



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

المرحلة المتوسطة

1/1



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. أماني عبدالكريم العريفي (عضواً) أ. نوال منصور الرشيد (عضواً)

أ. خلود محل الظفيري (عضواً) أ. نادية ساير الشمري (عضواً)

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية



أ. عبدالرازق محمد عصفور
أ. أمانى عبدالكريم العريفي
د. مشعل صنت الحربي

المراجعة اللغوية



أ. عبدالرازق محمد عصفور
أ. أمانى عبدالكريم العريفي

مطبعة بايونير - ش.ش.و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك 978-9921-33-090-8

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (447) بتاريخ 2026/8/9م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَادِ السَّابَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

١١	المقدمة
١٣	الوحدة الأولى
١٤	نواتج تعلم الوحدة الأولى
١٩	الموضوع الأول: آيات من سورة الفرقان
٢٠	١ - الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٢	٢ - الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٥	٣ - الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٨	٤ - الدرس الرابع: التذوق الفني (طباق الإيجاب)
٣١	٥ - الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الفاعل إعرابه وصوره)
٣٥	٦ - الدرس السادس: الإملاء والخط (الهمزة المتوسطة على ألف)
٣٨	٧ - الدرس السابع: التعبير (التدريبي) كتابة ثلاث فقرات
٤٢	٨ - الدرس الثامن: التعبير (التطبيقي) كتابة ثلاث فقرات
٤٥	٩ - الدرس التاسع: التدريب الأول
٤٩	الموضوع الثاني: من بديع صنع الخالق
٥١	١ - الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٣	٢ - الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٦	٣ - الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٩	٤ - الدرس الرابع: التذوق الفني (طباق السلب)
٦٢	٥ - الدرس الخامس: السلامة اللغوية (تأنيث الفعل وتذكيره)
٦٧	٦ - الدرس السادس: الإملاء والخط (الهمزة المتوسطة على السطر)
٧٠	٧ - الدرس السابع: التعبير التقويمي كتابة ثلاث فقرات
٧٢	٨ - الدرس الثامن: التدريب الثاني

٧٧	الموضوع الثالث: فن السرور
٧٩	١ الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٢	٢ الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٥	٣ الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٩	٤ الدرس الرابع: التذوق الفني: التمييز بين نوعي الطِّبَاقِ
٩١	٥ الدَّرْسُ الخامس: السَّلامة اللغوية (الفعل اللازم)
٩٤	٦ الدَّرْسُ السادس: السَّلامة اللغوية (الفعل المتعدي)
٩٧	٧ الدرس السابع: الإملاء والخط (الهمزة المتوسطة على الواو)
١٠٠	٨ الدرس الثامن: التعبير التدريبي (كتابة ثلاث فقرات)
١٠٢	٩ الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (كتابة ثلاث فقرات)
١٠٤	١٠ الدَّرْسُ العاشر: التدريب الثالث
١٠٦	١١ الاستماع: (بصمة الإبهام)
١٠٧	١٢ التطبيق الشامل
١١١	١٣ ثمرة القراءة الحرة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرنا أن نقدم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترف بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمّي العقل، ووسيلة تعبير تترجم المشاعر، وجسر تواصل يبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي أيضًا مفتاح التذوق وفهم الجمال الإنساني الكامل في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويُشكّل هوية الأمم وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدم العربية في صورة مُشوّقة ومنظّمة؛ تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبي حاجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على وحدتين دراسيتين، تضم كل وحدة ثلاثة موضوعات رئيسة تتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه ومستشرافًا آثار المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يعرض النصّ القرائي مصحوبًا بأنشطة في الفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تُثري تعلم المتعلم وتدعمه.

وقد تنوعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، تُقدّم وقفة استماع تعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلة تقييمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مُستنداً إلى نواتج التعلم المُستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة.

كما رُتبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نثمن أي ملحوظات بناءة تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريكٌ أصيلٌ في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدم هذا العمل؛ فإننا نرجو أن يكون مُعيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليُّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة الفرقان

الموضوع الثاني: من بديع صنع الخالق

الموضوع الثالث: فن السرور

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ	المَجَالُ
قراءة النص قراءة مضبوطة مع مراعاة (وضوح الصوت/ مواطن الوقف والوصل/ ضبط بنية الكلمة وأواخر الكلمات / تمثيل المعنى والإلقاء المعبر / السرعة المناسبة)	القراءة
- ذِكْرُ (مُتَرَادِفٍ - مُفْرَدٍ - جَمْعٍ - ضِدٍّ - تَصْرِيفٍ) الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ. - اسْتِخْدَامُ التَّصْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفَقَ سِيَاقٍ مُحَدَّدٍ. - بَيَانُ مَعْنَى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. - تَوْظِيفُ كَلِمَةٍ فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي الْمَعْنَى. - تَوْظِيفُ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.	الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ
- اسْتِخْلَاصُ (الْمَعْنَى السَّامِيِّ / الغرض / الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ / الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ) مِنَ النَّصِّ. - اسْتِثْنَاةُ (الْقِيَمِ / الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ / السُّلُوكِ / السَّمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ) مِنَ النَّصِّ. - بَيَانُ أَثَرِ الْإِلْتِزَامِ ب (القيم والنصائح) الواردة بالنص في النفس وفي السلوك. - تَحْدِيدُ (صفات - معلومات - حقائق) وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. - بَيَانُ (سُلُوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعُورٍ / رَأْيٍ) فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ. - تَعْلِيلُ (فكرة / رأي / شعور / سلوك) محدد. - تَحْدِيدُ مُشْكَلَةٍ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ وَمُظَاهَرَهَا وَأَسْبَابُهَا وَطَرَقَ عِلَاجِهَا. - اقْتِرَاحُ حُلُولٍ مُنَاسِبَةٍ لِمُشْكَلَةٍ مَعْرُوضَةٍ. - الْمَوَازَنَةُ بَيْنَ (نَصَّيْنِ - مَوْقِفَيْنِ) اتِّفَاقًا وَاخْتِلَافًا (فِكْرًا، عَاطِفَةً). - بَيَانُ الْمَقْصُودِ مِنْ تَعْبِيرٍ مُعَيَّنٍ. - تَحْدِيدُ مَرَجِعِيَةِ الضَّمِيرِ فِي نَصٍّ مُقَدَّمٍ إِلَيْهِ. - رِبْطُ النَّصِّ بِبَيْتِهِ وَوَقَاعِ حَيَاتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. - التَّمْيِيزُ بَيْنَ (الْحَقِيقَةِ / الرَّأْيِ / الْقِيَمَةِ / الْمَعْلُومَةِ)	الفَهْمُ

الفَهْمُ	- الإِسْتِدْلَالُ على مَعَانٍ مُقَدَّمَةٍ في النَّصِّ المَقْرُوءِ. - تَحْدِيدُ العَلَاقَاتِ بَيْنَ الجُمَلِ (سَبَبٍ / نَتِيجَةٍ / تَفْصِيلٍ / إِجْمَالٍ). - تَوْضِيحُ دَلَالَةِ (تَغْيِيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ / مَوْقِفٍ) في النَّصِّ المَقْرُوءِ. - طَرْحُ أَسْئَلَةٍ ذَاتِ صِلَةٍ بالنَّصِّ المَقْرُوءِ لِإِثْرَائِهِ. - اقْتِرَاحُ عُنْوَانٍ آخَرَ مُنَاسِبٍ للنَّصِّ. - تَحْدِيدُ مَا يَتَوَافَقُ مضمُونُهُ من نصوصٍ خَارِجِيَةٍ مع نَصٍّ مُحَدَّدٍ من المَوْضُوعِ. - تَلْخِيصُ النَّصِّ في حُدُودِ الكَمِّ المَطْلُوبِ مُرَاعِيًا أُسُسَ كِتَابَةِ التَّلْخِيصِ.
التَّنْذِقُ الفَنِّي	- تَحْدِيدُ مَوْضِعِ الطَّبَاقِ في تَعْبِيرَاتٍ مُقَدِّمَةٍ. - تَحْدِيدُ نَوْعِ الطَّبَاقِ في تَعْبِيرَاتٍ مُقَدِّمَةٍ. - اسْتِخْرَاجُ الطَّبَاقِ (الإِيجَابِ - السَّلْبِ) من تَعْبِيرَاتٍ مُقَدِّمَةٍ. - التَّمْيِيزُ بَيْنَ نَوْعِي الطَّبَاقِ. - بَيَانُ الأَثَرِ المَعْنَوِيِّ للطَّبَاقِ. - صِيَاغَةُ جَمَلٍ تَتَضَمَّنُ طَبَاقًا. - تَحْوِيلُ طَبَاقِ الإِيجَابِ إِلَى طَبَاقِ سَلْبٍ وَالعَكْسِ.
السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ	- تَحْدِيدُ الفَاعِلِ وَعَلَامَةِ إِعْرَابِهِ. - بَيَانُ صُورَةِ الفَاعِلِ. - صِيَاغَةُ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ فَاعِلًا مُشْرُوطًا. - تَحْدِيدُ صِيغَةِ الفِعْلِ في الجُمْلَةِ من حَيْثُ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ. - بَيَانُ حَكْمِ تَذْكِيرِ الفِعْلِ وَتَأْنِيثِهِ. - تَوْضِيحُ الأَسْمِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ فَاعِلًا لِفِعْلٍ مُشْرُوطٍ. - تَحْوِيلُ الجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ إِلَى فَعْلِيَّةٍ مع تَغْيِيرٍ مَا يَلْزَمُ. - تَحْدِيدُ الفِعْلِ اللَّازِمِ وَفَاعِلِهِ في الجُمْلَةِ. - تَمْيِيزُ الفِعْلِ اللَّازِمِ مِنْ بَيْنِ أَفْعَالٍ مُقَدِّمَةٍ إِلَيْهِ. - إِثْبَاتُ الفِعْلِ اللَّازِمِ بِإِضَافَتِهِ لِمُضْمِرِ النِّصْبِ. - تَحْدِيدُ الفِعْلِ المَتَعَدِّي وَمَفْعُولِهِ في الجُمْلَةِ.

الإملاء والخط	- الهمزة المتوسطة على واو (ألف / السطر / الواو). - تعرّف حالات رسم الهمزة المتوسطة على (ألف / السطر / الواو). - تصويب رسم الهمزة المتوسطة على (ألف / السطر / الواو) في النصوص المقدمة. - كتابة فقرة صحيحة هجائيا اشتملت على كلمات بها همزة متوسطة على (ألف / السطر / الواو).
التعبير	- كتابة نصّ من ثلاث فقرات مترابطة نحو (١٤٤) كلمة، مع الالتزام بوحدة الفكرة وتسلسلها المنطقيّ. - استخدام لغة عربيّة فصيحّة سليمة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة في التعبير الكتابي. - توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفاً سليماً يحقق الترابط بين الجمل والفقرات.
الإستماع	الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيليّة حول نصّ مسموع.

الموضوع الأول

آيات من سورة الفرقان



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: آيَاتُ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

عباد الله المتقون يتميزون بأخلاقهم الحسنة، فهنيئاً لمن اتّصف بأخلاقهم لتكون عاقبته السّعادة في الدُّنيا، والنّعيم في الآخرة.

﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا ۝ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۝ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۝ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۝ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۝ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ۝ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۝ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ۝﴾ (١).

- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الْجَاهِلُونَ	السُّفَهَاءُ	يَبِيتُونَ	يقضون ليلهم بالسجود والركوع .
أَثَامًا	عِقَابًا	وَلَمْ يَقْتُرُوا	لم يُضَيِّقُوا فِي النِّفْقَةِ

(١) سورة الفرقان الآيات: (٦٣ - ٧١)

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الأوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات
من سورة الفرقان

أولاً - التمهيد:

- أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:

ما أثر التحلي بالأخلاق الحسنة في حياتنا؟

ثانيًا - القراءة:

اتل الآيات الكريمة السابقة تلاوةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحةً مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

- بالتعاون مع زملائك أجب عما يأتي:

١- مُترادفُ كلمةٍ (هَوْنًا):

٢- ضَعُ خطأً تحت مُترادفِ كُلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي حسبَ سياقها في النَّصِّ:

- مُترادفُ كلمةٍ (غرامًا): (شديدًا - مُلازمًا - ثَقِيلًا - مُهْلِكًا)

- مُترادفُ كلمةٍ (قوامًا): (وسطًا - مُحافظًا - حريصًا - مُقتدرًا)

٣- وظَّفْ كلمةً (هَوْنًا) في جُمْلَةٍ تامَّةٍ مِنْ إنشائك تُوضِّحُ معناها.



رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- مَنْ عبادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ وردَ ذِكْرُهُمْ في الآياتِ الكريمةِ؟

٢- أكْمَلْ كُلَّ فراغٍ ممَّا يلي حسبَ فَهْمِكَ الآياتِ الكريمةِ:

أ- يدلُّ مَشْيُ عبادِ الرَّحْمَنِ على الأرضِ هَوْنًا على اتِّصافِهِمْ بـ..... و.....

ب- يُواجهُ المؤمنُ التَّقِيُّ مخاطبةَ الجاهلِ إِيَّاه بـ.....

٣- تختلف أعمالُ عبادِ الرَّحْمَنِ وتَصَرَّفَاتُهُمْ عَنْ بَقِيَّةِ النَّاسِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ. وَضَحَ ذَلِكَ.

٤- دَلِّلَ مِنْ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ عَلَى كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الْمُؤْمِنُ يَتَسَامَى عَنِ الرَّذَائِلِ وَيَتَرَفَّعُ عَنْ صَغَائِرِ الْأُمُورِ.

ب- التَّوْبَةُ النَّصُوحُ الصَّادِقَةُ تَمْحُو الذُّنُوبَ وَالْخَطَايَا.

ج- الْفَضِيلَةُ وَسَطٌ بَيْنَ رَذِيلَتَيْنِ.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَجَنَّبَهَا عِبَادُ الرَّحْمَنِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٢- صَلِّ كُلَّ آيَةٍ كَرِيمَةٍ بِالدَّلَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا بِوَضْعِ الرَّقْمِ أَمَامَهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الآيَةُ الْكَرِيمَةُ	الرَّقْمُ	دَلَالَتُهَا
١- ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا﴾		- تَوْحِيدُ اللَّهِ تَعَالَى وَتَرْكُ الشَّرِكِ.
٢- ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾		- الْوَقَارُ وَالسَّكِينَةُ وَعَدَمُ الْكِبَرِ.
٣- ﴿الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾		- الْخُضُوعُ وَالتَّذَلُّ لِلَّهِ تَعَالَى.
		- الْقَصْدُ فِي الْعَيْشِ وَالْإِعْتِدَالُ.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات
من سورة الفرقان

أولاً - التمهيد:

- اذكر بعض مظاهر الإسراف في المجتمع.

ثانياً - القراءة:

- اتل الآيات الكريمة السابقة تلاوةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحّة مهاراتها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هاتِ ضدّ الكلمات المخطوطِ تحتهَا فيما يأتي:

- يُضَاعَفُ اللهُ العذابَ للمُشْرِكِينَ.

- المؤمنون أنفقوا أموالهم ابتغاءَ رضا الله.

٢- وضحْ معنى الفعلِ (بات) في الجملتين الآتيتين:

- باتَ الحقُّ واضحاً.

- باتَ الرجلُ في منزله.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اذكر دعاءً ورد في الآيات الكريمة، وبين أثره في نفسك.

- الدعاء:

- أثره في نفسك:



٢- ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾

أ - وردَ في الآية السابقة سلوكٌ مذمومٌ وموقفٌ عبادِ الرحمنِ منه. وضّحهما.

..... السلوكُ المذمومُ: -

..... موقفُ عبادِ الرحمنِ مِنْهُ: -

ب - الضميرُ في (قالوا) يعودُ على:

٣- قال تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ

حَسَنَاتٍ ۖ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾.

أ - استنتجِ القيمةَ التي دَعَتْ إليها الآيةُ الكريمةُ، وبَيِّنْ أثرَها في سلوكِكَ.

..... القيمةُ: - الأثرُ: -

ب - استخلصِ حقيقةً تَضَمَّتْها الآيةُ الكريمةُ السابقة.

.....

٤- ما رأيكَ بمنْ يتوبُ عنْ ذنبِهِ، ثُمَّ يعودُ إلى فعلِ الذنبِ نَفْسِهِ وتكرارِهِ؟

.....

لاحظ عزيزي المتعلم:

إذا كانت الجملة الثانية جواباً لشرط يسبقها تكون العلاقة نتيجة.

٥- ضَعُ خطًّا تحتَ علاقةٍ ما تحتَهُ خطُّ بما قبلَهُ فيما يأتي:

- ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾.

- إجمال.

- نتيجة.

- تفصيل.

- سبب.

خامساً - التَّفْوِيمُ:

- ١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾.
أ - استخلص حقيقة تَضَمَّنَتْهَا الآية السابقة.

ب - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- سبب. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

٢ - أكمل الفراغ فيما يأتي بما هُوَ مطلوبٌ:

- قال تعالى: ﴿يُضَعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾.

- الضَّمِيرُ فِي (فِيهِ) يَعُودُ عَلَى:

٣ - حَدِّدِ اثْنَيْنِ مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ، وَبَيِّنْ أَثَرَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي سُلُوكِكَ.

- القيمةُ: - الأثرُ:

- القيمةُ: - الأثرُ:

٤ - صَنِّفِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَفَاهِيمِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا مِمَّا يَلِي فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

(حقيقة - رأي - قيمة)

العِبَارَةُ	المَفْهُومُ الدَّالُّ عَلَيْهَا
- السَّيْرُ بِبَطْءٍ دَلِيلُ تَوَاضُعِ الْمَرْءِ وَاسْتِقَامَتِهِ.	
- قَتْلُ النَّفْسِ مِنَ الْكِبَائِرِ الَّتِي حَرَّمَهَا اللَّهُ تَعَالَى.	
- اجْتِنَابُ الْمُحَرَّمَاتِ وَاتِّبَاعُ مَا أَبَاحَهُ الدِّينُ.	

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

آيات
من سورة الفرقان

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- متى يَصُلُّ العَبْدُ لِمَنْزِلَةِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ؟

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

اتْلُ الآيَاتِ الْكَرِيمَةَ السَّابِقَةَ تِلَاوَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مَرَاعِيًا صَحَّةَ مَهَارَاتِهَا.



ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (تَابَ) فِي الْفَرَاغِ التَّالِيِ:
(التَّوَابَ - التَّوْبَةَ - التَّائِبَ)

- مِنْ الذَّنْبِ أَفْضَلُ مِنَ الْإِصْرَارِ عَلَيْهِ.

- اللَّهُ جَلْ جَلَالُهُ الرَّحِيمُ.

٢- هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الكلمة	عِبَاد	الْحَسَنَات
المفرد		

٣- هَاتِ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الكلمة	عَمَل	النَّفْس
الجمع		

رابعًا - المناقشة والتحليل:



١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾.

أ - استخلص المعنى السامي الذي تُعبّر عنه الآية الكريمة السابقة.

ب - عدد أصناف المُنفِقِينَ التي أشارت إليها الآية الكريمة السابقة.

ج - اذكر طريقة الإنفاق التي أمرنا الله - تعالى - باتّباعها، مُعلِّلاً.

٢ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٧٠﴾﴾.

- ضَعُ خطًا تحت الغرض الرئيس المناسبٍ للآيات الكريمة السابقة ممّا يأتي:

- الحثُّ على مُسارعة المُذنبِ إلى التَّوبَةِ النَّصُوحِ إلى الله.

- بيانُ أهمية الدَّعوةِ إلى الله - تعالى - وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ.

- الدَّعوةُ إلى التزامِ أوامرِ الله واجتنابِ نواهيه والتَّوبَةِ إليه.

- بيانُ عاقبة المُشركينَ يومَ القيامةِ على ما اقترفوه في الدُّنيا.

٣- العملُ بصفاتِ عبادِ الرَّحْمَنِ لَهُ أثرٌ في تشكيلِ شخصيّةِ المؤمنِ. وَضُحِّ ذلك من خلال الجوانبِ التَّالِيَةِ:

--العبادة:
-- الإنفاق:
-- السُّلوك الاجتماعيّ:



خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١- استخلصِ الغرضَ الرَّئيسَ مِنَ الآياتِ الكريمةِ.

.....

٢- صُغِ المعنى السَّامِي المُعَبِّرُ عَنِ الآياتِ الكريمةِ الآتِيَةِ:

- ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا ﴿٦٤﴾﴾

.....

٣- عَلِّلْ: خَصَّ اللهُ تعالى الفعلَ (يبيتون) بالذكرِ في وَصْفِهِ أَعْمَالِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ.

.....

٤- وَضِّحْ أثرَ التَّخَلُّقِ بِصفاتِ عِبَادِ الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ مِنَ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

-- الفرد:
-- المجتمع:

أولاً- التمهيد:

- ساعد زيدا في توصيل كل كلمة من القائمة الأولى
بكلمة تخالفها في المدلول من القائمة الثانية:



يُنْفِقُ
عَلَيَّ حَقٌّ
صَغِيرٌ

كَبِيرٌ
يُمْسِكُ
لِي حَقٌّ

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- الأمثلة:

١- قال تعالى: ﴿ فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ (١)

٢- الدهرُ يومان يومٌ لك ويومٌ عليك.

٣- قال الشاعر:

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- الشرح والبيان:

لاحظ - عزيزي المتعلم - أن الكلمات التي تحتها خطٌ جاءت كل واحدة منها مع ضدها، دون وجود أداة نفي، وهذا ما يُسمى بطباق الإيجاب؛ إذ يكون التضاد بين اسمين، أو فعلين، أو حرفين، ويُستخدم هذا الأسلوب البلاغي لتوضيح المعنى وتقويته.

الطَّبَاقُ: هو مُحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ مَعْنَوِيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِي الْمَوْضِعِ نَفْسِهِ.

- الجَمْعُ بَيْنَ لَفْظَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ مُثَبَّتَيْنِ يُسَمَّى طَبَاقَ إِيجَابٍ.

- الطَّبَاقُ يَكُونُ بَيْنَ اسْمَيْنِ، أَوْ فَعْلَيْنِ، أَوْ حَرْفَيْنِ.

- الطَّبَاقُ يُبْرِزُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهَا، أَوْ يؤكدُهَا، أَوْ يَظْهَرُ أَهْمِيَّتُهُ عَنْ طَرِيقِ ذِكْرِ الشَّيْءِ وَضِدَّهُ.

ثالثاً - التَّطْبِيقُ:

١- بَيْنَ مَوَاضِعِ الطَّبَاقِ فِي التَّعْبِيرَيْنِ التَّالِيَيْنِ بَوْضْعِ خَطِّ تَحْتِهِ:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا﴾^(١)

ب- الْحَيَاةُ، إِمَّا سَلَمٌ وَإِمَّا حَرْبٌ.

٢- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾^(٢)

جاء الطباق بين حرفين ويسمى:

ب- قِيلَ: (خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعَيْنٍ نَائِمَةٍ)

جاء الطباق بين: ويسمى:

ج- يَفُوزُ الرِّيَاضِيُّونَ فِي الْمُبَارَاةِ، وَأَحْيَانًا يَخْسِرُونَ.

جاء الطباق بين: ويسمى:

(١) سورة النجم الآية: ٤٤ - (٢) سورة البقرة الآية: ٢٢٨

٣- هَاتِ طَباقَ إِيْجابٍ لِّكَلِمَةِ (الظلم) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٤- اسْتَخْرِجِ الطَّباقَ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ وَضِّحْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:

- قال السموءل:

سَلِي - إِنْ جَهِلْتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَاهِلٌ

- الطَّباق: - أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:

رابعًا- التَّقْوِيمُ:

١- اقْرَأْ كُلَّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ حَدِّدْ مَوْضِعَ الطَّباقِ فِيهِ:

- قال تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾^(١)

موضع الطباق:

- كَلِمَةُ حَقٍّ أُرِيدَ بِهَا بَاطِلٌ.

موضع الطباق:

٢- هَاتِ طَباقَ إِيْجابٍ لِّكَلِمَةِ (النور) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٣- اسْتَخْرِجِ طَباقَ إِيْجابٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ وَضِّحْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:

- قال تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا أُكْتَسَبَتْ﴾^(٢).

الطَّباق:

أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى:

(١) سورة فاطر، الآية: (١٩) - (٢) سورة البقرة، الآية: (٢٨٦)

آيات
من سورة الفرقان

الدَّرْسُ الخامسُ: السَّلامةُ اللُّغويةُ
الفاعلِ إعرابه وصوره

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

- أكمل الجدول الآتي:

علامات إعراب الاسم		
الفرعية	الأصلية	
.....	الضمة	الرفع
.....		النصب
الياء		الجر

ثانياً - المناقشة والتدريبُ:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - يبقى العلمُ سبيلَ تقدّمِ الأممِ. ٢ - قدّم العالمانِ إنجازاتٍ جديدةً للعالمِ. ٣ - ابتكرَ المخترعونَ جهازًا جديدًا. ٤ - يحققُ شبابُ الأمةِ مجدًا أو طانهمِ. ٥ - شاركُ الفتياتُ في نهضةِ البلادِ.	١ - استطاعَ الإنسانُ تغييرَ حياته إلى الأفضلِ. ٢ - قرأتُ كتابًا قيّمًا في علمِ النحوِ. ٣ - جاء هو وأصدقاهُ للمُلتقىِ. ٤ - المؤمنُ يسعى إلى رضوانِ اللهِ. ٥ - قدّم هذا الباحثُ بحثًا جديدًا للجنةِ. ٦ - حضرَ الذينَ يستحقونَ التَّكريمَ.

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الكلمات التي وضع تحتها خط في المجموعة (أ) تجدها دالة على من فعل الفعل أو من اتصف به، وهذا ما نسميه بالفاعل؛ فكلمة (العِلْم) في المثال الأول فاعل للفعل (يبقى)، لأنه هو الذي اتصف بهذا الفعل فهو الباقي، وكلمة "العالمان:" فاعل للفعل (قدّم)، وكلمة المخترعون فاعل للفعل ابتكر، وهكذا.

تلاحظ أن كلمة (العِلْم، العالمان، المخترعون، شباب، الفتيات) كلمات مرفوعة، وهذه حال كل فاعل، فالفاعل يكون مرفوعاً أبداً، وتكون علامة رفعه حسب نوع اسمه، فالضمة للاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، وبالألف للمثنى نيابة عن الضمة، وبالواو لجمع المذكر السالم نيابة عن الضمة.

ثم أعد النظر - عزيزي المتعلم - في صور الفاعل في المجموعة (ب) ستجدها ما يأتي:
في المثال الأول جاء الفاعل اسماً ظاهراً (الإنسان)، وفي المثال الثاني جاء الفاعل ضميراً متصلًا وهو التاء المتحركة المتصلة بالفعل (قرأت)، ومثلها (قرأنا، قرأوا، قرأتين، وتقرأين)، أما المثال الثالث جاء الفاعل ضميراً منفصلاً وهو (هو)، وفي المثال الرابع جاء الفاعل ضميراً مستترًا مقدراً، وتقديره في هذا المثال (هو) يعود على المؤمن، وفي المثال الخامس جاء الفاعل على صورة اسم إشارة (هذا) ومثله: هذه، وهؤلاء، أولاء... إلخ وفي المثال السادس جاء الفاعل على صورة الاسم الموصول (الذين)، ومثله: الذي والتي واللاتي.

- الاستنتاج:

الفاعل: الاسم المرفوع المتصف بالفعل المبني للمعلوم المسند إليه قبله.
يكون مرفوعاً إذا كان اسماً ظاهراً، ويكون في محل رفع إن كان ضميراً متصلًا أو منفصلاً أو ضميراً مستترًا، أو كان اسم إشارة، أو كان اسماً موصولاً.
- تبقى صورة الفعل على الأفراد إذا كان فاعله ظاهراً سواء أكان مفرداً أم مثنى أم جمعاً.

ثالثاً- التّطبيُّقُ:

١- حدّد الفاعل في الآيات التّالية، ثمّ يّن صورته:

الجملة	الفاعل	صورته
أ- ﴿يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ^(١)		
ب- ﴿تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ ^(٢)		
ج- ﴿قَالَ يَقُومُ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ ^(٣)		
د- ﴿وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَّا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ﴾ ^(٤)		
و- ﴿اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ ^(٥)		

٢- املأ الفراغ فيما يلي بفاعلٍ مناسبٍ كما هو مطلوبٌ بين قوسين:

- أ- الأمهاتُ يصنَعُ..... مستقبلُ الأبناء. (ضمير متصل)
 ب- اجتمعَ..... الشّبابُ للبدءِ بأعمالِهم التّطوعيّة. (اسم إشارة)
 ج- يحبُّ..... وأصدقائهُ القراءةَ في أوقاتِ الفراغ. (ضمير منفصل)

٣- حدّد الفاعل في الجملِ التّالية، ثمّ أعربه إعراباً تامّاً:

- أ- يتسابقُ المؤمنونَ في أعمالِ البرِّ والخير.
 - الفاعل: - إعرابه:
 ب- تعاهدَ الصديقانِ على محبةِ الله.
 - الفاعل: - إعرابه:
 ج- استمعتُ إلى بعضِ النّصائحِ والحكمِ.
 - الفاعل: - إعرابه:
 د- كتبتُ هذه الأديبةُ مقالاً هادفاً.
 - الفاعل: - إعرابه:

(١) المطففين ٦ - (٢) الملك ١ - (٣) نوح ٢ - (٤) ص ١٥ - (٥) البقرة ١٥٣

٤- هات من عندك جملاً فعليةً يكونُ الفاعلُ فيها:

-- اسم إشارة:
-- ضميراً منفصلاً:
-- اسماً صريحاً:

رابعاً - التقويم:

١- حدّد الفاعل في الجمل التّالية، ثمّ بيّن صورته:

أ - تحتلُّ الكويت مكانةً مرموقةً بين الدّول.

