



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. سلمى محمد العجمي (عضواً)

أ. معالي سالم الحربي (عضواً)

أ. يعقوب فاضل ذياب (عضواً)

أ. مها فضيل الرشيد (عضواً)

أ. عهود أحمد الأذينة (عضواً)

الطبعة الثانية

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج

إدارة البحوث التربوية والمناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
الطبعة الثانية: ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

المراجعة العلمية



أ.سلى محمد العجمي
أ. محمود طه الشريف
أ. مها فضيل الرشدي

المراجعة اللغوية



أ. محمود طه الشريف
أ. السيد محمد جعباص
أ. محمد هادي محارب

مطبعة بايونير - ش.ش.و - الكويت

أودع في مكتبة الكويت الوطنية - ردمك 8-058-33-9921-978 بتاريخ 2026/8/20م

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (443) بتاريخ 2026/8/9م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَادِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ مَمْلُوكَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة
١٥	الوحدة الأولى
١٦	نواتج تعلم الوحدة الأولى
١٨	الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء
٢٠	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٣	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٧	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٣١	الدرس الرابع: التذوق الفني - (تحديد الكلمة الدالة على الجمال)
٣٤	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (البناء والإعراب في الأسماء)
٣٩	الدرس السادس: السلامة اللغوية (البناء في الأسماء)
٤٤	الدرس السابع: الإملاء والخط (ألف الوصل وهمزة القطع)
٤٩	الدرس الثامن: التعبير التدريبي (التمييز بين أنواع الجمل)
٥٣	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (التمييز بين أنواع الجمل)
٥٥	الدرس العاشر: التدريب (آيات من سورة فاطر)
٥٧	الموضوع الثاني: الحية والنسر
٥٩	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٦٣	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٦٧	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٧١	الدرس الرابع: السلامة اللغوية (تدريبات على المعرب والمبني في الأسماء)

الصفحة	الموضوع
٧٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الإعراب الظاهري)
٧٩	الدرس السادس: الإملاء والخط (التاء المفتوحة والتاء المربوطة)
٨٣	الدرس السابع: التعبير التقويمي (التمييز بين أنواع الجمل)
٨٦	الدرس الثامن: التدريب (جزاء الأمانة)
٨٩	الاستماع (أردتك أسدًا لا ثعلبًا)
٩٢	التطبيق الشامل
٩٥	الوحدة الثانية
٩٧	نواتج تعلم الوحدة الثانية
١٠٠	الموضوع الأول: شباب الإسلام
١٠٢	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٥	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٠٩	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١١٣	الدرس الرابع: التذوق الفني (تحديد الكلمة الدالة على الجمال)
١١٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الإعراب التقديري - الاسم المقصور)
١٢١	الدرس السادس: السلامة اللغوية (الإعراب التقديري - الاسم المنقوص والاسم المضاف إلي ياء المتكلم)
١٢٧	الدرس السابع: الإملاء والخط (التاء المربوطة والهاء)
١٣١	الدرس الثامن: التعبير التدريبي (كتابة فقرة مترابطة حول فكرة محددة)
١٣٤	الدرس التاسع: التعبير التطبيقي (كتابة فقرة مترابطة حول فكرة محددة)
١٣٦	الدرس العاشر: التدريب (في مدح الرسول ﷺ)

الصفحة	الموضوع
١٣٩	الموضوع الثاني: مصعب بن عمير
١٤٢	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٤٦	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٤٩	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٥٢	الدرس الرابع: السلامة اللغوية (تدريبات على الإعراب الظاهري والتقديري)
١٥٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (علامات الإعراب الأصلية - المفرد وجمع التكسير)
١٦٠	الدرس السادس: الإملاء والخط (تنوين الضم والكسر)
١٦٤	الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة فقرة مترابطة حول فكرة محددة)
١٦٦	الدرس الثامن: التدريب (أسامة بن زيد رضي الله عنهما)
١٦٩	الاستماع (القاضي إياس)
١٧٢	التطبيق الشامل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترف بهويته المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمّي العقل ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم ويربط بين الأجيال، ويُشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب ليُقدّم العربية في صورة مشوقة ومنظمة، تُخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتُراعي خصائص نموه وتُلبي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرآني مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات التذوق الفني، والسلامة اللغوية، والإملاء، والتعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تُثري عملية التعليم وتدعمها.

وقد تنوعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقًا للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة تُقدّم وقفة استماع تُعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، تُوضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستندًا إلى نواتج التعلم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادرًا على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت فيه المفاهيم والمهارات ترتيبًا تراكميًا متدرجًا، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعمًا للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نُثمن أي ملحوظات بناءة تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونُعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نُقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء
الموضوع الثاني: الحية والنسر

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

١	القراءة	❖ تلاوة الآيات الكريمة تلاوة صحيحة. ❖ مراعاة الرسم القرآني والتعبير عنه تعبيراً صوتياً سليماً. ❖ قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
٢	الثروة اللغوية	❖ ذكر (مترادف - ضد - جمع - مُفرد) كلماتٍ محدّدة في النصّ المقروء. ❖ توظيف كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ❖ ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النصّ المقروء.
٣	الفهم	❖ بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النص. ❖ وصف الشخصيات الواردة في النص. ❖ ربط مضمون النص بأحداث الحياة اليومية ومواقفها. ❖ توضيح العلاقة بين الجمل داخل النص المقروء. ❖ استنتاج الفكرة الرئيسة للنص، واقتراح عنوان مناسب له. ❖ توضيح دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجملة. ❖ إبداء الرأي في شخصيات القصة وأحداثها مع التعليل. ❖ استخلاص (معنى سام - قيمة مستفادة - غرض رئيس - حدث رئيس - حقيقة) من النص المقروء. ❖ تحديد العبارات التي تتناسب مع نص آخر مقدم إليه. ❖ الموازنة بين نصين من حيث أوجه التشابه والاختلاف. ❖ تعليل (سلوك - موقف - فكرة) في النص المقروء. ❖ الاستدلال من النص المقروء على دلالة معينة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).
٤	التذوق الفني	❖ تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً. ❖ ملء الفراغ في الجملة بكلمة تعطي التعبير جمالاً. ❖ صياغة جمل من إنشائه تتضمن كلمات تعطي التعبير جمالاً.

٥	السلامة اللغوية	❖ تعرف الأسماء المعربة والأسماء المبنية. ❖ تصنيف الكلمات حسب نوعها (مبنية ، معربة) ❖ تحديد الأسماء المعربة والأسماء المبنية في الجمل المقدمة. ❖ تحديد علامة إعراب الأسماء المعربة. ❖ ضبط أواخر الأسماء المعربة حسب موقعها في الجمل. ❖ تحديد نوع الاسم المبنى. ❖ ملء الفراغ في الجمل باسم معرب أو اسم مبني. ❖ تصويب الخطأ النحوي في الجمل المقدمة. ❖ تعرف الأسماء التي تعرب إعراباً ظاهرياً. ❖ إكمال إعراب الكلمات حسب موقعها في الجمل. ❖ توظيف الكلمات في جمل مفيدة من إنشائه مع مراعاة ضبط الكلمة.
٦	الإملاء	❖ تمييز ألف الوصل وهمزة القطع في بداية الكلمات ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات تبدأ بألف الوصل وهمزة القطع. ❖ تمييز التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمات ❖ تحديد الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة عند الوقف والحركة. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة.
٧	الخط	❖ تعرف قواعد الكتابة بخط الرقعة. ❖ تمييز شكل حرفي (ر، ز) في خط الرقعة. ❖ مراعاة الأسس الصحيحة في كتابة جملة بخط الرقعة.
٨	التعبير	❖ التمييز بين أنواع الجمل (اسمية - فعلية - استفهامية - مثبتة - منفية - تعجبية) ❖ عند كتابة فقرة مترابطة. ❖ كتابة نصّ إنشائي من فقرة واحدة مراعيًا البناء الصحيح للفقرة (الجمل الافتتاحية والجمل الداعمة والجمل الختامية) ملتزمًا بالفكرة وترابطها وتسلسلها بلغة سليمة. ❖ استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم. ❖ الالتزام بالأسس الفنية لكتابة الفقرة. ❖ الالتزام بالسلامة اللغوية والهجائية وحسن الصياغة.
٩	الاستماع	❖ الاستماع إلى النصّ وفهمه فهمًا مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بآداب الاستماع.



الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء^(١)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

الْمُنْحَرِفُونَ عَنِ الْعَقِيدَةِ يَحْتَاجُونَ إِلَى عَقْلِ رَاجِحٍ وَمَنْطِقٍ سَدِيدٍ يَقُومُ أَنْحِرَافَهُمْ، وَيُرُدُّهُمْ عَنِ ضَلَالِهِمْ، وَالِدَّاعِي إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ يَحْتَاجُ إِلَى ثَبَاتٍ عَلَى الْحَقِّ وَاحْتِمَالِ الْأَذَى، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ آيَةٌ فِي وَضُوحِ الْحُجَّةِ، وَقُوَّةِ الْاسْتِدْلَالِ، وَالثَّبَاتِ عَلَى الْحَقِّ؛ لِمَا حَبَّاهُ اللَّهُ مِنْ فُطْنَةٍ وَرُشْدٍ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ ٥١﴾ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ٥٢ ﴿قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَابِدِينَ ٥٣﴾ قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ٥٤ ﴿قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينَ ٥٥﴾ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ ٥٦ ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدْرِينَ ٥٧﴾ فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ٥٨ ﴿قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ ٥٩﴾ قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ٦٠ ﴿قَالُوا فَأَتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ٦١﴾ قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ٦٢ ﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ٦٣﴾ فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ ٦٤ ﴿ثُمَّ نَكْسُوْا عَلَى رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ٦٥﴾ قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ ٦٦ ﴿أَفِي لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ٦٧﴾ قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ٦٨ ﴿قُلْنَا يَنَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ ٦٩﴾ وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ ٧٠ ﴿١﴾

(١) سورة الأنبياء: الآيات ٥١ - ٧٠.

- أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
خلق / أوجد	فَطَرَ	الهدى	الرُّشْد	أَعْطَيْنَا	آتَيْنَا
كلمة تَضَجَّر	أَفَّ	العدول عن الطريق المستقيم	ضَلَال	ضرر خفي	كَيْد

اليوم:
التاريخ:

الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة الأنبياء

أولاً- التمهيد:

- ما الفرق بين حياة الناس قبل الإسلام وبعده؟



.....



.....

ثانياً- القراءة:

- اتل الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

-جُذاذاً

.....

-عاكفون

.....

-نُكسوا

.....

- مُبين

.....

٢- وظف كلمة (مُبين) في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١ - حدّد أهم الشخصيات الواردة في الآيات الكريمة.

٢- ما الموقف الذي بدأت به المواجهة بين إبراهيم عليه السلام وقومه؟

٣- رتب الأحداث وفق ورودها في الآيات الكريمة.

- قوم إبراهيم عليه السلام يرفضون دعوته ويتمسكون بدين آبائهم.

- عجز القوم عن الردّ بعد أن تبين لهم بطلان عقيدتهم.

- اتهام إبراهيم عليه السلام وإحضاره أمام الناس لسؤاله.

- أنجى الله عز وجل إبراهيم عليه السلام بعد أن ألقاه قومه في النار.

- إبراهيم عليه السلام ينكر على قومه عبادتهم الأصنام.

- إبراهيم عليه السلام يحطم الأصنام ويترك كبيرهم لإقامة الحجّة عليهم.

٤- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

- رفض قوم إبراهيم عليه السلام دعوته بسبب:

ب- تمسكهم بدين آبائهم وأجدادهم.

أ- عدم اقتناعهم بحجة إبراهيم عليه السلام.

د- خوفهم من غضب كبار قومهم.

ج- ضعف حجة إبراهيم عليه السلام.

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- ما الدليل الذي قدّمه إبراهيم عليه السلام لقومه ليؤكد لهم بطلان عقيدتهم؟

أ-

٢- بين أهمّ صفات كلٍّ من:

أ- إبراهيم عليه السلام:

.....

.....

ب- قوم إبراهيم عليه السلام:

.....

.....

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

- أنكر إبراهيم عليه السلام على قومه:

ب- عبادتهم الأصنام.

أ- تكبرهم وغرورهم.

د- كذبهم ونفاقهم.

ج- بطشهم وقسوتهم.

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة الأنبياء

أولاً- التمهيد:

- لماذا أرسل الله عز وجل الأنبياء للناس؟



ثانياً- القراءة:

- اتل الآيات الكريمة تلاوة صحيحة مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظف كلمة (فطر) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. اكتب معانٍ أخرى للكلمة (فطر)

٢- اختر ضد كل كلمة تحتها خط في الجمل الآتية:

أ- يعيش الكفار في ضلالٍ وشقاءٍ.

هُدًى ورشاد

سعادة هناء

عدل وإنصاف

حقيقة ووضوح

ب- ولّى الكفار في غزوة بدرٍ مُدبرين.

متيقظين

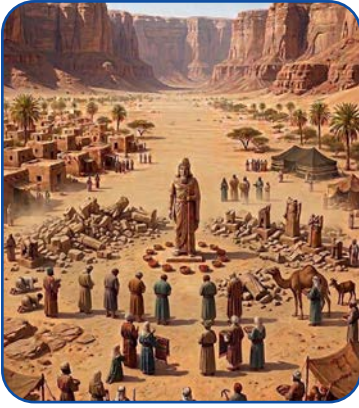
مستعدين

مواجهين

مقبلين

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:



١- علام أقسم إبراهيم عليه السلام بعد أن رفض قومه دعوته؟

٢- بين المقصود من قوله - تعالى -:

أ- ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِن قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ﴾ (٥١)

ب- ﴿قَالُوا فَاتُّبَاهُ عَلَىٰ أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ﴾ (٦١)

ج- ﴿وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ﴾ (٧٠)

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ضَعْفِ الْأَصْنَامِ وَعَجْزِهَا:

﴿ فَجَعَلَهُمْ جُذًا إِلَّا كَبِيرَاهُمْ ﴾ -

﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ﴾ -

﴿ قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِإِلَهِنَا ﴾ -

﴿ مَا هَذِهِ إِلَّا تَمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ﴾ -

ب- فِي قَوْلِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِقَوْمِهِ: ﴿ أَفِي لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ (٦٧) مَا يَدُلُّ عَلَى:

- تَضَجَّرَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاسْتِيَاءَهُ مِنْ قَوْمِهِ.

- غَضِبَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَوْمِهِ.

- يَأْسَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ إِيْمَانِ قَوْمِهِ.

- حَزَنَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى حَالِ قَوْمِهِ.

٤- اسْتَخْلَصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ الَّتِي اشْتَمَلَ عَلَيْهَا النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ.

.....

.....

٥- اسْتَخْلَصِ الْحَقِيقَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الْآتِيَةُ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ ﴾ (٦٦)

خامسًا - التقويم:

١ - ما المقصودُ بقوله تعالى: ﴿قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا إِلَٰهَتَكُمْ إِنَّكُمْ فَعَلِينَ﴾

٢ - اختر المكملَ الصحيحَ من بين البدائل الآتية

- اعتمد إبراهيم عليه السلام في حديثه مع قومه على أسلوب:

- الحوار والإقناع.

- التشبيه والتمثيل.

- الترغيب والترهيب.

- السرد القصصي.

٣ - علام يدل موقف قوم إبراهيم عليه السلام في قوله تعالى: ﴿فَرَجَعُوا إِلَىٰ أَنفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ﴾؟

٤ - استخلص الحقيقة التي اشتملت عليها الآية الكريمة الآتية:

- قال تعالى: ﴿قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُمْ وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾



اليوم:
التاريخ:

الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة الأنبياء

أولاً- التمهيد:

- ما الصفات التي تحلى بها الأنبياء والرسل عند الدعوة لعبادة الله؟



.....

