



الاقتصاد المنزلي

الصف السادس

الجزء الأول



المرحلة المتوسطة



الاقتصاد المنزلي

إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية - الأنسجة والملابس وأشغال الإبرة

الصف السادس

الجزء الأول

تأليف

المشرف العام

أ. شريفه يوسف حسين الهولي

أ. موضي شجاع فهد العجمي	أ. سناء يوسف عبد علي القلاف
أ. هديل خالد دخيل الحبشي	أ. غدير حمد عبدالله الحوشان
أ. مي خليفة حمد حميان	أ. نور فريد جعفر معرفي
أ. مريم عبدالعزيز علي العرادة	أ. لطيفة علي الرمضان الهاجري

أ. فاطمة راجح سويد العجمي

الطبعة الأولى

١٤٤٨ هـ

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - الإدارة العامة للتوجيه والبحوث والمناهج
إدارة البحوث التربوية والمناهج

تصميم إخراج



أ. كارين بانوسيان

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ م

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٩٥) بتاريخ ١٧ / ٩ / ٢٠٢٥ م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل آل أحمد آل جابر آل صباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَادِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ مَمْلَكَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٣	وحدة إدارة المنزل و الثقافة الاستهلاكية
١٥	معايير وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية
١٧	المسكن
٢٣	المساهمة في أداء الأعمال المنزلية
٣١	الإدارة المنزلية
٣٤	القيم
٣٧	الأهداف
٣٩	التقويم النهائي
٤١	وحدة الأنسجة و الملابس و أشغال الإبرة
٤٣	معايير وحدة الأنسجة والملابس و أشغال الإبرة
٤٥	تاريخ التطريز
٥٠	مدخل إلى فن التطريز
٥٣	غرزة السراجة
٥٤	غرزة الشلالة
٥٥	غرزة عش العنكبوت
٥٧	غرزة البطانية
٥٩	غرزة الثيل (V) FLY STITCH
٦٠	الأزرار
٦٢	الإنهاء
٦٥	التقويم النهائي
٨٢	فهرس الكتب والمراجع والمواقع الالكترونية

المقدمة

عزيزتي المتعلمة،

يعد كتاب الاقتصاد المنزلي للصف السادس بداية تأسيسيه مهمة في رحلة المتعلمة التعليمية نحو اكتساب المهارات الحياتية الضرورية، حيث يتناول أربع وحدات مرتبطة:

- وحدة تربية الطفل والعلاقات الأسرية والاجتماعية

- وحدة الغذاء والتغذية

- وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية

- وحدة الأنسجة والملابس وأشغال الأبرة

حيث في الجزء الأول تتناول وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية وتتعلم كيف تُدار شؤون المنزل، وتفهم دور كل فرد في تنظيمه، وتتنقن مهارات تساعد على اتخاذ قرارات استهلاكية صحيحة وذكية.

وفي وحدة الأنسجة والملابس تتقن أساسيات التطريز وتكتشف كيف يمكن لهذا الفن أن يعبر عن الإبداع ويسهم في الحفاظ على التراث الكويتي، بالإضافة إلى تنمية مهاراتها اليدوية.

كما يسهم هذا الكتاب في دعم توجهات الدولة نحو التعليم من أجل التنمية المستدامة، تماشياً مع أهداف رؤية كويت جديدة، والتي تضع التعليم في صلب بناء الإنسان الكويتي القادر على المساهمة الفاعلة في تنمية المجتمع.

وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية



معايير وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية

يتوقع من المتعلمة في نهاية الوحدة أن تكون قادره على:

- إدراك دور المسكن في تلبية الاحتياجات الأساسية للأسرة.
- تقدير قيمة المساهمة في الأعمال المنزلية.
- الوعي بمفهوم الإدارة المنزلية وأثرها في تنظيم شؤون الأسرة.
- المبادرة بتطبيق القيم في البيئة المدرسية والحياتية.

المسكن

المسكن هو المكان الذي نعيش فيه مع أسرتنا ونشعر فيه بالراحة والأمان. إنه ليس فقط مكاناً ننام فيه، بل هو عالم صغير يجمعنا ويعبر عن حبنا وانتمائنا لبعضنا البعض.

ولكي يكون المسكن جميلاً ومريحاً، يجب أن نتحمل مسؤولية العناية به، ونحافظ على نظافته ونظامه. فكل فرد في الأسرة له دور، وعندما نتعاون وننظم مهامنا، يصبح بيتنا أكثر سعادة وراحة.

إن الغاية القصوى لأي مجتمع هي أن يستمتع أفرادُه بحياتهم على الوجه الذي يشيع السعادة والراحة بينهم وبصورة تجعلهم يحققون ذاتهم، وينسجمون مع ما تبدله بلادهم في سبيل خلق مجتمع سعيد متقدم. والبيت هو اللبنة الأولى لبناء مجتمع ناجح، لذا يجب أن يتوفر للأسرة المكان والمسكن المناسب الذي تفتح فيه المواهب العقلية والجسمية والروحية.

مفهوم المسكن



هو الراحة والأمان للإنسان وهو المكان الذي تعيش فيه الأسرة ويجد أفرادها الراحة بعد عناء يوم طويل.

أهمية المسكن

يحتل توفير المسكن الملائم قمة سلم الأولويات الضرورية للإنسان في أي مجتمع، فهو لا يقل أهمية عن حاجة الإنسان إلى الطعام والشراب، كما أنه ضروري لتحقيق الاستقرار المجتمعي الذي يستطيع الفرد من خلاله أن يؤدي دوره المأمول في المجتمع.

«منزلي مسؤوليتي»



عنايتك بمسكنك ومشاركة أفرادِه تساهم في جعله مكاناً مريحاً وآمناً يعكس التعاون والمسؤولية.

الأمر الواجب توفرها في المسكن

لابد من أن يشبع المسكن حاجات الفرد الضرورية:

الناحية النفسية

الناحية الاجتماعية

الناحية المادية



الناحية المادية:

- أنشطة عامة وتتمثل في غرفة المعيشة.
- أنشطة خاصة وتتمثل في غرف النوم ودورات المياه.
- أنشطة عمل تتمثل في المطبخ.

الناحية الاجتماعية:

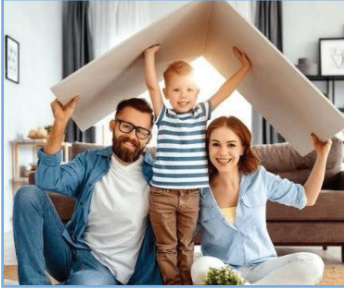
- مكان لاجتماع أفراد الأسرة.
- مكان يمارس أفراد الأسرة هواياتهم الخاصة.
- مكان لاستقبال الضيوف.

نشاط صفي:

اذكري أنشطة تحبين ممارستها في أركان المنزل مع أفراد أسرتك؟

(.....و.....و.....)

الناحية النفسية:



- الجو المريح الذي يهيئ للأفراد الطمأنينة والراحة النفسية مثل (أثاث - ألوان .. الخ).
- مكان يمارس فيه الأفراد حريتهم الشخصية في الإطار الاجتماعي المناسب.

المسكن الصحي

يكاد المسكن أن يكون المكان الوحيد الذي يأوي إليه الإنسان ليخلد فيه إلى الراحة بعد عناء العمل وواجبات الحياة اليومية المختلفة، ومن هنا لابد لنا أن نولي هذا المنزل اهتماماً خاصاً لتوفير كل السبل والوسائل الوقائية، التي تضمن إلى حد ما حياة ومعيشة هادئة وأمنة خالية من الحوادث على اختلاف أنواعها.

احتياجات الإنسان في المنزل الصحي:



١ - البيئة الطبيعية

وهو كل ما يتعلق بالهواء والضوء ودرجة الحرارة داخل المنزل ويشمل:

- التهوية الجيدة: مثل فتح النوافذ يوميا لتجديد الهواء.
مثال: فتح نافذة غرفة النوم صباحا يمنع تراكم الروائح ويجعل الجو نقياً.

- الإنارة الكافية: باستخدام ضوء الشمس أو الاضاءة المناسبة في الليل.

مثال: وجود نافذة كبيرة في غرفة المعيشة تسمح بدخول ضوء الشمس.