-- الفاعل: - صورته:
- ب - الطّلابُ اجتهدوا للوصولِ إلى أهدافهم.
-- الفاعل: - صورته:
- ج - العلمُ يبني بيوتاً لا عمادَ لها.

.....- الفاعل: - صورته:

٢- استخرج الفاعل في كلّ آيةٍ ممّا يلي، ثمّ أعربه إعراباً تامّاً:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ﴾^(١)

.....- الفاعل: - صورته:

ب - قال تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾^(٢)

.....- الفاعل: - صورته:

ج - قال تعالى: ﴿إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٣)

.....- الفاعل: - صورته:

٣- هات من إنشائك جملاً فعليةً يكونُ الفاعلُ فيها:

-- اسم إشارة:
-- ضميراً متصلاً:

(١) الملك ١٨ - (٢) الإنسان ٨ - (٣) ق ١٧

آيات
من سورة الفرقان

الدرس السادس: الإملاء والخطُّ (الهمزة المتوسطة على ألف)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

- اقرأ الكلمات التالية، ثم حدّد الكلمة التي اشتملت على همزة متوسطة:

يتأثر	مبادئ	متفائل	يملاً	مروءة	مؤلف
-------	-------	--------	-------	-------	------

- يتغير رسم الهمزة المتوسطة حسب حركة وحركة

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- حدّد الكلمة التي اشتملت على همزة متوسطة على ألف، مبيناً سبب رسمها:

الجملة	الكلمة	سبب رسمها
أ- لا ترد مسكيناً سألك حاجةً.		
ب - رأس الحكمة مخافة الله.		
ج - هطل المطر فجأة اليوم.		

٢- املاً كل فراغ مما يلي بكلمة اشتملت على همزة متوسطة على ألف:

- أ- يستخدمُ الفلاحُ ليحرث أرضه.
ب - في الكونِ عبادةً.
ج - لا جانب الكاذب أبداً.

٣- هات من عندك نظائر للكلمات التالية:

دأب

مسألة

يأس

الهمزة المتوسطة

● تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى بمقارنة حركة الهمزة المتوسطة بحركة الحرف الذي قبلها.

تكتب الهمزة متوسطة على ألف إذا كان:

- ١- حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها الفتحة، مثل: (سَأَلْتُ).
- ٢- حركة الهمزة السكون وحركة الحرف قبلها الفتحة، مثل: (البَّاسُ)
- ٣- حركة الهمزة الفتحة وحركة الحرف قبلها السكون (المرأة).

ثالثاً - خط الرقعة:

١- تأمل رسم الحروف (ج، ح، خ) بخط الرقعة في مواضعها المختلفة، ثم أعد كتابتها بخط الرقعة:



٢- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعِهِ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْقُمِ
صَلِّحْ أَمْرَكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعِهِ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْقُمِ

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يملأ عليك بخط الرّقعة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تصويب الخطأ

.....
.....
.....
.....

أولاً- التّمهيدُ:

- ١- اذكر خُلُقًا حميدًا حُثْنَا عليه الدين الإسلامي.
- ٢- بيّن أثر تحلي الفرد بالأخلاق الحسنة في حياته ومجتمعه.

ثانيًا- المناقشةُ والتّدريبُ:

- ١- اقرأ الموضوع قراءة واعية ثم أجب عما بعده.

الأخلاقُ الحسنةُ

الأخلاقُ الحسنةُ كنزٌ من كنوز الدنيا والآخرة، ولها مكانةٌ رفيعةٌ في الإسلام؛ وذلك لأنها أحد القواعد التي يركز عليها الدين، ولهذا؛ فإن الله حثَّ عليها في كتابه وفي سنة نبيه الكريم؛ فمن ذلك قوله في الحديث الصحيح: **(إن أحبكم إليّ، وأقربكم مني مجلسًا، أحاسنكم أخلاقًا)؛** فالأخلاق الحسنة ليست سلوكًا شخصيًا للفرد المسلم فقط، وإنما هي مضمارةٌ يتنافس فيه الصالحون؛ لأنها عبادةٌ يُؤجَرُ عليها الإنسان أجرًا عظيمًا.

فحينما يتمسك المسلم بالأخلاق الرفيعة، فهو إنما يستمسك بها طاعةً لربه، واتباعًا لسنة نبيه، وهو مع هذا سيستفيد شعورًا بأمانٍ نفسيٍّ وطُمأنينةٍ، ويحابه بها ما يواجهه من خلافات وصراعات على الدنيا، وسيعلو شأنه على كلِّ مخالف فيه، ويكسب محبتهم وتقديرهم، ويعيش بسعادةٍ ورضا، يحقق مستقبله ونجاحه، وقد قال الشاعر:

صَلاحُ أَمْرِكَ لِلأَخلاقِ مَرْجِعُهُ فقومُ النفسِ بالأخلاقِ تَسْتَقِمُ

فبالأخلاق الحسنة تزيد إنسانية الفرد، وتسمو حياته بارتفاع مكانته في دنياه، وعند خالقه. ثم إنَّ التزام الأفراد بأخلاق الإسلام الحسنة؛ سيكون له تأثيرٌ إيجابيٌّ على المجتمع؛ لأنها ستكون أساسَ صلاحه، وستحفظ تماسكه واستقراره وقوّته، وينتشر بها الخير والأمان،

والألفة والمحبة بين الناس، ويبنى بها مجتمعٌ فاضلٌ راقٍ متطورٌ مزدهرٌ. ومن هنا؛ وجب علينا التمسك بالأخلاق الحسنة، فهي طريقُ الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة.

الجملة الختامية:

آخر جملة في الفقرة،
وغالبًا ما تلخص
الفقرة.

الجملة الداعمة:

هي جملة تدعم الفكرة
الموجودة في الجملة المفتاحية
وتوضحها، وتأتي بعدها.

الجملة المفتاحية:

أول جملة تبدأ بها
الفقرة، وغالبًا ما
تحمل فكرة الفقرة.

٢- أجب عما يأتي :

أ- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟

.....

ب- حدد ما يأتي من خلال قراءتك للفقرة الأولى :

١- الجملة المفتاحية :

.....

٢- الجملة الداعمة :

.....

٣- الجملة الختامية :

.....

٤- أدوات الربط :

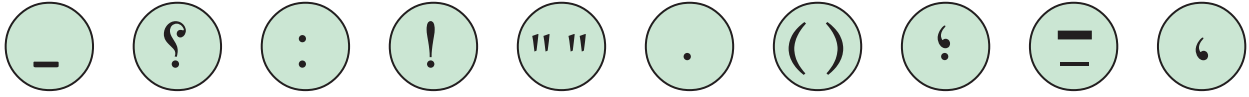
.....

ج- احتوت الفقرة الأولى على استدلال، اكتبه ثم بين نوعه.

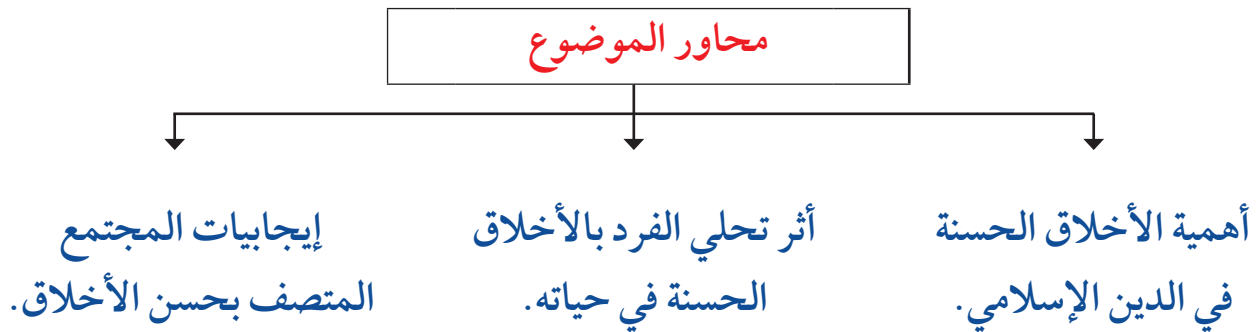
.....

د- حوِّط علامات الترقيم في الفقرة الأولى، مع ملاحظة كيفية استخدامها.

علامات الترقيم



١- لاحظ المحاور الأساسية لبناء موضوع مكون من ثلاث فقرات عن (الأخلاق الحسنة)



٢- نلاحظ أنَّ كلَّ فقرةٍ مكونةٌ من:

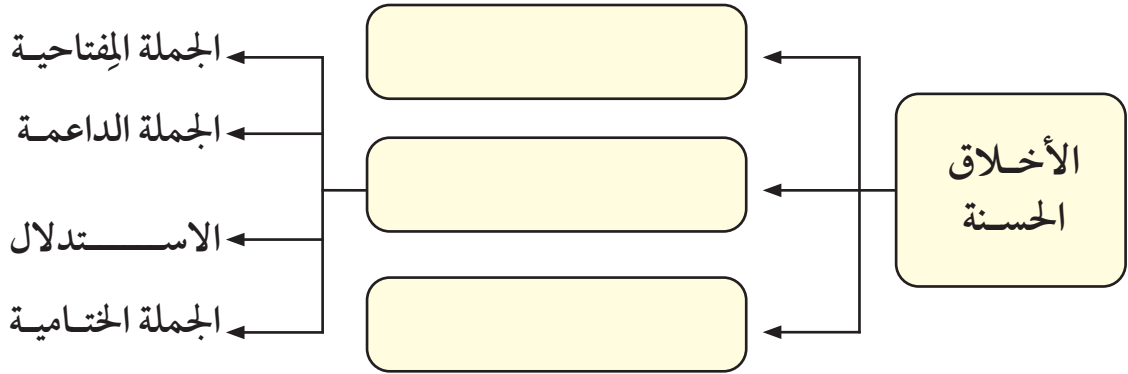
أ- جملة مفتاحية. ب - جملة داعمة. ج - جملة خاتمة.

٣- ترتبطُ الفقرات الثلاث فيما بينها بأدوات ربطٍ مناسبة، وعلامات الترقيم، وتعزز فكرة الفقرة باستدلالٍ مناسب.

٤- يُراعى ربط الفقرات الثلاث فيما بينها بأدوات ربطٍ مناسبة مثل: (و، ف، ثم) أو (كذلك، ولهذا، أيضًا، هذا، وغيرها).

ثالثاً - التقويم:

١ - أكمل مخطط كتابة الموضوع السابق:



٢ - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة اقترح ما يلي:

أ. جملةً مفتاحيةً أخرى:

.....

ب. ثلاث جملٍ داعمةٍ للجملة:

.....

ج. جملةً ختاميةً أخرى:

.....

د. استدلالاً مناسباً:

.....

٣ - اربط الجملَ المقترحةً بأدواتِ ربطٍ مناسبةٍ مكوناً فقرةً جديدةً من إنشائك مستخدماً علامات الترقيم:

.....

.....

.....

.....

أولاً- التمهيدُ:

- اذكر موقفًا جسّد قيمة التسامح من حياتك الاجتماعية، وبين أثره في نفسك.



ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

خطط لكتابة ثلاث فقراتٍ عن الفكرة الآتية:

التسامح صفةٌ حميدةٌ، تترأخُ بها النفسُ، ويصفو بها
الذهنُ، وتحققُ السّلامَ النفسيَّ للفردِ والمجتمعِ.

١- اختر عنوانًا مناسبًا.

تذكّر: الفقرة مجموعة من الجمل
المتراصة والمتسلسلة، تدور حول
فكرة رئيسة واحدة، تبدأ بسطر
جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

٢- ضع فكرةً لكلِّ محورٍ من المحاور الثلاثة.

أ -

ب -

ج -

٣- عزّز موضوعك باستدلالٍ مناسبٍ.

٤- استخدم علامات التّرقيم المناسبة.

٥- استخدم أدوات الرّبط المناسبة.

ثالثاً - التطبيق:

- بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع مع معلّمك مستعيناً بالمخطط التالي:

المقدمة	
الفقرة الأولى	
الفقرة الثانية	
الفقرة الثالثة	
الخاتمة	

رابعًا - التقويم :

التسامح صفة حميدة، ترتاح بها النفس، ويصفو بها الذهن، وتحقق السلام النفسي للفرد والمجتمع.

اكتب ثلاث فقرات بلغة سليمة في حدود اثني عشر سطرًا، مراعيًا استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، والاستدلال المناسب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ الآيات التالية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾﴾ (١)

١- عدد أهم صفات عباد الله المتقين كما جاء في الآيات:

- أ -
- ب -

٢- ما الجزاء الذي أعدّه الله لعباده المتقين؟

.....

٣- وضح طريق التوبة وترك الذنوب والمعاصي كما جاء في الآيات الكريمة.

.....

(١) سورة آل عمران : الآية (١٣٣-١٣٦)

٤ - استخلص الغرض الرئيس من الآيات الكريمة.

.....

٥ - دلل من النص على رحمة الله وقبوله توبة عباده.

.....

٦ - حدّد الطّباق في العبارة التالية وبيّن نوعه وأثره في المعنى.

يَجُودُ الْمُؤْمِنُ بِالْإِنْفَاقِ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ.

الطّباق:

نوعه:

أثره في المعنى:

٧ - حدد من الآيات الكريمة السابقة:

- فاعلا اسما ظاهرا:

- فاعلا اسما مبنيًا:

٨ - أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًّا:

- يسارع عباد الله المتقين إلى مغفرة الله ورضوانه.

- عباد:

٩ - صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية، مبينا السبب:

- يتوكل المؤمنون على الله دائماً.

- الخطأ: - الصواب: - السبب:

الموضوع الثاني

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الموضوع الثاني من بديع صنع الخالق.



إِنَّ الْمُتأملَ فِي هَذَا الكونِ لَيَعجَبُ مِنْ تباينِ مَخْلوقاتِ اللَّهِ؛ ما بَيْنَ عَظيمٍ وصَغيرٍ، وما بَيْنَ جَمادٍ وذِي رُوحٍ، وبالتَدبُّرِ والتَّفكُّرِ فِي بَدِيعِ صُنْعِ اللَّهِ كَخَلْقِهِ السَّمَاوَاتِ والأَرَضِ والنَّحْلِ والنَّمْلِ تُلَاحِظُ مَعِيَ بَعْضَ الحِكمِ الإلهيَّةِ فِي خَلْقِ الهَوَامِّ والحِشراتِ؛ فَعالَمُها

عالمٌ تَحارُ فِيهِ العقولُ، وتَنشِطُ فِيهِ الأفكارُ؛ ففِيها تنوُّعٌ مِنْ عَجيبِ خَلْقِ اللَّهِ: فَمِنْها ما يَطِيرُ، وَمِنْها ما يَمْشِي على رِجلينِ، وَمِنْها ما يَمْشِي على أَرَبِ أو على أَكثَرِ مِنْ ذَلِكَ، وَمِنْها ما يُرى بالعينِ المُجرِّدةِ، وَمِنْها ما لا يُرى، واخْتَلَفَتْ أَشكالُها وألوانُها، وتباينتْ أَحجامُها وصِفاتها، وتنوَّعتْ أصواتُها؛ قالَ تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأُرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾^(١).

وإنَّ مِنْ هَذِهِ الكائناتِ ما خَلَقَهُ اللَّهُ لِيَنفَعَ البَشَرَ كالنَّحْلِ؛ قالَ تعالى: ﴿يَخْرِجُ مِنْ بُطُونِها شَرابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾^(٢).

وَمِنْ هَذِهِ الكائناتِ ما جَعَلَهُ اللَّهُ عَذابًا لِلْعُصاةِ والطُّغاةِ كالجرادِ والقُمَّلِ؛ قالَ تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدمَّ آيَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ﴾^(٣)، وَلَقَدْ تَجَلَّتْ طَلاقَةُ قُدْرَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَسَعَةُ سُلْطانِهِ بِتَدبِيرِ شُؤونِ الخِلائِقِ المُتفاوتَةِ الأَجناسِ، الكَثيرَةِ الأَصنافِ، مِنْ حَيْثُ هَدایتُها لِمَا فِيهِ مَصْلَحَتُها ومَصْلَحَةُ البَشَرِيَّةِ، وكَفالَتُهُ رِزقَها، وَتَحقيقُ الحِكمَةِ الإلهيَّةِ فِي كُلِّ أَمورِها؛ فاللَّهُ مُهَيِّمٌ على أحوالِها لا يَشغُلُهُ شَأْنٌ عَن شَأْنٍ.

وَيُلاحِظُ كُلُّ مُطَّلِعٍ على عَجائِبِ عالَمِ النَّمْلِ، أَنَّ اللَّهَ قَدْ مَيَّزَ النَّمْلَةَ بِعَقْلِ مُعَقَّدٍ؛ فَهِيَ تَقومُ بالتَّفكيرِ وإِجراءِ حِساباتٍ خاصَّةٍ بِها، فَضلاً عَن أَنَّ النَّمْلَ فِي حالِ تَعَرُّضِهِ لِهُجُومِ أو شُعُورِهِ بالَخَطَرِ فَإِنَّهُ يُطَلِّقُ إنذاراً، كما أَنَّه يَتَمَتَّعُ بالكثيرِ مِنَ الخبايا والعجائبِ، فَقَدْ اكْتَشَفَ العُلَماءُ أَنَّهُ

(١) [لقمان: ١١] - (٢) [النحل: ٦٩] - (٣) [الأعراف: ١٣٣]

مع بداية تسرب الماء إلى داخل مُستعمرات النمل، يقوم بإخلاء تلك المُستعمرات، ثمَّ يبحثُ عن أرضٍ جافّةٍ مُرتفعةٍ، ويتشأبكُ أفرادُه معاً لبناءٍ قاربٍ حيٍّ بأجسامهم ليطفو فوق الماء! وقد اكتشفَ هذا التصرفُ المدهشُ في نملِ النارِ الذي يعيشُ في أمريكا الجنوبيّة، ويسكنُ في الغاباتِ المطيرة التي تكونُ مُعرّضةً دائماً للفيضانات، وعندَ تكوينِ هذا القاربِ المدهشِ يُمكنُ أن يبقى النملُ بهذا الشكلِ لأيامٍ وأسابيعٍ وشهورٍ حتّى تجفَّ المياهُ أو يصلَ لأرضٍ جافّةٍ، ويستخدمُ النملُ فكّه ليُمسكَ بعضه بعضاً؛ ليكونَ نسيجاً لا يُمكنُ اختراقه من الماء، ويقومُ النملُ كذلك بحملِ الملكة معه إلى مكانٍ آمنٍ داخلِ القاربِ، ليؤمّنَها!

ويقولُ العلماءُ: إنّ النملَ الذي في الأسفلِ يكونُ على عِلْمٍ بعددِ النملِ الذي فوقه بطريقةٍ ما، ومنَ يُشاهدُ تصويرَ هذه التجربة يُلاحظُ جزءاً منَ النملِ أسفلَ سطحِ الماء، ولعلّكم تتساءلونَ كيفَ يكونُ على قيدِ الحياة؟ لقد اكتشفَ العلماءُ أنّ النملَ في أثناءِ بناءه هذا القاربَ يقومُ بتشكيلِ جيوبٍ هوائيةٍ أسفلَ السطحِ ليتنفّسَ منها النملُ العالقُ في الأسفلِ.

إنّ النملَ كائناتٌ صغيرةٌ لكنّ أفعالها كبيرةٌ، ولا شكَّ أنّ وراءَ هذا الإعجازِ كلّهُ مُدبّرُ الأكوانِ الله عزَّ وجلَّ؛ فسبحانَ مَنْ زوّدَ هذه المخلوقاتِ الصغيرةَ بكلِّ هذه الإعجازاتِ وتباركَ مَنْ بيدهِ ملكوتُ كُلِّ شيءٍ وهوَ على كُلِّ شيءٍ قديرٌ! ^(١)

- أضف إلى معجمك:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الهوام	الحشرات	مستعمرات النمل	قرى النمل وبيوته	اختراقه	تجاوزه، ودخوله بلا إذن
الخبايا	الأسرار	الأجناس	الأنواع	جيوب	فتحات

(١) المرجع: الموسوعة المعرفية الشاملة. بتصرف.

أولاً - التمهيد:

- يُشَاهِدُ الْمُتَعَلِّمُ مَقْطَعًا مَرْتَبًا عَنْ عَجَائِبِ صُنْعِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.
- نَاقِشُ زُمَلَاءَكَ عَمَّا أَثَارَ إعْجَابَكَ فِيمَا شَاهَدْتَ مِنْ عَجَائِبِ وَغَرَائِبِ الْكَوْنِ.

ثانيًا - القراءة:

- أ - اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا عَمَّا يَأْتِي:
- اذْكُرْ أَهَمَّ مَا يَنْتَابُ الْمُتَأَمِّلُ فِي مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - جَلَّ شَأْنُهُ - عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا.
- وَضَّحْ عِلَاقَةَ مَا قَرَأْتَهُ بِالنَّصِّ بِقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: (اعْمَلُوا فِكْلًا مَيْسَرًا لِمَا خُلِقَ لَهُ).
- ب - اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

- ١ - هَاتِ مُتَرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

الكلمة	تشئت	المجردة	المتفاوتة	مُهِيمَن
مُتَرَادِفُهَا				

- ٢ - وَظَّفْ كَلِمَةَ (تَشَيْتَ) فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضِّحْ مَعْنَاهَا.

.....

رابعًا - المناقشة والتحليل:

- ١ - ماذا يرى الْمُتَأَمِّلُ فِي هَذَا الْكَوْنِ الْعَجِيبِ؟

.....

.....



٢- أكمل حسب فهمك الموضوع:

- أ - خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى النِّحْلَ لـ
- ب - أَرْسَلَ اللَّهُ الْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ كِي

٣- حدّد من الموضوع معلومةً مُرتبطةً بِتصرّف النَّمْلِ حينَ يَتَسَرَّبُ الماءُ لِمُسْتَعْمَرَاتِهِ.

٤- قال تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾
- أخرج حقيقةً من الآية الكريمة السابقة.

٥- بيّن موقف النَّمْلِ حالَ تعرُّضِهِ للهجومِ وشُعوره بالخطر، وعلّامَ يدُلُّ هذا الموقفُ.

خامساً - التّقيّم:

١- سجّل معلومتين وحقيقتين من النصّ في الجدول الآتي:

المعلومة	الحقيقة
١-	١-
٢-	٢-

٢- ضِعْ خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- موقف النَّمْلِ مِنَ الْمَلَكَةِ حينما يَحْمِيها وَيُؤَمِّنُها مَعَهُ في القاربِ يدُلُّ على:
- الإخلاص والوفاء. - الطّاعة العمياء.
- الجِدُّ والاجتهاد. - الخضوع التّام.

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالشَّرْهُ اللَّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- ما واجبُكَ تجاهَ الخالقِ سُبْحَانَهُ؟

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- اقرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.



ثَالثًا - الشَّرْهُ اللَّغَوِيَّةُ:

١- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- ضِدُّ كَلِمَةِ (يَطْفُو): (يَسْتَقِر - يَغُوص - يَغْرُق - يَسْقُط)

- ضِدُّ كَلِمَةِ (مَعْقِد): (مَكْشُوف - بَسِيط - وَاضِح - شَائِع)

٢- وَضِّحْ مَعْنَى الْفِعْلِ (وَرَدَ) فِي السِّيَاقَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- وَرَدَ الْبَعِيرُ الْمَاءَ. - مَعْنَى كَلِمَةِ (وَرَدَ)

- وَرَدَ ذِكْرُ النَّمْلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. - مَعْنَى كَلِمَةِ (وَرَدَ)



رَابِعًا - الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- عُلِّلْ: حَيْرَةُ الْعُقُولِ وَتَشَتُّ الْأَفْكَارِ فِي عَالَمِ الْهَوَامِّ وَالْحَشَرَاتِ.

٢- لَا يَقْتَصِرُ التَّفَكِيرُ وَالتَّخْطِيطُ لِلْأُمُورِ عَلَى الْإِنْسَانِ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.



٣- وَضَحَ التَّصَرُّفَ الْمُدْهَشَ لِنَمْلِ النَّارِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِيضَانِ.

٤- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- فَعَالَمُهَا عَالَمٌ تَحَارُّ فِيهِ الْعُقُولُ، وَتَتَشَتَّتُ فِيهِ الْأَفْكَارُ؛ ففِيهَا تَنُوعٌ مِنْ عَجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ.

- سببٌ. - نَتِيجَةٌ. - تَفْصِيلٌ. - إِجْمَالٌ.

ب - ففِيهَا تَنُوعٌ مِنْ عَجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ، فَمِنْهَا مَا يَطِيرُ، وَمِنْهَا مَا يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ، وَمِنْهَا مَا

يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ أَوْ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ.

- سببٌ. - نَتِيجَةٌ. - تَفْصِيلٌ. - إِجْمَالٌ.

٥- اسْتَخْلَصْ دَرَسًا مُسْتَفَادًا مِنْ تَشَابُكِ أَفْرَادِ النَّمْلِ لِصُنْعِ قَارِبٍ يَحْمِلُهُمْ.

٦- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي

عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾. (١)

- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَافَقُ مَعَ مَضمُونِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الدَّرْسِ الْمُسْتَفَادِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

- عَالَمُ الْحَشَرَاتِ يَزِيدُنَا إِيمَانًا بِقُدْرَةِ الْخَالِقِ .
- الْعَسَلُ الْخَارِجُ مِنَ النَّحْلِ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ .
- خَلَقَ اللَّهُ لِلْقَمَلِ وَالْجَرَادِ فِيهِ حِكْمَةٌ إِلَهِيَّةٌ .
- نَتَعَلَّمُ الْقُوَّةَ وَالشَّجَاعَةَ مِنَ النَّمْلِ الصَّغِيرِ .

٢ - اسْتَدِلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى نَفْعِ النَّحْلِ لِلْإِنْسَانِ.

٣ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- النَّمْلُ فِي أَثْنَاءِ بِنَائِهِ هَذَا الْقَارِبَ يَقُومُ بِتَشْكِيلِ جُيُوبِ هَوَائِيَّةِ أَسْفَلِ السَّطْحِ لِيَتَنَفَّسَ مِنْهَا
- النَّمْلُ الْعَالِقُ فِي الْأَسْفَلِ.

- سَبَبٌ. - نَتِيجَةٌ. - تَفْصِيلٌ. - إِجْمَالٌ.

٤ - قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَشَبَّكَ أَصَابِعُهُ».

- هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَافَقُ مَعَ مَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.

٥ - اسْتَخْلِصْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلنَّمْلِ مِنْ خِلَالِ مَا عَرَفْتَ عَنْهَا فِي النَّصِّ.

اليوم:

التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

أولاً- التمهيد:

- عَدَدِ اثْنَيْنِ مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.



{خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ}

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- ما مُفْرَدُ كُلِّ مِنْ:

الأصناف	الخبايا	الكلمة
.....		المفرد

٢- هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مِنْ:

نسيج	أعجوبة	الكلمة
.....		الجمع

٣- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (بَحْث) مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ:

(الْبَحْثُ - الْبَاحِثُ - الْمَبَاحِثُ)

أ- حَقَّقْ هَدَفُهُ بِالْجِدِّ وَالْمُثَابَرَةِ.

ب- أَهْتَمُّ كَثِيرًا بـ الْعِلْمِيِّ.



رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- إنَّ المُتأمل في هذا الكونَ ليعجبُ مِنْ تباينِ مَخْلوقاتِ الله؛ ما يَينَ عَظيمٍ وصَغيرٍ، وما يَينَ جَمادٍ وذِي رُوحٍ، وبالتَدبُّرِ والتَّفكُّرِ في بَدِيعِ صُنعِ الله كخَلقِهِ السَّمَاوَاتِ والأَرضِ والنَّحَلِ والنَّمَلِ.

أ - اقترح عنواناً للفقرة السابقة من النصّ.

ب - اطرح سؤالاً تُثري به الفقرة السابقة.

٢- ما غرضُ الكاتبِ مِنْ عَرَضِ عَجائبِ عالمِ الهوامِّ والحشراتِ؟

٣- إنَّ النَّمَلَ كائناتٌ صَغيرةٌ لَكِنَّ أفعالها كَبرى، وَضَحْ رأيكَ بالعبارة السابقة، مُعلِّلاً.

- الرَّأيُ:

- التَّعليلُ:

٤- بَيِّنْ أثرَ الاتِّحادِ والتَّعاونِ في تَخْطِي العُقباتِ وإدارةِ الأَزماتِ.

٥- لَخِّصِ الفِقرةَ الأولى مِنَ المَوضوعِ بِأَسلوبِكَ في حُدُودِ سَطْرَيْنِ، مُلتزماً أُسَسَ كِتابَةِ التَّلْخِصِ.

التذوق الفني

- أَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ طِباقَ إيجابٍ.

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١- اقترحْ عنوانًا آخرَ للنصّ.

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْغَرَضِ الرَّئِيسِ مِنَ النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بَيَانُ كَثْرَةِ وَتَنَوُّعِ الْمَخْلُوقَاتِ فِي الْكَوْنِ.
- بَيَانُ حِكْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ الْكَائِنَاتِ.
- تَسْلِيْطُ الضُّوْءِ عَلَى عَالَمِ النَّمْلِ وَأَسْرَارِهِ.
- حُثُّ الْمَرْءِ عَلَى التَّفَكُّرِ بِعَظِيْمِ قُدْرَةِ الْخَالِقِ.