.....

.....

.....

ثانياً- القراءة:

- اتل الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- أكمل الرّسم المُقابل بأسماءٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (ذَكَر).

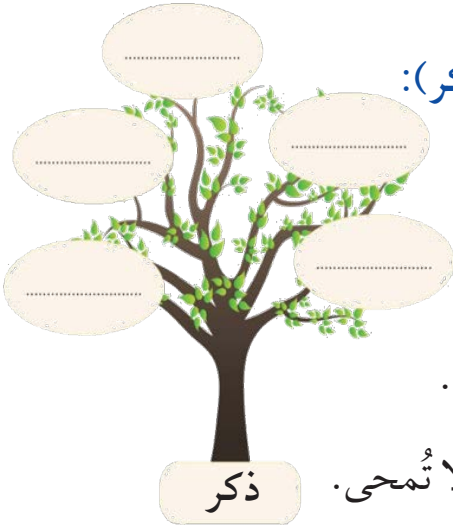
٢- ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (ذَكَر):

أ- أَرَدَدُ الصَّبَاحِ والمَسَاءِ كُلِّ يَوْمٍ.

ب- اقْتَنَى السَّائِحُ صُورًا عَنِ الْوَطَنِ.

ج- يَتَمَيَّزُ الْبَاحِثُ بِقُوَّةٍ وَدَقَّةٍ الْمَلاحِظَةِ.

د- تَتْرُكُ بَعْضُ الْمَوَاقِفِ أَجْمَلَ الَّتِي لَا تُمَحَى.



٣- اكتب في كل فراغٍ مما يأتي:

فَتَى:

جمع

تماثيل:

مفرد

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١- علّل: حطّم إبراهيم عليه السلام أصنام قومه إلا كبيرهم.



٢- حدّد الآية الكريمة التي تدلّ على كلّ معنى ممّا يأتي:

الآية	المعنى
.....	أ- ألقى القوم إبراهيم عليه السلام في النار نصرة لأصنامهم.
.....	ب- قوم إبراهيم عليه السلام يعترفون بضلالهم وكفرهم.

٣- بين وجه التشابه بين النصين الآتين:

النص الأول	النص الثاني
قال تعالى: ﴿قَالُوا يَصْلِحْ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا أَتَنْهَانَا أَنْ نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ﴾ هود	قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَكِفُونَ﴾ ﴿٥٢﴾ قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عِدِيدِينَ ﴿٥٣﴾ الأنبياء
وجه التشابه:	
.....	

٤- املأ الفراغ في الجملتين التاليتين بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- عبد قوم إبراهيم عليه السلام الأصنام (سبب)

ب- نصر الله عز وجل إبراهيم عليه السلام (نتيجة)

٥- استخلص الغرض الرئيس من النص القرآني.

.....
.....

خامساً- التقويم:

١- استخلص من النص القرآني معنى سامياً.

.....
٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- إبراهيم عليه السلام يؤكّد كفر قومه وانحرافهم عن طريق الحقّ. الآية التي تتفق مع المعنى السابق:

﴿ قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عِبْدِينَ ﴾

﴿ فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ ﴾

﴿ أَفِي لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾

﴿ قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾

٣- حدّد علاقة ما تحته خطّ بما قبله فيما يأتي:

أ- حطّم إبراهيم عليه السلام الأصنام، فظهر لقومه بطلان عقيدتهم.

ب- غضب إبراهيم عليه السلام من قومه؛ لعبادتهم أصناماً لا تنفع ولا تضرّ.

٤- بَيِّنْ وَجَهَ التَّشَابِهِ بَيْنَ النَّصِّينِ الْآتِيَيْنِ:

النَّصُّ الثَّانِي	النَّصُّ الْأَوَّل
قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (٣٣) الأنبياء	قال تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ رَبِّكَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (١٢) النحل
وجه التشابه:	

اليوم:
التاريخ:

الدرس الرابع: التذوق الفني تحديد الكلمة الدالة على الجمال

آيات من سورة الأنبياء



أولاً - التمهيد:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

- غرقت السفينة، فغرقت أحلام التاجر معها.

١ - ما الشيء الذي غرق في الحقيقة؟

٢ - " فغرقت أحلام التاجر". ما الأشياء التي قد يكون التاجر فقدّها بغرق سفينته؟

.....

.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الجملتين الآتيتين قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة:

ب - حَلَّقَ الطالبُ في سماءِ النجاح.

أ. حَقَّقَ الطالبُ إنجازاً كبيراً

الشرح والبيان:

لو تأملت - عزيزي المتعلم - في المثالين السابقين ، وجدت أن التعبير الثاني «حَلَّقَ الطائرُ في سماءِ النجاح»، أضاف جمالاً وأثراً عميقاً في النفس والسبب في ذلك هو استخدامنا لكلماتٍ خيالية، مثل «حَلَّقَ» و «سماء» للتعبير عن معنى آخر غير المعنى المباشر ، وهذا ما نسميه خيال؛ فهذا الخيال يمنح الجملة سحراً وجمالاً بخلاف المثال الأول الذي جاء بمعنى مباشر وواضح خالٍ من الخيال والجمال.

الاستنتاج:

الكلمة الدالة علي الجمال هي الكلمة التي تضيفي على التعبير خيلاً وتجعله أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

ثالثاً - التطبيق:

١- ضع خطأً تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في كل جملة مما يأتي:

ب- الجنودُ البواسل دروعُ الوطن.

أ- الأخلاقُ تاجُ يزينُ صاحبه.

د- الشهداءُ وسامُ فخرٍ تحملهُ الأجيالُ.

ج- القناعةُ مفتاحُ السعادةِ.

٢- استبدلْ بالكلمة التي تحتها خطٌ كلمةً أخرى تُعطي الجملة جمالاً:



أ- الحقُّ واضحٌ أمامَ الجميعِ.

الـحقُّ أمامَ الجميعِ.



ب- أمواجُ البحرِ تتحركُ نحوَ الشاطئِ.

أمواجُ البحرِ نحوَ الشاطئِ.



ج- التعليمُ يطورُ المجتمعَ.

التعليمُ المجتمعَ.



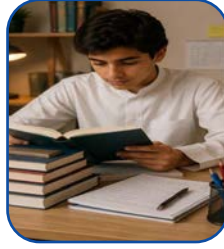
٣- صغ من إنشائك تعبيراً خيالياً عن (حب الوطن).

.....

.....

رابعاً- التقويم:

١- ضع خطأً تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في كل جملة مما يأتي:



ج - الكويت لؤلؤة الخليج.

ب - الكتاب صديقٌ وفيٌّ.

أ - الأب نهرُ العطاء.

٢- استبدل بالكلمة التي تحتها خطٌ كلمةً أخرى تُعطي الجملة جمالاً:

- تتحركُ أغصانُ الأشجارِ في الحديقةِ.

- أغصانُ الأشجارِ في الحديقةِ.

٣- صغ من إنشائك تعبيراً يشمل كلماتٍ دالة على الجمال عن (حنان الأم).



.....

.....

.....

آيات من سورة الأنبياء

الدرس الخامس: السلامة اللغوية
البناء والإعراب في الأسماء
اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- صنف الكلمات التالية في الجدول حسب نوعها (اسم - فعل - حرف):

اسمَعُ المعلم إنَّ يدرس هل كتاب إلى قرأ هذا

اسم	فعل	حرف
.....		
.....		
.....		

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءة سليمة مراعيًا سلامة الضبط:

المجموعة (أ)

- تدعو المدرسة إلى احتفال سنوي للفائقين.
- كرّمت الدولة المدرسة المتميزة.
- تهتم الوزارة بالمدرسة الراعية لطلابها.

المجموعة (ب)

- هذه المدرسة تكرّم طلابها المتميزين.
- كرّمت المدرسة هذه الطالبة لتفوّقها.
- سلّمت على هذه الفتاة.

ضمّت الأمثلة في المجموعة (أ) أسماء تتغير حركة حرفها الأخير عند استعمالها في جملة وتركيب مختلف، فلا تكون حركتها على حال ثابتة، فنجد في الأمثلة السابقة أن حركة الحرف الأخير تتغير فيها، فنقول مثلاً: **مدرسةً، مدرسةً، مدرسةٍ**، دون أن يتغير معنى الكلمة، وهذا التغير لا يكون عبثاً ولكن ما تقتضيه قواعد التركيب في كل جملة، وما سيؤثر على تلك الكلمات أثناء التركيب، وهذا ما نسميه **بالإعراب**، وهو تغير أواخر الكلمات بحسب موقع الكلمة من الجملة، والأسماء التي تتغير حركاتها نسميها **الأسماء المعربة**، وسنأتي عليها في الدروس القادمة.

وللاسم في الإعراب ثلاث حالات، هي: **الرفع والنصب والجعر**، ولكل حال علامة إعرابية خاصة تميزها عن غيرها، **فالرفع الضمة، والنصب الفتحة، والجعر الكسرة**، وهذا ما لاحظناه في كلمة (المدرسة) على سبيل المثال، فإنها جاءت بالمثل الأول مضمومة الحرف الأخير لأنها مرفوعة، بينما جاءت في المثال الثاني مفتوحة الحرف الأخير لأنها منصوبة، وفي المثال الثالث جاءت مكسورة الحرف الأخير لأنها مجرورة.

وفي أمثلة المجموعة (ب) سنجد أن كلمة (هذه) تلتزم شكلاً واحداً، وبناءً ثابتاً، وحركة لا تتغير ولا تتأثر باختلاف العوامل والمواقع الإعرابية، وهو ما نسميه بالبناء، فالبناء هو لزوم الكلمة حال واحدة وإن اختلف موقعها من الإعراب، والأسماء التي تلتزم حال واحدة نسميها **الأسماء المبنية**.

- الأسماء نوعان،** أسماء معربة تتأثر حركتها بحسب موقعها من الإعراب، وأسماء مبنية لا تتأثر حركتها باختلاف موقعها من الإعراب.
- معظم الأسماء في اللغة العربية من النوع المعرب.
- **للاسم في الإعراب ثلاث حالات:** الرفع والنصب والجر.
- **علامات الإعراب الأصلية هي:** الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

ثالثاً - التطبيق:

١- اكتب كلمة (مبنية) أو (معربة) أسفل كل مجموعة من الأسماء الآتية:

محمّد - خالد - شَهِد

ذلك - نحنُ - الذينَ

.....

.....

أَيْنَ - هذا - أنتَ

المؤمن - الإيمان - صَبِرَ

.....

.....



٢- املأ الفراغ باسمٍ مُعربٍ مُناسبٍ، مع ضَبْطِ آخره:

أ- رَتَّل آياتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

ب- خَلَقَ اللَّهُ لِعِبَادَتِهِ وَعِمَارَةِ الْأَرْضِ.

ج- اسْتَمَعْتُ إِلَى خَاشِعَةً مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ.

٣- أكمل الجدول التالي موضِّحاً علامة إعرابِ كُلِّ اسمٍ تحته خط:

الجملة	الإعراب
١- <u>المؤمن</u> القويُّ حريصٌ على التمسُّكِ بِمبادئِ دينه.	المؤمن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه.....
٢- أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ <u>النَّاسَ</u> مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ	النَّاسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه.....
٣- يَشْعُرُ <u>المؤمنُ</u> بالسَّعادةِ والسَّكينةِ عندَ قِراءةِ الْقُرْآنِ.	السَّعادة: اسم مجرور وعلامة جره.....

٤- صوّب الخطأ النحويّ في كلّ كلمةٍ تحتها خطٌّ في الجملِ الآتية:

أ- التَّسامح والموَدَّةُ مفتاحٌ لقلوبِ الآخرين.

الخطأ النحويّ: التَّسامح - التصويب:

ب- دعا الدِّينُ الإسلاميُّ إلى التَّحليِّ بِمكارمِ الأخلاقِ.

الخطأ النحويّ: مكارمُ - التصويب:

ج- تزرعُ الابتسامةُ المحبة بين النَّاسِ.

الخطأ النحويّ: المحبة - التصويب:

رابعاً- التّقويْمُ:

١- حدّد الأسماء المعربة مِنْ بينِ الكلماتِ الآتية:

كَيْفَ	الْإِنْسَان	الْقُرْآن	أَنْتُمْ	جِزَاء
--------	-------------	-----------	----------	--------

٢- املأ الفراغَ بِاسْمٍ مُعْرَبٍ مُنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِهِ:

أ- أَعَدَّ اللَّهُ لِعِبَادِهِ الْمُتَّقِينَ.

ب- يَحْرُصُ الْمُسْلِمُ عَلَى اللَّهِ خَشْيَةً مِنْهُ.

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- يَمَلَأُ الْإِيمَانَ حَيَاةَ الْمُؤْمِنِ رِضًا وَسَعَادَةً.

- تعرّب كلمةُ الإيمانِ فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه:

الألف	الضمة
الفتحة	الكسرة

٤- صوّب الخطأ النّحويّ في الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:

- التّفَاوُلُ يمنحُ الإنسانَ قوّةً لمواجهةِ التّحدّياتِ.

- الخطأ النحويّ: التّفَاوُلُ - التّصويب:

آيات من سورة الأنبياء

الدرس السادس: السلامة اللغوية
البناء في الأسماء

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- اقرأ الجمل التالية قراءة صحيحة، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:



أ. النّجّاحُ يحتاجُ إلى صبرٍ واجتهادٍ.

ب. يسعى الطّالبُ إلى النّجّاحِ في دراستِهِ.

ج. يفرحُ الإنسانُ عندما يحققُ النّجّاحَ.

- يُسمّى الاسم في اللون الأحمر اسماً..... وحالته الإعرابية في المثال

الثالث

الثاني

الأول

.....

.....

.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية، قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط:

أ- هذه المدرسة تُكرّم الطّالبَ الذي يهتمُّ بتعليمه وأخلاقه.

ب - أنا أَهْتَمُّ بالحاسوبِ بينما أَنْتَ تُحِبُّ المطالعةَ.

ج - نحنُ الذينَ نَحْرُصُ على تقدّمِ بلادنا وتطوُّرها.

الشرح والبيان:

تضمّنت الأمثلة السابقة أسماء باللون الأحمر مثل: أنا- أنت - نا - الهاء-الذي -الذين، نحن وهذه عينة من الكلمات التي مرت علينا في الأمثلة السابقة، سنجد أنها تلتزم شكلاً واحداً، وبناءً ثابتاً، وحركة لا تتغير ولا تتأثر باختلاف العوامل والمواقع الإعرابية، وهو ما نسميه بالبناء، فالبناء هو لزوم الكلمة حال واحدة وإن اختلف موقعها من الإعراب، والأسماء التي تلتزم حالاً واحدة نسميها الأسماء المبنية.



فائدة نحوية:

تعرب الأسماء الموصولة (اللذان - اللتان) وأسماء الإشارة (هذان - هاتان). إعراب المثنى

الاستنتاج:

الأسماء المبنية: هي الأسماء التي لا تتأثر حركتها باختلاف موقعها من الإعراب.

- من الأسماء المبنية:

- أسماء الإشارة: هذه - هذا - هؤلاء - هنا - ذلك

- الأسماء الموصولة: التي - الذي - الذين - اللائي

- الضمائر المنفصلة: أنا - أنت - هو

- الضمائر المتصلة.

- أسماء الاستفهام: من - ماذا - ما - متى - أين - كيف - كم

ثالثاً - التطبيق:

١- ضع كُلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي في مكانها الصحيح في الجدول:

هذا - الذي - مَنْ - طالب - الحق - سعادة - أنتن - هو - مساءً - كيف - الأمانة - مواطن.