- درجة الحرارة المناسبة: استخدام وسائل التدفئة في الشتاء والتبريد في الصيف.

مثال: استخدام المكيف عند ارتفاع الحرارة.

٢ - البيئة البيولوجية

وهي الكائنات الحية المفيدة التي تعيش معنا في المنزل وتشمل:



- النباتات المنزلية التي تساعد على تنقية الهواء وتحسين شكل المكان.

مثال: وضع نبتة صغيرة في زاوية المطبخ أو الصالة.

- الحيوانات الأليفة: مثل القطط والعضائير التي تمنح الأطفال شعورا بالمسؤولية.

مثال: تربية سمكة في حوض صغير يعلم الطفل الإهتمام بالكائنات.

٢ - البيئة الاجتماعية والأسرية

وهي الجوانب التي تساعد أفراد الأسرة على التعايش معاً براحة واحترام ويشترط ان يكون المسكن:

- متناسباً مع عدد أفراد الأسرة و يوفر عددًا كافياً من الغرف.

-ينضم مرافق صحية جيدة تشمل ماءً نظيفاً، حماماً مناسباً، و مطبخاً مجهزاً بشكل جيد.

مثال: وجود حنفية مياه نظيفة في المطبخ وصرف صحي لا يسبب روائح أو انسدادات.

نشاط صفي للتطبيق:

لوني بيت أحلامك والعناصر التي تدل على الراحة والنظام (نبات، نوافذ مفتوحة،
غرف مرتبة)



شروط المسكن

- جيد من حيث الموقع والتهوية، ولا يسمح بظهور الرطوبة في السقف أو الأرضيات أو الجدران.
- يضم ممرات منظمة ومساحات مناسبة، وعدد غرف يتناسب مع حجم العائلة.
- أن يكون بعيداً عن الضوضاء وفي موقع ملائم.
- يسمح لأشعة الشمس بالدخول إليه وجيد الإضاءة.
- إمكانية التدفئة والتبريد عند الضرورة مع توفر شبكة كهرباء.
- وجود مطبخ مناسب ودورات مياه مناسبة مزودة بشبكة ماء وصرف صحي مربوط بشبكة مركزية لمحطات التقنية؛ وجود خزانات لحفظ الماء.

نشاط صفي:

فكري ثم أبدعي حلولاً للمشكلة التالية :

صديقتك تعيش في منزل مزدحم وغير نظيف ويعاني من الرطوبة مما يسبب لها مشاكل متعلقة بالصحة وإدارة الوقت.

..... المشكلة:

..... الحل:

المساهمة في أداء الأعمال المنزلية

تعد الأعمال المنزلية جزءاً مهماً من حياة كل فرد وأسرة، فهي تُسهم في تنظيم البيت، وخلق بيئة نظيفة ومريحة تساعد على الراحة النفسية والتركيز. كما تُعلّمنا هذه الأعمال قيماً عظيمة مثل المسؤولية، التعاون، والنظام، وتُشعرنا بأهمية دورنا داخل الأسرة. وعندما يشارك جميع أفراد العائلة في ترتيب المنزل، يصبح العمل سهلاً والأجواء أجمل وأكثر دفئاً.

نشاط صفي:

اذكري ثلاث أعمال يمكنك المساهمة فيها في المنزل:

- ١-
- ٢-
- ٣-

أنواع الأعمال المنزلية

إن المظهر المرتب والنظيف للمسكن يؤثر على صحة ونفسية ساكنيه، لذلك تعتبر العناية بالمسكن من ناحية نظافته وترتيب أثاثه من المهام الأساسية.

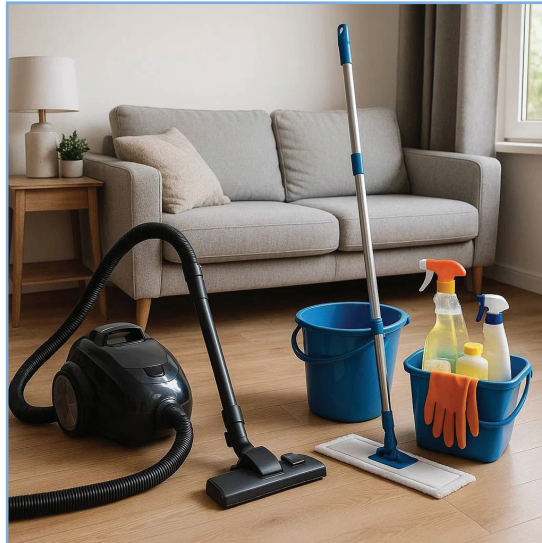
لكل غرفة من غرف المنزل خصوصيتها وأثاثها الذي تتميز به، فقد تنقسم الأعمال المنزلية حسب الفترة الزمنية إلى:

تنظيف إسبوعي:

- تنظيف الأرضيات بالماء والمنظف.
- تنظيف النوافذ.
- ترتيب خزانة الملابس.

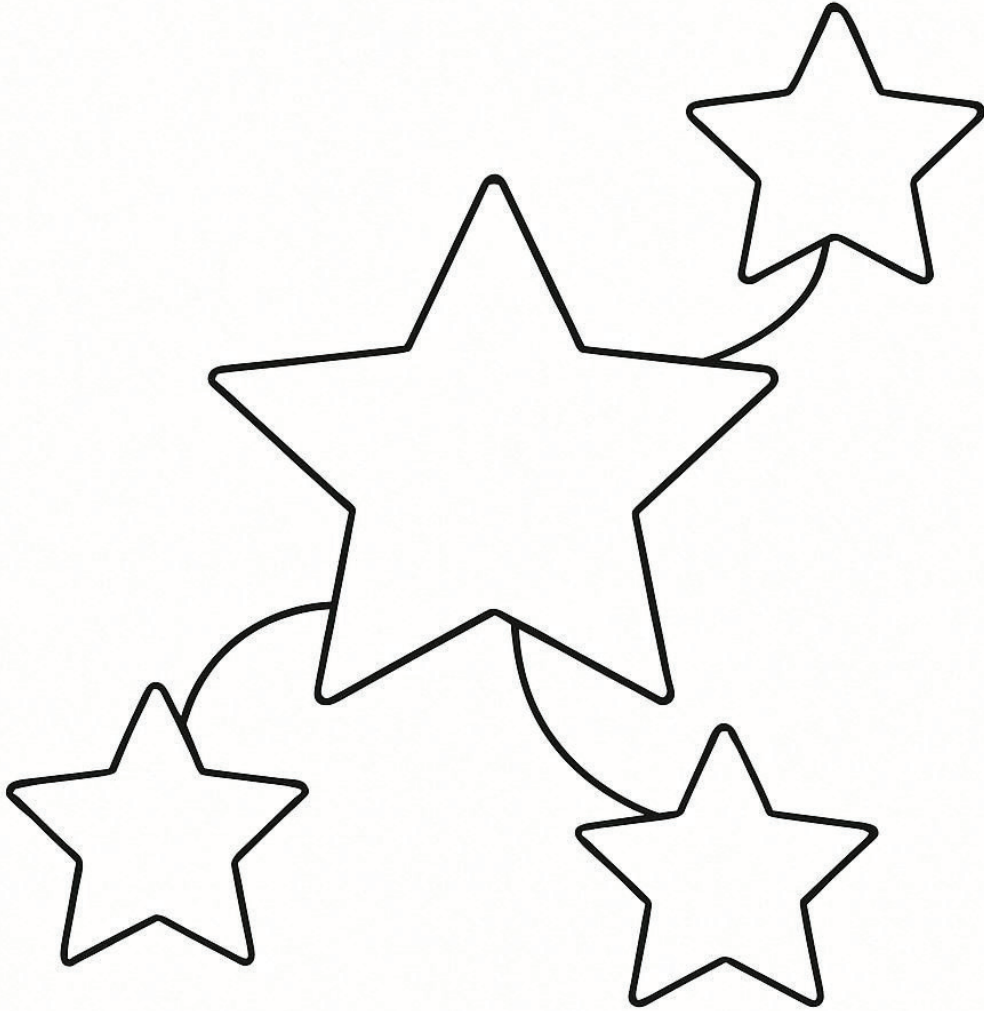
تنظيف يومي:

- ترتيب السرير بعد الاستيقاظ.
- تنظيف الأرضية ومسح الغبار.
- تهوية الغرفة وفتح النوافذ.
- إخراج القمامة.