٣- بَيِّنْ أَثَرَ التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي بَدِيعِ صُنْعِ اللَّهِ.

٤- فَقَدْ اكْتُشِفَ الْعِلْمَاءُ أَنَّهُ مَعَ بَدَايَةِ تَسَرُّبِ الْمَاءِ إِلَى دَاخِلِ مُسْتَعْمَرَاتِ النَّمْلِ، يَقُومُ بِإِخْلَاءِ تِلْكَ الْمُسْتَعْمَرَاتِ، ثُمَّ يَبْحَثُ عَنْ أَرْضٍ جَفَاءٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَيَتَشَابَكُ أَفْرَادُهُ مَعًا لِبِنَاءِ قَارِبٍ حَيٍّ بِأَجْسَامِهِمْ لِيَطْفُوَ فَوْقَ الْمَاءِ!

أ - اطرحْ سؤالاَ تُثري بِهِ الْفِقْرَةَ السَّابِقَةَ.

ب - وَضِّحْ رَأْيَكَ بِتَصَرُّفِ النَّمْلِ حِينَ يَتَشَابَكُ مَعًا وَيَبْنِي قَارِبًا حَيًّا يَطْفُو بِهِ، مُعَلِّلاً.

٥- لَخِّصْ حَيَاةَ عَالَمِ النَّمْلِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالْمَوْضُوعِ فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ، مُلْتَزِمًا أَسْسَ كِتَابَةِ التَّلْخِيصِ.

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني طباق السلب

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:



عبر عن الصورة المقابلة بجملة من إنشائك
تتضمن طباق إيجاب.

.....
.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- الأمثلة:

- أ- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(١)
- ب- اللهم إني أعوذ بك من شر ما علمت ومن شر ما لم أعلم.
- ج- قال الشاعر: يوم بدرٍ أغرُّ على الأيام باقٍ إن شئت أو لم تشائي
- د- الحكيم من يعلم متى يلين ومتى لا يلين.

تذكر أن:

الطباق يبرز المعنى ويوضحه
عن طريق ذكر الشيء وضده.

الشرح والبيان:

-اقرأ الأمثلة السابقة، ثم أجب عما يلي:

لاحظ -عزيزي المتعلم- الكلمات التي تحتها خط جاءت مشتملة على شيء وضده من مادة واحدة أحدهما مثبت والآخر منفي أو مسبوق بأداة نهي، وهذا ما يسمى بطباق السلب.

(١) سورة الزمر، الآية ٩

طَبَاقُ السَّلْبِ:

وهو الجمع بين مُوجبِ المعنى وسَالِيهِ، أي إثباته ونفيه، أو الأمر به والنهي عنه، قد يكون طَبَاقُ السَّلْبِ بين فعلين من مصدرٍ واحدٍ، أحدهما مُثَبِّتٌ والآخرُ مَنْفِيٌّ، أو أحدهما أَمْرٌ والآخرُ نَهْيٌ.

ثالثاً - التطبيق:

١- بَيِّنْ مَوْضِعَ الطَّبَاقِ فِي كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي بَوْضِعَ خَطِّ تَحْتِهِ:

- أَعْلَمْتَ بِمَوْعِدِ الْاجْتِمَاعِ، أَمْ لَمْ تَعْلَمْ؟

- نَحْرَمُكُمْ سِوَاءَ اتَّفَقْنَا، أَمْ لَمْ نَتَّفَقْ.

٢- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ طَبَاقِ سَلْبٍ:

- أَحْفَظْتَ الشَّعْرَ أَمْ.....؟

- بِأَدَبٍ، أَوْ لَا تَتَحَدَّثْ.

- أَحْمَدُ مَتَفَوِّقٌ سِوَاءَ..... الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيِّ، أَمْ لَمْ يَسْتَخْدَمْهُ.

٣- كَوِّنْ طَبَاقَ سَلْبٍ مُسْتَخْدَمًا (يُزْرَعُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِشَائِكَ.

٤- مَيِّزْ طَبَاقَ الْإِيجَابِ مِنْ طَبَاقِ السَّلْبِ بَوْضِعَ خَطِّ تَحْتِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ - اغْتَنَمَ شَبَابُكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتْكَ قَبْلَ سَقَمِكَ.

(طَبَاقُ إِيْجَابٍ - طَبَاقُ سَلْبٍ)

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(١)

(طَبَاقُ إِيْجَابٍ - طَبَاقُ سَلْبٍ)

٥- وضح الأثر المعنوي للطباق فيما يلي:
- زار أحمد متاحف المدينة، ولكنه لم يزُر أسواقها القديمة.

.....

رابعاً - التقويم:

١- بين موضع الطباق في كل تعبير مما يلي بوضع خطٍّ تحته:
- قال رسولُ الله -صلى الله عليه وسلم-: «دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ».^(١)
- لَا يَتَسَاوَى عِنْدَ اللَّهِ مَنْ يَعْمَلُ وَمَنْ لَا يَعْمَلُ.

٢- أكمل الجملَ التَّالِيَةَ لتكونَ طَباقِ سَلْبٍ:
- لَا بَأْسَ شَارَكَتَ فِي الْمُسَابَقَةِ، أَمْ
- لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَحْسَنَ لِلنَّاسِ وَ..... إِلَى نَفْسِكَ.

٣- كَوِّنْ طَباقَ سَلْبٍ مُسْتَعْدَمًا (يذهب) في جملةٍ من إنشائك.

.....

٤- مَيِّزْ طَباقَ الْإِيجَابِ مِنْ طَباقِ السَّلْبِ بوضع خطٍّ تحت الإجابة الصحيحة:

- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾^(٢)
(طَباق إيجاب - طَباق سَلْب)

- قال البحري: تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
(طَباق إيجاب - طَباق سَلْب)

٥- حدِّدِ الأثرَ المعنوي للطباق في العبارة الآتية:
- فَهَمَّ الْمُجْتَهِدُ شَرَحَ الْمُعَلِّمَ وَلَمْ يَفْهَمْ غَيْرَهُ.

.....

(١) رواه الترمذي (٢٥١٨) والنسائي (٥٧١١) (٢) سورة البقرة الآية ١٦

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ وَتَذْكِيرُهُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التَّمْهِيدُ:

- وَضَّحْ صُورَةَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَتَعَاوَنُ الْأَخْوَانُ عَلَى نَشْرِ الْخَيْرِ.

الفاعل : صورته :

ثانياً - المناقشة التدريبُ:

- اقرأ الأمثلة التالية، قراءةً صحيحةً الضبط:

المجموعة (ب)

- ١- فازتْ فاطمةُ بالجائزةِ.
- ٢- فاطمةُ فازَتْ بالجائزةِ.
- ٣- الشَّمْسُ تشرقُ علينا كلَّ صباحٍ.

المجموعة (أ)

- ١- فازَ المتسابقُ في الجائزةِ.
- ٢- المتسابقُ فازَ بالجائزةِ.
- ٣- ما فازَ إِلَّا فاطمةُ في الجائزةِ.

المجموعة (ج)

- ١- فازتْ بالجائزةِ فاطمةُ / فازَ بالجائزةِ فاطمةُ.
- ٢- اشتعلتِ النَّارُ في الحطبِ / اشتعلَ النَّارُ في الحطبِ.
- ٣- عاشَ القبائلُ بسلامٍ وتعاونٍ / عاشتِ القبائلُ بسلامٍ وتعاونٍ.
- ٤- الرِّجَالُ حضروا إلى الدعوةِ / الرِّجَالُ حضروا إلى الدعوةِ.

تأمل ما وضع تحته خط في أمثلة المجموعة (أ) ستجد أن الفعل التزم صورة التذكير لأن الفاعل مذكر، كما في المثال الأول (المتسابق)، وضمير مستتر تقديره (هو) يعود على مذكر في المثال الثاني، ومفرد مؤنث مفصول عن فعله بـ (إلا) في المثال الثالث (فاطمة)، وعليه ففي الحالات الثلاث الماضية يجب تذكير الفعل.

وإذا تأملت أمثلة المجموعة (ب) فإنك ستجد الفعل ملتزمًا صورة التأنيث؛ لأن الفاعل في المثال الأول جاء مؤنثًا حقيقيًا غير مفصول عن فعله بفاصل، وهو (فاطمة)، وفي المثال الثاني جاء الفاعل ضميرًا مستترًا تقديره (هي) يعود على مؤنث حقيقي (فاطمة)، وفي المثال الثالث جاء الفاعل ضميرًا مستترًا تقديره (هي) يعود على مؤنث مجازي (الشمس).

أما إذا تأملت أمثلة المجموعة (ج) فإنك ستجد الفعل جاز فيه التذكير والتأنيث؛ لأن الفاعل في المثال الأول مؤنث حقيقي مفصول عن فعله بغير (إلا)، فجاء في الفعل (فازت/ فاز) بينما إذا فصل بـ (إلا) فإنه يجب تذكيره كما مرّ علينا في المجموعة (أ) في المثال الثالث (ما فاز إلا فاطمة بالجائزة) أما في هذا المثال (فازت/ فاز بالجائزة فاطمة) فإنه فصل بغير (إلا)؛ فلذا جاز تذكير الفعل وجاز تأنيثه، وفي المثال الثاني من المجموعة جاء الفاعل مؤنثًا مجازيًا فجاز في الفعل (اشتعلت/ اشتعل النار في الحطب)؛ فلأن الفاعل هنا مؤنث تأنيثًا مجازيًا جاز معه تذكير الفعل وتأنيثه، وفي المثال الثالث جاء الفاعل جمع تكسير (القبائل) فجاز في الفعل (عاش وعاشت) كما هو في المثال الثالث من المجموعة (ج) (عاش/ عاشت القبائل بسلام وتعاون)، ومثل ذلك تألق الطلاب، وتألقت الطلاب، وفي المثال الرابع جاء الفاعل ضميرًا مستترًا تقديره (هي) يعود على جمع تكسير (الرجال)، فجاء في الفعل (حضرت) وذلك كما ذكرنا في المثال (الرجال حضرت إلى الدعوة) و(الرجال حضروا إلى الدعوة) فجاز تذكير الفعل وتأنيثه.

– الاستنتاج:

للفعل مع الفاعل ثلاث حالات:

- ١- يجب تذكير الفعل إذا كان الفاعل مذكرًا، أو مؤنثًا حقيقيًا مفصولًا عن فعله بـ (إلا).
- ٢- يجب تأنيث الفعل إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا غير مفصول عن الفعل بفاصل غير (إلا)، أو كان ضميرًا مستترًا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي.
- ٣- يجوز تذكير الفعل وتأنيثه إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا مفصولًا عن فعله بغير (إلا)، أو مؤنثًا مجازيًا، أو جمع تكسير، أو ضميرًا يعود على جمع تكسير.

فائدة نحوية

المؤنث الحقيقي:

اسم يدل على الأنثى من جنس الإنسان أو الحيوان، مثل: أم، أخت، بنت، فرس، لبوة... الخ

المؤنث غير الحقيقي

(المجازي):

كل اسم عومل معاملة المؤنث في اللغة، لكنه لا يدل على أنثى حقيقية من إنسان أو حيوان، مثل: شمس، طريق، روح، نفس... الخ

ثالثًا – التطبيق:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب.

الجملة	صيغة الفعل: مذكر / مؤنث	السبب
أ- الأطباء أنقذوا حياة المرضى.		
ب - ما تفوق إلا المجتهد.		
ج - اهتم بتعليم الأبناء الأم.		
د - النجوم تظهر في الليل.		

٢- املأ الفراغات التالية بفاعلٍ مُناسبٍ:

- أ- يكشفُ حقيقة الناسِ.
ب - ما يفهمُ الحياةَ إلّا
ج - يرفعُ قدرَ الإنسانِ.
د - تبني الطيبةَ جسورًا بينَ القلوبِ.

٣- بَيِّنْ حَكَمَ تَأْنِيثِ الْفَعْلِ أَوْ تَذْكِيرِهِ فِي الْأَمْثَلِ الْآتِيَةِ:

- أ- لا يَقُومُ إِلَّا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ بِتَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ.
- الفعل: - حكمه:
ب - أَلِفٌ دِيوانٌ «قراءة في كفّ الوطن» الشاعرةُ سعادُ الصَّبَاحِ.
- الفعل: - حكمه:
ج - إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
- الفعل: - حكمه:

٤- اجْعَلْ كُلًّا مِمَّا يَلِي فاعلاً في جمل مفيدة من إنشائك بحيث يكون فعلها مذكراً مرةً ومؤنثاً مرةً أخرى: (الفتيات - العلماء)

- الفتيات:
- العلماء:

رابعًا- التقويم:

١- بَيِّنْ حَكْمَ تَأْنِيثِ أَوْ تَذْكِيرِ الْفِعْلِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ- قال تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبُطْلُ إِنَّ الْبُطْلَ كَانَ زَهُوقًا﴾^(١)

- الحكم: السبب:

ب - قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا﴾^(٢)

- الحكم: السبب:

ج - كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الْمُتَطَوِّعِينَ الَّذِينَ سَاهَمُوا فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ.

- الحكم: السبب:

د - مَا جَاءَ إِلَّا عَائِشَةُ.

- الحكم: السبب:

٢- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ:

أ- النِّسَاءُ يَسْتَطِيعْنَ التَّفَوُّقَ فِي الْعَمَلِ.

.....

ب - الْحَرِيصَةُ عَلَى الْوَقْتِ تَنْجُحُ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهَا.

.....

ج - الْأَوْلَادُ أَحَبَّتِ الْعِلْمَ وَالتَّعْلَمَ.

.....

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِملَاءُ وَالْخَطُّ
(الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- حدد الكلمة المختلفة من بين الكلمات التالية، موضحاً السبب:

قراءة	كفاءة
موبوءة	شأن

الكلمة المختلفة: السبب:

ثانياً - المناقشة والتدريب:



١ - اقرأ النص التالي، محدداً الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة على السطر:

العرب يحبون صحراءهم، على الرغم من قسوة الحياة فيها، فتعلموا منها المروءة والكرم، فهم يستقبلون ضيوفهم بفرح، ويشعلون ضوئهم ليلاً ليقصدهم المسافرين، ويقدمون لهم غذاءهم، وأجود ما يملكون كعادة آبائهم.

الكلمة	سبب رسمها متوسطة على السطر
	
	

٢- املأ الفراغ في الجمل التالية بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على السطر:

أ- يقابل المؤمن الجاهل بالعفو الإحسان.

ب - إذا ابتعد المرء عن الدنيا فإنه يتصف بـ

ج - تفاعل ولا في نظرتك للحياة.

د - تجنب الأماكن بالجراثيم.

٣- ضع مكان كل كلمة تحتها خط كلمة تشتمل على همزة متوسطة على السطر في كل جملة مما يأتي:

أ- إنارة الشوارع تقلل من حوادث المرور.

ب - إن علاجك مسؤوليتك، فحافظ عليه.

ج - قلّ إنتاج المحاصيل الزراعية لقلة الأمطار.

٤- هات من عندك نظائر للكلمات التالية، ثم وظف إحداها في جملة مفيدة من إنشائك:

تراءى

مقروءة

عباءة

- الاستنتاج:

● تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى بمقارنة حركة الهمزة المتوسطة بحركة الحرف الذي قبلها.

تكتب الهمزة متوسطة على السطر إذا كان:

- حركة الهمزة الفتحة وما قبلها مد بالألف، مثل: (كفاءة)، أو مد بالواو مثل: (مقروءة).

ثالثاً- خط الرقعة :

١ - أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

ما أحسن الصدق في الدنيا لقائله وأفبح الكذب عند الله والناس
ما أحسن الصدق في الدنيا لقائله وأفبح الكذب عند الله والناس

رابعاً- التقويم:

- اكتب ما يملأ عليك بخط الرقعة:

تصويب الخطأ

مِنْ بَدِيعِ صُنْعِ الْخَالِقِ

الدرس السابع: التعبير (تقويمي) (كتابة ثلاث فقرات)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- اذكر اكتشافاً اكتشفه العلماء، وكان له أثرٌ كبيرٌ في حياتنا.



ثانياً- المناقشة والتدريب:

في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن العلماء ورثة الأنبياء" دلالة واضحة على فضل العلماء وعِظم مهمتهم.

- تحدث عن أهمية العلم، وفضل العلماء على البشرية، وواجبك تجاههم.

- خطط لكتابة نصٍّ إنشائي عن الموضوع السابق في حدود ثلاث فقرات مستعيناً بالمخطط الآتي:

العنوان		
المقدمة	الفقرة الأولى	الاستدلال المناسب
الفقرة الثانية الأفكار الثانوية الداعمة	الفقرة الثالثة	الخاتمة

تذكّر: الفقرة مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة، تدور حول فكرة رئيسية واحدة، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

ثالثاً - التقويم:

اكتب الموضوع بلغة سليمة من ثلاث فقرات في حدود اثني عشر سطراً، مراعيًا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم، والاستدلال المناسب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- اقرأ النص التالي قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عن الأسئلة بعده:
تنتشر الفراشات في الغابات والبساتين والحقول والمرتفعات
الجبلية، وتعتبر الفراشات من الكائنات الحية ذات الدم الحار، لذلك
لا تلائمها الأجواء الباردة، فتلجأ للسبات الشتوي، ولقد من الله على
دولتنا الكويت بأمطار وفيرة، فهيأت الغذاء للفراشات التي انتشرت في

البر والحدائق، وتستخدم الفراشات الكثير من أسلحتها للدفاع عن نفسها، حيث تتخفى بواسطة
الألوان، وتقوم أيضاً بإطلاق رائحة منفرة تنزعج فيها الحشرات التي تهاجمها، وغذاء الفراشة في
أطوار حياتها غريب، حيث تأكل ما يقارب عشرين ضعف وزنها؛ للبقاء على قيد الحياة وتوفير
العناصر الغذائية اللازمة للتحويل.

١ - استنتج الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.

.....

٢ - استخلص الغرض الرئيس من النص السابق.

.....

٣ - استنتج حقيقة ومعلومة أفدتكما من النص السابق:

..... - الحقيقة:

..... - المعلومة:

٤ - علل: لا تستطيع الفراشات العيش في الأماكن الباردة.

.....

٥ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- تستطيع الفراشات المحافظة على حياتها عن طريق:
 - الانتقال من مكان إلى آخر.
 - التخفي بواسطة ألوانها.
 - البقاء في الشرنقة.
 - اللجوء إلى السبات الشتوي.
- ٦ - لا تستطيع الفراشات العيش في الأجواء الباردة؛ لذلك تلجأ للسبات الشتوي.

- علاقة العبارة التي تحتها خط بما قبلها:

- إجمال
- نتيجة
- تفصيل
- سبب

٧ - أكمل الجمل التالية لتكون طباقاً.

- تظهر الفراشات في فصل الربيع، و برحيله.
- تستخدم الفراشة بقعا تشبه العيون لتوهم المفترس بقوتها، رغم رققتها و
- تطلق الفراشات رائحة منفرة تبدو كالسم للمفترس، لكنها تبقى كال للمتأمل.

٨ - بين صورة الفاعل في الآية الكريمة التالية:

أ- ﴿يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(١)

٩ - ضع خطأ تحت الفعل في الآية التالية، ثم بين حكم تأنيثه:

- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهم وَجَنَّتْ تَجْرِي مِّن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا﴾^(٢)

- الفعل: - حكم تأنيثه:

(١) المطففين ٦ - (٢) آل عمران ١٣٦

الموضوع الثالث

فَنُّ السُّرُورِ للكاتب: أحمد أمين

الموضوع الثالث

فَنُ السُّرُورِ للكاتب: أحمد أمين^(١)



إِنَّ مِنَ النِّعَمِ الْكُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ كَانَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ. يُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوْاءَ مُشْبَعًا بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مُحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ.

يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ

الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسَرَّ مَالًا وَبَنِينَ وَصِحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ؛ وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَتْفَةِ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنِ.

وَمَعَ الْأَسَفِ الْأَحْظُ أَنَّ كَمِيَّةَ السُّرُورِ لَدِينَا قَلِيلَةٌ، وَلَيْسَتْ تَقْضِي الْوَسَائِلَ، فَجُونا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ، وَتَكَالِيفُ الْحَيَاةِ هَيِّئَةٌ، وَوَسَائِلُ الْعَيْشِ يَسِيرَةٌ، وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ لَا تَزَالُ كَمِيَّةُ السُّرُورِ عِنْدَنَا مَحْدُودَةً.

أَكْبَرُ سَبَبٍ لَذَلِكَ فِي نَظَرِي أَنَّ الْحَيَاةَ فَنٌّ، وَالسُّرُورُ كَسَائِرُ شُؤُونِ الْحَيَاةِ فَنٌّ؛ فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَتَنَفَّعُ بِالْفَنِّ؛ اسْتَغْلَهُ وَاسْتَفَادَ مِنْهُ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ؛ لَمْ يَعْرِفْ أَنْ يَسْتَغْلَهُ.

أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الْإِحْتِمَالِ؛ فَأَكْبَرُ أَسْبَابِ الشَّقَاءِ رِخَاوَةُ النَّفْسِ وَانْزِعَاجُهَا الْعَظِيمُ لِلشَّيْءِ الْحَقِيرِ؛ فَمَا أَنْ يُصَابَ الْمَرْءُ بِالتَّأْفِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصِّدْرِ،

(١): كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين، الجزء الثاني بتصرف.

لَهَيْفَ الْقَلْبِ، كَاسِفَ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصَرِ، تَتَنَاجَى الْهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعَهُ، وَتُورِّقُ جَفَنَهُ. وَمِثْلَ هَذِهِ الْأُمُورِ التَّافِهَةِ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلَقَ لَهَا بَالًا، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مِلْءَ جُفُونِهِ رَاضِيَّ الْبَالِ فَارِغَ الصَّدْرِ.

إِنَّ فِي اسْتَطَاعَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْمَصَاعِبِ، وَيَخْلُقَ السَّرُورَ حَوْلَهُ؛ كَمَا أَنَّ هُنَاكَ جُزْءًا كَبِيرًا مِنَ الْإِخْفَاقِ فِي خَلْقِ السَّرُورِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرْدِ نَفْسِهِ، بِدَلِيلِ أَنَّا نَرَى فِي الظُّرُوفِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سُرُورًا، وَبِجَانِبِهِ أَخُوهُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُزْنًا؛ فَالْعَامِلُ الشَّخْصِيُّ - لَا شَكَّ - لَهُ دَخْلٌ كَبِيرٌ فِي خَلْقِ نَوْعٍ مِنَ الْجَوِّ الَّذِي يَتَنَفَّسُ مِنْهُ؛ فَفِي الدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ: عَامِلٌ خَارِجِيٌّ وَهُوَ كُلُّ الْعَالَمِ، وَعَامِلٌ دَاخِلِيٌّ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ فَنَفْسُكَ نِصْفُ الْعَوَامِلِ؛ فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ عَلَى الْأَقْلَ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ وَهُوَ الْأَهَمُّ، بَلْ إِنَّ النِّصْفَ الْآخَرَ - وَهُوَ الْعَالَمُ - لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُرُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ؛ فَهِيَ الَّتِي تُلَوِّنُهُ، وَتُجَمِّلُهُ أَوْ تُقَبِّحُهُ؛ فَإِذَا أَعْدَدْتَ مَشَاعِرَكَ لِلْسَّرُورِ فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَكَيَّفُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُرُورًا.

إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السَّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرَبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الضِّيَاءِ؛ فَمِنْهُمْ الْمُظْلَمُ كَالْمِصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كِمِصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كِمِصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ.

فَغَيِّرْ مِصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضْ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ.

- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يُمنَح	يُعْطَى	كَاسِفُ الْوَجْهِ	عَابِسٌ - حَزِينٌ - مُهِمُومٌ
يُسَّرُّ	يَسْعَدُ	نَاكِسُ الْبَصَرِ	مُطَاطِئُ رَأْسِهِ مِنْ ذُلٍّ

أولاً - التمهيد:

- تحدث شفهيًا أمام زملائك عن موقفٍ أدخلت فيه السرور على قلبٍ والديك.

ثانيًا - القراءة:

أ- اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ثمَّ أجِبْ شفهيًا عما يأتي:

- ما الذي يدخل السعادة إلى قلبك؟

- متى يشقى الإنسان في حياته؟

ب - اقرأ النصَّ السابق قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحَّةَ مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - ضَعُ خطأً تحت مُترادفٍ كُلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:

- مُترادفُ كلمةٍ (الغبطة): (الراحة - السعادة - الاتزان - الهدوء)

- مُترادفُ كلمةٍ (لهيف): (غليظ - مُتَحَجِّر - جامد - مُحترق)

٢ - هَاتِ مُترادفَ ما يأتي:



الكلمة	المترادف
مُحيّاه	
تَقْضُ	

٣- وَظَّفْ كَلِمَةَ (الغبطة) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك تُوضِّحُ معناها.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١ - ما النعمة التي تحدّث عنها الكاتب في بداية الموضوع.

٢ - حدّد المشكلة في الفقرة التالية مبينًا أسبابها ومظاهرها وطرق علاجها:

ومع الأسف ألاحظ أنّ كمية السّرور لدينا قليلة، وليست تنقّصنا الوسائل، فجئنا جميل، وخيراتها كثيرة، وتكاليف الحياة هائلة، ووسائل العيش يسيرة، ومع هذا كلّ لا تزال كمية السّرور عندنا محدودة.

أكبر سبب لذلك في نظري أنّ الحياة فنّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرّف كيف يتنفع بالفنّ؛ استغلّه واستفاد منه، ومن لم يعرفه؛ لم يعرف أن يستغلّه. أوّل درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوة الاحتمال؛ فأكبر أسباب الشقاء رخاوة النفس وانزعاجها العظيم للشيء الحقيق؛ فما أن يُصاب المرء بالتأفّف من الأمر حتّى تراه حرج الصدر، لهيف القلب، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهُموم في صدره، وتَقْصُ مضجعه، وتُورِّقُ جفنه. ومثل هذه الأمور التأفّه إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالًا، لم يلق لها بالًا، ولم تحرك منه نفسًا، ونام ملء جفونه راضي البال فارغ الصدر.

- المشكلة:
- أسبابها:
- مظاهرها:
- طرق علاجها:

٣ - قدّم الكاتب حلًّا لهذه المشكلة، اقترح حلًّا آخر لها.

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- ما الدَّرْسُ الأوَّلُ في تَعَلُّمِ فَنِّ السُّرُورِ؟



٢- حَدِّدِ المشكلةَ في الفِقرةِ التَّالِيَةِ، مُبَيِّنًا أسبابَها ومَظاهِرَها وطُرُقَ عِلاجِها:

أصبحتِ التَّكنولوجيا لكثيرٍ مِنَ الأطفالِ إدمانًا لا يستطيعون العزوفَ عنه، ويلجأُ الأطفالُ إلى مِثْلِ هذهِ الوسائلِ أيضًا لِللَّعِبِ ومُشاهدةِ البرامجِ دونَ يقظةٍ وانتباهٍ مِنَ الوالدينِ.

ويرجعُ ذلكَ إلى ما يَشعُرُ بِهِ الطِّفْلُ مِنْ نَشْوةٍ وقُوَّةٍ خِلالَ مُمارَسةِ هذهِ الألعابِ الَّتِي يفتقدها في الحياةِ اليَوْمِيَّةِ، كذلكَ نَجَاحُ الألعابِ الإلِكترونيَّةِ في أَنَّها تَقْتُلُ حالةَ الفَراغِ والمَلَلِ الَّتِي يُعاني مِنْها الطِّفْلُ.

ولِعِلاجِ هذهِ المُشكلةِ الَّتِي أصبحتْ خطرًا يُهدِّدُ صِحَّةَ الأطفالِ؛ لا بُدَّ أَنْ يَكُونَ التَّخَلُّصُ مِنْ ذلكَ الإدمانِ تدرِيجيًّا مِنْ خِلالِ تَخْصِيسِ وَقْتٍ مُعَيَّنٍ لِلَّعِبِ، كذلكَ لا بُدَّ مِنْ تَعْوِضِ وَقْتِ فِراغِ الطِّفْلِ بما يُفيدُهُ صِحِّيًّا وَعَمَلِيًّا، مِنْ مِثْلِ الرِّياضَةِ، وتشجيعِهِ على الاستذكارِ، ولا بُدَّ للأهلِ أَنْ يَقتربوا مِنَ الطِّفْلِ في هذهِ المَرحَلَةِ لِزيادةِ التَّكاثُفِ الأَسْرِيِّ والاجتماعيِّ.

..... - المُشكلةُ:

..... - أسبابُها:

..... - مَظاهِرُها:

..... - طُرُقُ عِلاجِها:

٣- قَدِّمِ الكاتبُ حَلًّا لِهَذِهِ المُشكلةِ، اقترحْ حَلًّا آخَرَ لَهَا.



أولاً - التمهيد:

- أَجِبْ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:
- يَحْفَلُ مُجْتَمَعُنَا بِطَرِيقٍ عَدِيدَةٍ لِتَحْقِيقِ السُّرُورِ. اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْهَا.

ثانياً - القراءة:

- اِقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- ١- هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الكلمة	الضد
الشُّقَاء	
الرَّخَاوَة	



٢- وَضِّحْ مَعْنَى الْفِعْلِ (خَلَقَ) فِي السِّيَاقَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ - خلق الله الإنسان من طين. معنى كلمة (خلق)
ب - خلق الثوب. معنى كلمة (خلق)

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- ١ - يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ. عِلَّلْ ذَلِكَ.

.....

- ٢ - اسْتَخْلَصِ اثْنَيْنِ مِنَ الدَّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْمَوْضُوعِ.

.....

