

الموضوع الخامس - الاستعارة التصريحية

وهي تشبيه حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به .

س- وضح الاستعارة التصريحية فيما يلي :

قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا }

قال المتنبي: وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي

{ عبر الأسود البحر وهزموا الأعداء }

وضح سر الجمال في الاستعارة :

تدريبات على التشبيه الاستعارة

س- ضع علامة (√) أمام العبارة التي اشتملت استعارة تصريحية فيما يلي :

- () - (المعلم بحر يفيض علماً) نوع الصورة هنا استعارة مكنية
- () - (ضحكت أزهار الحديقة) نوع الصورة هنا استعارة تصريحية
- () - (كتاب أنزلناه لنخرج الناس من الظلمات إلى النور) نوع الصورة هنا تشبيه بليغ
- س- ُحَدِّدَا الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ ، و اشرح الاستعارة مبيناً نوعها في كُلِّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- { إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ } (الفاتحة:٦)

- المشبه: - المشبه به: نوع الاستعارة :

شرح الاستعارة:

من موضوعات البلاغة للصف العاشر الفصل الأول (٥ - الاستعارة التصريحية)

- ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا﴾ (النساء: ١٧٤)

- المَشَبَّه: - المَشَبَّه به: نوع الاستعارة :

شرح الاستعارة:

- ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ (آل عمران: ١٠٣)

- المَشَبَّه: - المَشَبَّه به: نوع الاستعارة :

شرح الاستعارة:

- ﴿الر. كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (إبراهيم: ١)

- المَشَبَّه: - المَشَبَّه به: نوع الاستعارة :

شرح الاستعارة:

- المَشَبَّه: - المَشَبَّه به: نوع الاستعارة :

شرح الاستعارة:

- ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ (الملك: ٥)

- المَشَبَّه: - المَشَبَّه به: نوع الاستعارة :

شرح الاستعارة:

- انتصر أُسُودُنَا على الأعداء.

- المَشَبَّه: - المَشَبَّه به: نوع الاستعارة :

شرح الاستعارة:

- نقول عند الوداع: انْهَمَرَ المَطَرُ مِنَ الْعُيُونِ.

- المَشَبَّه: - المَشَبَّه به: نوع الاستعارة :

شرح الاستعارة:

س - اشرح الاستعارة فيما يلي ثم بين نوعها و سر جمالها:

- رأيت زهرة تحملها أمها

شرح الاستعارة :

نوعها : سر جمالها :

- "وأنزلنا إليكم نوراً"

شرح الاستعارة :

نوعها : سر جمالها :

- تنادي الأم ابنها : يا نور عيني

شرح الاستعارة :

نوعها : سر جمالها :

- "واعتصموا بحبل الله جميعاً"

شرح الاستعارة :

نوعها : سر جمالها :

- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

شرح الاستعارة :

نوعها : سر جمالها :

- وتقول: عند الوداع انهمر المطر من العيون

شرح الاستعارة :

نوعها : سر جمالها :

من موضوعات البلاغة للصف العاشر الفصل الأول (٥ - الاستعارة التصريحية)

تدريبات على الاستعارة التصريحية والمكنية

س- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| (١) انقض الجندي أسدا على الأعداء . | () تشبيه تمثيلي . |
| (٢) انقض الأسد على أعدائه . | () استعارة مكنية . |
| (٣) زار الأسد في وجه الأعداء . | () تشبيه بليغ . |
| | () استعارة تصريحية . |

س- حدد نوع الاستعارة فيما يلي ، ثم بين سر جمالها:

✓ رأيت زهرة تحملها أمها .

نوع الاستعارة : سر جمالها:

✓ نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .

نوع الاستعارة : سر جمالها:

✓ قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا }

نوع الاستعارة : سر جمالها:

✓ تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .

نوع الاستعارة : سر جمالها:

✓ عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه

نوع الاستعارة : سر جمالها:

✓ اكتست الأرض بالنبات والزهر .

نوع الاستعارة : سر جمالها:

س- حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

✓ إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

.....

✓ الكسل عدو يجب قتله في النفس .

.....

✓ رأيت الفتاة قمرا بين لداتها .

.....

✓ الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .

من موضوعات البلاغة للصف العاشر الفصل الأول (٥ - الاستعارة التصريحية)

س- قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي (عمر المختار) :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء	يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منار من دم	يوحي إلى جيل الغد البغضاء
يأيها السيف المجرد في الفلا	يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ- في الشطر الأول من البيت الأول صورة خيالية . وضحاها ، وبين نوعها .

الصورة ←

نوعها ←

ب- في البيت الثاني استعارة تصريحية حدد موضعها وبين سر جمالها .

الاستعارة التصريحية ←

سر الجمال ←

ج- بين نوع الاستعارة فيما تحته خط ذكر السبب .

(يستنهض الوادي) ←

(يأيها السيف) ←

س - قال الشاعر (عمر أبو ريشة)

أين في القدس ضلوع غضة	لم تلامسها ذنابي عقرب
وقف التاريخ في محرابها	وقفة المرتجف المضطرب
أي أنشودة خزي غص في	بثها بين الأسى والكرب

✓ استخدم الشاعر الاستعارة بنوعها استخداما مؤثرا :

أ- تتبع الاستعارة في كل بيت ووضح نوعها .

✓ ضلوع غضة ←

✓ وقف التاريخ ←

✓ ذنابي عقرب ←

✓ غص في بثها ←

ب- بين سر جمال تلك الاستعارات

س- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية .

- الاستعارة التصريحية فيما يلي في قوله :

- الحب ظهر أنت راكبه فإذا صرفت عنانه انصرفا

- يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنِيمَ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ

- إذا مالك ألقى العمامة فاحذروا بواذر كفي مالك حين يغضب

- تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسَنَا وَمَنْ يَخْطُبِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

- ﴿ كِتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾

الصورة الفنية في النص السابق :

- كناية . - استعارة تصريحية . - استعارة مكنية . - تشبيه ضمني

- الصورة الفنية في البيت التالي :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت ورداً وعضت على الغناب بالبرد

الصورة الفنية في النص السابق :

- كناية . - استعارة تصريحية . - استعارة مكنية . - تشبيه ضمني