

التذوق الفني وفنون البلاغة

من الصور البلاغية:

التشبيه :

هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

• أركان التشبيه :

١ - المشبه

٢- المشبه به (وهما ركن التشبيه)

٣- أداة التشبيه

٤- وجه الشبه

س- حدد أركان التشبيه في النص السابق.

س- استخرج تشبيهها (تاما - غير تام) من النص السابق.

التشبيه التام : توجد فيه أركان التشبيه الأربعة :

مثاله: (كانَّ الحديقة جَنَّةً جمالاً أو في الجمال)

المشبه : المشبه به:

أداة التشبيه : وجه الشبه :

التشبيه غير التام: توجد فيه ثلاثة فقط من أركان التشبيه:

أ- كانَّ القائد تَغَلَّبَ (يحذف وجه الشبه)

المشبه : المشبه به:

أداة التشبيه : وجه الشبه : xxxxxx

أ- القائد تَغَلَّبَ في الدَّهَاءِ (تحذف أداة التشبيه)

المشبه : المشبه به:

أداة التشبيه : xxxxxx وجه الشبه :

أ- القائد تَغَلَّبَ (يحذف وجه الشبه والأداة) ويسمى التشبيه البليغ

المشبه : المشبه به:

أداة التشبيه : xxxxxx وجه الشبه : xxxxxx

من صور التشبيه البليغ:

المبتدأ والخبر: الحال وصاحبها:

المفعول المطلق: المضاف والمضاف إليه:

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي:

(هو تشبيه صورة بصورة منتزعة من متعدد) وضحه فيما يلي:

قال تعالى: (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم)

المشبه:

المشبه به:

أداة التشبيه:

وجه الشبه:

أثر التشبيه:

نستنتج مما سبق أن التشبيه التمثيلي:

س- حدد أركان التشبيه التمثيلي مبيناً أثره فيما يأتي:

- قال أبو الطيب المتنبي يصف الأسد: يطأ الثرى مترففاً من تيهه فكأنه آس يجسُّ عليلاً

المشبه:

المشبه به:

أداة التشبيه:

وجه الشبه:

أثر التشبيه:

س - وضّح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي:

قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

المشبه ←

المشبه به ←

قال مجنون ليلى:

○ كأن القلب قيل: يغدى

بليلى العامرية أو يراح

○ قطاة عزها شرك فباتت

تجاذبه، وقد علق الجناح

المشبه ←

المشبه به ←

وقال شاعر في مطربة: ترجع الصوت أحياناً وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

المشبه ←

المشبه به ←

وقال الشاعر في وصف فارس: وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر عل الرجال بكوكب

المشبه ←

المشبه به ←

وقال صاحب كليلة ودمنة: (يبقى الصالح من الرجال صالحاً حتى يصاحب فاسداً، فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهار

تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر، فإذا خالطته ملحت)

المشبه ←

المشبه به ←

نستنتج مما سبق أن التشبيه التمثيلي:

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

- التشبيه الضمني

س - اشرح خلا من التشبيهات الضمنية الآتية:

* قال المتنبي: مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ** مَا لَجِرَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ.

* قال أبو فراس الحمداني: سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ ** وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ.

* قال أبو العتاهية: تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا ** إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ.

* قال أبو فراس الحمداني: تَهَوَّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا ** وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ.

الاستنتاج:

التشبيه الضمني:

فائدة التشبيه الضمني وأثره:

تنبيه:

س - صل كل تشبيه ضمني بما يناسبه من شرح وتفصيل فيما يلي:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجِرَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ.
٢	تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ.
٣	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ.
٤	تَهَوَّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ.

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

س - عبر عما يلي مستخدماً التشبيه التمثيلي:

○ (العاقل يدخر من شبابه لكبره).



○ (الجاهل يزيده الصفح تمادياً).



○ (العظيم بين من لا يعرفون قدره).



○ (المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض).



○ (الهلال وقد لاح في ظلمة الليل).