٣- بَيْنَ الْمَقْصُودِ بِالتَّعْبِيرِ الْآتِي:

(فَغَيَّرَ مِصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعْضَ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ).

٤- هُنَاكَ صِفَةٌ نَالَتْ إعْجَابَ الْكَاتِبِ يَقُومُ بِهَا بَعْضُ النَّاسِ، اذْكُرْهَا مَبِينًا رَأْيَكَ فِيهَا.

- الصِّفَةُ:

- رَأْيُكَ فِيهَا:

٥- قَارِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ كُلِّ مَنْ: شَخْصٍ ضَعِيفِ الْإِحْتِمَالِ، وَآخَرَ قَوِيٍّ الْإِحْتِمَالِ فِي مُوَاجَهَةِ الْأُمُورِ التَّافِهَةِ.

- مَوْقِفُ الشَّخْصِ ضَعِيفِ الْإِحْتِمَالِ:

- مَوْقِفُ الشَّخْصِ قَوِيٍّ الْإِحْتِمَالِ:

خَامِسًا - التَّقْوِيمُ:

١- عَلِّلْ مَا يَأْتِي:

أ- اخْتِلَافَ النَّاسِ وَتَفَاوُثَهُمْ فِي تَحْقِيقِ السَّرُورِ.

ب - قُوَّةَ الْإِحْتِمَالِ تَجَلِبُّ لِلْإِنْسَانِ السَّعَادَةَ وَالرَّاحَةَ فِي الْحَيَاةِ.

٢- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ التَّالِي:

(إِنَّ مِنَ النِّعَمِ الْكُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى الشُّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ كَانَتْ
أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ).

.....

٣- (فَفِي الدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ لِلتَّغْلِبِ عَلَى مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ) اذْكُرْهُمَا، مُبَيِّنًا الْمَقْصُودَ بِهِمَا.

.....

٤- اعْتَزَلَ زَمِيلُكَ رِفَاقَهُ حُزْنًا عَلَى خَسَارَةِ فَرِيقِهِ الْمُفْضَّلِ فِي الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ.
بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنْ سُلُوكِهِ.

.....

٥- مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي يُدْخِلُ الشُّرُورَ إِلَى قَلْبِكَ مِنْ وَاقِعِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؟

.....

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- "السَّعَادَةُ بَسِيطَةٌ جَدًّا، قَدْ تَكُونُ بِكَلِمَةٍ جَمِيلَةٍ"
- تَنَاقَشْ شَفْهِيًّا مَعَ زَمَلَائِكَ فِي مَدَى صَحَّةِ الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ:

- اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا صَحَّةَ مَهَارَاتِهَا.

ثَالِثًا - الثَّرَوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

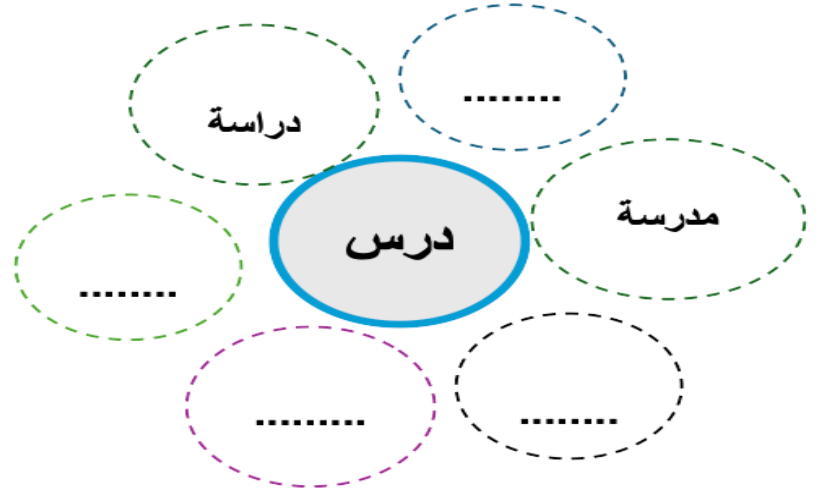
١ - هَاتِ مَا يَأْتِي:

- مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (تكاليف):
- جَمْعَ كَلِمَةٍ (جبين):

٢ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (شؤون): (شائن - شَان - مُشَان - شَانِي)
- جَمْعُ كَلِمَةٍ (بصر): (بصائر - بَصَار - بُصْرَاء - أَبْصَار)

٣- أكمل الخريطة الذهنية الآتية بتعريفات مختلفة لكلمة (درس):



٤- وظّف تعريفاً من تعريفات كلمة (درس) في جملة تامة من إنشائك.

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- (إِنَّ مِنَ النِّعَمِ الْكَبِيرِ أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ كَانَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ).

أ - استخلص غرض الكاتب من الفقرة السابقة.

.....

ب - اطرح سؤالاً تُثري به الفقرة السابقة.

.....

٢- ذكر الكاتب أصناف الناس من حيث النعيم والشقاء. حدّد اثنين منهم.

..... - الأول:

..... - الثاني:

٣- علّل: عدم قدرة العالم الخارجي في إحداث السعادة بعيداً عن نفس الإنسان.

٤- جمالك الداخلي ينعكس على ملامحك ومظهرك الخارجي.
- دّل على الرأي السابق من النص.

التدوق الفني

- ضَع خطأ تحت مَوْضِع الطَّباق، مُبَيِّنًا نَوْع الطَّباق وأثره في المَعْنى.
وفي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ، وفيهم مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ
ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنِ.
- نَوْعُ الطَّباق:

- أثره في المَعْنى:

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

٢- استخلص غرض الكاتب من النص.

٣- ما أكبر أسباب نقص كمية الشرور في مجتمعنا كما يرى الكاتب؟

٤ - جزءٌ كبيرٌ مِنَ الإخفاقِ فِي خَلْقِ السُّرورِ وَالسَّعَادَةِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرْدِ نَفْسِهِ.
- دَلِّلْ عَلَى الرَّأْيِ السَّابِقِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.



٥ - (فَغَيِّرْ مِصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضْ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ
لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ).

- الْأَمْرُ بِالتَّعْيِيرِ السَّابِقِ فِيهِ نُصْحٌ وَإِرْشَادٌ، وَضَحَّ النَّصِيحَةُ مُبَيَّنًا
أَثَرَ الْإِلْتِزَامِ بِهَا.

- النَّصِيحَةُ:

- أَثَرُ الْإِلْتِزَامِ بِهَا:

٦ - اطْرَحْ سُؤَالَ أَثَرِي بِهِ النَّصِّ.

٧ - لَخِّصِ النَّصَّ بِأَسْلُوبِكَ فِي حُدُودِ سَطْرَيْنِ، مُلْتِزِمًا أَسَسَ كِتَابَةِ التَّلْخِصِ.

أولاً- التَّمهيدُ:

- اذكر مثلاً لكلمةً وضدّها، وآخر لكلمةٍ ونفيها.

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

١- حدّد مَوَاضِعَ الطَّبَاقِ في الأمثلةِ التَّالِيَةِ، ثم سجّلها في الجدولِ مُبيِّناً نَوْعَ الطَّبَاقِ:

أ- أعجبُ ممن يعظ الناس، ولا يعظ نفسه.

ب- قال الشاعر: لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أبيضُ ناصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ

ج- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾^(١)

نوعه	مَوْضِعُ الطَّبَاقِ
.....	أ.
.....	ب.
.....	ج.

٢- املأ الفراغاتِ التَّالِيَةَ بما يُناسِبُها من الكلماتِ التَّالِيَةِ مكوّناً طباقاً:

لا يحترمهم	الحقّ	يصيب	الباطل	عليك
------------	-------	------	--------	------

- شَتَّانَ مَا بَيْنَ و
- مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَنْكُلُ التَّقْدِيرُ وَمَنْ يُحَقِّرُ.
- هَذِهِ الْحُجَّةُ ، لَا لَكَ.
- كُلُّ إِنْسَانٍ يُخْطِئُ و

٣- حوّل طباق الإيجاب في العبارة التالية إلى طباق السلب.

- لا يستوي من يُنفق المال ومن يكتزّه.....

٤- اجعل طباق السلب فيما يلي طباق إيجاب.

- يَعْلَمُ الإنسانُ ما في اليومِ والأَمْسِ، ولا يَعْلَمُ ما يُخَبِّئُ له القَدَرُ.

.....

٥- استخرج الطِّبَاقَ مما يلي، ثم حدّد نوعه وأثره في المعنى.

قال السموءل: وَنُكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

الطِّبَاق:..... نوعه:.....

أثره في المعنى:.....

ثالثاً- التقويم:

١- مَيِّزْ طِبَاقَ الإِيجَابِ مِنْ طِبَاقِ السَّلْبِ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- قال الشاعر: السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

(طِباق إيجاب - طِباق سلب)

- يحتملُ الحرُّ وقعَ السهامِ، ولا يحتملُ وقعَ الملامِ. (طِباق إيجاب - طِباق سلب)

- مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ قَلَّ صَوَابُهُ. (طِباق إيجاب - طِباق سلب)

٢- أكمل الفراغات التالية بكلماتٍ مكوناً طباقاً:

أ- الأمانة، و..... صفتان مختلفتان.

ب- احترتُ بأمرِي أأخوضُ التجربة أم.....

٣- حوّل طباق السلب في العبارة التالية إلى طباق إيجاب.

- من الحكمة أن تُخفي ضعفك أمام الناس ولا تُخفيه أمام الله.

.....

أولاً - التمهيد:

- انتصر الحق.

- حدّد الفعل والفاعل في الجملة السابقة.

- هل اكتفى الفعل بفاعله ليعطي معنى تاماً؟

- جرّب أن تقول: (انتصره)، هل يقبل الفعل دخول (هـ) الغائب عليه؟

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

١ - قال تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ﴾^(١)

٢ - قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾^(٢)

٣ - قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾^(٣)

الشرح والبيان:

إذا تأملنا الأمثلة السابقة وجدنا أنّ جميع الأمثلة جمل فعلية، وليس ثمة من فعلٍ إلا وله فاعل، وهما ركنا الجملة الفعلية (الفعل والفاعل)، وقد يتبع الفاعل اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل، وهو ما نسميه بالمفعول به، ولكن ليس كل فعل يتعدى وينصب مفعولاً به، فالفعل بالإضافة إلى تقسيمه من حيث زمنه (ماضٍ - مضارع - أمر)، فإنه ينقسم أيضاً إلى فعل لازم وفعل متعدّد.

فما الفعل اللازم؟

الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي برفع فاعل ولا ينصب مفعولاً به.

إذا تأملنا - عزيزي المتعلم - الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة نجد أنّ الجمل الفعلية بدأت بأفعال مختلفة (اركعوا - تمشي - تعاونوا) وقد خلت تلك الجمل المبدوءة بهذه الأفعال من المفعول به، واكتفت برفع الفاعل بعدها، ولو استعملتها في تراكيب مختلفة واستعمالات

(١) المرسلات ٤٨ - (٢) الإسراء ٣٧ - (٣) المائدة ٢

لغوية أخرى لما أمكن تلك الأفعال (اركعوا - تمشي - تعاونوا) أن تنصب مفعولاً به؛ فلذلك هي أفعال لازمة لا تنصب مفعولاً به وتكتفي برفع الفاعل. ولمعرفة الفعل اللازم يمكننا إدخال أحد ضمائر النصب الآتية (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب) على الفعل، فإن لم يقبلها يكون فعلاً لازماً.

- الاستنتاج:

الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ليكون معه جملة مفيدة، ولا ينصب مفعولاً به، ومن علاماته عدم قبوله ضمائر النصب (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب).

ثالثاً - التطبيق:

١ - بين الفعل اللازم من بين الأفعال التالية بعد إسنادها إلى ضمائر النصب:

نام	مرض	رسم	رجع	قرأ	صعد
-----	-----	-----	-----	-----	-----

- الأفعال اللازمة:

- السبب:

٢ - حدّد الفعل اللازم والفاعل في كلّ جملة مما يأتي:

الجملة	الفعل اللازم	الفاعل
﴿فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ﴾ ^(١)		
﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ ^(٢)		
﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ ^(٣)		

(١) النمل (٧٩) - (٢) القصص (٧٩) - (٣) القيامة (٣٣)

٣- وظّف الأفعال التالية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك، ثمّ ميّز الفعل اللازم منها:

- اشترى:
- اعتمد:
- يسير:
- اعتدى:

رابعاً - التّقويم:

١- أكمل كلّ جملةٍ ممّا يلي بفعلٍ لازم:

- أ- المطرُ يسرُّ على الأرضِ.
- ب - المجتهدُ بعدَ ظهورِ النتيجةِ.
- ج - المعلّمُ على الكرسيِّ.

٢- استخدم الفعل (ذَهَبَ) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك، ثمّ أثبت أنّ الفعل لازم:

- الجملة:
- الإثباتُ:

٣- اكتب ثلاثَ جملٍ عن يومك تحتوي على ثلاثة أفعالٍ لازمةٍ على الأقلّ.

-
-
-

أولاً - التمهيد:

- حدّد الجملة التي اشتملت على فعلٍ لازمٍ من بين الآتي:

○ - عاد المسافرون إلى الوطن سريعاً.

○ - غادر المسافرون أرض الوطن.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

١- يَسْمَعُ المصلّونَ خطبةَ الجمعةِ بتأملٍ وإنصاتٍ.

٢- يَضْرِبُ اللهُ الأمثالَ للناسِ للعظةِ والعبرةِ.

٣- نصرَ اللهُ المؤمنينَ في مواقعٍ عديدةٍ.

الشرح والبيان:

لو تأملت - عزيزي المتعلم - الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة وهي: (يسمع - يضرب - نصر)، تجد أنها أفعال رفعت الفاعل بعدها ولم تكتف برفعه، بل تعدت ونصبت المفعول به والواقع في الجمل الثلاث وهي: (خطبة - الأمثال - المؤمنين)، فالكلمات السابقة بين قوسين جاءت في سياقاتها مفعولاً به، وقد نصبتها الأفعال المتعدية التي سبقتها. ولمزيد من المعرفة والتمييز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي يمكننا إدخال أحد ضمائر النصب الآتية (ياء المتكلم - كاف المخاطب - هاء الغائب) على الفعل، فإن قبلها الفعل كان الفعل فعلاً متعدياً، وإن لم يقبلها فإنه يكون فعلاً لازماً، فإننا نجد أن الفعل (يسمع - يضرب - نصر) تقبل دخول تلك الضمائر عليها، فنقول: (يسمعني - ويضربه - ونصرك) فلذلك هي أفعال متعدية.

– الاستنتاج:

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكفي برفع الفاعل ويتعدى لينصب مفعولاً به. يمكننا إدخال أحد ضمائر النصب الآتية (ياء المتكلم – كاف المخاطب – هاء الغائب) على الفعل، فإن قبلها الفعلُ كان الفعلُ فعلاً متعدياً، وإن لم يقبلها فإنه يكون فعلاً لازماً.

ثالثاً – التّطبيق:

١ – أسندْ ضمائر النّصبِ (ياء المتكلم – كاف المخاطب – هاء الغائب) إلى الأفعالِ التّالية، ثم حدّد المتعدي منها:

يعطي	سافر	اخترع
يمشي	يعرف	يقرأ

٢ – حدّد الجمل التي اشتملت على فعل متعدي من بين الجمل الآتية:

- أ – اشتهر عثمان بن عفان رضي الله عنه بحيائه وكرمه. ()
- ب – أخرج الإسلامُ الناسَ من الظلماتِ إلى النورِ. ()
- ج – يدخلُ الله عبادهُ جناتٍ خالدةٍ جزاءً لهم. ()
- د – يسارعُ المؤمنونَ في الإحسانِ إلى الفقراءِ. ()

٣ – املاُ الفراغ فيما يلي بفعل متعدي مناسب، محدّداً المفعول به:

- أ – العمّالُ الأحجارَ الكريمةَ من بعضِ الصّخورِ.
المفعول به:
- ب – وزاراتُ الدّولةِ خدماتٍ متنوعةً للمواطنينِ.
المفعول به:
- ج – المؤمنُ ربّه في كلّ وقتٍ.
المفعول به:

٤- وظّف الأفعال التالية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك ثم بيّن المتعدي منها واللازم:
(احتفل - يصنع - يحمي - رحل)

-:احتفل-
-:رحل-
-:يصنع-
-:يحمي-

رابعًا - التّقويْمُ:

١- حدّد الفعل في الآيات التالية، ثم بيّن نوعه لازماً كان أم متعدياً:
أ- ﴿لَنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا﴾^(١)

-:الفعل: نوعه:
- ب- ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ ۖ ۝١٥ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ ۖ﴾^(٢)
-:الفعل: نوعه:

ج- ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ﴾^(٣)

-:الفعل: نوعه:

٢- وظّف الأفعال التالية في جملٍ مفيدةٍ ثم حدّد المفعول به فيها:

-:سامح-
-:أسعد-

(١) النبأ (١٥) - (٢) التكوثر (١٥، ١٦) - (٣) الملك (٥)

أولاً - التمهيد:

حوّل الكلمات التالية من الجمع إلى المفرد:

.....	←	أسئلة
.....	←	لآلئ
.....	←	أفئدة

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ النص التالي قراءة سليمة، ثم حدّد كلّ كلمة اشتملت على همزة متوسطة على واو:
يجبُ على كلّ امرئٍ مُسلمٍ أن يكونَ مُتَقِنًا عَمَلَهُ، دَوَّابًا على الإخلاص فيه، فهوَ مَسْئُولٌ
عنه في الدُّنيا والآخرة، وكلُّ عَمَلٍ مَهِمٌّ ضَوْءٌ حَقِيقٌ بِالإِتقانِ، فليُرَبِّ كُلُّ مَنَّا نَفْسَهُ على
الإخلاصِ في العملِ؛ لِيَطْمَئِنَّ قُودُهُ وَيَرْتاحَ ضَمِيرُهُ، وينالَ جزاءَهُ مِنَ الله عز وجل.

الكلمة	سبب رسم الهمزة المتوسطة على واو
.....	
.....	
.....	

٢- املأ الفراغ في الجمل التالية بكلماتٍ تشتملُ على همزةٍ متوسطةٍ على واو:

- أ - الرَّعي الجائر على الغطاء النباتي.
ب - يملأ النفس سعادةً وثقةً بالنجاح.
ج - رفعةُ الوطن ونهضتهُ الجميع.
د - تزيد الكوارثُ والمجاعاتُ الحياة وشقاءً.

٣- وظّف كلّ كلمةٍ مما يلي في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- يؤلف:
- مؤلم:
- شؤون:

- الاستنتاج:

- تُكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى من يَبين حركتها وحركةِ الحرفِ الَّذي قبلَها.
- **تكتب الهمزة متوسطة على واو إذا كان:**

١. حركة الهمزة الضمة وما قبلها ساكن. مثل: مسؤول.
٢. الهمزة ساكنة وحركة الحرف قبلها الضمة. مثل: رؤية - مؤتة.
٣. حركة الهمزة الفتحة وحركة الحرف قبلها الضمة. مثل: سؤال - يؤلف.
٤. حركة الهمزة الضمة وما قبلها مد بالألف. مثل: تفاؤل - تضاؤل.

ثالثاً- خط الرقعة:

١- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

إذا جارت في خلقٍ دينًا فأنت ومن تجاربه سواء
إذا جارت في خلقٍ دينًا فأنت ومن تجاربه سواء

رابعًا - التقويم:

- اكتب ما يملأ عليك بخط الرقعة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تصويب الخطأ

.....
.....
.....
.....

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- اقرأ الفقرة التالية قراءةً واعيةً، واكتبْ جملةً ختاميةً تُعبِّرُ عن مضمونها:
الابتسامةُ تتركُ أثرًا جميلًا في نفوسِ الآخرين، فهي تنشرُ المحبةَ والألفةَ بين الناسِ، كما
تدخلُ السرورَ إلى القلوبِ وتخففُ الحزنَ والضيقَ، وتُعدُّ الابتسامةُ دليلًا على حُسْنِ الخُلُقِ
ولُطْفِ التعاملِ؛ لذلك



ثانيًا - المناقشةُ والتَّدرِيبُ:

إنَّ من النِّعمِ الكُبرى أن يُمنَحَ الإنسانُ القدرةَ على
السُّرُورِ.

- أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

١- ما مفهومُ السَّعادةِ في نظرك؟

.....

٢- ما الأمورُ التي تمنحُ الإنسانَ شعورًا بالسَّعادةِ؟

.....

٣- كيف يستطيعُ الإنسانُ أن يصنَعَ سعادته بنفسه؟

.....

٤- ما أثرُ السَّعادةِ في حياة الإنسان؟

.....

ثالثاً: التقويم:

- يختلف مفهوم السعادة من شخصٍ لآخر، وتتعدّد أسبابها، ولكنها تنفع الإنسان وتدخل السرور إلى قلبه.

اكتب ثلاث فقراتٍ مترابطةٍ مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، مستعيناً بالمخطط الآتي.

الفقرة الأولى - مفهوم السعادة

.....

.....

.....

الفقرة الثانية - أسباب السعادة الحقيقية

.....

.....

.....

الفقرة الثالثة - أثر السعادة الحقيقية

.....

.....

.....



أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- عَبَّرْ عن الصورة المقابلة بجملَةٍ مناسبةٍ.

.....

ثَانِيًا - التَّطْبِيقُ:

- أَجِبْ شفهيًّا عما يأتي:

- ١ - عدد بعضًا من نعم الله علينا؟
- ٢ - ما واجب الإنسان تجاه نعم الله؟
- ٣ - ما أثر شكر النعم في حياة الإنسان؟

٤ - خَطِّطْ لِكِتَابَةِ موضوعٍ مِنْ ثلاثِ فقراتٍ مستعينًا بما يأتي:

المقدمة

.....

الفقرة الأولى

.....

.....

الفقرة الثانية

الفقرة الثالثة

الخاتمة

رابعاً- التّقويم:

بالتعاون مع معلّمك اكتب موضوعاً من ثلاث فقراتٍ عن نعم الله، مبيّناً واجب الإنسان تجاه نعم الله وشكره عليها، مُراعياً ترابط الأفكار وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم والاستشهاد المناسب، مستعيناً بالمخطط السابق.



- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

التَّعَصُّبُ هُوَ الانْحِيَاظُ الشَّدِيدُ لِفِكْرَةٍ، أَوْ جَمَاعَةٍ مَعَيَّنَةٍ، مَعَ رَفْضِ
الْأَرَاءِ وَالْأَفْكَارِ الْآخَرَى، أَوْ عَدَمِ تَقَبُّلِهَا، وَهُوَ دَاءٌ فَتَّاكٌ يَهْوِي
بِالْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِي إِلَى دَرْكِ الْجَهْلِ وَالْإِنْحِطَاطِ، وَيَجْعَلُهُ يَتَاكَلُ

مِنَ الدَّخْلِ وَيَتَرَاوَعُ؛ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَشَقُّ فِيهِ الْمَجْتَمَعَاتُ الْمُتَأَلِّقَةُ طَرِيقَهَا نَحْوَ الْحَضَارَةِ بِمَا
تُرْسَخُ لِنَفْسِهَا مِنْ قِيَمِ التَّسَامُحِ وَالْعَدْلِ وَالْمُسَاوَاةِ.

وَيَكُونُ التَّعَصُّبُ دِينِيًّا، أَوْ قَوْمِيًّا، أَوْ فِكْرِيًّا، أَوْ رِيَاضِيًّا وَغَيْرِهِ، وَجَمِيعُ ذَلِكَ يُسْهِمُ فِي هَدْمِ أَوَاصِرِ
الْمَجْتَمَعِ وَتَشْوِيهِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ، وَمِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى التَّعَصُّبِ
قِلَّةُ الْمَعْرِفَةِ وَالْجَهْلِ، وَالتَّشْشِئَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْخَاطِئَةُ، وَتَضَخِيمُ الذَّاتِ، وَغِيَابُ الْهَدَفِ، وَلِعِلَاجِ
هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ يَجِبُ نَشْرُ الْوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ التَّسَامُحِ وَتَقَبُّلِ الْآخَرِ، وَتَعَزِيزِ الْحَوَارِ الْبَنَاءِ، وَتَشْجِيعِ
التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الْعَوَامِلِ الْمَشْتَرَكَةِ، وَتَقْدِيمِ الدَّعْمِ النَّفْسِيِّ لِلْمَتَعَصِّبِينَ.

١ - حَدِّدِ الْمَشْكَلَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ مُبَيِّنًا أَسْبَابَهَا وَمَظَاهِرَهَا وَطَرِيقَ عِلَاجِهَا.

المُشْكَلَةُ:

أَسْبَابُهَا:

مَظَاهِرُهَا:

طَرِيقُ عِلَاجِهَا:

٢- زميل لك متعصبٌ لفريقٍ رياضيٍّ. قدم له نصيحةً لترك التعصب.

٣- عدد أنواع التَّعَصُّبِ كما وردت في النصِّ السابق.

٤- مَيِّز الجملتين التَّاليتين بوضع كلمة (طَبَاق - مُقَابَلَة) أمام ما يناسبهما:

- التَّعَصُّبُ يَهْوِي بِالْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِي، وَالتَّسَامُحُ يَرْتَفِعُ بِهِ. (.....)

- التَّعَصُّبُ وَالتَّسَامُحُ صِفَتَانِ نَقِيضَتَانِ تَأْثِيرُهُمَا قَوِيٌّ فِي الْمَجْتَمَعِ. (.....)

٥- ميز الفعل اللازم من الفعل المتعدي في المثالين الآتيين:

- يهدم التعصب أواصر المجتمع.

- يؤثر التعصب على العلاقات بين الأفراد.

٦- حدد الجملة التي اشتملت على فعل متعدٍّ، ثم ضع خطأً تحت المفعول به:

أ- ينتشر التعصب الأعمى بين الجاهلين، فيدمر تماسك المجتمع. ()

ب- تستطيع القراءة الواعية محاربة التعصب في العقول. ()

٧- وظف الأفعال التالية في جمل مفيدة من إنشائك، مبينا الفعل اللازم من الفعل المتعدي.

- هيأت : - نوع الفعل: (.....)

- تحافظ : - نوع الفعل: (.....)

- أولاً- التمهيد:

- قال تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ تَجْمَعَ عِظَامَهُ ۚ ﴿٣﴾ بَلَىٰ قُدْرِينِ عَلَيَّ أَنْ تُسَوِّيَ بَنَانَهُ ۚ ﴿٤﴾﴾ (١)
- تحدّث شفهيّاً عن قدرة الله تعالى في خلق الإنسان.



ثانياً- المناقشة والتدريب:

- ١- استمع لنص: (بصمة الإبهام). (٢)
- ٢- أجب عن الأسئلة التالية التي تدور حول النص بلغة سليمة:
- أ- ما أعظم دلائل دقة الخلق الإلهي الواردة في النص؟

ب - عدد صور بصمات الإنسان.

ج - لم تحتل بصمة الإبهام مكانة خاصة بين أنواع البصمات؟

د - متى تبدأ بصمة الأصابع في التكوّن؟

ثالثاً - التقويم:

١ - اقترح عنواناً آخر للنص.

٢ - استخلص الغرض الرئيس من النص.

٣ - استخلص اثنين من الدروس المستفادة من النص.

التطبيق الشامل

اليوم:
التاريخ:

اقرأ الآيات الكريمة التالية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ ۚ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ ۚ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ۚ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ۚ ﴿٢٩﴾ لِيُوفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ ۚ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ۚ ﴿٣٠﴾﴾ (١)

١ - بين مظاهر قدرة الله كما جاء في الآيات الكريمة؟

أ -

ب -

٢ - ما المقصود بقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ ۚ﴾؟

.....

٣ - استخلص الغرض الرئيس من الآيات الكريمة.

.....

٤ - دلل من الآيات الكريمة على غاية المؤمنين من طاعة الله والإنفاق في سبيله.

.....

٥- عدد أهم القيم التي اشتملت عليها الآيات الكريمة.

أ -

ب -

٦- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- علاقة الآية التي تحتها خط بما قبلها في الآيات الكريمة:

أ- إجمال ب - سبب ج - تفصيل د - نتيجة

٧- كوّن طباق إيجاب من كلمة (يسعد) في جملة من إنشائك .

.....

٨- حدّد نوع الطّباق في الجملتين التّاليتين:

أ. لا ترجو العطاء من بخيلٍ فإن المنع شيمته. نوع الطّباق:

ب. أقرأت عن الحركة الثقافية أم لم تقرأ؟ نوع الطّباق:

٩-حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب فيما يأتي:

أ- ليس من العدل أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك.

.....

ب-الحكيم يعلم متى يلين ومتى لا يلين.

.....

١٠ - بين صورة الفاعل في كل آية مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهٖ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾

- الفاعل: - صورته:

ب - قال تعالى: ﴿لِيُؤْفِقَهُمْ أُجُورَهُمْ﴾

- الفاعل: - صورته:

١١ - حدد الفعل في الجمل التالية، مبينا حكم تأنيثه أو تذكيره:

أ- ما نجا من عقاب الله إلا المتقون.

- الفعل: حكم تذكيره:

ب - آمنت الأعراب بدعوة النبي ﷺ .

- الفعل: حكم تذكيره:

١٢ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشتمل على فعل متعد من بين الجمل الآتية:

أ- يدعو الدين الإسلامي إلى التمسك بالعلم والمعرفة.

ب - يهوي التعصب بالمجتمع إلى درك الجهل.

ج - يتقبل الإنسان الواعي الآراء المختلفة.

د - انتهى الحوار بين المثقفين بهدو

١٣ - اكتب ما يلي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

رَأَيْتُ الْحَمْرَ يَجْتَبِ الْمَخَازِي وَتَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

.....

