و من أسس القيادة الناجحة . (الثناء)
- حضر من الفائزين بالجائزة . (اثنان)
- قررت الدولة العاجزين عن سداد القروض . (استثناء)
- قد تتبدل الأحوال في (ثانية)
- التعليم ال مرحلة تحديد المصير . (الثانوي)
- فزت بالمركز (الثاني)
- السبع هي سورة الفاتحة (المثنائي)

س ٣ وظف الفعل (وجد) في جملتين بمعنيين مختلفين :

- وجد الأب على فقد ابنه . (حزن)
- وجد الأب بابنها المتفوق . (أحبه)
- وجد الأب على ابنه المهمل . (غضب)
- وجد الطالب الطموح طريق النجاح (علم)
- وجد المؤمن مطلوبه (أدرك)

س ٤ وضح جمع الكلمات الآتية (رزء - ثأر - قذى) .

الكلمة	جمعها	الجملة
قذى	أقذاء	تتحمل العين الأذى من العين الأخرى
رزء	أرزاء	أصيب الرجل برزء عظيم
ثأر	أثأر-ثارات	انتشر في العصر الجاهلي الأخذ بالثأر

س٥: اضبط بنية كلمة (أم) وفق ما يقضي المعنى :

- أحضر محمد أم علي ؟ (أُم)
- الفاتحة أم الكتاب . (أُمّ)
- أم الإمام المصلين . (أُمَّ)

اقرأ الأبيات التالية وأجب عما بعدها من أسئلة :

يا ابنة الأقبوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبيننت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن امرئ ليمت على شفيق منها عليه فافعلي
١- اذكر الظروف التي دفعت الشاعرة لإنشاد هذه الأبيات

.....
.....

٢- لمن الخطاب في الأبيات السابقة .

.....

٣- حدد الشخصيات التي ظهرت في الأبيات السابقة مبرزاً ملامح كل منها.

.....
.....

٤- ما دلالة التعبير ب (أخت امرئ)

.....
.....

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- علاقة البيت الثاني بالأول :

- نتيجة

- تعليل

- إجمال

- تفصيل

اقرأ الأبيات التالية وأجب عما بعدها من أسئلة

جل عندي فعل جساس فيا
فعل جساس على وجد به
لو بعين ففتت عيني سوى
تحمل العين قذى العين كما
حسرتي عما انجلت أو تنجلي
قاطع ظهري ومدن أجلي
أختها فانفقات لم أحفل
تحمل الأم أذى ما تفتلي
١ - اذكر موقف الشاعرة من حدث في الأبيات السابقة

٢ - ما الأثر النفسي لفعل جساس على الشاعرة ؟

٣ - جاءت الألفاظ معبرة عم ملامح البيئة الجاهلية . دلي من خلال الأبيات .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

فعل جساس على وجد به
قاطع ظهري ومدن أجلي
- علاقة الجملة المخطوط تحتها بما قبلها :

- تعليل
- تفصيل

- نتيجة
- إجمال