.....	أسماء معربة
.....	أسماء مبنية

٢- ضع كلمة هذه مرةً، والطالبة مرةً أخرى، ولاحظ الفرق في تغير الحركة وثباتها.

الطالبة

أ- تقرأ قراءةً جيّدةً.

ب- كَرَّمْتُ الإدارةَ لتفوّقها.

ج- استمعتُ إلى التي تُجيدُ القراءةَ.

هذه

أ- الفتاةُ تقرأُ قراءةً جيّدةً.

ب- كَرَّمْتُ الإدارةَ الفتاةَ لتفوّقها.

ج- استمعتُ إلى الفتاةِ التي تُجيدُ القراءةَ.



٣- املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

نوعه	الاسم المبني	الآية
.....		أ- قال تعالى: ﴿تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾ (٢) القصص
.....		ب- قال تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ (٢٥٥) البقرة
.....		ج- قال تعالى: ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ﴾ (١١) الغاشية
.....		د- قال تعالى: ﴿يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ﴾ (١٠) القيامة
.....		هـ- قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا﴾ (٢) الملك

٤- املأ الفراغات فيما يلي باسم مبني مناسب:

- أ- الكتابُ مفيدٌ للطلّابِ.
- ب- قادرون على تحقيق أهدافكم.
- ج- نحلُّ المشكلات في حياتنا؟

٥- عبّر عن مضمون الصّور التّالية مستخدماً الأسماء المبنية تحتها:



- أين



- نحنُ



- هما



- الذي

٦- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي اشتملت على اسم مبنيّ:

- الصّدقُ والاحترامُ أساسُ الصّداقَةِ القويّةِ.

- يظهرُ الصّديقُ الوفيُّ وقتَ الحاجةِ.

- تزدادُ الحياةُ جمالاً بوجودِ الصّاحبِ الصّالحِ.

- هؤلاءِ الأصدقاءُ اجتمعوا على حبِّ الله.

رابعاً- التّقويمُ:

١ - حدّد الأسماء المبنية في الآية الآتية:

- قال تعالى: ﴿يَقُومُوا إِنَّهَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعُ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾ (٣٩) غافر

.....

.....



٢ - املا الفراغ فيما يلي باسم مبني مناسب مع ضبط آخره.

أ- القصص تحمل دروساً قيّمة في حبّ الوطن.

ب - نتعلّم من تضحيات الأبطال صدق الوفاء.

ج - تقدّرين فضل الوطن في حياتك.

٣ - وظّف الأسماء المبنية التالية في جمل مفيدة من إنشائك:

- تلك:

- ماذا:

- أنتم:

آيات من سورة الأنبياء

الدرس السابع: الإملاء والخط
ألف الوصل وهمزة القطع

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- حاكِ المثال الأول فيما يأتي:

١- العاقل ابتعد عن الشرِّ.



- ابتعد عن الشرِّ.

٢- المؤمنُ استغفرَ ربَّهُ.



..... -

٣-



- أنا أنتبهُ لحديث معلمي.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً، ثُمَّ حَدِّدْ كُلَّ كَلِمَةٍ بَدَأَتْ بِأَلْفِ الْوَصْلِ أَوْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ:

اقتدى المسلمون بالرسول ﷺ، فاستقامت أخلاقهم، وسادوا العالمَ، وأحسنوا لمن حولهم، فأصبحوا نماذجَ تسيرُ أجيالُ اليوم على نهجهم.

كلماتٌ تبدأُ بـألفِ الوصلِ	كلماتٌ تبدأُ بهَمْزةِ قطعٍ
.....	
.....	

٢- املأ الفراغات على مثال السطر الأول في الجدول الآتي:

١	انْتَصَرَ	انْتَصَرَ	انْتَصَرَ
٢	اعْتَرَفَ		
٣		اسْتَغْفَرَ	
٤	اعْتَمَدَ		

٣- عبّر عن مضمون الصور التالية بجمل مفيدة تبدأ بكلمات تشمل همزة قطع:



.....



.....

٤- املأ كل فراغ فيما يلي بكلمة مناسبة تتضمّن ألف وصل أو همزة قطع:

أ- الإسلامُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ.

ب- الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ فِي كُلِّ مَكَانٍ لِسَمَاحَةِ تَعَالِيهِهِ.

ج- السُّلُوكُ الْإِنْسَانِيُّ حِينَ سَادَتِ الْقِيَمُ النَّبِيلَةُ.

د- الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمِينَ بِالتَّحْلِي بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

٥ - ضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ خَطِّ إِمْلَائِي فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

الجملة	التصويب
أ - تَكَاتَفَ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ وَإِتَّحَدُوا لِحِمَايَتِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ.	
ب - اتَّقَانُ الْعَمَلِ عِبَادَةٌ.	
ج - إِبْتَعَدَ عَنِ التَّشْكِيكِ فِي نَوَايَا الْآخَرِينَ.	
د - أَكْرَمَ الْمُسْلِمَ ضَيْفَهُ.	

الاستنتاج:

ألف الوصل: همزة يُنطقُ بها في ابتداء الكلام، ولا يُنطقُ بها عند وصله بما قبلها، وتُكتب ألفاً هكذا: (ا)

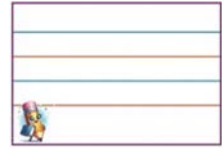
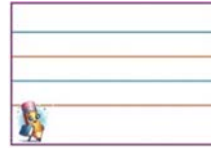
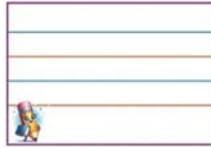
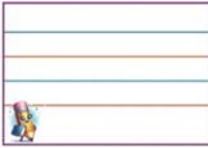
همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطقُ بها في بدء الكلام ووصله.
- تُرسم همزة القطع في أول الكلمة إذا كانت حركتها الفتحة أو الضمة هكذا: (أ) أما إذا كانت حركتها الكسرة فترسم هكذا: (إ)

ثالثاً- خطُّ الرُّقعة:

١- تأمّل رسم حرفي (ر، ز) بخطِّ الرُّقعة في مواضعهما المختلفة:



٢- أعد كتابة حرفي (ر، ز) بخطِّ الرُّقعة في مواضعهما المختلفة:



٣- اكتب الأمثلة التالية بخطِّ الرُّقعة، مُراعياً جمال الخط وتناسق الحروف:

أ- قال تعالى: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا ۖ﴾ الزُّمَر: ٧٣

ب - على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

ج - من يزرع المعروفَ يحصد الشُّكرَ.

رابعًا- التَّقْوِيم:

- اكتب ما يُملَى عليك:

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.



Handwriting practice area with five horizontal dotted lines for writing.

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثامن: التعبير التدريبي
التمييز بين أنواع الجمل
اسمية - فعلية - استفهامية - مثبتة - منفية - تعجبية

آيات من سورة الأنبياء

أولاً - التمهيد:

- تعاون مع زملائك لتصنيف الجمل التالية وفقاً لنوعها (اسمية - فعلية):

- أ - يؤدّي المؤمن الصلاة في أوقاتها. ب - الشُّكر سبب لزيادة النعم.
ج - يُقدم الأمين النصيحة للآخرين. د - المؤمنُ صادقٌ في أقواله وأفعاله.

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
.....	
.....	

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ ولاحظ



- ماذا فعل إبراهيم مع قومه؟

- بِمِ يَتَّصِفُ الصادقُ؟

- كيف يشكر المؤمن الله؟

- نلاحظ أنَّ الجمل السابقة بدأت بأدوات
من مثل: و و
وتُسمى جملاً

ب

- ليست السعادة في المال.

- لا يُفلح الظالمون.

- ما فاز الكافر.

- نلاحظ أنَّ الجمل السابقة بدأت بأدوات من مثل:
و وتُسمى جملاً

ج

- يحرصُ المؤمنُ على الصلاة.

- الشكرُ واجب.

- الصلاة عمادُ الدين.

- نلاحظ أنَّ الجمل السابقة لم تسبق بأي أداة وهذه الجمل تُسمى جملاً

د

- ما أكبر حقَّ الوطنِ علينا!

- ما أقبح الكذب!

- ما أروع الصدق!

- نلاحظ أننا في الجملة الأولى نتعجبُ من
وفي الجملة الثانية نتعجبُ من
أمَّا في الجملة الثالثة نتعجب من
وتُسمى الجمل السابقة جملاً

ثالثاً- التطبيق:

١- صَنِّفُ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ إِلَى: (جُمْلَةٌ اسْتِفْهَامِيَّةٌ - جُمْلَةٌ تَعْجِيبِيَّةٌ - جُمْلَةٌ مَنفِيَّةٌ - جُمْلَةٌ مُثَبِّتَةٌ)

نوع الجملة	الجملة
.....	- ما خاب مَنْ اسْتَشَارَ.
.....	- كيف تكونُ إنساناً ناجحاً؟
.....	- ما أعظمَ القرآنَ الكريمَ!
.....	- القرآنُ كلامُ اللهِ فيه هدىً ورحمةٌ.
.....	- يشكرُ المؤمنُ اللهَ في السراءِ والضراءِ.
.....	- لا يَقْنَطُ المؤمنُ من رحمةِ الله.

٢- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مِثَالاً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- جُمْلَةٌ مُثَبِّتَةٌ:
- جُمْلَةٌ مَنفِيَّةٌ:
- جُمْلَةٌ اسْتِفْهَامِيَّةٌ:
- جُمْلَةٌ تَعْجِيبِيَّةٌ:

رابعاً- التقويم:

-اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها:



ليس الشُّكْرُ كلماتٍ تُقالُ فحسب، بل هو سلوكٌ يدلُّ على تقديرِ النِّعمِ وحُسنِ استغلالِها، والمؤمنُ يحرصُ على شكرِ الله تعالى في السَّراءِ والضَّرَّاءِ، فيزدادُ خيراً وبركةً. ما أجملَ الشُّكْرَ في كلِّ وقتٍ! أليسَ الشُّكْرُ سبباً في دوامِ النِّعمِ وزيادتها؟

١- هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

.....	- جملةٌ منفية
.....	- جملةٌ مُثبتة
.....	- جملةٌ تعجُّبية
.....	- جملةٌ استفهامية

٢- هات من عندك مثلاً لكلِّ مما يأتي

- جملةٌ اسمية:
- جملةٌ فعلية:
- جملةٌ تعجُّبية:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرسُ التَّاسِعُ: التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِي التمييز بين أنواع الجمل

آياتٌ من سورة الأنبياءِ

أولاً - التَّمهيدُ:

- عبّر عن مضمون الصّورة المقابلةِ بجملتين، تعجبية مرة واستفهامية مرة أخرى:



.....

.....

ثانياً - التَّطْبِيقُ:

- اقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة، ثم أجب عما بعدها:

ما أروع العدل! به تستقيم حياة الناس، وينير لهم طريق الحقّ، فكيف للإنسان العادل أن يتخلّى عن المظلوم؟ وهو الذي يرى في تمسكه بالعدل عنواناً لشجاعته، ورمزاً لقوته، وطريقاً للحقّ لن يحيدَ عنه أبداً. والعدلُ أساسُ استقرارِ المجتمع، فبه يأمنُ الناسُ ويطمئنون.

١- هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

جملة اسمية:

جملة مثبتة:

.....جملة تعجبية

.....جملة منفية

.....جملة استفهامية

.....جملة فعلية

ثالثاً - التقويم

(التفكر في خلق الله يزيد الإيمان ويُعرّف الإنسان بعظمة الخالق)، عبّر عن مضمون الفكرة السابقة بجملٍ متنوعةٍ. مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها، مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ العَاشِرُ: التَّدْرِيب

آيَاتُ مِنْ سُورَةِ فَاطِرٍ

- اقرأ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً.



أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا
وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ
سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ
كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ
وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ
تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُؤْفِقَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ
إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾ فاطر: ٢٧ - ٣٠

١- عَدَّدُ بَعْضًا مِنْ مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ.

ب -

٢- دَلَّلَ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ عَلَى غَايَةِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ وَالْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِهِ.

٣- عَلَّلَ: أَكْثَرَ عِبَادِ اللَّهِ خَشْيَةً مِنْهُ الْعُلَمَاءُ.

٤- بَيَّنَ الْمَقْصُودَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ، كَذَلِكَ﴾

٥- استخلص المعنى السامي للآيات الكريمة التي تحتها خط في النص القرآني

٦- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الغرض الرئيس من النص القرآني:

أ- الدعوة إلى عبادة الله وترك عبادة الأصنام. ب- الحث على التحلي بمكارم الأخلاق.

ج- الدعوة إلى التأمل في مظاهر قدرة الله. د- الحث على ذكر الله - تعالى -.

٧- حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجملة الآتية:

- خلق الله الإنسان ليعبده ويعمر الكون.

٨- ضع خطأ تحت الكلمة الدالة على الخيال في الجملة الآتية:

- الكون يحكي قدرة الخالق وإبداعه في خلقه

٩- املا الفراغ فيما يلي بكلمة تعطي التعبير جملاً:

- قلوب المؤمنين بالإيمان.

١٠- استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

- اسماً مبنيّاً: - اسماً معرباً:

١١- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية:

- التأمل في الكون عبادة تقرب الإنسان من ربه.

١٢- املا الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- العلماء أكثر الناس خشيةً من الله. (اسم مبني)

الموضوع الثاني: الحية والنسر (١)



تَمَلَّكَهَا الحسد، ولم تقنع بحياتها على الأرض، فراحت تتذمر وتنفث سُمَّها في كل مخلوق يقترب منها، وفي ظهيرة يوم حار وفي إحدى المناطق الجبلية نظرت تلك الحية إلى الأعلى، فرأت النسر يحلق في السماء، يستمتع بالهواء البارد، فتهدت قائلة: لماذا لا أكون مثل هذا النسر؟ وأصعد إلى أعالي السماء، فأخذت تتسلق الجبال، وتجتاز الصخور، وتعبّر المسالك الصعبة، حتى خارت قواها، وصارت تجر جسمها جرًا.

نظر إليها النسر، فوجدها ترُمقه، وعرف ما ترمي إليه، فاقرب منها، وقال: ماذا تريدن أيتها الحية؟

الحية: أريد الصعود إلى الفضاء مثلك.

النسر: تستطيعين ذلك إذا كنت طاهرة النفس نقيّة القلب.

الحية: أعدك أن أكون كذلك، ولكن كيف أصعد بلا جناحين؟

النسر: أنا أحملك.

الحية: حبذا أيها الرفيق الطيب.

وكان بالجوار غراب صديق للنسر يرقب ما يجري؛ فرفع صوته قائلاً: احذر تسلم، وتفكر تغنم، لا يغرنك كلامها، لكن النسر لم يهتم لكلامه، ولم يفكر فيما سمع.

(١) من كتاب جمال الخواطر في الأدب والنوادر - لمحمد الحسن الزهري - بتصرف.

وهكذا استطاعت الحية أن تُقنع النسر أن يحملها بالكذب والخداع، فركبت على جناحيه، وحلقت بها بعيداً في الفضاء، مُعتقداً أن إحسانه لها سيغيّر طباعها؛ فتخفّض له الجميل، وتتخلّى عن خبيثها كما وعدت، وتصبح رقيقة الطبع كما يبدو ملمسها، لكن صفاء الجو لم يغيّر طباعها، ونقاء الهواء لم يُنقّ نواياها، والإحسان إليها لم يهدّب أخلاقها، ونسيّت حالها الماضي عندما كانت تزحف على الأرض، فتملّكتها الغرور والطمع، وتوهّمت أن الجو صار ملكاً لها، فقرّرت أن **تجرّد** النسر من جناحيه لتطير بهما، فالتفت حول عنقه، وراحت تضغط عليه بقوة، فقال النسر منزعجاً: ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟

الحية: أريد أن أطير بقوة فقط.

النسر: إنك تُعرضين حياتنا للخطر.

الحية: عن أي خطر تتحدّث؟ أنا الآن ملكة الجو.

هنا استيقظ النسر من غفلته، واستفاق من وهمه، فاستجمع قواه، وأخذ يدور في الفضاء بشدة، ويتقلب في الهواء بقوة، حتى فقدت الحية توازنها، وكادت **تهوي** في مكانٍ سحيق، فأمسكها النسر بمخالبه القويّة، وهبط بها إلى الأرض دون أن يؤذيها، وألقاها على التراب مُبتعداً، وهو يقول: هذا ما تستحقينه أيتها الحية، ليس للخديعة والمكر أجنحة.

أضف إلى مُعجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تملّكها	سيّطر عليها	خارت	ضعفت
تنفّث	تُخرج	تجرّد	تنزع
تنهّدت	أخرجت نفسها ألماً	تهوي	تسقط
توهّمت	ظنت	المسالك	الطرق

اليوم:
التاريخ:

الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحَيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً - التمهيد:

١ - صنف الكلمات التالية في الجدول بعدها:

حسن الظن	المكر	التعاون	الحسد
الغدر	الرَّحمة	الحكمة	الطَّمع

صفاتٌ سيِّئةٌ		صفاتٌ حسنةٌ	

٢ - ما الصفات التي تتوقع ظهورها في أحداثِ القصّة؟

ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ نصّ (الحَيَّةُ والنَّسْرُ) قراءةً صامتةً، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - علل: كانت الحَيَّةُ تشعرُ بالضيق.



٢ - ما الوعد الذي قطعته الحَيَّةُ للنَّسْرِ قبل أن يحملها؟

ثالثاً - القراءة الجهرية:

- اقرأ نصّ (الحية والنسر) قراءةً صحيحةً مراعيًا مهارات القراءة.

رابعاً - الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

.....

- غفلة

.....

- ترمقه

٢- ظلّل الشكل المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- مترادف كلمة (سحيق)

خال ☐

مخيف ☐

بعيد ☐

مظلم ☐

٣- وظّف كلمة (سحيق) في جملة من إنشائك توضح معناها.

.....

خامساً - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١ - حدّد من عناصر القصة ما يأتي:



.....



.....

.....

.....

.....



٢- استخلص صفتين لكل شخصية مما يأتي .:



٣- ما السلوك الذي قامت به الحية وأظهرت فيه مكرها وخديعتها؟



الموقف: هو حالة داخلية تشمل معتقداتك ومشاعرك وقيمك تجاه شيء معين (أفكار في العقل).
السلوك: هو ترجمة هذه المواقف إلى أفعال واستجابات ملموسة يمكن للآخرين ملاحظتها.

.....
.....

٤- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- من الدروس التي يمكن استخلاصها من القصة:

أ - الثقة العمياء بالآخرين تنشر المحبة دائماً.

ب - الإحسان إلى الآخرين يزيل الحقد والحسد.

ج - الانخداع بالمظاهر والكلام الجميل يؤدي للهلاك.

د - المكر والخديعة أفضل طريقة لتحقيق الأهداف.

سادساً- التَّقْوِيمُ:

١- استخلص أهم الصفات التي اتصفَ بها الغرابُ في ضوءِ فهمك النَّصِّ

.....

.....



٢- ماذا توقع النَّسْرُ بعدَ أن حملَ الحَيَّةَ وحلَّقَ بها بعيداً؟

.....
.....

٣- علِّل: التفت الحَيَّةُ حولَ عنقِ النَّسْرِ بعدَ أن حقَّقَ لها حلمَها.

.....

٤- شعرت الحَيَّةُ بالغرورِ والطَّمعِ بمجردِ وصولها لارتفاعٍ عالٍ، ونسيَتْ أنَّها صعدت بمساعدة غيرِها .

- ما الدَّرْسُ الاجتماعيُّ الذي نتعلمُه من هذا الموقفِ؟

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرسُ الثَّاني: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ

الحَيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً - التَّمهيدُ:

- اختر صفةً من الصِّفاتِ التالية، ثمَّ بين أثرها السَّلبِيَّ في حياة الإنسانِ.

الغرور

الكذب

الطمع

السَّذاجة

الحسد

الأثر:

ثانياً- القراءةُ:

- اقرأ نصَّ (الحَيَّةُ والنَّسْرُ) قراءةً صحيحةً مراعيًا مهاراتِ القراءةِ.

ثالثاً- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وظَّفْ كلمةَ (هَذَّبَ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

اكتب معاني أخرى لكلمة (هذَّب)

٢- اكتب في كلِّ فراغٍ ممَّا يأتي ضِدَّ:

- كلمة (الغرور):

- كلمة (تغنم):

رابعًا- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- إلام يرمز الكاتب بكل من:



.....

.....



٢- اكتب تحت كل صورة مما يلي الحدث الذي تُعبّر عنه:



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

-نتعلمُ من موقف الغراب والنسرأنَّ:

- العاقل لا يتغافلُ عن النّصيحة.

- لا شيءٌ يماثلُ حُسْنَ الخلقِ.

- كُلُّ شيءٍ يَرْجِعُ إلى أَصلِهِ.

- لا يُغني حذرٌ من قَدَرٍ.

٤- برأيك، لماذا لم يقتل النسرُ الحيّة بعد أن تمكّن منها، وحرص على تركها على الأرض؟

-الرأي:

٥- أكمل ما يلي في ضوء فهمك القصّة لتبيّن المغزى منها:

-الدّعوة إلى الحذر من وعدم

خامساً- التّقويم:

١- إلام يرمز الكاتب بالنسر في ضوء فهمك النّص؟



٢- عبّر عن مضمون الصورة التّالية بجملة مفيدة محدّداً الحدث الرئيس في القصّة:



٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- كشف تصرّف الحية مع النسر بعد أن التفت حول عنقه عن أن.

- الطبع يغلبُ التّطبع.

- العجلة سبيلُ الهلكة.

- الجزاء من جنسِ العمل.

- مادح نفسه كذابٌ.

٤- قال الغرابُ للنّسرِ ناصحًا: احذرْ تسلّم، وتفكرْ تغنم، فلا يغرنّك كلامُها.

- برأيك، لماذا لم يقتنع النّسرُ بنصيحة صديقه الغراب؟

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحَيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً - التمهيد:

- تكشف الصورة الفرق بين مظهر الإنسان المخادع وحقيقته. وضح ذلك.



.....

.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ نص (الحَيَّةُ والنَّسْرُ) قراءة صحيحة، مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

وهم

غراب:

جمع كلمة:

مخالب:

طباع:

مفرد كلمة:

٢- أكمل الرسم المقابل بأسماءٍ من تصريفات كلمة (عبر)

٣- ضَع في كُلِّ فراغٍ ممَّا يلي اسمًا مُناسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (عبر):

أ- ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَصَ السَّابِقِينَ لِأَخِذِ الْعِظَةَ وَ.....

ب - مَرَّ عَلَى بَابِ مَنْزِلِنَا.....سَبِيلٍ فَأَكْرَمْنَاهُ.

ج - يَزِيدُ..... الْأَزْهَارِ الْمَكَانَ جَمَالًا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

رابعًا- المناقشة والتحليل:

- تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

١- بين المقصود من قول الكاتب: ليس للخديعة والمكر أجنحة؟

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- في قول الكاتب: حتى خارت قواها، وصارت تجرُّ جسمها جرًّا ما يدلُّ على:



- شدة تعب الحية وإرهاقها.

- دهاء الحية ومكرها.

- ضعف الحية وكبر سنّها.

- حزن الحية ويأسها.

٣- اكتب أمام كل بيت مما يلي الموقف المناسب له من النص:

الموقف	البيت
.....	أ- إِنَّ الْأَفَاعِيَ وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ
.....	ب- وَحَسَنُ ظَنِّكَ فِي الْأَفْعَى مَكَابِرَةً فَالطَّبَعُ يَغْلِبُهَا وَالْعَرَقُ دَسَّاسٌ

٤- اقترح نهايةً أخرى لأحداث القصة.

.....

٥- أكمل الفراغ فيما يلي لتكون فكرة رئيسة للنص:

..... الحسد والطَّمع

٦- أكمل الفراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- لم يؤثر إحسان النسر وجميل صنيعه في الحية (سبب)

ب- أدرك النسر سوء نوايا الحية (نتيجة)

التذوق الفني

- حدّد الكلمة الدالة على الجمال في الجملة الآتية:

- استيقظ النسر من غفلته متأخرًا.

خامساً- التّقويّم:

١- صفّ شعور النّسر بعد أن التّفّت الحيّة حول عنقه.

٢- كيف استطاع النّسر النّجاة والتّخلص من الحيّة بعد أن أخلفت وعدّها؟

٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

-العنوان المناسب للقصة السابقة



البقاء للأقوى.

درس لا ينسى.

لقاء الأصدقاء.

الطموح الحقيقي.

٤- استخلص أهمّ القيم المستفادة من القصة.

.....

.....

.....

٥- حدّد العلاقة بين الجمل التي تحتها خطّ بما قبلها:

أ- قدم الغراب النصيحة للنّسر؛ ليحميه من غدر الحيّة.

ب- لم يستمع النّسر لنصيحة الغراب، فكاد أن يهلك.

الحَيَّة والنَّسْرُ

الدَّرْسُ الرَّابِع: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ
تدريبات على المعرب والمبني

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التَّمْهِيدُ:

- عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْمَقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَتَضَمَّنُ اسْمًا مَعْرَبًا وَآخَرَ مَبْنِيًّا:



.....

الاسم المعرب:

.....

الاسم المبني:

.....

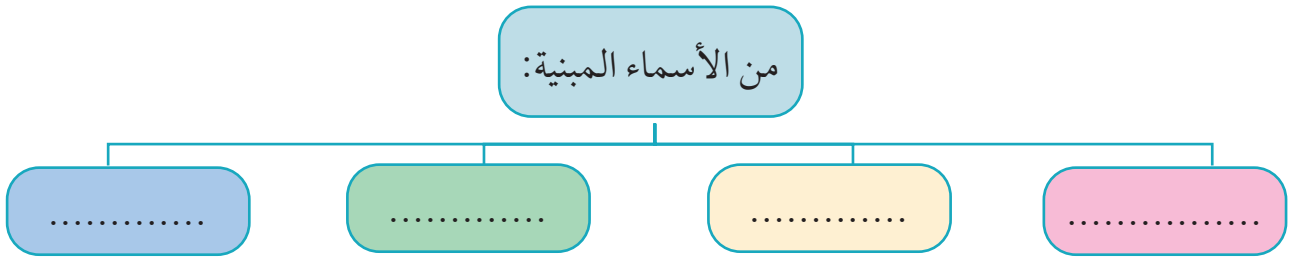
ثانياً - التَّطْبِيقُ:

١ - ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ فِي الْجَدْوَلِ:

هؤلاء - الحياة - أنتم - الوالدين - متى - الربيع - نحن - صيفاً - هو - الأرض - التي - السَّعادة.

أسماء مبينة	أسماء معربة
.....	
.....	

٢ - أكمل المخطط السهمي الآتي:



٣ - حدّد الاسم المبني في الجمل التالية، مبيّنًا نوعه:

أ- أنتَ مواطنٌ تحرّصُ على رفعة الوطن.

- الاسم المبني : - نوعه:

ب - نقدّر الذي ضحّى بالروح من أجل الوطن.

- الاسم المبني : - نوعه:

ج - أبناء الكويت هم السور عند اشتداد المحن.

- الاسم المبني : - نوعه:

٤- بين علامة إعراب كل كلمة تحتها خط في الجمل الآتية:

الجملة	الإعراب
أ- تختلفُ <u>المعادن</u> في شكلها وقيمتها.	المعادن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه.....
ب - يستخرجُ العمالُ <u>المعادن</u> من باطن الأرض.	المعادن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه.....
ج - تمتلئُ الأرضُ والجبالُ <u>بالمعادن</u> الثمينة.	المعادن: اسم مجرور وعلامة جره.....

ثالثاً- التقويم:

١- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- جميعُ الأسماءِ التالية مبنيةٌ ما عدا:

- أولئك

- هُوَ

- الذينَ

- الأمانة

ب- العاقل من يستمعُ إلى نصائحِ الحكماءِ.

- تعربُ كلمة العاقل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

- الألف

- الكسرة

- الضمة

- الفتحة

٢- اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج الأسماء المبنية محدداً نوعها:

التَّعاونُ مِنْ القِيَمِ المهمَّةِ في حياتنا، هذا الشُّعورُ يجعلُ المجتمعَ قوياً ومتماسكاً، فهؤلاء الذين يتعاونون دائماً يحققون السَّعادةَ لوطنهم بعملهم الجماعي الذي يجعلُ المهامَ أسهلَّ وأيسرَ، وهو شعورٌ يزرعُ المحبةَ والاحترامَ بين الناسِ، وعادةً جميلةٌ يجبُ أنْ نحرصَ عليه؛ لتحقيقِ الهدفِ المشتركِ بينهم.

نوعه	الاسم المبنى	نوعه	الاسم المبنى

٣- أكمل إعراب الأسماء التي تحتها خط فيما يأتي.

الجملة	الإعراب
أ- <u>الحياة</u> مليئةٌ بالتحديات.	الحياة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
ب- تعلمتُ من <u>الحياة</u> دروساً عديدةً.	الحياة: اسم مجرور وعلامة جره
ج- تأملتُ <u>الحياة</u> بعين الحكمة.	الحياة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

٤- وظّف الكلمات التالية في جمل مفيدة من إنشائك، مع ضبط آخرها.

-الوفاء:

-أنت:

أولاً- التمهيد:

- اقرأ الجملتين التاليتين قراءةً صحيحةً، ملاحظاً الحروف التي انتهت بها الكلمات التي تحتها خطّ:

- اشترى موسى الهدايا للمشاركين في النادي.

- زار خالد المتحف العلميّ مع الأصدقاء.

الأصدقاء

المتحف

خالد

النادي

الهدايا

موسى

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً سليمةً مراعيًا سلامة الضبط:

- حضر محمدٌ إلى المدرسة.

- رأيتُ خالدًا في الفصل.

- سلّمتُ على المعلم في المكتبة.

الشَّرْحُ والبيانُ:

لو تأملنا الأسماء المعربة المخطوط تحتها في الأمثلة السابقة لوجدناها قد انتهت بحركاتٍ مختلفة، وهذه الحركات قد ظهرت عليها خطأً ولفظاً، وهذا يعني أن تلك الأسماء (محمد - خالد - المعلم) هي أسماء معربة تعرب إعراباً ظاهرياً، أي أن علامة الإعراب عليها تظهر نطقاً، وترسم كتابةً، فالضمة ظهرت على (محمد)، والفتحة ظهرت على (خالد)، والكسرة ظهرت على (المعلم)، مما يعني أن هذه الأسماء مختومة بحروف تظهر عليها علامات الإعراب الثلاث: (الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجذر)، وهذا ما نسميه بالإعراب الظاهري.

الاستنتاج:

- الإعراب نوعان: إعراب ظاهري وإعراب تقديري.

- الإعراب الظاهري: هو ما تظهر فيه العلامات الإعرابية على أواخر الكلمات، ويكون في الأسماء المعربة المختومة بغير حروف العلة (الواو - الياء - الألف).

ثالثاً - التّطبيقُ:

١ - حدّد كلّ اسمٍ تظهر على آخره العلامات الإعرابية فيما يأتي.

قضايا

مجتمعي

الرّاعي

الإنسان

قيم

رعاية

عيسى

المبادئ

٢- أكمل إعراب كل كلمة تحتها خط في الجمل الآتية:

أ- الأخلاق الحميدة من سمات المؤمن.

- الأخلاق: مبتدأ وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.

ب- التمسك بالمبادئ الإسلامية يحافظ على قوة المجتمع.

- المبادئ: اسم مجرور وعلامة جره

ج- تزيد الأخلاق الحميدة المجتمع قوةً.

- المجتمع: مفعول به وعلامة نصبه

٣- اضبط الكلمة التي تحتها خط ضبطاً صحيحاً:

أ- لُقِّبَ الرسولُ بالصادق الأمين.

٤- صل كل كلمة تحتها خط مع إعرابها الصحيح فيما يأتي:

الجملة	الرقم	الإعراب
١- سَطَرَ الأجداد مَلاحِمَ عَظيمةً.		مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢- حفظَ الإسلامُ للمرأةَ مكانَها.		فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٣- سيعيدُ شبابُ المسلمينَ <u>مجد</u> أمّتهم يوماً.		اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
		مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

هـ- وظّف كلمة (الصدق) في جمل مفيدة من إنشائك بحيث تكون مرفوعة مرّة ومنصوبة مرّة أخرى:

.....

.....

رابعاً- التقويم:

١- املأ الفراغ في الجمل التالية باسم مناسب يُعربُ بعلاماتٍ ظاهرة:

- أ- من صفات الأنبياء عليهم السلام.
- ب- التحلي ب- يُعين الإنسان على تحمّل المصاعب.

٢- أكمل إعراب كلّ كلمة تحتها خطّ في الجمل الآتية:

أ- يقتدي المسلم بأخلاق الصحابة الكرام.

المسلم: فاعل مرفوع

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

٤- الاسم الذي يعرب إعراباً ظاهرياً دائماً:

الحُسنَى

الهادي

الإحسان

موطني

٤- وظّف كلمة (قدوة) في جملة فعلية من إنشائك بحيث تكون منصوبة.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإملاء والخط التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الحِيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً- التمهيد:

أ- أقرأ الكلمات التالية مع التَّسْكِينِ مرّةً ومع الحركة مرّةً أخرى، ثُمَّ لاحظ أواخر كُلِّ كلمةٍ منها.

كتب

حديقة

نبات

قناة

بيت

ب- صَنِّفِ الكلماتِ السابقةَ حَسَبَ الجدولِ الآتي:

كلماتٌ تنتهي بتاءٍ مربوطة:

كلماتٌ تنتهي بتاءٍ مفتوحة:

ثانياً- المناقشةُ والتَّدرِيبُ:

١- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قراءةً صحيحةً، مُراعياً سَلَامَةَ الضُّبْطِ:



في كُلِّ وطنٍ حكايةٌ مجدٍ سَطَّرَها أبنائُوه بصدقٍ ولائهم، وفي كُلِّ قلبٍ ينبضُ بحُبٍّ أرضه تَنَبُّتُ بذرةً انتماءٍ، وَحُبٌّ عَظِيمٌ لا تحدُّه حدودٌ، والكويتُ لَيسَتْ مجردَ لواءٍ نَسْتَظِلُّ بِحِمَاهِ، ولا مكانَ نُرُوبٍ إليه بحقائقٍ سَفَرنا عندما نَحْطُ الرِّحَالُ، بل هي الأُمُّ الخالدةُ التي يسري عِشْقُها في دَمائِنا، ومنها نَسْتَمِدُّ الأَمْنَ والأَمَانَ، وعلى وَقَعِ انتصاراتِ أبنائِها نَبني صَرَحَ عِزٍّ وكرامةٍ نرفعُ به الهاماتِ، فعشوقُ الكويتِ سَجِيَّةٌ لدى المخلصينِ يظهرُ من خلالِهِ أصالةٌ معدنهم عندَ المحنِ.

- استخرج من النص السابق ثلاث كلمات تنتهي بتاء مفتوحة، وثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة.

.....

.....

.....

ت ت

.....

.....

.....

ه ه

٢- أكمل الفراغ في الجمل التالية بكلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو تاء مربوطة:



أ- اشترى مُحَمَّدٌ جديدةً.



ب المحافظة على يُساعدُ على تحقيق النجاح.



ج- للمسجد يرتفعُ منها صوتُ الأذان.



د- البلبل من أجمل الأصوات

٣- أكمل الفراغ في كُلِّ كلمةٍ ممَّا يلي بتاء مفتوحة أو تاء مربوطة:



في أحدِ أيامِ الصيفِ اتَّجهُ إلى البحرِ للراحه
والاستجمام، واختر مكانًا جميلًا، لأشعرِ براحةِ
النفسِ وصفاءِ الذَّهنِ والسَّعاد، كانَ النَّسيمُ عليلًا،
والبحرُ ساكنًا، وشاهد عُشَّاقَ البحرِ وقد ركبوا
قواربَهُم بين مستمتعٍ بجمالِ البحرِ، وصيَّادٍ يرمي شباكَهُ
لعله يظفر بقو أبنائه.

٤- لاحظ نُطقَ كُلِّ كلمةٍ فيما يأتي في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون، ثُمَّ أكمل الجدول كما في المثال الأول:

الكلمة	في الوصل	في الوقف
ذهبتُ حياة	ذهبتُ سعادُ حياةُ الأجدادِ	ذهبتُ حياة
مُعلمات رائدة		

ثالثاً - خطُّ الرُّقعة:

١- أعد كتابة الأمثلة التالية بخطِّ الرُّقعة، مُراعياً تناسقَ الحُرُوفِ وَجَمَالَ الخَطِّ:

أ- قال تعالى ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ ﴿٥﴾ الإنسان هـ

.....

ب- زهت طيبة تختال فخرًا بأحمدا ولم لا وفيها قبره متحيزٌ

.....

ج- العلمُ مغرُسٌ كلُّ فخرٍ فافتخرُ واحذرُ يفوتُك فخرُ ذاك المغرُس

.....

رابعًا - التّقيُّمُ:

- اكتبْ ما يُملَى عليك:

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.



Handwriting practice area with five horizontal dotted lines for writing.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعْبِيرُ التَّقْوِيْمِي

التمييز بين أنواع الجمل

الحَيَّةُ والنَّسْرُ

أولاً - التَّمْهِيْدُ:

- صَلِّ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
أ- مَا أَقْبَحَ الْحَسَدَ!		جملة فعلية
ب- لَيْسَ الْحَذَرُ خَوْفًا.		جملة تعجبية
ج- يَسْتَمِعُ الْعَاقِلُ لِنَصَائِحِ الْحُكَمَاءِ.		جملة استفهامية
د- هَلْ تُسَهِّمُ النَّصِيحَةُ فِي إِصْلَاحِ الْأَخْطَاءِ؟		جملة منفية

ثانيًا - التَّطْبِيقُ:

- اقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا:

مَا أَرْوَعَ النَّصِيحَةَ! وَمَا أَصْدَقَ النَّاصِحِينَ! أَلَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نَقْبَلَ التَّوْجِيهَ مِمَّنْ يُحِبُّونَ
لَنَا الْخَيْرَ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَحِيطَ بِكُلِّ جَوَابِ الصَّوَابِ وَحْدَهُ؟ فَالْعَاقِلُ الَّذِي يَبْحَثُ
عَنِ الْكَمَالِ لَنْ يَرْفُضَ نَصِيحَةَ مُحِبٍّ، وَلَنْ يَتَجَاهَلَ رَأْيَ مَنْ سَبَقُوهُ فِي مَضْمَارِ الْحَيَاةِ.

١- ما أثر النصيحة في حياة الإنسان؟

.....

.....

٢- ما نوع الجملة التي بدأت بها الفقرة؟

.....

.....

٣- استخرج من الفقرة جملاً تعجبية.

.....

.....

٤- ما الجملة الاستفهامية الواردة في الفقرة؟

.....

٥ - ما الجملة الختامية للفقرة؟

.....

.....

ثالثاً - التّقيّم:

للصّديق الصّالح أثرٌ كبيرٌ في توجيه صديقه إلى الطّريق الصّحيح، عبّر عن مضمون
الفكرة السّابقة بجمالٍ متنوّعة: (اسمية، فعلية، استفهامية، ومنفية، ومثبتة، وتعجبية)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اقرأ النّصّ التالي قراءةً صحيحةً، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة بعده:



خرجَ عبدُالله بنُ عمرَ رضيَ اللهُ عنهما ذاتَ يومٍ معَ جماعةٍ من أصحابِهِ في **نواحي** المدينة، فلمّا تعبوا جلسوا في ظلِّ شجرةٍ يتناولونَ طعامَهُم، وبينما هم كذلكَ أقبلَ راعٍ صغيرُ السنِّ يسوقُ قطيعًا من الأغنامِ، نظرَ إليه ابنُ عمرَ وقالَ له: **هَلَمْ** أيُّها الرّاعي واجلس معنا **لتُصيبَ** من هذا الطّعامِ، فأجابَهُ الرّاعي معذّرًا: «إني صائمٌ»، فتعجّبَ ابنُ عمرَ من صيامِهِ في ذلكَ اليومِ الحارِّ تحتَ شمسِ

الصّحراءِ المحرقة، فأرادَ أن يختبرَ أمانَتَهُ، فقالَ له: «بِغنا شاةً من هذا القطيعِ، نعطيك ثمنها نقدًا، ونقطعُ لك من لحمها»، فهزَّ الرّاعي رأسَهُ وقالَ: إِنَّها ليستَ لي، بل هي أغنامُ سيّدي الذي أعملُ عندهُ، وأنا حارسُ أمينٍ عليها: فأرادَ ابنُ عمرَ أن يمتحنَ نِقاءَ قلبِهِ، فقالَ له مُجرَّبًا: وماذا سيفعلُ سيّدُكَ إذا نقصتَ شاةً واحدةً؟ قُلْ لَهُ إذا سألكَ: لَقَدْ أَكلَها الذّئبُ! عندها ارتجفَ الرّاعي **رهبةً**، وولّى عنهم وهو يرفعُ إصبعَهُ نحوَ السّماءِ **بيقينٍ** ثابتٍ، وقالَ بصوتٍ هزَّ قلوبَ الحاضرينَ: فأينَ اللهُ؟! فأينَ اللهُ؟! وقعتْ هذه الكلمةُ في نفسِ ابنِ عمرَ موقعًا عظيمًا، فبكى متأثرًا، ولمّا عادَ إلى المدينة اشترى الأغنامَ، **وهبها** للرّاعي بعدَ أن اعتقَه مكافأةً لأمانتِهِ وتقواه.

١- حدّد أهمّ الشخصياتِ الواردة في القصة.

٢- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- من أبرز صفات الرّاعي التي ظهرت في القصة:

- الحلم والتواضع. - الأمانة والتّقوى.

- الشّجاعة والكرم. - الإيثار والتّسامح.

ب - كافأ عبّالله بنُ عمرَ الرّاعي بأن.

- جعله يعمل خادماً في قصره. - قدّم له منزلاً في المدينة.

- أعتقه ووهبه الأغنام بعد أن اشتراها. - جعله حارساً على بيت مال المسلمين.

٣- بيّن موقفَ الرّاعي عندما طلبَ منه عبّالله بنُ عمرَ أن يبيعه شاةً.

٤- علل : تأثر عبّالله بنُ عمرَ من كلام الرّاعي.

٥- استخلص أهمّ الدروس المستفادة من القصة.

٦- أكمل الفراغ لتكونَ الفكرة الرئيسة التي دارت حولها القصة.

- الأمانة والخوفُ من الله

٧- حدّد علاقةَ الجملِ التي تحتها خطّ بما قبلها فيما يأتي:

أ- أعجبُ عبدُالله بنُ عمرَ بالرّاعي فكافأه على أمانته.

ب- رفضَ الرّاعي أن يبيعَ ابنَ عمر الشاةَ؛ لأنها ليست ملكه.

٨- حدّد الكلمة الدّالة على الجمال في التعبير الآتي:

- كان الرّاعي صائماً رغم لهيبِ الصّحراء وأشعتها المحرقة.

٩- صغ بأسلوبك جملةً تشمل تعبيراً جميلاً عن (الأمانة).

١٠- استخرج من النّص السّابق ما يأتي:

- اسماً مبنياً: اسماً يعربُ إعراباً ظاهريّاً:

١١- أكمل إعرابَ الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

- الأمانة خلقٌ عظيمٌ يساعدُ في حفظِ حقوقِ الآخرين.

الأمانة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه:

اليوم:
التاريخ:

الاستماع

أردتُك أسدًا لا ثعلبًا

أولاً- التمهيد:

- ما الصفات التي يحتاجها الإنسان ليحقق أهدافه؟



.....	
.....	

من آداب الاستماع:
الانتباه والتركيز في أثناء الاستماع.

ثانياً - المناقشة والتحليل

- استمع لنص (أردتُك أسدًا لا ثعلبًا) ^(١)

- أجب عما يأتي:

١- حدّد أهم الشخصيات الواردة في القصة.

.....			
-------	-------	-------	-------

(١) النص في دليل المعلم

٢- إلام يرمز الكاتبُ بكُلِّ من:



.....



.....

٣- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

أ- أرادَ الشَّيْخُ الحَكِيمُ أن يَعْلَمَ ابنَه:

- القوَّة عندَ مواجهةِ أعدائِه.

- الاستمتاعُ في السَّفرِ بينَ البلدانِ.

- الحاجةُ للأصدقاءِ عندَ السَّفرِ.

- الاعتمادُ على النَّفسِ في كسبِ رزقِه.

ب- لفتَ انتباهَ الشَّابِّ في طريقِ سفرِه:

- ثعلبٌ مريضٌ لا يقوى على الحركةِ.

- الأشجارُ التي تملأُ الصحراءَ.

- تساقطُ الأمطارِ بغزارةِ.

- الأسدُ وهو يصطادُ فرائسَه بمهارةِ.



٤- بين السلوك الذي يتبعه الثعلب في الحصول على طعامه.

.....

.....

٥- علّل: قرّر الشاب العودة لبلاده قبل وصوله لوجهته.

.....

٦- استنتج أهمّ القيم المستفادة من القصة.

.....

.....

ثالثاً- التقويم:



١- صفّ حال الثعلب في ضوء فهمك القصة.

.....

٢- بين موقف الشيخ الحكيم من عودة ابنه.

.....

٣- برأيك، لماذا ينجح الشخص المجتهد أكثر من الشخص الذي يعتمد على غيره؟

.....

٤- استنتج أهمّ الدروس المستفادة من القصة..

.....

- اقرأ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً مراعيًا مهارات القراءة، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَقَوَّمُوا عِبَادُ اللَّهِ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ٥٩﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرُّكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ٦٠﴾ قَالَ يَتَقَوَّمُوا لَيْسَ بِي ضَلَالَةٍ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ٦١﴾ أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِمَّنْ اللَّهُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ٦٢﴾ أَوْعِجَّتُمْ أَن جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ٦٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلِكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ ٦٤﴾ [الأعراف: ٥٩-٦٤]

١- لم أرسل الله نوحًا ﷺ إلى قومه؟

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- وصف الملائكة نبي الله نوح ﷺ حين رفضوا دعوته بـ

- التكبر والغرور.
- الجنون والسحر.
- الضلال المبين.
- الكذب والافتراء.

ب- استنكر قوم نوح ﷺ عليه:

- كتابة الذكر في صحف.
- طول فترة دعوته.
- دعوة نوح ﷺ لعبادة الله.
- كون الرسول بشرًا منهم.

٣- حدّد من الآياتِ الكريمةِ صفاتِ نوحٍ ﷺ من خلالِ دعوتهِ قومه لِعِبادةِ الله.

أ-
ب-

٤- بِمَ عاقَبَ اللهُ عزّ وجلّ قومَ نوحٍ ﷺ؟

.....

٥- استنتج الحقيقةَ التي اشتملتُ عليها الآياتُ التي تحتّها خطٌّ في النّصّ القرآنيّ.

.....

٦- ضَعُ (سبب / نتيجة) بعدَ كلّ جملةٍ ممّا يأتي:

أ- دعا نوح ﷺ قومه إلى عِبادةِ الله فكذبوه وعصوه.

ب- أرسلَ اللهُ نوحَ ﷺ ليدعو قومه لِعِبادتهِ وحده.

.....

٧- اختر التّكلمةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ الآتية:

- الجملةُ التي تشمل تعبيرًا جميلًا:

أ- عاقَبَ اللهُ الأَقوامَ السّابقةَ لَجحودهم. ب- القرآنُ الكريمُ نورٌ وضياءٌ لمن قرأه.

ج- أَصرَّ قومُ نوحٍ ﷺ على كُفْرهم. د- آمَنَ مع نوح القليلُ من قومه.

٨- ضَعُ خطًّا تحتَ الكلمةِ الدّالةِ على الجمالِ في الجملةِ الآتية:

- الكونُ مرآةٌ تعكسُ قدرةَ الله وعظمته.

٩- استخرجْ من الآياتِ الكريمةِ ما يأتي:

- اسمًا مبنيًا: اسمًا معربًا:

١٠- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

- الكلمة التي تعربُ إعرابًا ظاهرًا دائمًا من بين الكلمات الآتية:

أ- السَّاعي ب- مقهى

ج- العبادة د- طاعتي

١١- أكمل إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:

- طاعةُ الله سبيلُ الإنسان لدخول الجنة.

دخول: اسم مجرور وعلامة جره

١٢- اضبط آخر الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

- الإسلام دينٌ صالحٌ لكلِّ زمانٍ ومكانٍ.

١٣- اكتب البيت التالي بخطِّ الرِّقعةِ مراعيًا جمالَ الخطِّ وتناسقَ الحروف:

أتظنُّ أنَّ المجد يأتي فجأةً من جدِّ يلقي والمزارعُ يحصد

١٤- الكونُ مليءٌ بالمظاهر الدَّالةِ على قدرةِ الله ووحْدانيته. اكتب في هذا الموضوع فقرةً

مترابطةً، مراعيًا تسلسل الأفكارِ وترباطها، مستخدمًا علاماتِ الترقيم وأدواتِ الرِّبطِ.

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: شبابُ الإسلامِ
الموضوع الثاني: مصعبُ بن عمير

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

١	القراءة	❖ قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية.
٢	الثروة اللغوية	❖ ذكر (مترادف - ضد - جمع - مفرد) كلمات مُحَدَّدة في النصّ المقروء. ❖ توظيف كلمة مُحَدَّدة في سياقات لغوية مختلفة. ❖ ذكر تعريفات مناسبة لكلمة مُحَدَّدة في النصّ المقروء.
٣	الفهم	❖ بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النصّ. ❖ وصف الشخصيات الواردة في النصّ. ❖ ربط مضمون النصّ بأحداث الحياة اليومية ومواقفها. ❖ استنتاج (الفكر الرئيسة والجزئية - المشاعر والأحاسيس) من النصّ المقروء، واقتراح عنوان مناسب له ❖ توضيح العلاقات بين الجمل داخل النصّ المقروء. ❖ تحديد بعض التعبيرات التي تثير الاهتمام وترك أثراً في النفس. ❖ توضيح دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجملة. ❖ إبداء الرأي في شخصيات النصّ وأحداثه مع التعليل. ❖ استخلاص (معنى سام - قيمة مستفادة - غرض رئيس - معلومة) من النصّ المقروء. ❖ تحديد العبارات التي تتناسب مع نص آخر مُقدَّم إليه. ❖ تعليل (سلوك - موقف - فكرة) في النصّ المقروء. ❖ الاستدلال من النصّ المقروء على دلالة مُعَيَّنة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

٤	التذوق الفني	❖ تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً. ❖ ملء الفراغ في الجملة بكلمة تعطي التعبير جمالاً. ❖ استبدال كلمة بكلمة أخرى تمنح التعبير جمالاً. ❖ صياغة جمل من إنشائه تتضمن كلمات تعطي التعبير جمالاً
٥	السلامة اللغوية	❖ تعرف أنواع الاسم (مقصور ، منقوص ، مضاف إلى ياء المتكلم) ❖ تحديد الأسماء التي تعرب إعراباً تقديرياً في الأمثلة المقدمة. ❖ تصنيف الأسماء المقدمة إلى مقصور ومنقوص ومضافة إلى ياء المتكلم. ❖ استخراج الأسماء التي تعرب إعراباً تقديرياً من نص مقدم له. ❖ تحويل الجمل ذات الأسماء الظاهرة إلى جمل تحتوي على أسماء مقدرة. ❖ تحديد علامة إعراب الاسم المقصور والمنقوص والمضاف إلى ياء المتكلم. ❖ تصويب الخطأ النحوي في الأمثلة المقدمة. ❖ ملء الفراغ في الجمل بما هو مطلوب. ❖ تعرف علامات الإعراب الأصلية. ❖ التمييز بين المفرد وجمع التكسير في الأمثلة. ❖ تحديد علامة إعراب المفرد وجمع التكسير ❖ تحويل المفرد إلى جمع تكسير والعكس.

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

٦	الإملاء	❖ تمييز التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمات. ❖ تحديد الفرق بين التاء المربوطة والهاء عند الحركة. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات تنتهي بتاء مربوطة وهاء. ❖ تعرف أنواع التنوين وأشكاله المختلفة (تنوين الضم - تنوين الكسر). ❖ كتابة كلمات منونة وتصنيفها حسب نوعها. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن تنوين الضم وتنوين الكسر.
٧	الخط	❖ تعرف قواعد الكتابة بخط الرقعة. ❖ تمييز شكل حرفي (د، ذ) في خط الرقعة. ❖ مراعاة الأسس الصحيحة في كتابة جملة بخط الرقعة
٨	التعبير	❖ كتابة نصّ إنشائيّ من فقرة واحدة مراعيًا البناء الصحيح للفقرة. (الجمل الافتتاحية والجمل الداعمة والجمل الختامية) ملتزماً بالفكرة وترابطها وتسلسلها بلغة سليمة. ❖ استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم. ❖ الالتزام بالأسس الفنية لكتابة الفقرة. ❖ الالتزام بالسلامة اللغوية والهجائية وحسن الصياغة.
٩	الاستماع	❖ الاستماع إلي النص وفهماً مجملًا ومفصلاً مع الالتزام بآداب السمع.

الموضوع الأول: شباب الإسلام

للشاعر هاشم الرفاعي^(١)

بين يدي النص

تُعَدُّ هذه الأبيات نموذجاً بارزاً للشعر الذي يجمع بين الفخر بالماضي واستنهاض همم الحاضر. فالشاعر لا يكتفي بتذكر الماضي والحنين له ، بل يبين لنا كيف صنع الإسلام الإنسان القوي في ميدان الحق، والخاشع في محراب العبادة. إنها دعوة للتأمل في سر نهوض الأمة الأول، وبحث عن مفاتيح استعادة أمجاد المسلمين الأوائل، لعله يوقظ فينا ذلك الشاب المخلص الذي لا يعرف الوهن ولا يقبل بالهوان.

وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَ
فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
فَمَا نَغْضِي عَنْ الظُّلَمِ الْجُفُونَا
مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخِرُونَا
سُؤَالُ الدَّهْرِ: أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ؟
فَإِنِّي أَذُوبُ لَذَلِكَ الْمَاضِي حِينَا
يُدْعِمُهُ شَبَابٌ طَامِحُونَا
وَمَا عَرَفُوا سِوَى الْإِسْلَامِ دِينَا
يُدْكُونُ الْمَعَاقِلَ وَالْحُصُونَا
مَنْ الْإِشْفَاقِ إِلَّا سَاجِدِينَا
شَبَابًا مُخْلِصًا حَرًّا أَمِينَا
فِيَأْبَى أَنْ يُقَيَّدَ أَوْ يَهُونَا

١- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا
٢- وَسَطَرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ
٣- تَفِيضُ قُلُوبُنَا بِالْهَدْيِ بَاسًا
٤- وَمَا فَتَى الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى
٥- وَالْمَنِي وَالْمَ كُلُّ حُرٍّ
٦- تُرَى هَلْ يَرْجِعُ الْمَاضِي؟
٧- بَيْنَنَا حُقْبَةٌ فِي الْأَرْضِ مُلْكًا
٨- شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِي
٩- إِذَا شَهِدُوا الْوَعْيَ كَانُوا كُفَاةً
١٠- وَإِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ فَلَا تَرَاهُمْ
١١- كَذَلِكَ أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ قَوْمِي
١٢- وَعَلَّمَهُ الْكِرَامَةَ كَيْفَ تُبْنَى

(١) من ديوان الشاعر سيد جامع هاشم الرفاعي المشهور باسم جده هاشم الرفاعي ولد عام ١٩٣٥ وتوفي عام ١٩٥٩.

أضف إلى معجمك:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أخضعها	أذلّها	يهون	يذلّ	نُغْضِي	أطبّقُ جفنيه على حدقيته
ما فتئ	ما زال	كُماة	الشجاع المقدام	يدكّون	يهدمونه حتى يسووه بالأرض
حقبة	المدة لا وقت لها	المعاقل	الحصون والقلاع	يأبى	يكره ولا يرضى به

أولاً- التمهيد:

- عدّد بعض إنجازات المسلمين الأوائل.



.....

.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ نصّ (شبابُ الإسلام) قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في كلِّ فراغٍ ممّا يلي مترادفَ الكلمات الآتية:

- تَفِيضٌ

.....

- بَأْسٌ

.....

- سَطَّرَ

.....

- الوغى

.....

٢- وظّف كلمة (سَطَّرَ) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائك.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص

١- بم يفخر الشاعر في مطلع قصيدته؟

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- من صفات المسلمين الأوائل كما جاء في البيت الثالث:

- الزهد والقوة.

- الإيمان والكرامة.

- الشجاعة والإقدام.

- الصدق والثبات.

ب- يبدو الشاعر في أبياته حزينا على:

- تخلي المسلمين عن دينهم.

- هزيمة المسلمين في المعركة.

- ضياع مجد المسلمين.

- البعد عن أخلاق الإسلام.

٣- حدد من النص العبارات التي توضح أخلاق شباب المسلمين وصفاتهم.

.....

.....

٤- قَدِّمِ الشَّاعِرَ صَوْرَتَيْنِ لِلشَّبَابِ الْمُسْلِمِ. وَضَحَّهُمَا.



.....
.....

.....
.....

خامسًا- التَّقْوِيمُ:

١- حَدِّدْ صِفَاتِ شَبَابِ الْمُسْلِمِينَ كَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

.....

٢- اخْتَرِ التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- يَتَمَنَّى الشَّاعِرُ مِنْ شَبَابِ أُمَّتِهِ أَنْ:

- يَخُوضُوا الْمَعَارَكَ بِشَجَاعَةٍ.

- يُعِيدُوا مَجْدَ أُمَّتِهِمْ.

- يَقْرَؤُوا عَنْ أَمْجَادِ أُمَّتِهِمْ.

- يَصْبِرُوا عَلَى مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ.

٣- عِلِّلْ: خَصَّ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ الْمُسْلِمَ فِي آيَاتِهِ.

.....

أولاً - التمهيد:

- عدّد بعضاً من شباب المسلمين الذين تعرفهم، ثم تحدّث عن أهم إنجازاتهم.



ثانياً - القراءة:

- اقرأ نصّ (شباب الإسلام) قراءة صحيحة معبرة مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً - الثروة اللغوية

١- وظّف كلمة (ملك) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

اكتب معاني أخرى لكلمة (ملك)

٢- اكتب في كلّ فراغٍ مما يأتي :

 حُقْبَة:

 صَحَائِف:

مفرد كلمة:

جمع كلمة:

 حُرّ:

 سُبُل:

رابعًا- المناقشة والتحليل:

- تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- بين المقصود من كل تعبير مما يأتي:

أ- مضى بالمجد قومٌ آخرون.

.....

ب - شبابٌ ذلّلوا سُبُلَ المعالي.

.....

٢- ما أسبابُ عزّة المسلمين كما أشار الشاعر؟

.....

.....

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- يدكّون المعازل والحصون. تدلّ العبارة السابقة على:

- ضعف حصون الأعداء وقلاعهم.

- بطش المسلمين وقسوتهم على أعدائهم.

- تراجع الإعداء وانكسار شوكتهم.

- شجاعة المسلمين عند اقتحام مواقع العدو.

ب- العبارة التي تدل علي شوق الشاعر لأمجاد المسلمين:

- فإني أذوبُ لذلك الماضي حيننا.

- بَيْنَا حُقْبَةً فِي الْأَرْضِ مُلْكًا.

- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا.

- تَفِيضُ قُلُوبُنَا بِالْهَدْيِ بَاسًا.

٤- وضح دلالة كُلِّ تعبيرٍ مما يلي ، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك:



دلالة التعبير:

هو المعنى العميق والرَّسالة الخفية التي يحملها اللفظ أو التركيب داخل النص، والتي تتجاوز المعنى الحرفي (المعجمي) لتكشف عن مشاعر الأديب، أو حالته النفسية، أو أفكاره المبطنة.

- وسَطَرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا

- الدَّلَالَةُ:

- الأَثَرُ:

- وَالْمَنِي وَالْمَ كُلَّ حَرٍّ سؤال الدهر: أين المسلمونا؟

- الدَّلَالَةُ: - الأَثَرُ:

٥- حدد وجه التشابه بين البيتين الآتين:

يَا رَبِّ وَحْدَ صَفُوفِ الْمُسْلِمِينَ عَسَى
يعودُ حَاضِرُنَا حُلُومًا كَمَاضِينَا

تُرى هل يرجع الماضي؟
فإني أذوبُ لذلك الماضي حيننا

وجه التشابه:

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنَ التَّعْبِيرِ الْآتِي:

- تَفِيضُ قُلُوبُنَا بِالْهَدْيِ بِأَسَا

٢- اخْتَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَ

- كَلِمَةُ (أَخْضَعَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ تَدُلُّ عَلَى:

- ذِكَاةِ الْمُسْلِمِينَ فِي إِدَارَةِ شُؤُونِهِمْ .

- عِبْقَرِيَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَفُطْنَتِهِمْ .

- سَعَادَةِ الْمُسْلِمِينَ بِانْتِصَارَاتِهِمْ .

- قُوَّةَ الْمُسْلِمِينَ وَسَيْطَرَتِهِمْ .

٣- وَضِّحْ دَلَالََةَ التَّعْبِيرِ التَّالِي، مُبَيِّنًا الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكَهُ فِي نَفْسِكَ:

إِذَا شَهِدُوا الْوَعْيَ كَانُوا كُفَّاءَ يُدْكُونُ الْمَعَاقِلَ وَالْحُصُونَا



- الدَّلَالَةُ:

- الْأَثَرُ:

٤- حَدِّدِ وَجْهَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا
وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَ

إِنِّي لِأَعْجَبُ كَيْفَ الْأُمَّةُ انْحَدَرَتْ
وَكَيْفَ بَاتَتْ مِنَ الْأَلَامِ تَحْتَضِرُ

..... وَجْهُ الْاِخْتِلَافِ :

أولاً- التمهيد:

- اكتب عبارة موجزةً إلى المسلمين الأوائل تعبرُ فيها عن فخرِك ببطولاتهم.