تدريبات على التشبيه الضمني:

س - حدد المشبه والمشبه به ووجه الشبه ونوع التشبيه فيما يلي:

- قال الشاعر: وأصبح شعري منهما في مكانه * وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

نوع التشبيه:

- قال الشاعر: كرم تبين في كلامك ماثلاً * ويبين عتق الخيل من أصواتها

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

نوع التشبيه:

- قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرح بميت إيلام

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

نوع التشبيه:

قال الشاعر: يشيب الفتى وليس عجيباً * أن يرى النور في القضيب الرطيب

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

نوع التشبيه:

- قال الشاعر: لا تنكري عطل الكريم من الغنى * فالسيل حرب للمكان العالي

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

- المشبه:
- المشبه به:
- وجه الشبه:
- نوع التشبيه:

املاً الفراغ في الجمل التالية بما هو صحيح:

١. الصورة الفنية في البيت التالي:
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ، يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ هي:
 ٢. (سيصل المجدُّ إلى النجاح فلكل طريق نهاية).
 ٣. (الحقيقة لابد ستظهر في النهاية فحبل الكذب قصير).
نوع التشبيه في المثال السابق:
 ٤. تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ.
نوع التشبيه في المثال السابق:
 ٥. الصورة الفنية في البيت التالي:
فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ هي:
- س- وضح التشبيه التمثيلي فيما يلي، مبينا أثره:

○ قال تعالى: {مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين}

توضيح التشبيه:

أثره:

○ وقال تعالى: {فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة}

توضيح التشبيه:

أثره:

○ وقال تعالى: {اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور}

توضيح التشبيه:

أثره:

○ وقال تعالى: {مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شيء}

توضيح التشبيه:

أثره:

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

توضيح التشبيه:

أثره:

○ وقال تعالى: {إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس}

توضيح التشبيه:

أثره:

التشبيه التمثيلي: ما كان وجه الشبه فيه ، أو تشبيه ،
ويكون المشبه والمشبه به وغالبا تكون أداة التشبيه
طرافة التشبيه:

س- حدد أركان التشبيه التمثيلي فيما يلي، مبينا أثره.
- ”مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل“
المشبه:
أداة التشبيه:
وجه الشبه:
أثره:

- فسد فلان عندما خالط الأشرار كما يفسد العسل بمخالطة الماء.
المشبه:
أداة التشبيه:
وجه الشبه:
أثره:

- يخرج فلان وإخوانه صباحا للمدرسة كمثل النحل يخرج من الخلايا للأزهار.
المشبه:
أداة التشبيه:
وجه الشبه:
أثره:

- قال الشاعر يصور وجهها نحىلا غارت عيناه في وجنتيه:
عيناه عالقتان في نفق
كسراج كوخ نصف متقد
المشبه:
أداة التشبيه:
وجه الشبه:
أثره:

- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
المشبه:
أداة التشبيه:
وجه الشبه:
أثره:

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

-النبع تحيط به الأشجار كالعين تحيط بها الأهداب

المشبه: المشبه به:

أداة التشبيه: وجه الشبه:

أثره:

س- ميز التشبيه التمثيلي من غير التمثيلي فيما يلي، مع التعليل، مبينا أثر التشبيه:

- والليل تجري الداراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره.

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

-أنت بدر حسنأ وشمس علوأ وحسام حزمأ وبحر نوالأ

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

-شمس الحرية أسعدت البشرية.

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

-بدت الحديقة كأنها الجنة جمالاً وحسنأ.

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

-نشط الفريق بعد خموله كالريح تهب بعد سكونها.

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

-حديثك كالشهد في حلاوته.

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

-خرج قائد الجيش من وسط جنوده كالهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

-ترسل الشمس عند الأصيل الأشعة ذهبأ.

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

-وخيل تحاكي البرق لونأ وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

نوع التشبيه: التعليل:

أثره:

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

-ظهر الحق بعد خفائه كما برزت الشمس من وراء الغمام.

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-الشدائد تظهر معادن الرجال مثلما تزيد النار الذهب نقاء.

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-كأن القائد ثعلب في دهائه.

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-مصباح الحق ينير الحياة.

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-بدت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالاً.

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-يزدحم الفقراء على باب الكريم كما يتجمع السقاة على المنهل العذب.

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-إن عسل الحديث له مفعول السحر.

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-قال تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً "

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

-في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق النحل إلى الحدائق.

نوع التشبيه: التعليل:
أثره:

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

- قال تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة "
 نوع التشبيه: التعليل:
 أثره:

س- عبر عما يلي مستخدماً التشبيه التمثيلي.