نشاط صفي للتطبيق:

صممي خريطة ذهنية لخطّة ترتيب غرفتك الخاصة:



شروط ترتيب السرير:

- عدم مجاورة أحد جوانب السرير للحائط مباشرة، بل يجب ترك مسافة تسمح بالحركة على جانبي السرير، وذلك تسهيلاً لتغيير الشراشف وتهوية المرتبة والتنظيف.
- البدء من أحد جوانب السرير، وتوضع على الكرسي المجاور جميع الشراشف المراد استخدامها.
- التأكد من أن الشراشف مطوية طويلاً عند الكي ليسهل استخدامها.
- يفرد الشراشف الأول ويفرد نصفه وتسوى أركان النصف العلوي، ثم الركن الأسفل من السرير.
- تجهز الوسائد وتوضع على الجانب المفروش من السرير.
- تنتقل إلى الجهة الأخرى من السرير وتكرر نفس الخطوات.
- توضع الوسائد في مكانها الصحيح، ويفرد مفرش السرير.

ترتيب محتويات المكتبة

نصيحة تنظيمية:

حافظي على التوازن بين الوظيفة (ترتيب الكتب) والجمال (الإضاءة؛ الألوان؛ الأكسسوارات) ليصبح ركن المكتبة مريحاً للعين ومحفزاً على القراءة.



- تحديد عدد أرفف المكتبة من خلال حجم وعدد الكتب التي ستوضع داخلها.
- قياس طول أكثر الكتب طولاً، كي يتم تحديد ارتفاع ما بين الرفوف.
- الحرص على شراء مكتبة ذات أرفف متحركة، حتى يمكن تعديل وضع الأرفف تبعاً لارتفاعات الكتب فيما بعد.
- الأخذ في الاعتبار عند تحديد أبعاد المكتبة والمساحة التي ستوضع فيها بعض الأكسسوارات في المكتبة، مثل (براويز الصور، الفازات، وغيرها).
- استعمال ورق الحائط كخلفية للمكتبة لزيادة جمال المظهر الخارجي للمكتبة لتبدو كأنها ركن مميز.



احرصي دائماً على فرز مكتبتك الخاصة ثم تخلصي من الكتب غير الضرورية



للأماكن المخصصة لإعادة تدوير الورق.

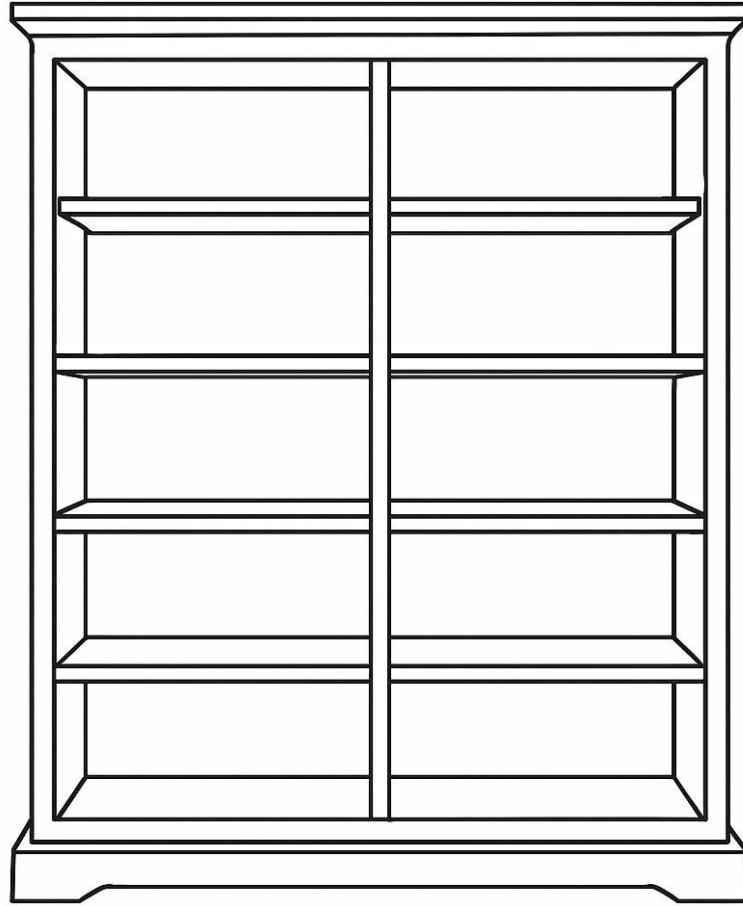
نشاط صفي للتطبيق:

نظمي مكتبتي بطريقة الخاصة

تخيلي أن لديك مكتبة في غرفتك تريد ترتيبها بشكل جميل ومرتب يعكس ذوقك وشخصيتك؛

ابدئي بكتابة خطوات ترتيب المكتبة التي ستبنيها ثم ارسمي رسماً صغيراً لمكتبتي؛ وحددي أماكن الكتب والاكسسوارات وورق الحائط.

يمكنك إضافة أي فكرة تريدها مناسبة!





هل تعلمين ما الأكياس الموجودة في علب الأحذية أو الأجهزة الكهربائية وبعض أنواع الأغذية؟

الأكياس عبارة عن مادة تسمى ثاني أكسيد السيليكون والمعروف باسم (جل السليكا)، وهي عبارة عن حبيبات صغيرة داخل أكياس تعمل على امتصاص الرطوبة للحفاظ على المنتجات من التلف.

توجيهات للحفاظ على خزانة الملابس مرتبة

كيف تحافظين على خزانة ملابسك مرتبة؟

إليك بعض النصائح البسيطة التي تسهل عليك تنظيم خزانة ملابسك:



- استخدمي صناديق مخصصة للملابس الداخلية.
- رتبي القطع الصغيرة مثل الجوارب داخل صناديق أو فواصل بلاستيكية لتبقى منظمة ويسهل الوصول إليها.
- خصصي مساحة لكل نوع من الملابس:
- علقي الفساتين في الجزء الطويل من الخزانة.
- خصصي قسما خاصا للبلوزات.
- رتبي التنانير والبنطلونات معًا في مكان مناسب.
- احفظي فساتين السهرة في أكياس قماشية.
- رتبي خزانة ملابسك يوميًا مما يجعل اختيار ملابسك أسهل ويحافظ على نظافتها وأناقته لأطول فترة ممكنة.



نشاط صفي:

تخيلي أن خزانة ملابسك غير مرتبة وتريدين إعادة تنظيمها باستخدام ما تعلمت في الدرس:

اكتبي نصيحة واحدة لزميلاتك تساعد على الحفاظ على ترتيب الخزانة بشكل يومي.

.....

حددي خطأ شائع في ترتيب الملابس واقترحي حلاً:

الخطأ:

الحل:

الإدارة المنزلية

تعتبر وسيلة لبلوغ غاية منشودة لوصول الأسرة إلى أهدافها التي تستغل لصالح الأفراد. قد تبين أن هناك علاقة وطيدة ووثيقة بين درجة تعليم ربة الأسرة وبين طريقة إدارتها لشؤون الأسرة، وكذلك فإن جانباً كبيراً من التعلم يأتي عن طريق الخبرة، والتي تؤدي إلى تحسن في السلوك.

مفهوم الإدارة المنزلية

(إدارة شؤون الأسرة واستعمال ما لديها من إمكانيات للحصول على ما تريد).



دور الوالدين في الإدارة المنزلية:

- الرقابة والتوجيه المستمر لأبنائهم.
- تقليد الآباء عند العمل بالإدارة المنزلية.
- التعاون المثمر بين أفراد الأسرة.
- إعطاء الأبناء قدراً كافياً من الحرية أثناء تنفيذ المسؤوليات الموكلة إليهم.
- يتحمل الأبناء المسؤولية لمواجهة مشاكل الحياة.



نصيحة من الوالدين:

لقد منحناكم ثقة غالية نابعة من حبنا وإيماننا بكم، فكونوا أهلاً لها؛ تذكروا دائماً أن الحرية مسؤولية، وأن أجمل ما يزين أفعالكم هو أن تضعوا خشية الله نصب أعينكم، فترقبوه في السر كما في العلن، وتدعوا ضميركم دليلكم، لأن من خاف الله حين يغيب عنه الناس، حفظه الله ورفعته عندهم.