.....

١٤ - الكونُ كتابٌ مفتوحٌ ينطقُ بعظمةِ صانعِهِ وإتقانِ خَلْقِهِ. اكتب نصًّا مترابطًا من ثلاث فقرات تتحدثُ فيه عن ثلاثة مظاهرٍ لإبداعِ اللَّهِ في الكونِ (كالفضاءِ، أو البحارِ، أو جسمِ الإنسانِ)، موضحةً واجبَ الإنسانِ نحوَ هذه النعمِ وواهبها. مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المُؤَلِّفِ:



٢- عدد عناصر القِصَّةِ:



٣- حدّد أهمّ الشّخصيات الواردة في القِصَّة، مبيّناً أهمّ صفاتها.

- الشّخصيّة: صفاتها:

- الشّخصيّة: صفاتها:

٤- اكتب أهمّ الأحداث الواردة في القِصَّة:

.....
.....

٥- اكتب نهايةً أخرى للقِصَّة

.....
.....

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللّغويّة، مبيّناً معناها حسب السّياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



- ١ - اسم الكتاب:
- ٢ - ينتمي الكتاب إلى المجال

الأدبيّ	التّاريخيّ	العِلْميّ	الرّياضيّ
---------	------------	-----------	-----------

- ٣ - مجال آخر:

٣ - ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

.....

.....

٤ - اكتب ثلاث معلوماتٍ وردت في الكتاب.

.....

.....

٥ - اكتب ثلاث عباراتٍ أعجبتك وردت في الكتاب.

.....

.....

٦ - اكتب ثلاث كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويّة، مبيناً معناها حسب السّياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

المرحلة المتوسطة

2/1



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ الثَّامِنُ

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. أماني عبدالكريم العريفي (عضواً) أ. نوال منصور الرشدي (عضواً)

أ. خلود محل الظفيري (عضواً) أ. نادية ساير الشمري (عضواً)

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية



أ. عبدالرازق محمد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي
د. مشعل صنت الحربي

المراجعة اللغوية



أ. عبدالرازق محمد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي
أ. عليّة حمود الشمري



مطبعة بايونير - ش.ش.و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك 978-9921-33-090-8

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (448) بتاريخ 2026/8/9م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهْدٍ الْحَمَادِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدٍ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

**H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait**

١٢٥	الوحدة الثانية	
١٢٦	نواتج تعلم الوحدة الثانية	
١٣١	الموضوع الأول: وطني الحبيب	
١٣٣	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية	١
١٣٧	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية	٢
١٤١	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية	٣
١٤٣	الدَّرْسُ الرابع: التذوق الفني (المقابلة)	٤
١٤٨	الدَّرْسُ الخامس: السلامة اللغوية (تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدّد)	٥
١٥٢	الدَّرْسُ السادس: السلامة اللغوية (تعميق التدريب على الفعل اللازم والمتعدي)	٦
١٥٥	الدرس السابع: الإملاء والخط (الهمزة المتوسطة على نبرة)	٧
١٥٩	الدرس الثامن: التعبير التقويمي (كتابة ثلاث فقرات)	٨
٢٠١	الدرس التاسع: التدريب الأول	٩

١٦٥	الموضوع الثاني: احفظِ اللهَ يَحْفَظُكَ (حديث شريف)	٣
١٦٦	الدرس الأول : القراءة والفهم والثروة اللغوية	١
١٦٨	الدرس الثاني : القراءة والفهم والثروة اللغوية	٢
١٧١	الدرس الثالث : القراءة والفهم والثروة اللغوية	٣
١٧٤	الدرس الرابع : التذوق الفني (المقابلة) ٢	٤
١٧٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (المفعول به)	٥
١٨٠	الدرس السادس: السلامة اللغوية (صور المفعول به)	٦
١٨٤	الدرس السابع : الإملاء والخط (رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر)	٧
١٨٨	الدرس الثامن : التعبير (كتابة نص وصفي) ١	٨
١٩١	الدرس التاسع : التعبير (كتابة نص وصفي) ٢	٩
١٩١	الدرس العاشر: التدريب الثاني	١٠

م	الموضوع الثالث: فضائل وأخلاق (شعر حافظ إبراهيم)	١٩٧
١	الدرس الأول : القراءة والفهم والثروة اللغوية	١٩٩
٢	الدرس الثاني : القراءة والفهم والثروة اللغوية	٢٠٢
٣	الدرس الثالث : القراءة والفهم والثروة اللغوية	٢٠٥
٤	الدرس الرابع : السلامة اللغوية (تقديم الفاعل على المفعول به)	٢٠٨
٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (تقديم المفعول به)	٢١٢
٦	الدرس السادس: الإملاء (الواو الأصلية وواو الجماعة)	٢١٦
٧	الدرس السابع: التعبير (كتابة نص وصفي) ٣	٢١٩
٨	الدرس الثامن : التدريب الثالث	٢٢١
٩	الاستماع (وسائل التواصل الاجتماعي)	٢٢٣
١٠	التطبيق الشامل	٢٢٥
١١	ثمرة القراءة الحرة	٢٢٨
١٢	المراجع والمصادر	٢٣٠

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: قصيدة وطني الحبيب

الموضوع الثاني: الحديث الشريف (احفظ الله يحفظك)

الموضوع الثالث: قصيدة فضائل وأخلاق

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّة)	الْمَجَالُ
- قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً مَضْبُوطَةً مَعَ مِرَاعَاةِ (وَضُوحِ الصَّوْتِ / مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ / ضَبْطِ بَنِيَّةِ الْكَلِمَةِ وَأَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ / تَمَثِيلِ الْمَعْنَى وَالْإِلْقَاءِ الْمَعْبَرِ / السَّرْعَةِ الْمُنَاسِبَةِ). - إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ. - مُرَاعَاةُ الرُّمُوزِ الْقُرْآنِيَّةِ، وَالتَّعْبِيرُ عَنْهَا تَعْبِيرًا صَوْتِيًّا سَلِيمًا. - التِّزَامُ السَّرْعَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً. - التِّزَامُ مَوَاضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ الصَّحِيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ. - مُرَاعَاةُ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُنَاسِبِ لِلْمَعَانِي فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.	الْقِرَاءَةُ
- ذِكْرُ (مُتَرَادِفٍ - مُفْرَدٍ - جَمْعٍ - ضِدٍّ - تَصْرِيْفٍ) الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ. - اسْتِخْدَامُ التَّصْرِيْفِ الْمُنَاسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفَقَ سِيَاقٍ مُحَدَّدٍ. - بَيَانُ مَعْنَى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. - تَوْظِيفُ كَلِمَةٍ فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي الْمَعْنَى. - تَوْظِيفُ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.	الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
- اسْتِخْلَاصُ (الْمَعْنَى السَّامِيِّ / الْغَرَضِ / الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ / الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ / الْقَضِيَّةِ) مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. - اسْتِثْنَاةُ الْقِيَمِ وَالْدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. - بَيَانُ أَثَرِ الْإِلْتِزَامِ بِالْقِيَمِ الْوَارِدَةِ بِالنَّصِّ فِي النَفْسِ وَفِي السَّلُوكِ. - اسْتِخْلَاصُ (صِفَاتٍ - مَعْلُومَاتٍ - حَقَائِقٍ) وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. - بَيَانُ (سُلُوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعُورٍ / رَأْيٍ) فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ. - تَعْلِيلُ (فِكْرَةٍ - رَأْيٍ - شُعُورٍ - سُلُوكٍ) مُحَدَّدٍ. - بَيَانُ الْمَقْصُودِ مِنْ تَعْبِيرٍ مُقَدَّمٍ إِلَيْهِ. - تَحْدِيدُ مَرَجِعِيَّةِ الضَّمِيرِ فِي نَصٍّ مُقَدَّمٍ إِلَيْهِ. - التَّمْيِيزُ بَيْنَ (الْحَقِيقَةِ / الرَّأْيِ / الْقِيَمَةِ / الْمَعْلُومَةِ / الْغَرَضِ).	الْفَهْمُ

- الإِسْتِدْلَالُ على مَعَانٍ مُقَدَّمَةٍ في النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. - تَحْدِيدُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْجُمَلِ (سَبَبٍ / نَتِيجَةٍ / تَفْصِيلٍ / إِجْمَالٍ). - تَوْضِيحُ دَلَالَةِ (تَعْبِيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ / مَوْقِفٍ) في النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. - طَرْحُ أَسْئَلَةٍ ذَاتِ صِلَةٍ بِالنَّصِّ الْمَقْرُوءِ لِإِثْرَائِهِ. - رِبْطُ النَّصِّ بَبَيْئَتِهِ وَوَقَاعِ حَيَاتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. - تَحْدِيدُ الْمَجَالِ الَّذِي يَنْدَرِجُ تَحْتَهُ النَّصُّ. - اقْتِرَاحُ عُنْوَانٍ آخَرَ مُنَاسِبٍ لِلنَّصِّ. - نَثْرُ بَيْتٍ شَعْرِيٍّ بِأَسْلُوبِهِ. - بَيَانُ الْأَثَرِ الْمُرْتَبِ عَلَى مَا يُقَدَّمُ إِلَيْهِ مِنْ (مَعْنَى / فِكْرَةٍ). - تَحْدِيدُ مَا يَتَوَافَقُ مَضْمُونُهُ مِنَ النَّصِّ مَعَ نَصٍّ خَارِجِيٍّ مُقَدَّمٍ إِلَيْهِ. - تَلْخِيصُ النَّصِّ فِي حُدُودِ الْكَمِّ الْمَطْلُوبِ مُرَاعِيًا أَسَسَ كِتَابَةِ التَّلْخِيصِ.	الفَهْمُ
- تَحْدِيدُ مَوَاضِعِ الْمُقَابَلَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْمَقْدَمَةِ. - بَيَانُ الْأَثَرِ الْمَعْنَوِيِّ الَّذِي أَفَادَتْهُ الْمُقَابَلَةُ فِي نَصٍّ مُقَدَّمٍ. - تَمْيِيزُ النَّصِّ الَّذِي بِهِ مُقَابَلَةٌ عَنِ النُّصُوصِ الْآخَرَى. - صِيَاغَةُ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ مُقَابَلَةً.	التَّذَوُّقُ الفَنِي
- بَيَانُ طَرِيقَةِ تَعْدِيَةِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي. - تَحْوِيلُ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ إِلَى فِعْلٍ مُتَعَدٍّ بِكُلِّ وَجْهِ مُمَكِّنٍ. - إِعْرَابُ الْفَاعِلِ إِعْرَابًا تَامًا. - تَوْضِيْفُ الْفِعْلِ فِي جُمْلَةٍ تَوْضِيْفًا مُشْرُوطًا بِحَيْثُ يَكُونُ لَازِمًا أَوْ مُتَعَدِّيًا. - تَحْدِيدُ الْمَفْعُولِ بِهِ وَإِعْرَابِهِ إِعْرَابًا تَامًا. - بَيَانُ عِلَامَةِ إِعْرَابِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي حَالَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ. - تَوْضِيْفُ الْإِسْمِ بِحَيْثُ يَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ. - تَحْدِيدُ صُورَةِ الْمَفْعُولِ بِهِ. - إِخْرَاجُ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ مِنْ نَصٍّ مُقَدَّمٍ. - بَيَانُ حُكْمِ تَقْدِيمِ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ. - تَحْدِيدُ سَبَبِ تَقْدِيمِ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ. - بَيَانُ حُكْمِ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ بِهِ. - تَحْدِيدُ سَبَبِ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ بِهِ.	السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ

- تعرف حالات رسم الهمزة المتوسطة على نبرة. - تصويب رسم الهمزة المتوسطة على نبرة في النصوص المقدمة إليه. - كتابة فقرة صحيحة هجائيا اشتملت على كلمات بها همزة متوسطة على نبرة. - اتقان رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر. - التميز بين الواو الأصلية وواو الجماعة. - كتابة فقرة صحيحة هجائيا اشتملت على كلمات بها (ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر - الواو الأصلية وواو الجماعة) - تَعْرِفُ قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ. - الْكِتَابَةُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْوُضُوحِ وَالتَّنْسيقِ.	الأملاء والخط
- كِتَابَةُ نَصٍّ وَصَفِيٍّ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ مُتْرَابَةٍ نَحْوَ (١٠) أَسْطُرٍ، مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْفِكْرَةِ وَتَسْلُسِلِهَا الْمَنْطِقِيَّ. - اسْتِخْدَامُ لُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ. - تَوْظِيفُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ تَوْظِيفًا سَلِيمًا يُحَقِّقُ التَّرَابُطَ بَيْنَ الْجُمَلِ وَالْفِقْرَاتِ. - كِتَابَةُ نَصٍّ إِنْشَائِيٍّ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ مُتْرَابَةٍ، مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْفِكْرَةِ وَتَسْلُسِلِهَا الْمَنْطِقِيَّ	التعبير
الإجابة بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ نَصٍّ مَسْمُوعٍ.	الاستماع

الموضوع الأول

قصيدة وطني الحبيب

للشاعر/ يعقوب السبيعي



الموضوع الأول
وطني الحبيب (١)
للشاعر/ يعقوب السبيعي

بين يدي النص:

حُبُّ الكويتِ نبضُ القلبِ، وهوى النفسِ، ومبعثُ الفخرِ، ولم لا؟! وهي أرضُ تألفُ شعبُها، وارتفعتْ رايةُ الشريعةِ الغراءِ في سمائها. أجل، إنها كويتُ العدلِ والحكمةِ، كويتُ العلمِ والعزّةِ، يحقُّ لها علينا الولاءُ، ويجبُ فداها عند الشدائدِ بتلبية النداء، عطاؤها بلا حدود، وحبُّها أضواء القلوب، بناها أجدادنا بالصبر والكفاح؛ فكانوا خيرَ سلفٍ، وسنكون لهم خير خلف؛ نكمل البناء ونخلص العطاء؛ لتعلو كويتنا إلى عنان السماء.

نبذة عن الشاعر:

هو يعقوب يوسف عبد الله السبيعي شاعرٌ وأديبٌ كويتيٌّ ولدَ عام ١٩٤٥م في حي المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية العامة وانكبَّ على قراءة كتب التراث العربي، الأمر الذي ساعده في إبراز موهبته الشعرية بوجه خاص، والأدبية بشكلٍ عام.



(١) معجم شعراء الكويت د.أ. أحمد عبدالله العلي ٣٢٣ . ٣٢٤ بتصرف ذات السلاسل ، الكويت ٢٠٠٢م.

- ١- لك في القلوبِ مَحَبَّةٌ لَا تُوصَفُ **يا مِنْهَلُ** الحُبِّ الذي نَرَشَّفُ
- ٢- لك يا كويتَ المجدِ في رُوحِي هَوَى مُتَحَيِّزٌ لَكَ دَائِماً مُتَطَرِّفٌ
- ٣- يا خَيْرَ دارٍ في الوجودِ تَوَاصَلْتُ أَرْحَامُهَا وَأَضَاءَ فِيهَا الْمُصْحَفُ
- ٤- عَرِيَّةٌ تَهَبُ الزَّمانَ مَفَاخِرًا لَا تَنْتَهِي أَبَداً وَلَا تَتَوَقَّفُ
- ٥- مَلَأْتَ مَحَبَّتُهَا السَّمَاءَ فَأَصْبَحْتُ مِثْلِي الشُّمُوسُ بِحُبِّهَا تَشْرَفُ
- ٦- العَدْلُ حُكْمٌ وَالسِّيَاسَةُ حِكْمَةٌ وَالْأَمْرُ شُورَى وَالْحَقِيقَةُ تَهْتِفُ
- ٧- والعِلْمُ يَبْنِي فِي الْكُوَيْتِ شَوَامِخًا وَالْعِزُّ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَيُنْصِفُ
- ٨- يا دارَ آبائي التي نَسَجْتَ عَلَيَّ دَهْرِي ثِيَابَ الْعِزِّ فَهُوَ الْمُتَرَفُّ
- ٩- ماذا أَقُولُ؟ يَجُلُّ حُبُّكَ عَن مَدَى قَوْلِي وَإِنِّي فِي الْمَحَبَّةِ مُسْرِفٌ
- ١٠- نَحْنُ الَّذِينَ عَلَي ثَرَاكِ تَفَتَّحْتُ أَبْصَارُهُمْ وَعَلَى هَوَاكِ **تَأَلَّفُوا**
- ١١- نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا **انْتَخَيْتَ** بِهِمْ أَتَوْا كَالْبَرْقِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الْمَوْقِفُ
- ١٢- إِمَّا انْتِصَارُ نَحْنُ فِيهِ لَكَ الْفِدَى أَوْ قَوْلَةٌ لَكَ نَحْنُ فِيهَا الْأَخْرَفُ

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
انتخيت	استنجدت واستعنت
منهل	مورد وموضع للشرب
تألفوا	اجتمعوا على وئام



أولاً - التمهيد:

- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ أَفْضَالِ وَطَنِكَ عَلَيْكَ.

ثانياً - القراءة:

- اقرَأِ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا صِحَّةَ مَهَارَاتِهَا.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - هَاتِ مُتْرَادِفَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



الكلمة	المترادف
نترشَّف	
حنكة	

٢ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُتْرَادِفِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

- مترادفُ كلمةِ (المُتَرَف): (المُتَنَعِم - المُسْرِف - المُتَفَنِّن - المُفْرَط)

- مترادفُ كلمةِ (يجلّ): (يزهر - يصفو - يعظم - يتألق)

٣ - وُظِّفَ كلمة (نترشَف) في جُمْلَةٍ تَامَّةٍ تَوْضُحُ مَعْنَاهَا.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١ - ضَعْ خطأً تحتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ - يَتَغَنَّى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي بـ:

- مَكَانَةِ الْوَطَنِ فِي الْقُلُوبِ.
- تَارِيخِ الْوَطَنِ وَأَمْجَادِهِ.
- مَآثِرِ الْوَطَنِ وَأَفْضَالِهِ.
- صِفَاتِ الْوَطَنِ الْعَظِيمَةِ.

ب - الْمَعْنَى الْمُعْبَّرُ عَنِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ:

- التَّوَاصُلُ الْاجْتِمَاعِيُّ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي تُمَيِّزُ أَهْلَ الْكُوَيْتِ.
- صِلَةُ الرَّحِمِ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ التَّكَافُلِ وَالْوَحْدَةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ.
- الْكُوَيْتُ أَفْضَلُ الْأُوطَانِ لِلتَّرَابُطِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَاتِّبَاعِ تَعَالِيمِ الدِّينِ.
- اتِّبَاعُ تَعَالِيمِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ الْحَنِيفِ أَصْلُ عَقِيدَةِ أَهْلِ الْكُوَيْتِ.

٢ - بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ حُبَّهُ الْكُوَيْتَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

.....

٣ - يَا خَيْرَ دَارٍ فِي الْوُجُودِ تَوَاصَلْتُ أَرْحَامُهَا وَأُضَاءَ فِيهَا الْمُصْحَفُ

- فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ رَأْيٌ وَتَعْلِيلُهُ. وَضَحْ ذَلِكَ.

..... الرِّأْيُ:

..... تَعْلِيلُهُ:

٤ - عَرَبِيَّةٌ تَهْبُ الزَّمَانُ مَفَاخِرًا لَا تَنْتَهِي أَبَدًا وَلَا تَتَوَقَّفُ

- تَنَاوَلَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ حَقِيقَةً. اذْكُرْهَا.

.....

٥- العدلُ حُكْمٌ والسِّيَاسَةُ حِكْمَةٌ والأمرُ سُورَى والحَقِيقَةُ تَهْتِفُ

- استنتج الشُّعُورَ المُسَيِّطَرَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَعَ التَّعْلِيلِ.

- الشُّعُورُ:

- التَّعْلِيلُ:

٦- نحنُ الَّذِينَ إِذَا انْتَخَيْتَ بِهِمْ أَتَوَا كَالْبَرْقِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الْمَوْقِفُ

- استخلص من البيت السابق ما يلي:

أ- قيمة: - أثرها في سلوكك:

ب- موقفاً لأبناء الكويت:

خامساً- التقويم:

١- ماذا أقول؟ يجلُّ حُبُّكَ عَنْ مَدَى قَوْلِي وَإِنِّي فِي الْمَحَبَّةِ مُسْرِفٌ

- ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْبَيْتِ الَّذِي يَتَوَافَقُ مضمونه مع البيت السابق مما يأتي:

- وطني يسيرُ الخيرُ في أرجائه واعمَّ رَغَمَ بَرَاثِنِ الحُسَّادِ ()

- بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي ()

- ولِلْأوطانِ رجالٌ يَفدونها بأموالهم ودمائهم لا نوائِمِ ()

- ولي وطنٌ أَلَيْتُ أَلَّا أبيعَه وألا أرى غيري لَهُ الدَّهْرُ مالِكا ()

٢- استخلص فكرةً جزئيةً من البيت الخامس.

٣- استنتج من كل بيت مما يلي المطلوب في الجدول الآتي:

البيت	المطلوب	
لِكْ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةٌ لَا تُوصَفُ يَا مَنْهَلِ الْحُبِّ الَّذِي نَتَرَشَّفُ	شعور	
إِذَا أَنْتَبَهْتَ نَحْنُ فِيهِ لِكِ الْفِدَى أَوْ قَوْلَةٌ لِكِ نَحْنُ فِيهَا الْأَحْرَفُ	موقف	
وَالْعِلْمُ يَبْنِي فِي الْكُوَيْتِ شَوَامِخًا وَالْعِزُّ يَقْضِي فِي الْأُمُورِ وَيَنْصَفُ	سلوك	

٤- استنتج قيمةً تضمّنها النصّ، وبيّن أثرها في سلوكك.

..... - القيمة:

..... - الأثر:

٥- يا دارَ آبائي التي نسجت على
دَهْرِي ثِيَابَ الْعِزِّ فَهُوَ الْمُتَرَفُّ

- في البيت السابق رأيٌ وتعليقٌ. وضح ذلك.

..... - الرّأي:

..... - تعليلٌ:



أولاً - التمهيد:

- أشاهدُ مقطعاً مرئياً عن نهضة الكُويتِ.
- عبّرْ بجمليتين تامّتين عن نهضة العمرانِ في وطنك.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحّةً مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

- ١ - هاتِ ضدَّ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

الكلمة	الضد
شورى	
متطّرف	



- ٢ - وظّف الفعل (نَسَجَ) في سياقين مُختلفين في المعنى:

.....

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- بِمَ استَحَقَّتِ الكُوَيْتُ أَنْ تَكُونَ خَيْرَ دَارٍ فِي الْوُجُودِ؟

٢- اسْتَدِلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِي:

- أبناء الكويت أوفياء لوطنهم؛ يُلبّون نداءً ويدحرون أعداءه.

٣- علّل: اعتزاز الشاعر وافتخاره بوطنه.

٤- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الدَّلَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - "أضَاءَ فِيهَا الْمُصْحَفُ" يَدُلُّ عَلَى:

- وجود القرآن في كُلِّ بَيْتٍ كُوَيْتِيٍّ.
- وضوح تشريعات الله في القرآن.
- سيادة تعاليم الدين الحنيف.
- ملء القرآن بالقصص النيرة.

ب - "الحقيقة تهتف" يَدُلُّ عَلَى:

- إقامة الحق ونصرته.
- النظر في أبعاد الحقيقة.
- الهتاف بشعارات الوطن.
- النداء بأصوات مسموعة.

٥- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالتَّعْبِيرِ الْآتِي:

نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا انْتَخَيْتَ بِهِمُ أَتَوَا
كَالْبَرْقِ حَتَّى يَسْتَيِّنَ الْمَوْقِفُ

٦- استخلص فكرة جزئية عبر عنها النص الآتي:

يا دار آبائي التي نسجت على
دهري ثياب العز فهو المترف

٧- وازن بين النصين التاليين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (المضمون - المشاعر):

- قال الشاعر يعقوب السبيعي:

العدل حكم، والسياسة حنكة
والعلم يبني في الكويت شوامخاً
والأمر شوري، والحقيقة تهتف
والعزم يقضي في الأمور وينصف

- وقال الشاعر أحمد مشاري العدواني:

عشنا على ثراك يدعونا له
وذكريات كلما طافت بنا
هو على نفوسنا مقدر
تنفس الورد وفاح العنبر

العنصر	وجه التشابه	وجه الاختلاف
المضمون		
المشاعر		

خامساً - التقويم:

١- استخلص فكرة جزئية عبر عنها البيت الآتي:

ماذا أقول؟ يجل حُبك عن مدى
قولي وإني في المحبة مسرف

٢- بَيِّنْ دِلَالَةَ التَّعْبِيرِ الآتِي:
"نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى ثَرَاكِ تَفْتَحَتْ أَبْصَارُهُمْ".

٣- اسْتَدِلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:
- السِّيَاسَةُ فِي الْكُوَيْتِ قَائِمَةٌ عَلَى الْعَدْلِ وَالْحِكْمَةِ.

٤- وَاظِنْ بَيْنَ النَّصِّينِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ أَوْجِهَ التَّشَابُهَ وَالْاِخْتِلَافَ فِي (المضمون - المشاعر):

- قَالَ الشَّاعِرُ يَعْقُوبُ السَّبَّيْعِي:
لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةٌ لَا تُوصَفُ
لَكَ يَا كُوَيْتَ الْمَجْدِ فِي رُوحِي هَوًى
يَا مَنْهَلَ الْحَبِّ الَّذِي نَتَرَشَّفُ
مُتَحَيِّزٌ لَكَ دَائِمًا مَتَطَرَّفُ

- قَالَتِ الشَّاعِرَةُ سَعَادَةُ الصَّبَاحُ:
يَا لِأَجْدَادِي .. وَكَمْ أَوْدَى بِهِمْ طَوْلُ الطَّرِيقِ
فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ، مَا بَيْنَ شَهِيدٍ وَغَرِيقِ
يَا لَهُمْ، وَاللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي جَوْفِ الْبَحَارِ
لَمْ يَزَلْ يَسْأَلُ عَنْهُمْ، كُلَّ لَيْلٍ وَنَهَارِ

العنصر	وجه التشابه	وجه الاختلاف
المضمون		
المشاعر		



أولاً - التمهيد:

- كيف تردُّ الجميلَ لوطنك عرفاناً وامتناناً له؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحَّةَ مَهَارَاتِهَا.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - ما مُفْرَدُ كُلِّ مِنْ:

شوامخ	مفاخر	الكلمة
.....		المفرد

٢ - هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مِنْ:

هوى	المجد	الكلمة
.....		الجمع

٣ - ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ كَلِمَةِ (أضياء) مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِمَّا يَلِي:
(أضواء - وضاء - مُضاء - ضوء)



أ - المَدِينَةُ تَدُلُّ عَلَيْهَا.

ب - طَرِيقُ الْإِنْسَانِ بِالْعِلْمِ.

ج - الشَّمْسُ سَاطِعٌ.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى ثَرَاكِ تَفَتَّحْتُ أَبْصَارُهُمْ وَعَلَى هَوَاكِ تَأَلَّفُوا
نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا انْتَحَيْتَ بِهِمْ أَتَوْا كَالْبَرْقِ حَتَّى يَسْتَيِّنَ الْمَوْقِفُ
إِمَّا انْتِصَارٌ نَحْنُ فِيهِ لِكَ الْفِدَى أَوْ قَوْلَةٌ لَكَ نَحْنُ فِيهَا الْأَحْرَفُ
أ - اقترح عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

ب - استنتج الفكرة الرئيسة المناسبة التي عبرت عنها الأبيات السابقة.

٢ - ضِعْ خطأً تحت المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخاً والعزمُ يقضي في الأمورِ ويُنصفُ
- غرضُ الشاعرِ من البيتِ السابقِ بيانُ:
- دورِ العلمِ والإرادةِ القويّةِ في نهضةِ الوطنِ.
- أهميّةِ العلمِ في نشأةِ المواطنينِ وبناءِ عقولِهِمْ.
- دورِ الوطنِ في تقديمِ الخدماتِ التعلّيميّةِ لأبنائِهِ.
- أهميّةِ قوّةِ الإرادةِ في تحقيقِ العزّةِ للوطنِ.

٣ - وصفَ الشاعرُ وطنه الكويتَ في النّصِّ بعدّةِ صفاتٍ. اذكر اثنتين منها.

التذوق الفني

- اختر بيتاً أعجبك من أبيات النّصِّ، مبيناً سرّ الجمال فيه.

خامساً - التّكوين:

١ - اقترح عنواناً آخر للنّصّ.

.....

٢ - استنتج سمتين من سمات الشاعر الشخصية، محدّداً ما يدُلُّ عليهما من تعبيرات النّصّ.

..... - السّمة: - ما يدُلُّ عليها:

..... - السّمة: - ما يدُلُّ عليها:

٣ - صُغِ الفكرة الرئيسيّة التي عبّرت عنها أبيات النّصّ.

.....

٤ - بيّن الغرض الرئيس من النّصّ.

.....

٥ - انثُر البيت الآتي بأسلوبك:

يا دارَ آبائي التي نسجت على دَهري ثيابَ العزِّ فهو المُتَرَفُّ

.....

.....

أولاً- التمهيد:

المَرءُ يُخطئ ويصيبُ، والكمالُ لله وحده.

- حدّد موضع الطّباقيّ موضع خطّ تحته.
- كم كلمة خالفت الأخرى في الطباقيّ؟

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- الأمثلة:

- أ- قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾^(١)
- ب - قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾^(٢)
- ج- يَنْعَمُ بِالْغِنَى مَنْ عَمَرَتْهُ بِعَطَائِكَ، وَيَشْقَى بِالْفَقْرِ مَنْ ابْتَلَيْتَهُ بِمَنْعِكَ.
- د- مَا أَحْسَنَ حَيَاةَ الصَّالِحِينَ بَطَاعَةِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ، وَمَا أَسْوَأَ آخِرَةَ الْفَاسِدِينَ بِعُصْيَانِ اللَّهِ وَجُحُودِهِ!
- هـ - قال الشاعر:

على رأس عبدٍ تاجٌ عزّيزُهُ وفي رجلٍ حرٌّ قيدٌ ذلٌّ يشينهُ.

٢- الشرح والبيان:

- إذا تأملت -عزيزي المتعلم- الأمثلة السابقة، تجد كلاً منها مشتملاً في بدايته على معنيين وأكثر ويقابله ضده في معنيين وأكثر في نهاية العبارة وهذا ما يسمى بالمقابلة.

(١) سورة التوبة الآية: ٨٢ .

(٢) سورة الأعراف الآية: ١٥٧ .

أ- هل جاءت الكلمات المتضادة على الترتيب؟ وضح ذلك من خلال ملء الجدول الآتي:

الأمثلة	الجزء الأول						الجزء الثاني					
	الكلمة ١	الكلمة ٢	الكلمة ٣	الكلمة ٤	الكلمة ٥	الكلمة ٦	الكلمة ١	الكلمة ٢	الكلمة ٣	الكلمة ٤	الكلمة ٥	الكلمة ٦
أ	لِيُضْحَكُوا قَلِيلًا						لِيَكُونُوا كَثِيرًا					
ب												
ج												
د												
هـ												

ب- كم عدد الكلمات المتضادة في كل مثال؟

ج- ماذا نسمي هذا المحسن المعنوي؟

د- ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟

هـ- علّل ما يلي: زادت المقابلة في المثال الأول المعنى إيضاحًا وأبرزت حالة التناقض بين حال الكفار التي هم عليها وما ينبغي أن يكونوا عليها.

- الاستنتاج:

المُقَابَلَةُ:

- هي أن يُؤتى بِمَعْنَيْنِ أو أكثر، ثُمَّ يُؤتى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ بِحَيْثُ يُقَابِلُ الْأَوَّلَ الْأَوَّلَ، وَالثَّانِي الثَّانِي، وَهَكَذَا.

- وَتَتَوَعَّدُ الْمُقَابَلَةُ بِحَسَبِ عَدَدِ الْأَضْدَادِ مِنْ ضِدِّينَ بِضِدِّينَ، وَثَلَاثَةً بِثَلَاثَةٍ، وَأَرْبَعَةً بِأَرْبَعَةٍ، وَخَمْسَةً بِخَمْسَةٍ،... وَهَكَذَا.

- المقابلة تزيد المعنى إيضاحًا وتأكيدًا عن طريق ذكر الشيء وضده.

٤- التَّطْبِيقُ:

١- وُضِّحَ مَوَاضِعُ الْمُقَابَلَةِ بِمِلْءِ الْجَدُولِ فِيمَا يَلِي:

أ- عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ أَحمَق.

الكلمة	عَدُوٌّ	عَاقِلٌ
ما يُقَابِلُهَا		

ب- فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

الكلمة	حَارَبُوا	أَذَلُّوا	عَزِيزًا
ما يُقَابِلُهَا			

٢- ضع خطأً تحت التعبير الذي يتضمَّنُ مقابلةً فيما يأتي:

- اسْتَقْبَلْنَاكُمْ بِالْأَمْسِ صِغَارًا، وَنودَعُكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا.

- اسْتَقْبَلْنَا بِالْأَمْسِ الصِّغَارَ وَالْكِبَارَ.

٣- بَيِّنِ الْأَثَرَ الْمَعْنَوِيَّ الَّذِي أَفَادَتْهُ الْمُقَابَلَةُ فِيمَا يَأْتِي:

- قال الشاعر:

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

٤- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُكَوِّنًا مُقَابَلَةً:

- الْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ، وَ.....

- أَحَبُّ الصَّدَقِ، وَ.....

- مَا أَمَرُ الْحَيَاةِ مَعَ الْمَرَضِ، وَمَا.....

٥- كَوِّنْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى مُقَابَلَةٍ.

ثالثاً - التقويم:

- ١ - حَدِّدْ مَوَاضِعَ الْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَأْتِي:
- إِنْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فُضْيَةٍ، فَالْكَوْتُ مِنْ ذَهَبٍ.
-

- ٢ - بَيِّنِ الْأَثْرَ الْمَعْنَوِي الَّذِي أَفَادَتْهُ الْمَقَابَلَةُ فِيمَا يَلِي:
- لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ.
-

- ٣ - ضَعِ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ مَقَابَلَةً فِيمَا يَأْتِي:
- الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ.
- لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ.

- ٤ - كَوِّنْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى مَقَابَلَةٍ.
-

أولاً- التّمهيدُ:

- صَنِّفِ الأفعالَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الجَدُولِ بَعْدَهَا:

أنجز	عاتب	سقط	ارتوى	تحدّى	جاع
------	------	-----	-------	-------	-----

أفعال لازمة	أفعال متعدية
.....	
.....	

ثانياً- المناقشةُ والتّدريبُ:

- أقرأ الجملةَ التَّالِيَةَ قراءةً سليمةً مراعيًا سلامةَ الضُّبطِ:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
أ - <u>يَصْبِرُ</u> المؤمنُ على البلاءِ.	أ - <u>يُصْبِرُ</u> القرآنُ المؤمنَ على البلاءِ.
ب - <u>خَرَجَ</u> المتعلمون من المدرسةِ ظهرًا.	ب - <u>أَخْرَجَ</u> المديرُ المتعلمينَ الفائقينَ من الطَّابورِ لتكريمهم.
ج - <u>كَرَّمَ</u> الإنسانُ عن سائرِ المخلوقاتِ.	ج - <u>أَكْرَمَ</u> اللهُ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ.

الشرح والبيان:

هل يمكننا تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدّد؟

الجواب: نعم، وذلك في إحدى الطريقتين، الطريقة الأولى بإضافة همزة نسميها همزة التعدية في بداية الفعل اللازم، وهو ظاهر في المثالين الثاني والثالث من المجموعة الثانية، فالفعل (خرج) هو فعل لازم كما بيناه سابقاً عن المجموعة الأولى، والفعل (كرم) كذلك هو فعل لازم، بينما في المجموعة الثانية أدخلنا على الفعلين همزة هي همزة التعدية، أي تجعل الفعل اللازم فعلاً متعدّياً ينصب مفعولاً به، وهو ظاهر مع المثال الثاني والثالث في المجموعة الثانية حيث نصب الفعل (أخرج) المفعول به وهو (المتعلمين)، ونصب الفعل (أكرم) المفعول به (الإنسان)، وقد كانا فاعلين في المجموعة الأولى قبل التعدية. الطريقة الثانية لتعدية الفعل اللازم هي تشديد عين الفعل في الفعل اللازم، وهو ما ورد في المثال الأول في المجموعة الثانية، حيث كان الفعل (صبر) في المجموعة الأولى فعلاً لازماً اكتفى برفع فاعله، بينما حين شددنا الحرف المنتصف من الفعل تحوّل الفعل من (صبر) إلى الفعل (صبر)، فصار فعلاً متعدّياً وقد نصب الفعل صبر مفعولاً به وهو (المؤمن)، وقد كان (المؤمن) فاعلاً مع الفعل (صبر) في المجموعة الأولى.

- الاستنتاج:

لتحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدّد طريقتان هما:

١- الهمزة: وتسمى همزة التعدية.

مثل: ذهب ← أذهب

٢- تشديد الحرف في منتصف الفعل.

مثل: شرف ← شرف

ثالثاً - التّطبيقُ:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	الفعل المتعدي	طريقة التعدي
أ- الأوفياء سلّموا الأماناتِ إلى أصحابِها.		
ب - أرجعَ الطّالِبُ الكتابَ إلى المكتبة.		
ج- فرّحَ المؤمنُ قلبَ أخيه بالعفوِ والصّفحِ.		

٢- اجعلْ كُلَّ فعلٍ لازمٍ فيما يأتي فعلاً متعدّياً مغيراً ما يلزمُ.

أ- جَلَسَ المعلمُ.

.....

ب- طهَرَ قلبُ المؤمنِ من السيّئاتِ.

.....

ج- قامَ الطّالِبُ احتراماً للمعلمِ.

.....

٣- كوّنْ فعلاً متعدّياً من الفعلِ اللازمِ (ضحك) بطريقتين مختلفتين، ثمّ وظّفه في جملٍ مفيدةٍ.

.....

.....

رابعاً- التقويم:

١- ضع خطأً تحت الفعل المتعدي فيما يلي، محددا طريقة التعدية فيه:

الجملة	الفعل المتعدي	طريقة التعدية
أ- قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا﴾ (١)		
ب - قال تعالى: ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ﴾ (٢)		

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشمل فعلاً متعدياً من بين الآتي:

- أ- وقعت الطيور في الشرك.
 ب - أوقع الرجل الطيور في شركه.
 ج - يتميز الرجل في صناعة شباك الصيد
 د - عاد الرجل من رحلة الصيد سعيداً.

٣- حوّل الأفعال اللازمة إلى أفعال متعدية بأي وجه ممكن لما يأتي:

قدم	وقف	ضاع	حسن
.....			
.....			

٤- كوّن فعلاً متعدياً من الفعل اللازم (نهض) بطريقتين مختلفتين، ثم وظّفه في جمل مفيدة.

.....

.....

(١) الإنسان (٢٣) - (٢) فاطر (٣٤).

أولاً - التّمهيدُ:



- عبّر عن مضمون الصّورتين التّاليتين
بجملتين فعليّتين من إنشائك بحيث
يكونُ الفعلُ لازماً مرّةً ومتعدياً مرّةً
أُخرى.

.....

.....

ثانياً - التّطبيقُ:

١ - استخراج الفعل من الجمل التّالية، ثمّ حدّد نوعه (لازم - متعدّد):

نوعه (لازم - متعدّد)	الفعل	الجملّة
.....		أ - انتظّم السيّر في الشّوارع.
.....		ب - صاحبُ العزيمة يكرّر المحاولة.
.....		ج - ابذل المعروف للمحتاجين.
.....		د - النّاسُ يتمتعون بفصل الرّبيع.

٢- املأ الفراغ فيما يلي بفعلٍ مناسبٍ، ثم حدّد نوعه (لازم - متعدّ):

أ- الطفلُ في سريره هادئاً. نوع الفعل

ب- الطالبُ القصةَ باهتمام. نوع الفعل

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الفعلُ اللازمُ في الجملة الآتية: - يسعى أبواك جاهدين؛ ليوفرا لك سُبُلَ السَّعادة.

يسعى

يوفرا

ب - الفعلُ المتعدي في الجملة الآتية: - دعوتُ الطّلابَ لأجتمعَ بهم.

أجتمع

دعوت

٤- حوّل الفعلَ اللازمَ إلى فعلٍ متعدّ، ثم وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.

- طاف:

- نما:

- نقص:

ثالثاً - التّقويمُ:

١- اقرأ العبارة التّالية قراءةً صحيحةً سليمةً، ثمّ أجِبْ عما بعدها:

خرجَ الصيادُ إلى البحرِ مبكراً، وألقى الشبكةَ في الماءِ بصبرٍ،

فاصطادَ سمكاً وفيراً، ثم عادَ إلى بيتِه وهو يحمدُ اللهَ على رزقه.

٢- أخرج من النص السابق ما يأتي:

- فاعله:
- فعلاً لازماً:
- مفعوله:
- فعلاً متعدياً:

٣- حوّل الفعل اللازم إلى فعلٍ متعدٍّ وغير ما يلزم:

- عادت الطائرة إلى أرض الوطن بسلام.

.....



٤- استخدم فعلاً لازماً وفعلاً متعدياً تصف فيه مشهد هطول المطر في فصل الشتاء:

- فعل لازم:
- فعل متعدٍّ:

أولاً - التمهيد:

- أكمل كل فراغ في الكلمات التالية بهمزة متوسطة مراعيًا حركة الحرف قبلها:

مملو ة

يُ لف

مُت لّق



ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النص التالي، ثم حدد كلّ كلمة اشتملت على

همزة متوسطة على نبرة:

الصحراء العربيّة مليئةٌ بواحاتِ النّخيلِ؛ وهي تُلطّفُ
من حرّ هوائِها، ويتّخذُ النّاسُ من فيئِها ملاذا لهم من
وهجِ الشّمسِ، وشدةِ القَيْظِ. وقديما اعتمدَ أهلُها على

التّمرِ في غذائِهم، عندما كانت بيئتهم فقيرةً. وما زال العرب إلى يومنا هذا دائبينَ في الاعتناء
بغرسِها، دائمينَ على وفائهم لأرضهم وتراثهم: قديمه وحديثه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- أعد وصل حروف الكلمات التالية، ثم اكتبها صحيحةً كما في المثال الأول:

حروف الكلمة	الكلمة بعد وصل حروفها	السبب
م س ا ء ل	مسائل	لأن حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مد بالالف
مُ ض ي ء ة		
أ ف ء دة		
ا ط م ء ن ا ن		
سُ ء ل		
ب ي ء ة		
ن ا ش ء ة		

٣- املأ الفراغ في الجمل بكلماتٍ تشتملُ على همزةٍ متوسطة على ياء:

- أ- ابتعد عن مصاحبة
- ب - بُس ما يتصف به الغش.
- ج - قل الحق تعش النفس.

٤- هات من عندك نظائر للكلمات الآتية:

مبتدئين	فضائل	مئة	بئر	سيئة
.....				

- الاستنتاج:

- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من يَبين حركتها و حركة الحرف الَّذي قَبْلَها.
- **تكتب الهمزة متوسطة على نبرة إذا كان:**
- حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مد بالألف مثل: فضائل.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها السكون مثل: الأفيدة.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة ما قبلها الفتحة مثل: تطمئن.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها الضمة مثل: سُئِلَ.
- حركة الهمزة الضمة أو الفتحة أو السكون، وحركة الحرف قبلها الكسرة مثل: أهنيكم، بئس.
- حركة الهمزة الكسرة وحركة الحرف قبلها الكسرة أيضا مثل: ملتجئين
- **الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة:**
- هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة، مثل: هيئة - بيئة.

ثالثاً - خط الرقعة:

١ - أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا تناسق الحروف وجمال الخط:

أبشر بخير فإن الفارج الله
أبشر بخير فإن الفارج الله

يا صاحب الهم إن الهم منفرج
يا صاحب الهم إن الهم منفرج

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يملأ عليك بخط الرقعة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تصويب الخطأ

.....
.....
.....
.....



أولاً - التمهيد:

- عبّر عن الصورة بجملة مفيدة.

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

الكويت هذه الأرض الطيبة التي نمت جذورها في أعماق العطاء، ذلك العطاء الذي لم يكن يوماً مشروطاً، ولا معروفها محدوداً، بل كان نابعاً من أصالة شعبها وحنكة قادتها الذين آمنوا أن مكانة الأوطان تقاس بما تقدمه للعالم.

- في ضوء فهمك ما سبق، ارسم مخططاً للموضوع يتكون من ثلاث فقرات.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثالثاً-التقويم:

اكتب الموضوع في صيغته النهائية من خلال المخطط السابق، وشارك زملاءك في تبادل الأفكار حول العناصر.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

اقرأ الأبيات التالية قراءة معبرة عن المعنى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
قال الشاعر أحمد السيد عمر^(١):



دُم هكذا علمُ الكويت مكرِّما لك في أعالي الجوّ خير مكانٍ
رَفرفَ على هذي الربوعِ مُؤيدًا فأليك أنظارُ البلادِ رواني
إنّا إذا الخطبُ اعتراكَ جميعُنا نفديكَ بالأرواحِ والأبدانِ
ما الروضُ في ريحانهِ وورودِهِ وتدافع الأغصانِ بالأغصانِ
وخريرُ جدولِهِ وعذبُ نميرِهِ وغناءٌ بلبلِهِ على الأفنانِ
أشهى لقلبي حينَ تُرفعُ في الفضا وأراكَ تخفقُ رائعَ الخفقانِ

١- ماذا يمتنى الشاعر لعلم الكويت في البيت الأول؟

.....

٢- ما موقف أهل الكويت إذا تعرض الوطن لخطر حسب فهمك البيت الثالث؟

.....

٣- صُغِ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات.

.....

(١) شعر أحمد السيد عمر (علم الكويت منذ النشأة حتى الاستقلال) مركز المخطوطات والتراث والوثائق.

٤- استخلص شعورًا من الأبيات الثلاثة الأخيرة.

.....

٥- بين الأثر المعنوي للطباق في الجملة التالية:
الحرُّ عزيزٌ يأبى الدَّلَّ.

.....

٦- كوّن جملةً من إنشائك تشتمل على مقابلة.

.....

٧- أخرج من النص السابق:

..... فعلاً لازماً: - فعلاً متعدّياً:

٨- حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعدّ في الجمل التالية مغيّراً ما يلزم:

أ- نزل المطر بغزارة هذا الصباح على أرض الوطن.

.....

ب - عَظُمَ حبُّ الكويت في نفوسنا يوماً بعد يوم.

.....

الموضوع الثاني

حَدِيثُ شَرِيفٍ

(احفظِ اللهَ يحفظُكَ)



الموضوع الثاني:
حديث شريف (احفظ الله يحفظك)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الحديث الذي بين أيدينا يتضمن وصايا عظيمة، وقواعد مهمة من أهم أمور الدين، فإنَّ العبد إذا عَلِمَ أَنَّهُ لَنْ يُصِيبَهُ إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ، عَلِمَ حينئذٍ أَنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ هُوَ الحافظُ، المُستعانُ بِهِ المُستحقُّ لِلْعِبَادَةِ.

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: كنت خلف النبي ﷺ يوماً، فقال: «يا غلام، إِنِّي أَعَلَّمُكَ كَلِمَاتٍ: احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَإِنْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ». سنن الترمذي (٢٥١٦)

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الأوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

أولاً - التمهيد:

أجب شفهيًا عن السؤال الآتي:
ماذا تعرف عن الصحابي الجليل عبد الله بن عباس رضي الله عنهما؟

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - هاتِ مُترادفَ كُلِّ كلمةٍ مما يأتي:



الكلمة	المترادف
تجاهك	
سألت	
جفت	
رُفعت	

٢ - وظف كلمة (تجاهك) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

.....

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١ - أكمل حسب فهمك الحديث الشريف:

- تتحقق النصر والمعونة من الله إذا

- البشر ينفعونك حين

٢- (احفظِ اللهَ يحفظُكَ)، بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنَ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ.

٣- عَلَّلْ: أَمَرَ الرَّسُولُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِقَوْلِهِ: «إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ».

٤- كَانَ مِنْ دُعَاءِ الرَّسُولِ: «اللَّهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ».

- هَاتِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَتَوَافَقُ مَعْنَاهُ مَعَ الدَّعَاءِ.

٥- اسْتَخْلَصْ حَقِيقَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

«احفظِ اللهَ يحفظُكَ، احفظِ اللهَ تجدُهُ تجاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ».

الحقيقة الثانية

.....

.....

الحقيقة الأولى

.....

.....

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- «وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوْ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ».

- اسْتَخْلَصْ حَقِيقَةً تَضَمَّنَتْهَا الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ.

٢- عَلَّلْ: حَرَّضَ الرَّسُولُ عَلَى تَرْبِيَةِ الشَّبَابِ عَلَى الْمُثَلِّ وَالْقِيَمِ الْفَاضِلَةِ.

٣- «احفظِ اللهَ تجدُهُ تجاهَكَ». بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنَ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)



أولاً - التمهيد:

أَجِبْ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:
اذكُرْ مَوْقِفًا خَطَّطْتَ فِيهِ لِإِنْجَازِ أَمْرٍ مَا فَقَدَرَ اللَّهُ
غَيْرَ مَا أَرَدْتَ.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحّةً مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:



١- ضِدُّ كَلِمَةٍ: اجتمعت

٢- وَضِّحْ مَعْنَى الْفِعْلِ (حَفِظَ) فِي كُلِّ سِيَاقٍ مِمَّا يَأْتِي:

(.....)

- حَفِظَ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ مِنَ الْمَصَائِبِ.

(.....)

- حَفِظَ الطَّالِبُ سُورَةَ الْبَقَرَةِ.

(.....)

- حَفِظَ الْعَامِلُ مَاءَ وَجْهِهِ مِنَ السُّؤَالِ.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١ - علام يدلُّ النداء في قول الرسول (يا غلام)؟

٢ - (إذا استعنت فاستعن بالله)

- استخلص قيمة أفدتها من العبارة السابقة، وبيّن أثرها في سلوكك.

- القيمة:

- الأثر:

٣ - ماذا أفاد استخدام أسلوب الشرط في الحديث الشريف؟

٤ - بين موقفك ممن يشعر باليأس حين يمرُّ بابتلاءٍ في حياته.

٥ - ضَع خطأ تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي:

أ - كُنْ مَعَ اللَّهِ يَكُنْ مَعَكَ.

- ما يدلُّ على العبارة السابقة من الحديث الشريف:

- إذا استعنت فاستعن بالله. - احفظ الله تجده تجاهك.

- إذا سألت فاسأل الله. - رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ.

ب - ضَع خطأ تحت علاقة ما تحته خطُّ بما قبله في النصّ الآتي:

«احفظ الله يحفظك».

- سبب. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

٦- استنتج الشعور الذي تتضمنه العبارة التالية، وبين أثره في نفسك:
(يا غلام، إني أعلمك كلمات).

- الشعور:

- أثره:

خامساً - التقويم:

١- استخلص قيمتين أفدتكما من الحديث الشريف، وبين أثرهما في سلوكك.

- القيمة: - الأثر:

- القيمة: - الأثر:

٢- بين موقفك ممن يخشى وقوع الضرر عليه من الآخرين.

٣- قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾^(١).

- هات من الحديث ما يتفق ومضمون الآية الكريمة السابقة.

٤- ضع خطأ تحت علاقة ما تحته خطأ بما قبله في النص الآتي:
«احفظ الله تجده تجاهك».

- سبب. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

٥- استنتج الشعور الذي تتضمنه العبارة التالية، وبين أثره في نفسك:
«رُفِعَتِ الأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

- الشعور:

- أثره:

(١) يونس ١٠٧.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

أولاً- التمهيد:

- ما واجبك تجاه رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم -؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً صحّة مهاراتها.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

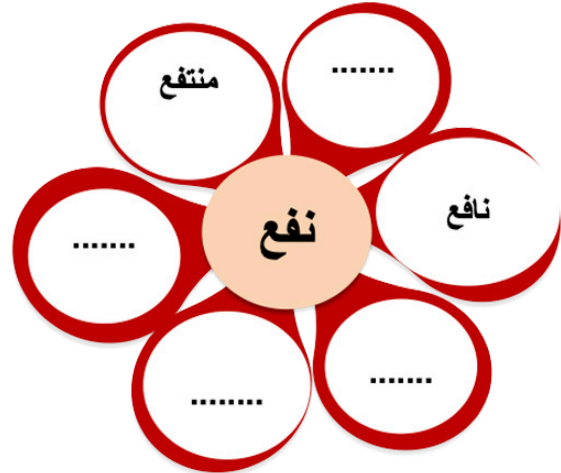
١- هات ما يأتي:

- مُفرد كلمة (الأقلام):
- جَمع كلمة (غلام):

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- مُفرد كلمة (الصحف): (الصحيفة - المصحف - الصحافة - الصحيفة)
- جمع كلمة (أمة): (أمم - أئمة - إماء - أمّات)

٣- أكمل الخريطة الذهنية الآتية بتصرفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (نفع).



٤- وظّف تصرّيفاً من تصرّيفات كلمة (نفع) في جملة تامّة من إنشائك.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- علّل ما يأتي:

أ- مخاطبة الطفل الصغير ونصحه برفق ولين.

ب- امتثال المؤمن لوصايا الرسول الكريم الواردة في الحديث الشريف.

٢- بيّن رأيك فيما يأتي، مع التعليل:

- لجوء بعض الناس إلى السحرة والدجالين.

الرأي	التعليل
.....	

٣- وضح الأثر المترتب على كل مما يأتي:

- مراعاة الله في أقوالك وأفعالك.

- قصر الاستعانة على الله - تعالى - وحده.

٤- استخلص الغرض من العبارة الآتية:

«واعلم أنّ الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيءٍ لم ينفعوك إلاّ بشيءٍ قد كتبه الله لك».

التذوق الفني:

- بيّن مواضع المقابلة فيما يأتي:

إذا سألت الله نلت العزّ والغنى، وإذا سألت العبد ذقت الذلّ والفقر.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - بَيِّنْ رَأْيَكَ فِيمَا يَأْتِي، مَعَ التَّعْلِيلِ:

- زَمِيلُ لَكَ يَدْعُو اللَّهَ التَّوْفِيقَ فِي الْإِخْتِبَارِ بَعْدَ الْجَهْدِ فِي الْمُذَاكِرَةِ.

الرَّأْيُ	التَّعْلِيلُ
.....	

٢ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْغَرَضِ الرَّئِيسِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِمَّا يَأْتِي:

- الْغَرَضُ هُوَ بَيَانُ حِرْصِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى تَعْلِيمِ النَّشْءِ:
- مَبَادِي الْعَمَلِ فِي الدُّنْيَا.
 - مَبَادِي التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ.
 - مَبَادِي التَّعَلُّمِ مِنَ النَّبِيِّ.
 - مَبَادِي التَّعَامُلِ مَعَ الْبَشَرِ.

٣ - وَضِّحْ الْأَثَرَ الْمُرْتَبَّ عَلَى إِيمَانِ الْإِنْسَانِ بِأَنَّ النَّفْعَ وَالضَّرَّ بِإِذْنِ اللَّهِ وَحْدَهُ.

٤ - صَنِّفِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَفَاهِيمِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا مِمَّا يَلِي فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

(حَقِيقَةٌ - رَأْيٌ - غَرَضٌ)

الْعِبَارَةُ	الْمَفْهُومُ الدَّالُّ عَلَيْهَا
- مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى نَفْسِهِ مُتَوَكِّلًا حَقَّقَ مُرَادَهُ.	
- النَّفْعُ وَالضَّرُّ بِيَدِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَحْدَهُ.	
- الدَّعْوَةُ إِلَى التَّزَامِ الطَّاعَةِ وَالْبَعْدِ عَنِ الْمَعْصِيَةِ.	

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس الرابع: التذوق الفني المقابلة ٢

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

-عبر عن الصورة بجملةٍ تقابلُ فيها معنيين اثنينِ بآخرين.

العلم
النور
الحياة



ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- بين مواضع المُقابلة فيما يأتي:

أ- إنَّ من النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ، مَغَالِيقُ لِلشَّرِّ.

ب- قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ۖ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ۖ فَسَنِيسِرُّهُ لِلْيُسْرَى ۖ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ۖ﴾

﴿وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ۖ فَسَنِيسِرُّهُ لِلْعُسْرَى ۖ﴾ (١).

٢- ضع علامة (✓) أمام التعبير الذي يتضمن مقابلةً فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ (٢).

ب- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المغفرة.

ج- غَضِبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ، وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ.

د- يحب الكريم البذل لا المَنَّ.

٣- أكمل الجمل التالية مكوناً مقابلةً:

أ- العِلْمُ يَبْنِي الأَمَمَ، و.....

ب- بُرُّ الوالدين طَرِيقٌ لِلجَنَّةِ، بينما.....

ج- الخَيْرُ فِي صُحْبَةِ الصَّدِيقِ الصَّادِقِ الْوَفِيِّ، و.....

(١) الليل (٥ - ١٠)

(٢) الحديد: (٢٣)

٤ - كَوْنُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى مُقَابَلَةٍ.

٥ - بَيِّنِ الْأَثَرَ الْمَعْنَوِيَّ لِلْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

قال الشاعر: فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ وَلَكِنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

ثالثاً - التقويم:

١ - بَيِّنْ مَوْضِعَ الْمُقَابَلَةِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

قال الشاعر: وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ

٢ - ضَعُ خَطَأً تَحْتَ التَّعْبِيرِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ مُقَابَلَةً فِيمَا يَأْتِي:

- الصَّدِيقُ الصَّالِحُ يَقْرُبُكَ إِلَى الْخَيْرِ فَتَنْجُو، وَصَاحِبُ السُّوءِ يَجْرُكَ إِلَى الشَّرِّ فَتَهْلِكُ.

- الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ مَنْ يَأْخُذُ بِيَدِكَ إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ لَا الشَّرِّ.

٣ - بَيِّنِ الْأَثَرَ الْمَعْنَوِيَّ لِلْمُقَابَلَةِ فِيمَا يَلِي:

- قال رسولُ الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (مَنْ سَرَّتْهُ حَسَنَتُهُ وَسَاءَتْهُ سَيِّئَتُهُ فَهُوَ مُؤْمِنٌ).

٤ - ضَعُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ مُقَابَلَةً.

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس الخامس: السلامة اللغوية
المفعول به

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد

حدّد ركني الجملة الفعلية الآتية:

يُشغِلُ الإنسانُ وقتَ فراغه بقراءة الكتبِ.

الفاعل:

المفعول:

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الجمل التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

- ١- خلقَ اللهُ الإنسانَ لعبادته وعمارته الأرضِ.
- ٢- حفظَ محمدٌ جزأينِ من القرآنِ الكريمِ.
- ٣- أرسلَ اللهُ المرسلينَ رحمةً للعالمينَ.
- ٤- يتلو القارئُ آياتٍ من القرآنِ بخشوعٍ.
- ٥- عاقبَ اللهُ عزَّ وجلَّ الأقوامَ السابقةَ لكفرهم.