- أ- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.
 ب- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول المرض.

س- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المُشَبَّه به	المُشَبَّه	التشبيه
				الفتاة مثلُ غصن البان في اعتدال القوام
				كانَ الجَوَادُ بَرَقَ في السَّرعَة
				طَبَعَ المؤمنُ يحاكي النسيم رقة
				بَدَتِ الحديقة كأنها الجنة جمالاً
				الناس كأسنان المشط في الاستواء
				حديثك مثل النعم في الإمتاع
				الجنود كالذروع في القوة
				جَبِينُ الشريفِ يُمَاثلُ صفحة المرأة صفاءً
				العُمرُ يشبه الضيف ليس له إقامة
				الأمير كالبحر في الجود والكرم
				بَدَتِ الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالاً
				كانَ القائدُ ثَغَلَبَ في الدهاء
				الدَّواءُ يضارع الحنظل في المَرارة

* أركان التشبيه = المُشَبَّه + المُشَبَّه به + أداة التشبيه + وَجْه الشَّبه .

* أداة التشبيه :

الكاف (حرف جرّ) - كانَ (حرف ناسخ) - مثل - يشبه - يحاكي - يضارع - يُمَاثل - يشابه .
 يأتي وجه الشبه غالباً: مجروراً ب (في) في الجرأة - في الشجاعة - في الكرم
 أو نكرة منصوبة (جرأة - كرماً - علواً)

س - صغ تشبيها (تاما - غير تام) وفق المطلوب فيما يأتي :

- تشبيه غير تام حذف منه وجه الشبه :
 - تشبيه غير تام حذفت منه أداة التشبيه:
 - تشبيه بليغ :
 - تشبيه تام:
 - تشبيه بليغ :

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

س - اجعل كل اسم مما يأتي مُشَبَّهًا به في جُملة من إنشائك وحدد نوع التشبيه:

- المَلَك : (تشبيه تام)
- البساط المُمتد : (تشبيه غير تام)
- الأسد : (تشبيه غير تام)
- النسيم العليل : (تشبيه تام)
- الحُلم الجميل : (تشبيه غير تام)

س- حدد أركان التشبيه في المثال التالي:

- (الفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها) .

- المشبه به : (.....)
- المشبه : (.....)
- أداة التشبيه : (.....)
- وجه الشبه : (.....)

ب) اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب)

(ب)

(تشبيه بليغ)

(أ)

- الناس كأسنان المشط في الاستواء

(تشبيه ناقص)

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية

(تشبيه تام)

- طبع المؤمن كالنسيم

س- حول التشبيه الآتي إلى تشبيه بليغ:

- حديثك كالشهد في حلاوته (.....)

س- اختر من العمود (ب) وما يناسبه من العمود (أ)

(ب)

تشبيه تام

تشبيه بليغ

تشبيه غير تام

(أ)

-الناس كأسنان المشط .

- قال تعالى " ثم قست قلوبكم من بعد ذلك

فهي كالحجارة أو أشد قسوة".

- القرآن الكريم نور وهدى .

س - قال الشاعر : أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

(أ) اذكر نوع التشبيه:

ب (حدد أركان التشبيه:

المشبه به :

وجه الشبه:

المشبه :

أداة التشبيه:

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

اكتب من المصطلحات البلاغية التالية ما يناسب كل تشبيه مما يليها :

(تام- بليغ - غير تام - ضمني - تمثيلي)

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق .

(.....)

(.....)

-المعلمون آباء لطلابهم حرصاً واهتماماً.

(.....)

- الطلاب مثل النحل همة ونشاطاً.

حدد نوع التشبيه وأركانه موضحاً ما فيه من جما فيما يلي:

١- أنت بدر حسناً وشمس علواً وحسام حزمياً وبحر نوالاً

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

.....

٢ - شمس الحرية أسعدت البشرية .بدت الحديقة كأنها الجنة جمالاً وحسناً .

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

.....

٣ - حديثك كالشهد في حلاوته .

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

.....

٤ - ترسل الشمس عند الأصيل الأشعة ذهباً .

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

.....

٥ - وخيل تحاكي البرق لوناً وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

.....

٦ - العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

.....

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

٧ - بدت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالاً.

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

٨ - إن غسل الحديث له مفعول السحر .

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

٩ - بدت الحديقة كأنها الجنة جمالاً وحسناً .

نوع التشبيه :

أركان التشبيه :

توضيح جمال التشبيه :

- قال الشاعر: فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

نوع التشبيه:

- قال الشاعر: أعيأ زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها.

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

نوع التشبيه:

- قال الشاعر: والليل تجري الداراي في مجرته كالروض تطفو على نهر أزارهه.

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

نوع التشبيه:

س - كَوْنُ تشبيهاتٍ ضمنيةٍّ مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

أ- ظُهورِ الحَقِّ بعد خَفائِهِ، وبُروزِ الشَّمسِ مِنْ وراءِ العَمامِ(السَّحابِ).

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

ب- الشَّدَانْدُ تُظْهِرُ مَعَادِنَ الرِّجَالِ، وَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً.

.....

.....

ج- نَشَاطُ الْفَرِيقِ بَعْدَ خُمُولِهِ، وَهُبُوبُ الرِّيحِ بَعْدَ سُكُونِهَا.

.....

.....

د- ازْدِحَامُ الْقُصَادِ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ، وَتَجَمُّعُ السُّقَاةِ عَلَى الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ.

.....

.....

س - اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

- (قُلُوبُ الظَّالِمِينَ كَالْحِجَارَةِ) الناقص من أركان التشبيه في التعبير السابق هو:
 - المشبه
 - المشبه به
 - أداة التشبيه
 - وجه الشبه
- (مَوَاعِيدُكَ مِثْلُ السَّاعَةِ دَقَّةً) التشبيه السابق تشبيه:
 - تام
 - غير تام
 - بليغ
 - تمثيلي
- (عَزِيمَتُكَ سَيْفٌ فِي قُوَّتِهَا وَمُضَانِهَا) الناقص من أركان التشبيه في التعبير السابق هو:
 - المشبه
 - المشبه به
 - أداة التشبيه
 - وجه الشبه
- (فُلَانٌ كَالسُّلْحَفَةِ) وجه الشبه المقترح للتشبيه السابق هو:
 - السرعة
 - البطء
 - الدقة
 - التأني
- (المعلم مثل الوالد في الرعاية) المراد من التشبيه السابق إبراز دور:
 - المعلم
 - الوالد
 - الرعاية
 - المعلم و الوالد

التشبيه البليغ فيما يلي هو:

- الحب ظهر أنت راكبه فإذا صرفت عنانة انصرفا
- يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ
- إذا مالك ألقى العمامة فاحذروا بواذر كفي مالك حين يغضب
- تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسَنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ
- (ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام (السحاب).
- عند التعبير عن المعنى السابق بتشبيهه ضمني فإننا نقول:
- يَظْهَرُ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ كَالشَّمْسِ يَحْجُبُهَا الْغَمَامُ حِينَئِذٍ تَبْرُزُ مِنْ وَرَائِهِ.
- كَانَ ظَهْرُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ الشَّمْسُ يَحْجُبُهَا الْغَمَامُ ثُمَّ تَبْرُزُ مِنْ وَرَائِهِ.
- لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَالشَّمْسُ تَبْرُزُ مِنْ وَرَاءِ الْغَمَامِ.
- تَظْهَرُ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْغَمَامِ مِثْلَمَا يَظْهَرُ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ.