الإدارة في البيت الحديث

نشاط صفي:

ما دور أسرتك في تشكيل شخصيتك؟

استقرار الأسرة وتربطها تشكلاان وحدة اجتماعية متماسكة، على اعتبار أن قطبي لأسرة وهما الزوج والزوجة لهما وجهة نظر مناسبة وخاصة بهما. فيمكن أن تتحدد فلسفة الأسرة نتيجة لميول الوالدين، ومجموع تجاربهما، ودرجة تعليمهما وحالتهم الصحية والمالية وتراثهما الاجتماعي.

إن رغبات الإنسان الحيوية تدور حول:

- الحصول على عمل أو أي مورد للدخل يغطي نفقات الأسر.
- توفير وسائل الراحة والترفيه والسرور في المنزل.
- حسن التصرف في موارد الأسرة.
- توفير أكبر قسط من التعليم.

نشاط صفي:

صنفي: أساسي أم غير أساسي؟

اقرئي القائمة التالية، ثم ضعي كل رغبة في المكان المناسب:

الرغبة	أساسية ✓ / غير أساسية ✗
الطعام	
الأجهزة الذكية	
التعلم	
الوجبات الفاخرة	
السكن	
السفر	
اللباس	

الإدارة المنزلية في الماضي



دور الأم في الماضي:

- العمل في المنزل.
- تربية الأبناء والإعتناء فيهم.
- المساعدة في إدارة المنزل.



دور الأب في الماضي:

- الحصول على عمل خارج المنزل.
- توفير موارد للأسرة والتصرف فيها.
- صاحب سلطة في المنزل.

الإدارة المنزلية في الحاضر:

- المشاركة في الأعمال المنزلية.
- الإدارة المنزلية مشاركة بين الزوجين.
- المشاركة في تربية الأبناء.
- أصبحت الزوجة مشاركة في اتخاذ القرار.
- المشاركة في المناقشة والتفكير.

نشاط صفحي:

دوني دور الأم والأب في الأسرة الحديثة:

الأم:

الأب:

القيم

مفهوم القيم

هي اتجاهات إيجابية، لدى الأفراد تجاه بعض جوانب الحياة

أهمية التمسك بالقيم

بالنسبة للفرد:

- تساعد على بناء حياة الفرد وتشكيل شخصيته.
- يحكم تصرفات الإنسان في حياته العامة والخاصة، ويعمل على ضبط سلوكه وتوجيهه.
- تعمل القيم كموجهات لخيارات الفرد في مجالات الحياة كافة.
- تعمل القيم على وقاية الفرد من الانحراف فهي تعمل كدور وقائي.
- تلعب القيم دوراً رئيسياً في حل الصراعات واتخاذ القرارات عند الأفراد.

بالنسبة للمجتمع :

- تحفظ للمجتمع تماسكه وتحدد له أهدافه ومثله العليا.
- تعمل القيم على ربط أجزاء الثقافة ببعضها ببعض.
- تعمل القيم كموجهات لسلوك الأفراد والجماعات وتقي المجتمع من الانحرافات الاجتماعية.
- القيم الإيجابية تدعو إلى تعاون المجتمعات ونبذ الصراعات والتميز العنصري.
- تحدد القيم الأخلاقية طبيعة النشاط الإنساني نحو ما هو صحيح و نافع.

نشاط صفي:

اكتبي قيمة واحدة تمثلينها في حياتك، واذكري كيف تظهرينها في سلوكك اليومي.

قيمتي :

كيف أظهرها:

أنواع القيم:

الصدق - الأمانة - الإخلاص - الإيمان بالله - الرحمة - الطاعة - البر - احترام الأديان

قيم دينية

النظافة - الوقاية - الوعي الصحي - السلامة - التغذية.

قيم صحية

الاحترام - التعاون - الصداقة - التسامح - نبذ العنف - التطوع.

قيم اجتماعية

تقدير الجمال - التذوق الفني - فن التعامل - الإتيكيت - الأناقة - الترتيب.

قيم جمالية

الاستثمار - الترشيد - الكفاءة - الكسب المشروع - المحافظة على الثروة.

قيم اقتصادية

النزاهة - الشفافية - الإنصاف.

قيم مكافحة الفساد

حرية التعبير واحترام الآراء - الاعتزاز باللغة العربية - المحافظة على العادات والتقاليد.

قيم حضارية وثقافية

المواطنة - العدل - المساواة - حقوق الإنسان - الهوية الوطنية - احترام القانون.

قيم ديمقراطية وطنية

نشاط صفحي:

اقرأ المواقف، ثم اكتب نوع القيمة المرتبطة بها:

ساعدت زميلتك في ترتيب الفصل بعد نهاية الحصة

القيمة: (نوعها:).

وضعت الطعام في علبة مغلقة داخل الثلاجة.

القيمة: (نوعها:).

احترمت رأي صديقتك في النقاش رغم أنك لا تتفقين معها.

القيمة: (نوعها:).

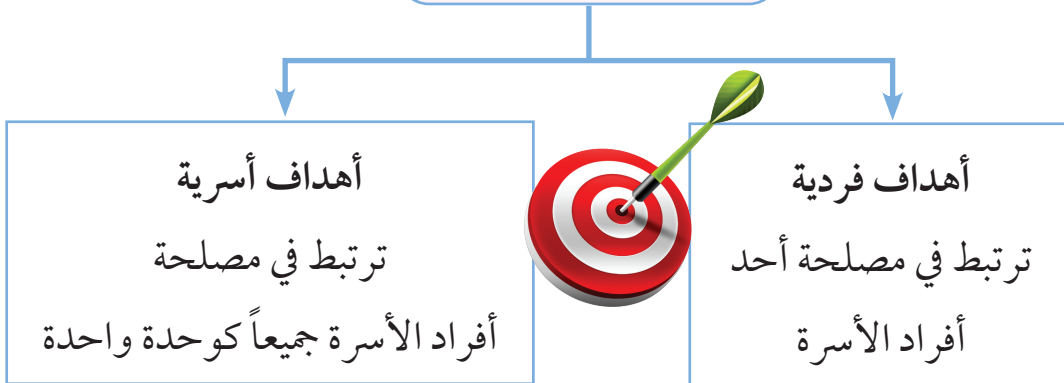
الأهداف

مفهوم الهدف

هو غاية محددة مطلوب تحقيقها.

قد تختلف الأهداف عن الآمال في أن الأهداف الأولى عادة تكون نقطة وصول محددة المعالم يسعى الفرد أو الجماعة لبلوغها. أما الآمال فهي رغبات غير واضحة تماماً فهي كالأمنيات والأحلام التي تتراءى للفرد من آن لآخر ويتمنى تحقيقها، ولكنه لا يبذل في سبيل ذلك جهداً جاداً.

أنواع الأهداف



نشاط صفي:

اكتبي هدفاً فردياً قصير المدى :

.....

اكتبي هدفاً أسرياً بعيد المدى :

.....

الأهداف الفردية والأسرية بنوعيتها قد تكون أهدافاً قصيرة المدى أو أهدافاً بعيدة المدى. لذا من المفترض أن تكون جميع الأهداف مرنة عند وضعها خاصة الأهداف البعيدة المدى، لما قد يواجه الشخص من أزمات أو مشاكل أو معوقات تعوق تحقيق أهدافه في الوقت المحدد.

سمات الهدف المؤثر:

أولاً: الهدف المؤثر يجب أن يكون واضحاً ومحددًا، بحيث نعرف بالضبط ما الذي نريد تحقيقه دون غموض.

ثانياً: يجب أن يكون قابلاً للقياس، حتى نتمكن من متابعة تقدمنا فيه ومعرفة مدى اقترابنا من تحقيقه.

ثالثاً: أن يكون هذا الهدف واقعياً، أي يمكننا تحقيقه بحسب قدراتنا وظروفنا. ويُفضل أن يكون مرتبطاً باهتماماتنا أو احتياجاتنا حتى نشعر بالحماس للعمل عليه وأخيراً: لا بد أن يكون محدداً بوقت لإنجازه، فوجود مدة زمنية يجعلنا أكثر التزاماً وتنظيماً في الوصول إلى ما نريد.