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة، ستجدها جملاً فعليةً أفعالها متعدية نصبت مفعولاً به، والمفعول به: هو الاسم المنصوب الواقع عليه فعل الفاعل، وجاء المفعول به في الأمثلة السابقة أسماء صريحة، فكلمة (الإنسان) في المثال الأول وقع عليها حدث الخلق من الفعل (خلق)، وتُعرب (الإنسان): مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة لأنه مفرد، وفي المثال الثاني جاءت كلمة (جزأين) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، فقد وقع عليها

حدث الحفظ من الفعل (حفظ) ، أما في المثال الثالث جاءت كلمة (المرسلين) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، وفي المثال الرابع جاءت كلمة (آيات) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، وفي المثال الأخير جاءت كلمة (الأقوام) مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير.

الاستنتاج:

- المفعول به:** هو الاسم المنصوب الذي وقع عليه فعل الفاعل.
- يكون المفعول به منصوباً إذا جاءت صورته اسماً صريحاً، وتكون علامة إعرابه بحسب نوع الاسم.
 - ينصب المفعول به **بالفتحة** إذا كان مفرداً أو جمع تكسير، وينصب **بالياء** إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً، وينصب **بالكسرة** إذا كان جمع مؤنث سالماً.

ثالثاً - التطبيق:

١- حدّد المفعول به في الآيات الآتية:

أ- ﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَنْ يَجِدَ لَهُ سَبِيلًا﴾ (١)

.....

ب- ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (٢)

.....

ج- ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ﴾ (٣)

.....

(١) النساء (١٤٣)

(٢) هود (١١٤)

(٣) الصافات (٧٢)

٢- املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بمفعول به مناسب حسب ما هو مطلوب بين قوسين:

- أ- توفّر الكويت كثيرة لأبنائها. (جمع مؤنث سالم)
ب- يقدر المخلصون الدولة واهتمامها. (جمع تكسير)
ج- اشترى الفتى من معرض الكتاب. (مثنى)

٣- حدّد المفعول به في الجمل التالية، ثم أعربه إعراباً تاماً:

- أ- نظّمت المدرسة ندوة ثقافية للطلاب.
المفعول به: إعرابه:
ب- حقّق المسلمون الأوائل فتوحات عظيمة.
المفعول به: إعرابه:
ج- يحترم الناس الصادقين في أقوالهم وأفعالهم.
المفعول به: إعرابه:

٤- صوّب الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

- أ- يقرأ الأبناء كل مساءً حكاياتاً جميلة.
الصواب: السبب:
ب- خلّد التاريخ المناضلون دفاعاً عن أوطانهم.
الصواب: السبب:
ج- زيّن العمال شوارع المدينة استعداداً للاحتفال.
الصواب: السبب:

رابعاً- التقويم:

١- حدّد المفعول به في الآيات الآتية، ثم أعربه إعراباً تامّاً:

أ- ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾^(١)

المفعول به: إعرابه:

ب- ﴿أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَمْلِكُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾^(٢)

المفعول به: إعرابه:

ج- ﴿وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَخَذُوا لِلْهَيْنِ أَثْنِينَ﴾^(٣)

المفعول به: إعرابه:

٢- صوّب الخطأ النحويّ في الجملة الآتية:

استقبلت الجامعة المفكران البارعين.

الصواب: السبب:

٣- وظّف كل كلمة مما يلي في جملة مفيدة من إنشائك بحيث تأتي مفعولاً به:

المحسنات:

المواطنان:

(١) آل عمران (١٥٩)

(٢) الحديد (١٧)

(٣) النحل (٥١)

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس السادس: السلامة اللغوية
صور المفعول به

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

حدّد المفعول به في الآية التالية مبيّناً علامة إعرابه:

قال تعالى: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (١)

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الجمل التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

١ - قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ﴾ (٢)

٢ - أمرنا الله بالعدل والإحسان .

٣ - قال الله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (٣)

٤ - أتبع هؤلاء القدوات من العلماء والمصلحين.

٥ - يوفّق الله الذي يبرّ والديه.

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الأمثلة السابقة تجد أن الاسم في المثال الأول جاء اسمًا ظاهرًا معربًا منصوبًا فهو يُعد اسمًا صريحًا، وأول أنواع المفعول به، وقد يأتي المفعول به ضميرًا متصلًا بالفعل من ضمائر النصب المتصلة، كضمير ياء المتكلم في مثل (سَمِعَني)، أو ضمير (نا) المفعولين في مثل (سَمِعَنا)، أو ضمير كاف المخاطب في مثل (سَمِعَكَ وسَمِعَكم)، أو ضمير هاء الغائب في مثل (سَمِعَها وسَمِعَهما)، ويعرب هذا الضمير ضميرًا متصلًا مبيّنًا في محل نصب مفعول به، كما هو في المثال الثاني لضمير (نا) مع الفعل (أمرنا)، وكذلك الحال بالنسبة لضمائر النصب المنفصلة: (إياي - إياك - إياهما - إياهن - .. إلخ)، فإنها قد تقع قبل الفعل وتعرب ضمير نصب منفصل مبيّنًا في محل نصب مفعول به كما هو في الآية الكريمة في المثال الثالث.

(١) النحل (٣) - (٢) البقرة (٢٠٣) - (٣) الفاتحة (٥)

وعند النظر في المثال الرابع سنجد أن الاسم الذي وقع عليه الحدث في هذا المثال هو اسم الإشارة (هؤلاء) فهو اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به، وكذلك بالنسبة للاسم الموصول (الذي) في المثال الخامس، فإنه يعرب: اسمًا موصولًا مبنيًا في محل نصب مفعول به، فالاسم (الذي) قد وقع عليه الحدث من الفعل (يوفق).

الاستنتاج:

المفعول به يكون منصوبًا أو في محل نصب دائماً بحسب صورته التي جاء عليها. يكون المفعول به منصوبًا إذا جاء اسمًا صريحًا، وتكون علامة إعرابه بحسب نوع الاسم. للمفعول به صور أخرى غير الاسم الصريح منها: الضمير - اسم الإشارة - الاسم الموصول، فيكون اسمًا مبنيًا في محل نصب مفعول به.

ثالثاً- التطبيق:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	المفعول به	صورته
أ- قال تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى﴾ ^(١)		
ب- قال تعالى: ﴿قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِثَالِهَتِنَا يَتَابَرِهِيْمُ﴾ ^(٢)		
ج- قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ ^(٣)		
د- قال رسول الله: « صدقة السر تطفئ غضب الرب »		

(١) العلق (٩)

(٢) الأنبياء (٦٢)

(٣) الضحى (٥)

٢- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾^(١)

ب - قال رسول الله: « اتقوا النَّارَ ولو بشِقِّ تمرَةٍ فإنَّ لم تجدوا فبكلمة طيبة ».

ج - قَدَرْتُ الدَّوْلَةَ هَؤُلَاءِ الجنود المخلصين.

د - اتبع الذي يوصلك إلى طريق العُلا والخير.

٣- حدّد المفعول به في العبارات التالية، ثم اختر صورته من بين البديلين الآتين:

أ- كَرَّمَنَا اللهُ بالعقل.	اسم مبني	اسم معرب
ب - رَتَّلَ القارئُ القرآنَ بخشوع.	اسم مبني	اسم معرب
ج - يحترمُ الناسُ الذين يلتزمون بوعودهم.	اسم مبني	اسم معرب

٤- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الجملة التي جاء فيها المفعول به اسمًا صريحًا:

- أحترمُ الذي يلتزم بالقيم والمبادئ الإسلامية.

- التقيتُ هؤلاء الذين ضحوا من أجل الوطن.

- يرسخُ المربي الأخلاق الفاضلة في نفوس النّشء.

- يعودُ الأملُ إلى النفوسِ المؤمنةِ بقدرِ الله.

(١) الفتح (٨)

رابعاً- التقويم:

-اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها:

سعى الإنسان لنيل المكارم النبيلة، فاحترم هذه القيم وتمسك بها، واحرص على نشرها بين الناس ليعم الخير، وقدّر الذين يلتزمون بها ويسعون إلى تطبيقها في حياتهم، وكن مثلاً يُحتذى به في الصدق والإخلاص.

- استخرج جملاً فعليّة من النصّ السابق، وحدّد الصورة التي جاء عليها المفعول به.

الجملة الفعلية	المفعول به	صورته
.....		
.....		
.....		

٢- حدّد المفعول به في الآيات الكريمة، ثمّ أعربه إعراباً تامّاً:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾^(١)

المفعول به: إعرابه:

ب- قال تعالى: ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٢)

المفعول به: إعرابه:

ج- قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾^(٣)

المفعول به: إعرابه:

(١) القمر (٣٢)

(٢) الذاريات (٥٥)

(٣) الضحى (٦)

اليوم:
التاريخ:

الدرس السابع - الإملاء والخط رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

أولاً- التمهيد:

ما الفرق بين (ما) في كل جملة مما يأتي؟

- أعرف ما تحب من الكتب.	- ما سافر والذي اليوم.
- ما أجمل السماء!.	- ما سبب تأخرك عن المدرسة؟

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النص التالي قراءة صحيحة، ثم أكمل الجدول بعده:

الوطن هو الحَضَنُ الذي يَمُدُّنا بالدَّفءِ، ويمنحنا الأَمْنَ والأمانَ، ففيه وُلدنا ونشأنا، ولعلَّكَ تتساءل بِمَ نشعرُ إنْ ابتعدنا عنه؟ وفيَمَ تُثمرُ الجهودُ إنْ لم تكنْ في خدمة الوطن؟ وإلّا مَ نطمحُ إذا لم نعملْ من أجل رفعتِه؟ كثيراً ما نتغنى بحبِّه، لكن علام يدلُّ الحبُّ إنْ لم يَصحبَه وفاء؟ الوطنُ لا يحتاجُ إلى شعاراتٍ، بل إلى أفعالٍ صادقةٍ تُعبِّرُ عن الانتماء الحقيقي له.

الجملة	أصلها	التغيرات التي طرأت عليها
بِمَ نشعرُ إنْ ابتعدنا عنه؟	حرف الجر ب + ما الاستفهامية	حذف ألف (ما) الاستفهامية.
.....		
.....		
.....		

٢- أعد صياغة الجمل التالية مستخدماً ما الاستفهامية مسبوقةً بأحدِ حروفِ الجرِّ، مغيراً ما يلزم:

الجملة <u>قبل</u> دخول (ما) الاستفهامية على حرف الجر	الجملة <u>بعد</u> دخول (ما) الاستفهامية على حرف الجر
أ- في أي شيء قضيت إجازتك؟	
ب- ما الخبر الذي سرك اليوم؟	
ج- على أي شيء ندمت في حياتك؟	
د- ما الذي خلق الله الإنسان منه؟	

٣- ضَعُ في الفراغ ما يُناسبُ الجمل من الخيارات الآتية: (إلام - لم - عم - مم - فيم)

- أ- يتكون الماء؟
 ب- يدعونا الله - عز وجل - ؟
 ج- الخلاف بينكما؟
 د- تأخرت عن الحضور اليوم؟
 هـ- يتحدث الكتاب بين يديك؟

٤- ضَعُ سؤالاً مناسباً لكلِّ إجابةٍ ممَّا يلي مستخدماً ما الاستفهامية مسبوقة بحرف جر:

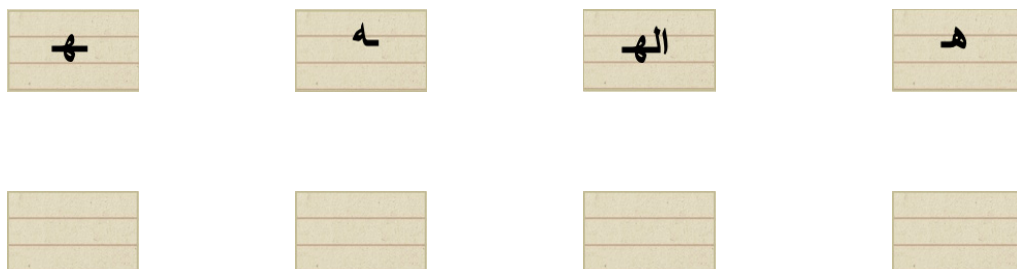
- أ-
 - أَشْغَلْ وقتَ فراغي بما يفيدُ.
 ب-
 - نَحْرُصْ على تقدُّمِ الوطنِ ورقَّيه.
 ج-
 - أَنْظِرْ إلى السَّماءِ وجمالِ غيومِها.

الاستنتاج:

- تحذف ألف ما الاستفهامية عند اتصالها بحرفٍ من حروف الجر الآتية:
- من - إلى - عن - على - في - حتى - الباء - اللام.
- عند اتصال حرفي الجر (عن) و (من) بـ (ما) الاستفهامية تُدغم النون في الميم ويصبح الحرفان ميمًا مشددة، وكذلك تُحذف ألفها وتبقى الفتحة دليلًا على الألف.

ثالثا - خط الرقعة

١- تامل رسم حرف (هـ) بخط الرقعة في مواضعه المختلفة، ثم أعد كتابته بخط الرقعة:



٢- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

تشابه الناس إلا في معاد نهم وشيمة المرء بين العلم والأدب
تشابه الناس إلا في معاد نهم وشيمة المرء بين العلم والأدب

رابعًا - التقويم:

اكتب ما يملأ عليك بخط الرّقة:

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ

.....

.....

.....

.....

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس الثامن: التعبير (التدريبي)
(كتابة نص وصفي / ١)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- صف معلماً من معالم الكويت في جملة مفيدة من إنشائك.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية، ثم أجب عما بعده:

فائدة:

المحاور الأساسية
للنص الوصفي:
- المقدمة.
- عرض للموضوع.
- الخاتمة.



سوق المباركية

أتعرف أين تجد الماضي المليء بتاريخ وطنك؟ إنه سوق المباركية من أجمل الأماكن في دولة الكويت، ويقع في قلب العاصمة، ويمتد على مساحة واسعة، تظللها أسقف خشبية، ويمثل السوق مستودع ذكريات الكويتيين وتاريخهم الممزوج برائحة الماضي، ففيه سوق السلاح، وسوق الحرير، وسوق للخضار، وسوق الفاكهة، وسوق البشوت، ومجموع هذه الأسواق تشكل قوام الاقتصاد الكويتي قبل النفط، وشبكة علاقات الكويتيين الاجتماعية. ما إن تخطو قدماك بين أزقة الضيقة حتى ترى متحفاً حياً تفوح منه روائح العطور الشرقية،

وتنتقل بنظرك إلى أنشطة كثيرة في هذا السوق، تتخلل هذه الأسواق المقاهي الشعبية، التي تتميز بأبنيتها وألوانها وأثاثها الخشبي، يجذب الناس إليها من كل مكان، وترى المطاعم التي تقدم الطعام الكويتي المميز بنكهات لن تجد لها مثيلاً خارج المباركية، وتزين الحوائط فيها بصور تاريخية، ومصايح نحاسية، وإن عرّجت إلى جزء آخر من السوق تجد «كشك مبارك» المعلم الوطني الذي كان مكاناً لإدارة الدولة في عهد الشيخ مبارك الصباح، جدرانه مبنية من الأحجار تنطق وتحدثك عن الزمن الجميل، والتاريخ الذي لا ينسى.

إنه ليس مجرد سوق، بل ذاكرة وطن، وملتقى الأجيال، ومرآة تعكس جمال التراث الكويتي، من يزوره يشعر وكأنه قرأ فصلاً من فصول كتب التاريخ، يتجول بين صفحاته، ويعيش في زمن يجمع بين الكفاح والأمل واستشراف مستقبل نعيش فيه الآن.

١- ما موضوع النص السابق؟

.....

٢- ماذا تمثل الفقرة الأولى من عناصر الموضوع؟

.....

.....

٣- حدد من الموضوع عبارة تدل على:

الوصف المادي:

الوصف المعنوي:

٤- استخرج من الموضوع:

تعبيراً خيالياً:

تعبيراً حقيقياً:

ثالثاً - التقويم:

عبّر عن كلّ صورةٍ من الصورتين التاليتين بفقرةٍ وصفيةٍ:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس التاسع: التعبير التطبيقي
(كتابة نص وصفي / ٢)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- اقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً الضبط، ثم أجب عما بعدها:

قال علي الطنطاوي: «ثم يأتي العيدُ فتراهُ يومًا ليس كالأيام، وترى نهاره أجمل، وتحسُّ المتعةَ به أطول، وتُبصرُ شمسَهُ أضوأ، وتجدُ ليلَهُ أهناً، وما اختلفت في الحقيقة الأيام في ذاتها، ولكن اختلفَ نظرُنا إليها، نسينا في العيدِ متاعنا فاسترحنا، وأبعدنا عنا آلامنا فهنَّنا، وابتسمنا للناس وللحياة فابتسمت لنا الحياة والناس.

أ- بَمَ وصفَ الكاتبُ العيدَ في الفقرة السابقة؟

ب - بالتعاون مع زميلك، عبّر عن العيد بجملة مفيدة من إنشائك؛ واصفًا إياه بصفة لم ترد في الفقرة السابقة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ ما يلي قراءةً صحيحةً مراعيًا وضوح الصوت، ثم أجب عما بعده:

- قال ابن المقفع في وصف الصديق:

«إني مُخبرك عن صاحبٍ كانَ أعظمَ الناسِ في عيني، وكانَ رأسُ ما أعظمُهُ عندي صِغَرِ الدنيا في عينه».

- ما أهمية الصداقة بالنسبة إليك؟

.....
.....

– عدّد صفاتِ صديقك؟

.....

.....

– هاتِ شاهداً يُبيّنُ قيمةَ الصّديقِ.

.....

ثالثاً - التقويم:

اكتبِ نصّاً وصفياً تصفُ فيه معلّماً منْ معالمِ بلدك الكويتِ وصفاً مادياً ومعنوياً، في حدود
اثنى عشر سطراً، مراعيّاً تسلسلَ الأفكارِ ووضوحَها مستخدماً علامات الترتيم وأدوات
الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حديث شريف
(احفظ الله يحفظك)

الدرس العاشر: التدريب الثاني

اليوم:
التاريخ:

اقرأ حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم-، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ
كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ) رواه البخاري ومسلم.

١- رتّب الحديث الشريف أمورًا عدة على الإيمان بالله - عز وجل - اذكر اثنين منها.

٢- بيّن الغرض الرئيس من الحديث الشريف.

٣- استخلص قيمة أفدتها من الحديث الشريف، وبيّن أثرها في نفسك.

٤- ما علاقة ما تحته خط بما قبله في الجملة التالية:

- مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ. (سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

٥- حدّد مَوْضِعَ الْمُقَابَلَةِ في الجملة التالية:

الصالح يقول الخير، ويسكت عن الشرّ. مَوْضِعُ الْمُقَابَلَةِ:

٦- أكمل ما يلي لتكون مقابلة:

الناس تشكرك على حسن الاستقبال و.....

٧- حدّد المفعول به في الجمل التالية، مبيناً صورته:

الجملة	المفعول به	صورته
أ- يصون الأوفياء المخلصون أمانة جيرانهم.		
ب - قرأ الطالب هذه القصيدة بحماس.		
ج - الوطن يحبه أبنائه المخلصون.		

٨- أعرب المفعول به في الجمل التالية إعراباً تاماً:

أ- أحب بطولات أبناء الكويت وأفتخر بها.

المفعول به: - إعرابه:

ب - قدّم أبناء الكويت أرواحهم رخيصة في سبيل الوطن.

المفعول به: - إعرابه:

٩- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية:

يحترم الناس المعتزون بأوطانهم.

الخطأ: - التصويب:

١٠- هات من عندك ما يأتي:

أ- جملة تشتمل على مفعول به يكون (اسماً معرباً).

.....

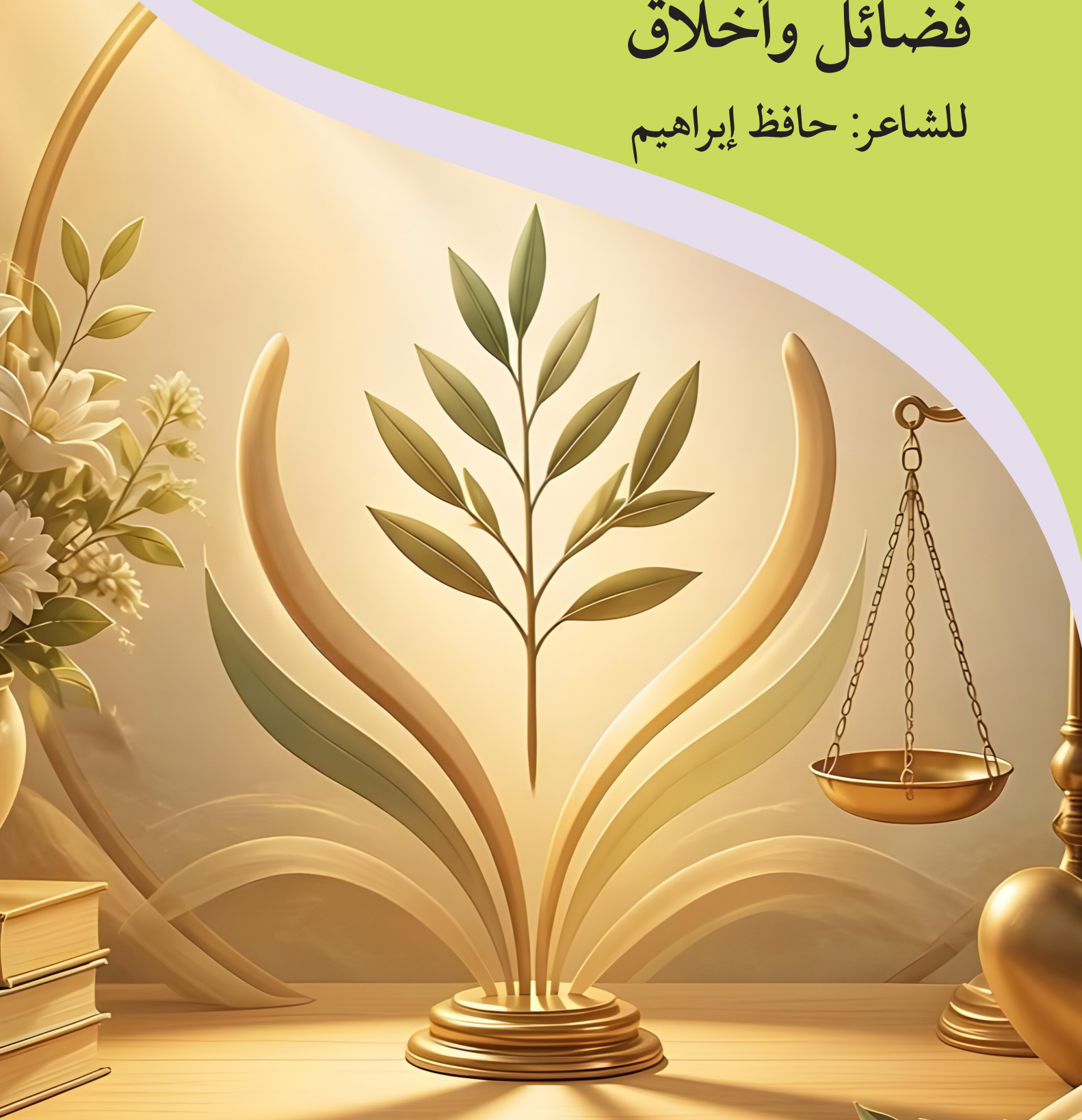
ب - جملة تشتمل على مفعول به يكون (اسماً مبنيّاً).

.....

الموضوع الثالث

فضائل وأخلاق

للشاعر: حافظ إبراهيم



المَوْضُوعُ الثَّالِثُ: فضائل وأخلاق
للشاعر: حافظ إبراهيم



(فضائل وأخلاق) للشاعر: حافظ إبراهيم

طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأَوِيَّةٍ وَتَلَاقِي
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاكِ
فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ
عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الْإِمْلَاقِ
تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
مَا لَمْ يَتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ
لَوْ قِيَعَةٍ وَقَطِيعَةٍ وَفِرَاقِ
بِبَيَانِهِ وَيَرَاعِيهِ السَّبَّاقِ
أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
بِالرَّيِّ أَوْ رَقَ أَيِّمَا إِيرَاقِ
شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ

١- إِنِّي لَتُطَرِّبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
٢- وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى
٣- فَإِذَا رَزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
٤- فَالْنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
٥- وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحْصَنًا
٦- وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتِنِفْهُ شَمَائِلُ
٧- لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
٨- كَمْ عَالِمٍ مَدَّ الْعِلْمَ حَبَائِلًا
٩- لَوْ كَانَ ذَا خُلُقٍ لَا سَعْدَ قَوْمِهِ
١٠- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا
١١- الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا
١٢- الْأُمُّ أُسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُلَى

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الأخلاقُ الكريمةُ تُحيطُ بالإنسانِ، فتحميه وتَصُونُهُ، وكلُّ إنسانٍ لَهُ حَظٌّ مِنَ الأخلاقِ كما لَهُ حَظٌّ مِنَ المالِ والعِلْمِ، فالأخلاقُ لا تَقُلُّ أَهميَّةً عَنْهُمَا فَهِيَ تُوازِيهِمَا حَظًّا وتُجارِيهِمَا نَصيبًا، وكلُّ مِنْهُم مَقْرُونٌ بِالْآخِرِ، وَسَبِيلٌ لِلْعَيْشِ بِنِماءٍ وَرِخاءٍ، فالْمَالُ يُصَانُ بِالْعِلْمِ، وَالْعِلْمُ يَكْفُلُهُ الْخُلُقُ، لأنَّ الْعِلْمَ وَحْدَهُ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِنْ لَمْ تَتَصَدَّرْهُ الأخلاقُ وتزِينَهُ الشَّمَائِلُ الكريمةُ.

- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ:

الكلمة	معناها	الكلمة	المعنى
مُحَصَّنًا	محفوظًا	يتوج	يزين
تُعْلِيهِ	ترتقي به وتسمو	تطربني	تسعدني وتسرني
الرِّي	بفتح الراء وكسرها: السقي وإعطاء الشيء حاجته من الماء.		

فضائل وأخلاق
للشاعر: حافظ إبراهيم

الدَّرسُ الأول:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

اذكر شفهياً ثلاثة من الأخلاق الكريمة التي ينبغي أن يتحلّى بها المرء.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ النصّ قراءةً جهرية سليمة مراعيًا صحّة مهاراتها.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - هاتِ مُترادفَ كُلِّ كلمةٍ حسبَ سياقها في النصِّ ممّا يلي:

المروءة	
حظّه	

٢ - ضَعْ خطًّا تحتَ مُترادِفِ كُلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

- تكتنفه: (- ترعاه. - ترويه. - تُمجّده. - تنيره.)
- أوبة: (- مصادفة. - اجتماع. - عودة. - لقاء.)

٣ - وَظَّفْ كلمةَ (المروءة) في جُملةٍ تامّةٍ مِنْ إنشائك تُوضِّحُ معناها.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- املأ الفراغ حسب فهمك النص:

يَظْرَبُ الْمَرْءُ وَيَسْعَدُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ مِثْلَمَا يَسْعَدُ بِ.....
تَأَثَّرَ الشَّاعِرُ بِصِفَتِي..... وَ..... وَفَضَّلَهُمَا عَلَى بَاقِي الصِّفَاتِ.

٢- ضَعْ علامة (✓) أمامَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

وَإِذَا رُزِقَتْ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

وَصَحَّ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّ تَحَلِّيَ الْإِنْسَانِ بِالْأَخْلَاقِ دَلَالَةٌ عَلَى:

تَفْضِيلِ اللَّهِ لَهُ. () رِزْقِ اللَّهِ الْوَفِيرِ. ()

غِنَاهُ بَعْدَ فَقْرِهِ. () حَاجَّتِهِ إِلَى الْأَخْلَاقِ. ()

٣- يُصَانُ مَالُ الْإِنْسَانِ بِالْعِلْمِ وَالدَّرَايَةِ وَالْخَبْرَةِ بِإِدَارَتِهِ فَيُصْبِحُ فِي نَمَاءٍ بَعِيدًا عَنِ الْإِفْلَاسِ.

هَاتِ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَضْمُونِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

٤- اسْتَخْلَصْ شُعُورًا تَضْمَنُهَا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي نَفْسِكَ.

الشُّعُورُ:

أَثَرُهُ:

٥- اكتب أمامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

العِبَارَةُ	الْبَيْتُ الدَّالُّ عَلَيْهَا
ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق.	
دور الأم في التربية يفوق كلَّ المربين.	
اختلاف حظوظ الناس في الرِّزْقِ.	

خامساً - التقويم:

١- لا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
كَمْ عَالِمٍ مَدَّ الْعُلُومَ حَبَائِلًا
مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلْقِ
لَوْ قِيعَةٍ وَقَطِيعَةٍ وَفِرَاقِ

ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الدالة على البيتين السابقين:

العلم رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ. () العلمُ يَقودُ صَاحِبَهُ. ()
الْخُلُقُ رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ. () الْخُلُقُ يُوجِّهُ الْعَالِمَ. ()

٢- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

أ- علام يدلُّ وَصْفُ الشَّاعِرِ الْأُمِّ بِالْمَدْرَسَةِ؟

.....

ب - اسْتَخْلِصْ شُعُورًا مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيِّنْ أَثْرَهُ فِي نَفْسِكَ.

- الشُّعُورُ:

- أَثْرُهُ:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

فضائل وأخلاق
للشاعر: حافظ إبراهيم

أولاً - التمهيد:

تحدث شفهيًا عن موقفٍ شاهدته أو قرأت عنه تجلّت فيه المروءة.

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا صحّة مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- هاتِ ضدَّ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

الكلمة	الضد
الإملاق	
تطربني	



٢- وضح معنى الفعلِ (هَزَّ) في كلِّ سياقٍ ممّا يأتي:

- أ- هَزَّتِ الرِّيحُ الغُصْنَ.
ب- هَزَّ الحادي الإبلَ بِحُدَائِهِ.
ج- هَزَّ الرَّعْدُ السُّكُونَ.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- علِّل: اهتمامَ الشاعرِ وعنايتهِ بالمروءة والكرمِ مِنْ بَيْنِ الخِلالِ الكريمةِ.

.....

٢- تَخْتَلَفُ حُظُوظُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ. وَضَحْ ذَلِكَ.

٣- مَا نَهَايَةُ الْعِلْمِ غَيْرِ الْمُحَصِّنِ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ كَمَا صَوَّرَهَا الشَّاعِرُ؟

٤- حَدِّدِ الْقِيَمَةَ الَّتِي أَفَدَتْهَا مِنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا:

التَّعْبِيرُ	الْقِيَمَةُ	أَثَرُهَا
وتَهْزُنِي ذِكْرَى الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى.		
الْأُمُّ أَسَاتِذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأُلَى.		

٥- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عِلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

لا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقٍ
كَمْ عَالِمٍ مَدَّ الْعُلُومَ حَبَائِلًا لَوْ قِيعَةً وَقَطِيعَةً وَفِرَاقٍ

- سبَبٌ. - نَتِيجَةٌ. - إِجْمَالٌ. - تَفْصِيلٌ.

٦- وَضَحْ رَأْيَكَ بِمَنْ يُسْرِفُ فِي الْمَالِ وَلَا يَدَّخِرُ جُزْءًا مِنْهُ. مُعَلِّلًا.

الرَّأْيُ	التَّعْلِيلُ
.....	

٧- أَكْمَلْ مَا يَأْتِي:

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ تَعْلِيهِ.

الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ (تَعْلِيهِ) يَعُودُ عَلَى:

خامساً - التّقيّم:

١- اذكر ثلاثاً من القيم والأخلاق الكريمة التي لم يرد ذكرها في النصّ.

٢- ضع خطأً تحت علاقة ما تحته خطُّ بما قبله فيما يأتي:

والمال إن لم تدخره مُحَصَّنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الْإِمْلَاقِ

- سببٌ. - نتيجةٌ. - إجمالٌ. - تفصيلٌ.

٣- عمّد الشاعرُ في النصّ إلى طرَحِ الآراءِ وتعليقِها. وضّح ذلك من أبياتِ النصّ.

٤- الأُمُّ أستاذُ الأساندةِ الألى شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ

املأ الفراغَ بِالْمَطْلُوبِ فيما يأتي:

الضميرُ في كلمة (مآثرهم) بالبيتِ السابقِ يعودُ على:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

فضائل وأخلاق
للشاعر: حافظ إبراهيم

أولاً - التمهيد:

- ناقش زملاءك شفهيًا في أهمية الخلق لإدارة كل من العلم والمال.



ثانيًا - القراءة:

- اقرأ النص قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة مهاراتها.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - ضِعْ خطأً تحت مُفْرَدٍ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (خِلَال): - خَلَل. - خِلَّة. - خِل. - خَلِيل.

- مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (شَمَائِل): - شَمِيلَة. - شِيمَة. - شَمْلَة. - مُشْمَلَة.

٢ - هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مِنْ:



.....	الغريب
.....	مطية

٣ - ضِعْ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ كَلِمَةِ (عهد) مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَلِي:

(العهد - معاهد - معاهدة)

أ- على المؤمن حفظُ

ب- عقدت الكويتُ صداقةً مع دولة أجنبية.

ج- شيدت الكويتُ للعلم.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- وضح القضية التي تناولها الشاعر في هذا النص.

٢- قسّم النص إلى وحدات فكرية. صغ الفكرة التي تعبّر عن كلّ منها.

٣- الأمّ رَوْضٌ إنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا
بِالرَّيِّ أَوْ رَقَّ أَيَّمَا إِيْرَاقِ

ضع علامة (✓) أمام الفكرة الجزئية المُعبّرة عن مضمون البيت السابق:

- الاهتمام بالأمّ يُثمرُ جيلاً صالحاً. () عبيرُ الأمّ ينتشرُ في الأرجاء. ()
 - للأمّ فضلٌ عظيمٌ على أبنائها. () برُّ الأمّ واجبٌ على الأبناء. ()
- ٤- استخلص الغرض من الأبيات الثلاثة الأخيرة في النص.

٥- هاتِ مثلاً من الواقع يُبين أن العلم سلاحٌ ذو حدين.

التدوُّقُ الفني:

- ضع خطاً تحت التعبير الذي يتضمّن مُقابلةً فيما يأتي:

- الأمّ تزرعُ الفرحَ في قلوبنا، وتقتلعُ الحزنَ من أرواحنا.

- رضا الأمّ يجلبُ الخيرَ فيفرحُ القلبُ، وغضبُها يستدعي الشرَّ فيحزنُ الصدرُ.

خامساً - التّقيُّمُ:

١- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَجَالِ الَّذِي يَنْدَرُجُ تَحْتَهُ النَّصُّ:

- الدِّينِيَّ. - الْعِلْمِيَّ. - السِّيَاسِيَّ. - الْأَخْلَاقِيَّ.

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنِ النَّصِّ:

- الْعِلْمُ النَّافِعُ وَالْأَخْلَاقُ الْفَاضِلَةُ مُتَلَاذِمَانِ لَا يَنْفَصِلَانِ.
- مُدَّعَوُ الْعِلْمِ السَّاعُونَ لِمَصَالِحِهِمْ لَا يَنْفَعُونَ أَقْوَامَهُمْ.
- الْأَخْلَاقُ الْكَرِيمَةُ أَسَاسُ بِنَاءِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَازْدِهَارِهَا.
- حُسْنُ الْخُلُقِ أَفْضَلُ مَا قَدَّرَهُ اللَّهُ مِنْ أَرْزَاقٍ لِبَنِي آدَمَ.

٣- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ.

.....

٤- انْثُرِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ مِنَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ.

.....

.....

فضائل وأخلاق

للشاعر: حافظ إبراهيم

الدرس الرابع: السلامة اللغوية

تقديم الفاعل على المفعول به

اليوم:

التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- ضع خطأ تحت الجملة التي اشتملت على مفعول به من بين الجمل الآتية:



- جمال الطبيعة يحكي إبداع الخالق وقدرته.

- تتميز الشمس بأشعتها الذهبية الساطعة.

- يمتلئ الكون بالغرائب والعجائب.

- تخضر الأرض في فصل الربيع.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (ب)

١- استقبل موسى عيسى.

٢- استقبلت خالدًا وأكرمته.

٣- إنمّا حفظ الطالب القصيدة.

المجموعة (أ)

١- حفظ الطالب القصيدة كاملةً.

٢- حفظ القصيدة كاملة الطالب

الشرح والبيان:

الأصل في الفاعل أن يأتي بعد فعله وأن يتقدم على المفعول به نحو قولنا: سمع المؤمن القرآن الكريم، وقد يتقدم المفعول به على الفاعل لغرض بلاغي، ولتقديم الفاعل أو المفعول به ثلاث حالات:

الحالة الأولى، هي جواز التقديم والتأخير بين المفعول به والفاعل من حيث التركيب إن أمن اللبس، كما جاء ذلك في المثالين في المجموعة (أ)، فالفاعل في الجملة الأولى جاء قبل المفعول به، وفي الجملة الثانية جاء المفعول به قبل الفاعل، وذلك نحو قولنا: سمع المؤمنُ القرآنَ الكريم، سمع القرآنُ الكريم المؤمنُ، فالقرآن الكريم حيثما حلّ في الجملة هو المسموع، والمؤمن هو السامع حيثما كان في الجملة، والذي يُعينني أيضا على تحديد الفاعل من المفعول كذلك العلامة الإعرابية، فالفاعل مرفوع وله علامته، والمفعول به منصوب وله علامته.

الحالة الثانية وهي وجوب تأخير المفعول به وتقدم الفاعل عليه، كما هو عليه الحال في أمثلة المجموعة (ب) ففي المثال الأول يلتبس الفاعل بالمفعول به لأنهما اسمان مقصوران لا تظهر الحركات على آخرهما، لذلك وجب تقديم الفاعل (موسى) وتأخير المفعول به (عيسى)، وكذلك إذا كانا اسمين موصولين أو اسمي إشارة لا يمتاز الفاعل عن المفعول به نحو قولنا: كلّم هذا ذاك، وفي المثال الثاني جاء الفاعل ضميرًا متصلًا والمفعول به اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا، فالتاء في (استقبلتُ) في محل رفع فاعل، وكذلك في أكرمته، وفي المثال الثالث في المجموعة نفسها حُصرَ المفعول به بـ (إنما) فوجب تقديم الفاعل (الطالب).

أما الحالة الثالثة سيأتي ذكرها في الدرس القادم.

الاستنتاج:

الأصل في الفاعل أن يأتي بعد فعله متقدمًا على المفعول به، وقد يتوسط المفعول به بينه وبين فعله، وفي ذلك ثلاث حالات منها:

- يجوزُ تقديمُ الفاعل على المفعول به أو العكس إذا أمنَ اللبسُ.

- يجبُ تقديمُ الفاعل على المفعول به في الحالات الآتية:

١- إذا خشي اللبسُ.

٢- أن يكون الفاعل ضميرًا متصلًا والمفعول به اسمًا ظاهرًا أو اسم إشارة.

٣- أن يحصر المفعول به بـ (إنما).

ثالثاً - التّطبيُّقُ:

١- حدّد الفاعلَ والمفعولَ به في الأمثلة الآتية:

أ- إذا صنعتَ المعروفَ فاسترهُ.

الفاعل: المفعول به:

ب- إنّما يعرفُ الإنسانُ قدرَ نفسه.

الفاعل: المفعول به:

ج- أكرمَ أخي صديقي في غيابي.

الفاعل: المفعول به:

٢- حدّد الفاعلَ في الجملِ التّالية، مبيّناً حكمَ تقديمه على المفعولِ به:

أ- حدّثَ يحيى مصطفى حديثاً شيقاً عن الوطن.

الفاعل: حكم تقديمه:

ب- عرفتُ الحقَّ واتبعته.

الفاعل: حكم تقديمه:

ج- يحسنُ المرءُ اختيارَ أصدقائه.

الفاعل: حكم تقديمه:

د- إنّما يقدّرُ المعلمُ المجتهدَ.

الفاعل: حكم تقديمه:

٣- املاً الفراغَ فيما يلي بفاعلٍ تقدّمَ وجوباً على مفعوله:

أ- قابلتُ ليلى في معرضِ الكتابِ.

ب- ناقشَ ذاك في مسائلٍ ثقافيّةٍ متنوعةٍ.

ج- شجّعَ أخي على دراسة الطّبِّ.

٤- هات من إنشائك جملتين مفيدتين يتقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً، مبيناً السبب:

- الجملة:
- السبب:
- الجملة:
- السبب:

رابعاً - التقويم:

١- بين حكم تقديم الفاعل على المفعول به فيما يأتي:

أ- يبذل الجنودُ الرُّوحَ رخيصةً في سبيلِ الوطن.

الفاعل: حكم تقديمه:

ب- فهمنا الدرسَ بعد مناقشةٍ دقيقةٍ.

الفاعل: حكم تقديمه:

٢- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب :

الجملة	الفاعل	حكم تقديمه أو تأخيره
أ- حضرَ حفلَ الفائقينَ الوزير وأولياء الأمور.		
ب- إنما يُنكرُ الجاحد فضلَ الوطن.		
ج- أكلَ طعامكم الأبرار.		

٣- هات من إنشائك جملتين مفيدتين تقدّم الفاعل على المفعول به جوازاً مرّةً وجوباً مرّةً أخرى.

-
-

أولاً - التمهيدُ:

حدّد الجملة التي تقدّم فيها الفاعلُ على المفعولِ به وجوباً من بين الآتي:

- ما استحق محمد إلا الشاء على جميل خلقه.

- استحق محمد الشاء على جميل خلقه.

ثانياً - المناقشة والتدريبُ:

اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً، مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (أ)

١- ﴿وَإِذْ أُنْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾^(١)٢- ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾^(٢)

٣- لا يصنع المعروف إلا الطيبون.

٤- كرّمني المديرُ

المجموعة (ب)

١- ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٣)٢- ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾^(٤)

الشرح والبيان:

تأمل - عزيزي المتعلم - الأمثلة في المجموعتين السابقتين تجد أن المفعول به تقدم على الفاعل لأسباب أبرزها: أنه قد اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به كما في الآية الكريمة في المثال الأول من المجموعة (أ)، فالفاعل (رَبُّهُ) اتصلت به هاء الغائب التي تعود على المفعول به (إبراهيم)، لذلك تقدم المفعول به هنا وجوباً، وكذلك إذا جاء الفاعل محصوراً في المفعول به كما هو في الآية الكريمة في المثال الثاني، حيث جاء الفاعل محصوراً بالمفعول به

(١) البقرة ١٢٤

(٢) فاطر ٢٨

(٣) الفاتحة ٥

(٤) البقرة ٨٧

بـ (إنما)؛ فالعلماء (الفاعل) وخشيتهم محصورة في الله سبحانه وتعالى فلفظ الجلالة يعرب مفعولاً به، لذلك وجب تقديم المفعول به على الفاعل، وكذلك في المثال الثالث جاء الفاعل محصوراً بالمفعول به بـ (إلا)، (فالطيون) - وهو الفاعل - محصور في (المعروف) وهو المفعول به؛ لذلك وجب تقديم المفعول به على الفاعل، وفي المثال الرابع جاء المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً؛ فالياء في (كرمني) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، و(المدير) فاعل، لذلك وجب تقديم المفعول به. ويمكن للمفعول به أن يتقدم على الفعل والفاعل كذلك إذا أمن اللبس كما هو في الآيتين الكريمتين في المجموعة (ب).

الاستنتاج:

يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في الحالات الآتية:

- أن يتصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به.
- أن يكون المفعولُ به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً.
- أن يكون الفاعلُ محصوراً بالمفعول به بـ (إنما) أو بـ (إلا).
- يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل جوازاً إذا أمن اللبس.

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد الفاعل والمفعول به في الأمثلة الآتية:

الجملة	الفاعل	المفعول به
أ- ما ينفعُ المرءَ إلا عملُ الخيرِ.		
ب- إياكَ يقدّرُ الجميعُ لحسنِ أخلاقِكَ.		
ج- سيُعَلِّي شأنَ الوطنِ شبابهُ.		
د- تعجبني أخلاقُكَ.		

٢- بَيِّنْ حَكْمَ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ- ما هَذَّبَ النَّاسَ إِلَّا الدِّينُ الْإِسْلَامِيَّ.

المفعول به: - حكم تقديمه:

ب- أعجبَ الحضورَ أداءَ المتسابقينَ.

المفعول به: - حكم تقديمه:

ج- زانتني حِلْيَةُ الْأَدَبِ.

المفعول به: - حكم تقديمه:

د- سَكَنَ الدَّارَ صَاحِبُهَا.

المفعول به: - حكم تقديمه:

٣- اَمَلْ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِمَفْعُولٍ بِهِ مَنَاسِبٍ تَقَدَّمَ عَلَى فَاعِلِهِ:

أ- ما حَضَرَ إِلَّا الْفَائِقُونَ.

ب- يَسْعَدُ نَجَاحُكَ الْبَاهِرُ.

ج- يَشْكُرُ الْمَدِيرُ لَجُهِودِكُمْ.

٤- أَعْرَبِ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

قَالَ الشَّاعِرُ:

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فُطُنٍ لِمَا يُشَقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ

المفعول به: - إعرابه:

رابعًا - التَّقْوِيمُ:

١- حدّد المفعول به في الجمل التّالية، مبينًا سبب تقديمه:

السبب تقديمه	المفعول به	الجملة
.....		أ- من أعجبته آراؤه غلبته أعداؤه.
.....		ب- ما عرف الحقّ إلا تقيّ.
.....		ج- أكرمت سعادَ صديقتها.

٢- بيّن حكم تقديم المفعول به في الجمل الآتية:

حكم تقديمه	المفعول به	الجملة
.....		أ- ما يهين المحتاج إلا اللئيم.
.....		ب- إيانا يرزق الله.
.....		ج- زادني نجاحك إعجابًا بهمتك.

٣- هات من إنشائك جملتين مفيدتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوبًا مرّةً وجوازًا مرّةً أخرى.

.....

.....

فضائل وأخلاق

الدرس السادس - الإملاء والخط الواو الأصلية - واو الجماعة

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- حوّل الفعل في الجملة التالية من المضارع
إلى الماضي، مغيراً ما يلزم:
- المسلمون يتنافسون في أعمال البر.

.....
.....

- حوّل الفعل في الجملة التالية من الماضي
إلى المضارع، مغيراً ما يلزم:
- دعا المسلم ربه ليلاً ونهاراً.

.....
.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- صنف الأفعال التالية حسب الجدول بعدها:

- يسمو - اعملوا - يرجو - لم يرحلوا - تنافسوا - يدعو - يعلو - جلسوا.

أفعال تنتهي بواو الأصلية	أفعال تنتهي بواو الجماعة
.....	
.....	
.....	
.....	

٢- ما الفرق بين الأفعال في المجموعة الأولى والأفعال في المجموعة الثانية في الجدول السابق؟

.....

٣- صوب الخطأ في رسم الواو في الأفعال التي تحتها خط، مبيناً السبب:

أ- يصفوا الجو بعد يوم عاصف.

..... - التصويب: - السبب:

ب- أبناء الوطن لم يقصرو في أداء واجبهم.

..... - التصويب: - السبب:

ج- المسلم يرجوا رحمة الله وفضله.

..... - التصويب: - السبب:

د- المسلمون الأوائل نشرو الإسلام بعظيم أخلاقهم.

..... - التصويب: - السبب:

٤- املأ الفراغ في الجمل التالية بأفعال تنتهي بواو أصلية أو واو الجماعة:

أ- الأمهات على أبنائهن.

ب- الآباء لم في توعية الأبناء وتوجيههم.

ج- بدأ التلوث المدن بسبب كثرة المصانع.

د- أهل الكويت صعوبات الحياة بعزيمة قوية.

٥- اكتب الكلمات التي تسمعها من معلمك، مميزاً بين الأفعال التي تنتهي بواو أصلية

والأفعال التي تنتهي بواو الجماعة:

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج:

الواو في نهاية الفعل نوعان:

- **واو أصلية:** حرفٌ أصليٌّ في الكلمة ولا نضيف بعدها الألف الفارقة مثل: ينمو - يدعو.

- **واو جماعة:** تلحقُ الأفعال وهي ضمير متصلٌ يدل على جمع المذكر السالم ونضيف بعدها

الألف الفارقة مثل: اجتمعوا - اعتمدوا.

ثالثاً- خط الرقعة:

- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة، مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرثي الناس إلا بسام
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرثي الناس إلا بسام

رابعاً - التقويم:

اكتب ما يملأ عليك بخط الرقعة:

.....
.....
.....
.....
.....

تصويب الخطأ

.....
.....
.....
.....

أولاً - التمهيد:

أغمض عينيك وتخيل البحر وقت الغروب. صف المشهد، وما تشعر به.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ ما يلي قراءة صحيحة مراعيًا وضوح الصوت، ثم أجب عما بعده:

قال الأديب أحمد أمين يصفُ الشمسَ:

«كلُّ شيءٍ في الطبيعة جميل، وأجملُ ما فيها الشمس، وهي في شتائها أجملُ منها في صيفها، ولها في كلِّ جمالٍ.. تتلونُ بشتى الألوان فتسحرُ العقول، وتبهرُ العيون، فهي تارةً بيضاء، وتارةً صفراء، وتارةً حمراء، ثم لا تستطيع أن تحكُم في أيّها أبهى وأجمل. خلعت من جمالك على الزهور فكانت فتنة للناظرين، فجمالها من جمالك، ولونها قس من ألوانك، بل بك يجري الدَّم في عروقنا، فدمنا من غذائك، وغداؤنا من حرارتك تسلطينها على الأرض فتخرجين منها ﴿حَبًّا﴾ ٢٧ ﴿وَعِنَبًا وَقَضْبًا﴾ ٢٨ ﴿وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا﴾ ٢٩ ﴿وَحَدَائِقَ غُلَبًا﴾ ٣٠ ﴿وَفَنَكِهَةً وَأَبًا﴾ ...، فما أعظمك! وأعظم من خلقك!».

١- جاءت المقدمة متصلةً بمضمون النصّ. وضّح ذلك.

٢- حدد عبارة وصف الكاتب فيها الشمس وصفًا ماديًا.

٣- بم ختم الكاتب الموضوع السابق؟

ثالثاً - التقويم:

اكتب نصّاً وصفياً تصفُ فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، وما يُحدثُه من تغييراتٍ جميلةٍ في الطبيعة وأثرها النَّفسي على الإنسان، مراعيّاً استيفاء الفكر وتسلسلها، مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

اقرأ الأبيات التالية قراءةً معبرةً عن المعنى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
قال الشاعر ابن هانئ الأندلسي:

ولم أجِدِ الإنسانَ إلا ابنَ سَعِيهِ	فمنَ كانَ أَسْعَى كانَ بالمجدِ أَجْدرا
وبالهمةِ العلياءِ يُرقى إلى العلا	فمنَ كانَ أرقى هِمَّةً كانَ أَظْهرا
ولم يتأخرْ مَنْ يُريدُ تَقَدُّمًا	ولم يتقدَّمْ مَنْ يُريدُ تَأْخُرا

١- استخلص فكرةً رئيسةً عبر عنها النص السابق.

٢- مَنْ هو الإنسان الذي يبلغ المجدَ كما فهمتَ مِنَ النصِّ السابق؟

٣- ما المقصودُ بقولِ الشاعر: ولم يتقدَّمْ مَنْ يُريدُ تأخُّرا؟

٤- العلاقة بينَ ما تحتُه خطُ بما قبله في البيتِ الأول:

- سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة

٥- ولم يتأخرْ مَنْ يريدُ تقدُّما ولم يتقدَّمْ مَنْ يريدُ تأخُّرا

- حدّد مواضع المُقابلة في البيتِ السابق.

٦- أكملَ الجملةَ التاليةَ مكونًا مُقابلةً من إنشائك:

- الاجتهادُ نتيجهُ النَّجاحِ، و.....

٧- حدد المفعول به في الجمل الآتية ثم بين سبب تقديمه:

أ- أعجبني قوة عزمك وعلو همتك.

المفعول به: سبب تقديمه:

ب - لا يستحق التكريم إلا المتفوقون.

- المفعول به: سبب تقديمه:

ج - إياكم يقدر المجتمع.

- المفعول به: سبب تقديمه:

٨- حدد الفاعل والمفعول به في الآية الكريمة الآتية:

﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا ﴾^(١)

- الفاعل: المفعول به:

٩- بين حكم تقديم المفعول به فيما يأتي:

- سيعيد مكانة اللغة العربية أبنائها.

- المفعول به:

- حكم تقديمه:

- السبب:

- جمع الأموال المتطوعون لتوزيعها على المحتاجين.

- المفعول به:

- حكم تقديمه:

- السبب:

(١) يونس ١٢



أولاً- التمهيد:

- أجب شفهيًا عما يأتي بلغة سليمة.
- هل لديك هاتف محمول ؟
- ما أهم وسائل التواصل التي تستخدمها في هاتفك ؟

ثانيًا- المناقشة والتحليل:

- ١- استمع لنص: (وسائل التواصل الاجتماعي) ^(١)
- ٢- أجب عن الأسئلة التالية التي تدور حول النص بلغة سليمة:
- أ- ما وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة؟

ب- وضح أهمية وسائل التواصل الاجتماعي.

ج- عدد أهم أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.

٣- تعدد وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة سلاحًا ذا حدين. وضح لك.

(١) المؤلف م. هالة كمال (بتصرف من الشبكة العنكبوتية)، دليل المعلم

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

- ١ - أكمل الفراغات في العبارات التالية حسب ما ورد في الموضوع:
- من فوائد وسائل التواصل الاجتماعي أنها لمنتجات الشركات وخدماتها.
 - من تطبيقات المراسلة الفورية و و

- ٢ - صنف العبارات في الجدول التالي بوضع الكلمة المناسبة أمامها مما يأتي:
- (معلومة - قيمة - شعور - سلوك)

م	العبارة	التصنيف المناسب
١	الحرص على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل إيجابي.	
٢	شكر الله - تعالى - على نعمة وسائل التواصل الاجتماعي.	
٣	الخوف من الأثر السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي.	
٤	منصة يوتيوب شبكة مشاركة الوسائط المتعددة .	

التطبيق الشامل

اليوم:
التاريخ:



اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة الضبط، ثم أجب
عن الأسئلة التي تليها:

تُدين الحركة الثقافية والفنية الكويتية في
نجاحها وتألّقها إلى شخصيات معطاءة وضعت
نُصب أعينها العمل الدؤوب، وحفرت في
الصخر من أجل أن تسطر تاريخاً ناصعاً جعل
من الكويت خلال فترة قصيرة قبة العرب وبوابة

الثقافة فجمعت العرب في قلبها الحنون، وكان همّها أن تُصدّر الثقافة وتحتضن الإبداع. وهكذا
نجحت تلك الشخصيات في تحويل الكويت إلى عاصمة للثقافة والفن من خلال إصدار
الأعمال الأدبية والفنية المتنوعة. وما زالت بصمة هؤلاء المبدعين ماثلة للعيان، شاهدة على
الرؤية الثابتة وبُعد النظر.

١ - استخلص فكرة رئيسة مناسبة للنص السابق.

.....

٢ - علل: نجاح الحركة الثقافية والفنية الكويتية وتألقها؟

.....

٣ - سطرّت الشخصيات الكويتية أروع الأمثلة في الثقافة والإبداع، دلل على ذلك.

.....

٤- اذكر صفةً بارزةً لأبناءِ الوطنِ المبدعين من النص السابق، وأثرها في نفسك.

- الصفة: الأثر:

٥- حدّد نوع الطّباق في الجملتين التّاليتين:

أ- لا ترجو العطاء من بخيلٍ فإن المنعَ شيمته. نوع الطّباق:

ب- أقرأت عن الحركة الثقافية أم لم تقرأ؟ نوع الطّباق:

٦- هات من النّصّ السّابق ما يأتي:

فعلًا لازمًا: فاعله:

فعلًا متعدّيًا: مفعوله:

٧- حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعد وغير ما يلزم:

- خرج الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم.

.....

٨- حدّد مواضع المُقابِلة فيما يأتي:

تقوى الحركة الثقافية بانفتاح العقول وتشجيع المبدعين، وتضعف بانغلاقها وتهميش العلماء.

.....

٩- هات من النص السابق ما يأتي:

- فعلا لازمًا: - فاعله:

- فعلا متعدّيًا: - مفعوله:

١٠ - حوّل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ وغير ما يلزم:

- عاد المسافرون إلى أرض الوطن.

١١ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشتمل على فعل متعدٍ من بين الجمل الآتية:

أ- يدعو الدين الإسلامي إلى التمسك بالعلم والمعرفة.

ب - يهوي التعصب بالمجتمع إلى درك الجهل.

ج - يتقبل الإنسان الوعي الآراء المختلفة.

د - انتهى الحوار بين المثقفين بهدوء.

١٢ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمال الخطّ وتناسق الحروف:

قال رسول الله ﷺ: (إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحَاسَنُكُمْ أَخْلَاقًا)

١٣- اكتب موضوعًا من ثلاث فقرات عن العوامل التي ساهمت في نهضة الحركة الثقافية في الكويت، موضحًا أثر المجلات الأدبية والمهرجانات الثقافية في تشكيل الوعي المجتمعي محليًا وإقليميًا.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسْمُ الْقِصَّةِ: - اسْمُ الْمُؤَلِّفِ:



٢- عدد عناصر القصة:



٣- حدّد أهمّ الشخصيات الواردة في القصة، مبيناً أهمّ صفاتها.

- الشخصية: صفاتها:

- الشخصية: صفاتها:

٤- اكتب أهمّ الأحداث الواردة في القصة:

.....
.....

٥- اكتب نهايةً أخرى للقصة

.....
.....

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسم الكتاب: - اسم المؤلف:

٢- ينتمي الكتاب إلى المجال

الأدبي	التاريخي	العلمي	الرياضي
--------	----------	--------	---------

..... - مجال آخر:

٣- ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

.....

.....

٤- اكتب ثلاث معلومات وردت في الكتاب.

.....

.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك وردت في الكتاب.

.....

.....

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيّناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

المراجع والمصادر

- تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان - تأليف الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي - دار ابن الجوزي - الطبعة الخامسة ٢٣٤١
- الجامع الكبير للمؤلف أبو عيسى الترمذي دار الغرب الإسلامي بيروت طبعة أولى ٦٩٩١
- كتاب مع الناس للشيخ علي الطنطاوي دار المنارة جدة ٧٠٠٢
- ديوان الشوقيات دار صادر للنشر ٢١٠٢ مصر
- ديوان حافظ إبراهيم دار صادر بيروت
- فيض الخاطر لأحمد أمين مؤسسة هنداوي ١١٠٢
- المعجم الوسيط إخراج إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات وآخرون / مجمع اللغة العربية - المكتبة الإسلامية .
- البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين - الطبعة الشرعية - دار قباء الحديثة للطباعة والنشر .



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً