

من الشعر الجاهلي للشاعرة جلييلة بنت مرة بن زهل

أولا ← إجابة أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١ :- ما الظروف الاجتماعية التي عاشتها الشاعرة ودفعتها إلى إنشاد هذه القصيدة ؟
ج :- قتل أخيها جساس زوجها كليباً .

س ٢ :- ما أهم ملامح البيئة الجاهلية التي تكشف عنها القصيدة ؟
ج :- الحمية - الطيش - القتل - الثأر .

س ٣ :- ما أثر فعل جساس على حياة الشاعرة ؟
ج :- لامها الناس لما بدر منها من إشفاق على أخيها ، وطردتها أخت كليب من ديار زوجها .

س ٤ :- ما نتائج قتل كليب على حياة الشاعرة ؟
ج :- قوَّض بيتيها جميعاً ، بيت زوجها وبيت أبيها .

س ٥ :- ما المشاعر والإحساسات التي تعبر عنها الشاعرة في هذه الأبيات ؟
ج :- الحزن والأسى . - الأم والمرارة .

س ٦ :- ارتبطت إحساسات الشاعرة وعواطفها بالظروف التي ألمت بها . وضح ذلك .
ج :- من خلال تأثرها بقتل أخيها لزوجها فانعكس ذلك على مشاعرها .

س ٧ :- من العادات الجاهلية التي أبرزتها الأبيات :
ج :- الثأر - حماية الجار .

* ومن سلوكيات البيئة الاجتماعية التي أبرزتها الأبيات :
التهور والطيش - العصبية الجاهلية .

* كما أبرزت الأبيات مكانة المرأة ودورها في الحياة الاجتماعية في البيئة الجاهلية .

س ٨ :- وازن بين البيئة الجاهلية والبيئة العربية في هذا العصر من حيث :
• علاقة المرأة بأسرتها الأولى .

في الجاهلية المرأة مجرد متاع يباع ويشترى ، أما البيئة العربية فللمرأة دور عظيم في مسيرة المجتمع وتطوره .

• علاقة المرأة بأسرتها الثانية بعد زواجها .

في الجاهلية كانت تنفصل عن أسرة أبيها وتوجد مع زوجها ، أما في البيئة العربية فلكل منهما حقه .

قصيدة (جلييلة بنت مرة) الصف العاشر - الفصل الأول

• مشاركة المرأة في محن مجتمعتها .
في الجاهلية كانت المرأة مهملة لا قيمة لها ، أما في البيئة العربية فلها منزلة عظيمة ودور بارز .

• عادة الثأر .
سمة بارزة من سمات الجاهلية ، أما في البيئة العربية فهي عادة منبوذة ومرفوضة .

س ٩ : - وضع موقف الإسلام مما يأتي :

- عادة الثأر .
- يرفض الثأر ويحاربه ويترك القصاص للحاكم وأولي الأمر .
- دور المرأة في المجتمع .
- جعل الإسلام لها نصيباً ودوراً بارزاً في شتى المجالات وذمة مالية خاصة بها .

س ١٠ : - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة فقط مما يلي :

- الأبيات تعبير صادق عن البيئة الاقتصادية التي عاشتها الشاعرة .
- من أهم المؤثرات في البيئة الجاهلية عادة الثأر .
- الحالة النفسية المسيطرة على الشاعرة أثرت في البيئة الاجتماعية التي صورتها .
- المشاعر التي عبر عنها القصيدة انعكاس للظروف الاجتماعية التي مرت بها الشاعرة .
- تطلب الشاعرة عدم لومها والتماس العذر لها .
- سلوكيات جساس وقتله كلياً مرفوض في هذا العصر .
- جليلة متوازنة العاطفة بين أخيها وزوجها .

س ١١ : - من تخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ وماذا تطلب ؟

ج : - أخت زوجها . تطلب عدم لومها وإن لامتها فلا تتعجل حتى تسأل وتعرف المبرر للوم .

س ١٢ : - ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

ج : - تعليل لما قبله .

س ١٣ : - ضع علامة (√) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي :

أ (فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي * هذا البيت يكشف عن :

أثر فعل جساس في حياة الشاعرة .

ب (علاقة البيت التاسع بالبيت الثامن .
تفصيل بعد إجمال .

س ١٤ : - ما السلوك الذي ترفضه في هذه الأبيات ؟ ولماذا ؟

ج : - التهور والطيش - العصبية الجاهلية ؛ لما لهما من آثار سلبية على الفرد والمجتمع .

ثانيا- إجابة أسئلة الثروة اللغوية :

س ١ : - ارجع إلى معجمك وهات معنى كل كلمة مما يلي :
 اللوم : العتاب الوجد : الحزن المصمى : المقتول في مكانه
 رزء : مصيبة ثكل : فقد الحبيب .

س ٢ : - هات المعنى السياقي للكلمات التي تحنها فيما يأتي :
 • كلمة (اعذلي) في البيت الثاني : لومي وعاتبيني وزيدي
 • كلمة (مدن أجلي) في البيت الخامس : معجل بموتي
 • كلمة (لم أحفل) في البيت السادس : لم أهتم / لم أبال.
 • كلمة (تفتلي) في البيت السابع : تنظف .

س ٣ : - هات جمع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :
 * الأجل : الآجال (نوح عليه السلام من أطول الناس أجالا) .
 * الدهر : الدهور (تتعاقب الدهور والله تعالى ناصر عباده المؤمنين) .
 * رزء : أرزاء (نسأل الله النجاة من الأرزاء) .

س ٤ : حدد معنى ما تحته خط فيما يلي :
 * درك التائر يشفيه . (الأخذ بالتأثر)
 * تدارك القوم . (تلاحقوا)
 * استدرك عليه القول . (أصلح خطأه)
 * استدرك الطالب ما فاتته . (تداركه / استرجعه)

ثالثا - إجابة أسئلة السلامة اللغوية :

س ١ : - فعل جساس على وجدى به
 لو بعين فقئت عيني سوى
 تحمل العين قذى العين كما
 (أ) استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :
 * نكرتين . (قاطع - مدن)
 * معرفتين مختلفتين وبين نوع كل منهما . (الأم : معرف بآل - فعل : معرف بالإضافة)
 * اسما منقوصا وبين موقعه من الإعراب وعلام إعراب .
 (مدن : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة)
 * فعلا معربا وبين علامة إعرابه . (تحمل : مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)
 (ب) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة .
 ٥ فعل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 ٥ وجدى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة ، والياء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
 ٥ قاطع : خبر مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة .

- أختها : مضاف إليه مجرور بالكسرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
- العين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- العين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

- س ٢ : - أ) أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :
- لا شيءَ أقدر على تصوير ظروف المجتمعات من الأدب . (اسم " لا " النافية للجنس مضبوط)
 - إن أخا الشاعر قتل زوجها . (اسم إن مضبوط)
 - لیت المسلمین ابتعدوا عن عادة الثأر . (اسم لیت في صورة جمع المذكر السالم)
 - كأن الأدب الجاهلي مرآة تعكس البيئة الاجتماعية والسياسية . (خبر كان مضبوط)

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- - لیته كان دمی فاحتلبوا درك منه دمی من أكلی
- كان : فعل ناسخ اسمه : ضمير مستتر تقديره (الدم) خبره : دمی منصوب بالفتحة المقدرة

- إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

- أنني : إن : حرف ناسخ الياء : ضمير مبني في محل نصب اسم إن
- قاتلة : خبر إن مرفوع بالضمة
- مقتولة : خبر ثان مرفوع بالضمة
- لعل : حرف ناسخ الله : اسم لعل
- أن يرتاح : مصدر مؤول في محل رفع خبر لعل

- س ٣ : - بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي كتبت عليها في الكلمات الآتية :
- * امرئ : متطرفة إثر كسر
 - * انفقات : متوسطة مفتوحة بعد فتح
 - * فقت : متوسطة مفتوحة بعد كسر
 - * رزء : متطرفة إثر ساكن

- س ٤ : - هات ثلاثة نظائر في الرسم الكتابي لكلمة (قذى) .
- فتى - هدى - مدى

رابعاً - إجابة التذوق الفني :

- س ١ : - جاءت ألفاظ النص مناسبة للتعبير عن البيئة الجاهلية . هات من النص أبرز خمسة ألفاظ تؤكد ذلك .

[تفتلي - المصمى - ثكل - أكلی - بجل]

- س ٢ : - أي التعبيرين التاليين أكثر في التعبير عن المعنى ؟ ولماذا ؟

(إنني قاتلة مقتولة) (أنا قاتلة مقتولة)

الأول : لوجود إن المؤكدة .

س ٣ : - وضح الصورة الفنية فيما يأتي ، وبين أثره في الكشف عن ملامح البيئة الجاهلية .

٥ * لو بعين فقتت عيني سوى أختها فانقأت لم أحفل

■ استعارة تمثيلية تبين فجيعتها .

٥ * تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

■ تشبيه تمثيلي يبين معاناتها .

٥ * ورماني قتله من كذب رمية المصمى به الستأصل

■ تشبيه بليغ يبين شدة حزنها

س ٤ : - احكم على كل عبارة مما يلي بكلمة (أوافق) أو (لا أوافق) :

٥ * الصور الفنية جاءت في هذا النص مصطنعة متكلفة غير مؤثرة . (لا أوافق)

٥ * عكست الصور الفنية في هذا النص مشاعر وأحاسيس الشاعرة . (أوافق)

٥ * نجحت الشاعرة في إثارة مشاعرنا ومشاركتها محنتها . (أوافق)

٥ * تميزت ألفاظ الشاعرة بالقوة والجزالة . (أوافق)