التقويم النهائي

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

١. الجو المريح الذي يهيئ للأفراد الطمأنينة والراحة النفسية من الحاجات:
(المادية - النفسية - الاجتماعية - فسيولوجية)
٢. دور الأب في الماضي:
(العمل في المنزل - تربية الأبناء والاعتناء بهم - المساعدة في إدارة المنزل - توفير موارد للأسرة).
٣. المحافظة على العادات والتقاليد من القيم:
(الدينية - الاقتصادية - حضارية وثقافية - صحية)
٤. سمات الهدف المؤثر:
(واقعي - غير قابل للتحقيق - غير محدد - ليس له فترة زمنية)

السؤال الثاني: اكتبي المصطلح العلمي الدال على العبارات التالية:

١. () الراحة والأمان للإنسان وهو المكان الذي تعيش فيه الأسرة ويجد أفرادها الراحة بعد عناء يوم طويل.
٢. () اتجاهات إيجابية لدى الأفراد اتجاه بعض جوانب الحياة.
٣. () غاية محددة مطلوب تحقيقها.

السؤال الثالث: صلي بين القيمة والنوع المناسب لها:

الرقم	القيم	الرقم	أنواعها
١	القيم الدينية		السلامة الغذائية
٢	القيم الاجتماعية		احترام الأديان
٣	القيم الديمقراطية الوطنية		التعاون والاحترام
٤	القيم الصحية		المواطنة واحترام القوانين
			الترشيد

السؤال الرابع: صممي وتخيلي !

- قدّمي أفكاراً غير تقليدية لترتيب خزانة صغيرة بطريقة تستوعب أكبر عدد من الملابس .

وحدة الأنسجة والملابس وأشغال الإبرة



معايير وحدة الأنسجة والملابس وأشغال الإبرة

يتوقع من المتعلمة في نهاية الوحدة أن تكون قادرة على:

- التعرف على تطور فن التطريز عبر العصور.
- الإلمام بأساسيات فن التطريز اليدوي وما يتضمنه من أدوات.
- إتقان تنفيذ غرز التطريز اليدوية ضمن عمل فني متكامل.
- إظهار لمسات جمالية على القطعة المطرزة.
- التعبير عن الفخر بالإنتاج النهائي وتقديمه بطرق مناسبة للعرض والاستخدام.



تاريخ التطريز

أشغال الإبرة والتطريز استخدمت على مر السنين في جميع الأمم، لتكون بمثابة تسجيل لتاريخها الفني والإنساني، فنحن نتعرف على الحقب التاريخية للدول والحضارات المختلفة، عن طريق ما سجلته أيادي سيداتها عبر الهواية من أشكال وتصاميم أشغال الإبرة والتطريز والخياطة التي تتميز بها عن غيرها من الأمم والشعوب، وتتميز بشخصيتها وبطابعها الذي يعكس معالم بيئتها وحضارتها.



معلومة:

التطريز ليس مجرد زينة، بل هو لغة بصرية تعبّر عن الهوية، والعمر، والحالة الاجتماعية، وحتى الانتماء السياسي أحياناً.

مفهوم التطريز



هو زخرفة القماش بالغرز بخيوط ملونة أو معدنية بأشكال مختلفة بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش.

نشاط صفي:

استنتجي لماذا يعتبر التطريز جزء من التراث الكويتي؟

.....

تاريخ التطريز في الكويت والخليج العربي:

- يعتبر الزي خير لسان يعبر عن حال الأمة وعاداتها وتقاليدها وتراثها، ومنطقة الخليج العربي عريقة ولها أصولها وجذورها التاريخية الضاربة في الأعماق، كما أن الأزياء الشعبية تقترن بالذوق الفني الرفيع والدقة في اختيار الأقمشة وتفصيلها وإضافة لمسات جمالية مبهرة بالتطريز عليها، ويتجلى ذلك بوضوح في الأزياء الشعبية النسائية والاهتمام بخفة الخامة وبتجانس الألوان مع التطريز مما جعل الثوب الشعبي محبباً لأجيال عديدة حتى يومنا هذا ومميزاً وملفتاً للنظر بين أزياء شعوب العالم.
- أبرز ما يميز الثوب دون غيره من أزياء المرأة الخليجية والكويتية هو العناية الفائقة بتطريز المقدمة بالزري، وتقوم به امرأة محترفة تضع وحدات زخرفية أخاذة على أطراف ووسط الثوب مما يضفي جمالاً وروعة على من ترتديه، والرجال في جميع أنحاء الخليج العربي والكويت يلبسون زياً يكاد يكون موحداً إلا فوارق بسيطة، ويعتبر لبس البشت من الملابس المميزة لديهم والمطرزة بالخيوط الذهبية كما لا تخلو المناسبات كالأفراح منه والذي يعبر بدوره عن المكانة الاجتماعية والذوق الرفيع للألبسة.

نشاط صفي:

- أنتِ الآن مصممة أزياء عالمية! سافرتِ إلى ٥ دول بحثاً عن أجمل أنواع التطريز.. ساعدي نفسك في تذكّر نوع كل تطريز وصلبه بالدولة التي اشتهرت به!

الدولة	وصف نوع التطريز
١	الخليج العربي
٢	روسيا
٣	الهند
٤	الصين
٥	أوروبا

الألوان المستخدمة في الثياب التقليدية



يأتي اللونان القرمزي والبنفسجي على رأس الألوان المفضلة ويليها الأزرق بكافة درجاته والأحمر والأخضر، أما اللون الأسود فقد استخدم للأحجية والعباءات، وتفضل الألوان السادة لثياب المناسبات والتي يكثر عليها التطريز، أما الثياب اليومية فتتراوح بين الألوان السادة والمنقوشة بألوان زاهية، وقد برعت المرأة البدوية في الصحراء في اختيار الألوان الصاخبة الجذابة كما برعت في التنسيق بينها في أشكال متداخلة.

التطريز في الثياب التقليدية

يغطي التطريز معظم الثوب من الأعلى إلى الأسفل طريقة عمودية إضافة إلى الأكمام الواسعة والظهر وبقية أجزاء الثوب الذي تنتثر عليه الزخارف بأشكال متباعدة متناسقة، كما تطرز الثياب الأخرى بغزارة أقل من ثياب المناسبات، وتقتصر الزخارف حول حافة الرقبة وعلى الصدر وحافة الأكمام. يطلق على التطريز في الخليج العربي اصطلاح محلي هو (تخوير) أو (خوار) والخيوط المستخدمة في التطريز هي خيوط معدنية وتسمى بخيوط (الزري)، وإلى جانب الخيوط المعدنية هناك خيوط الحرير الأصلي وتسمى (البريسم) وفي الفترات الأخيرة استخدمت الخيوط الصناعية النايلون ذات الألوان البراقة والأسعار الرخيصة كبديل للخيوط المعدنية والحريرية التقليدية الغالية الثمن.



انتبهي:

عند تنظيف القطعة المطرزة بخيوط المعدن نظفي القطعة يدوياً وابتعدي عن الكي المباشر على التطريز.

أهمية التطريز اليدوي:



- يعبر عن التاريخ الإنساني والفني في جميع الأمم.
- يعتبر هواية ومتنفس لقضاء وقت الفراغ.
- بديل عن آلات التطريز والمكائن المكلفة.
- يمكنك من إطلاق مشاريع ناجحة ومربحة.

نصائح ماقبل التطريز:

- شراء أفضل الأقمشة الموجودة.
- حسن اختيار الزخرفة المناسبة للتصميم المطلوب.
- التنسيق بين النسيج واللون والزخرفة والخيط وطريقة التطريز.

الأسس العامة للتطريز

- ابدئي بخطوات بسيطة، واختاري رسومات سهلة وخيوط ذات جودة جيدة، كوني صبورة.... فكل غرزة تقربك من لوحة فنية تنبض بذوقك ولمستك الخاصة.
- أعدي أدوات التطريز واجمعها في علبة خاصة لحفظها.
- اغسلي يديك قبل العمل للمحافظة على نظافة القطعة والإبرة بصفة خاصة وتخلصي من الإبرة الصدئة أولاً بأول.
- اختاري المكان المناسب للعمل حيث يتوفر فيه عنصر التركيز والهدوء فالخطأ في التطريز أحياناً يضطرك إلى فك الغرز السابقة.
- اجلسي مستندة على ظهر المقعد في وضع مستقيم مع وضع القدمين على الأرض ولا تنحني فوق قطعة العمل.
- اعلمي في مكان مضيء حتى لا يتسبب الضوء الخافت في إجهاد بصرك.