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

- (الشَّدائدُ تُظْهِرُ مَعَادِنَ الرِّجَالِ، والنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً)
عند التعبير عن المعنى السابق بتشبيهه ضمنى فإننا نقول:
- تُظْهِرُ الشَّدائدُ مَعَادِنَ الرِّجَالِ، كَالنَّارِ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً.
- لَقَدْ أَظْهَرَتِ الشَّدائدُ مَعَادِنَ الرِّجَالِ، وَلَا عَجَبَ فَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً.
- الشَّدائدُ تُظْهِرُ مَعَادِنَ الرِّجَالِ، مِثْلَمَا تَزِيدُ النَّارُ الذَّهَبَ نَقَاءً.
- النَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً وَلَا عَجَبَ فَالشَّدائدُ تُظْهِرُ مَعَادِنَ الرِّجَالِ.
- (نَشَاطُ الْفَرِيقِ بَعْدَ خُمُولِهِ، وَهُبُوبُ الرِّيحِ بَعْدَ سُكُونِهَا)
عند التعبير عن المعنى السابق بتشبيهه ضمنى فإننا نقول:
- تَهْبِبُ الرِّيحُ بَعْدَ سُكُونِهَا مِثْلَمَا يَنْشَطُ الْفَرِيقُ بَعْدَ خُمُولِهِ.
- لَنَنْ يَنْشَطُ الْفَرِيقُ بَعْدَ خُمُولِهِ، فَوَ اللَّهِ إِنَّهُ لَمِثْلُ هُبُوبِ الرِّيحِ بَعْدَ سُكُونِهَا
- شَاهَدْتُ الْفَرِيقَ يَنْشَطُ بَعْدَ خُمُولِهِ كَأَنَّ رِيحًا تَهْبِ بَعْدَ سُكُونِهَا.
- لَنَنْ يَنْشَطُ الْفَرِيقُ بَعْدَ خُمُولِهِ، فَالرِّيحُ تَهْبُ بَعْدَ سُكُونِهَا.
- (ازْدِحَامُ الْفُصَّادِ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ، وَتَجَمُّعُ السُّقَاةِ عَلَى الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ)
عند التعبير عن المعنى السابق بتشبيهه ضمنى فإننا نقول:
- مِثْلَمَا يَزْدَحِمُ الْفُصَّادُ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ، فَالسُّقَاةُ يَتَجَمَّعُونَ عَلَى الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ.
- لَقَدْ اَزْدَحَمَ الْفُصَّادُ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ، وَلَا عَجَبَ فَالسُّقَاةُ يَتَجَمَّعُونَ عَلَى الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ.
- يَتَجَمَّعُ السُّقَاةُ عَلَى الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ، كَمَا يَزْدَحِمُ الْفُصَّادُ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ.
- كَأَنَّ اَزْدِحَامَ الْفُصَّادِ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ، تَجَمُّعُ السُّقَاةِ عَلَى الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ
- التشبيه الضمني فيما يلي هي:
- (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)
- وَمَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ عَلَيْهِ الْهُوَانُ مَا لِحَرْحِ بِمَيِّتِ إِيْلَامِ
- (وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعْنُوا بِمَا قَالُوا، بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ)
- مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ فِي التَّرَابِ تَغُورُ
- اصبر على مضض الحسو د فإن صبرك قاتله
- فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
- الصورة الفنية في النص السابق:
- استعارة - تشبيه صريح - كناية - تشبيه ضمنى
- التشبيه الضمني فيما يلي هو:
- الحب ظهر أنت راكبه فإذا صرفت عنانه انصرفا
- يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ
- إذا مالك ألقى العمامة فاحذروا بواذر كفي مالك حين يغضب
- تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

- مَن يَهْن يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ
- الصورة الفنية في النص السابق:
- كناية. - تشبيه صريح. - تشبيه ضمني. - استعارة.
- ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب
- الصورة الفنية في النص السابق:
- تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه ضمني.
- التشبيه غير التام فيما يلي هو:
- (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)
- (فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ)
- (وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا، بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ)
- ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى *** أن الكواكب في التراب تغور
- التشبيه الذي تضمن أداة تشبيه غير الكاف فيما يلي هو:
- (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)
- (ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)
- (فَإِذَا قُضِيَّتُمْ مَنَاسِكُكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا)
- (خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ)
- التشبيه الذي تضمن وجه شبه هو (الاعوجاج) فيما يلي هو:
- (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)
- (ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)
- (فَإِذَا قُضِيَّتُمْ مَنَاسِكُكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا)
- (خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ)
- التشبيه الذي تضمن وجه شبه هو (الصلابة والجمود) فيما يلي هو:
- (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)
- (ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)
- (فَإِذَا قُضِيَّتُمْ مَنَاسِكُكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا)
- (خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ)
- (إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا) الصورة الفنية في النص السابق:
- كناية. - تشبيه صريح. - تشبيه ضمني. - استعارة.

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

- التشبيه الذي تضمن وجه شبه هو (سرعة الانتشار وسعته) فيما يلي هو:
- (وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ)
- (ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)
- (فَإِذَا قُضِيَّتُمْ مِّنَاسِكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا)
- (خُسْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ)
- كَانَ مُثَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَىٰ كَوَاكِبُهُ
- الصورة الفنية في النص السابق:
- كناية. - استعارة. - تشبيه صريح. - تشبيه ضمني.
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقا كالهلال
- اللون البياني المخطوط تحته:
- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه صريح - كناية
- (جلس الناس حول العالم، الذي بدا بحرا في غزارته، فسألوه كثيرا، وأجاب كثيرا، حتى فهموا)
- الجملة التي اشتملت على تشبيه صريح في العبارة السابقة:
- جلس الناس حول العالم. - الذي بدا بحرا في غزارته.
- فسألوه كثيرا. - وأجاب كثيرا.
- (الشمس والقمر مصباحان ينيران للدنيا، وهما دليلان على عظمة الله تعالى، والناس محتاجون إليهما، وفوائد الشمس والقمر لا تحصى)
- الجملة التي اشتملت على تشبيه غير تام هي:
- الشمس والقمر مصباحان ينيران للدنيا. - هما دليلان على عظمة الله تعالى.
- الناس محتاجون إليهما. - فوائد الشمس والقمر لا تحصى.
- أنت كالنجم علوا: الشرح الصحيح للتشبيه السابق:
- صور الممدوح بالنجم في العلو. - صور النجم بالممدوح في العلو.
- صور العلو في الممدوح بالنجم. - صور الممدوح بالعلو في النجم.
- العبارة التي اشتملت على تشبيه صريح فيما يأتي:
- العلم نور. - العلم مفيد. - العلم جيد. - العلم نافع.
- (عادة الثأر نار تحرق المجتمع) المشبه في المثال السابق هو:
- عادة الثأر - تحرق - نار - المجتمع
- عيناه عالقَتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
- الشرح الصحيح للتشبيه السابق:
- صور عيني المريض العالقتين بالنفق العميق الذي يضيء بمصباح صغير.
- صور عيني المريض العالقتين بالكوخ الصغير الذي يضيء بمصباح ضعيف.
- صور الكوخ الصغير الضعيف الإضاءة بعيني المريض العالقتين في جفنيه.
- صور عيني المريض العالقتين في جفنيه بمصباح ضعيف الإضاءة في كوخ صغير.

تابع - التذوق الفني وفنون البلاغة - التشبيه

- العبارة التي اشتملت على تشبيه تام:
 - الدرس كالماء في السهولة.
 - الدرس ماء في السهولة.
 - الدرس كالماء.
 - الدرس ماء.
- (الزوج عماد البيت في كل أسرة) المشبه به في المثال السابق هو:
 - الزوج
 - عماد
 - البيت
 - أسرة
- (سيف الثأر لا يميز بين الأقارب) وجه الشبه في المثال السابق هو:
 - سيف
 - الأقارب
 - لا يميز
 - الثأر
- شكَّ الفريضة بالمدري فأنفذها طعن المبيطِر، إذ يشفي من العضد
الصورة الفنية في النص السابق:
 - تشبيه صريح.
 - كناية.
 - تشبيه ضمني.
 - استعارة.
- في فتية كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
الصورة الفنية في النص السابق:
 - كناية.
 - استعارة.
 - تشبيه صريح.
 - تشبيه ضمني.
- ولا خرق هيف كأن فؤاده يظلُّ به المكاء يعلو ويسفل
الصورة الفنية في النص السابق:
 - كناية.
 - تشبيه صريح.
 - تشبيه ضمني.
 - استعارة.

فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة.

الصورة البيانية في النص السابق من قبيل :

التشبيه الصريح

الاستعارة

التشبيه الضمني

الكناية

- العبارة التي تتضمن تشبيها غير صريح مما يلي هي :

- وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب
- كأنك شمس والملوك كواكب إذا بدت لم يبدُ منهن كوكبٌ.
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- الطلاب منطلقين صباحا لمدارسهم كالنحل منطلقا إلى الحقول.

- العبارة التي تتضمن تشبيها ضمنيا مما يلي هي:

- وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب
- كأنك شمس والملوك كواكب إذا بدت لم يبدُ منهن كوكبٌ.
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- الطلاب منطلقين صباحا لمدارسهم كالنحل منطلقا إلى الحقول.