.....

ثانياً- القراءة:

- اقرأ نصَّ (شباب الإسلام) قراءةً صحيحةً معبرةً مراعيًا مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- أكمل الرّسم المُقابلَ بأسماء من تصريفات كلمة (كرم)

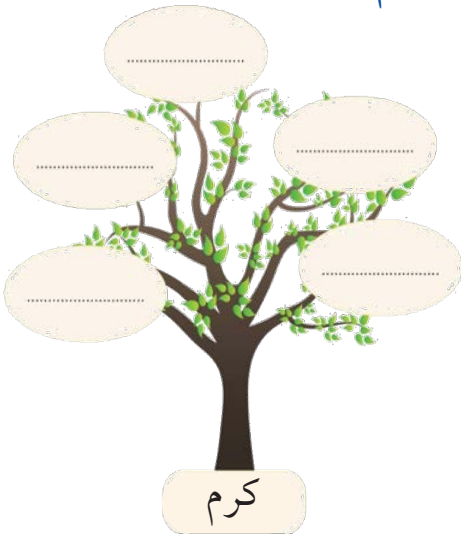
٢- ضَعْ في كُلِّ فراغٍ ممّا يلي اسمًا مُناسبًا من تصريفات كلمة (كرم):

أ- بُعثَ النبي ﷺ لِيَتِمَّ الأخلاق.

ب- الضيف خلقٌ إسلاميٌّ عظيمٌ.

ج- العملُ يحفظُ الإنسانَ ويغنيه عن ذلّ السّؤالِ.

د- دَعَا الإسلامُ إلى المرأةَ وحفظِ حقوقها.



٣- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- ضِدَّ كَلِمَةٍ (يَأْبَى):

يَرْجِعُ

يَتَرَدَّدُ

يَقْبَلُ

- يَفْرُضُ

رابعًا- المناقشة والتحليل:

- تَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

١- صِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَعَ الْأَبْيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَأْتِي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
- شبابُ المسلمين نماذجٌ يُقتدى بها في الإيمان والشَّجاعة.		من ١: ٣
- الدِّينُ الإسلاميُّ آثارُه واضحةٌ في شبابِ المسلمين.		من ٤: ٦
- ضياعُ أمجادِ المسلمين يملأُ النفوسَ ألمًا وحزنًا.		من ٧: ١٠
- للمسلمينَ مجدٌ عريقٌ بناه الأجدادُ وخلَّده التاريخُ.		من ١١: ١٢

٢- استخلص المشاعر والأحاسيسَ من كُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَ

ب- وآلمني وآلم كلَّ حُرٍّ سُؤالُ الدَّهرِ: أينَ المسلمونا؟

.....

ج- شبابٌ ذَلَّلوا سُبُلَ المَعالي وما عَرَفوا سِوى الإسلامِ دينا

.....

٣- برأيك، هل يستطيعُ شبابُ اليومِ أن يعيدوا مجدَ أمتهم؟ وضح رأيك.

.....

٤- حدد علاقةَ ما تحتَهُ خطٍ بما قبله في الجملِ الآتية:

أ- ورث الصحابةُ المكارمَ من نبيهم ﷺ فسادوا العالم كله.

.....

ب- خلَّد التاريخُ المسلمينَ لبطولاتهم وتمسكهم بمبادئ دينهم.

.....

التذوق الفني



١- عبّر عن مضمونِ الصُّورةِ التَّاليةِ بتعبيرٍ جميلٍ يحتوي على خيال:

.....

.....

خامساً- التّقيّم:

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للأبيات.

٢- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الشعور المسيطر في البيت الآتي:

فإني أذوبُ لذلك الماضي حيناً

- تُرى هل يرجعُ الماضي؟

ب - الإعجابُ بأخلاق المسلمين.

أ - الحنينُ لماضي المسلمين.

د - الحزن على حال المسلمين.

ج - الفخرُ بشباب المسلمين.

٣- استنتج الفكرة الرّئيسة التي يدورُ حولها النّصّ

٤- ضع خطّاً تحتَ المكمّل الصّحيح من بين البدائل الآتية:

- استقامَ المسلمون على منهج الإسلام، فحقّقوا العزّ والمجدَ لأوطانهم.

- علاقة العبارة التي تحتها بما قبلها:

- نتيجة

- سبب

أولاً- التّمهيدُ:

- ضع العلامة (✓) جانبَ التّعبيرِ الأَجْمَلِ فيما يأتي:

أ- القراءةُ تزيد العقلَ معرفة. ()

ب- القراءةُ تغذي العقولَ. ()



ثانياً- المناقشةُ والتّدريبُ:

١- ضع خطأً تحت الكلمة التي أعطيت التّعبيرَ جمالاً في الجمل الآتية:

أ- الكويْتُ واحةٌ وارفَةٌ الظلالِ.

ب- الكذبُ نارٌ تهلك صاحبها.

ج- تزهر المعرفةُ في العقولِ.



الكلمةُ الدّالةُ على الجمالِ:

هي الكلمةُ التي تُضفي على التّعبيرِ
خيالاً، وتجعله أكثرَ تأثيراً في النفسِ
المتلقي.

٢- املا الفراغَ بكلمةٍ تَمُنَحُ التّعبيرَ جمالاً مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- قلبُ الرجلِ بالإيمانِ. (امتلاً - أشرق)

ب- الكتبُ العلمَ والمعرفةَ. (مفاتيحُ - مصادرُ)

ج- التّدخينُ صحّةَ الإنسانِ. (يضرُّ - يسرقُ)

٣- عَبَّرَ عن المعنى المقصود بتعبير جميلٍ يحتوي على خيال:



- الأسرةُ أساسُ المجتمع.

.....



- الجنودُ يدافعونَ عن الوطنِ.

.....



- تتفتحُ الأزهارُ في فصلِ الربيعِ.

.....



- هدى اللهُ النَّاسَ إلى الحقِّ.

.....

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١- ضع خطاً تحت الكلمة التي أعطت التعبير جملاً في كل مما يأتي:

أ- الوالدان سراجٌ يضيءُ حياةَ الأبناء.

ب- النشءُ غرسٌ لا بدَّ أن نتعهدَه بالرعاية.

٢- املأ الفراغ فيما يلي بكلمة تمنح التعبير خيلاً:

أ- النجوم في السماء.

ب- العلم العقول.

ج- النصرُ في ميادين المجد.

٣- عبّر عن المعنى المقصود في الجمل التالية بتعبيرٍ يحتوي على خيال:

- المعلمُ حريصٌ على تعليم طلابه.

- نصائحُ الآباء تفيدُ الأبناء.

.....

.....

أولاً- التَّمْهِيدُ:

- صَنَّفَ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْجَدُولِ بَعْدَهَا:

تفاؤل	عصا	ملجأ	فتى	خير	كبرى	عظيم	سلمى
-------	-----	------	-----	-----	------	------	------

الاسم الذي تظهر عليه علامة الإعراب	الاسم الذي لا تظهر عليه علامة الإعراب
.....	
.....	



فائدة نحوية:

إذا كان الاسم المقصور نكرة فإن ألفه تحذف لفظاً، وتثبت خطأً، مثال جاء فتى، رأيت فتى، مررت بفتى، وتبقى حركة الإعراب مقدرة على الألف المحذوفة لفظاً المثبتة خطأً.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط:

١- فاز موسى بجائزة الشعر.

٢- كرّمت المدرسة هدى لتفوّقها.

٣- نظر الأب إلى ابنته الصغرى بكلّ عطفٍ.

الشرح والبيان:

تأمل معي - عزيزي المتعلم - الكلمات المخطوط تحتها: (موسى - هدى - الصغرى)، ستجد أن هذه من الأسماء المعربة، ولكن حركة الإعراب لم تظهر، فقد جاءت كلمة (موسى) فاعلاً، وحق الفاعل أن يكون مرفوعاً، والاسم المفرد إذا كان مرفوعاً

تكون علامة رفعه الضمة، ولكنّ الضمة هنا لم تظهر على كلمة موسى، وكذلك الحال بالنسبة لكلمة (هدى) فإنّ حقها النصب، والفتحة هي العلامة الأصلية للنصب، ولكنها لم تظهر على كلمة (هدى) فقدّرت عليها تقديرًا، وهو كذلك ما كان في المثال الثالث من المجموعة السابقة بالنسبة لكلمة (الصغرى) فإنّها جاءت مجرورة، وعلامة جرّها الكسرة، فهي العلامة الأصلية للجر، ولكنّ الكسرة لم تظهر عليها، كما لم تظهر الضمة على (موسى) ولم تظهر الفتحة على (هدى)، وهذا ما نسميه الإعراب التقديري، فتقدر حركات الإعراب جميعها (الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر) على الأسماء المعربة المنتهية بألف لينة لازمة؛ وذلك لتعذر ظهورها على الألف، أي **استحالة ظهورها**، فالألف حرفٌ أصمٌّ لا تظهر عليه الحركات.

الاستنتاج:

الإعراب التقديري: هو ما تقدّر فيه الحركات على أواخر الكلمات بحسب موقعها في الإعراب، وتكون في الأسماء المقصورة، والأسماء المنقوصة، والأسماء المضافة إلى ياء المتكلم.

- الاسم المقصور: هو الاسم الذي في آخره ألف لازمة، وتقدر عليه جميع الحركات **للتعذر**.

ثالثاً- التّطبيقُ :

١- بيّن نوع الحركة الإعرابية ظاهرة أم مقدرة في الكلمات التالية ثم صنّفها في الجدول بعدها:

قضايا	مصطفى	معاملة	عُلا	علم	حقوق
-------	-------	--------	------	-----	------

الإعراب الظاهري	الإعراب التقديري
.....	
.....	

٢- حدّد الاسم المقصور في الآيات التالية ملاحظاً العلامة التقديرية:

الآية	الاسم المقصور
﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾ الانعام: ٥٠	
﴿وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ البقرة: ٥٣	
﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ الأعلى: ١٦	

٣- املأ الفراغ في كل جملة مما يلي باسم مقصور مناسب:

أ- تبقى..... الجميلة لا تُنسى مهما مرّت الأيام.

ب- أمسك الشيخ..... وسار بثبات في الطريق.

ج-..... الشُّجاع يواجه الصَّعاب بإقدام.

د- المسؤولية..... تقع على عاتق قائد الفريق.

٤- أكمل إعراب الاسم المقصور في الأمثلة التالية:

الجملة	الإعراب
أ- <u>الرضا</u> بما كتبه الله نعمة عظيمة.	الرضا: مبتدأ مرفوع المقدرة للتعذر.
ب- افتتح المدير <u>المستشفى</u> الجديد.	المستشفى: مفعول به وعلامة نصبه
ج- يتوكأ الرجل على <u>العصا</u> .	العصا: اسم مجرور وعلامة جره

٥- استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسماً مقصوراً فيما يأتي:

أ- الجنة والسعادة لمن اتبع طريق الهداية.

.....

ب- الرفعة والسمو لا ينالهما إلا من اجتهد.

.....

رابعاً- التقويم:

يسعى المؤمن إلى التمسك بمكارم الأخلاق، فيجعل الهدى طريقاً له في كل مسعى، ويتعدى عن كل أذى، فيعفو عند المقدرة، ويعامل الناس بودٍّ، وبهذه القيم النبيلة يعلو شأنه بين الناس، ويترك أثراً طيباً في حياته.

١- استخرج من النص السابق اسماً مقصوراً:

.....

.....

.....

٢- حدّد الاسم المقصور، ثم أكمل إعرابه في الجدول الآتي:

الجملة	الاسم المقصور	إعراب الاسم المقصور
- الطّموحُ يسيرُ في خطى ثابتة نحو النّجاح.		اسم مجرور وعلامة جره.....
- الإخلاصُ نجوى بين العبدِ وربّه.		خبر مرفوع وعلامة رفعه.....
- من يُخلصُ لله يجدُ في قلبه رضا.		اسم مجرور وعلامة جره.....

٣- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي اشتملت على اسم مقصور هي:
- أ- تقدّم المستشفيات الرّعاية المناسبة للمرضى.
- ب- قدّم العلماء أبحاثاً كثيرة في علم الأحياء.
- ج- ترعى الدولة أبناءها المتميزين في مجال الطّب.
- د- أنهى راعي الحفل اللقاء بعد تكريم الجميع

٤- استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسماً مقصوراً فيما يأتي:

- التّطلّعاتُ والأحلامُ تختلفُ من شخصٍ إلى آخر.

.....

أولاً- التمهيد:

- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجَدُولِ بَعْدَهَا:



لَا كَنْزَ أَحْسَنُ مِنَ التَّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَشَدُّ
مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى إِنَّ شَيْئًا أَنْ تَعِشَ سَعِيدًا، فَاحْرُصْ
عَلَى صَحْبَةِ الْأَخْيَارِ تَظْفَرُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

أسماءٌ تعربُ بعلاماتٍ مُقدَّرةٍ	أسماءٌ تعربُ بعلاماتٍ ظاهرةٍ
.....	

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة في كل مجموعة مما يلي قراءةً صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط :

المجموعة (ب)

- أ- حضرَ صديقي إلى الملعب.
ب- كتبتُ واجبي كاملاً.
ج- سلَّمتُ على مُعلمي في المسجد.

المجموعة (أ)

- أ- حكمَ القاضي بالعدل في القضية.
ب- يَهْتَمُّ علماء المسلمين بسيرة
راوي الحديث.
ج- كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الرَّامِيَ الدَّوْلِيَّ.

لو تأملنا - عزيزي المتعلم - أمثلة المجموعة (أ) لوجدنا أن الكلمات التي تحتها خط أسماء معربة تنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل: القاضي، راوي، الرامي، ويسمى الاسم المنقوص ففي المثال الأول نجد أن كلمة (القاضي) جاءت في الجملة فاعلا، والفاعل حقه الرفع، وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد، ولكن لم تظهر عليه الضمة بل قدرت عليه للثقل، أي أن حركة الضمة بإمكاننا أن نظهرها، ولكنها ستكون ثقيلة على الياء، وهو الحال نفسه بالنسبة في المثال الثاني من المجموعة ذاتها، إذ إن الكلمة المخطوط تحتها (راوي) جاءت مجرورة وعلامة جرّها الكسرة، ولكن حركة الكسرة لم تظهر على الاسم المنقوص (وهو الاسم المنتهي بياء) وذلك لثقل حركة الكسرة على الياء.

بينما في المثال الثالث من المجموعة السابقة وجدنا أن الفتحة (وهي العلامة الأصلية للنصب) قد ظهرت على الاسم المنقوص (الرامي)؛ وذلك لخفتها في النطق، ولم يكن هناك ما يستدعي لتقديرها، فظهرت على الياء. أما في أمثلة المجموعة (ب) فلو تأملت الكلمات المخطوط تحتها لوجدنا جميعها قد أضيفت إلى ياء المتكلم، ويمكننا أن نجردها من ياء المتكلم فتكون: (صديق- واجب -معلم) فتظهر عليها علامات الإعراب عند تجريدّها من ياء المتكلم، والحرف الأخير في الكلمات السابقة هو الحرف الذي يسبق ياء المتكلم، فحرف القاف في صديقي) هو حرف الإعراب الذي يجب أن تكون عليه علامات الإعراب المختلفة بحسب موقع الجملة من الإعراب، وحرف الباء كذلك في كلمة (واجبي)، وحرف الميم في كلمة (معلمي)، ولكن هذه الحروف الثلاثة قد لازمتها الكسرة على الرغم من أن (صديقي) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وكلمة (واجبي) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة،

وكلمة (معلمي) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، ولكن الحركات الثلاث قد قُدرت على حروف الإعراب قبل ياء المتكلم، والتزم الحرف قبل ياء المتكلم بالكسرة لأنها هي التي تناسب الياء، فتكون أيسر في النطق على المتكلم

الاستنتاج:

الاسم المنقوص: هو الاسم الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، وتقدر عليه الضمة والكسرة للثقل، وتظهر الفتحة لخفتها.

الاسم المضاف إلى ياء المتكلم وفيه تقدر جميع الحركات على الحرف الذي قبل ياء المتكلم؛ وذلك لانشغال الحرف بالحركة المناسبة للياء.

ثالثاً- التطبيق:

١- صنف الكلمات التالية حسب الجدول بعدها:

المراعي

عطائي

أخلاقي

الجاري

حكايتي

المتنهي

الدّاعي

أصحابي

الاسم المنقوص	اسم مضاف إلى ياء المتكلم
.....	
.....	

٢- أكمل الجدول التالي موضحاً علامة إعراب كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

الجملة	الإعراب
- بعلمي النَّافع أسعى لنهضة الوطن.	علمي: اسم مجرور وعلامة جره
- السَّاعي إلى الخير محبوبٌ.	السَّاعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
- رأيتُ الرَّاعي الأمينَ.	الرَّاعي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- وَقَفَ يدافع عن المظلوم. (اسم منقوص)

ب- أَحترمُ تقديرًا لجهوده. (اسم مضاف إلى ياء المتكلم)

٤- اختر التَّكْملة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي تشمل اسمًا مضافًا إلى ياء المتكلم:

- استقبلتُ ضيفي بالحفاوة والترحيب.

- تكثر المراعي الخضراء بعد سقوط المطر.

- يقضي الفتى يومه ساعياً إلى الخير.

- يثني النَّاسُ على الدَّاعي إلى الفضيلة.

٥- صوّب الخطأ النحويّ في الكلمة التي تحتها خطّ مبيناً السبب:

- اقترَبَ القاضي من اكتشاف الحقيقة.

- التصويب: - السبب:

رابعاً- التقويم:

١- حدّد الاسم الذي يعرّب بعلاماتٍ تقديريةٍ، ثمّ بيّن نوعه:

الجملة	الاسم	نوعه
أ- الجنة للراضي بقضاء الله وقدره.		
ب - صحابة الرسول قدوتي.		

٢- صل عبارات المجموعة (أ) مع ما يُناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ- الدّاعي إلى الخير أجره كبيرٌ.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة للتعذر.
ب - إيماني بالله سرُّ سعادتي.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة للثقل.
	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة لانشغال الحرف بالحركة المناسبة للياء.

٣- املأ الفراغ التالي موضحاً علامة إعراب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ - لأبي وأمي فضلٌ كبيرٌ عليّ.

- أبي: اسم مجرور وعلامة جره -

ب - أنهى الرّامي الجولة الأولى متقدّماً على المتسابقين.

- الرّامي: فاعل مرفوع وعلامة..... -

٤- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:
- الجملة التي تشمل اسمًا منقوصًا:

- أَسْعَى لتقدم بلادي بإنجازاتِي.

- صدى الصوتِ ظاهرةٌ طبيعيّةٌ.

- التّرابُ الاجتماعيُّ أساسُ استقرار المجتمع.

- النّادي العلميُّ فرصةٌ لاكتشافِ المواهب.

شبابُ الإسلامِ

الدَّرْسُ السابعُ: الإملاء والخط التاء المربوطة والهاء

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

نبات	صديقه	أسئلة	مجاملة	منبه	قامت
------	-------	-------	--------	------	------

- صنف الكلمات السابقة حسب ما تنتهي به وفق الجدول الآتي:

التَّاءُ المَرْبُوطَةُ	
الْهَاءُ	
التَّاءُ المَفْتُوحَةُ	

ثانياً- المناقشة والتدريبُ:

- اقرأ الفقرة التالية قراءةً سليمةً، مُراعياً سلامة الضبط:



وطُننا نعمةٌ عظيمةٌ وهبنا الله إياها، نعيشُ في ربوعه
بسعادةٍ، ونتلقَى العلمَ في مدارسِه؛ لنكونَ بناءً المستقبلِ،
مقدرينَ جهودَ أبنائِه المخلصين، ونحتَفِظُ في قلوبنا بذكرى
الأبطال الذين ضَحَّوا في سبيل رفعتِه، فحُبُّ الوطنِ
مسؤوليةٌ تَبْعُ مِنْ صميم القلبِ، وتردادٌ يقيناً مع كُلِّ لحظةٍ
نرى فيها تقدّمه ونماءه.

١- استخرج من الفقرة السابقة كلماتٍ تنتهي:

ب (هاء)

.....

.....

.....

ب (تاءٍ مَرْبُوطَةٍ)

.....

.....

.....

٢- أكمل الكلمات التالية بتاءٍ مربوطةٍ، أو هاءٍ لتُصبحَ الكلمةُ تامّةً صحيحةً.

انتب.....

حقيق.....

فواك.....

الصغير.....

٣- هاتِ نظائرَ لكلِّ مما يأتي:

كلماتٍ تنتهي بهاء:

كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:



٤- حدّد الخطأ الإملائيّ في الجُمليّ التالية، ثمّ صوّبه:

١- يَستخدِمُ الإنسانُ المِياه في الرّيِّ والتَّنظيفِ.

- الخطأ: - التصويب:

٢- بالإِرادَةِ القويّةِ يُحقِّقُ الإنسانُ أحلامَهُ.

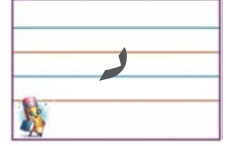
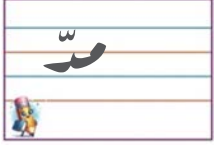
- الخطأ: - التصويب:

٣- يَنشرُ الحَسَدُ والحِقْدُ الكُرةَ والبَغْضاءَ بَيْنَ النَّاسِ

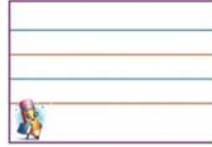
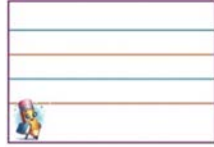
- الخطأ: - التصويب:

ثالثاً- خطُّ الرُّقعة:

١- تأمّل رسمَ حرفي (د، ذ) بِخطِّ الرُّقعةِ في مَوَاضِعِهِمَا الْمُخْتَلِفَةِ:



٢- أعد كتابة حرفي (د، ذ) بِخطِّ الرُّقعةِ، في مَوَاضِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ:



٣- اكتبِ الأمثلةَ التَّالِيَةَ بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا جَمَالَ الخَطِّ وَتَنَاسُقَ الحُرُوفِ:

أ- ذكّر الله لذّةً للقلبِ في الدّنيا، وذخراً للعبدِ يومَ القيامةِ.

ب- بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

رابعًا - التّقيُّمُ:

اكتبْ ما يُملَى عليك:

Handwriting practice area with a dashed blue border and eight horizontal dotted lines for writing.



Handwriting practice area with a dashed blue border and four horizontal dotted lines for writing.

شباب الإسلام

الدّرس الثامن: التعبير التّربويّ كتابةُ فقرةٍ مترابطةٍ حول فكرةٍ محددةٍ

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التّمهيدُ:



- تحدث شفهيًا عن دور الشباب في نهضة الأمة.

ثانيًا- المناقشة والتّدريبُ:

- اقرأ الفقرة التالية قراءةً صحيحةً، ثمّ استخلص منها ضوابطَ وأسس كتابةِ الفقرة:

اهتمَّ الإسلامُ بالشباب اهتمامًا كبيرًا؛ لأنهم عمادُ الأمة وأملُها في المستقبل، وبهم تتحقّقُ النهضةُ والتقدّمُ. وقد أسهمَ المسلمون في الماضي في بناءِ حضارةٍ عظيمةٍ قامت على العلمِ والعملِ والأخلاقِ الكريمة، فتركوا بصماتٍ مشرقةً ما زالت شاهدةً على أمجادهم. ومن واجبنا اليوم أن نقتديَ بهم في الاجتهادِ وطلبِ العلمِ، وأن نتحلّى بالقيمِ النبيلة، ونعملَ بإخلاصٍ لخدمةِ وطننا وأمتنا؛ لنُسهمَ في بناءِ مستقبلٍ مشرقٍ ونحافظَ على أمجادِ أسلافنا.

١ - أكمل الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب من خلال الفقرة السابقة:

أسسُ
كتابةِ
الفقرةِ

موضوعُ الفقرة:

الجملة الافتتاحية:

الجميل الموضحة.....

.....

الجملة الختامية:.....

.....

أدوات الربط:.....

.....

علامات الترقيم:.....

.....

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

اكتب فقرةً مترابطةً في حدودِ ستةِ أسطرٍ تُعبِّرُ فيها عن مهنتِكَ في المستقبل، مُراعياً ضوابطَ كتابةِ الفقرة، ومستعيناً بالمحاورِ الآتية:

أ- ما المهنةُ التي تطمحُ إليها في المستقبل؟

ب- ما الصفاتُ التي يجب أن يتحلَّى بها صاحبُ هذه المهنة؟

ج- كيف تُساهمُ هذه المهنةُ في خدمةِ المجتمعِ والوطن؟

A large rectangular box with rounded corners, outlined by a dashed blue line. Inside the box are ten horizontal dotted lines, evenly spaced, for writing.

أولاً- التَّمهيدُ:

- شاهد مقطعاً مرئياً عن أثر الإسلام في حياة الناس ، ثم ناقش ما شاهدته.

ثانياً- التَّطبيقُ:

- للإسلام دورٌ كبيرٌ في تغيير حياة الناس، وتربية أبنائه على القيم والفضائل .

- اجمع مع زملائك أفكاراً حول دور الإسلام في تغيير حياة الناس ، ثم اكتب فقرةً مترابطةً محدّداً ما يأتي:

مقدّمة مشوقة

جمل موضحة

خاتمة مناسبة

ثالثاً- التّقيّم:

اكتب فقرةً مترابطةً من ستّة أسطر عن دور الإسلام في تغيير حياة النّاس، وتربية أبنائه على القيم والفضائل، مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها، مستخدمًا أدوات الرّبط وعلامات التّقيم.

A large rectangular box with a dashed blue border and rounded corners, containing ten horizontal dotted lines for writing.



- اقرأ النص التالي قراءةً معبرةً مراعيًا مهارات القراءة الجهرية:

- ١- صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَلَمَ الْهُدَى
 - ٢- يَا صَفْوَةَ الْبَارِي وَخَيْرَ عِبَادِهِ
 - ٣- قَدْ كُنْتَ نَوْرًا وَالظَّلَامُ يَلْفُنَا
 - ٤- بِكَ قَدْ هَدَانَا اللَّهُ بَعْدَ ضَلَالَةٍ
 - ٥- يَا لَيْتَنِي فِي عَهْدِ صَحْبِكَ لَيْتَنِي
 - ٦- عَهْدًا عَلَى الْأَيَّامِ نَسْلُكَ نَهْجَكُمْ
- ما جَادَ غَيْثٌ فِي رُبَى الْخَضِرَاءِ
يَا مَنْبَعَ الْأَنْوَارِ وَالْأَضْوَاءِ
فَأَضَاءَتْ كَوْنَنَا حَالِكَ الْأَرْجَاءِ
وَيُسْتَطَابُ الْعَيْشُ فِي الْغُبَرَاءِ
أَفْدِيكَ بِالْأَمْوَالِ وَالْأَبْنَاءِ
وَنَذُودُ عَنْ عَلَيْكَ الشَّمَاءِ

١- حَدِّدْ أَثَرِ دَعْوَةِ الرَّسُولِ ﷺ فِي حَيَاةِ النَّاسِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْأَبْيَاتِ.

أ- ب-

٢- ماذا تمنى الشاعرُ كما جاء في البيتِ الخامس؟

.....

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ- العهد الذي قطعهُ الشَّاعرُ على نفسه هو أن:

- يحرص على زيارة مكة والمدينة.
- يسير على نهج الرسول ﷺ ويدافع عنه.
- يقرأ سيرة الرسول ﷺ وأصحابه الكرام.
- يتفرغ للعبادة وطاعة الله عز وجل.

ب- في قول الشاعر: (كُونًا حَالِكَ الْأَرْجَاءِ) ما يدلُّ على:

- شدة سواد الليل.
- صعوبة الحياة وقسوتها.
- شدة الضلال والجهل.
- كثرة النزاعات والحروب.

٤- استنتج أهمَّ المشاعر والأحاسيس التي تحملها الأبيات

٥- صَنَّفْ العباراتِ التَّالِيَةِ في ضوئِ فهمِكَ النَّصِّ وفقَ ما يأتي:

غرض	موقف	شعور	فكرة
-----	------	------	------

أ- الرسول ﷺ نورٌ أضاء الدُّنيا وأزال ظلامَ الجهلِ

ب- الدَّعوةُ إلى الاقتداء بسيرة الرسول ﷺ والدِّفاع عنه

ج- رَفُضُ كُلِّ ما يسيءُ للإسلام والرسول ﷺ.

٦- حدِّدْ علاقةَ ما تحته خط بما قبله في البيتِ الآتي:

فأضأت كُونًا حَالِكَ الْأَرْجَاءِ

- قد كنت نورًا والظلامُ يلفُّنا

- نتيجة

- سبب

٧- حدّد الكلمات الدّالة على الجمال في البيت الآتي:
- قد كنت نورًا وظلامٌ يلفُّنا
فأضأت كونا حالك الأرجاء

.....		
-------	-------	-------

٨- ما الجمال في العبارة الآتية؟ - دعوة الرسول ﷺ كالغيثٍ أحييت القلوب.

.....

٩- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- اسمًا مقصورًا: اسمًا منقوصًا:

١٠- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- مياه النهر نقيّةٌ عذبةٌ (اسم منقوص)

ب- ألقى كلمة الوفد في المؤتمر. (اسم مقصور)

ج- لوطني يزيدني عزة وفخرًا. (اسم مضاف إلى ياء المتكلم)

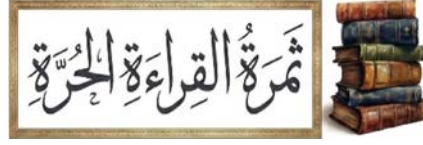
١١- أكمل إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي

الجملة	الإعراب
أ- انتهت مساعي الخير بالصُّلح بين الجارين.	فاعل مرفوع
ب- كرّم المسؤول عيسى لإخلاصه وجهده.	مفعول به منصوب

١٢- صوّب الخطأ النحوي في الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية، مع بيان السبب:

- بلادِي جهودُها واضحةٌ في أعمال الخير.

- التّصويُّبُ : السّببُ:



١- اسم الكتاب: - اسم المؤلف:

٢- ينتمي الكتاب إلى المجال

الأدبي	التاريخي	العلمي	الأدبي	الرياضي
--------	----------	--------	--------	---------

- مجال آخر:

٣- ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

.....

.....

٤- اكتب ثلاث معلومات وردت في الكتاب.

.....

.....

٥- اكتب ثلاث عبارات أعجبتك وردت في الكتاب.

.....

.....

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

ثمرة القراءة الحرة



١- اسمُ القصّة: اسمُ المؤلّف:



٢- عدد عناصر القصّة:



٣- حدّد أهمّ الشخصيات الواردة في القصّة، مبيناً أهمّ صفاتها.

- الشخصية: صفاتها:

- الشخصية: صفاتها:

٤ اكتب أهمّ الأحداث الواردة في القصّة:

.....

.....

٥- اكتب نهايةً أخرى للقصّة

.....

.....

٦- اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيناً معناها حسب السياق

الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً