

الموضوع الرابع - الاستعارة المكنية

س - بين الحقيقي والمجازي (الخيالي) فيما تحته خط مما يلي :

- تحنو الأم على طفلها . (.....)
- تظلل الأم طفلها برعايتها . (.....)
- أهلكنا الليل والنهار . (.....)
- طلع البدر علينا من ثنيات الوداع . (.....)
- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة (.....)
- وأهلي وإن ضنوا علي كرام (.....)

س - استخدم كل كلمة مما يلي في جملتين بحيث تكون في الأولى حقيقية وفي الثانية مجازية :

- (هجم - البدر - هبت - المطر - قتل - البحر)

- (هجم الأسد على الفريسة) (.....)
- (يضيء البدر ليلاً) (.....)
- (هبت الريح من الشمال) (.....)
- (هطل المطر بغزارة) (.....)
- (قتل الولد حشرة ضارة) (.....)
- (البحر منظره جميل) (.....)

س-بين ما تراه من مجاز في الأبيات التالية التي قالها الشاعر الفيتوري

في رثاء الشاعر أبي القاسم الشابي :

١. حسبك من فنك هذا الخلود يأبها الشادي بسحر الوجود

٢. بعثت شعبا من قبور البلى وأمة ترسف تحت القيود

٣. سكبت لحن الفجر في قلبها الصا دي فأرعشت دجاها المشيد

الاستعارة

معنى الاستعارة : { رأيت زهرة } { رأيت زهرة تلاعبها أمها }

استعمال كلمة بدل أخرى للمشابهة مع القرينة الدالة على هذا الاستعمال المانعة من إرادة المعنى الأصلي فلو قلت { رأيت زهرة } لكانت هذه (الزهرة) حقيقة لأنه لا توجد قرينة على أنك تريد فتاة جميلة لكنك لو قلت { رأيت زهرة تلاعبها أمها } لكانت كلمة " زهرة " استعارة لأن (ملاعبة الأم) قرينة على أنها ليست زهرة حقيقية بل فتاة جميلة فاستعيرت كلمة " زهرة " من معناها الأصلي الاستعاري بدليل هذه القرينة .

والاستعارة أصلها تشبيه حذف أحد طرفيه لأن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين { المشبه والمشبه به } فإن حذف أحدهما مع وجود القرينة صارت استعارة .

من أنواع الاستعارة : { الاستعارة التصريحية - الاستعارة المكنية }

الاستعارة المكنية

س- حدد نوع الاستعارة فيما يلي مع الشرح و التوضيح :

قال تعالى : { واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربّ ارحمهما كما ربياني صغيراً }
.....
.....

قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كلّ تميمية لا تنفع
.....
.....

- { جنودنا يفترسون الأعداء }
.....
.....

الاستعارة المكنية :
.....

سر الجمال في الاستعارة :

تدريبات على التشبيه الاستعارة

س- حدد نوع الصور الفنية في الأمثلة التالية مع الشرح مبينا سر جمالها .

- قال ابن المعتز : جُمِعَ الحق عندنا في إمام قتل البخل وأحيا السامحا .

نوع الصور الفنية مع شرحها :

سر جمالها :

- وقال عنتره العبسي : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي .

نوع الصور الفنية مع شرحها :

سر جمالها :

- وقال المتنبي في مدح سيف الدولة : أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللمم .

نوع الصور الفنية مع شرحها :

سر جمالها :

- قال الحجاج : (إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها)

نوع الصور الفنية مع شرحها :

سر جمالها :

من موضوعات البلاغة للصف العاشر الفصل الأول (الاستعارة المكنية)

- قال إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمي
نوع الصور الفنية مع شرحها :

سر جمالها :

- قال إيليا أبو ماضي : كره الدجى فاسود إلا شبهه بقيت لتضحك منه كيف تجهما
نوع الصور الفنية مع شرحها :

سر جمالها :

- قال إيليا أبو ماضي : لو تعشق البیداء أصبح رملها زهرا ، وصار سرابها الخداع ما
نوع الصور الفنية مع شرحها :

سر جمالها :

س - وضّح الاستعارة فيما يلي مبينا نوعها و سر جمالها:

- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى

- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه

- اكتست الأرض بالنبات والزهور

س - في الأمثلة التالية ، صور خيالية حددها وبين جمالها:

- "والصبح إذا تنفس"

- "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

س - صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

(١) انقض الجندي أسدا على الأعداء . () تشبيه تمثيلي .

(٢) زأر الأسد في وجه الأعداء . () استعارة مكنية .

() تشبيه بليغ

من موضوعات البلاغة للصف العاشر الفصل الأول (الاستعارة المكنية)

- س - حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :
- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .

.....

- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه

.....

- اكتست الأرض بالنبات والزهر .

.....

س- حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية مغيراً ما يلزم :

التشبيه : (وجهك الجميل شمس الضحى)

..... الاستعارة المكنية :

التشبيه : - (المعلم والد في الرعاية و الاهتمام)

..... الاستعارة المكنية :

التشبيه : (الفتاة الجميلة كالزهرة جمالا ورقة)

..... الاستعارة المكنية :

التشبيه : (والدي كالبحر في الجود و الكرم)

..... الاستعارة المكنية :

التشبيه : (علمك نافع كالمطر)

..... الاستعارة المكنية :

التشبيه : إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

..... الاستعارة المكنية :

التشبيه : الكسل عدو يجب قتله في النفس .

..... الاستعارة المكنية :

التشبيه : رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

..... الاستعارة المكنية :

التشبيه : الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .

..... الاستعارة المكنية :

من موضوعات البلاغة للصف العاشر الفصل الأول (الاستعارة المكنية)

س - قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي (عمر المختار) :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء	يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منار من دم	يوحي إلى جيل الغد البغضاء
يأبىها السيف المجرد في الفلا	يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ - في الشطر الأول من البيت الأول صورة خيالية . وضحاها ، وبين نوعها .

ب- بين نوع الاستعارة فيما تحته خط ذكر السبب .

س- قال الشاعر (عمر أبو ريشة)

أين في القدس ضلوع غضة	لم تلامسها ذنابي عقرب
وقف التاريخ في محرابها	وقفة المرتجف المضطرب
أي أنشودة خزي غص في	بثها بين الأسى والكرب

أ- استخدم الشاعر الاستعارة المكنية استخداماً مؤثراً :

- تتبع الاستعارة المكنية في كل بيت .

ب- بين سر جمال تلك الاستعارات .

س- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي

- () - (المعلم يفيض علماً) نوع الصورة هنا استعارة مكنية
- () - (ضحكت أزهار الحديقة) نوع الصورة هنا استعارة مكنية
- () - (كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) نوع الصورة استعارة مكنية

من موضوعات البلاغة للصف العاشر الفصل الأول (الاستعارة المكنية)

س- املأ الفراغ في الجملة التالية بما هو صحيح :

- الصورة الفنية في الآية التالية : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ هي :
س - تخير نوع الصورة البيانية لكل عبارة من بين القوسين فيما يأتي :
(تشبيه بليغ - استعارة - تشبيه ضماني - كناية) .

- قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيبي الرطيب . (.....)
- الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح للأذكاء . (.....)
- حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز . (.....)

س- اختر المكمل الصحيح مما يلي :

- الاستعارة فيما يلي هي :

- (وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)
- وَمَنْ يَهْنُ يَسْهُلْ عَلَيْهِ الْهَوَانُ مَا لِحِزْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ
- (وَقَالَتِ الْيَهُودُ يُدِ اللَّهُ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ)
- ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى *** أن الكواكب في التراب تغور
- ﴿ ولما سكت عن موسى الغضب ﴾ الصورة الفنية في النص السابق :

- تشبيه غير تام . - تشبيه تام . - تشبيه ضماني . - استعارة مكنية

- ينحتون الحياة من راعف الدهـر ومن رغبة الليالي الطوال

نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق:

تشبيه غير تام . - تشبيه تام . - تشبيه ضماني . - استعارة مكنية

- يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرْقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ

الصورة الفنية في النص السابق :

تشبيه غير تام . - تشبيه تام . - تشبيه ضماني . - استعارة مكنية

- إذا زلّ عنها السهمُ ، حنّت كأنها مرزأةٌ ، تكلى ، ترن وتغولُ

الصورة الفنية في النص السابق :

- تشبيه غير تام . - تشبيه تام . - تشبيه ضماني . - استعارة مكنية

- إذا الأمعز الصّوّان لاقى مناسمى تطاير منه قاذحٌ ومفلّلٌ

الصورة الفنية في النص السابق :

- كناية . - تشبيه صريح . - تشبيه ضماني . - استعارة مكنية

بلاغة الاستعارة

- تقوم بلاغة الاستعارة على أصليين أساسيين :

الأول :

الثاني :

مثال ١ : في وصف أعرابي أخاله (كان أخي شجرا لا يخلف ثمره ، وبحرا لا يُخاف كدره) .

مثال ٢ : (رأي الحازم ميزان في الدقة) .

- ومن بلاغة الاستعارة :

- مثال ١ : أضاء رأييه مشكلات الأمور .

- مثال ٢ : انطلق لسانه من عقله فأوجز وأعجز .

- ومن بلاغة الاستعارة :

- مثال : يقول الشاعر غازي القصيبي :

(أمر بالشاطئ الغافي فأوقظه بقبلة وأناديه إلى السمر) .

- تجد أن الشاطئ صديق يغفو ويسعى إليه الشاعر ويوقظه بقبلة ، وتلاحظ ما في الصورة من إبداع

محبب إلى النفوس .