نشاط صفحي:

لماذا يفضل أن تكون الإضاءة من جهة اليسار؟

- احتفظي دائماً بأرقام الخيوط للعودة إليها عند الحاجة لشراء خيوط إضافية ففي حالة فقدان الرقم يصعب التعرف على درجة الخيط المطلوب.
- اختاري ألوان الخيوط منسجمة مع لون القماش.
- استخدمي الطارة في التطريز للحصول على غرز جميلة غير مشدودة.
- يجب أن يكون الخيط فردي وليس مزدوجاً وخاصة أثناء التثبيت حتى يحافظ على انتظام العمل.
- راعي عند تطريز الزهور بالغرز المختلفة أن تكون جميع الغرز باتجاه مركز الزهرة بحيث تشكل شعاعاً ينطلق من مركزها.

تنبيه:

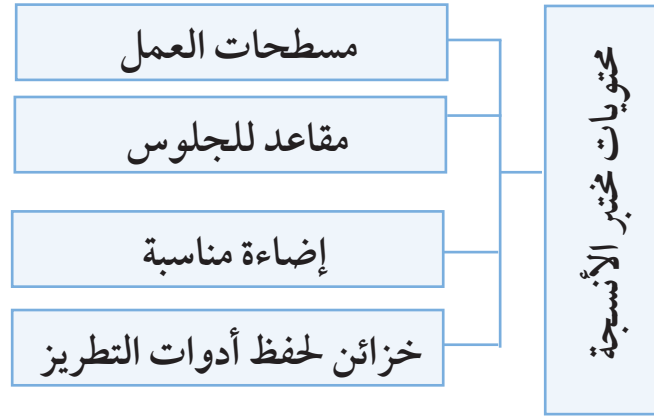


لا تستخدم أسنانك في قص الخيط مطلقاً فتؤذيها.

مدخل إلى فن التطريز

مختبر الأنسجة والملابس وأشغال الإبرة

هو المكان المعد لتدريس التفصيل والخياطة والتطريز نظرياً وعملياً لذلك يجب أن يكون مؤثلاً بشكل مناسب ومزوداً بالأدوات والأجهزة اللازمة للعمل في سهولة ويسر، فضلاً عن الاتساع المناسب للمكان.



أدوات التطريز

علبة أو سلة لجمع أدوات التطريز، توضع جميع أدوات التطريز في علبة خاصة أو حقيبة صغيرة لسهولة نقلها.



- الإبر
- الدبابيس
- الدباسة
- الكشتبان
- المقص الصغير
- فتاحة الدرزات
- المارك
- الطارة
- اللضامة
- القماش
- الخيوط

نشاط صفي:

حوطي الأدوات التي تحتاجينها للتطريز اليدوي؟



أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز كثيرة منها:



❧ خيوط المألونية.

❧ خيوط الكوتون بارليه.

❧ الخيوط المعدنية.

❧ الخيوط الصوفية.

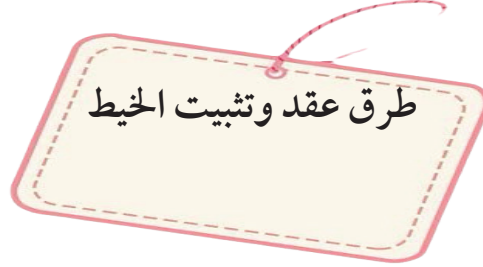
- خيوط (المألونية) تتكون من ستة خيوط قطنية رفيعة مجدولة معاً ويمكن فصل كل خيطين أو ثلاثة خيوط حسب الرغبة .
- كما أن هناك أدوات حديثة يمكنك الاطلاع على بعضها لمواكبة التطور المستمر.

❧ جربي الخيوط قبل استخدامها في العمل النهائي:

مثال: خيطي غرزة تجريبية صغيرة لتتأكدي من نعومة الخيط وسلاسته وعدم تقطعه.

الغرز الأساسية المساعدة في التطريز

هي خطوة مهمة في بداية العمل تساعد على تثبيت الخيط في النسيج من الخلف، ويعطي نتيجة خالية من تكتل الخيوط خلف القطعة المطرزة، ويساعد على عدم انسلال الخيوط من القماش أثناء العمل وبعد الانتهاء منه.



الطريقة الأولى

لفي الخيط حول سبابة اليد اليسرى وابعديه إلى أسفل بالاستعانة مع إبهام نفس اليد، ثم افلتيه من السبابة واستخدمي الإصبع الوسط لشده وإحكامه. هذه الطريقة تعطي عقدة كبيرة الحجم، وكلما ازدادت لفات البرم كلما كبرت العقدة.

الطريقة الثانية

امسكي طرف الخيط وراء الإبرة بين الإبهام والسبابة بيدك اليسرى، ثم امسكي الطرف الطويل من الخيط بيدك اليمنى ولفيه على الإبرة مرتين أو ثلاث، واسحبه إلى أسفل.

الطريقة الثالثة

التثبيت وهي الطريقة المعتمدة في التطريز

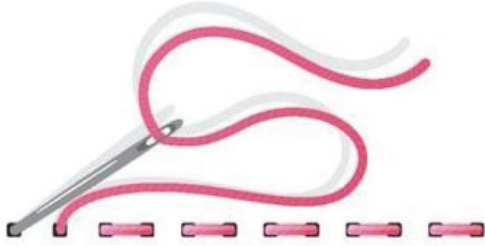
- ١ - تدخل الإبرة عند نقطة البداية على وجه القماش وتخرج من الجهة الأخرى.
- ٢ - ستظهر علامة خروج الإبرة خلف القماش.
- ٣ - يجب أخذ فتلة منه أو فتلتين حسب نوع النسيج.
- ٤ - نسحب الإبرة والخيط ونترك حوالي نصف سم من الخيط بدون سحب.
- ٥ - تعمل غرزتين في الخلف فوق بعضهما ويلاحظ ألا تظهر هذه الغرزة على وجه النسيج.
- ٦ - تخرج الإبرة على وجه النسيج ويبدأ العمل.

غرزة السراجة

لتتعرف معاً على غرزة السراجة

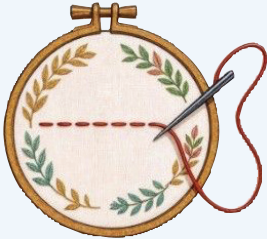
تعتبر من أول أنواع الغرز في تعليم فن الخياطة والتطريز وميزتها أنها لا تترك أثراً في النسيج بعد إزالتها.

استخدامات غرزة السراجة:



- ضم نسيجين إلى بعضهما وتثبيتهما معاً.
- سراجة بعض أنواع الثنايا.
- للاسترشاد بها أثناء عملية التمكن.
- أخذ علامات الخياطة.
- تستخدم في عمل بعض الزخارف للمفارش والملابس.

اتجاه الغرزة



تبدأ الغرزة من اليمين إلى اليسار.

نشاط صفي:

ضعي خط تحت الإجابة الصحيحة:

١ - تبدأ غرزة السراجة من:

اليمين.

اليسار.

٢ - تستخدم غرزة السراجة في:

للتطريز فقط.

ضم نسيجين.

غرزة الشلالة

لتتعرف معاً على غرزة الشلالة

هي غرزة تشبه بالسراجة، ولكنها أصغر حجماً منها، ويستعان بتنفيذ هذه الغرزة بإبرة رفيعة وخيط رفيع.



استخدامات غرزة الشلالة:

- عمل الكشكشة اليدوية (الزم).
- الكسرات الرفيعة في الخياطة.
- في بعض الغرز الزخرفية في التطريز.

خطوات عمل الغرزة

ابدئي من اليمين إلى اليسار بعمل غرز صغيرة جداً بحيث لا يزيد طول الغرزة عن خيط إلى ثلاثة خيوط من النسيج، مع ملاحظة عمل عدد كبير من الغرز في نفس الخطوة كما سبق شرحه.

نشاط صفني:

أنت في مسابقة ومطلوب منك استخدام غرزة الشلالة بغير التطريز اكتبي استخدامات أخرى لها:

.....

.....

.....

غرزة عش العنكبوت

لنتعرف معاً على غرزة العنكبوت

تنفذ هذه الغرزة بعدة طرق ومراحل ويستحسن استخدام الخيط الملون لإعطاء تأثير جميل للغرزة.

خطوات عمل الغرزة:

النوع الأول

- ١- حدي شكلاً يمثل شعاعاً ويكون بأرقام زوجية من أربعة إلى ستة.
- ٢- خيطي الشكل باستخدام الخيط المناسب للتطريز.
- ٣- ثبتي خيط بلون جديد أو بنفس لون الخيط السابق في وسط الزهرة ، واقلبي الإبرة ومرريها من اليمين إلى اليسار تحت كل من العمود ١-٢ دون أن تخترق القماش ثم كرري لف الخيط على العمودين ٢-٣ ثم ٣-٤ وهكذا إلى انتهاء الدائرة الأولى.
- ٤- بنفس الطريقة مرري الخيط في الدائرة التي تليها وصولاً إلى محيط الدائرة الخارجية إلى أن تختفي خطوط الأولى (الشعاع) مع مراعاة عدم شد الخيط.
- ٥- ثبتي الخيط في النهاية في القماش من الخلف.

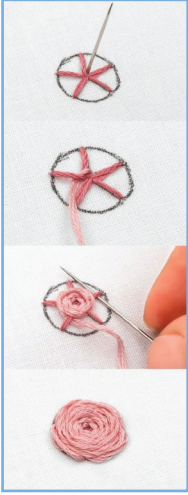
نشاط صفني:

ما الذي أعجبك في غرزة عش العنكبوت؟

.....

.....

النوع الثاني:



١- تنفذ بنفس طريقة النوع الأول مع اختلاف بسيط في عدد خطوط الشعاع ويجب أن تكون بعدد فردي.

٢- يبدأ العمل من مركز الدائرة، وفي هذه الغرزة لا يلف الخيط على خطوط الشعاع، بل يمرر دائرياً فوقها وتحتها فقط.

• أخطاء في غرزة عش العنكبوت:

١. عدم تثبيت الخطوط الأساسية بإحكام:

يؤدي إلى تفكك الشبكة أو عدم اتزان الشكل الدائري.

٢. عدد غير متساوٍ من الخطوط:

يجب أن تكون الخطوط الأساسية (الأشعة) متساوية الطول لتكون الغرزة متناظرة.

٣. شد الخيط بقوة أثناء اللف:

يؤدي إلى تشويه شكل الغرزة وجعلها غير مستديرة أو مفرغة من الداخل.

غرزة البطانية

لنتعرف معاً على غرزة البطانية

سميت بهذا الاسم لأنها تستخدم في تطريز أطراف البطانية، وهي من الغرز الزخرفية البسيطة. تتميز بكونها من الغرز الجميلة التي تحفظ أطراف النسيج وخاصة حواشي المفارش والبطانيات والأبليكاسيون.

استخداماتها:



- يطرز بها ثنيات أطراف النسيج والبطانيات.
- تستخدم في تنظيف الخياطات الداخلية للملابس.
- تستخدم في تثبيت القماش المضاف (الأبليكة).
- تستخدم في ملء أوراق النباتات والأزهار من الداخل.

اتجاه الغرز

يمكن تطبيقها من الجهتين حسب راحة اليد، فليس لها اتجاه محدد.



انتبهي !

يجب أن يكون الخيط تحت إبهام اليد اليسرى أثناء عمل كل غرزة وذلك لتمر الإبرة من فوقه، في حال تطبيق الغرزة في ثني أطراف المفارش انتبهي ألا تدخل الإبرة بين الثنية ووجه القماش مما يتسبب في عدم تثبيت الثنية وعدم ظهور الخيط على وجه المفارش.

خطوات عمل الغرزة



ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف ثم أخرجي الإبرة من أعلى مكان التثبيت على بُعد خيط أو خيطين من النسيج جهة الأمام.

١ - يتم العمل بهذه الغرزة بخطين متوازيين، يتحدد البعد بينهما حسب طول الغرزة.

٢ - تدخل الإبرة بشكل عامودي من الخط العلوي للسفلي مع وضع الخيط تحت سن الإبرة.

٣ - تسحب الإبرة مكونة الغرزة.

٤ - يكرر العمل بحيث تكون المسافة بين الغرز متساوية.



معلومة:

الغرزة لها أشكال متنوعة ابحثي عنها.

نشاط صفّي:

لماذا تعتقدين أن غرزة البطانية مهمة في الخياطة؟

.....

غرزة الثيل (V) FLY STITCH

لنتعرف معاً على غرزة الثيل

تشبه نبات الثيل الذي يمثل البيئة الكويتية وتكون على شكل حرف V.



استخدامات الغرزة:

- تستخدم لتزيين القطع الفنية.
- عبارة عن خطوط رأسية أو أفقية لتثبيت الحواف.

خطوات عمل الغرزة

- ١- ثبتي طرف الخيط في البداية بغرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى (غرزة التثبيت) من الخلف. ثم أخرجي الإبرة من أعلى مكان التثبيت على بعد خيط أو خيطين من النسيج جهة الأمام.
- ٢- أغرزي الإبرة جهة اليسار من أعلى ببعد ٢-٣ خيوط من النسيج ثم أخرجيها على بعد ٢ إلى ٣ خيوط من النسيج من الأسفل.
- ٢- يوضع الخيط تحت الإبرة فيتكون ما يشبه رقم ال ٧ باللغة العربية.
- ٣- تسحب الإبرة وتدخل بجوار مكان خروجها السابق داخل الحلقة المفتوحة.
- ٤- ثبتي بالخلف إن أردت عمل غرزة واحدة فقط ، أو أكمل الغرز بعمل غرزة جديدة إذا أردت عمل خطوط رأسية أو أفقية منها.



الغرزة لها أشكال متنوعة ابحثي عنها.

الأزرار

لنتعرف معاً على الأزرار

تعتبر من الأشياء الهامة للملابس ولها أشكال وأحجام وألوان مختلفة.

الاستخدامات:

- تستخدم في غلق فتحات الملابس.
- تزيين الملابس.
- إصلاح بعض العيوب.



انتبهي:

من الأشياء التي لا يجب إهمالها، هي ما إذا كان الزر يمكن غسله أو ينظف بالتنظيف الجاف حيث إنه يصنع من معادن مختلفة.

تنقسم الأزرار إلى نوعين هما:

- أزرار ذات عنق وهي تلائم الأقمشة السميكة.
- أزرار ذات فتحات (ثقوب) وبها ثقبين أو أربع ثقوب ويخاط من خلالها الزر.

نشاط صفحي:

لماذا يُركَّب الزر في الملابس الرجالية على اليمين، وفي الملابس النسائية على اليسار؟
فسّر السبب التاريخي لهذا الفرق.

المواد الشائعة لصناعة الأزرار:

١ - البلاستيك:

الأكثر استخدامًا، متوفر بألوان وأشكال كثيرة، خفيف وغير مكلف.

٢ - الخشب:

يُستخدم للأزياء ذات الطابع الريفي أو الطبيعي، يعطي لمسة دافئة.

٣ - المعدن:

يُستخدم في الجاكيتات والملابس الرسمية، ويعطي مظهرًا متينًا وفخمًا.

٤ - الصدف (أم اللؤلؤ):

لامع وطبيعي، يُستخدم غالبًا في القمصان الفاخرة.



طريقة تثبيت الزر ذي الثقبين:

- عيني مكان الزر بواسطة دبوس.
- استعملي خيطاً مفرداً أو مزدوجاً حسب سمك النسيج والخيط.
- اعملي غرزة أو غرزتين في المكان المعين للزر.
- ضعي الزر فوق العلامة.
- ضعي دبوساً فوق الزر وخيطي فوقه (لأن الدبوس يعطي عنقاً يبعده عن القماش).
- اغرزي الإبرة في القماش فوق الزر والدبوس خلال الثقوب عدة مرات.
- اسحبي الدبوس ولفي الخيط حول العنق.
- ثبتي الزر بغرزتين أو ثلاث على الأقل على ظهر القماش.
- إذا كان الزر لمعطف أو لمكان يكسر الشد عليه يمكنك تقويته بوضع زر آخر صغير خلفه من الداخل.

احرص على:



تثبيت الزر في المكان الصحيح:

تأكدي من أن الزر يتماشى مع فتحة العروة من حيث المسافة والاتجاه.

الإنهاء

خطوات إنهاء القطعة:



- قص الخيوط الزائدة بالمقص الصغير.
- مرحلة الكي.

مفهوم الكي

عملية فرد وبسط الأنسجة لإزالة التجاعيد والكرمشة الموجودة بها.

إرشادات مساعدة لإنجاح عملية الكي حسب القطعة المنفذة:



- التعرف على نوع النسيج المراد كيه.
- اختيار درجة الحرارة المناسبة لنوع النسيج.
- يتم كي ظهر القماش لتفادي تلف خيوط التطريز.
- تكوي الخياطات الداخلية.
- الاحتفاظ بالقطعة بملف مدون عليه اسمك.

تقنيات الكي الحديثة:

الكي بالبخر (Steam Ironing)

يعتمد على بخار الماء لفرد التجاعيد بلطف، ويُناسب الأقمشة الحساسة مثل الحرير والقطن.

أداة الكي الذكية (Smart Iron)

مزودة بحساسات تضبط الحرارة تلقائيًا حسب نوع القماش، وتمنع الاحتراق أو اللمعان.

أداة الكي للسفر (Steamers)

صغيرة الحجم، تُستخدم للكي السريع أثناء التنقل، تعتمد على البخار دون الحاجة لطاولة كي.



أداة الكي العمودي (Vertical Steaming)

تُعلق الملابس ويُسلط عليها البخار عموديًا دون لمس مباشر، مثالي للفساتين والبدايات.

أداة الكي بالبخر والضغط (Steam Press)

آلة تضغط القماش مع البخار بسطح عريض، تُستخدم لتكوية كميات كبيرة مثل المفارش والملابس الرسمية.

سطح الكي الذكي (Smart Ironing Board)

يحتوي على شفت للبخار أو نفخ للهواء ليمنع التجاعيد ويثبت القماش أثناء الكي.

نشاط للتطبيق: غرزة ولمة

اثناء الاجتماع العائلي وزعي قطعاً من قماش برسومات بسيطة وشاركي عائلتك ماتعلمتيه من الغرز.



متعلمتي المنتجة

صممي لوحة فنية تبرزين بها جمال ربيع دولة الكويت مستخدمة فن التطريز مستعينة بالغرز التي تعلمتها ..

التقويم النهائي

السؤال الأول: ضعِي (😊) أمام العبارات الصحيحة و (😞) أمام العبارات غير الصحيحة:

١. أبرز ما يميز أزياء المرأة الخليجية هو الثوب. ()
٢. تميزت المرأة البدوية باستخدام الألوان الهادئة في أزيائها. ()
٣. غسل اليدين قبل العمل يحافظ على نظافة القطعة الفنية. ()
٤. الحرص على أن يكون الخيط فردياً وليس مزدوجاً أثناء غرزة التثبيت. ()

السؤال الثاني: أكملِي العبارات التالية بما يناسبها من كلمات أو جمل:

١. يحتوي مختبر الأنسجة على مسطحات عمل و..... الجلوس وإضاءة مناسبة وخزائن لحفظ أدوات التطريز.
٢. التطريز هو زخرفة القماش بالغرز بخيوط..... أو..... بأشكال مختلفة.
٣. تبدأ غرزة السراجة من إلى أثناء تنفيذها.
٤. غرزة تستخدم في تطريز أطراف المنسوجات.

السؤال الثالث: لعبة (من أنا ؟):

١. (أنا غرزة تشبه السراجة ولكن أصغر حجماً منها.)
٢. (أنا أستخدم لحماية الأصابع أثناء التطريز.)
٣. (أنا عملية لفرد الأنسجة لإزالة التجاعيد والكرمشة منها.)
٤. (أنا غرزة التطريز أشبه النبات الصحراوي في البيئة الكويتية.)

السؤال الرابع: أجبني عن الأسئلة الآتية:

١. اذكر اثنين من أدوات التطريز اليدوي.

.....

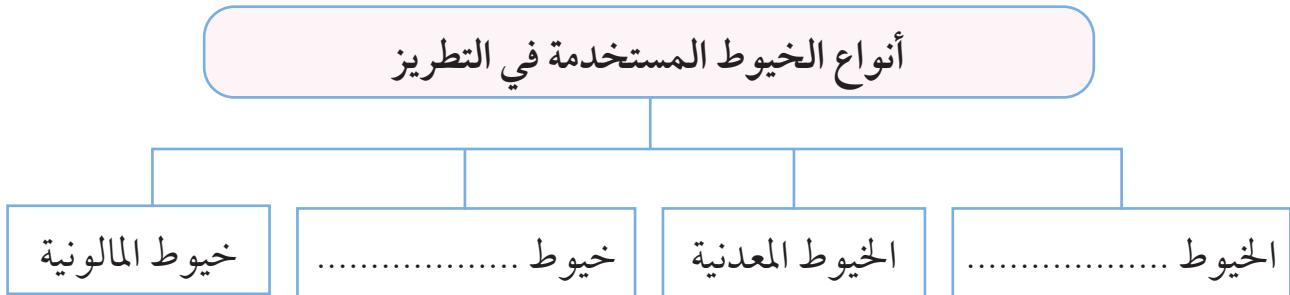
.....

٢. عددي اثنين من استخدامات الأزرار.

.....

.....

السؤال الخامس: أكمل المخطط السهمي بما يناسبه من كلمات أو جمل:



وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

[illegible]

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

[illegible]

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

[illegible]

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

[illegible]

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

وحدة تدريسية مصغرة في مجال:

التاريخ: / / م

عنوان الوحدة:

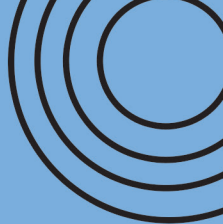
فهرس الكتب والمراجع والمواقع الالكترونية

وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية:

- تنبكي، ع. (١٩٨٤). ديكور البيت السعيد. دار دمشق.
- خوري، ج. (١٩٩٤). التصميم الداخلي - الجزء الأول. دار قابس.
- قاضي، ج. (٢٠٠٧). الحياة وعلم البيئة. منشورات عويدات.
- يونس، خ. (٢٠٠٠). القواعد الفنية والهندسية (الرسم والتصميم). دار الراتب الجامعية.

وحدة الأنسجة والملابس وأشغال الإبرة:

- الشرقاوي، س. موسوعة تعليم الخياطة.
- العبد الكريم، ل. (٢٠٠٨). التطريز فن الإبرة والخياطة. مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- الغرباوي، ح. (١٩٨٦). فن التفصيل والخياطة والتطريز. مطبعة حكومة الكويت.
- الغمغام، س. (٢٠٠٣). الدليل الذهبي للعناية بالأنسجة: مرجعك الأول للعناية المثل بالملايس. الدار العربية للعلوم.
- المهدي، ع. (١٩٧٧). تعلمي أصول الخياطة والتفصيل وفق أحد الأساليب الحديثة في أقصر وقت ممكن. مكتبة ابن سينا.
- إيتون، ج. (١٩٩٣). موسوعة الخياطة. مكتبة الرشيد.
- مركز التعريف والبرجمة. (١٩٩٨). مشاريع الخياطة بسيطة وسريعة من سنجر. الدار العربية للعلوم.
- حجازي، إ.، & سيف، س. (١٩٥٣). الغسل والكي في البيت الحديث. المطبعة الأميرية بالقاهرة.
- شلبي، و.، & العدوي، ط. (١٩٩٤). العناية بالملايس وأنسجة المفروشات المنزلية.
- قسم التدريب والتعليم بشركة سنجر. (١٩٩٢). مبادئ الخياطة لموسوعة سنجر. دار الكتاب العربي.
- كمال، ص.، & ياسين، س. (ألف باء الخياطة).
- مركز التعريف والترجمة. (١٩٩٨). دليل سنجر للخياطة. الدار العربية للعلوم.
- نصر، ث.، & طاحون، ز. (٢٠٠٦). تاريخ الأزياء. عالم الكتب.



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً

