



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. سلمى محمد العجمي (عضوًا)

أ. يعقوب فاضل ذياب (عضوًا)

أ. معالي سالم الحربي (عضوًا)

أ. مها فضيل الرشيد (عضوًا)

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية



أ. يعقوب فاضل ذباب
أ. سلمى محمد العجمي

المراجعة اللغوية



أ. محمود طه الشريف
أ. أحمد اسماعيل حمدي





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدٍ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

**H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait**

المحتوى

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ١٣ | المقدمة |
| ١٥ | الوحدة الأولى |
| ١٦ | نواتج تعلم الوحدة الأولى |
| ١٨ | الموضوع الأول: آيات من سورة القصص |
| ١٩ | الدّرس الأول: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٢٢ | الدّرس الثاني: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٢٥ | الدّرس الثالث: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٢٨ | الدّرس الرابع: التّدوق الفني (التّشبيه التّام ١) |
| ٣٢ | الدّرس الخامس: السّلامة اللّغوية - إن وأخواتها (١) |
| ٣٦ | الدّرس السادس: السّلامة اللّغوية - إن وأخواتها (٢) |
| ٣٩ | الدّرس السّابع: الإملاء والخطّ - (تنوين الضم والكسر) |
| ٤٢ | الدّرس الثّامن: التّعبير التّدرّبي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين) |
| ٤٤ | الدّرس التّاسع: التّعبير التّطبيقي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين) |
| ٤٧ | الدّرس العاشر: التّدريب |
| ٥٠ | الموضوع الثّاني: الحديث الشّريف (أعظم الصّدقة) |
| ٥١ | الدّرس الأول: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٥٣ | الدّرس الثاني: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٥٧ | الدّرس الثالث: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٦١ | الدّرس الرابع: التّدوق الفني - (التّشبيه التّام ٢) |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ٦٤ | الدّرس الخامس: السّلامة اللّغوية - إن وأخواتها (أنواع الخبر ١) |
| ٦٧ | الدّرس السّادس: السّلامة اللّغوية - إن وأخواتها - (أنواع الخبر ٢) |
| ٧٠ | الدّرس السّابع: الإملاء والخط - (تنوين الفتح) |
| ٧٤ | الدرس الثامن: التعبير التّقويمي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين) |
| ٧٦ | الدرس التاسع: التّدريب |
| ٧٩ | الاستماع (هاجر ثبات و يقين) |
| ٨٢ | التّطبيق الشّامل |
| ٨٥ | الوحدة الثانية |
| ٨٧ | نواتج تعلم الوحدة الثانية |
| ٨٩ | الموضوع الأول: هذي بلادي |
| ٩٠ | الدرس الأول: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٩٣ | الدرس الثاني: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٩٧ | الدرس الثالث: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ١٠١ | الدرس الرابع: التذوق الفني (التشبيه غير التّام ١) |
| ١٠٥ | الدرس الخامس: السّلامة اللّغوية - النعت (١) |
| ١٠٩ | الدرس السّادس: الإملاء والخط (التاء المربوطة والتاء المفتوحة) |
| ١١٣ | الدرس السّابع: التعبير التّدريبي (كتابة رسالة) |
| ١١٥ | الدرس الثامن: التعبير التّطبيقي (كتابة رسالة) |
| ١١٧ | الدرس التاسع: التّدريب |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ١٢٠ | الموضوع الثاني: من عقب التاريخ |
| ١٢٣ | الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية |
| ١٢٦ | الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية |
| ١٢٩ | الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية |
| ١٣٤ | الدرس الرابع: التذوق الفني (التشبيه غير التام ٢) |
| ١٣٧ | الدرس الخامس: السلامة اللغوية (النعته ٢) |
| ١٤٠ | الدرس السادس: الإملاء والخط (التاء المربوطة والهاء) |
| ١٤٤ | الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة رسالة) |
| ١٤٥ | الدرس الثامن: التدريب |
| ١٤٨ | الاستماع (النوخذة العادل) |
| ١٥٠ | التطبيق الشامل |
| ١٥٤ | القراءة الحرّة |

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرنا أن نُقدِّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترف بهويته المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمِّي العقل ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم ويربط بين الأجيال، ويُشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب ليُقدِّم العربية في صورة مشوقة ومنظمة، تُخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتُرَاعِي خصائص نموه وتُلَبِّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي والاسلامي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات التذوق الفني، والسلامة اللغوية، والإملاء، والتعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تُثري عملية التعليم وتدعمها.

وقد تنوعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة تُقدّم وقفة استماع تُعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، تُوضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت فيه المفاهيم والمهارات ترتيباً تراكمياً متدرّجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نُثمن أي ملحوظات بناءة تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونُعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نُقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة القَصَص.
الموضوع الثاني: الحديث الشريف (أعظم الصدقة).

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

| | | |
|---|----------------|--|
| ١ | القراءة | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تلاوة الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً. ❖ مراعاة الرّسم القرآني، والتّعبير عنه تعبيراً صوتياً سليماً. ❖ قراءة النّصوص قراءةً سليمةً مع مُراعاة مهارات القراءة الجهرية. |
| ٢ | الثروة اللغوية | <ul style="list-style-type: none"> ❖ ذكر (مترادف - ضدّ - جمّع - مُفرد) كلماتٍ مُحدّدة في النّصّ المقروء. ❖ بيان معنى كلمةٍ مُحدّدة في سياقاتٍ لغويّةٍ مُختلفةٍ. ❖ توظيف كلمةٍ مُحدّدة في سياقاتٍ مُختلفةٍ. ❖ ذكر تصريفاتٍ مُناسبةٍ لكلمةٍ مُحدّدة في النّصّ المقروء. |
| ٣ | الفهم | <ul style="list-style-type: none"> ❖ بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النّصّ. ❖ وصف الشّخصيات الواردة في القصة. ❖ ربط مضمون النّصّ بأحداث الحياة اليومية ومواقفها. ❖ توضيح العلاقات بين الجُمَل داخل النّصّ المقروء. ❖ تحديد بعض التّعابير التي تثير الاهتمام وتترك أثراً في النّفس. ❖ توضيح دلالة بعض الألفاظ والتّعابير في سياقها في الجُمَل. ❖ إبداء الرّأي في شخصيات القصة وأحداثها مع التّعليل. ❖ استخلاص (معنى سام - قيمة مستفادة - غرض رئيس - حدث رئيس) من النّصّ المقروء. ❖ تحديد العبارات التي تتناسب مع نصّ آخر مُقدّم إليه. ❖ تعليل (سلوك - موقف - فكرة) في النّصّ المقروء. ❖ تصنيف عباراتٍ في ضوء فهم النّصّ المقروء وفق معايير معينة: فكرة - شعور - معلومة - قيمة - موقف - غرض. ❖ الاستدلال من النّصّ المقروء على دلالة مُعيّنة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف). |
| ٤ | التذوق الفني | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد أركان التّشبيه. ❖ ملء الفراغ بأركان التّشبيه الناقصة. ❖ تكوين تشبيهات تامّة الأركان بحسب المطلوب. ❖ التّعبير عن معنى مُقدّم بتشبيه تامّ. |

| | | |
|---|-----------------|---|
| ٥ | السلامة اللغوية | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرّف معاني الحُرُوفِ النَّاسِخِ وعملها في الجُمْلَةِ الاسميَّةِ. ❖ تحديد الحرفِ النَّاسِخِ واسمه وخبره. ❖ إعراب اسم الحرفِ النَّاسِخِ وخبره. ❖ ضبط اسم الحرفِ النَّاسِخِ وخبره. ❖ إدخال الحرفِ النَّاسِخِ على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ مع تغيير ما يلزم. ❖ توظيف الحرفِ النَّاسِخِ توظيفاً صحيحاً. ❖ تصويب الخطأ في اسم الحرفِ النَّاسِخِ وخبره. ❖ استخراج خبر الحرفِ النَّاسِخِ. ❖ تحديد أنواعِ خبرِ الحرفِ النَّاسِخِ. ❖ إكمال الجُمْلَةِ بخبرٍ مناسبٍ للحرفِ النَّاسِخِ. ❖ استبدال الحرفِ النَّاسِخِ بفعلٍ ناسِخٍ. |
| ٦ | الإملاء | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرّف أنواعِ التَّنوينِ وأشكاله المُختلفةِ. ❖ كتابة كلماتٍ مُنَوَّنةٍ وتصنيفها حسب نوعِ التَّنوينِ. ❖ تمييز التَّنوينِ بحالاته المُختلفةِ. ❖ كتابة فقرةٍ صحيحةٍ إملائيًّا تتضمَّنُ كلماتٍ منونةٍ بأنواعِ التَّنوينِ المُختلفةِ. |
| | الخط | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرّف قواعد الكتابة بخط الرُّقعةِ. ❖ تمييز شكل حرفي (د، ذ) في خط الرُّقعةِ. ❖ تمييز شكل الأحرف (ر، ز، و) في خط الرُّقعةِ. ❖ مراعاة الأسسِ الصَّحيحةِ في كتابة جُمْلَةٍ بخط الرُّقعةِ. |
| | التعبير | <ul style="list-style-type: none"> ❖ كتابة نصِّ إنشائيٍّ من فقرتين متربطين مع مراعاة البناءِ الصَّحيحِ للفقرةِ (الجُمْلِ الافتتاحيَّةِ والجُمْلِ الموضَّحةِ والجُمْلِ الختاميةِ)، والالتزام بالفكرة وترابطها وتسلسلها بلُغةٍ سليمةٍ. ❖ استخدام أدواتِ الرِّبْطِ المُناسبةِ وعلاماتِ التَّرقيمِ استخداماً صحيحاً. ❖ مراعاة الأسسِ الفنيَّةِ لكتابة الفقرةِ. ❖ الالتزام بِسَلَامَةِ اللُّغَةِ وحُسْنِ الصِّيَاغَةِ. |
| | الاستماع | <ul style="list-style-type: none"> ❖ الاستماع إلى النَّصِّ وفهمه فهماً مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بأداب الاستماعِ. |



الموضوع الأول: آيات من سورة القصص

بين يدي النص:

قارون رجل من قوم موسى عليه السلام، آتاه الله - عز وجل - الكنوز والخيرات، فأنكر فضل الله، وأفسد المال قلبه، وغره بريق الذهب، فاستبدل بالشكر كُفراً، وبالتواضع كبرياء، وأخذ يتيه في الأرض تكبراً وغروراً، متناسياً أن النعم إن لم تُشكر تزل، فلما طغى وتجرَّب ابتلعتهُ الأرض عقاباً وعدلاً، لتبقى قصته عبرة خالدة لكل طاغية متكبر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّ قَرُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ ۖ وَءَاتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ۖ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ۖ وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۖ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا ۚ وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ۖ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٨٠﴾ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَتْ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَآتُ اللَّهُ بِسُطِّ الرِّزْقِ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ۖ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا ۖ وَيَكَآتُهُ لَا يَفْلِحُ الْكٰفِرُونَ ﴿٨٢﴾ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ۖ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾ ۝ ﴿١﴾

- أضف إلى حصيلتك:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|-------------|-------------------|----------|-------------|---------------------------|----------|
| بَغَى | تجاوز الحد واعتدى | أُولَى | أصحاب | الجزء بالخير / آخر كل شيء | وختامته |
| وَيَكَآتُهُ | كلمة للتعجب | يُفْلِحُ | يفوز / يظفر | عظمة وتجرأ | عُلُوًّا |

(١) سورة القصص الآية: (٧٦ - ٨٣).

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة القصص

أولاً- التمهيد:

١- ذَكَرَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ قِصَصًا كَثِيرَةً عَنْ بَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ مِثَالًا لِلْعَصِيَانِ وَالتَّكْبُرِ، مِنْهَا:

.....

.....

.....

٢- تَعَرَّفْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَلَى مَصِيرِ تِلْكَ الشَّخْصِيَّاتِ.

ثانيًا- القراءة الجهرية:

- اَتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مَعَ مُرَاعَاةِ الرُّمُوزِ الْقِرَائِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا تَعْبِيرًا صَوْتِيًّا.



ثالثًا- الثروة اللغوية:

١- اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُتْرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَنَوُّءٌ:

- خَسَفَ:

- الْعُصْبَةُ:

٢- وَظَّفْ كَلِمَةَ (الْعُصْبَةُ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.

.....

رابعًا- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١- بدأت القصة بحدثٍ مُشوّقٍ لمتابعة أحداثها. اذكر هذا الحدث.

٢- عدد أهم الشخصيات الواردة في القصة.

٣- رتب أحداث القصة حسب ورودها في النص.

انقسم الناس إلى فئتين بعد خروج قارون بزنته إليهم.

الله سبحانه وتعالى يعاقب قارون جزاء تكبره.

أعطى الله قارون المال إلا أنه طغى وتكبر.

أهل العلم ينصحون قارون ويؤشرونه للحق.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- حَدِّدِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، ثُمَّ بَيِّنْ أْبْرَزَ صِفَاتِهَا.

..... - الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ:

..... - أْبْرَزُ صِفَاتِهَا:

٢- فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ تَحْذِيرٌ وَتَرْهيبٌ مِنْ أَخْلَاقِ قَارُونَ وَأَعْمَالِهِ.

حَدِّدِ الْآيَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

٣- وَضِّحِ الْحَدِيثَ الرَّئِيسَ فِي الْقِصَّةِ.

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة القصص



أولاً- التمهيد:

لماذا نهانا الدين الإسلامي عن التكبر والخيلاء؟

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اتل الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً مع مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظف كلمة (خرج) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

٢- اكتب في كل فراغ مما يلي ضد الكلمات الآتية:

- ينصرونه: - الفساد:

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- مفرد كلمة (قرون):

قران

قُرنة

قرين

قرن

رابعًا - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١- بم نصح قوم موسى قارون كما جاء في الآيات الكريمة؟

أ-

ب -

٢- بين المقصود من قوله - تعالى -:

- ﴿ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾

- ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾



٣- قال تعالى: ﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾

- صِفْ مَطْهَرَ قَارُونَ كَمَا تَخَيَّلُهُ فِي زِينَتِهِ.

٤ - عَلِّلْ: انْقَسَمَ النَّاسُ بَعْدَ خُرُوجِ قَارُونَ فِي زِينَتِهِ إِلَى فِئَتَيْنِ.

٥- قَالَ تَعَالَى:

﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ (٨٣)

- اسْتَنْجِ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ قِيمَةً مُسْتَفَادَةً.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- عَلَّلْ: عَجَّلَ اللَّهُ - تَعَالَى - عِقَابَ قَارُونَ فِي الدُّنْيَا أَمَامَ أَعْيُنِ قَوْمِهِ.

٢- بَيْنِ الْمَقْصُودِ مِنْ قَوْلِهِ - تَعَالَى -: ﴿ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾

٣- اسْتَنْجِ أُبْرَزَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

.....

.....

٤- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ الْكَرِيمِ.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

آياتٌ من سورة القصص



أولاً - التمهيد:

- بِمَ تَنْصَحُ زَمِيلاً لَكَ يَتَبَاهَى بِكَثْرَةِ أَمْوَالِهِ؟

.....

.....

ثانياً - القراءةُ الجهرِيَّةُ:

- اَتْلُ الآيَاتِ الكَرِيمَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مَعَ مُرَاعَاةِ الرُّمُوزِ القَرَأَنِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا تَعْبِيرًا صَوْتِيًّا.

ثالثاً - الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - أَكْمِلِ الرِّسْمَ المُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (نَصْر):

٢ - ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (نَصْر):

أ- حَقَّقَ المُسْلِمُونَ عَظِيماً

فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ.

ب - كَانَ لِلْمُهَاجِرِينَ وَ..... دَوْرٌ

كَبِيرٌ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الإِسْلَامِ.

ج - قَدَّمَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ أَمْوَالَهُ لِلضُّعْفَاءِ

مِنَ المُسْلِمِينَ.

٣- اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

أ- قَوْمٌ: ب- العِلْمُ:

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١- اكتب مظهرًا من مظاهر تكبرِ قارون على قومه.

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:



- عاقب الله عز وجل قارون بأن:

أ- سلب ملكه وضاعت أمواله.

ب- تفرق أتباعه ونفي من أرضه.

ج- خسف به وبداره الأرض.

د- غرق مع أمواله في البحر.

٣- وضح دلالة كل تعبير قرآني مما يلي، مبينًا الأثر الذي تركه في نفسك:

أ- ﴿وَأَيْنَهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾

- الدلالة:

- الأثر:

ب- ﴿فَنَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ﴾

- الدلالة:

- الأثر:



٤ - اَمَلَا الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

أ- أَنْكَرَ قَارُونَ فَضَلَ اللَّهَ عَلَيْهِ..... (نتيجة)

ب - أُعْجِبَ بَعْضُ قَوْمِ قَارُونَ بِهِ..... (سبب)

٥ - اكْمِلْ لَتَصَوِّغِ الْمَعْنَى السَّامِيَةَ لِلآيَاتِ الْكَرِيمَةِ:

..... الْقَصَصُ الْقُرْآنِيُّ

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- وَضَّحْ دَلَالَةَ التَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ التَّالِيِ، مُبَيِّنًا الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكَهُ فِي نَفْسِكَ:

﴿ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾

..... الدَّلَالَةُ: - الأثرُ:

٢- حَدِّدْ عِلَاقَةَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

أ - وَهَبَ اللَّهُ قَارُونَ الْمَالَ وَالْعِلْمَ فَطَغَى وَتَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ.....

ب - عَاقَبَ اللَّهُ قَارُونَ فَخَسَفَ بِهِ وَبَدَارِهِ لِيَكُونَ عِبْرَةً لِلنَّاسِ.....

٣- اسْتَخْلَصْ مَعْنَى سَامِيًّا آخَرَ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني التَّشْبِيهُ التَّامُّ (١)

آياتٌ من سورة القصص



أولاً- التمهيد:

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ الْأَجْمَلِ فِيمَا يَلِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- أَخْلَاقُ الْمُؤْمِنِ مِثْلُ النِّسِيمِ فِي الرَّقَّةِ.

- الْمُؤْمِنُ أَخْلَاقُهُ مَهْدَبَةٌ.

السَّبَبُ:

- أجب شفهيًا عما يأتي:

١- التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خِيَالِيَّةٌ؟

٢- لِمَاذَا تُعَدُّ التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ خِيَالًا؟

٣- مَاذَا نُسَمِّي الصُّورَةَ الْخِيَالِيَّةَ فِي التَّعْبِيرَاتِ
السَّابِقَةِ؟

٤- حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

٥- مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ الَّذِي اجْتَمَعَتْ فِيهِ الْأَرْكَانُ
الْأَرْبَعَةُ؟

٦- مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمُشْبِهِ وَالْمُشَبَّهِ
بِهِ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا سَبَقَ؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عما

بعدها من أسئلة:

١- الْمُتَسَابِقُ مِثْلُ الْفَهْدِ فِي السُّرْعَةِ.

٢- الطِّفْلَةُ كَالْفَرَّاشَةِ فِي النَّشَاطِ.

٣- كَأَنَّ اللَّاعِبَ غَزَالَ فِي رِشَاقَتِهِ.

٤- الْجُنْدِيُّ يُحَاكِي الْأَسَدَ شَجَاعَةً.

من خلال مناقشة الأمثلة السابقة يتضح أن:

- التشبيه: هو عقدُ مشابهة بين أمرين اشتركا في صفةٍ واحدةٍ أو أكثر بأداةٍ لغرضٍ يقصده المتكلم.

- أركان التشبيه أربعة هي:

١ - **المُشَبَّه**: وهو الأمر الذي تثبت الصفة له.

٢ - **المُشَبَّهُ بِهِ**: هو الأمر الذي وضحت فيه الصفة.

٣ - **أداة التشبيه**: هي اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المُشَبَّه بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.

٤ - **وجه الشبه**: هو الصفة أو الصفات المشتركة بين المُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ.

- التشبيه الذي توافرت فيه الأركان الأربعة يُسمى **تشبيها تاما**.

ثالثا- التطبيق:

١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

أ - الكريم كالبحر في العطاء.

..... - المُشَبَّه:

..... - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أداة التشبيه:

..... - وجه الشبه:

ب - كأن الماء فضة صفاء.

..... - المُشَبَّه:

..... - أداة التشبيه:

إضاءة

- من ألفاظ التشبيه ما يكون:

- اسما: مثل - شبه - نظير - مثيل - مماثل.

- فعلا: يُشَبِّهُ / يُمَائِلُ / يُنَاطِرُ / يُحَاكِي.

- حرفا: الكاف / كأن.

٢- اَمَلًا كُلُّ فِرَاعٍ فِيمَا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- اَنْتَ مِثْلُ فِي الضِّيَاءِ. (مُشَبَّهٌ بِهِ)

- كَالغَيْثِ يَحْيِي الْعُقُولَ. (مُشَبَّهٌ)

٣- كَوْنٌ تَشْبِيهًا تَامًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:



- (قَطْرَاتِ النَّدى - اللُّؤلُؤِ).



- (الصَّدِيقِ - البَحْرِ).

رابعاً- التقويم:

١- حدّد أركان التّشبيه فيما يأتي:

أ- المسلم كالجبل قوةً وثباتاً.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التّشبيه: - وَجْه الشّبه:

ب - يقول البُحْثري:

قُصُورٌ كَالكُوكَبِ لِمِعَاتٍ يَكْدُنَ يَضُنُّنَ لِلسَّارِي الظَّلَامَا

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التّشبيه: - وَجْه الشّبه:

٢- املاء كُلِّ فراغ فيما يلي بما هو مطلوبُ بَيْنَ قوسين:

..... الخيلَ برقٌ في السرعةِ. (أداة تشبيه)

..... قلبُ الكافرِ يُشبهه الحجارةُ. (وجه شبه)

٣- كَوْنُ تشبيهاً تامّاً مِنْ كُلِّ طرفينِ مِمَّا يأتي:

- (عالم الدين - سراج).



- (الصداقة - الشجرة).



اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الخَامِسُ: السلامة اللغوية إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (١)

آياتٌ من سورة القصص



أولاً - التمهيدُ:

١ - املأ الفراغ بِالرَّكْنِ النَّاقِصِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ التَّالِيَةِ،
ثُمَّ أَغْرِبْهُ شَفْهِياً.

- الأُمُّ الحَنُونُ..... الأمان.

٢- أدخلُ فعلاً ناسخاً مناسباً على الجملة السَّابِقَةِ، وأعدْ

كتابتها مع ضبط اسمه وخبره.

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

١- اقرأ الأمثلة التَّالِيَةَ، ولاحظ الحروف التي دخلت على الجملِ الاسميَّةِ، ثم أكمل الجدولَ
الآتي:

| م | الجملة | الحرف الذي دخل على الجملة الاسميَّة | اسمه | خبره |
|---|---|-------------------------------------|-----------|----------|
| ١ | إِنَّ الاحترامَ خُلِقَ نبيلاً. | إِنَّ | الاحترامَ | خُلِقَ |
| ٢ | أَعْلَمُ أَنَّ بِرَّ الوالدينِ سَبَبٌ فِي رضا الله. | أَنَّ | | سَبَبٌ |
| ٣ | كَأَنَّ الصديقينِ نجمان. | كَأَنَّ | | |
| ٤ | المسجدُ مُزْدَحَمٌ لَكِنَّ المُصلينَ مُنتَظِمونَ. | لَكِنَّ | المُصلينَ | |
| ٥ | لَيْتَ المُتسابقَاتِ جميعَهُنَّ فائزَاتُ. | لَيْتَ | | فائزَاتُ |
| ٦ | لَعَلَّ المحاصيلَ الزراعيَّةَ وفيرةً. | لَعَلَّ | | |

الملاحظة

بعد دخول الحروف (إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ) على الجملة الاسمية نجد أنها قد أحدثت تغييراً في ركنيها الأساسيين: المبتدأ والخبر، فإذا تأملت هذين الركنين في الأمثلة تجد أن الركن الأول منصوب، والركن الثاني مرفوع في جميعها، وما حدث هذا التغيير إلا من دخول هذه الحروف عليها، وتسمى هذه الحروف الحروف الناسخة؛ لأنها نسخت صورة المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية.

الاستنتاج:

إِنَّ وأخواتها: هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنبئ المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

* علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

- الفتحة في المفرد وجمع التكسير.
- الكسرة في جمع المؤنث السالم.
- الياء في المثنى وجمع المذكر السالم.

* علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

- الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
- الواو في جمع المذكر السالم.
- الألف في المثنى.

* تعرّف المعنى الذي أفاده كل حرف ناسخ في الجمل السابقة.

كَأَنَّ
يُفيد التشبيه

أَنَّ
يُفيد التوكيد

إِنَّ
يُفيد التوكيد

لَيْتَ
يُفيد التمني

لَكِنَّ
يُفيد الاستدراك

لَعَلَّ
يُفيد الترجي

ثالثاً- التطبيق:

- ١- حدّد الحرفَ النَّاسِخَ واسمَهُ وخبره في الجملةِ التّاليةِ، ثم اضبطهما ضبطاً صحيحاً.
- إِنَّ الصّديقَ مُخلصٌ.

| الحرف النَّاسِخ | اسمه مَضْبُوطاً | خبره مَضْبُوطاً |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | |

- ٢- املاُ كُلِّ فراغٍ فيما يلي باسمٍ أو خبرٍ مناسبٍ للحرفِ النَّاسِخِ:

أ- إِنَّ قيمةٌ عظيمةٌ.

ب- لَعَلَّ الخَيْرَ

ت- علمتُ أَنَّ مُفيدٌ.

- ٣- أدخلْ حرفاً ناسخاً مناسباً على كلِّ جملةٍ فيما يلي، وأعدْ كتابتها مغيّراً ما يلزمُ:

أ- اللاعبان ماهران في المباراة.

.....

ب- المُتدربَاتُ الجديداً تُثابراتُ على التَّعلُّمِ.

.....

ج- الصّالِحونَ مُحبّونَ للخيرِ.

.....

رابعًا- التقويم:

١- اضبط ما تحته خط في الجملة التالية، مبيّنًا السبب.

- إنَّ العلماءَ أساس تقدّمِ الأممِ.

| | |
|------------------------|--------------------|
| - الاسم مضبوطًا: | - سبب الضبط: |
| - الخبر مضبوطًا: | - سبب الضبط: |

٢- أدخل حرفًا ناسخًا مناسبًا على الجملة التالية، مغيّرًا ما يلزم.

..... - المُسافِرَتانِ سَعِيدَتانِ.

.....

٣- وظّف الحرف النَّاسِخَ (لَيْتَ) في جملةٍ مِنْ إنشائك، مع ضبط اسمه وخبره.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ: السلامة اللغوية إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (٢)

آياتٌ من سورة القصص

أولاً - التمهيد:

١ - املأ الفراغات التالية بالحروف الناسخة التي درستها.

تَذَكَّرْ أَنَّ

الحروف الناسخة

تدخل على الجملة الاسمية فتنبص المبتدأ
ويُسَمَّى اسمها، وترفع الخبر ويُسَمَّى خبرها.

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |

٢ - أدخل الحرف الناسخ (كَأَنَّ) على الجملة التالية، واضبط اسمه وخبره.

- الجُنْدِيُّ أَسَدٌ فِي الْمَعْرَكَةِ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - املأ الفراغات بما يُتِمُّمُ إعراب الكلمة التي تحتها خطُّ في كلِّ جملةٍ من الجمل الآتية.

| الإعراب | الجملة |
|--|---|
| لَيْتَ مَنْصُوبٌ، وعلامةُ نصبه | أ- لَيْتَ السَّلَامَ يَعْمُ جَمِيعَ الْأَوْطَانِ. |
| إِنَّ, وعلامةُ رفعه | ب- إِنَّ الْمُتَدَرِّبِينَ حَرِيصُونَ عَلَى اِكْتِسَابِ الْخَبْرَةِ. |
| اسْمُ لَعَلَّ | ج- لَعَلَّ السَّائِقِينَ مُتَّبِعِينَ لِلْإِشَارَاتِ فِي الطَّرِيقِ. |
| اسْمُ لَكِنْ | د- انْتَهَى السَّبَاقُ، لَكِنَّ الْمُتَسَابِقَاتِ وَاصْلَنَ التَّدْرِيبَ. |

٢- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- أ- إِنَّ مُلتَزِمٌ بِطَاعَةِ اللَّهِ. (اسمٌ إِنَّ مَضْبُوطًا)
ب- أَعْلَمُ أَنَّ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ (خبرٌ أَنَّ مَضْبُوطًا)
ج- كَانَ الْمُؤْمِنِينَ (خبرٌ كَانَ مَضْبُوطًا)

٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- لَعَلَّ الْمُهَنْدِسَاتِ مُسَاهِمَاتٍ فِي تَطْوِيرِ الْمَشْرُوعِ.
- التَّصْوِيبُ: السَّبَبُ:
ب- الامْتِحَانُ صَعْبٌ لَكِنَّ الطَّالِبَ مَجْتَهِدًا.
- التَّصْوِيبُ: السَّبَبُ:

٤- اسْتَبْدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ.

أ- مَا زَالَ التَّعَاوُنُ مُنْتَشِرًا بَيْنَ النَّاسِ.

ب- أَمْسَى الْمُؤْمِنُونَ وَاثِقِينَ بِنَصْرِ اللَّهِ.

ثالثاً- التقويم:

١- أعرِّبْ ما تحته خطٌّ في الجُملةِ التَّاليةِ إعرابًا تامًّا:

- كَأَنَّ السَّمَاءَ بِساطٌ أزرقٌ وَاسِعٌ.



.....: السَّمَاءُ -

.....: بساطٌ -

٢- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ في الكَلِمَةِ التي تحته خطٌّ في الجُملةِ الآتيةِ:

- يَقِينِي أَنَّ الْمُتَوَاضِعِينَ مَحْبُوبِينَ.

.....: التَّصْوِيبُ: - السَّبَبُ:

٣- اسْتَبَدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ.

- ظَلَّ الشَّابَانِ مُلتَزِمِينَ بِطَاعَةِ اللَّهِ.

.....



اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّابِعُ: الإِمْلاءُ وَالْخَطُّ (تَنْوِينُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ - خَطُّ الرُّقْعَةِ)

آياتٌ من سورة القصص

أولاً - التمهيدُ:



- اقرأ الفقرة التالية قراءة سليمةً مُراعياً مهارات القراءة:
في يومٍ جميلٍ من أيام الدراسة، دخلَ معلمٌ مُتميزٌ إلى الصفِّ،
وقالَ: «اليومَ سنتعلَّمُ نوعين من أنواع التَّنوينِ»، ثم كتبَ على
السَّبورةِ كلماتٍ تتضمن تنوينَ الضمِّ، وتنوينَ الكسرِ، ثم قامَ
طالبٌ متفوقٌ بقراءة الأمثلة قراءةً صحيحةً.

- لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر، ثم بين نوع التَّنوين فيها:

إضاءة

التَّنوينُ يُشبهُ صوت النَّونِ الساكنةِ في نهايةِ الكلمةِ، ولكنَّ صوت النَّونِ يُنطقُ فقط
ولا يُكتبُ أبداً.

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

١ - أكمل الجدول التالي كالمثال الأول، ثم انطق الكلمات نطقاً صحيحاً:

| الكلمة | تَنْوِينُ الضَّمِّ | تَنْوِينُ الكَسْرِ |
|-----------|--------------------|--------------------|
| ١ - منقول | منقول | منقول |
| ٢ - فضاء | | |
| ٣ - معلّم | | |
| ٤ - وضوء | | |
| ٥ - رُعاة | | |

٢- احذف (أل) التعريف من الأسماء بين قوسين فيما يلي، واكتبها مُنَوَّنةً كتابةً صحيحةً:

- - جَلَسْتُ في (الحديقةِ الواسعةِ).
- - هذا (الكتابُ المفيدُ).
- - مَرَرْتُ (بالمسجدِ الكبيرِ).
- - جاءَ (المعلمُ المتميزُ).

٣- صوّبِ الكلماتِ المكتوبةِ كتابةً غير صحيحةٍ فيما يأتي:

| الكلمة | كِتَابُنْ | قِطَّنْ | طِفْلِنْ | حَدِيقْتُنْ |
|---------|-----------|---------|----------|-------------|
| التصويب | | | | |

الاستنتاج

التَّنوينُ: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ، تُلحَقُ أواخرَ الأسماءِ، وأنواعُه ثلاثةٌ، منها:

- تنوينُ الضَّمِّ، علامتهُ ضَمَّتَانِ فوقَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ (ـُ).
- تنوينُ الكسْرِ، علامتهُ كَسْرَتَانِ تحتَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ (ـِ).

ثالثاً- خطُّ الرُّقعةِ:

١- تأمَّلِ رسمَ الحرفينِ (د، ذ) بخطِّ الرُّقعةِ في مواضعِهِما المختلفةِ، ثمَّ أعد كتابتهما بخطِّ الرُّقعةِ:

ذ

ز

د

ر

.....

.....

.....

.....

٢ - حاك ما يلي بخط الرقعة مُراعياً التَّنسيقَ وجمالَ الخطِّ:

وترى الناس كثيراً فإذا
عُدَّ أهل العقل قلوباً في العَدَد

رابعاً - التقويم:

- اكتب ما يُملئ عليك مُراعياً الكتابة بخط الرقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- صَوِّبِ الخَطَّ:

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعْبِيرُ التَّدْرِيْبِيُّ (كُتَابَةُ فِقْرَتَيْنِ مُتْرَابَتَيْنِ)

آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الْقَصَصِ

أولاً- التمهيدُ:

عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُتْرَابَةٍ،
مُسْتَحْدِمًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.



.....
.....
.....

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

الأخلاق الحميدة هي العطر الذي لا يزول أثره مهما مرَّ الزَّمانُ، وهي زينةُ
الروح التي لا تبلى وإنْ غابتِ المظاهرُ، بها يَسْمُو الإنسانُ، ويُعْرَفُ جَوْهْرُهُ حِينَ
تَبَهَّتْ الأَقْوَالُ وَتَبَقِيَ الأَفْعَالُ.

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية إجاباتٍ تامةً مُستعيناً بخبراتك
السابقة، مُتأملًا أثرَ الأخلاق الحميدة على الفرد والمجتمع.

.....
.....

١- ما المقصودُ بالأخلاق الحميدة؟

.....
.....

٢- ما الصفات التي تُعدُّ من مكارم الأخلاق؟

.....
.....

٣- كيف تُسهِّمُ الأخلاق في بناءِ مُجتمعٍ مُتعاونٍ؟

.....
.....

٤- ما أثرُ التزامِ الإنسانِ بالأخلاق الحميدة؟

.....
.....

٥- ماذا يحدث لو غابت الأخلاق عن المُجتمع؟

تَذَكَّرْ أَنَّ

بإمكانك من خلال الإجابات التامة عن الأسئلة السابقة تكوين
فقرة مترابطة تبدأ بجُملة رئيسية تتفرع منها جمل تفصيلية
وتنتهي بجُملة ختامية.

ثالثاً - التقييم:

مُستعيناً بإجاباتك السابقة، اكتب فقرتين مترابطين مترابطين عن أهمية الأخلاق الحميدة،
وأثر التمسك بها على الفرد والمجتمع، ملتزماً السلامة اللغوية والهجائية، مُستخدماً
أدوات الربط وعلامات التقييم المناسبة.

أولاً- التمهيدي:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس:

تَنوَالِي نِعْمَ اللَّهِ عَلَيْنَا (....) فَكُلُّ يَوْمٍ يَحْمِلُ هِبَةً جَدِيدَةً (....) تَأْمَلُ قَلْبَكَ كَيْفَ يَنْبِضُ (....)

(....) وَعَيْنَكَ كَيْفَ تَبْصُرُ (....) أَتَرَكَ تَدْرِكُ عِظَمَ الْعَطَاءِ (....) إِنَّهَا نِعْمٌ تُحِيطُ بِنَا مِنْ حَيْثُ

لَا نَحْتَسِبُ (....) وَتُذَكِّرُنَا بِقَوْلِهِ - تَعَالَى - (....) (....) وَإِنْ تَعَدَّوْا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا (....) (....)

فَمَا أَكْرَمَ الْإِلَهَ وَأَعْظَمَ فَضْلَهُ (....) فَالْحَمْدُ لِلَّهِ دَائِمًا وَأَبَدًا (....)

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

يدور النص التالي حول موضوع الوالدين، اقرأه، ثم املا المخطط بعده بما هو مطلوب:

للوالدين مكانة عظيمة في نفوس أبنائهما؛ لأنَّهما السند الحقيقي في حياتهم، بوجودهما تزدان الأيام بالأمان والسكينة، يمنحان أبناءهما الحبَّ والحنان بلا مقابل، ويزرعان فيهم القيم الجميلة والأخلاق الكريمة.

فالأمُّ بحنانها تُعلِّمُ القلبَ معنى العطاء، والأبُّ بجُهدِهِ يُعلِّمُ النَّفْسَ معنى الصَّبرِ والعملِ، وبرُّهُما شرفٌ عظيمٌ، فهو دليلٌ للوفاء وردٌّ للمعروفِ الَّذِي لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ. وفي ختام القول، يبقى رضاها نورًا يُضيءُ الحياة، وطريقًا يوصلُ إلى الجنَّة، قال الله - تعالى -: ﴿وَأَخْفِضْ

لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا﴾ (٢٤).

.....
.....
.....

العنوان

الفقرة الأولى

.....
.....
.....
.....
.....

الجملة الافتتاحية

.....
.....
.....
.....
.....

الجملة الفرعية

.....
.....
.....
.....
.....

الجملة الموضحة

الفقرة الأولى

.....
.....
.....
.....
.....

الجملة الختامية

- اقرأ الآياتِ الكريمةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴿١٥﴾ فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿١٦﴾ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَزِي إِلَّا الْكَافِرَ ﴿١٧﴾ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُم وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا قُرَى ظَاهِرَةً وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ ﴿١٨﴾ فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنِ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿١٩﴾ (١)

١- عَدَّدْ نِعْمَتَيْنِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - عَلَى قَوْمِ سَبَاٍ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٢- صِفْ مَسَاكِينَ قَوْمِ سَبَاٍ كَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٣- عَلِّلْ: عَاقِبَ اللَّهُ قَوْمَ سَبَاٍ وَجَعَلَهُمْ أَحَادِيثَ وَعِبْرَةً لِلنَّاسِ.

٤- اسْتَخْلِصْ قِيمَتَيْنِ مُسْتَفَادَتَيْنِ مِنَ الْقِيمِ الَّتِي تَضَمَّتْهَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ.

٥- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- الْآيَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَشْتُّ قَوْمِ سَبِيٍّ وَتَفَرُّقِهِمْ:

- ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾ .
- ﴿وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَقٍ﴾ .
- ﴿سِيرُوا فِيهَا لِيَالِيٍّ وَأَيَّامًا ءَامِنِينَ﴾ .
- ﴿وَهَلْ نُجْزِي إِلَّا الْكَافِرَ﴾ .

٦- عِلَاقَةُ الْآيَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِمَا قَبْلَهَا:

- سبب - تفصيل
- نتيجة - إجمال

٧- حَدَّدَ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْمَثَالِ الْآتِي:

- كَانَتْ مَسَاكِينُ قَوْمِ سَبِيٍّ كَالْجَنَّةِ خُضْرًا وَجَمَالًا.

- الْمُشَبَّهُ: - الْمُشَبَّهُ بِهِ:
- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

٨- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

- الْعَمَلُ الصَّالِحُ كَالشَّجَرَةِ الْمُثْمِرَةِ بَرَكَةً وَخَيْرًا.

- وَجْهُ الشَّبْهِ فِي الْمَثَالِ السَّابِقِ هُوَ:

٩- أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على الجملة التالية، وأعد كتابتها مغيّراً ما يلزم:

- المؤمنون شاكرون نعم الله وفضله.

١٠- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- لَيْتَ النُّفُوسَ مُدْرِكَةَ قِيَمَةِ النَّعْمِ فَتُحَافِظَ عَلَيْهَا. خَبِرُ الحَرْفِ النَّاسِخِ فِي المِثَالِ السَّابِقِ:

أ- النُّفُوسَ. ب- قِيَمَةَ.

ج- النَّعْمِ. د- مُدْرِكَةَ.

١١- صَوِّبِ الخَطَّ النَّحْوِيَّ فِي الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- إِنَّ الْمُؤْمِنَانَ قَادِرَانِ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالقِيمِ الإِسْلَامِيَّةِ.

- التَّصْوِيبُ:

- السَّبَبُ:

المَوْضُوعُ الثَّانِي: الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: أَعْظَمُ الصَّدَقَةِ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

تَتَجَلَّى فِي حَيَاةِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَعْظَمُ صُورِ الْإِيمَانِ فِي أَبْهَى مَعَانِيهِ، وَالَّذِي كَانُوا يُجَسِّدُونَهُ فِي أَعْمَالِهِمْ قَبْلَ أَقْوَالِهِمْ، فَكَانُوا يَتَنَافَسُونَ فِي مِيَادِينِ الْحَيَاةِ بَدَلًا وَسَخَاءً وَإِثَارًا، وَمَا أَبُو طَلْحَةَ رضي الله عنه إِلَّا نَمُودَجٌ لِأَوْلِيكَ، فَقَدْ جَمَعَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ قُوَّةِ الْإِيمَانِ وَسُمُوِّ الْهِمَّةِ وَكَثْرَةِ الْعَطَاءِ، وَلَمْ يَكُنْ إِنْفَاقُهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُجَرَّدَ مَالٍ، بَلْ دُرُوسٌ تُجَسِّدُ صِدْقَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ، حَتَّى لَقَبَهُ الرَّسُولُ صلى الله عليه وسلم بِطَلْحَةَ الْفَيَاضِ وَطَلْحَةَ الْجُودِ؛ لِكَرَمِهِ وَسَخَائِهِ.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه قَالَ: «كَانَ أَبُو طَلْحَةَ أَكْثَرَ الْأَنْصَارِ بِالْمَدِينَةِ مَالًا مِنْ نَخْلٍ، وَكَانَ أَحَبُّ أَمْوَالِهِ إِلَيْهِ بَيْرُ حَاءٍ، وَكَانَتْ مُسْتَقْبَلَةَ الْمَسْجِدِ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَدْخُلُهَا وَيَشْرَبُ مِنْ مَاءٍ فِيهَا طَيِّبٍ. قَالَ أَنَسٌ: فَلَمَّا أَنْزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ:

﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ ^(١) قَامَ أَبُو طَلْحَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَقُولُ: ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾، وَإِنَّ أَحَبَّ أَمْوَالِي إِلَيَّ بَيْرُ حَاءٍ، وَإِنَّهَا صَدَقَةٌ لِلَّهِ، أَرْجُو بَرَّهَا وَذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ، فَضَعُهَا يَا رَسُولَ اللَّهِ حَيْثُ أَرَاكَ اللَّهُ. قَالَ: فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم: بَخٍ، ذَلِكَ مَالٌ رَابِحٌ، ذَلِكَ مَالٌ رَابِحٌ، وَقَدْ سَمِعْتُ مَا قُلْتَ، وَإِنِّي أَرَى أَنْ تَجْعَلَهَا فِي الْأَقْرَبِينَ. فَقَالَ أَبُو طَلْحَةَ: أَفْعَلْ يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَفَقَسَمَهَا أَبُو طَلْحَةَ فِي أَقَارِبِهِ وَبَنِي عَمِّهِ». ^(٢)

- أَضِفْ إِلَى حَصِيلَتِكَ:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------------|-----------|--------|--|
| بَيْرُ حَاءٍ | بُسْتَانٌ | بَخٍ | اسْمٌ فِعْلٌ لِلْمَدْحِ وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ |

(١) سورة آل عمران: ٩٢.

(٢) أخرجه البخاري (١٤٦١)، ومسلم (٩٩٨).

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف:
أعظم الصدقة

أولاً- التمهيد:

قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَعَّفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾ (١)

- ١- يدعوننا الله عزَّ وجلَّ في الآية الكريمة السابقة إلى:
- ٢- للمتصدقين والمتصدقات جزاء عند ربهم. ما هو؟



ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

- طيب:
- دُخْر:

٢- وظف كلمة (طيب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.



رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- صف بستان أبي طلحة رضي الله عنه كما فهمت من الحديث الشريف.

٢- عَدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ.

.....

.....

٣- ماذا فعلَ أبو طلحة رضي الله عنه عندما سَمِعَ قوله - تعالى - : ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ ؟

.....

خامساً- التَّقْوِيمُ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

١- صِفْ شَخْصِيَّةَ أَبِي طَلْحَةَ رضي الله عنه مِنْ خِلَالِ مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ مَوَاقِفَ.

.....

٢- دَلِّ الرَّسُولَ صلى الله عليه وسلم أبا طَلْحَةَ رضي الله عنه عَلَى أَجْرٍ عَظِيمٍ. مَا هُوَ؟

.....

٣- كَشَفَ تَصَرُّفُ أَبِي طَلْحَةَ رضي الله عنه عَنِ الْعَدِيدِ مِنَ الدُّرُوسِ مِنْهَا:

أ-

ب-

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف:
أعظم الصدقة



أولاً- التمهيد:

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، أَوْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحْمَتَهُ» (١).

- وَضَحْ أَثْرَ صِلَةِ الرَّحْمِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.

.....

.....

ثانياً- القراءة الجهرية:

أقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة مُراعياً مهارات القراءة.



ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وَظَّفْ كَلِمَةً (جَعَلَ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....
.....

٢- اكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

المسجد:

جَمَعَ كَلِمَةً

رابع:

تُنْفِقُوا:

ضِدَّ كَلِمَةً

(١) صحيح البخاري: (٢٠٦٧)، وأخرجه مسلم (٢٥٥٧) باختلاف يسير.

رابعًا - المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

أَجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١ - وَضَحِ المقصودَ من كُلِّ تعبيرٍ فيما يأتي:

- «أَرْجُو بَرَّهَا وَذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ».



- «ذَلِكَ مَالٌ رَابِعٌ».

٢ - اخْتَرِ التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ الآتية:

- من القيمِ الاجتماعيَّةِ التي يُجسِّدُهَا تَصَرَّفُ أَبِي طَلْحَةَ رضي الله عنه في الحديثِ الشَّرِيفِ:

أ- العدلُ والمساواةُ. ب- الاحترامُ والتقديرُ

ث- التكافلُ والإحسانُ. د- الصدقُ والأمانةُ.

٣ - اذْكَرْ مَثَالًا مِنْ الحَيَاةِ تُوضِّحُ فِيهِ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يُظْهَرَ الْإِنْسَانُ الْإِحْسَانَ لِأَقَارِبِهِ.

٥- اختر الآية التي تناسب قول أبي طلحة رضي الله عنه: «وإنَّ أَحَبَّ أَمْوَالِي إِلَيَّ بَيْرُحَاءٌ، وَإِنَّهَا صَدَقَةٌ لِلَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -» من بين الآياتِ الكريمةِ الآتية:

- () - ﴿وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا﴾ ^(١)
- () - ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنفِقُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ﴾ ^(٢)
- () - ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ ^(٣)
- () - ﴿وَمَا أَنفَقْتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ، وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ﴾ ^(٤)

(١) سورة الإسراء، الآية (٢٦).

(٢) سورة البقرة، الآية (٢٦٧).

(٣) سورة الفرقان، الآية (٦٧).

(٤) سورة سبأ، الآية (٣٩).

خامساً- التقويم:

أَجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النصّ

١- وَضَح المقصودَ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- « وَإِنِّي أَرَى أَنْ تَجْعَلَهَا فِي الْأَقْرَبِينَ ».

٢- اسْتَخْلِصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

.....

.....

.....

٣- « وَإِنَّ أَحَبَّ أَمْوَالِي إِلَيَّ بَيْرُحَاءٌ، وَإِنَّهَا صَدَقَةٌ لِلَّهِ، أَرْجُو بَرَّهَا وَذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ ».

- بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ أَبِي طَلْحَةَ رضي الله عنه فِيمَا سَبَقَ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

الرَّأْيُ:

التَّعْلِيلُ:

٤- هَاتِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْمَوْقِفَ الَّذِي يَتَنَاسَبُ مَعَ الْآيَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا

يَأْتِي:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى

وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا نَفَعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٢١٥﴾ ^(١).

(١) سورة البقرة: ٢١٥.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف:
أعظم الصدقة

أولاً- التمهيد:

قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (٢٧٤) (١).

- صُورُ الإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرَةٌ. اذْكُرْ بَعْضًا مِنْهَا:

.....

.....

ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة مُراعياً مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

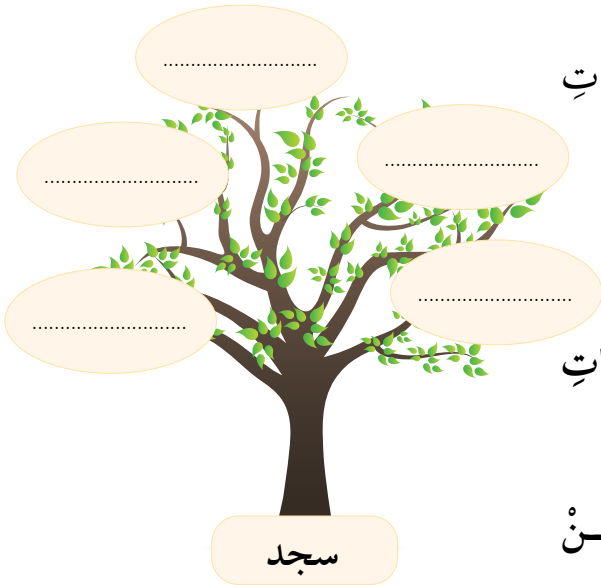
١- أكمل الرّسم المُقابلِ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ
كلمة (سجد):

٢- ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ
تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (سجد):

أ- فِي سَكِينَةٌ لِلْقَلْبِ وَانْشِرَاحٌ لِلصَّدرِ.

ب- تَعْمُرُ بِالصَّلَاةِ وَذِكْرِ اللَّهِ - تَعَالَى - .

ج- أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ



(١) سورة البقرة: ٢٧٤.

٣- اكتب في كل فراغ مما يلي مفرد الكلمات الآتية:

- (أقارب): (نخل):

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- حدّد من الحديث الشريف التعبير الذي يدلُّ على سعادة الرسول ﷺ وإعجابه بصنيع أبي طلحة رضي الله عنه.

٢- استدّل على كل قيمة فيما يلي بالموقف أو العبارة الدالة عليها من الحديث الشريف:

| | |
|-------|---------------------|
| | المسارعة في الخيرات |
| | الكرم والإيثار |
| | الإحسان للأقارب |

٣- أكمل فراغ كل جملة مما يلي بما هو مطلوب أمامه:

- لَقَّبَ الرَّسُولُ ﷺ أبا طَلْحَةَ رضي الله عنه بِطَلْحَةَ الْفَيَّاضِ (سبب)

- سَمِعَ أَبُو طَلْحَةَ رضي الله عنه ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (نتيجة)

٤- في رأيك:

- لماذا لم يحتفظ أبو طلحة رضي الله عنه بجزء من البستان لنفسه؟

٥- صنّف العبارات التالية في ضوء فهمك النصّ وفق ما يأتي:

(قيمة - فكرة - عرض رئيس - سلوك - مشاعر)

أ- أحسنُ إلى أقاربي.

ب- الحثُّ على صلة الرَّحِمِ.

ج- الإنفاقُ في سبيلِ الله.

د- الإحسانُ إلى الأقاربِ أعظمُ أجرًا عندَ الله.

إضاءة

الموقف هو أفكار الإنسان ومعتقداته ومشاعره تجاه شيء معين.

أما السلوك فهو الأفعال والإجراءات التي يقوم بها الفرد.

خامساً- التقويم:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- هات من الحديث الشريف ما يوضح غاية أبي طلحة رضي الله عنه من كثرة إنفاقه وعطائه.

٢- استدل على القيمة التالية بالموقف أو العبارة الدالة عليها من الحديث الشريف:

| |
|---|
| طاعة الرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> |
|---|

٣- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

أ- تصدق أبو طلحة رضي الله عنه ببستانه فاستحق ثناء الرسول صلى الله عليه وسلم.

ب- لم يتردد أبو طلحة رضي الله عنه في إنفاق ماله طاعة لله ورسوله صلى الله عليه وسلم.

٤- صل كل عبارة من المجموعة (أ) مع المفهوم الذي يناسبها من المجموعة (ب) بوضع

الرقم المناسب:

| (ب) | الرقم | (أ) |
|----------|-------|---|
| فكرة | | أ- أساعد المحتاج والفقير. |
| غرض رئيس | | ب- الكرم والإيثار. |
| قيمة | | ج- بيان أثر الصدقة في حياة الفرد. |
| سلوك | | د- الإنفاق في سبيل الله يملأ القلب إيماناً والحياة نوراً. |
| مشاعر | | |

الحديث الشريف:
أعظم الصدقة

الدرس الرابع: التذوق الفني
التشبيه التام (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

أكمل فراغ الجملة التالية لتعبر عن الصورة المقابلة بتشبيه تام:

الجندي



أركان التشبيه التام أربعة وهي:

المُشَبَّه - المُشَبَّه به - أداة التشبيه -
وجه الشبه.

وجه الشبه: هو الصفة المشتركة بين
المُشَبَّه والمُشَبَّه به.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

أ- الكويت كالبحر المتدفق كرمًا وسخاءً.

المُشَبَّه: - المُشَبَّه به:

أداة التشبيه: - وجه الشبه:

ب- رأي الحكيم يشبه الميزان في الدقة.

المُشَبَّه: - المُشَبَّه به:

أداة التشبيه: - وجه الشبه:

ج- كأن الحياة أمواج في تقلباتها.

المُشَبَّه: - المُشَبَّه به:

أداة التشبيه: - وجه الشبه:

٢- أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوبٌ أمامه:

(وجه شبه) الخيلُ مثلُ البرقِ الخاطفِ

(مشبه به) كأنَّ سطحَ الماءِ في الصفاءِ.

٣- كوّن تشبيهاً تاماً بحيثُ تكونُ:

- كلمةُ (الصديق) مشبهاً.

.....

- كلمةُ (يُمائل) أداة تشبيه.

.....

٤- عبّر عن المعنى التالي بتشبيه تام.

(نصائحُ الآباءِ تُرشِدُ الأبناءَ).

.....

ثالثاً- التقويم:



١- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

- المسلم كالجبل قوة وثباتاً.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبَه:

٢- أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

..... مثل الشجرة في العطاء. (مشبه)

٣- كوّن تشبيهاً تاماً بحيث تكون كلمة (الكتاب) مشبهًا.

.....

٤- عبّر عن المعنى التالي بتشبيه تام.

(نزلت دموع الطفل غزيرةً).

.....

الحديث الشريف: أَعْظَمُ الصَّدَقَةِ

الدَّرْسُ الخَامِسُ: السلامة اللغوية إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (أَنْوَعُ الخَبَرِ ١)

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيد:

- أكملِ الجملةَ التَّالِيَةَ بما يُعْبَرُ عَنْ مضمونِ الصَّورَةِ المَقَابِلَةِ:
- إِنَّ المُحْسِنِينَ عَلَى فِعْلِ الخَيْرِ.

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

١- املأ الجدولَ التَّالِيَّ مَحَاكِيًا المِثَالَ الأوَّلَ فِيهِ:

| نوعُ الخبرِ | خبرُ الحرفِ النَّاسِخِ | اسمُ الحرفِ النَّاسِخِ | الأمثلة |
|-------------|---------------------------|---------------------------|--|
| مُفْرَدٌ | قَرِيبٌ | النَّجَاحُ | ١- إِنَّ النِّجَاحَ قَرِيبٌ. |
| | | | ٢- لَيْتَ الأيَّامَ الجَمِيلَةَ تَدومُ طَوِيلًا. |
| | | | ٣- عَلِمْتُ أَنَّ صِلَةَ الرَّحْمِ ثَوَابُهَا عَظِيمٌ. |
| | | | ٤- لَعَلَّ الأَصْدِقَاءَ فِي تَعَاوُنٍ دَائِمٍ. |

الاستنتاجُ

أنواعُ خبرِ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) هِيَ:

- ١- الخبرُ المَفْرَدُ: ويكونُ كلمةً واحدةً يتمُّ بها معنى الجملة، سواءً أكانت هذه الكلمة مفردًا أم مثنىً أم جمعًا.
- ٢- الخبرُ الجُمْلَةُ، ويأتي: جملةً اسميةً، أو جملةً فعليةً.
- ٣- الخبرُ شِبْهُ الجُمْلَةُ، ويأتي: جارًّا ومجرورًا، أو ظرفًا.

ثالثاً- التطبيق:

١- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

السَّمَاءُ صافيةٌ، لكنَّ الرِّيحَ (خبر مفرد)

لَعَلَّ الأَطْفَالَ (خبر شبه جملة)

لَيْتَ المُتَسَابِقَاتِ المركزَ الأول. (خبر جملة فعلية)

إِنَّ التَّلَوثَ (خبر جملة اسمية)

٢- ضَعُ خَطًّا تحت نوع الخبر الصحيح فيما يأتي:

أ- إِنَّ المُعَلِّمَاتِ جُهودُهُنَّ واضِحَةٌ.

مفرد

جملة فعلية

شبه جملة

جملة اسمية

ب- لَعَلَّ الأشجارَ تُثمِرُ قريبًا.

جملة فعلية

جملة اسمية

مفرد

شبه جملة

ج- لا شكَّ أَنَّ التَّدخينَ ضارٌّ بالصَّحَّةِ.

جملة فعلية

مفرد

شبه جملة

جملة اسمية

رابعاً- التقويم:

١- حدّد خبرَ الحرفِ النَّاسخِ في الجملةِ التّاليةِ، ثم بيّن نوعه.
أ- إنّ الأطباءَ في خدمةِ المرضى.

- الخبر: نوعه:

ب- إنّ المؤمنينَ قلوبُهُم مُطمئنّةٌ.

- الخبر: نوعه:

٢- صلّ خبرَ الحرفِ النَّاسخِ المخطوط تحتَه في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بوضع الرّقمِ المُناسب.

| (ب) | الرّقمُ | (أ) |
|----------------|---------|---------------------------------------|
| خبر جملة فعلية | | ١- كأنّ الجنودَ أسودّ. |
| خبر شبه جملة | | ٢- لعلّ المتفوقين يحافظون على التميز. |
| خبر مفرد | | |

٣- اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- أيقنتُ أنّ الصّدقةَ فضلها كبيرٌ في حياةِ الإنسانِ. الخبرُ في الجملةِ السّابقةِ:

أ- فضلها

ب- في حياة

ج- فضلها كبير

د- كبير

الحديث الشريف:
أعظم الصدقة

الدرس السادس: السلامة اللغوية
إن وأخواتها (أنواع الخبر ٢)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- املاً الفراغ التالي بخبرٍ شبه جملة:

..... لا شكَّ أنَّ الخيرَ

تَذَكَّرْ أَنَّ

أنواع خبر الحرف النَّاسخ هي:

- مفرد.
- جملة اسمية، وجملة فعلية.
- شبه جملة.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الجمل التالية، ثم املاً الجدول بعدها وفق المطلوب.

أ- ليت الصديقتين حريصتان على القراءة.

ب- اعلم أنَّ الأمهات تضحياتهنَّ عظيمةً.

ج- الشمس ساطعة، لكنَّ النسيم يُلطفُ الأجواء.



| نوع الخبر | خبره | اسمه | المعنى الذي أفاده | الحرف النَّاسخ |
|-----------|-------|-------|-------------------|----------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

٢- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- كأنَّ الأمَّ

(خبر مفرد)

ب- ليت الصديقتين على الخيرِ دوماً.

(خبر جملة فعلية)

ج- لا شكَّ أنَّ الأطباءَ في رعاية المرضى.

(خبر جملة اسمية)

٣- صلِّ خبرَ الحرفِ النَّاسِخِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي المَجْمُوعَةِ (أ) بِنَوْعِهِ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَأْتِي:

| (ب) | الرَّقْمُ | (أ) |
|----------------|-----------|---|
| خبر جملة فعلية | | ١- أَعْلَمُ أَنَّ المُعَلِّمَ نَصَائِحُهُ قِيَمَةٌ. |
| خبر شبه جملة | | ٢- الطَّرِيقُ مَزْدَحْمٌ، لَكِنَّ الحَرَكَةَ تَسِيرُ بِانْتِظَامٍ. |
| خبر مفرد | | ٣- إِنَّ التَّوَّاضِعَ مِنْ صِفَاتِ الأنْبِيَاءِ. |
| خبر جملة اسمية | | ٤- لَعَلَّ المُتَدَرِّبَاتِ الجَدِيدَاتِ مُثَابِرَاتٌ عَلَى التَّعَلُّمِ. |

ثالثاً- التقويم

١- اقرأ الآياتِ الكريمةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ حدِّدْ خَبَرَ الحَرْفِ النَّاسِخِ فِيهَا، مَبَيَّنًا نَوْعَهُ:

أ- ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾^(١).

- الخبر: نوعه:

ب- ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾^(٢).

- الخبر: نوعه:

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الخَبْرِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- إِنَّ العَمَلَ الجَمَاعِيَّ يَصْنَعُ النَّجَاحَ.

جملة فعلية

جملة اسمية

مفرد

شبه جملة

ب- كَأَنَّ الرَّجُلَ الكَرِيمَ نَهْرٌ مِنَ العَطَاءِ.

شبه جملة

جملة فعلية

مفرد

جملة اسمية

(١) سورة البقرة: ١٠٢.

(٢) سورة القمر: ٤٧.

الحديث الشريف:
أعظم الصدقة

الدرس السابع: الإملاء والخط
(تنوين الفتح - خط الرقعة)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

أعد كتابة الكلمات التالية بعد حذف أَل التعريف منها كما في المثال الأول:

| المسجد | الحديقة | المسكن | المدرسة | البيت | الصقر |
|--------|---------|--------|---------|-------|-------|
| مسجد | | | | | |

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١ - املأ كل فراغ فيما يلي بالكلمات بين القوسين مُنَوَّنَةً بالفتح، مُغَيَّرًا ما يلزم:
(سبب - خير - دعاء صالح - حب كبير - حياة هائلة)

تعدُّ الأخلاق الحميدة..... لسعادة دائمة ومحبة صادقة بين الناس،
فصاحب الخلق الحسن ينشُرُ.....، ويكسِبُ..... ومَن
يتَّصف بالأمانة والصدق ينل.....، ويعيش.....

٢- أدخل تنوين الفتح على الكلمات الآتية:

| | | | | |
|----------|----------|---------|---------|---------|
| ١- مسؤول | ٢- مدرسة | ٣- هدوء | ٤- بطيء | ٤- هواء |
| | | | | |

- تنوينَ الفتحِ يُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ، ونضيفُ بعده ألفاً كما في المثال (١).
- لا تلحق ألف التنوين الكلمات المنتهية بتاء مربوطة كما في المثال (٢).
 - تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالواو كما في المثال (٣).
 - تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالياء كما في المثال (٤).
 - لا تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالألف كما في المثال (٥).

٣ - اقرأ الفقرة التالية ملاحظاً الكلمات الملوّنة باللون الأحمر:

يُعدُّ التّواضُعُ صِفَةً كَرِيمَةً تجلبُ مَحَبَّةً واحترامًا بينَ النَّاسِ، ومَنْ يترَفَّعُ عن الكِبَرِ والغُرورِ ينلُ دَعَاءً وَثَنَاءً جَمِيلاً، فبالتّواضُعِ يُدْرِكُ الإنسانُ هَدوءًا وسكينةً، ويُصبحُ قلبُهُ مَلِيئًا رِضًا وسعادةً.

٢ - أعد كتابة الكلمات الملوّنة بعد حذف التنوين:

| | | | | |
|--------|--------|-------|--------|--------|
| مليئًا | جميلاً | دعاءً | هدوءًا | كريمةً |
| ↕ | ↕ | ↕ | ↕ | ↕ |
| | | | | |

تنوينُ الفتح: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنطقُ ولا تُكتبُ، تُلحقُ أواخرَ الأسماءِ،
وعلامته فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة (ـَ).

يوضَعُ بعدَ (تنوينِ الفتح) أَلِفٌ دائمةً، ويُستثنى من ذلك الحالاتُ الآتيةُ:

- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (تاءٍ مربوطةٍ) ← مثالُ: (رأيتُ حديقةً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على أَلِفٍ) ← مثالُ: (زُرْتُ ملجأً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (أَلِفٍ لينَةٍ) ← مثالُ: (بَنَيْتُ مستشفى).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على السطرِ وقبلها أَلِفٌ مدَّةٌ) ← مثالُ: (اشتريتُ رداءً).

خطُّ الرُّقعةِ:

١ - تاملِ رسمَ الأحرفِ (رَ، زَ، وَ) في مواضعها المختلفةِ، ثمَّ ارسُمِ الأحرفَ بِخطِّ الرُّقعةِ:



٢ - حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً التَّنسيقَ:

زَرَعْتُ رُوحِي فِي رُبُوعِ الوَفَاءِ، وَرَوَيْتُ زَهْرَ الإِفْهَوَّةِ بِالرُّودِ

أولاً- التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً عن الإنفاق في سبيلِ الله، مُبيّناً فضلهُ وأثره في حياة الفرد والمجتمع.

ثانياً- المناقشة والتدريب:



يُعدُّ العملُ التطوعيُّ في الكويتِ سمةً نبيلةً تُجسّدُ ترابطَ أبناءِ الوطنِ وحبَّهم لخدمةِ مجتمعهم، ويساهمُ المتطوعونَ في مُساعدةِ الفقراءِ ودعمِ المشاريعِ الإنسانيّةِ وحمايةِ البيئَةِ، ويُقدّمونَ جهودهمُ بإخلاصٍ دونَ مُقابلٍ، وبذلك يكونُ العملُ التطوعيُّ دليلاً على الرقيِّ والوعيِّ والإحساسِ بالمسؤوليّةِ نحوَ الوطنِ وأفرادِهِ.

لاحظ العناصر الأساسية لبناء فقرة مترابطة

الجُملةُ الختاميةُ

الجُملةُ المُوضّحةُ

الجُملةُ الافتتاحيةُ

جُملةٌ موجزةٌ تربطُ مضمونَ الفقراتِ ببعضها، وتعزّزُ الأفكارَ المُقدّمةَ، وتُذكّرُ القارئَ بأهميّةِ الموضوعِ.

مجموعةٌ من الجُمَلِ تتضمّنُ أفكارًا فرعيّةً تدعمُ الجُملةَ الافتتاحيةَ وتوضّحُها.

فكرةٌ رئيسةٌ يركّزُ عليها الموضوعُ من بدايته حتّى نهايته، وتكونُ جُملةً مُناسبةً جاذبةً.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ التَّاسِعُ:
التَّضَرُّيبُ

الحَدِيثُ الشَّرِيفُ:
أَصْحَابُ السَّفِينَةِ

اقْرَأِ الحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:



عَنْ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا، كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ، فَقَالُوا: لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا، فَإِنْ يَتْرَكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَّوْا، وَنَجَّوْا جَمِيعًا.» (١).

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- يدعو الرسول ﷺ في الحديث الشريف إلى:

أ- مراعاة شعور الآخرين. ب- التمسك بالرأي وعدم التراجع عنه.

ج- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. د- عدم التدخل في شؤون الآخرين.

٢ - بين المقصود من كل تعبير مما يأتي:

- القائم على حدود الله:

- الواقع فيها:

٣ - علّل: فكّر الناس الذين في أسفل السفينة بخرقها.

(١) أخرجه البخاري (٢٤٩٣)، والترمذي (٢١٧٣)، وأحمد (١٨٣٧٠).

٤ - ماذا يحدثُ في المُجتمعِ إذا غابَ النَّصْحُ والأمرُ بالمعروفِ في ضوءِ فهمكَ الحديثِ الشَّرِيفِ؟

٥ - اسْتَخْلِصِ الغرضَ الرَّئِيسَ مِنَ الحديثِ الشَّرِيفِ.

٦ - علاقة ما تحته خطّ في الجملة التّالية بما قبله:
- حثّ الإسلامُ على الأمرِ بالمعروفِ؛ ففيه تُرسخُ القيمُ وتهذبُ الأخلاقُ.
- تفصيل - نتيجة
- سبب - إجمال

٧ - عبّر عن المَعنى التّالي بِتَشْبِيهِ تامّ.
- المُتسابقِ في سُرْعَتِهِ.

٨ - املأ الفراغ التّالي بِوجهٍ شبيهٍ مُناسبٍ:

- الكَرِيمُ مثْلُ البَحْرِ.....

٩ - حدّدْ خبَرَ الحرفِ النَّاسِخِ في الجُمْلَةِ التّالية، ثم بيّن نوعَهُ.

- لعلّ الطّالِبَةُ تحقّقَ النّجاحَ قَريبًا.

- الخبر: - نوعه:

اليوم:
التاريخ:

الاستماع

هاجرٌ ثباتٌ و يقينٌ

أولاً- التمهيد:



- تأمل الصورتين السابقتين، ثم بين العلاقة بينهما.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- استمع استماعاً واعياً إلى نص « هاجرٌ ثباتٌ و يقينٌ »^(١).

٢- أكمل الفراغ في كل جملة مما يلي في ضوء فهمك النص.

..... - النبي الذي ترك زوجته في الوادي هو

..... - كان الوادي

..... - كانت السيدة هاجرٌ تصعدُ على بحثاً عن مغيثٍ يساعدها.

(١) النص موجودٌ في دليل المعلم.

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- ترك إبراهيم عليه السلام لزوجه وابنه قبل رحيله:

جِرابًا فيه تمرٌ وسقاءً فيه ماءً.

بَعْضُ الطَّعَامِ وَالْأَنْعَامِ.

سِوْفًا وَدُرُوعًا يَحْتَمُونَ بِهَا.

خَيْمَةً يَسْتَضِلُّونَ بِهَا.

- في قولِ هاجرٍ لإبراهيمَ عليه السلام بَعْدَ أَنْ هَمَّ بِالرَّحِيلِ « إِنَّ اللَّهَ لَنْ يُضَيِّعَنَا » ما يُدُلُّ على:

يَقِينِهَا وَتَوَكُّلِهَا عَلَى رَبِّهَا.

يَأْسِهَا وَشِدَّةَ خَوْفِهَا.

ثِقَتِهَا بَعُودَةَ إِبْرَاهِيمَ عليه السلام.

ضَعْفِهَا وَقِلَّةَ حِيلَتِهَا.

٤ - صِفْ حَالَ السَّيِّدَةِ هَاجِرَ بَعْدَ أَنْ نَفَدَ الْمَاءُ وَالطَّعَامُ.

٥ - بِمَ دَعَا إِبْرَاهِيمُ عليه السلام لِرُؤُوسِهِ وَابْنِهِ وَهُوَ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ لِفِلَسْطِينَ؟

أ-

ب-

ج-

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

١- الحدثُ الذي لم يَرِدْ ذِكْرُهُ فِي الْقِصَّةِ.

أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى جِبْرِيْلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَحْمَةً بِهِمَا.

تَرَكَ إِبْرَاهِيْمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ زَوْجَهُ وَابْنَهُ تَنْفِيْذًا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى.

أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ هَاجِرٌ تَبَحُّثُ عَنِ الْمَاءِ وَالطَّعَامِ.

عَادَ إِبْرَاهِيْمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِمَا.

٢- اشْتَمَلَ النَّصُّ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْقِيَمِ مِنْهَا:

أ- ب-

٣- مَا رَأَيْكَ بِمَوْقِفِ السَّيِّدَةِ هَاجِرَ بَعْدَ أَنْ تَرَكَهَا زَوْجَهَا إِبْرَاهِيْمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي وَادِي مَكَّةَ؟

.....

– اتل الآيات السابقة تلاوةً مُعَبَّرَةً صحيحةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:

– أَضِفْ إِلَى حَصِيلَتِكَ:

خاوية: خالية / خربة

لبثت: مكثت وأقمت

يتسنه: يتغير

ننشرها: ركب بعضها على بعض

نكسوها: نغطيها

﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَل لَّبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٥٩﴾ (١).

١ – صِفْ حَالَ الْقَرْيَةِ كَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

في عَرْضِ قِصَّةِ عَزِيرٍ مَا يَدُلُّ عَلَى:

أ- شِدَّةِ عَذَابِ اللَّهِ وَعِقَابِهِ.

ب- قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَى إِحْيَاءِ الْمَوْتَى.

ج- إِيْمَانِ عَزِيرٍ وَدَقَّةِ تَأْمُلِهِ.

د- خَشْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْخَوْفِ مِنْهُ.

(١) سورة البقرة، الآية (٢٥٩).

٣- قَدَّمَ اللهُ لِعُزْرِيرِ آيَاتٍ بَيَّنَّ فِيهَا مَظَاهِرَ قُدْرَتِهِ مِنْهَا:

٤- اسْتَخْلَصَ مَعْنَى سَامِيًّا مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٥- حَدَّدَ الْآيَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى دَهْشَةِ عُزْرِيرٍ وَتَعْجَبِهِ مِنْ حَالِ الْقَرْيَةِ.

٦- تَعَجَّبَ عُزْرِيرٌ مِنْ قُدْرَةِ اللهِ عَلَى إِحْيَاءِ الْمَوْتَى فَأَمَاتَهُ اللهُ مِئَةَ عَامٍ.

- اخْتَرِ الْمُكْمَلَ الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي: عِلَاقَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

أ- سَبَب

ب- تَفْصِيل

ج- نَتِيجَة

د- إِجْمَال

٧- حَدَّدَ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

- الْمُؤْمِنُونَ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ قُوَّةً وَتَمَاسُكًا.

- الْمُشَبَّهُ:

- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ:

٨- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ك..... يُزِيلُ ظِلَامَ الْجَهْلِ. (مُشَبَّهٌ بِهِ)

- كَأَنَّ أَصْحَابَ الرَّسُولِ ﷺ نُجُومٌ..... (وَجْهَ الشَّبْهِ)

٩- اضْبِطْ اسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ضَبْطًا صَحِيحًا، مَبِينًا السَّبَبَ.

- لَعَلَّ الْمُتَعَلِّمِينَ مُحَافِظُونَ عَلَى وَاجِبَاتِهِمُ الْمَدْرَسِيَّةَ.

- اسْمُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ:

- خَبْرُهُ:

١٠ - أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على الجملة التالية، وأعد كتابتها مغيراً ما يلزم.
- المؤمنان المُخلصان مُتمسكان بقيم الإسلام.

١١ - بيّن نوع الخبر فيما يأتي:

أ - إن القراءة فوائدها كثيرة.

ب - ليت الطلاب في نجاح دائم.

١٢ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- كأن الغيوم في فصل الشتاء تُعانقُ الجبال. الخبر في الجملة السابقة

ب - الشتاء

أ - في فصل

د - تُعانق

ج - الجبال

١٣ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمال الخط وتناسق الحروف:

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ (٦٣) (١).

١٤ - القرآن الكريم حافل بالقيم مليء بالأخلاق والآداب التي تنظم حياة المسلم.

اكتب فقرتين مترابطتين حول المضمون السابق، مراعيًا السلامة اللغوية والإملائية، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

(١) سورة الفرقان، الآية (٦٣)

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: هذي بلادي.
الموضوع الثاني: من عبّ التاريخ

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

| القراءة | قراءة النص قراءة سليمة، مع مراعاة مهارات القراءة. |
|--|---|
| الثروة اللغوية | ❖ ذكر (مترادف - ضد - جمع - مفرد) كلماتٍ مُحدَّدةٍ في النَّصِّ المقروء. |
| | ❖ بيان معنى كلمةٍ مُحدَّدةٍ في سياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُختلفةٍ. |
| | ❖ توظيف كلمةٍ مُحدَّدةٍ في سياقاتٍ مُختلفةٍ. |
| | ❖ ذكر تصريفاتٍ مُناسبةٍ لكلمةٍ مُحدَّدةٍ في النَّصِّ المقروء. |
| الفهم | ❖ بيان المَقْصُودِ من بَعْضِ العِبَارَاتِ الوَارِدَةِ في النَّصِّ المقروء. |
| | ❖ وَصْفِ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ في النص المقروء. |
| | ❖ تقسيم النص إلى وحداته الفكرية ، وتحديد عنوان مناسب لكل وحدة. |
| | ❖ استنتاج انفعالات الشاعر وأحاسيسه والألفاظ الدالة عليها. |
| | ❖ استنتاج أهم القيم المستفادة من النص المقروء. |
| | ❖ رَبْطُ مَضْمُونِ النَّصِّ بِأَحْدَاثِ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ وَمواقفها. |
| | ❖ تَوْضِيحِ العِلَاقَاتِ بَيْنَ الجُمَلِ دَاخِلِ النَّصِّ. (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل). |
| | ❖ تَحْدِيدِ بَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تثيرُ الاهتمامَ وَتتركُ أثرًا في النَّفْسِ. |
| | ❖ تَوْضِيحِ دلالةِ بَعْضِ الألفاظِ والرموزِ والتعبيراتِ في سياقها في الجُمْلَةِ. |
| | ❖ إبداء الرأي في الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ الوَارِدَةِ في النص المقروء مَعَ التَّعْلِيلِ. |
| | ❖ اسْتِخْلَاصِ (معنى سام - غرض رئيس - حدث رئيس) من النَّصِّ المقروء، واقتراح عنوان مناسب له. |
| | ❖ تَعْلِيلِ (فكرة - شعور - سلوك - موقِفٍ) في النَّصِّ المقروء. |
| | ❖ الموازنة بين نصين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة والشعور |
| | ❖ تصنيف عبارات في ضوء فهم النص المقروء وفق معايير معينة : فكرة - شعور - معلومة - قيمة - موقف - غرض. |
| | ❖ استخلاص الفكرة الرئيسة للنص المقروء والفكر المساندة لها. |
| | ❖ تلخيص النص المقروء بأسلوبه محافظا على فكرة الكاتب. وهدفه. |
| ❖ الاستدلال من النَّصِّ المقروءِ على دلالةٍ مُعَيَّنَةٍ (قيمة - فكرة - سلوك - موقف). | |

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

| | |
|---------------------------|---|
| <p>التذوق اللفني</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد أركان التشبيه غير التام. ❖ ملء الفراغ بأركان التشبيه الناقصة. ❖ تحويل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام والعكس. ❖ تكوين تشبيهات تامة وغير تامة بحسب المطلوب. ❖ التعبير عن معنى مقدّم بتشبيه تام وغير تام. |
| <p>الثروة اللغوية</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرّف النعت والمنعوت في الجمل المقدمة ❖ استخراج النعت والمنعوت من الجمل المقدمة. ❖ ملء الفراغ في الجمل بنعت مناسب. ❖ تحويل النعت من حالة إلى أخرى. ❖ ضبط النعت في الجمل المقدمة ضبطاً صحيحاً مع بيان السبب. ❖ توظيف الكلمات المقدمة في جمل بحيث تأتي نعتاً، مع مراعاة الضبط الصحيح. ❖ تصويب الخطأ النحوي في الجمل المقدمة له. ❖ إعراب النعت في الجمل المقدمة له. |
| <p>الإملاء</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة عند الوقف والحركة. ❖ تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة في نهاية الكلمات. ❖ تمييز التاء المربوطة من الهاء في نهاية الكلمات. ❖ إتقان كتابة التنوين في الكلمات المنتهية بتاء مفتوحة وتاء مربوطة. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة وهاء. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة منونتين بأنواع التنوين المختلفة. |
| <p>الخطّ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرّف قواعد الكتابة بخط الرقعة. ❖ تمييز شكل حرفي (ن، ي) في خط الرقعة. ❖ مراعاة الأسس الصحيحة في كتابة جملة بخط الرقعة. |
| <p>التعبير</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرف مفهوم الرسالة وأهميتها في التواصل الاجتماعي. ❖ استنتاج العناصر الفنية لكتابة الرسالة. ❖ كتابة رسالة سليمة التركيب، مترابطة الأفكار، بلغة سليمة ملتزمة بالفكرة وترابطها وتسلسلها ❖ استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم. ❖ الالتزام بالسلامة اللغوية والهجائية وحسن الصياغة. |
| <p>الاستماع</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ الاستماع إلى النصّ وفهمه فهماً مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بأداب الاستماع |

الموضوع الأول: هذي بلادي

بين يدي النص:

الوطن لفظٌ تحبُّه القلوبُ وتهواه الأفتدةُ، وتحركُ لذكره المشاعرُ، والانتماءُ له ليس مُجرّدَ عاطفةٍ غامرةٍ أو مشاعرٍ جيّاشة، بل هو شعورٌ مُتجدّدٌ في النفوسِ الوفيّةِ، وشاعرنا في أبياته يصوّرُ وطنه كما يراه، أصيلاً عريقاً شامخاً، لا يضاھيه أحدٌ في ساحةِ المجدِ وميادينِ البطولةِ، ويرسمُ لنا ملامحَ الوفاءِ والحبِّ في أبناءِ شعبه، مؤكّداً أن عزّةِ الوطن لا تتحقّقُ إلا ببذلِ الدماءِ في سبيله، وجهودٍ صادقةٍ تسعى لرفعتِهِ وتقدمِهِ.

لا كُنْتَ يا شعْرُ لي إن لَمْ تَكُنْ فيها
في ساحةِ المَجْدِ أو نَجْمٍ **يُدانيها**
نُصِبُ مِنْ دَمِنَا مَاءً وَتَرْوِيهَا
وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِهَا
حُبًّا **أَعَزُّ** مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
عَلَى الأَنَامِ فَإِنِّي لَسْتُ أُحْصِيهَا
عُهوده البيضِ آتِيهَا وَمَاضِيهَا
مَادَتْ بِهِ الأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رِوَاسِيهَا
أَقْمَارَ حَقِّ أَضَاءَتْ فِي **دياجيها**
وَزَيْنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَوَادِيهَا
كَانَ الشَّهيدُ بِإِيْمَانٍ يُغْنِيهَا

١- سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي **مَغَانِيهَا**
٢- هذي بلادي ولا طوول يطاولها
٣- ومُهْرَةُ العَرَبِ الأَحْرَارِ لَوُ عَطَشَتْ
٤- يا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يُظَلِّلُهَا
٥- وَأَيُّهَا الوَطَنُ المُمْتَدُّ فِي دَمِنَا
٦- هذي صِفَاتُكَ إِنِّي إِذْ أَعَدُّهَا
٧- وَأَيُّهَا الأَوْفِيَاءُ الحَافِظُونَ عَلَيَّ
٨- كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا
٩- هذي بلادي بِهَا الأَحْرَارُ قَدْ طَلَعُوا
١٠- وَعَطَّوْا بِالدَّمِ **القَانِي** مَدَائِنِهَا
١١- وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ المَوْتَ أَعْنِيَّةٌ

- أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

| مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ |
|--------------------|----------------|-----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| أَنْفَسُ / أَعْلَى | أَعَزُّ | يُمَاثِلُهَا وَيُقَارِبُهَا | يُدَانِيهَا | المَنَازِلُ العَامِرَةُ | مَغَانِيهَا |
| | | الظَلْمَةُ | دياجيها | شَدِيدُ الحَمْرَةِ | القَانِي |

من ديوان ناي الراعي للشاعر حبيب الزبيدي وهو شاعر أردني، ولد سنة ١٩٦٣م، ولد في لواء الهاشمية من منطقة الزرقاء وله عدّة دواوين شعرية منها: ديوان الشيخ يحلم بالمط، وديوان طواف المغني، وتوفي عام ٢٠٢١

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

هذي بلادي



أولاً- التمهيد:

- لماذا يُحِبُّ الإنسانُ وطنه؟

.....

.....

ثانياً- القراءةُ الجهريةُ:

اقرأ نصَّ (هذي بلادي) قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثروةُ اللغويةُ:

١- اكتبْ في كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُتْرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- قناديل: - سَكَبْتُ:

- البوادي: - الرّواصي:

٢- وَظَّفْ كَلِمَةَ (البوادي) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

رابعاً- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

أجبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ:

١- اختر التكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- المَجَالُ الذي يَتَمي إليه النَّصُّ:

المَجَالُ الوَطَنِيُّ

المَجَالُ الاجْتِمَاعِيُّ

المَجَالُ التَّارِيخِيُّ

المَجَالُ العِلْمِيُّ

- يَظْهَرُ الشَّاعِرُ في أبياتِهِ مُتَفَاخِرًا بـ:

تَطَوُّرِ بِلَادِهِ وَتَقَدُّمِهَا.

قُوَّةِ بِلَادِهِ وَسَطَوْتِهَا.

عِرَاقَةِ شَعْبِهِ وَإِنْجَازَاتِهِ.

صِفَاتِ وَطَنِهِ وَتَضْهِياتِ أبنائِهِ.

٢- بَيِّنْ ما يَرْمُزُ إليه كُلُّ عُنْصَرٍ منْ عُنْصِرِ الطَّبِيعَةِ في أبياتِ الشَّاعِرِ مِمَّا يَأْتِي:

الرَّمْزُ هُوَ اسْتِخْدامُ صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ جَسَدِيَّةٍ
مَلْمُوسَةٍ (كَلِمَةٍ - حَداثَةٍ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ
فِكْرَةٍ مُجَرَّدَةٍ أَوْ عَاطِفَةٍ عَمِيقَةٍ تَتَجَاوَزُ
مَعْنَاهَا الحَرْفِيَّ.
نُستَخدَمُ كَلِمَةَ (نَخْلَةٌ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ
الكَرَمِ والأَصالةِ والثَّباتِ والشُّموخِ



.....

.....

٣- مِنْ خِلالِ عُنْصِرِ الطَّبِيعَةِ الوارِدَةِ في النَّصِّ، اسْتَخْلِصْ ما يَأْتِي:

- صِفَةٌ لوطُنٍ: - صِفَةٌ لأبنائِهِ:

خامساً- التَّقْوِيمُ:

١- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
أ - مِنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الشَّاعِرُ لِيُبَيِّنَ سُمُوَّ مَكَانَةِ بِلَادِهِ وَتَمَيُّزُهَا:

النَّجُومُ

النَّخِيلُ

الْحَيْلُ

الْجِبَالُ

٢- ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ صِفَاتِ أَسْمَاءِ الْوَطَنِ الْمَشَارِإِ فِي الْآيَاتِ:

()

أ- حَفِظُ الْوَعْدِ وَالْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ.

()

ب- الصَّبْرُ وَشِدَّةُ التَّحْمُلِ.

()

ج- الْكِرَامَةُ وَرَفُضُ الذُّلِّ.

٣- بَيِّنْ دِلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رَوَاسِيهَا

كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا



هذي بلادي

الدَّرْسُ الثَّانِي:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيد:

- كيف يُحقِّق الإنسانُ المجدَّ والعزَّ لوطنه؟

.....

.....

ثانياً- القراءةُ الجهريةُ:

اقرأ نصَّ (هذي بلادي) قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

١- وظَّفْ كلمةَ (طلع) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

.....

٢- اكتبْ في كُلِّ فِراغٍ مِمَّا يَلِي مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

قناديل

↓

.....

الأمني

↓

.....

الأحرار

↓

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك النص:

وَزَيَّنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَوَادِيهَا

١- وَعَطَّرُوا بِالِدَّمِ الْقَانِي مَدَائِنَهَا

- يقصد الشاعرُ في البيتِ السابقِ أَنَّ الشُّهداءَ

انْشَغَلُوا بِمَجْدِهِمْ عَنِ مَجْدِ وَطَنِهِمْ.

خَاضُوا مَعَارِكَهُمْ طَلَبًا لِلْمَدْحِ وَالشَّانِءِ.

رَحَلُوا عَنِ الْحَيَاةِ تَارِكِينَ خَلْفَهُمْ آلامًا كَثِيرَةً.

مَنَحُوا الْوَطَنَ جَمَالًا خَالِدًا بِتَضَحِيَّاتِهِمْ وَأَمَلِهِمْ.

٢- حدّد من النصّ العبارات الدالة على:

أ- شدة حبّ الشاعر لبلاده.....

ب- كثرة صفات وطن الشاعر.....

٣- قال الشاعرُ:

كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رِوَاسِيهَا

- الشُّعُورُ الَّذِي تُثِيرُهُ كَلِمَةُ (مَادَتْ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

الْخَوْفُ وَالْاضْطِرَابُ

الثَّبَاتُ وَالِاسْتِقْرَارُ

الْيَأْسُ وَالِانْكِسَارُ

الهُدُوءُ وَالسَّكِينَةُ

٤ - حدّد الأثر الذي تركه التعبير التالي في نفسك.

- وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ أُغْنِيَهُ.....

٥ - وازن بين البيتين التالين من حيث المضمون والشعور:

ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِعِي
بِشَوْقٍ إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَادِمِ

وَإِيهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دَمِنَا
حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

| | |
|----------------|------------------------|
| | وجه التشابه في المضمون |
| | وجه الاختلاف في الشعور |

خامساً- التقويم:

١- ما المقصودُ بقولِ الشاعرِ:

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا لَا كُنْتُ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا

٢- اختر بيتاً شعرياً مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ حدِّد الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

البيت:

أثره في النفس

٣- وَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُؤْتَدُّ فِي دِمْنَا حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

- المعنى الذي تشير إليه كلمة (الممتد) في سياقها:

العُمُقُ والانتِشَارُ.

الطَوَّلُ والارتفاعُ.

القوَّةُ والشِّدَّةُ.

الظُّهُورُ والوضوحُ.

٤- وازنْ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ وَالشُّعُورِ:

وَطَنِي الْعَزِيزُ وَإِنْ أَلَمَّ بِكَ الْأَسَى
قَامَتْ بِقَلْبِي سَائِرُ الْأَلَامِ

هَذَا بِلَادِي وَلَا طَوَّلٌ يُطَاوِلُهَا
فِي سَاخَةِ الْمَجْدِ أَوْ نَجْمٌ يُدَانِيهَا

وجهُ التَّشَابُهِ فِي الْمَضْمُونِ

وجهُ الاختِلافِ فِي الشُّعُورِ

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

هذي بلادي



أولاً- التمهيد:

- بِمَ تَشْعُرُ وَأَنْتِ تُشَاهِدُ عِلْمَ بِلَادِكَ يُعَانِقُ السَّحَابَ؟

.....
.....

ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (هذي بلادي) قراءة صحيحة مُعبِّرة مُراعياً مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- أكمل الرسم المقابل بأسماءٍ من تصريفات كلمة (أمن):

٢- ضع في كل فراغٍ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات (أمن):

أ- حُبُّ الوطنِ تتناقلهُ الأجيالُ
وتحافظُ عليه.

ب- مَنْ يَجْعَلُ الْوَفَاءَ وَالْإِخْلَاصَ عَهْدَهُ مَعَ الْوَطَنِ.

ج- أدعو الله أن يُديمَ على بلادي الأمنَ و.....

أمن

٣- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

الأوفياء :
أعزّ :

ضدّ

الوطن :
أغنية :

جمع

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١ - قسم النص إلى وحداته الفكرية، ثم حدّد الفكرة الرئيسة لكل وحدة:

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |

٢- ضع عنواناً مناسباً لكل وحدة من وحدات النصّ.

| |
|-------|
| |
| |

٣- استخلص أهمّ المشاعر التي اشتملت عليها أبيات النصّ.

أ-

ب-

ج-

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب أمامه:

- تمتاز الكويت ب..... (تفصيل)
- الكرامة ورفض الذل والإباء..... (إجمال)

خامساً - التقويم:

١ - اقترح عنواناً مناسباً للنص.

٢ - صل بين كل تعبير من المجموعة (أ) مع المفهوم الذي يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

| (ب) | الرَّقْمُ | (أ) |
|---------------------|-----------|--|
| فِكْرَةٌ رَّئِيسَةٌ | | ١ - الشجاعة والإقدام |
| عَرَضٌ رَّئِيسٌ | | ٢ - الاعتزاز بتاريخ الوطن. |
| قِيَمَةٌ | | ٣ - لا سبيل لرفع الأوطان إلا بتضحيات أبنائه. |
| مَشَاعِرٌ | | |

٣ - حدّد من النصّ تعبيراً دالاً على:

- اعتزاز الشاعر بوطنه:
- حبّ الشاعر لوطنه:

٤ - حَدِّدْ عِلَاقَةَ مَا تَحْتُهُ خَطًّا بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَلِي بَوْضِعَ خَطِّ تَحْتِ الْإِجَابَةِ
الصَّحِيحَةِ:

- يَعتَبَرُ الْإِنْتِمَاءُ لِلوَطَنِ وَالْإِعْتِزَازُ بِتَارِيخِهِ مِنْ سِمَاتِ الْمَوَاطِنِ الْمُخْلِصِينَ.

إِجْمَالٌ

سَبَبٌ

نَتِيجَةٌ

تَفْصِيلٌ



أولاً- التَّمهيدُ:

- املأ الفراغَ في الجُملةِ التَّالِيَةِ لِتُعَبِّرَ عَنِ الصُّورَةِ المُقَابِلَةِ بِتَشْبِيهِ
تَامٍ:
- أمواجُ البحرِ

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

- اقرأ الأمثلةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

تَذَكَّرْ أَنَّ

أركانَ التَّشْبِيهِ التَّامِّ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ:

المشبه - المشبه به
أداة التشبيه - وجه الشبه

(أ)

- الكلمةُ الطَّيِّبَةُ كَالشَّجَرَةِ.

- وَجْهُ الْمُؤْمِنِ مِثْلُ الصَّبْحِ.

(ب)

- أَنْتَ أَسَدٌ فِي الْقُوَّةِ.

- الطَّالِبُ الْمُتَفَوِّقُ نَجْمٌ فِي التَّالِقِ.

(ج)

- المَعْلَمُ مُصْبِحُ الأَجْيَالِ.

- الطِّفْلَةُ وَرْدَةٌ.

- حدّد أركان التّشبيه في أمثلة المجموعة (أ)، ثمّ بين الرّكن الناقص فيها.
- حدّد أركان التّشبيه في أمثلة المجموعة (ب)، ثمّ بين الرّكن الناقص فيها.
- حدّد أركان التّشبيه في أمثلة المجموعة (ج)، ثمّ بين الرّكن الناقص فيها.
- ماذا نسمّي التّشبيه في الأمثلة السابقة؟

الاستنتاج

من خلال مناقشة الأمثلة السابقة يتّضح أنّ:

التّشبيه الذي حُذفت منه أداة التّشبيه أو وجه الشّبه أو حذف كلاهما يُسمى تشبيهاً غير تامّ.

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد أركان التّشبيه غير التّامّ فيما يلي، مبيّناً الرّكن المحذوف.

أ- الجيشُ سيلٌ في الاندفاع.

..... المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... أداة التّشبيه: - وَجْه الشّبه:

ب- كأنّ الكتابَ صديقٌ.

..... المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... أداة التّشبيه: - وَجْه الشّبه:

ج- الوقتُ سَيْفٌ.

..... - المُشَبَّهُ: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبَهِ:

٢- حَوِّلِ التَّشْبِيَةَ التَّامَّةَ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍّ بِثَلَاثِ صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ فِيمَا يَأْتِي:
- المَجْتَمَعُ الكُوَيْتِيُّ كَالْبِنْيَانِ فِي التَّمَاثُلِ.

.....
.....
.....

٣- حَوِّلِ التَّشْبِيَةَ غَيْرَ التَّامَّةِ إِلَى تَشْبِيهِ تَامٍّ فِيمَا يَلِي، مَبِينًا الرِّكَنَ المَحذُوفَ.
- اللَّاعِبُ فِي خِفَّةِ الحَرَكَةِ غَزَالٌ.

.....
.....
الرِّكَنَ المَحذُوفَ

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:



١- حدّدْ أركانَ التَّشْبِيهِ غيرَ التَّامِّ فيما يأتي:

أ- أبناءُ الكويْتِ جبالٍ في ساحاتِ الوغى والحروبِ.

- المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

- أدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبْهِ:



ب- أشعَّةُ الشمسِ كالذَّهَبِ.

- المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

- أدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

٢- حوّلِ التَّشْبِيهَ التَّامَّ إلى تشبِيهِ غيرِ تامٍّ بثلاثِ صورٍ مختلفةٍ فيما يأتي:.

- كأنَّ الكَريمَ مطرٌ في العطاءِ.

.....

.....

.....

٣- حدّدِ الرِّكنَ المحذوفَ في كل تشبِيهِ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ (١).

.....

.....

.....

ب- قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ۖ (٦) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۖ (٧)﴾ (٢).

(١) سورة هود: ٤٢

(٢) سور النبأ: ٦،٧

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللِّغْوِيَّةُ النَّعْتُ (١)

هذي بلادي



أولاً- التَّمْهِيدُ:

- 1- اقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً الضَّبْطِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا:
- الحديقةُ الجميلةُ مَبْعَثُ الرَّاحَةِ والسُّرُورِ.
- 1- ما الكلمةُ التي وصفتُ الحديقةَ؟
- 2- أعرب كلمةَ الحديقةِ شفهيًّا.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

- 1- اقرأ الأمثلةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً الضَّبْطِ:

(ب)

1- قرأتُ كتابًا مفيدًا.

2- سمعتُ قصَّةً مفيدةً.

(د)

1- البُستانُ المُثمِرُ رائعُ المنظرِ.

2- الطَّالِبَانِ المُجتهدانِ نجحَا في الامتحانِ.

3- المُعلِّمونَ المُخلصونَ مُقدِّرونَ.

(أ)

1- نجحَ الطَّالِبُ المُهذَّبُ.

2- كافأَ المُعلِّمُ الطَّالِبَ المُهذَّبَ.

3- سلَّمَ المديرُ على الطَّالِبِ المُهذَّبِ.

(ج)

1- صلَّيتُ في المسجدِ القريبِ من بيتنا.

2- صلَّيتُ في مسجدٍ قريبٍ من بيتنا.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما علاقة الكلماتِ المخطوطِ تحتها بما قبلها في المعنى؟
- 2- حدِّدِ النَّعْتَ والمنعوتَ في كُلِّ مثالٍ مِنَ الأمثلةِ السَّابِقَةِ.
- 3- في أيِّ شيءٍ طابَقَ النَّعْتُ مَنْعُوتَهُ في كلِّ مجموعةٍ من المجموعاتِ السَّابِقَةِ؟

اعلم أن:

- الاسم الذي يصف اسمًا قبله يُسمى **نعتًا**.
- الاسم الموصوف الذي يسبق عليه يُسمى **منعوتًا**.

الاستنتاج

النَّعْتُ: اسمٌ يدلُّ على صفةٍ في اسمٍ قبله، ويُسمى الاسمُ الموصوفُ منعوتًا.
يعرب المنعوت حسب موقعه من الجملة.

التَّنْكِيرُ والتَّعْرِيفُ

النَّعْتُ يُطَابِقُ

العدد: (إفرادًا وتثنيةً وجمعًا)

الإعراب: (رفعا ونصبًا وجرًا)

الْمَنْعُوتُ فِي

التَّنْكِيرُ والتَّأْنِيثُ

٤- التَّطْبِيقُ:

٢- استخراج من الجُمَلِ التَّالِيَةِ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ، وَسَجِّلْهُمَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| النَّعْتُ | الْمَنْعُوتُ | الْجُمْلَةُ |
|-----------|--------------|--|
| | | ١ - ذهبتُ إلى مكتبةٍ كبيرةٍ. |
| | | ٢ - يرفعُ الجُنْدِيُّ علمًا خفاقًا بعدَ النصرِ. |
| | | ٣ - الأختان الصَّالِحَتانِ تُسَاعِدَانِ الْمُحْتَاجِينَ. |
| | | ٤ - اجتمعتُ مع مُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ. |

٣- املأ الفراغات التالية بنعتٍ مناسبٍ من بين البدائل الآتية:

أ- تتحرَّكُ غيمةٌ فوق البحرِ.

مُطْرَةٌ

مُمَطْرَةٌ

مُطْرَةٌ

المُمَطْرَةٌ

ب- يقدِّرُ المُجتمَعُ العامِلينَ

المُخْلِصينَ

المُخْلِصانِ

المُخْلِصونَ

مُخْلِصينَ

ج- التقيتَ بطبيبينَ في المُستشفى.

ماهران

ماهرًا

ماهرينَ

الماهرينَ

٣- اضبط النعت المخطوط تحته ضبطاً صحيحاً، مُبيناً السببَ فيما يأتي:

أ- إِنَّ الهَوَاءَ النَّقِيَّ مُفِيدٌ لِلصَّحَّةِ.

- النَّعْتُ مضبوطاً: سبب الضُّبُطِ:

ب- استمعت إلى درس ديني في المسجد.

- النَّعْتُ مضبوطاً: سبب الضُّبُطِ:

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

١- استخرج من الجُملةِ التَّالِيَةِ النَّعْتَ والمَنْعوتَ:

- رَدَّدْتُ دَعَاءً قَصِيْرًا قَبْلَ النَّوْمِ.

المَنْعوتُ:

النَّعْتُ:

٢- املأ الفراغ في كل جُملةٍ مِمَّا يلي بِنَعْتٍ مُناسِبٍ، واضبطه ضبطاً صحيحاً:

أ- شاهدتُ مَسْجِداً في الحَيِّ.

ب- المُسلمونَ يفوزونَ برضا الله.

ج- استمتعتُ برحلاتٍ في العُطلةِ.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِمْلاءُ وَ الْخَطُّ
التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

هذي بلادي

أولاً- التمهيد:



أ- اقرأ الكلمات السابقة مع التَّسْكِينِ مَرَّةً وَمَعَ الْحَرَكَةِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ لَاحِظْ أَوْاخِرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا.

ب- هات نظائر لكل كلمة منها.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

يَحْمِلُ الْإِنْسَانُ لِدَوْلِهِ مَحَبَّةً صَادِقَةً تَنْمُو فِي أَعْمَاقِهِ رَاسِخَةً لَا تَزُولُ، وَيَبْقَى مُسْتَعِدًّا لِتَقْدِيمِ كُلِّ خِدْمَةٍ تُسَهِّمُ فِي رِفْعَتِهِ وَرَفَاهِيَةِ أَبْنَائِهِ، وَعِنْدَمَا يُوَاجِهُ أَحْدَاثًا صَعْبَةً أَوْ يَتَعَرَّضُ لِأَزْمَاتٍ مُفَاجِئَةٍ، يَقِفُ بِثَبَاتٍ لِيَحْمِيَ أَرْضَهُ، وَيَقُولُ بِكُلِّ فَخْرٍ: لَقَدْ بَدَلْتُ جُهْدِي، وَأَتَمَمْتُ رِسَالَتِي، وَسَأَبْقَى عَلَى عَهْدِي مَهْمَا تَبَدَّلَتِ الظُّرُوفُ.

١- اقرأ الفقرة السابقة، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- استخرج من الفقرة السابقة ثلاث كلمات تنتهي بتاء مفتوحة، وثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة.

| | | | |
|-------|-------|-------|-----|
| | | | ت ت |
| | | | ة |

٢- أكمل الفراغ في الجمل التالية بكلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو تاء مربوطة:



١- اشترى مُحَمَّدٌ جديدةً.



٢- المُحافظةُ على يُساعدُ على تحقيق النّجاح.



٣- للمَسجدِ يَرْتَفِعُ منها صوتُ الأذان.



٤- البلبل من أجمل الأصوات.

٣- لاحظ نطق كُلِّ كلمة فيما يأتي في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسُّكون، ثُمَّ أكمل الجدول كما في المثال الأول:

| الكلمة | في الوصل | في الوقف |
|------------------|-------------------------------|----------------|
| ذهبتُ حياة | ذهبتُ سعادُ حياةُ الأجدادِ | ذهبتُ حياه |
| مُعلمات رائدة | | |

٤- نوّن الكلمات التالية، كما في المثال الأول ولاحظ آخر الكلمة:

| صوت | صوتٌ | صوتًا | صوتًا |
|--------|-------|-------|-------|
| مهندسة | | | |
| صمت | | | |
| متفوقة | | | |
| حوت | | | |

١- التاء المفتوحة: هي تاء متحركة أو ساكنة تُكتب تاء في الأفعال والأسماء، وتُنطق تاء عند الوقف وعند الوصل.

٢- التاء المربوطة: هي تاء متحركة تأتي مع الأسماء فقط، تُنطق تاء في الوصل، وتُنطق هاء عند الوقف عليها بسكون.

خط الرقعة:

١- تأمل رسم حرف (ن) في مواضعه المختلفة، ثم اكتبه بخط الرقعة:

- يُكتب حرف النون (ن) بخط الرقعة كالآتي:



٢- حاك ما يلي بخط الرقعة مُراعياً التَّسْيِيقَ وَجَمَالَ الخَطِّ:

حسن التوكل على الله **ينير** طريق **الناس** نحو **النجم** والفضاء.

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

- اكتب ما يُملى عليك مراعيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

هذي بلادي

الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعْبِيرُ التَّدْرِيْبِيُّ (كتابة رسالة)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:



مِنْ خِلالِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ، اكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ لِمُعَلِّمِكَ
بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

.....
.....
.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في / / ٢٠٢٠م

إلى معلمي الفاضل /

تحية طيبة وبعد..

أُرْسِلُ إِلَيْكَ كَلِمَاتِي هَذِهِ مَمَزُوجَةً بِالشُّكْرِ
وَالِامْتِنَانِ؛ فَقَدْ كُنْتَ لَنَا نُورًا يُضِيءُ طَرِيقَ الْعِلْمِ،
وَقُدْوَةً فِي الْجِدِّ وَالِاجْتِهَادِ، تَعَلَّمْنَا مِنْكَ أَنَّ
الْعِلْمَ رِسَالَةٌ، وَأَنَّ التَّمَيِّزَ غَايَةٌ لَا يَأْتِي إِلَّا بِالصَّبْرِ
وَالطُّمُوحِ.

أَشْكُرُكَ عَلَى جُهِودِكَ وَإِخْلَاصِكَ، وَعَلَى كُلِّ
كَلِمَةٍ شَجَعْتَنَا بِهَا، وَكُلِّ نَصِيحَةٍ سَبَقَتْ فِي ذَاكِرَتِنَا،
سَأَظَلُّ فَخُورًا بِأَنَّي كُنْتُ أَحَدَ تَطَلُّبِكَ، وَسَأَحْمِلُ
مَا عَلَّمْتَنَا زَادًا فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ.

دُمْتَ لَنَا مِصْبَاحَ هُدًى، وَمِصْدَرَ إِلهَامٍ دَائِمٍ.

المُرْسِلُ / أحمد

اقرأ الرسالة التالية، ملاحظاً
الأسس الفنية لكتابة الرسالة:



إضاءة

الرسالة: هي وسيلة كتابية يعبر فيها
الإنسان عن مشاعره، أو أفكاره، أو
معانيه، ويوجهها إلى شخص آخر
لغرض التواصل أو الإخبار أو النصيح
أو التهئة.

لاحظ العناصر الأساسية لكتابة الرسالة فيما يأتي:

| | |
|---------|--|
| المقدمة | - البدء باسم الله / تحديد المكان والزمان / المرسل إليه / التحية. |
| الموضوع | - مضمون الرسالة. |
| الخاتمة | نهاية الموضوع (الشكر - الدعاء) / توقيع المرسل. |

ثالثاً- التقويم:

أكمل الفراغات التالية بجمل مناسبة تحقق عناصر الرسالة، مُراعياً السلامة اللغوية والإملائية، وملتزماً بأدوات الربط وعلامات الترقيم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

..... الكويت

إلى وطني الحبيب:

.....

أكتبُ إليك وكُلِّي فخرٌ وامتنانٌ، فأنتَ الحصنُ.....
.....، والهواءُ.....، والأمانُ
.....، فيكَ ذكرياتُ طفولتنا، وتاريخُ أجدادنا، ومستقبلُ
أحلامنا.

..... أحبُّكَ يا وطني لأنك.....،
..... وفرصاً لأتعلمَ.....
.....

دُمْتَ يا وطني عزيزاً آمناً مزدهراً، ودامَ في قلبي حُبُّكَ الَّذِي لا يزولُ.

..... المرسل /

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِيُّ (كتابة رسالة)

هذي بلادي



أولاً- التمهيد:

-اكتب ثلاث جمل تُعبّر فيها عن شوقك لوطنك وأنت بعيدٌ عنه.

.....
.....
.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في / / ٢٠٢٠ م

إلى أخي العزيز/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وبعد..

طال غيابك عنّا، وازداد الشوق إليك يوماً بعد يوم، فاليبت يفتقد نورك، والقلوب تتمنى لقاءك، نعلم أنّ الغربة كانت خطوة منك لبناء مستقبل أفضل، ولكنّ الوطن - يا أخي - يحتاج إلى أبنائه المخلصين، والكويت تفتخر بمن يعود إليها حاملاً الخبرة والعلم والحنين؛ ليسهم في مسيرة النهضة والتقدم.

ختاماً، أدعو الله أن يحفظك، ويوفقك ويسدّد خطاك لما يجب ويرضى، وأن يرّدك إلينا سالمًا.

المرسل /

-اقرأ الرسالة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية إجابةً تامّةً، مُلاحظًا الأُسُسَ الفنيّةَ لكتابة الرسالة.

| | |
|-------|---------|
| | المقدمة |
| | المضمون |
| | الخاتمة |

ثالثاً- التّقييم:

اكتب رسالةً إلى أبناءِ وطنك تحثُّهم فيها على التّمسكِ بالوطنِ والعملِ على تقدّمه ورُقيّه
مراعياً الأُسُسَ الفنيّةَ لكتابةِ الرسالة، والسّلامةَ اللّغويّةَ والإملائيّةَ، ومُلتزماً بأدواتِ الرّبطِ
وعلاماتِ التّقييم.

| |
|-------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثمَّ أجب عَمَّا بعْدَهُ مِنْ أسْئَلَةٍ:

يقولُ الشَّاعِرُ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ:

بِلادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلادَهُ وَلَا فِي حَلِيفِ الحُبِّ إِنْ لَمْ يُيَمِّمْ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَّهُ فَآوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمْ
وَمَنْ يَظْلِمِ الأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهَا تُجِبُّهُ فُنُونُ الحادِثاتِ بِأَظْلَمِ
وَمَا يَرْفَعُ الأَوْطَانَ إِلَّا رِجالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ

١ - استخلص أهمَّ المشاعرِ المُسيطرَةِ على النَّصِّ السَّابِقِ.

٢ - بين سوءَ حالِ مَنْ يُنكِرُ فضلَ الوطنِ كما جاءَ في البيتِ الرَّابِعِ.

٣ - يقصِدُ الشَّاعِرُ في قولِهِ: - بِلادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي - أَنَّ .

أ- تاريخَ بلادِهِ العَظِيمِ سَبَبُ حُبِّهِ لهُ. ب- جمالَ الحِياةِ فِي بلادِهِ دافعٌ لِحُبِّهَا.

ج- الوطنَ يَسْكُنُ مشاعِرَهُ وأقوالَهُ. د- الحنينَ للوطنِ سَمَةً الأوفياءِ.

٤ - حَدَّدَ الأثرَ الَّذِي تَرَكَهُ البيتُ التَّالِيُّ فِي نَفْسِكَ.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَّهُ فَآوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمْ

٥- وَازِنُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

قال الشاعرُ:

وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمٍ

وقال آخرُ:

أَحَبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تُعَادِلُهَا بِالطَّيِّبِ بِالْحُسْنِ بِالتَّارِيخِ بِالْحَسَبِ

| | |
|--------------|-------|
| وجه التشابه | |
| وجه الاختلاف | |

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- علاقة العبارة التي تحتها خط بما قبلها في البيت الآتي:

وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ وَرُودُ الْمَنَايَا وَنَيْلُ الْمُنَى

أ- سَبَبٌ ب- نَتِيجَةٌ

ج- إِجْمَالٌ د- تَفْصِيلٌ

٧- حدد أركان التشبيه في الجملة التالية، ثم بين نوعه:

- وقف أبناء الوطن كالجبال في وجه العدو.

- المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

- أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

- نوع التشبيه:

٨ - حوّل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تامّ في الجملة الآتية:

- تاريخ الوطن كصفحة المرأة تالؤوا وضياءً.

٩- الجملة التي اشتملت على تشبيه غير تامّ من بين الجمل الآتية:

أ- أبناء الوطن مثل القناديل ضياءً. ب- الوطن كالنجم علواً ورفعةً

ج- أبناء الوطن دروعٌ تحمي الكويت. د- كأنّ أبناء الكويت جسدٌ واحدٌ في الترابِطِ.

١٠- استخرج من الجملة التالية النعت والمنعوت.

أ - يعيشُ الشعبُ في وطنٍ آمنٍ .

- النعت: - المنعوت:

ب - ينهضُ المواطنونُ المُخلصونَ بأوطانهم.

- النعت: - المنعوت:

١١ - املأ الفراغ في الجملة التالية بنعتٍ مناسبٍ واضبطه ضبطاً صحيحاً:

- عَلِمْتُ أَنَّ الْمُواطِنَاتِ جَدِيرَاتٌ بِالشَّائِءِ وَالتَّقْدِيرِ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي: مِنْ عَبَقِ التَّارِيخِ



مِنْ قَلْبِ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ رَائِحَةُ الْوَرَقِ الْعَتِيقِ،
وَالكُتُبِ الْمُتَنَائِرَةِ عَلَى الرَّفُوفِ الْمُتَهَالِكَةِ تُرَوِي حِكَايَاتُ
الزَّمَنِ، يَجْلِسُ الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ الرَّوِيحِ أَمَامَ دُكَّانِهِ الصَّغِيرِ،
وَالَّذِي بَدَأَتْ مِنْ بَيْنِ جُدْرَانِهِ حِكَايَةُ الطُّمُوحِ وَالْعَطَاءِ، وَقِصَّةُ
نَجَاحِ نَسَجِهَا بِصَبْرِهِ وَجُهْدِهِ، حَتَّى تَحَقَّقَ الْحُلْمُ الَّذِي رَاوَدَهُ
مُنْذُ الصَّغَرِ، فَجَمَعَ الْكُتُبَ مِنْ هُنَا وَهُنَا، وَرَصَّهَا بِعِنَايَةٍ فَوْقَ
تِلْكَ الرَّفُوفِ لِتُضَمَّ عَوَالِمَ وَاسِعَةً مِنَ الْفِكْرِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَعَ
كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ كَانَتْ الْمَكْتَبَةُ الْوَطَنِيَّةُ الَّتِي أَنْشَأَهَا تَكْبُرُ فِي عِيُونِ

النَّاسِ، وَتَتَحَوَّلُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى مَعْلَمٍ ثِقَافِي كُوَيْتِي **خَالِدٍ**، وَمَنَارَةٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَذَاكِرَةٍ نَابِضَةٍ بِحُبِّ
الْكِتَابِ.

بَدَأَتْ حِكَايَةُ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ أَحْمَدِ الرَّوِيحِ مَعَ الْكُتُبِ فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ تَقْرِيْبًا، بَعْدَ أَنْ أَخْرَجَهُ
وَالِدُهُ مِنَ الْكِتَابَاتِ لِلْعَمَلِ مَعَهُ فِي الدُّكَّانِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حُبِّهِ لِلتَّعْلِيمِ وَتَمَيُّزِهِ فِيهِ، لِيَجِدَ فِي
مَجَالِسِ الرِّجَالِ مَا يَرُوي ظَمَأَ نَفْسِهِ التَّوَاقَةَ لِلْعُلُومِ وَالْآدَابِ، فَقَدْ كَانَ **مَوْلَعًا** بِسَمَاعِ الْقِصَصِ
وَالشَّعْرِ وَالْحِكَايَاتِ الْمُسْلِيَّةِ وَ**تَدَاوُلِ** الْأَخْبَارِ، وَمُجَالَسَةِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ، فَسَمِعَ فِي
أَحَدِ الْأَيَّامِ قِصَّةَ (عَنْتَرَةَ بَنِ شَدَادِ) فَاسْتَهْوَتْهُ، وَأَبْدَى لِلرَّاوي رَغْبَتَهُ فِي اقْتِنَاءِ الْكِتَابِ، إِلَّا أَنَّ
الرَّاوي وَجَّهَهُ إِلَى قِرَاءَةِ قِصَّةِ (القَاضِي وَالْحَرَامِي)؛ لِأَنَّهَا تُنَاسِبُ عُمُرَهُ الصَّغِيرِ، وَلِمَا تَمْتَّازُ
بِهِ مِنْ سُهُولَةِ الْأَلْفَافِ وَالْمَعَانِي، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ وَنَظَرًا لِعَدَمِ انْتِشَارِ مَحَلَّاتِ بَيْعِ الْكُتُبِ فِي
الْكُوَيْتِ آنَ ذَاكَ، اسْتَطَاعَ الْحُصُولَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ أَحَدِ الرِّحَالَةِ الَّذِي جَلَبَهَا لَهُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ،

أنهى الحاج محمد الرويح قراءة القصّة والاستمتاع بأحداثها، فعرض عليه أحد أصدقائه شراءها، وشكّلت هذه الواقعة أولى المنعطفات في حياته، مُستثمراً خبرته التي اكتسبها من عمله في دُكان والده، فكان يطلب من ذلك الرّحالة جلب الكتب من البلدان التي يزورها، وبيعها على مُحبّي القراءة والكتب؛ ليخطو أولى خطواته نحو عالم تجارة الكتب والتي قادته إلى الاستقلال عن والده وبدء مشروعِهِ الخاص وهو إنشاء مكتبة خاصّة به، محققاً بذلك حلمًا طالما شغل تفكيره.

وبعدّها اشترى من الهند مجموعة من الكتب، وحاول أن يبيعها في مكان بعيد عن دُكان والده الذي لم يكن يعلم بنشاطه في تجارة الكتب، فقام بعرض كتبه على الأرض في مدخل السوق جهة المسجد، واقترض من صديق والده مبلغاً من المال لشراء كتب أخرى، واقتراح عليه أن يستأجر محلاً في مدخل السوق القديم؛ ليكون مقرّاً لمكتبته الأولى، وقد ملأ رُفوفها بكتب كان يجلبها من الهند، وبعدها غير وجهته من الهند إلى بغداد؛ لأنّها كانت غنيّة بالكتب والمكتبات، ثم سافر إلى البصرة ومصر للغرض ذاته، وبعدها طلب منه والده أن ينقل مكتبته إلى مكان مجاور لدُكانه؛ كي يستعين به عند الحاجة.

أخذت المكتبة تتطور خصوصاً بعد دخولها مجال بيع القرطاسيّة والأدوات المكتبيّة، وما تضمّه من كتب قيّمة؛ ممّا جعلتها أكثر جذباً للطلاب والمُعَلِّمين وهواة الكتابة والخط والرّسم، كما تحوّلت إلى مقصدٍ لكُلّ القراء من الكوّيتيين والمُقيمين من العرب، بعد أن أتاح لهم فرصة استتجار الكتب وقراءتها ثمّ إعادتها بعد فترة مُعيّنة، وكان الحاج محمد الرويح يرى في مكتبته أكثر من متجّر للكتب، فكان يحرص على كسب صداقات رُوّادها من عشاق القراءة الذين يدركون قيمة الكتاب، وكان يرفّض بيع الصُحف اليوميّة فيها، لأنّه يؤمن بأن المعرفة الحقيقيّة لا تؤخذ من الصُحف العابرة، بل من صفحات الكتب التي تصنع وعي القارئ وتهدّب فكره.

وَطَوَالَ فِتْرَةَ تَأْسِيسِ الْمَكْتَبَةِ وَحَتَّى خَمْسِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ أَدَارَ الرَّوَيْحُ الْمَكْتَبَةَ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ اسْتَعَانَ بِخَدَمَاتِ وَلَدِهِ (فهد) عِنْدَمَا لَمَسَ مِنْهُ حُبَّ الْمُطَالَعَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالْكِتَابِ، لِيَتْرَكَ بَعْدَهَا الْمَسْئُولِيَّةَ لَهُ بِسَبَبِ تَقَدُّمِهِ فِي الْعُمُرِ وَحَاجَتِهِ لِلرَّاحَةِ، فَأَكْمَلَ الْمَسِيرَةَ وَحَرَّصَ مَعَ أَبْنَائِهِ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى كَامِلِ **مُقْتَنِيَّاتِ** الْمَكْتَبَةِ حَتَّى وَفَاتِهِ.

وَبَعْدَ وَفَاةِ ابْنِهِ فَهَدٍ، أَمَرَ الشَّيْخُ جَابِرُ الْأَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبَّاحُ - طَيَّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - الدِّيوانَ الْأَمِيرِيَّ بِدَفْعِ إِيجَارِ الْمَكْتَبَةِ، وَحَرَّصَ أَنْ تَظَلَّ فِي مَكَانِهَا مَفْتُوحَةً بِاعْتِبَارِهَا مَعْلَمًا مِنْ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ، وَإِرْثًا ثَقَافِيًّا يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ، وَلَا تَزَالُ الْمَكْتَبَةُ مَوْجُودَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا فِي شَارِعِ الْأَمِيرِ جِهَةَ السُّوقِ الْقَدِيمِ فِي سَوْقِ الْمُبَارَكِيَّةِ.

- أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

| مَعْنَاهَا | الْكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا | الْكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا | الْكَلِمَةُ |
|---------------|-----------------------|-------------|----------------|-------------|------------------|
| تبادل / تباحث | تداول | نظم | نَسَجَ | يأتي به | يَجْلِبُ |
| ممتلكات | مُقْتَنِيَّاتِ | دائم / باقٍ | خَالِدٍ | شديد التعلق | مَوْلَعًا |

من كتاب محمد أحمد الرويح (صاحب أول مكتبة تجارية في الكويت) لمؤلفه محمد عدنان الرويح، تحت إشراف عبد الحميد فهد الرويح.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

من عِبَقِ التَّارِيخِ



أولاً- التمهيد:

- ما الصفات التي تُساعدُ الإنسانَ على الوصولِ للمجد والعُلا؟

أ- ب-

ثانياً- القراءة الصامتة:

اقرأ الفقرة الأولى من نص (من عِبَقِ التَّارِيخِ) قراءة صامتة ثمَّ أجب عما يأتي:

١ - صف دُكَّانَ الحَاجِّ مُحَمَّدَ أَحْمَدَ الرَّوِيحِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْفَقْرَةَ.

٢ - ما اسمُ المكتبة التي أنشأها الرويِّح؟ وعلامَ تحتوي؟

ثالثاً- القراءة الجهرية:

اقرأ نصَّ (من عِبَقِ التَّارِيخِ) قراءةً صحيحةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

رابعاً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في كُلِّ فراغٍ ممَّا يلي مُترادفَ الكلماتِ الآتية:

- أبدى: - العابرة:

- راود: - العتيق:

٢- وظّف كلمة (العتيق) في جملة مفيدة من إنشائك.



خامساً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:

١- ما العوامل التي ساعدت الحاج محمد الرويح على إنشاء مكتبته؟

أ-

ب -

٢- دّل من النص على اهتمام المسؤولين بنشر الثقافة.

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- العبارة التي تدل على شغف الحاج محمد الرويح بالعلم والقراءة:

أ- أدخل المكتبة مجال بيع القرطاسية. ب- جمع الكتب من بلدان مختلفة.

ج- نقل المكتبة لمكان مجاور لدكان والده. د- استعان بولده في إدارة المكتبة.

سادساً- التَّقْوِيم:

١- دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ عَلَى إِصْرَارِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ عَلَى تَحْقِيقِ حَلْمِهِ.

٢- اسْتَخْلِصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ حَيَاةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ أَحْمَدِ الرَّوَّيْحِ.

.....

.....

٣- مَا رَأَيْكَ فِي شَخْصِيَّةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ أَحْمَدِ الرَّوَّيْحِ؟ مَعَ التَّعْلِيلِ.

الرَّأْيُ:

التَّعْلِيلُ:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

من عبق التاريخ



أولاً- التمهيد:

- ما الذي يدفع الإنسان لتحمل صعوبات الحياة وهمومها.

ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (من عبق التاريخ) قراءة صحيحة، مُراعياً مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظف كلمة (شغل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك.

٢- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

واسعة:

ضدّ

عوالم:

مُفرد

غنية:

الرّفوف:

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:

١- ما الموقف الذي شكّل بداية تحقيق حلم الحاج محمد الرويح؟

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- حرّض الحاج محمد الرويح على تحقيق حلمه على الرغم من ضعف الإمكانيات
دليل على:

أ- رغبته في الشهرة. ب- طموحه وإصراره ومثابرته.

ج- بحثه عن الغنى والثراء. د- خوفه من الفشل.

٣- علّل: رفض الحاج محمد الرويح بيع الصحف اليومية في مكتبته.

٤- اتصف الحاج محمد الرويح بالذكاء وحسن التخطيط. حدّد من النص المعلومة التي
تبيّن ذلك.

٥- صنّف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي:

(قيمة - فكرة - غرض - شعور - موقف)

أ- الإعجاب بكفاح الحاج محمد الرويح وصبره.

ب- الطموح والمثابرة.

ج- تاريخ الكويت حافل بشخصيات خلّدها الزمان.

د- إلقاء الضوء على نماذج مشرّفة في تاريخ الكويت.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - ما الصَّعوباتُ والعقباتُ التي واجهَها الحاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحُ في بدايةِ حياتِه؟

.....

.....

٢ - أكمل ما يلي في ضوءِ فهمِكَ النَّصِّ:

- يُبرِزُ النَّصُّ ملامحَ واضِحَةً منْ شخصيَّةِ الحاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ منها:

أ-..... ب-.....

٣ - صلِّ كُلَّ عِبارةٍ مِنَ المجموعةِ (أ) مع ما يُناسِبُها مِنَ المجموعةِ (ب) بوضعِ الرِّقْمِ

المناسبِ:

| (ب) | الرَّقْمُ | (أ) |
|--------|-----------|--|
| غرض | | ١ - المكتبةُ الوطنيَّةُ أوَّلُ مكتبةٍ تجاريَّةٍ أنشأها الحاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحِ. |
| شُعور | | ٢ - بالعزيمةِ والإصرارِ يُحقِّقُ الإنسانُ آمالَهُ. |
| فكرة | | ٣ - الدعوةُ إلى الاقتداءِ بالشَّخصيَّاتِ المُميَّزةِ في تاريخِ الوطنِ. |
| معلومة | | ٤ - حُبُّ المعرفةِ والثَّقافةِ. |
| موقف | | |

٤ - استخلصْ غرضاً رئيساً آخر من النَّصِّ.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

من عبَقِ التاريخِ



أولاً- التمهيد:

يقولُ أبو القاسمِ الشَّابِيَّ:

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

- أكمل ما يأتي:

- يقصدُ الشَّاعرُ بالجبالِ:

- في البيتِ دَعْوَةٌ إلى

ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ نصَّ (من عبَقِ التاريخِ) قراءةً صحيحةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- أكمل الرَّسَمَ المُقابلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ
(دخل):

٢- ضعْ في كُلِّ فِراغٍ مِمَّا يَلي اسماً مُناسِباً مِنْ تَصْرِيفَاتِ
كَلِمَةِ (دخل):

دخل

أ- لا تدعُ الأفكارَ..... تُفسدُ مبادئك وأخلاقك.

ب- تسعى الدولة إلى تحسينِ مُستوى..... للأفراد.

ج- من الحكمة عدمُ..... في شؤونِ الآخرين.

٣- اكتب جمع كل كلمة مما يأتي:

مدخل:

دكان:

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:



١- لو مررت أمام دكان الحاج محمد الرويح ما العبارة التي ستكتبها على دكانه؟
.....
.....

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أبرز ما يتعلمه القارئ من سيرة الحاج محمد الرويح:

أ- الشهرة لا تأتي بسهولة. ب- المال سر النجاح.

د- الحلم يتحقق بالعزيمة. ج- بيع الكتب طريق الثراء.

٣- أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- يعتبر محمد الرويح وصالح العجيري وعبد الرحمن السميطة (إجمال)

- من صفات الحاج محمد الرويح (تفصيل)

٤ - استخلص الفكرة الرئيسة التي دار حولها النصّ.

٥ - لخصّ الفقرة الرابعة من النصّ مُراعياً الأسس الفنية للتلخيص.

فائدة

- التلخيص:** إعادة كتابة النصّ بألفاظٍ قليلةٍ، مع الحفاظ على الفكر الرئيسة الواردة فيه وفق الخطوات الآتية:
- ١- قراءة النصّ قراءة واعيةً.
 - ٢- تحديد الفكرة الرئيسة للنصّ.
 - ٣- تحديد الأفكار المساندة والداعمة.
 - ٤- إعادة صياغة الأفكار بعددٍ أقل من الكلمات.

الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:



الفكر المُساندُ

التلخيص

١- اقترح عنواناً آخر للنص.

٢- جاءت حياة الحاج محمد الرويح حافلة بالدروسِ مليئةً بالقيم. كيف تستفيد منها في حياتك؟



- لخص النص التالي مُراعياً أُسس التلخيص.

النجاح لا يحتاج إلى معجزة لتحقيقه، ولا يتطلب نحت الصخور لكي نضع سلماً نصل من خلاله إلى ذرا المجد، بل يحتاج إلى همّة صادقة، وعزم ثابت لا تهزه الظروف ولا تضعفه المواقف، وهو مكافأة النفوس الحالمة، والعقول المستتيرة الواثقة، التي تحول كل تحدٍ إلى فرصة، وكل عقبة إلى بداية إنجاز خالد.

الفكرة الرئيسة:

الفكر المساندة

التَّخِيصُ

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني التَّشْبِيهُ غَيْرُ التَّامِّ (٢)

من عَبَقِ التَّارِيخِ



أولاً- التمهيد:

عبر عن الصورة المقابلة بتشبيه غير تام.

.....
.....
.....

التشبيه غير التام هو:

ما حُذِفَتْ منه أداة التشبيه أو وجهُ
الشبه، أو حُذِفَ كلاهما.

ثانياً- التطبيق:

١- حدّد أركان التشبيه غير التام فيما يأتي:
أ- رأي الحازم كالسيف.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

ب- الأمُّ مثلُ الشمعة.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

ج- البستانُ جنة.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

٢- حوّل التّشبيّه التّامّ إلى تشبيه غير تامّ بثلاث صور مختلفة فيما يأتي:

- البحرُ كالبرِّ كان في الثَّورانِ.

.....
.....
.....

٣- كوّن تشبيهاً غير تامّ بحيثُ تكونُ:

أ- كلمة (الفريق) مشبهاً.

.....

ب- كلمة (كأنما) أداة تشبيه.

.....

٤- عبّر عن المعنى التالي بتشبيه غير تامّ:

أ- (رِقَّةُ أخلاقِ المؤمن).

.....

ب- (حلاوةُ الفاكهة).

.....

ثالثاً- التقويم:

١- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

الناس سواسية كأَسنان المشط

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْه الشَّبَه:

٢- كوّن تشبيهاً غير تامّ بحيث تكون:

أ- كلمة (الشمس) مشبهاً به.

.....

ب- كلمة (يُشبهه) أداة تشبيه.

.....

٣- عبّر عن المعنى التالي بتشبيه غير تامّ.

أ- (صفاء نفس المؤمن).

.....

ب- (لمعان قطرات المطر).

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ النَّعْتُ (٢)

من عَبَقِ التَّارِيخِ

أولاً- التَّمْهِيدُ:

- عبر عن الصَّوْرَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ تُتَضَمَّنُ نَعْتًا، وَحَدِّدِ النَّعْتَ
وَالْمَنْعُوتَ فِيهَا.



الجُمْلَةُ:

النَّعْتُ:

.....

الْمَنْعُوتُ:

.....

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

١- املأ الفراغات بما يُتِمُّمُ إعرابَ الكلمة التي تحتها خطٌّ في كلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ.

| الإعرابُ | الجُمْلَةُ |
|---|---|
| طويل: نَعْتُ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَهُ | ١- سِرْتُ فِي طَرِيقٍ طَوِيلٍ يُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ. |
| النَّشِيط: نَعْتُ وَعَلَامَةٌ | ٢- الْوَلَدُ النَّشِيطُ يُسَاعِدُ وَالِدِيهِ. |
| الْفَائِزِينَ: نَعْتُ مَنْصُوبٌ | ٣- كَرَّمَ الْمَدِيرُ الْمُتَسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ. |
| المُبْدِعُونَ: نَعْتُ | ٤- الْمُفَكِّرُونَ الْمُبْدِعُونَ يَنْهَضُونَ بِالْأُمَّمِ. |

٢- اجعلِ الجُملةَ التَّالِيَةَ للمثنى المذكور مرّةً، ولجمعِ المُذكَرِ مرّةً أُخْرَى وَغَيْرَ مَا يَلْزَمُ.

- الطَّيِّبُ المَاهِرُ يُتَابِعُ حَالَةَ المَرِيضِ بِدَقَّةٍ.

..... الجُملةُ للمثنى المُذكَرُ:

..... الجُملةُ لجمعِ المُذكَرِ:

٣- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ- إِنَّ العَمَلَ الصَّادِقُ يُقَرِّبُ الإِنْسَانَ مِنَ النَّاسِ.

..... التَّصْوِيبُ: - السَّبَبُ:

ب- المُعَلِّمُونَ المُخْلِصِينَ يَبْذُلُونَ جُهْدًا عَظِيمًا فِي تَعْلِيمِ طُلَّابِهِمْ.

..... التَّصْوِيبُ: - السَّبَبُ:

ج- تَحَدَّثْتُ إِلَى المُهَنْدِسَاتِ المُبْدِعَاتِ فِي المُؤْتَمَرِ.

..... التَّصْوِيبُ: - السَّبَبُ:

٤- وَظَّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مَرَاعِيًا المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ.

جَدِيدًا:

مُتَمِّيزَانِ:

المُهَذَّبَاتِ:

الطَّيِّبَةِ:

ثالثاً- التقويم:

١- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- تَحَدَّثْتُ إِلَى الطَّالِبِينَ المُشَارِكِينَ فِي المُسَابَقَةِ.

.....: المُشَارِكِينَ

ب- الطَّرِيقُ الوَاسِعُ يَقَلِّلُ مِنَ الحوادثِ.

.....: الوَاسِعُ

٢- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- الرِّحَالُ العَائِلِيَّةُ تُقَوِّي صِلَةَ الرَّحِمِ.

.....: التَّصْوِيبُ -: السَّبَبُ

٣- وَظَّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مَرَاعِيًا المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ.

.....: الكَرِيمُ

.....: المُتَعَاوِنُونَ

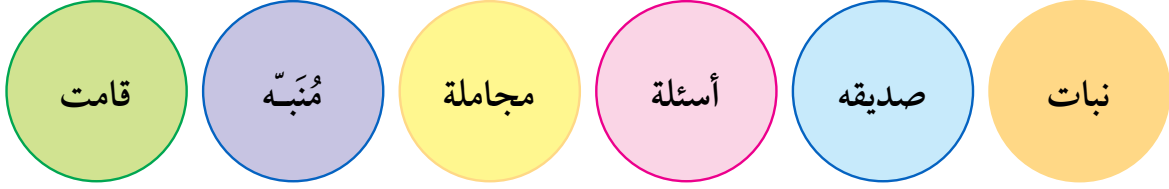
.....: الصَّادِقِينَ

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِمْلاءُ وَ الْخَطُّ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

من عَبَقِ التَّارِيخِ

أولاً- التَّمْهِيدُ:



-صنف الكلمات السابقة حسب ما تنتهي به وفق الجدول الآتي:

| | |
|-------|----------------|
| | التاء المربوطة |
| | الهاء |
| | التاء المفتوحة |

ثانياً- المناقشة والتدريب:

وطننا نعمة عظيمة وهبنا الله إياها، فيه نعيش في أمن وسعادة، ونتعلم في مدارس جميلة. مقدرين جهود أبناءه الذين يخدمونه بإخلاص وأمانة، ونحتفظ بذكرى الأبطال الذين ضحوا في سبيل رفعتهم، فحُبُّ الوطنِ مسؤوليته وطنية تنبع من القلب، وتزداد مع كل لحظة نرى فيها تقدمه ونمائه.

١ - استخراج من الفقرة السابقة كلمات تنتهي:

ب (هاء الغائب)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ب (تاء مربوطة)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢ - أكمل الكلمات التالية بتاء مربوطة، أو هاء لتصبح الكلمة تامة صحيحة.

انتبا.....

فواك.....

جماع.....

الصغير.....

٣ - هات نظائر لكل مما يأتي:

كلمات تنتهي بهاء:

.....
.....
.....

كلمات تنتهي بتاء مربوطة:

.....
.....
.....

يمكنك إضافة التَّنوين بين التاء المربوطة والهاء بإضافة التَّنوين:

- إذا نُطق الحرف تاءً عند التَّنوين، يُكتب تاءً مربوطةً.

مثل: شجرة (تُنطق شجرُتُن).

- إذا نُطق الحرف هاءً عند التَّنوين، يُكتب هاءً.

مثل: جاه (تُنطق جاهُن).

يمكنك إضافة ياء الملكية إلى الكلمة للتفريق بين التاء المربوطة و الهاء:

- إذا نُطق الحرف تاءً عند إضافة ياء الملكية، يُكتب تاءً مربوطةً.

مثل: مدرسة ← مدرستي.

- إذا نُطق الحرف هاءً عند إضافة ياء الملكية، يُكتب هاءً.

مثل: وجه ← وجهي.

تذكر أن:

خطُ الرُّقعة:

- تأمّل رسم حرف (ي) في مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلَفَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

ي

ن

نح

ن

ن

- حاكِ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا التَّنْسِيقَ:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي رَمِي مَجْرَهَا قَلْبِي وَبِعَوْلِهَا فَمِي

.....
.....

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

- اكتب ما يُملى عليك مراعيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِيُّ كتابة رسالة

من عَبَقِ التَّارِيخِ

أولاً- التَّمهيدُ:

- تحدث مع زميلك عن مفهوم الرسالة وأهميتها في التواصل الاجتماعي.

| | |
|---|---------|
| بسم الله الرحمن الرحيم الكويت في / / ٢٠٠ م تحية طيبة وبعد إلى..... (المرسل إليه) | المقدمة |
| مضمون الرسالة | الموضوع |
| (دعاء أو شكر) توقيع المرسل. | الخاتمة |

ثانياً- المناقشة والتدريبُ:

- لاحظ الأُسُسَ الفنيَّةَ لكتابةِ الرَّسالةِ

ثالثاً - التَّقويمُ:

ما زالت المكتبة الوطنية التي أسسها الحاج محمد أحمد الرويح باقية لتحكي قصة رجل آمن بالكتاب طريقاً للثقافة والنهضة.

اكتب رسالةً للحاج محمد الرويح تعبر فيها عن إعجابك بصفاته وطموحه، وتُخبره فيها بأنك ستزور هذا الصرح العتيق يوماً ما؛ لتُشاهد إنجازه وبقايا ذكرياته، مُراعياً الأُسُسَ الفنيَّةَ لكتابةِ الرَّسالةِ، والسَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، مستخدماً أدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ الترقيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
بعده:

نشأ عبدُ العزیزِ سُعودِ الباطینِ فی وسطِ ثقافیِّ یَهْتَمُّ
أبناءؤه بحفظِ الشُّعْرِ، ویعتَبِرُ القصیْدَةَ العریبَةَ عُنْوانًا
للإبداعِ، كما تعلَّم صناعةَ الشُّعْرِ فی بیتِ والدِه الذی
كان عارِفًا بالثقافة العریبَةَ، ومن خلالِ مُجالستِهِ الشُّعراءِ

استقرَّت نعمةُ الشُّعْرِ فی ذهنِه وكَبُرَتْ معه، فنظَمَ الشُّعْرَ صغیرًا وكَرَّمَ أهلُه كَبیرًا، ولقد تأثَّرَ
فی شبابه بِبعضِ الوجوهِ الثقافیَّةِ الّتی كانتْ تنشطُ فی السَّاحةِ الأدبیَّةِ فی الكویتِ، وحرصَ
على مُجالسةِ الكُتُبِ ومُواكبةِ الإصداراتِ المعرفیَّةِ الجدیِّدةِ والذی كان له الأثرُ فی تكوینِ
شخصیَّتهِ الثقافیَّةِ.

أیقنَ عبدُ العزیزِ سُعودِ الباطینِ بأنَّ النهضةَ الشَّاملةَ لبلده لا یمكنُ أنْ تتحقَّقَ دونَ علمٍ، وأنَّ
التَّمنیةَ المعرفیَّةَ ورأسِ المالِ الثقافیِّ هُما الطَّرِیقُ لبناءِ الدُّولِ، فتوجَّهَ نحوَ دعمِ العُقولِ العریبَةَ
والإسلامیَّةِ، تاركًا فی میادینِ الأدبِ بصمةً لا تُمحى، وفی قلوبِ مُحبِّی اللُّغةِ العریبَةَ أثرًا لا
یزولُ.

١ - استخلص الفكرة الرَّئیسةَ الّتی یدورُ حولها النَّصُّ السَّابِقُ.

٢ - أكمل ما يأتي:

- من العوامل التي ساعدت في تكوين شخصية عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية:

أ-

ب-

٣- ما الرؤية التي آمن بها عبدالعزيز سعود البابطين في بناء المجتمعات ونهضتها؟

.....
.....

٤- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- تسليط الضوء على شخصية البابطين وإنجازاته. تعد العبارة السابقة:

أ- فكرة رئيسة. ب- شعورًا وإحساسًا.

ج - غرضًا رئيسًا. د - قيمة مستفادة.

ب - علاقة ما تحته خط في العبارة الآتية:

- آمن عبدالعزيز البابطين أن نهضة الدول بالعلم، فتوجه لدعم العقول العربية.

أ- إجمال ب- تفصيل

ج- نتيجة د- سبب

٥- لخص النص السابق مُراعياً أُسس التلخيص.

.....
.....
.....

٦ - حدّد أركان التشبيه في الجملة التالية، ثمّ بين نوعه:

- عبدالعزيز البابطين كالمَنارة.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْه الشَّبه:

..... - نوع التشبيه:

٧ - حوّل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تامّ في الجملة الآتية:

- فكّر العالم كالمصباح نوراً وهدايةً.

.....

٨ - أعرب ما تحته خطّ فيما يلي إعراباً تامّاً:

أ- يَبْذُلُ الْمُوَاطِنُونَ المُخْلِصُونَ جُهدَهُمْ لخدمةِ الوطنِ.

..... المخلصون:

ب- إن الكويتَ الجميلة تزهرُ بإنجازاتِ أبنائها.

..... الجميلة:

٩ - صوّب الخطأ في ضبطِ الكلمة التي تحته خطّ فيما يلي، مبيناً السبب:

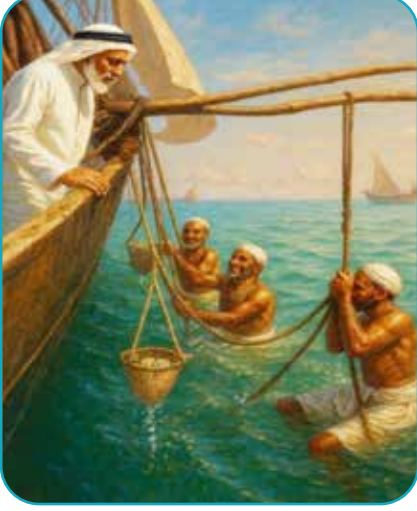
- التَّعاونُ المُثمر يُحقِّقُ الأهدافَ سريعاً.

..... التصويب: السبب:

اليوم:
التاريخ:

الاستماع

النُّوْحَةُ العَادِلُ



أولاً- التمهيد:

أ- تأمل الصورة المقابلة، ثم أجب عن السؤال الآتي:

أتوقع أن موضوع النص حول:

من آداب الاستماع:
الانتباه والتركيز في أثناء الاستماع

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- استمع استماعاً واعياً لنص (النُّوْحَةُ العَادِلُ) (١).

- أجب عما يأتي:

أ- أكمل المخطط التالي مع أفراد مجموعتك لبيان عناصر القصة.

أهم الأحداث

.....
.....
.....
.....
.....

الشخصيات

.....
.....
.....
.....
.....

الزّمان

.....
.....
.....
.....
.....

المكان

.....
.....
.....
.....
.....

(١) النص موجود في دليل المعلم.

ب - لِمَاذَا طَلَبَ الْغَوَاصَّةُ مِنَ النُّوْحَدَةِ أَنْ يَعْزَلَ الْغَوَاصَّ؟

ج - اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ التَّالِيَتَيْنِ، مُعَلِّلاً:

النُّوْحَدَةُ:

الغَوَاصُّ الْعِزَالُ:

د - دَلِّمْ مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى أَنَّ النُّوْحَدَةَ كَانَتْ قَائِداً عَادِلاً.

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١ - اسْتَخْلِصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ وَالْدُرُوسِ الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِصَّةِ.

٢ - دَلِّمْ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِمَوْقِفٍ مِنَ الْقِصَّةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْقِصَّةِ.

(من توكل على الله، يسر له رزقا لا يتوقعه).

٣ - مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ الْغَوَاصَّةِ بَعْدَ حُصُولِ صَدِيقِهِمْ عَلَى اللَّوْلُؤَةِ الْكَبِيرَةِ؟

٤ - اكَتُبْ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ.



اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

يُعدُّ القصرُ الأحمرُ في محافظة الجهاد من أبرز المعالم التاريخية والحضارية في الكويت، فقد أكسب الجهاد رمزاً حضارياً فريداً يُمثل كفاح الشعب الكويتي وضموده وبسالته، ويُعدُّ القصرُ الأحمرُ أيقونة الجهاد منذ أن بُني عام ١٨٩٧م في عهد الشيخ مبارك الصباح، الذي خصَّصه ليكون سكناً له أثناء تفقده مدينة الجهاد، التي

كانت تحتوي على قرى سكنية ومزارع وآبار للمياه، أما سبب تسميته بهذا الاسم؛ فيعود للون الطين الأحمر الذي يكسو جدرانهُ، وكأنه نبض الأرض والصحراء معاً، ويمتاز القصر بسماكة جدرانهِ وأبراجهِ الدفاعية مما جعلهُ حصناً منيعاً في زمن المحن، ولا يزال القصر الأحمر شامخاً إلى يومنا هذا، يروي للأجيال بطولات خالدة وتضحيات عظيمة سطرها الآباء والأجداد.

١ - استخلص الغرض الرئيس من النص السابق.

٢ - ما الأسباب التي دفعت الشيخ مبارك لبناء القصر الأحمر؟

٣ - حدد من النص العبارة التي توضح أهم ما امتاز به القصر الأحمر في بنائه.

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- تَرَجُّعُ أَهْمِيَّةِ الْقَصْرِ الْأَحْمَرِ وَشُمُوحِهِ وَبِقَائِهِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا إِلَى:

- جَمَالِ أَلْوَانِهِ وَدِقَّةِ تَفَاصِيلِ بِنَائِهِ. - مَوْقِعِهِ الْمُتَمَيِّزِ وَكَثْرَةِ الْأَشْجَارِ حَوْلَهُ.

- تَضْحِيَاتِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ وَبُطُولَاتِهِمْ فِيهِ. - لَوْنِهِ الْأَحْمَرِ الَّذِي يَعْكُسُ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ.

ب - الْجُدْرَانُ السَّمِيكَةُ وَالْأَبْرَاجُ الدَّفَاعِيَّةُ أْبْرَزُ مَا يَمْتَازُ بِهِ الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ.

- عِلَاقَةُ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِمَا قَبْلَهَا:

- نَتِيجَةٌ. - تَفْصِيلٌ.

- إِجْمَالٌ. - سَبَبٌ.

٥- لَخِّصِ النَّصَّ السَّابِقَ فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ مُلْتَمِزًا فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

.....
.....

٦- حُدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

- كَانَ الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ دَرَعًا يَحْمِي الْكُوَيْتَ مِنَ الْأَخْطَارِ.

..... - الْمُشَبَّهُ: - الْمُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

..... - نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

٧ - حوّل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام بصورتين مختلفتين فيما يأتي:
- كأنّ أبناء الكويت نجومّ تلالوا.

٨ - عبّر عن المعنى التالي بتشبيه غير تام.
- (تاريخ الكويت).

٩ - حدد النعت والمنعوت في الجملة الآتية.

- القصر الأحمر أحد معالم الكويت.

- المنعوت: - النعت:

١٠ - املا الفراغ في الجملة التالية بنعت مناسب مع الضبط:

- قدّم أهل الكويت دروساً في حبّ الوطن.

١١ - أعرب النعت في الجملة التالية إعراباً تاماً:

- المواطنون المخلصون من جعلوا الولاء فعلاً لا قولاً.

النعت: إعرابه:

١٢ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمال الخط وتنسيق الحروف:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلاء من قدّم الحذرا

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١ - اسم الكتاب: - اسم المؤلف:

٢ - ينتمي الكتاب إلى المجال:

الرياضي

الأدبي

العلمي

التاريخي

الديني

- مجال آخر:

٣ - ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

٤ - اكتب ثلاث معلوماتٍ وردت في الكتاب.

.....
.....
.....

٥ - اكتب ثلاث عباراتٍ أعجبتك وردت في الكتاب.

.....
.....
.....

٦ - اكتب ثلاث كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيِّناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

| مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | | | | |

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المُؤَلِّفِ:

٢- عَدِّدْ عَنَاصِرَ القِصَّةِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

٣- حدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ، مَبِينًا أَهَمَّ صِفَاتِهَا.

..... - الشَّخْصِيَّةُ: صِفَاتُهَا:

..... - الشَّخْصِيَّةُ: صِفَاتُهَا:

٤- اكتبْ أَهَمَّ الأَحْدَاثِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ:

.....
.....

٥- اكتبْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلقِصَّةِ

.....

٦- اكتبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ أَضْفَعْتَهَا إِلَى حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مَبِينًا مَعْنَاهَا حَسَبَ

السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

| مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ | مَعْنَاهَا | الكَلِمَةُ |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | | | | |



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني - القسم الثاني



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني - القسم الثاني

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. يعقوب فاضل ذياب (عضواً)

أ. مها فضيل الرشيد (عضواً)

أ. سلمى محمد العجمي (عضواً)

أ. معالي سالم الحربي (عضواً)

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية



أ. يعقوب فاضل ذياب
أ. سلمى محمد العجمي

المراجعة اللغوية



أ. محمود طه الشريف
أ. أحمد إسماعيل حمدي

مدادباك
MIDADPACK

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٢٩) بتاريخ ١٢ / ١ / ٢٠٢٦ م





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدٍ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

**H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait**

المحتوى

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ١٣ | المقدمة |
| ١٥ | الوحدة الثالثة |
| ١٦ | نواتج تعلم الوحدة الثالثة |
| ١٩ | الموضوع الأول: جواهر الحكم |
| ٢٠ | الدّرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللّغوية |
| ٢٣ | الدّرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللّغوية |
| ٢٦ | الدّرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللّغوية |
| ٣٠ | الدّرس الرابع: التذوق الفني (التشبيه البليغ ١) |
| ٣٣ | الدّرس الخامس: السلامة اللّغوية - العطف (١) |
| ٣٦ | الدّرس السادس: السلامة اللّغوية العطف (٢) |
| ٣٨ | الدّرس السابع: الإملاء والخطّ (تنوين الهمزة المتطرفة بعد مد) |
| ٤١ | الدّرس الثامن: التعبير التدرّبي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين) |
| ٤٤ | الدّرس التاسع: التعبير التطبيقي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين) |
| ٤٧ | الدّرس العاشر: التدرّيب |
| ٥٠ | الموضوع الثاني: الصدق والكذب |
| ٥٢ | الدّرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللّغوية |
| ٥٥ | الدّرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللّغوية |
| ٥٨ | الدّرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللّغوية |
| ٦١ | الدّرس الرابع: التذوق الفني (التشبيه البليغ ٢) |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ٦٤ | الدّرس الخامس: السّلامة اللّغوية أسلوب الاستفهام (١) |
| ٦٨ | الدّرس السّادس: السّلامة اللّغوية أسلوب الاستفهام (٢) |
| ٧٣ | الدّرس السّابع: الإملاء والخط (تنوين الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة بعد حرف صحيح ساكن) |
| ٧٦ | الدّرس الثامن: التعبير التقويمي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين) |
| ٧٨ | الدّرس التاسع: التّدريب |
| ٨١ | الاستماع (أخلاقُ بائع) |
| ٨٣ | التّطبيق الشّامل |
| ٨٧ | الوحدة الرّابعة |
| ٨٨ | نواتج تعلم الوحدة الرّابعة |
| ٩٠ | الموضوع الأوّل: الرّبيع |
| ٩١ | الدّرس الأوّل: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٩٤ | الدّرس الثّاني: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ٩٧ | الدّرس الثّالث: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |
| ١٠١ | الدّرس الرّابع: التذوق الفني (تطبيقات على التّشبيه ١) |
| ١٠٤ | الدّرس الخامس: تطبيقات على مهارات السّلامة اللّغويّة |
| ١٠٦ | الدّرس السّادس: الإملاء والخط (تعميق التّدريب على مهارات سابقة) |
| ١٠٩ | الدّرس السّابع: التعبير (تعميق التّدريب على كتابة الرّسالة) |
| ١١١ | الدّرس الثامن: التّدريب |
| ١١٤ | الموضوع الثّاني: عالمُ فنّ |
| ١١٦ | الدّرس الأوّل: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ١١٩ | الدّرس الثّاني: القراءةُ والفهمُ والثّروةُ اللّغوية |
| ١٢٢ | الدّرس الثّالث: القراءةُ والفهمُ والثّروةُ اللّغوية |
| ١٢٥ | الدّرس الرّابع: التذوق الفني (تطبيقات على التّشبيه ٢) |
| ١٢٧ | الدّرس الخامس: تطبيقاتٌ على مهاراتِ السّلامةِ اللّغويّةِ |
| ١٣٠ | الدرس السادس: الإملاء والخط (تعميق التّدريب على مهاراتٍ سابقّةٍ) |
| ١٣٣ | الدّرس السّابع: التعبير (تعميق التّدريب على كتابةِ الرّسالةِ) |
| ١٣٥ | الدرس الثامن: التّدريب |
| ١٣٩ | الاستماع (النّاسكُ والضّيْفُ) |
| ١٤١ | التّطبيق الشّامل |
| ١٤٥ | القراءة الحرّة |
| ١٤٧ | المراجع والمصادر |

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرنا أن نُقدِّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترف بهويته المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمِّي العقل ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم ويربط بين الأجيال، ويُشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب ليُقدِّم العربية في صورة مشوقة ومنظمة، تُخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتُراعي خصائص نموه وتُلبي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات التذوق الفني، والسلامة اللغوية، والإملاء، والتعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تُثري عملية التعليم وتدعمها.

وقد تنوعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة تُقدّم وقفة استماع تُعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، تُوضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت فيه المفاهيم والمهارات ترتيباً تراكمياً متدرّجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نُثمن أي ملحوظات بناءة تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونُعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نُقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الثالثة

الموضوعات

الموضوعُ الأوَّلُ: جواهرُ الحِكمِ .
الموضوعُ الثاني: الصِّدْقُ والكذبُ.

نتعلم في هذا الوحدة النواتج الآتية:

| | | |
|---|----------------|--|
| ١ | القراءة | ❖ قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية. |
| ٢ | الثروة اللغوية | ❖ ذكر (مترادف - ضد - جمع - مفرد) كلمات محددة في النص المقروء. ❖ بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ❖ توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة. ❖ ذكر تعريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء. |
| ٣ | الفهم | ❖ بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النص المقروء. ❖ استنتاج (الدروس المستفادة - أهم القيم المستفادة) من النص المقروء. ❖ ربط مضمون النص بأحداث الحياة اليومية ومواقفها. ❖ توضيح العلاقات بين الجمل داخل النص. (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل). ❖ تحديد بعض التعبيرات التي تثير الاهتمام وتترك أثراً في النفس. ❖ توضيح دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجملة. ❖ إبداء الرأي في الأحداث الواردة في النص المقروء مع التعليل. ❖ استخلاص (حكمة - فكرة - غرض رئيس) من النص المقروء، واقتراح عنوان مناسب له. ❖ تعليل (فكرة - شعور - سلوك - موقف) في النص المقروء. ❖ الموازنة بين نصين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة والشعور. ❖ تلخيص النص المقروء بأسلوبه محافظاً على فكرة الكاتب وهدفه. ❖ الاستدلال من النص المقروء على دلالة معينة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف). ❖ شرح بيت من أبيات النص بأسلوبه محافظاً على المعنى. ❖ تحديد المشكلة أو القضية التي عرضها النص وأسبابها وحلولها ❖ اقتراح حلول موضوعية لمشكلة أو قضية عرضها النص في ضوء معرفته لأسبابها وظواهرها. ❖ استنتاج أبعاد تلك المشكلة أو القضية وآثارها على الفرد والمجتمع. |

| | | |
|---|-----------------|---|
| ٤ | التذوق الفني | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد ركني التشبيه البليغ. ❖ إكمال الفراغ بأحد ركني التشبيه البليغ. ❖ تحويل التشبيه التام والناقص إلى تشبيه بليغ والعكس. ❖ التعبير عن معنى معين بتشبيه بليغ. |
| ٥ | السلامة اللغوية | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرّف أسلوب العطف وتحديد أركانه. ❖ استخراج أداة العطف والاسم المعطوف في الجمل المقدمة. ❖ إكمال الجمل باسم معطوف مناسب. ❖ توظيف حروف العطف توظيفاً صحيحاً. ❖ تصويب الخطأ النحوي في الجمل المقدمة. ❖ إعراب الاسم المعطوف في الجمل المقدمة. ❖ تعرّف أدوات الاستفهام ودلالاتها. ❖ توظيف أدوات الاستفهام توظيفاً صحيحاً. ❖ وضع سؤال مناسب للإجابة المقدمة له. ❖ الإجابة عن الأسئلة المقدمة إجابة تامة. |
| ٦ | الإملاء | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرف القاعدة الأساسية لتنوين الهمزة المتطرفة بعد المد. ❖ إتقان كتابة الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة بعد مد، منونة بأنواع التنوين المختلفة. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات منتهية بهمزة متطرفة بعد مد ومنونة بأنواع التنوين المختلفة. ❖ تمييز رسم الهمزة المتطرفة بعد حرف صحيح ساكن عند التنوين. ❖ إتقان كتابة التنوين في الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة بعد حرف صحيح ساكن. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات منتهية بهمزة متطرفة بعد ساكن ومنونة بأنواع التنوين المختلفة. |
| | الخط | <ul style="list-style-type: none"> ❖ كتابة الكلمات والجمل مراعيًا خط الرقعة. ❖ رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسقٍ مراعيًا خط الرقعة. |

| | | |
|---|----------|--|
| <p>❖ كتابة نصّ إنشائيّ من فقرتين مراعيًا البناء الصحيح للفقرة (الجمل الافتتاحية والجمل الداعمة والجمل الختامية) ملتزمًا بالفكرة وترابطها وتسلسلها بلغة سليمة.</p> <p>❖ استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم.</p> <p>❖ الالتزام بالأسس الفنيّة لكتابة الفقرة.</p> <p>❖ الالتزام بالسلامة اللغويّة والهجائيّة وحسن الصياغة.</p> | التعبير | |
| <p>❖ الاستماع إلى النصّ وفهمه فهمًا مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بأداب الاستماع.</p> | الاستماع | |

الموضوع الأول: جواهر الحكم - لأبي الفتح البستي

يُمثل الشعر العربي رافداً تربوياً مهماً في توجيه الأجيال، وبناء عقولهم وصياغة تفكيرهم وتهذيب نفوسهم، وتأتي قصيدة أبي الفتح البستي والتي تُعرف أيضاً بنونية البستي في طليعة هذا الأدب الرفيع، إذ تُعدّ واحدة من أندر قصائد الحكمة وأبلغها؛ لما اشتملت عليه من مواعظ بليغة ونصائح ثمينة وحكم عظيمة، فجاءت كلماتها دعامةً للفكر القويم، وتأصيلاً للفضائل والقيم الإسلامية، وتوجيهاً تربوياً يُعالج شؤون الحياة في شتى مجالاتها.

- ١- أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا
 - ٢- وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
 - ٣- وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِمَنْ أَمَلَ
 - ٤- وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ الدِّينِ مُعْتَصِمًا
 - ٦- مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ
 - ٧- مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْضُدْ فِي عَوَاقِبِهِ
 - ٨- وَذُو القَنَاةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ
 - ٩- يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ الْمَرَضِيُّ سِيرْتَهُ
 - ١٠- وَيَا أَخَا الْجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُجَجِ
 - ١١- لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا
 - ١٢- خُذْهَا سَوَائِرَ أَمْثَالٍ مُهْدَبَةً
- فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ
عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَعُفْرَانٌ
يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الحُرَّ مِعْوَانٌ
فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانٌ
فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانٌ
نَدَامَةٌ، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانٌ
وَصَاحِبُ الحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَغَضْبَانٌ
أَبْشَرُ فَأَنْتَ بِغَيْرِ المَاءِ رِيَّانٌ
وَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لَا شَكَّ عَطْشَانٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانٌ
فِيهَا لِمَنْ يَتَغَيَّبُ التَّبْيَانُ تَبْيَانٌ

- أَضِفْ إِلَى حَصِيلَتِكَ:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|--------------|--------|-----------------------|--------|-------------------------|
| زلته | هفوته/ عشرته | خذلان | التخلي عن عونه ونصرته | نداك | جودك وسخاءك وكرمك |
| إبان | أوان | معوان | كثير المساعدة للناس | لجج | معظم البحر وتردد أمواجه |
| التبيان | الإيضاح | سوائر | أمثال شائعة بين الناس | | |

(١) من ديوان أبي الفتح البستي، هو علي بن محمد بن الحسين البستي، وقد ولد عام ٣٣٠هـ، من شعراء القرن الرابع الهجري الذين برزوا في ميادين الحكمة والأدب، توفي عام ٤٠٠هـ.

جواهر الحكيم

الدَّرْسُ الأول:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيد:

للعربي سجايا وصفات تميز بها منذ القدم منها:

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصّ (جواهر الحكيم) قراءة صحيحة مُعبّرة مُراعياً مهارات القراءة.



ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

..... - أقبّل: - مُعتصم:

..... - أترى: - الحرص:

٢- وظّف كلمة (أقبّل) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- تكشف أبيات النص عن:

أ- طبيعة الحياة في مجتمع الشاعر.

ب- مكانة الشاعر وعلو منزلته.

ج- خبرة الشاعر ونظريته للحياة.

د- سخط الشاعر وعدم رضاه.

- يرى الشاعر أن قيمة الإنسان ومكانته تكمن في:

أ- مظهره الخارجي.

ب- فضائله وأخلاقه.

ج- منزلته الاجتماعية.

د- سطوته ونفوذه.

٢- استخلص السلوك الذي يحذر منه الشاعر في كل بيت مما يأتي:

| السلوك | البيت |
|--------|---|
| | مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجْزٌ وَخِذْلَانُ |
| | مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةً، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ |

٣- ما رأيك في قول الشاعر في البيت التالي؟ مبيّن الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

واشُدُّ يَدَيْكَ بِحَبْلِ الدِّينِ مُعْتَصِمًا فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ

الرأي:

الأثر:

خامساً- التقويم:

١- استخلص السلوك الذي حثَّ عليه الشاعرُ في البيتِ الآتي:

وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعْوَانًا لذي أَمَلٍ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الحُرَّ مَعْوَانٌ

٢- استنتج الحكمة التي اشتملَ عليها البيتُ الآتي:

يا أَيُّهَا العالِمُ المَرَضِيُّ سِيرْهُ أبشِرْ فأنتَ بغيرِ الماءِ رِيَّانٌ

٣- ما رأيكَ في قولِ الشاعرِ؟ مبيِّناً الأثرَ الذي تركتهُ ألفاظُهُ في نفسِكَ.

ويا أخوا الجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ في لُجَجٍ وأنتَ ما بينَها لا شكَّ عَطْشانٌ

الرأي:

الأثر:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

جواهر الحكيم

أولاً- التمهيد:

- ما الفرق بين مجتمع تحيا به القيم سلوكاً لا شعاراً، ومجتمع غابت عنه المبادئ والأخلاق؟



ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (جواهر الحكيم) قراءة صحيحة مُعبّرة مُراعياً مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظف كلمة (شد) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

٢- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

مفرد

ضد

أمثال:

لُجج:

أساء:

القناعة:

رابعًا - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- حدّد أهمّ الأخلاق الواردة في النص، ثمّ صنّفها حسب الجدول الآتي:

| فضائل | رذائل |
|-------|-------|
| | |
| | |

٢- بين المقصود من التعبير الآتي:

- فإنّ الحرّ معوان.

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

لا تحسبن سُروراً دائماً أبداً من سرّه زمنٌ ساءتُهُ أزمانُ

- يؤكد الشاعرُ في البيتِ السابقِ على أنّ:

أ- الحياة لا تستحقُّ أن تحزنَ من أجلها. ب- كلّ ما يمرُّ به الإنسان يدعو للتشاؤم.

ج- الحياة مُتقلِّبةٌ لا تدومُ على حالٍ. د- تجاهل مصاعب الحياة من أسباب السعادة.

٤- حدّد القيمة المستفادة من البيت الآتي:

| البيت | القيمة |
|--|--------|
| وإن أساء مُسيءٌ فليكنْ لك في عروضِ زلّتهِ صفحٌ وغُفرانُ | |

٥- اختر بيتاً من أبيات النَّصِّ، ثم حوِّله إلى عبارة إرشادية وتوعوية تصلح أن تُعلّق على حائط مدرستك.

خامساً- التقويم:

١- بين المقصود من التعبير الآتي:

ويا أبا الجهل لو أضححت في لجج وأنت ما بينها لا شك عطشان

٢- رتب القيم الآتية حسب أهميتها في رأيك، ثم علّل اختيارك للقيمة الأولى.

العفو والتسامح - القناعة - مساعدة المحتاج - التوكل على الله.

التعليل:

٣- اشرح البيت التالي بأسلوبك محافظاً على المعنى.

من يزرع الشرَّ يَحْصُدْ في عواقبه ندامةً، ولِحْصُدِ الزَّرْعِ إِبَان

٤- تخيل أن أبا الفتح البُستي يُخاطبك مباشرةً. أيُّ الأبيات تعتقد أنه يوجهها لك؟ ولماذا؟

البيت:

السبب:



أولاً- التمهيد:

- اكتب حِكْمَةً مناسبةً تتصلُ بكلِّ مجالٍ ممَّا يأتي:

الوقت:

الصداقة:

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصَّ (جواهر الحكيم) قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.



ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغويَّةُ:

١- أكمل الرِّسَمَ المُقابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (صحب):

٢- ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (صحب):

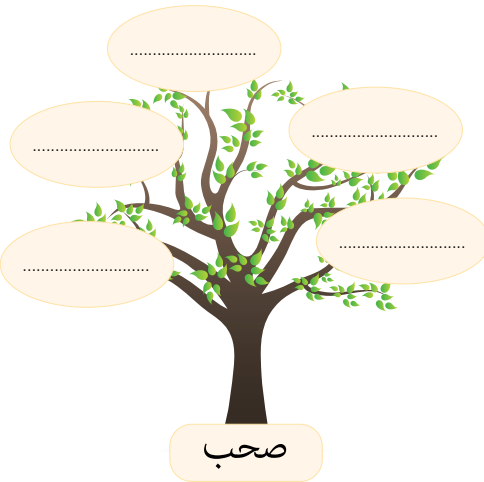
أ- أبو بكر الصِّديق رسولِ اللهِ وخليته.

ب - عليك ب..... أهلِ المروءةِ والفضائلِ.

ج - الصَّالِحَةُ تعينُ على أَعْمَالِ الخَيْرِ.

د - جَسَدٌ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ

الأخلاقُ في أقوالِهِم وأَعْمَالِهِم.



٣- اكتبُ في كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي جَمَعَ كُلِّ مَنْ:

سيرة:

دهر:

رابعاً- المناقشة والتحليل :

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك النص:

١- بين الفرق بين العالم والجاهل كما جاء في الأبيات.

٢- حدّد البيت الدالّ على كل معنى في الجدول الآتي:

| البيت الدال عليه | المعنى |
|------------------|--|
| | أ - في اللجوء لله عز وجل فوز ونجاة. |
| | ب - نصائح الحكماء زاد لمن أراد أن يفهم الحياة. |

٣- دلّل من النص على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم.

٤- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الغرض الرئيس الذي يمكن استخلاصه من النص:

- تسليط الضوء على حياة الشاعر. - التعرف على مواطن الإبداع في شعر أبي الفتح.

- الدعوة إلى الصبر على تقلبات الحياة. - الدعوة إلى تهذيب النفس والتخلي بمكارم الأخلاق.

ب - من يزرع الشرَّ يَحْصُدُ في عواقبه ندامةً، ولِحْصِدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ

- علاقة ما تحته خط بما قبله:

ب- سبب

أ- تفصيل

د- إجمال

ج- نتيجة

٥- وازن بين البيتين التالين من حيث الاختلاف في المضمون:

وَإِذَا بُلِّغْتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا
وَإِذَا لَقَيْتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ

وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرَانٌ

وجه الاختلاف

خامساً- التقويم:

١- قال الشاعر:

وَذُو الْقِنَاعَةِ رَاضٍ عَنِ مَعِيشَتِهِ وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فغَضْبَانُ

- بَيِّنِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْقِنُوعِ وَالْبَخِيلِ كَمَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

القنوع:

البخيل:

٢- ضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- الْبَيْتُ الَّذِي يَتَنَاسَبُ فِي الْمَعْنَى مَعَ الْبَيْتِ الْآتِي:

قال الشاعر:

وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ زَانَتْهُ أَخْلَاقُ

وَكَلُّ إِنْسَانٍ موزونٌ بِمَعْدِنِهِ

ب- الْبَيْتُ الثَّلَاثُ

أ- الْبَيْتُ الْأَوَّلُ

د- الْبَيْتُ الْخَامِسُ

ج- الْبَيْتُ الرَّابِعُ

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

- مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ خَابَ وَخَسِرَ.

ب - نتيجة

أ - سبب

د - إجمال

ج - تفصيل

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث التشابه في المضمون.

لا تحسبن سرورًا دائمًا أبدًا
من سره زمن ساءته أزمان

لا تأمن الدنيا فإن لها مدى
للأنس ثم تبشر التحويلا

وجه التشابه

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّدْوِقُ الفَنِي التَّشْبِيهِ البَلِيغِ

جواهرُ الحَكَمِ

أولاً- التمهيدُ:

حدّد أركانَ التَّشْبِيهِ في التَّعْبِيرِ الآتِي:

- خُلِقَ الحَيَاءُ كالثُّوبِ الضَّافِي فِي السِّتْرِ.

..... - المُشَبَّهُ: - المُشَبَّهُ بِهِ:
..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبْهِ:



ثانياً- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- العِلْمُ نورٌ ساطعٌ.
- الأُمُّ خَيْمَةٌ لِأَبْنَائِهَا.
- المؤمنون جسدٌ واحدٌ.
- الهِمَّةُ العَالِيَةُ بابُ النِّجَاحِ.

- لماذا تُعَدُّ التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ خِيَالًا؟
- حدّد رُكْنِي التَّشْبِيهِ فِي الأمثلةِ السَّابِقَةِ.
- اذكر المحذوفَ من أركانِ التَّشْبِيهِ فِي الأمثلةِ السَّابِقَةِ.
- ماذا نُسَمِّي التَّشْبِيَةَ الَّتِي حُذِفَ مِنْهَا أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبْهِ؟

من خلال مناقشة الأمثلة السابقة يتضح أن:

- التشبيه الذي حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه يُسمى تشبيهاً بليغاً.

ثالثاً- التطبيق:

١- حدّد ركني التشبيه البليغ فيما يأتي:

أ- المعرفة شجرة مثمرة.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

ب - الجهل ظلامٌ دامسٌ.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

ج - قال حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

٢- أكمل كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين.

..... - العالمُ (مُشَبَّه به)

..... - صديق الطالب. (مُشَبَّه)

..... - يدُ الكريم (مُشَبَّه به)

..... - نسيمُ الصباح. (مُشَبَّه)

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي اشتملت على تشبيه بليغ مما يأتي:

أ- كأنَّ وجهك نورُ البدر.

ب - الصديقُ مرآةٌ لصديقه.

ج- الحقُّ كالشمسِ وُضحاً

د- الكلمة الطيبة كالشجرة.

٤- اجعل ما يأتي مشبهًا به في تعبيرٍ من إنشائك بحيث يكون التشبيه بليغًا.
- (برقٌ لامعٌ)

رابعاً- التقويم:

١- حدّد ركني التشبيه البليغ فيما يأتي:

أ- التّواصلُ جسراً المحبّة والإخاء.

المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

ب- جعل الهاتفُ العالمَ قَرْيَةً صغيرةً.

المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

٢- أكمل كل فراغ بما هو مطلوبٌ أمامه:

..... - رعدٌ في المعركة. (مُشَبَّه)



..... - عطاءُ الكويتِ (مُشَبَّه به)



٣- اجعل ما يأتي مشبهًا في تعبيرٍ من إنشائك بحيث يكون التشبيه بليغًا.

- (نصائح الحكماء)

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ العطف (١)

جواهر الحُكْمِ

أولاً- التمهيد:

-اقرأ الجملة التالية قراءةً صحيحةً الضَّبِطِ، ثم أجبْ
عِنَ الأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:

- تَفَوَّقَ عُمَرُ وَخَالِدٌ فِي آخِرِ العَامِ.

أ- فِيمَ اشْتَرَكَ خَالِدٌ وَعُمَرُ؟

ب- ما الحرفُ الذي يدلُّ على مُشَارَكَتِهِمَا؟

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً الضَّبِطِ:

١- حضرَ محمدٌ وعليٌّ.

٢- فتحتُ النَّافِذَةَ فالبابُ ليدخلَ الهواءُ.

٣- دخلَ الحفَلُ الطَّالِبُ ثُمَّ الطَّالِبَاتُ.

٤- ادرسْ في كُليَّةِ الطَّبِّ أَوِ الهندسةِ بَعْدَ الثَّانَوِيَّةِ.

لاحظ الأمثلة السابقة تحدِّد كلاً منها يشتمل على لفظين يتوسَّطُ بينهما حرفٌ يُفيدُ اشتراكَهُما في الحُكْمِ.

- ماذا نُسَمِّي هذه الحروفَ؟

- ماذا نُسَمِّي الكلمةَ التي تَسْبِقُ حرفَ العطفِ؟ وماذا نُسَمِّي الكلمةَ التي جاءتْ بَعْدَهُ؟

- ما المعنى الذي يُفيدُهُ كُلُّ حرفٍ من هذه الحروفِ؟

- حدِّد الاسمَ المعطوفَ والمعطوفَ عليه في كُلِّ مثالٍ.

- أعرِّب المعطوفَ عليه في كُلِّ مثالٍ.

- اضبط الاسمَ المعطوفَ في كُلِّ مثالٍ مُبيِّناً السَّبَبَ.



الاستنتاج:

- العطف: تابعٌ يتوسّطُ بينه وبين متبوعه أحدُ حروفِ العطفِ، وهي: **الواو، الفاء، ثم، أو**.
 - الكلمةُ التي تسبقُ حرفَ العطفِ تُسمّى المعطوف عليه، أمّا الكلمةُ التي تأتي بعدَ حرفِ العطفِ فتُسمّى المعطوف.
 - يُطابقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفَ عليه في **إعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً**.
 - يُعربُ الاسمُ المعطوفُ عليه حسبَ موقعه في الجملة.
- معاني حروف العطف:**
- الواو تفيّدُ المشاركةَ.
 - الفاء تفيّدُ الترتيبَ والتّعقيبَ.
 - ثم تفيّدُ الترتيبَ والتّراخيَ.
 - أو تفيّدُ التخييرَ.

ثالثاً- التطبيق:

- ١- استخراجُ من الجُمْلِ التّاليةِ (المعطوف عليه وحرفِ العطفِ والاسمِ المعطوفِ)، مستعيناً بالجدولِ الآتي:

| الاسمُ المعطوفُ | حرفُ العطفِ | المعطوفُ عليه | الجُمْلَةُ |
|--------------------|----------------|------------------|---|
| | | | ١- الصّدقُ والأمانةُ من أخلاقِ المؤمنِ. |
| | | | ٢- دخلَ الطّلابُ فالمعلمُ الفصلَ. |
| | | | ٣- اذهبْ إلى الحجِّ برّاً أو بحرّاً. |
| | | | ٤- تجمّعتْ الأسرةُ ثمَّ الأقاربُ في العيدِ. |

٢- أكمل الفراغاتِ في الجُمْلِ الآتيةِ بحرفِ عطفٍ مناسبٍ:

- أ- بالعلمِ الإيمانِ تَبني الأمُّ حضارتها.
- ب- تولّى الخِلافةَ أبو بكرٍ عمرٌ عثمانٌ عليّ.
- ج- عليكَ بحلِّ الواجبِ اليومَ غداً.
- د- أركانُ الحجِّ أربعةٌ: الإحرامُ الوقوفُ بعرفة طوافُ الإفاضة السَّعيُّ.

٣ - وظف حروف العطف التالية في جمل مفيدة من إنشائك:

| الجملة | العطف حرف |
|--------|-----------|
| | الواو |
| | أو |
| | ثم |
| | الفاء |

رابعاً - التقويم:

١ - حدد المعطوف عليه وحرف العطف والاسم المعطوف في الآية الآتية:

قال الله: ﴿ إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا ﴾ (١٤٠) (١).

- المعطوف عليه: - حرف العطف: - الاسم المعطوف:

٢ - أكمل الفراغ في الجملة التالية بحرف عطف يفيد التخيير.

- ادرس العلوم الرياضيات.

٣ - وظف حروف العطف التالية في جمل مفيدة من إنشائك. (ثم - أو - الواو).

.....

.....

.....

(١) سورة النساء، الآية ١٤٠

أولاً- التمهيد:

١- املأ الفراغات التالية بحروف العطف التي درستها:



- العطف:

تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف.

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |

ثانياً- القراءة الجهرية:

٢- أكمل الجملة التالية باسم معطوف مناسب:

- العلمُ و..... من أسباب تقدم الأمم.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- اضبط الاسم المعطوف في الجمل التالية ضبطاً صحيحاً:

- أ- العدل والمساواة أساس تقدم الشعوب. الاسم المعطوف مضبوطاً:
- ب - قرأتُ القصة ثم المقالة. الاسم المعطوف مضبوطاً:
- ج - شاهدتُ القمر فالنجوم ليلاً. الاسم المعطوف مضبوطاً:

٢- أكمل الجمل التالية باسم معطوف مناسب، واضبطه ضبطاً صحيحاً:

- أ - تناول التفاح أو كل يوم.
- ب - زار المعتمر مكة ثم
- ج - بدأ الحفل بالنشيد الوطني ف
- د - المدربون و يستعدون للمباراة.

٣- أكمل إعراب الاسم المعطوف في كل جملة مما يأتي:

| إعراب الاسم المعطوف | الجملة |
|---|---|
| الزكاة: اسم معطوف مرفوع وعلامة..... | ١- الصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ. |
| الطلاب: اسم معطوف وعلامة نصبه | ٢- كَرَّمَ الْمَدِيرُ الْمُعَلِّمِينَ ثُمَّ الطَّلَابَ. |
| الحدائق: اسم معطوف | ٣- أُعْجِبَ السَّائِحُ بِالْأَبْرَاجِ وَالْحَدَائِقِ. |

٤- صوّب الخطأ النحويّ المخطوط تحتَه في كل جملة مما يلي، مبيناً السبب:

- أ- يحافظُ المؤمنُ على الصَّلَاةِ وَالصِّيَامِ.
 - التصويب: السبب:
- ب- يُسَهِّمُ الْمُعَلِّمُونَ وَالْمُهَنْدِسِينَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.
 - التصويب: السبب:

ثالثاً- التقويم:

- ١- اضبط الاسم المعطوف في الجملة التالية.
 - إنَّ التَّسَامُحَ وَالرَّحْمَةَ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ. الاسم المعطوف مضبوطاً:
- ٢- أكمل الجملة التالية باسم معطوفٍ مناسبٍ، واضبطه ضبطاً صحيحاً:
 - الآباءُ و..... قدوةٌ للأبناء.
- ٣- صوّب الخطأ المخطوط تحتَه في الجملة التالية، مبيناً السبب.
 - العلماءُ والمخترعين يرفعون شأنَ الأُمَّةِ.
 - التصويب: السبب:
- ٤- أعرّب ما تحتَه خطّ في الجملة الآتية:
 - ادرُسْ في البيتِ أو المكتبةِ.

أولاً- التمهيد:

- ضع الهمزة في مكانها الصحيح في الكلمات التالية، ثم أكمل الفراغ بعدها:

عطا..... نشو..... جري.....

كُتِبَتِ الهمزة في الكلمات السابقة على لأن ما قبلها

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- حدّد الكلمة التي تضمّنت همزة مُتَطَرِّفَةٌ، مع بيان سبب رسمها:

| الأمثلة | الكلمة | سبب رسم الهمزة |
|--|--------|----------------|
| ١ - في ذكرِ اللهِ شفاءٌ للقلوبِ. | | |
| ٢ - القرآنُ مليءٌ بالحكمِ والمواعظِ. | | |
| ٣ - قلبُ المؤمنِ مملوءٌ بمحبّةِ اللهِ. | | |

٢- نوّن الكلمات في الجدول التالي تنويناً بالفتح، وغيّر ما يلزم تغييره:

| الكلمة | مقروء | نداء | بريء |
|---------------------|-------|-------|-------|
| الكلمة منونة بالفتح | | | |

٣- صوّب الخطأ الإملائي في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- أ- التأمّل في الكون يملأ النفس هدوءً وسكينةً.
ب - جعل الله في عسل النحل شفاءً للناس.
ج - شاهدت القمر مضيءاً في وسط السماء.

٣- املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بكلمات تنتهي بهمزة متطرفة بعد مد:

- أ- حَفِظْتُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
ب - مازال الكونُ بِالْأَسْرَارِ وَالْغُرَائِبِ.
ج - اشتريتُ مُنْتَجًا مِنَ الْبَائِعِ.

الاستنتاج:

- ١- لا تُزادُ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ سَاكِنَةٍ، وَيُكْتَفَى بِوَضْعِ الْفَتْحَتَيْنِ فَقَطْ مِثْلُ: مَاءٌ - سَمَاءٌ - بِنَاءٌ - شِتَاءٌ .
٢- تُزادُ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ الْمَدِّ بِالْوَاوِ، مِثْلُ: هِدْوَاءٌ - مَمْلُوءَةٌ - وَضُوءَةٌ.
٣- تُزادُ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ الْمَدِّ بِالْيَاءِ، وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى يَاءٍ مِثْلُ: (بَرِيئًا - مُضِيئًا - جَرِيئًا).

خطُ الرُّقعة:

- اكتب ما يلي بخطِّ الرقعة، مراعيًا جمال الخط وتنسيق الحروف:

إِنَّا غَامَرَتَ فِي سَرَفِي مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ الشُّجُومِ

رابعًا- التقويم:

- اكتب ما يُملَى عليك مُراعيًا الكتابة بخطِّ الرُّقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- صَوِّبِ الخَطَّ:

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثامن: التعبير التدريبي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين)

جواهر الحكيم



أولاً- التمهيد:

تَحَدَّثْ شَفْهِياً عَن صِفَةٍ أَوْ خُلِقِ تَفْضِلهُ فِي صَدِيقِكَ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِذَلِكَ الْخُلُقِ وَأَثَرَهُ فِي اسْتِمْرَارِ صَدَاقَتِكُمَا.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

لَا تَعْرِفُ قِيمَةَ الصَّدِيقِ إِلَّا بِثَبَاتِ مَوَاقِفِهِ وَجَمِيلِ أَخْلَاقِهِ، تَرَى مَعَهُ جَمَالَ الْحَيَاةِ وَرَوْعَتَهَا، وَكُلَّمَا سَمِتْ أَخْلَاقَهُ أزدَدْتَ تَعَلُّقًا بِهِ، وَجُودَهُ نِعْمَةً، وَذِكْرَهُ نَوْرٌ يُضِيءُ عَتَمَةَ الْحَيَاةِ حَتَّى وَإِنْ غَابَ.

حتى تكتب نصًا جميلًا تحتاج إلى:

المقدمة الجميلة تجذب القارئ، وتمهد له فكرة النص بأسلوب مشوق.

مقدمة مشوقة

لا تترك الأشياء التي تكتبها دون وصف؛ لأنك حين تصفها تجعل الآخرين يتخيلونها ويعيشون مع تعبيرك وكأنه صورة تنبض بالحياة.

الوصف

الخيال يجعلك قادرًا على تحويل الفكرة البسيطة إلى مشهد بديع، أما التشبيه يعطي النص لمسة فنية تقرب المعنى وتوضح الفكرة.

الخيال والتشبيه

اختيارك الدقيق للكلمات يزيد النص جمالًا وقوة.

تنوع الكلمات

الخاتمة الجاذبة تترك في نفس القارئ أثرًا جميلًا لا ينسى.

خاتمة جاذبة

- من خلال ما سبق أكمل المخطط الآتي:

.....
.....
.....

مقدمة مشوقة

.....
.....
.....

الوصف

.....
.....
.....

الخيال والتشبيه

.....
.....
.....

تنوع الكلمات

.....
.....
.....

خاتمة جاذبة

ثالثاً- التقويم:

اكتب موضوعاً مترابطاً عن قيمة الصديق الصالح في حياة الإنسان، مُستعيناً

بإجاباتك السابقة.

A large rectangular box with a red border, containing horizontal dotted lines for writing. The box is empty and occupies most of the page below the text.

أولاً- التمهيد:

- أكمل الفراغ في الجُمْلِ التَّالِيَةِ بِأدَاةٍ رَبيطٍ مُناسِبَةٍ.
نهى الإسلام عن السَّخْرِيةِ نشر الكَراهيةِ؛
..... التَّمادي في الاستهزاء بالآخرين يؤذي
المشاعر يَجرحُ القلوبَ، يزرعُ
في المجتمع بُذورَ الفُرقةِ والعداءِ.

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءةً جَهريَّةً، ثُمَّ حدِّدْ أدواتِ الرَّبِّطِ فِيهِ:
جاءَ في الأمثالِ: «ما يَقْدِرُ عَلَيْهِ اثنانِ، لا يَقْدِرُ عَلَيْهِ واحِدٌ»،
وهذا مَثَلٌ صَادِقٌ في التَّعْبِيرِ عَن أَهمِّيَّةِ التَّعاوُنِ في المَجمَعِ،
فالتَّعاوُنُ كَفَيْلٌ بِتَدليلِ الصَّعابِ، وإِدراكِ البَعِيدِ مِنَ الغاياتِ،
فما نَتائِجُ التَّعاوُنِ على حِياةِ الفِردِ وما دورُهُ في تَقَدُّمِ المَجمَعِ
وَرُقيِّهِ؟



بدايةً يرى الجميعُ أن التَّعاوُنَ يَجْعَلُ الفِردَ اجْتِماعيًّا، يَخْتَلِطُ بِالنَّاسِ ويحاوِرُهُم، يَتَحَسَّسُ
مشاكلَهُم، وَيَعْمَلُ على حلِّها، كما يَعمَلُ على إِرْساءِ قِواعِدِ المَحَبَّةِ والأَمَنِ والسَّلامِ، والقِضاءِ
على الفِردِيَّةِ والبِغْضاءِ والأَحقادِ؛ لأنَّها تُدَمِّرُ المَجمَعِ، بِالإِضافةِ إلى ذلك يَشعُرُ المرءُ بِأخوَّةٍ
مِن حَولِهِ، فيَحْمِلُ هَمَّهُم، وَيُعزِّزُ تَمسُّكَهُ بِالقِيميِّ والمَثَلِ السَّامِيَّةِ، أمَّا على صعيدِ المَجمَعِ
فالتَّعاوُنُ وَحْدَهُ قادِرٌ على تحطيمِ القُيودِ وتجاوُزِ العوائِقِ والصَّعوباتِ التي تَقفُ حَجَرَ عَثرةٍ
في طَريقِ تَقَدُّمِ المَجمَعِ ونُموِّهِ، وَيُعزِّزُ مِنَ ترابُطِ المَجمَعِ وقوَّتِهِ، فبالتَّعاوُنِ نرتقي بِمستوى
مُجمَعاتِنَا، وَنَبني مُستقبلاً مُشرقاً يَعمُهَ الوِثامُ والأزْدَهارُ.

من أدوات الربط في النص السابق:

- أكمل الجدول التالي حسب ما هو مطلوبٌ مُستعيناً بالفقرة السابقة:

| الفقرة الأولى | الفقرة الثانية |
|--|---|
| الجملة الافتتاحية: | الجملة الموضحة: |
| الجملة الموضحة: | الخاتمة: |

أولاً- التمهيد:

اقرأ الآيات التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
قال الشاعر:

للْعَرَبِ مَهْمَا سَاءَتِ الْأَحْوَالُ
وتلوح في الأفقِ البعيدِ جبالُ
بوفائه يتنافسُ الأبطالُ
وتطوفُ حولَ حصونه الأهوالُ
ولأجلها كم أنفقتُ أموالُ
وبجودِ حاتمٍ تُضربُ الأمثالُ

ومكارمُ الأخلاقِ كانتَ منهجًا
هي كالنجومِ بها الأكارمُ تقتدي
فالعهدُ عندَ العَرَبِ كان مقدسًا
رفضُ السَّمْوَالِ أنْ يخونَ عهدَه
وقرى الضيوفِ من الثوابِ عندهم
فالجودُ فخرٌ والسخاءُ فضيلةٌ

أضف إلى حصيلتك:

السموأل: شخصية جاهلية اشتهر بالوفاء
السخاء: الكرم والجود
حاتم: شاعر جاهلي اشتهر بالكرم والجود
الأهوال: الأمور الشديدة
قرى: ما يقدم للضيف

١- استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الآيات.

.....

٢- أكمل: من القيم الأخلاقية التي اشتملت عليها الآيات:

أ -
ب -

٣- بين المقصود من قول الشاعر:

- هي كالنجومِ بها الأكارمُ تقتدي.

.....

٤- اختر بيتًا من النص، ثم بين الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

.....

٥- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- حاتم الطائي وعمرو بن كلثوم وعترة نماذج مُشرفة لأبطال العرب.

- علاقة العبارة التي تحتها خط بما قبلها:

أ- سبب

ب- نتيجة

ج- تفصيل

د- إجمال

٦- وازن بين البيتين التالين من حيث المضمون:

| مكارم الأخلاق كانت منهجاً للغرب مهما ساءت الأحوال | إن المكارم في الأخلاق تزكية للنفس عن كل ما يُبدي مساويها |
|--|---|
| | وجه التشابه |
| | وجه الاختلاف |

٧- حدّد من الأبيات السابقة تشبيهاً، ثم بيّن نوعه.

- التشبيه: - نوعه:

- المشبه: - المشبه به:

- أداة التشبيه: - وجه الشبه:

٨- ضع خطأً تحت التشبيه البليغ في البيت الآتي:

العلم صيدٌ والكتابة قيده
قيدٌ صيودك بالحبالِ الوثاقه

٩- املاً الفراغ التالي بما هو مطلوبٌ أمامه:

- الحكيم (مشبه به)

١٠ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب مما بين قوسين:

أ- زُرْتُ المتحفَ الحديقةَ. (حرف عطف يفيد التعقيب والتراخي).

ب- اذهبْ إلى البحرِ في الصِّباحِ المساءِ. (حرف عطف يفيد التخيير).

١١ - أكمل الجملَ التَّالِيَةَ باسمٍ معطوفٍ مناسبٍ، واضبطهُ ضبطاً صحيحاً:

أ- اشرب الماءَ أو بعد مُمارسةِ الرِّياضةِ.

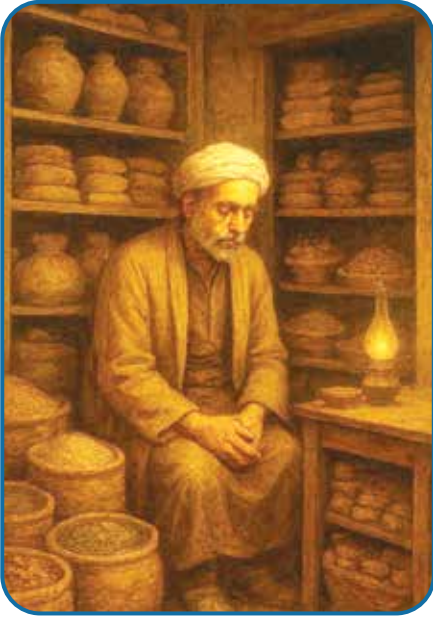
ب - الممرضانِ و يُساعدانِ المَرضى.

ج - تَجَمَّعَ الأصدقاءُ ثُمَّ في الحفْلِ.

١٢ - اضبط الاسمَ المعطوفَ في الجملةِ الآتية:

- نُزِينُ الحديقةَ بالأشجارِ والنخيلِ . الاسمَ المعطوفَ مضبوطاً:

الموضوع الثاني : الصدق والكذب



سَمِعْتُ بِالصِّدْقِ وَمَا وَعَدَ اللَّهُ بِهِ الصَّادِقِينَ مِنَ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ، وَسَمِعْتُ بِالْكَذِبِ وَمَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلْكَاذِبِينَ مِنَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ، وَقَرَأْتُ مَا كَتَبَهُ حُكَمَاءُ الْأُمَمِ مِنْ عَهْدِ آدَمَ إِلَى الْيَوْمِ، وَإِجْمَاعِهِمْ أَنَّ الصِّدْقَ فَضِيلَةُ الْفَضَائِلِ، وَأَنَّهُ مَا تَمَسَّكَ بِهِ إِنْسَانٌ إِلَّا كَانَ النَّجَاحَ **حَلِيفَةً**، سَمِعْتُ هَذَا وَقَرَأْتُ هَذَا، فَلَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي رَيْبٌ فِي أَنَّ مَا أَنَا فِيهِ مِنَ الشَّقَاءِ وَالْحُزَنِ وَالْهَمِّ، إِنَّمَا جَرَّهُ إِلَيَّ شَوْمُ الْكَذِبِ، وَأَنَّ مَا كُنْتُ أَتَحَيَّلُهُ قَبْلَ الْيَوْمِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ مَوَاقِفَ يَكُونُ فِيهَا الْكَذِبُ أَنْفَعَ مِنَ الصِّدْقِ، إِنَّمَا هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْوَهْمِ وَالْبَاطِلِ وَوَسْوَسَةٌ مِنْ وَسَاوِسِ الشَّيْطَانِ، فَعَاهَدْتُ اللَّهَ وَنَفْسِي عَهْدًا لَا رُجُوعَ فِيهِ، إِلَّا أَكْذَبَ مَا حَيَّيْتُ، مُتَسَلِّحًا بِشَجَاعَتِي وَقُوَّةِ عَزِيمَتِي، بَعْدَمَا وَجَّهْتُ وَجْهِي لِلَّهِ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُعِينَنِي.

وهأنذا ذاكرُ لك من مَوَاقِفِ الصِّدْقِ الَّتِي وَقَفْتُهَا بَعْدَ ذَلِكَ الْعَهْدِ، وَمَا رَأَيْتُهُ مِنْ آثَارِهِ وَتَتَائِجِهِ هَذَا الْمَوْقِفُ: جَلَسْتُ فِي دُكَّانِي فَمَا وَقَفَ بِي مُشْتَرٍ إِلَّا وَأَخْبَرْتُهُ عَنِ الثَّمَنِ الَّذِي اشْتَرَيْتُ بِهِ السَّلْعَةَ وَالرَّبْحَ الَّذِي أُرِيدُهُ لِنَفْسِي فِيهَا، وَالَّذِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِدَّ نَفْسِي رَابِحًا إِذَا تَنَازَلْتُ عَنْ بَعْضِهِ، **فِيَأْبَى** إِلَّا أَنْ يُنْقِصَ مِنَ السَّعْرِ، فَأَرْفُضُ، فَيَنْصَرِفُ عَنِّي اسْتِكْثَارًا لِلثَّمَنِ وَاسْتِعْظَامًا لِمَقْدَارِهِ، وَمَا هُوَ إِلَّا الرَّبْحُ الَّذِي كُنْتُ أَخْذُهُ مِنْهُ فِي مِثْلِ تِلْكَ الصَّفَقَةِ، إِلَّا أَنِّي كُنْتُ أَكْذِبُ عَلَيْهِ فِي أَصْلِ الثَّمَنِ، حَتَّى يَصْغُرَ فِي نَظَرِهِ الرَّبْحُ الَّذِي أَرْبَحُهُ مِنْهُ، فَلَمَّا صَدَّقْتُهُ اسْتَكْثَرَ الثَّمَنَ وَانْصَرَفَ عَنِّي إِلَى سِوَايَ، وَلَمْ أَزَلْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى أَظَلَّنِي اللَّيْلُ، وَلَمْ يَفْتَحِ اللَّهُ عَلَيَّ بِقُوَّةِ يَوْمِي، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلٌ حَتَّى عُرِفْتُ فِي السُّوقِ بِالطَّمَعِ وَالْمُغَالَاةِ، فَلَمْ يَعُدْ يَطْرُقُ بَابَ دُكَّانِي طَارِقٌ، أَجْلَسُ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ أَحَدَقُّ فِي بَضَاعَتِي الَّتِي يَعْلوها الغُبارُ، ثُمَّ أَنْصَرِفُ إِلَى دَارِي مُثْقَلِ الخَطِي، وَفِي نَفْسِي يَقِينُ أَنَّ الْبَلَاءَ لَمْ يَكُنْ فِي رِبْحِ فَاتِنِي، وَلَا فِي يَوْمٍ خَلَا مِنْ رِزْقِهِ، بَلْ فِي نَفْسِ ضَاقَتِ بِالصِّدْقِ حَتَّى أَنْكَرْتُهُ، وَاسْتَطَابَتِ الْكَذِبَ حَتَّى حَسِبْتُهُ عَدْلًا، فَأَصْبَحْتُ فِي أَعْيُنِهِمْ رَجُلًا غَرِيبًا عَنْ **عُرْفِ** السُّوقِ وَأَهْلِهِ.

وبقيتُ على تلك الحالِ فترةً من الزمنِ، عانيتُ فيها من **رُكودٍ** تجارتي و**نُدرةٍ** مالي، وأنصرفَ المشتريين عن دُكاني إلا من قلةٍ قليلة، وشارفتُ على الإفلاسِ، فأشكَل عليَّ الأمرُ وأصبحتُ أسوأَ الناسِ بالصدقِ ظناً، وأوشكتُ أن أُصدقَ أن الصدقَ رذيلةٌ، لولا أنني تذكرتُ عهدي مع الله واستعانتني به وميثاقني مع نفسي.

ولأن الصدقَ حقيقةٌ لأبدٍ أن تُشْرِقَ يوماً ولو أنكرها الناسُ لبعضِ الوقتِ، فقد أخذَ الناسُ - شيئاً فشيئاً - يكتشفون الصادقَ من الكاذبِ، ويميزون النزيهَ من المحتالِ، وبدأوا يترددون على دُكاني، وازدادَ أعدادُ المشتريين، وزادَ معهم الربحُ، وازدهرتِ التجارةُ.

لذا عليك أن **تتيقنَ** أنك لو فهمتَ معنى الفضيلةِ حقَّ الفهمِ، وصبرتَ على مراتبها حقَّ الصبرِ، لذقتَ في النهايةِ حلاوتها، فهي ليست وسيلةً من وسائلِ العيشِ أو كسبِ المالِ، إنما حالةٌ تسمو بها النفسُ إلى أرقى درجاتِ الإنسانية، واعلم أن الصدقَ جنةٌ **حُفَّت** بالمكاره، فتحملُ في سبيله ما تحمله الأنبياءُ والمرسلون.

لا تظلمِ الصدقَ ولا تكن سيئ الظنِّ به، وكُنْ أحرصَ الناسِ على ولائه و**مودته**، وإياك أن يخذعَكَ عنه خادعٌ، واصبرِ قليلاً يثمرَ لك غرسُهُ، ويمتدَّ عليك ظلُّهُ، وهناك تجدُ في نفسك من اللذةِ والغبطةِ ما لو بدَل فيه أربابُ الكنوزِ كنوزَهُم، لما استطاعوا إليه سبيلاً.

- أضف إلى حصيلتك:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------|-------------|--------|--------|--------|------------------|
| ركود | هدوء / كساد | عُرف | عادة | أحدق | أحد النظر وأمعنه |
| حليفه | ملازمه | نُدرة | قلة | مودته | المحبة الخالصة |
| حُفَّت | أحيطت بـ | يأبى | يرفض | تتأكد | تتأكد |

الصّدقُ والكذبُ

الدَّرْسُ الأولُ:

اليوم:
التاريخ:

القراءةُ والفهمُ والثروة اللُّغويَّةُ



أولاً- التمهيدُ:

عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ»^(١).

- من صفاتِ المُنافقين:

..... و و

ثانياً- القراءة الصّامتة:

- اقرأ الفقرة الأولى من نصّ (الصّدقُ والكذبُ) قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
١- علامَ أجمعَ حُكماءُ الأممِ مُنذُ قديمِ الزمنِ؟

.....

٢- ما العهدُ الذي قطعهُ التاجر على نفسه؟

.....

ثالثاً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصّ (الصّدقُ والكذبُ) قراءةً صحيحةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الإيمان. رقم الحديث ٥٧ ص ٢٥.



رابعًا- الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّة:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مُترادفَ الكلمات الآتية:

- رَيْبٌ: - الغِبْطَةُ:

- قوت: - أَشْكَل:

٢- وظّف كلمة (رَيْب) في جُملة مفيدةٍ من إنشائك تُوضِّح معناها.

خامسًا- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- ما المشكلة التي واجهها التاجر في دكانه؟

٢- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- أَرَجَعَ التاجر سبب حُزْنِهِ وشقائِهِ في الحياةِ إلى:

- فقره الشديدِ وشدّة حاجته للمال. - خلوّ دكانه من المُشترين.

- الكذبِ وما جرّه عليه من سُؤْمٍ. - حياته المليئة بالهُموم والصّعوبات.

ب- السلوك الذي كان يتبعه التاجر ويظهر فيه كذبه:

- المبالغة في مستوى جود البضائع. - تقليل نسبة الأرباح.

- عرض بضائع رديئة الجودة. - إخفاء الثمن الأصلي لبضائعه.

٣- ما أكبر خسارة يمكن أن تصيب الإنسان كما يرى التاجر؟

سادسًا - التَّقْوِيم:

١ - ما القضية التي عرضها الكاتبُ في النصِّ؟

٢ - اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائلِ الآتية:

- السُّلُوكُ الَّذِي قَامَ بِهِ التَّاجِرُ بَعْدَ انْصِرَافِ المُشْتَرِينَ عَنِ دُكَّانِهِ:

أ- اسْتَعْجَارُ مَحَلٍّ آخَرَ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ. ب - بَقَاؤُهُ فِي دُكَّانِهِ مُحَدِّقًا فِي بَضَاعَتِهِ.

ج - إِغْلَاقُ دُكَّانِهِ وَتَرْكُ التَّجَارَةِ. د - تَخْفِيزُ أَسْعَارِ بَضَاعَتِهِ.

٣ - ما النَّاتِجُ الَّذِي تَرَبَّتْ عَلَيْهِ التَّاجِرُ بَعْدَ انْصِرَافِ المُشْتَرِينَ عَنِ دُكَّانِهِ؟

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ

أولاً- التمهيد:

قالوا: «الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ». اذكر مَوْقِفًا من مَوَاقِفِ الحَيَاةِ التي مَرَّرْتَ بِهَا كَانَ قَوْلُ الصِّدْقِ سَبَبَ نَجَاتِكَ.

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصَّ (الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ) قراءةً صحيحةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.



ثالثاً- الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- وَظَفَ كَلِمَةً (أَخَذَ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٢- اكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

الشقاء :

عزيمة :

ضد

جمع

الوهم :

سلعة :

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- بين المقصود من التعبير الآتي:

- الصدقُ جنةٌ حُفَّتْ بِالمَكَارِهِ.

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- كان التاجر يأمل أن يكون الصدقُ سبباً:

- شَهْرَتِهِ بَيْنَ التُّجَّارِ .

- كَسْبِ رِزْقِهِ وَقُوَّتِهِ .

- مَحَبَّةِ النَّاسِ لَهُ .

- فَرْضِ نَفُوذِهِ عَلَى السُّوقِ .

ب - في التزام أفراد المجتمع الصدق في أقوالهم وأفعالهم يتحقق لهم:

- الثِّقَةُ وَالنِّزَاهَةُ .

- الصَّبْرُ وَالتَّحْمَلُ .

- العَطْفُ وَالرَّحْمَةُ .

- التَّوَاضُعُ وَالحِلْمُ .

٣- علل: انصراف الناس عن دكان التاجر على الرغم من صدقه.

٤ - استنتج قيمة مستفادة من الفقرة الخامسة.

٥- لو لم يلتزم الكاتب بالصدق. كيف تتوقع أن تكون نهاية قصته؟

رابعاً- التقويم:

١- ما الأسباب التي جعلت الناس يتخلون عن الصدق كما أشار الكاتب؟

.....
.....

٢- علل: عودة الناس إلى التردد على دكان التاجر.

.....

٣- استخلص ما يأتي:

أ- قيمة مستفادة من الفقرة الثانية.

.....

ب- درسًا مستفادًا من العبارة الآتية:

«فعاھلنتُ اللهَ ونفسي عھدًا لا رُجوعَ فيه، ألا أكذبَ ما حییتُ، مُتسلحًا بشجاعتي وقوّة عزمتي، بعدما وجَّهتُ وجهي لله وسألته أن يُعینني».

.....

٤- اقترح عنواناً مناسباً يعكس فكرة النصّ.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الصدق والكذب

أولاً- التمهيد:

قال الشاعر:

والمرءُ بالأخلاقِ يَسْمُو ذِكْرُهُ وبها يُفَضَّلُ في الوريِّ وُيوقَّرُ

- يَبْنِ أثرَ الأخلاقِ في حياةِ الإنسانِ كما جاءَ في البيتِ السابقِ.

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصَّ (الصدق والكذب) قراءةً صحيحةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- أكمل الرِّسَمَ المُقابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (فتح):

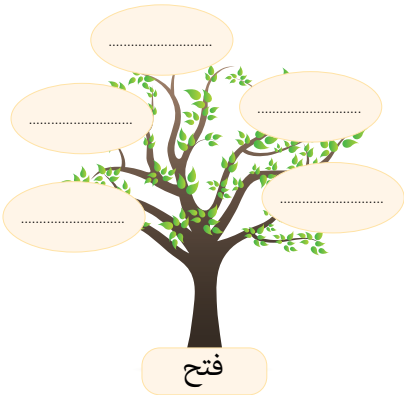
٢- ضَعْ في كُلِّ فِراغٍ مِمَّا يَلي اسماً مُناسِباً مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (فتح):

أ - حَقَّقَ المُسلمونَ..... عَظيمةً.

ب - الصِّدْقُ الفِضائلِ والأخلاقِ الكريمةِ.

ج - حضرَ الأدباءُ والشُّعراءُ..... الملتقى الثقافيِّ.

د - يبدأُ المصحفُ الشَّريفُ بسورةٍ.....



(١) أخرجه البخاري (٦٠٩٤)، ومسلم (٢٦٠٧)

٣- اكتب في كل فراغ مما يلي مفرد كل من:

الأخلاق:

الحكماء:

رابعاً- المناقشة والتحليل

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- قدم الكاتب في نهاية نصه حلولاً تعين الإنسان على التمسك بالصدق منها:

أ-

ب-

٢- علام يدل قول الكاتب: «أخذتُ أهدق في بضاعتي التي يعلوها الغبار».

.....

٣- صل كل علاقة مخطوط تحتها في المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

| (ب) | الرقم | (أ) |
|-------|-------|--|
| إجمال | | ١- يتصف التاجر بصفات عديدة منها <u>الأمانة والصدق والنزاهة</u> . |
| سبب | | ٢- من تمسك بالأخلاق والفضائل نال <u>أعلى المراتب</u> . |
| نتيجة | | ٣- عليك بالصدق لأنه <u>طريقك إلى الجنة</u> . |
| تفصيل | | |

٤- استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الأولى من النص.

٥- لخص الفقرة الأولى من النص في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

خامسًا: التقويم

١- اقترح حلًا آخر يعين الإنسان على التمسك بالصدق والابتعاد عن الكذب.

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- يدلُّ قولُ الكاتبِ: «وأنصرفُ إلى داري مُثَقَّلَ الخُطى» على:

أ- شدة التعب والإرهاق.

ب- الخوف والتردد.

ج- الملل والكسل.

د- الإحباط واليأس.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من النص.

٤- لخص الفقرة التالية بحدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

لذا عليك أن تتيقن أنك لو فهمت معنى الفضيلة حقَّ الفهم، وصبرت على مراتبها حقَّ الصبر، لذُفَّت في النهاية حلاوتها، فهي ليست وسيلةً من وسائل العيش أو كسب المال، إنما حالة تسمو بها النفس إلى أرقى درجات الإنسانية، واعلم أن الصدق جنة حُفَّت بالمكاره، فتحمل في سبيله ما تحمله الأنبياء والمرسلون. فلا تظلم الصدق ولا تكن سيئ الظن به، وكُن أحرص الناس على ولائه ومودته.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني التشبيه البليغ (٢)

الصِّدْقُ وَالكَذِبُ



أولاً- التمهيد:

عبر عن الصورة المقابلة بتشبيه بليغٍ

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- حدّد أركان التشبيه فيما يلي، مبيناً نوعه:

التشبيه البليغ:

هو التشبيه الذي حُذفت منه
أداة التشبيه ووجه الشبه.

قال تعالى: ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴾ (١).

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وجه الشبه:

..... - نوع التشبيه:

٢- قَالَ الشَّاعِرُ:

أنا البحرُ في أحشائه الدُّرُّ كَمِنْ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وجه الشبه:

..... - نوع التشبيه:

١- حَوْلُ كُلِّ تَشْبِيهِ فِيمَا يَلِي إِلَى تَشْبِيهِ بَلِيغٍ:

- النّصِيحَةُ فِي قِيَمَتِهَا كَالذَّهَبِ.

- أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي حُسْنِ الطَّلَعِ.

- رَأَيْتُ أَبْنَاءَ الْكُوَيْتِ فِي الْعَطَاءِ كَالْبَحْرِ.

٢- حَوْلُ التَّشْبِيهِ الْبَلِيغِ التَّالِي إِلَى تَشْبِيهِ تَامٍ:

- الشَّبَابُ حِصْنُ الْوَطَنِ.

٣- عَبَّرَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي بِتَشْبِيهِ بَلِيغٍ:

- (لِمَعَانِ رِمَالِ الْكُوَيْتِ)

- (ضَوْءُ الْقَمَرِ)

ثالثاً- التقويم:

١- حدّد التّشبيّه في البيت التّالي، مبيناً أركانه ونوعه:

- الأم روضٌ إن تعهده الحيا
بالريّ أورق أيما إيراقي

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التّشبيّه: - وجه الشّبه:

..... - نوع التّشبيّه:

٢- حوّل كلّ تشبيه فيما يلي إلى تشبيه بليغ:

- كأنّ الحياة في التّقلّب بحرٌ.

.....
.....
..... - الأخلاق مثل التّاج في الجمال والرّوعة.

٣- حوّل التّشبيّه البليغ التّالي إلى تشبيه تامّ فيما يأتي.

- (الأرض في فصل الربيع بساط أخضر).

..... - التّشبيه التامّ:

٤- عبّر عن المعنى التّالي بتشبيه بليغ:

- (بياض السّحب)



الصّدقُ والكذبُ

الدَّرْسُ الخَامِسُ : : السلامةُ اللغويّةُ
أسلوب الاستفهام (١)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

١- تأمل الصورة المُقابلة ثمَّ صَعِّ سؤالا مُناسبا للعبارة الآتية:
- يقعُ سوقُ المباركية في مدينة الكُويتِ.



.....؟

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحة الضبطِ:

- متى سافرت لأداء العمرة؟

- لماذا سافرت بالطائرة؟

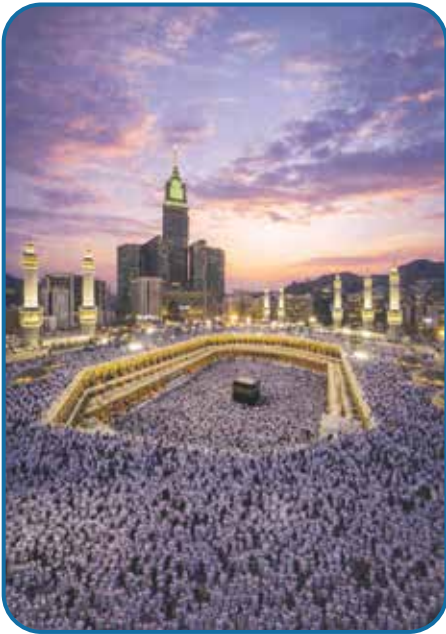
- من رافقتك في رحلة السفر؟

- أين سكنت أثناء إقامتك في مكة؟

- كيف كانت شوارع مكة وطرقها؟

- كم يوماً قضيت في هذه الرحلة؟

- ما أثر هذه الرحلة في نفسك؟



- تأمل الأمثلة السابقة، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بِمَ بَدَأَ كُلُّ مِثَالٍ مِنْ تِلْكَ الْأَمْثَلِ؟

٢- عَمَّ يُسْأَلُ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ فِي كُلِّ مِثَالٍ؟

الاستنتاج:

١ - الاستفهام هو: طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل، ويكون مبدوءًا بأداةٍ من أدوات الاستفهام.

٢ - من أدوات الاستفهام:

من يُسألُ بها عن العاقل، ما يُسألُ بها لغير العاقل، متى يُسألُ بها عن الزمان، أين يُسألُ بها عن المكان، كيف يُسألُ بها عن الحال، لماذا يُسألُ بها عن السبب، كم يُسألُ بها عن العدد.

ثالثًا: التطبيق:

١ - ضع أداة الاستفهام المناسبة في كل فراغ مما يأتي:

- أ- حال والدك؟
- ب- طالبًا في فصلك؟
- ج- حضرت إلى المدرسة مبكرًا؟

كيف

من

كم

أين

لماذا

ما

٢ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - كيف يقضي الإنسان وقت فراغه؟ تُستخدم أداة الاستفهام كيف للدلالة على

الزمان

الحال

المكان

العدد

ب - متى يفضل الناس الذهاب إلى البحر عادة؟ تُستخدم أداة الاستفهام متى للدلالة على

العاقل

السبب

الزمان

المكان

٣- أجب عن الأسئلة التالية إجابةً تامةً.

أ - كم كتابًا قرأتَ هذا الشهر؟

ب - لماذا تُحبُّ قراءة الكتب؟

٤- ضع سؤالًا مناسبًا لكلِّ جوابٍ مما يأتي:

أ - أرسلَ الله محمدًا ﷺ رحمةً بعباده.

ب - صاحبَ أبو بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ الرَّسُولَ ﷺ في هجرته.

٥- اختر المُكْمَلِ الصَّحِيحَ لما يأتي:

أ - (نمارسُ الرِّياضةَ لأنها مفيدةٌ للصِّحةِ). السُّؤالُ المُناسِبُ للإجابةِ السَّابِقَةِ:

- أين نمارسُ الرِّياضةَ؟ - متى نمارسُ الرِّياضةَ؟

- لماذا نمارسُ الرِّياضةَ؟ - كيف نمارسُ الرِّياضةَ؟

ب - (يلعبُ الأطفالُ في ساحةِ المدرسةِ). السُّؤالُ المُناسِبُ للإجابةِ السَّابِقَةِ:

- كيف يلعبُ الأطفالُ؟ - ماذا يلعبُ الأطفالُ؟

- هل يلعبُ الأطفالُ؟ - أين يلعبُ الأطفالُ؟

رابعاً - التقويم:

١ - ضع أداة استفهام مناسبة في الفراغ التالي، مبيناً دلالتها.

..... نحتفل بالعيد الوطني في الكويت؟ دلالتها:

٢- أجب عن السؤال التالي إجابة تامة:

- أين يجتمع المصلون؟

.....

٣- ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية:

- الطبيب هو الذي يعالج المرضى.

.....؟

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

- (دَخَلَ الفريقُ إِلَى الملعبِ بِحماسٍ) السؤالُ المناسبُ للإجابة السابقة:

- هَلْ دَخَلَ الفريقُ إِلَى الملعبِ؟ - لماذا دَخَلَ الفريقُ إِلَى الملعبِ؟

- متى دَخَلَ الفريقُ إِلَى الملعبِ؟ - كَيْفَ دَخَلَ الفريقُ إِلَى الملعبِ؟

الصّدقُ والكذبُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ : : السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ
أُسلوبُ الاسْتفهامِ (٢)
اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيدُ:

- صَنِّفِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الجَدولِ بَعْدَهَا.

لم يَنْزِلِ المَطَرُ هَذَا اليَوْمِ.

تَتَفَتَحُ الأزهارُ فِي فَصْلِ الرَّبيعِ.

تَشْرُقُ الشَّمْسُ صَباحًا.

ليسَ الجَوُّ غائِمًا هَذَا الصَّباحِ.

| جمل منفية | جملة مثبتة |
|-----------|------------|
| | |
| | |

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

- اقرَأ الأمثلةَ التَّالِيَةَ قِراءَةً صَحِيحَةً الضَّبْطِ:



- ١- أليسَ المَعْرُضُ مَزْدَحِمًا اليَوْمِ؟
- ٢- أَمَا حَضَرَتِ المُلْتَقَى الثَّقافِيَّ؟



- ١- هَلْ تُحِبُّ مَشاهِدَةَ التَّلْفازِ؟
 - ٢- أَتَحْرُصُ عَلى قِراءَةِ الكُتُبِ العِلْمِيَةِ؟
- تَأَمَّلِ الأمثلةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:
- بِمَ بَدَأَ كُلُّ مِثَالٍ مِنْ تِلْكَ الأمثلةِ؟

- ما الفرقُ بينَ أسلوبِ الاستفهامِ في المجموعةِ (أ) وأسلوبِ الاستفهامِ في المجموعةِ (ب)؟

| في المجموعة (ب) | في المجموعة (أ) |
|---|---|
| <p>بدأ المثالان في المجموعة (ب) بحرفِ استفهامٍ هو:</p> <p>لطلبِ المعرفةِ معَ وجودِ أدواتِ النَّفْيِ ويُسمَّى السُّؤالُ هنا استفهامًا</p> | <p>بدأ المثالان في المجموعة (أ) بحرفي استفهامٍ هما:</p> <p>لطلبِ المعرفةِ دونَ وجودِ أداةِ نَفْيٍ ويُسمَّى السُّؤالُ هنا استفهامًا</p> |
| <p>أليسَ المعرضُ مزدحمًا اليوم؟ وللإجابة عن السؤال نقول: في الإثبات - بلى، المعرض مزدحم اليوم. وفي النفي - نعم، ليس المعرض مزدحمًا اليوم.</p> | <p>هل تحبُّ مشاهدة التلفاز؟ وللإجابة عن السؤال نقول: في الإثبات - نَعَمْ، أحبُّ مشاهدة التلفاز. وفي النفي - لا، لا أحبُّ مشاهدة التلفاز..</p> |

الاستنتاج:

من أدواتِ الاستفهامِ (الهمزة وهل)، ويُسألُ بهما عن مضمونِ الجُملةِ.

- تختصُّ همزةُ الاستفهامِ بالدُّخولِ على الجُملةِ المنفيَّةِ، ويكونُ الجوابُ في حالةِ الإثباتِ بـ (بلى) وفي حالةِ النَّفْيِ بـ (نَعَمْ) مع تكرارِ النَّفْيِ.

- الاستفهامُ المَنفِيّ: هو أن يأتي بعد همزةِ الاستفهامِ أداةٌ من أدواتِ النَّفْيِ، ومنها:

(لا - لم - لن - ما - ليس).

مثل: ألا تسافر؟ - ألم تسافر؟ - ألن تسافر؟ - أما سافرت؟ - أليس في السفرِ مُتعةٌ؟

ثالثاً: التطبيقُ:

٢- أجب عما يلي بالإثباتِ مرّةً وبالنفْيِ مرّةً أخرى:

أ- هل تُحبُّ السَّفَرَ؟

الإثبات:

النفْي:

ب- ألم تُحقِّقْ هدفَكَ؟

الإثبات:

النفْي:

ج - أحفظتَ شيئاً من الشّعْرِ؟

الإثبات:

النفْي:

د - أما مارستَ الرياضةَ هذا الصَّبَاح؟

الإثبات:

النفْي:

إضاءة

نستخدم أداة النفي (ليس) للاسم.
ونستخدم (لا، لم، لن) للفعل المضارع.
ونستخدم (ما) للفعل الماضي.

٣- ضع سؤالاً مناسباً لكل جوابٍ مما يأتي:

أ- بلى، أحبُّ المشاركةَ في المسرحيةِ.

ب - نَعَمْ، زرتُ معرضَ الكتابِ.

ج - نَعَمْ، لَيْسَتْ القراءةُ مضيعةً للوقتِ.

٤- اختر المكملَ الصحيحَ لما يأتي:

أ- (بلى، شاركتُ في نشاطِ الشعرِ) السؤالُ المناسبُ للإجابةِ السابقةِ:

أشاركتُ في نشاطِ الشعرِ؟

أما شاركتُ في نشاطِ الشعرِ؟

ب - (نَعَمْ، قرأتُ القصةَ كاملةً) السؤالُ المناسبُ للإجابةِ السابقةِ:

هل قرأتَ القصةَ كاملةً؟

أما قرأتَ القصةَ كاملةً؟

رابعاً- التقويم:

١- أجب عما يلي بالإثبات مرةً وبالنفى مرةً أخرى.

أ- هل شاركت في الإذاعة المدرسية؟

الإثبات:

النفى:

ب- ألا تعرف أهمية تنظيم الوقت؟

الإثبات:

النفى:

٢- ضع سؤالاً مناسباً لكل جواب مما يأتي.

أ- نعم، قرأت الدرس الجديد.

؟.....

ب- لا، لم أمارس السباحة.

؟.....

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

- (بلى، سأكتب الواجب الآن) السؤال المناسب للإجابة السابقة:

هل تكتب الواجب الآن؟

ألن تكتب الواجب الآن؟

اليوم:
التاريخ:

الدرس السابع: الإملاء والخط
تنوين الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة بعد
حرف صحيح ساكن

الصدق والكذب

أولاً- التمهيدي:



من خلال الصورة التي أمامك، اكتب ثلاث جملٍ تتضمنن همزةً
متطرفةً بعد ساكن.

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -

ثانياً- المناقشة والتدريب:

يمنح الصدق قلب الإنسان دفئاً يشرح صدره، ويزرع فيه سعادة تجعل يومه أكثر طمأنينة؛
لأن الصدق جزء أساسي في بناء الثقة بين الناس، فلا يترك على القلب أي عبءٍ يثقله،
ويختتم يومه بشيءٍ من الطمأنينة والسكينة.

١ - اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

- استخرج من الفقرة السابقة كلماتٍ تنتهي بهمزةً متطرفةً بعد حرف صحيح ساكنٍ
مُنَوَّنَةٍ، موضحاً نوع التنوين.

| نوع التنوين | الكلمة | نوع التنوين | الكلمة |
|-------------|--------|-------------|--------|
| | | | |
| | | | |

٢- نون الكلمات في الجدول التالي، ثم اكتبها صحيحةً مغيراً ما يلزم:

| الكلمةُ | بُطءُ | ملءُ | بدءُ | نشءُ |
|---------------------|-------|-------|-------|-------|
| الكلمة منونة بالفتح | | | | |
| الكلمة منونة بالضم | | | | |
| الكلمة منونة بالكسر | | | | |

٣- اكتب مفردَ الكلماتِ التَّالِيَةِ مع ضبطِ بنية الكلمة، ثم اجعلها منصوبةً في جملٍ مفيدةٍ:

| الكلمةُ | مفردُها | الجملة |
|---------|---------|--------|
| أجزاء | | |
| أشياء | | |
| أعباء | | |

الاستنتاجُ:

- ١ - تُرسم الهمزةُ المتطرفةُ على السَّطْرِ منفردةً إذا كان قبلها حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ.
- ٢ - عندما يضافُ تنوينُ النَّصْبِ إلى كلمةٍ فيها همزةٌ متطرفةٌ مكتوبةٌ على السَّطْرِ بعد حرفٍ صحيحٍ ساكنٍ؛ فلها حالتان:
 - أ - تظلُّ الهمزةُ على السَّطْرِ إذا كان الحرفُ الذي قبلها لا يتصلُّ بما بعده، وتُضافُ ألفُ التنوينِ إلى الكلمةِ، نحو: (بدءًا، جُزءًا).
 - ب- تكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ بعدها ألفُ تنوينِ النَّصْبِ، إذا كان الحرفُ الذي قبلها يتصلُّ بما بعده؛ نحو: (شيئًا، عبتًا).

خَطُّ الرَّقْعَةِ:

- اكتب ما يلي بخطِّ الرَّقْعَةِ:

قَالَ اللهُ تَعَالَى: (إِنَّا نَحْمَهُ نَزَلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لِحَافِظُونَ)

.....

رَابِعًا - التَّقْوِيمُ:

- اكتب ما يُملى عليك مُراعياً الكتابةَ بخطِّ الرَّقْعَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- صَوِّبِ الخَطَّ:

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التعبير التقويمي
(كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين)

الصِّدْقُ وَالكَذِبُ

أولاً- التمهيدي:

قال الشاعر:

صَلَّاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ
وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ
فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ
وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَخِمِ

أضف إلى حصيلتك
قَوِّمِ: عدل وأصلح
مرتع: مكان ترتع فيه الماشية
وخم: عفن لا يصلح للسكنى

- إلام يدعو الشاعر في البيتين السابقين؟

ثانياً- المناقشة والتدريب:

الصِّدْقُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ وَالشَّمَائِلِ الْكَرِيمَةِ وَالْخِلَالِ الْعَذْبَةِ، مَا تَحَلَّى بِهِ إِنْسَانٌ إِلَّا سَمَا قَدْرُهُ وَعَلَا شَأْنُهُ، وَهُوَ خُلِقَ النَّبِيُّ ﷺ، وَطَرِيقُ الْإِنْسَانِ لِلجَنَّةِ.
اكتُبْ فِقْرَتَيْنِ مِتْرَابِطَتَيْنِ عَن أَهْمِيَةِ الصِّدْقِ، وَأَثَرِهِ عَلى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، مِرَاعِيًا السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ، مِلْتَزِمًا بِأَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- أكْمَلِ الْمَخْطُوطَ السَّهْمِيَّ التَّالِيَّ، مَوْضِحًا فِيهِ أَهَمَّ الْعُنَاصِرِ الْأَسَاسِيَّةِ لِكِتَابَةِ الْمَوْضُوعِ:

الفقرة الثانية

الجمل الموضحة

.....
.....
.....
.....

الخاتمة

.....
.....
.....
.....

الفقرة الأولى

الجملة الافتتاحية

.....
.....
.....
.....

الجمل الموضحة

.....
.....
.....
.....

ثالثاً- التقويم:

اكتب موضوعاً مترابطاً مستعيناً بمخططك السهمي.

A large rectangular box with a red border, containing horizontal dotted lines for writing. The box is empty and occupies most of the page below the text.



أولاً- التمهيد:

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

لو تأمَّلنا سِيرَ الأُمَّمِ المَاضِيَةِ لوجدنا أنَّ كَثِيرًا مِنْ أَسبابِ ضلالِها كان نَتِيجَةَ تَقْلِيدِ مَنْ قَبْلَها، مِمَّا أَدَّى إِلى تَعطِيلِ العقولِ، وَرَفْضِ دَعَوَاتِ الإِصْلاحِ، وَضِياعِ القِيمِ، حَتَّى زالَتْ تِلْكَ الأُمَّمُ وَضاعَ مَجْدُها، وَمَجتمَعُنا العَرَبِيُّ يَعيشُ أَمْرًا مِثابِها؛ فَالعَقْلُ الَّذِي أَنجَبَ أَعلامًا كابن سينا والخوارزميَّ، وَأَسْهَمَ فِي بِناءِ الحِضارَةِ الإِنسانِيَةِ، أَصْبَحَ اليَوْمَ مُسْتَهْلَكًا لا مُنتِجًا، مُقْلِدًا لا مُبْتَكِرًا.

لقد انتشرَ التَّقْلِيدُ الأعمى نَتِيجَةَ ضَعْفِ الثَّقَّةِ بالذَّاتِ، وَالانْبِهارِ بِثقافاتِ الأُمَّمِ الأُخْرى، إِلى جانِبِ التَّأثيرِ الكَبيرِ لوسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، الَّتِي تَشجِّعُ عَلى التَّقْلِيدِ الأعمى، كما أَسْهَمَ تراجُعُ الدَّورِ التَّربوِيِّ للأُسرةِ وَغِيابُ القِيمِ فِي جَعْلِ الفِردِ يَتَّبِعُ كُلَّ ما هُوَ شائِعٌ دُونَ تَفكيرٍ، وَلو كانَ مِخالِفًا لِمبادئِ دِينِهِ وَعاداتِ وَتقاليدِ مِجتمَعِهِ، وَالتَّخَلُّصِ مِنْ هَذِهِ المِشكَلَةِ لا يَكُونُ بَرَفْضِ كُلِّ ما هُوَ مِنَ الخارِجِ، بل بِإِحياءِ العَقْلِ المِفكِّرِ، وَتعزيزِ الانْتِماءِ لِلهُويَّةِ، وَترسيخِ القِيمِ الإِسلامِيَّةِ، وَالتَّعَلُّمِ الواعيِ مِنَ الحِضاراتِ مَعَ الإِضافةِ وَالإِبداعِ، فَهَهِضَةُ الأُمَّمِ تَقومُ عَلى صِناعَةِ العقولِ المِبدِعةِ لا عَلى تَكَرارِ النُّسخِ.

١- ما المِشكَلَةُ الَّتِي عَرَضَها الكاتِبُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟

٢- عَدَّدْ أَهمَّ الأَسبابِ الَّتِي رَأَها الكاتِبُ لظِهورِ تِلْكَ المُشكَلَةِ:

أ-
ب-

٣- استخلص النتائج التي تربت على انتشار المشكلة في عالمنا العربي.

٤- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- يرى الكاتب أن نهضة الأمة تتحقق من خلال:

أ- رفض الثقافات الأخرى والانغلاق على الذات.

ب- إحياء العقول وترسيخ قيم الإسلام.

ج- تقليد الأمم الأخرى في سلوكها وإنجازاتها.

د- تذكّر أمجاد العرب وإنجازاتهم.

٥- اقترح حلاً واقعياً مناسباً للتخلص من تلك المشكلة.

٦- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- تخلت الأمة العربية عن عاداتها وقيمها فضاءً مجدها وضاعت هويتها.

- علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

- سبب - نتيجة

- تفصيل - إجمال

٧- لخص الفقرة الثانية بحدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

٨- عَبَّرَ عن المعنى التَّالِي بتشبيهٍ بليغٍ.
- (الهمة العالية) -

٩- حوّل التَّشْبِيهَ التَّامَّ إلى تشبيهٍ بليغٍ فيما يأتي:
- الوالدُ يحاكي البحرَ جودًا وعطاءً.

١٠- أجبْ عن السُّؤالِ التَّالِي بالإثبات مرَّةً وبالنفى مرَّةً أُخرى.
- أليست الرحلة ممتعة هذا اليوم؟

الإثبات:
النفى:

١١- ضَعْ سُؤالًا مناسبًا للجوابِ الآتي.
- نَعَمْ، أُحِبُّ النِّجَاحَ والتَّميِّزَ.

١٢- أكمل الفراغَ بأداةٍ استفهامٍ لغيرِ العاقلِ.
- العواملُ التي تُساعدُ الإنسانَ على النِّجَاحِ؟

أخلاقُ بائعٍ

الاستماع

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيدُ:

أ- ما صفاتُ البائعِ النَّاجِحِ؟

..... -
..... -

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

١- اسْتَمِعْ لِنَصِّ (أخلاقُ بائعٍ) ١.

٢- أجبْ عما يأتي:

أ- لماذا قرَّرَ صاحبُ المحلِّ تغييرَ طباعِهِ وأخلاقِهِ؟

.....

ب- قارن بين أخلاقِ البائعِ قبلِ التَّغييرِ وبعده:

..... قبل التغيير:

..... بعد التغيير:

ج- ماذا يحتاجُ الإنسانُ ليتغيَّرَ إلى الأفضلِ؟

.....

(١) النصُّ موجودٌ في دليل المعلم.

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١- استَخْلِصِ الغرضَ مِنَ القِصَّةِ.

.....

٢- ما الأثرُ الذي يتركُهُ حُسْنُ الخلقِ وجمالُ الطَّبَّاعِ على الفردِ؟

.....

٣- ما الدَّرُوسُ المُستفادَةُ مِنَ القِصَّةِ؟

.....

.....

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

- ١- جاور إذا جاوزت بحراً أو فتى
 - ٢- والعلمُ مهما صادفَ التقوى يَكُنْ
 - ٣- كن عالماً في الناس أو متعلماً
 - ٤- هل يستوى العلماء والجهال في
 - ٥- واقنع فما كنز القناعة نافداً
 - ٦- ودع الورى وسل الذي أعطاهم
- فالجارُ يشرفُ قدرُهُ بالجارِ
كالريحِ إذ مرّت على الأزهارِ
أو سامعاً فالعالم ثوب فخار
فضل أم الظلماء كالأنوار
وكفى بها عزاً غير ممارِ
لا تطلبِ المعروفَ من إنكارِ

١- استنتج الغرض الرئيس من النص السابق.

٢- ما صفات الجار الذي أمر الشاعر بالحرص على جيرته؟

أ-
ب-

٣- بين المقصود من قول الشاعر:

والعلمُ مهما صادفَ التقوى يَكُنْ كالريحِ إذ مرّت على الأزهارِ

٤- استخلص أهم القيم المستفادة من البيت الرابع.

٥- حدّد من الأبيات ما يتناسب مع قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^١.

٦- ما رأيك بقول الشاعر؟ مع التعليل

ودع الورى وسلّ الذي أعطاهم
لا تطلب المعروف من إنكار

الرأي:

التعليل:

٧- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- احرص على حوار الكريم الشّريف لأنه عونك في هذه الحياة.

- علاقة الجملة التي تحتها خطّ بما قبلها:

ب- نتيجة

أ- إجمال

د- تفصيل

ج- سبب

٨- الجملة التي اشتملت على تشبيه بليغ مما يأتي:

ب- التّعليم في الصّغر كالنّقش على الحجر.

أ- القناعة كنز لا يفنى.

د- من طلب العلاء سهر الليالي.

ج- الوقت كالسيف دقة وتأثيرًا.

٩- حوّل التشبيه التّام إلى تشبيه بليغ فيما يأتي:

- القرآن الكريم كالنور ضياءً وهدايةً.

١٠ - صوّب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي، مبيناً السبب:

- المروءةُ والكرمُ من صفاتِ الجارِ الصّالحِ.

- التصويب: السبب:

١١ - أعرّب ما تحته خطٌ في الجملة الآتية:

- يحرصُ الإنسانُ على التمسكِ بالفضائلِ والأخلاقِ الحميدةِ.

..... الأخلاق:

١٢ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- (بلى، أحبُّ مكارمَ الأخلاقِ) السؤالُ المناسبُ للإجابةِ السابقة:

- أتحبُّ مكارمَ الأخلاقِ؟ - ألا تحبُّ مكارمَ الأخلاقِ؟

ب- (نعم، فهمتُ القصيدةَ اليومِ) السؤالُ المناسبُ للإجابةِ السابقة:

- هل فهمتَ القصيدةَ اليومِ؟ - أما فهمتَ القصيدةَ اليومِ؟

١٣ - أجبْ عما يلي بالإثبات مرّةً وبالنفي مرّةً أخرى:

- هل ترغّبُ في تعلُّمِ مهاراتٍ جديدةٍ؟

..... الإثبات:

..... النفي:

١٤ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا تناسق الحروف والكلمات:

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

١٥ - لا سبيلَ إلى الثَّناءِ والمجدِ والسَّعادةِ إلا بالتَّحليِّ بمكارمِ الأخلاقِ. اكتب حَوْلَ
المضمونِ السَّابقِ ففرتين مترابطين، مراعيًا تسلسلَ الأفكارِ وترابطها، مستخدمًا
أدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّريقِ.

الوحدة الرابعة

الموضوعات

الموضوع الأول: الربيعُ

الموضوع الثاني: عالمٌ فذٌّ

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

| | | |
|---|----------------|--|
| ١ | القراءة | ❖ قراءة النصوص قراءة سليمة مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية. |
| ٢ | الثروة اللغوية | ❖ ذكر (مترادف - ضد - جمع - مفرد) كلمات محددة في النص المقروء. ❖ بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ❖ توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة. ❖ ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء. |
| ٣ | الفهم | ❖ بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النص المقروء. ❖ استنتاج (المشاعر - أهم القيم المستفادة) من النص المقروء. ❖ ربط مضمون النص بأحداث الحياة اليومية ومواقفها. ❖ توضيح العلاقات بين الجمل داخل النص. (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل). ❖ تحديد بعض التعبيرات التي تثير الاهتمام وتترك أثراً في النفس. ❖ توضيح دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات في سياقها في الجملة. ❖ إبداء الرأي في الأحداث الواردة في النص المقروء مع التعليل. ❖ استخلاص (معنى سام - غرض رئيس - حدث رئيس) من النص المقروء، واقتراح عنوان مناسب له. ❖ تعليل (فكرة - شعور - سلوك - موقف) في النص المقروء. ❖ الموازنة بين نصين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة والشعور. ❖ تصنيف عبارات في ضوء فهم النص المقروء وفق معايير معينة: موقف - سلوك. ❖ تلخيص النص المقروء بأسلوبه محافظاً على فكرة الكاتب وهدفه. ❖ الاستدلال من النص المقروء على دلالة معينة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف). |
| ٤ | التذوق الفني | ❖ بيان نوع التشبيه. ❖ تحديد التشبيه البليغ في تعبير مقدم. ❖ التعبير عن معنى مقدم بتشبيه مشروط. ❖ تحويل تشبيه إلى نوع آخر مشروط. ❖ ملء الفراغ بركن مشروط من أركان التشبيه. |

| | | |
|---|-----------------|--|
| ٥ | السلامة اللغوية | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد الحرفِ النَّاسِخِ واسمِهِ وخبرِهِ. ❖ إدخال الحرفِ النَّاسِخِ على الجملةِ الاسمية مع تغييرِ ما يلزمُ. ❖ تصويب الخطأ في اسمِ الحرفِ النَّاسِخِ وخبرِهِ. ❖ توظيف الحرفِ النَّاسِخِ توظيفاً صحيحاً. ❖ إعراب اسمِ الحرفِ النَّاسِخِ وخبرِهِ. ❖ تحديد أنواعِ خبرِ الحرفِ النَّاسِخِ. ❖ إكمال الجملِ بنعتٍ مناسبٍ. ❖ ضبط النّعتِ في الجملِ ضبطاً صحيحاً مع بيانِ السّببِ. ❖ تحويل النّعتِ في الجملِ لجمعِ المذكّرِ. ❖ تحديد الاسمِ المعطوفِ والمعطوفِ عليه في الجملِ المقدمَةِ. ❖ توظيف حروفِ العطفِ في جملٍ مفيدةٍ. ❖ وضع سؤالٍ مناسبٍ للإجابةِ المقدمَةِ له. ❖ إعراب ما تحته خط في الجملِ المقدمَةِ إعراباً صحيحاً. |
| ٦ | الإملاء | <ul style="list-style-type: none"> ❖ تمييز التّاءِ المربوطةِ والتّاءِ المفتوحةِ في نهايةِ الكلماتِ. ❖ تحديد الفرقِ بينَ التّاءِ المربوطةِ والتّاءِ المفتوحةِ عندَ الوقفِ والحركةِ. ❖ كتابةِ فقرةٍ صحيحةٍ إملائياً تتضمّنُ كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ وتاءٍ مربوطةٍ وهاءٍ. ❖ إتقانِ كتابةِ الكلماتِ المنتهيةِ بهمزةٍ متطرفةٍ بعدَ مدٍّ، منوّنةٍ بأنواعِ التّنوينِ المختلفةِ. ❖ إتقانِ كتابةِ التّنوينِ في الكلماتِ المنتهيةِ بهمزةٍ متطرفةٍ بعدَ حرفٍ صحيحٍ ساكنٍ. |
| ٧ | الخط | <ul style="list-style-type: none"> ❖ كتابةِ الكلماتِ والجملِ مراعيّاً خطَّ الرّقعةِ. ❖ رسمِ الحروفِ والكلماتِ بوضوحٍ وتناسقٍ مراعيّاً خطَّ الرّقعةِ. |
| ٨ | التعبير | <ul style="list-style-type: none"> ❖ كتابةِ رسالةٍ سليمةِ التّركيبِ، مترابطةِ الأفكارِ، ملتزمًا بالفكرةِ وترابطها وتسلسلها بلغةٍ سليمةٍ. ❖ الالتزامِ بالعناصرِ الفنيّةِ لكتابةِ الرّسالةِ. ❖ استخدامِ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ وعلاماتِ التّرقيمِ. ❖ الالتزامِ بالأسسِ الفنيّةِ لكتابةِ الفقرةِ. |
| ٩ | الاستماع | <ul style="list-style-type: none"> ❖ الاستماعُ إلى النّصِّ وفهمه فهمًا مُجملاً ومفصلاً مع الالتزامِ بأدابِ الاستماعِ. |

الموضوع الأول: الربيع - لصفي الدين الحلي

بين يدي النَّصِّ

يأتي الربيع فُتقبِلُ معه بشائر الخير والسعادة، وتُبعثُ الحياة في الطبيعة بعد سباتٍ طويلٍ؛ فيعودُ إلى الأرضِ شبابُها، ويرجعُ إلى الطبيعة رَونقُها، وتزهو الحقول وتبتسم الأزهار، وتشفى القلوبُ بنسيمه العليل، هو فصل الحياة، بل سيد الفصول، ومُلهم الشعراء.

- ١- وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ
 - ٢- وَبِحُسْنٍ مَنظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ
 - ٣- يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ
 - ٤- يَا حَبَّذَا أَزْهَارُهُ وَثَمَارُهُ
 - ٥- نَالَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ وَقَدْ جَرَى
 - ٦- وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ
 - ٧- وَأَنْظُرْ لِنَرَجِسِهِ الشَّهِيِّ كَأَنَّهُ
 - ٨- أَوْ مَا تَرَى الْغَيْمَ الرَّقِيقَ وَمَا بَدَا
 - ٩- وَالسُّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا
 - ١٠- وَالْغَيْمُ يَحْكِي الْمَاءَ فِي جَرِيَانِهِ
 - ١١- فَابْكُرْ إِلَى رَوْضٍ أَنْيَقٍ ظِلُّهُ
- وَبِنُورٍ بَهَجَتِهِ وَنُورٍ وُرُودِهِ
وَأَنِيَقٍ مَلْبَسِهِ وَوَشْيٍ بُرُودِهِ
بِاللُّطْفِ عِنْدَ هَبْوِيهِ وَرُكُودِهِ
وَنَبَاتٍ نَاجِمِهِ وَحَبُّ حَصِيدِهِ
مَاءُ الشَّبِيَّةِ فِي مَنَابِتِ عَوْدِهِ
مَلِكٌ تَحْفُّ بِهِ سَرَاةً جُنُودِهِ
طَرَفٌ تَنَبَّهُ بَعْدَ طَوْلِ هُجُودِهِ
لِلْعَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ وَطُرُودِهِ
وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعَيْدِهِ
وَالْمَاءُ يَحْكِي الْغَيْمَ فِي تَجْعِيدِهِ
الْعَيْشُ يَنْ بَسِيطِهِ وَمَدِيدِهِ

- أَضِفْ إِلَى حَصِيلَتِكَ:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|------------|-----------|--------------------|----------|-------------------------|
| وَرَدَ | أقبل / جاء | بُرُودِهِ | كساء مخطط يلتحف به | نُورٍ | نبات ليس له ساق |
| يَحْكِي | يُشَبِّه | تَنَبَّهُ | استيقظ | مَاتِمًا | الجماعة من الناس في حزن |
| | | طُرُودِهِ | تتابعه | | |

من ديوان صفي الدين الحلي، هو عبد العزيز بن علي بن أبي القاسم السنوسي الطائي، ولد عام ٦٧٧هـ من أبرز شعراء عصره وأحد أعلام الأدب العربي في القرن الثامن الهجري، وله عدة مؤلفات، توفي عام ٧٥٠هـ.

الرَّيْعُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيدُ:

- عددُ فصولِ السَّنَةِ، مُبَيَّنًا أَحَبَّهَا إِلَيْكَ.

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصَّ (الرَّيْعُ) قراءةً صحيحةً مُعَبَّرَةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ.



ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- اكتب في كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُتْرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- وَشِي: - سَرَاة:

- الصَّبَا: - طَرْف:

٢- وظَّفْ كَلِمَةَ (الصَّبَا) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- بم وصف الشاعر الربيع في أبياته الأولى؟





٢- بين المقصود من قول الشاعر فيما يأتي:

أ- يا حَبَّذا أزهاره وثماره وَنَباتُ نَاجِمِهِ وَحَبُّ حَصِيدِهِ

ب- وَالغَيْمُ يَحْكِي المَاءَ فِي جَرِيانِهِ وَالْماءُ يَحْكِي الغَيْمَ فِي تَجْعِيدِهِ



٣- كيف صوّر الشاعر مظاهر جمال الربيع في كل مما يأتي؟

| | | |
|-------|---|----------|
| |  | الترّجس |
| |  | السُّحُب |

خامساً: التّفويم

١- إلام يَدعو الشّاعرُ في نهاية أبياتِه؟

٢- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- المقصودُ من قولِ الشّاعرِ :

ماءُ الشّبيبةِ في منابتِ عودِه

نال الصّبا بعدَ المَشيبِ وقد جرى

ب - عودةُ الحياةِ لأغصانِ الأشجارِ .

أ- الصّبا أجملُ مراحلِ عُمرِ الإنسانِ .

د - جمالُ الطّبيعةِ يملأُ النّفسَ سعادةً .

ج - تجدُّدُ الشّبابِ والحيويّةُ بعدَ الكِبَرِ .

٣- كيفَ صوّرَ الشّاعرُ جمالَ الوردِ كما جاءَ في الأبياتِ؟



الورد

الرَّبِيعُ

الدَّرْسُ الثَّانِي:
القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التَّمهيدُ:

- بَيْنَ أَثَرِ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

.....
.....
.....

ثانياً- القراءة الجهرية

- اقرأ نصَّ (الرَّبِيعُ) قراءةً صحيحةً مُعَبَّرَةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.



ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- وَظَفْ كَلِمَةَ (هَبَّ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....
.....

٢- اكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

.....: العُصُونُ

.....: الرَّقِيقُ

مفرد

ضدَّ

.....: منابت

.....: متنوع

رابعاً- المناقشة والتحليل

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- عدد مظاهر جمال الطبيعة في فصل الربيع كما جاء في النص:

٢- استنتج من النص أثر جمال الطبيعة في فصل الربيع على الشاعر.

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- العبارة التي تدل على سعادة الشاعر بقدم فصل الربيع .

أ- يا حَبْنَا أَزْهَارُهُ وَثِمَارُهُ. ب- وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ.

ج- وَالسُّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا. د- وَرَدَ الرَّيِّعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ.

٤- قدم الشاعر في البيت التالي صورتين مختلفتين لجمال الطبيعة في فصل الربيع . وضّحهما.

وَالسُّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعَيْدِهِ



٥- اذكر من ألفاظ النص ما يدل على إعجاب الشاعر بجمال فصل الربيع .

١- اقترح عنوانًا آخرَ مُناسبًا للنّصّ.



٢- اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية :

أَوْ مَا تَرَى الْغَيْمَ الرَّقِيقَ وَمَا بَدَأَ لِلْعَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ وَطُرُودِهِ

- في وصفِ الشّاعرِ الغيمَ بـ (الرّقِيقَ) ما يدلُّ على:

أ- سرعة حركته. ب- كثرة أمطاره.

ج - خفته وعلوّه. د - تغيُّر ألوانه.

٣- استنتج أهمّ المشاعرِ والأحاسيسِ التي اشتملتُ عليها الأبياتُ.

أ-

ب -

الرَّبِيعُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

القراءةُ والفهمُ والثروةُ اللُّغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التَّمهيدُ:

- لماذا يلجأ الإنسانُ إلى الطَّبيعة؟

.....
.....
.....



ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصَّ (الرَّبِيعُ) قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.



ثالثاً- الثَّرْوَةُ اللُّغويَّةُ:

١- أكمل الرِّسَمَ المُقابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تصريفاتِ كلمةِ (حسن):

٢- ضَعُ في كُلِّ فراغٍ ممَّا يلي اسماً مُناسباً مِنْ تصريفاتِ كلمةِ (حسن):

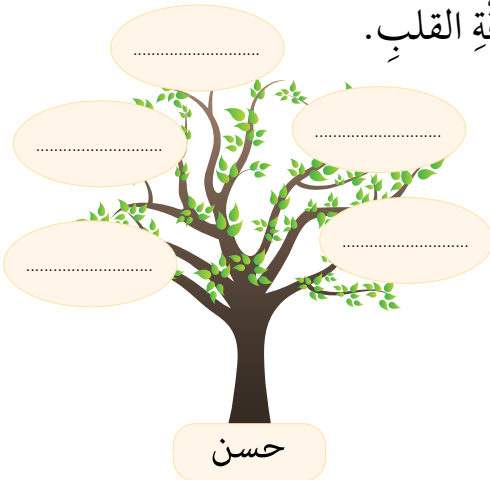
أ - إلى الفقيرِ والمُحتاجِ دليلٌ على رِقَّةِ القلبِ.

ب - من أسماءِ اللهِ الودودُ والرَّحيمُ.

ج - يبدُلُ اللهُ سيئاتِ عبادهِ التائبينَ

د - تحرصُ الدَّولةُ على مستوى

مَعيشةِ الفردِ.



٣- اكتب في كل فراغ مما يلي جمع كل من:

نسيم:

مقلّة:

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك النص:

١- بين الأثر الذي تركته ألفاظ كل بيت مما يلي في نفسك:

- يُغني المزاج عن العلاج نسيمةً بالُّطفِ عند هوبه ورُكوده

- والوردُ في أعلى الغُصونِ كأنه ملكٌ تحفُّ به سراً جُوده

٢- استنتج فكرةً جزئيةً مما يأتي:

ورَدَ الرَّبيعُ فمرحَباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده
وبحسن منظره وطيب نسيمة وأنيق ملبسه ووشي بروده

٣- استخلص الغرض الرئيس من النص.

أ-

ب-

٤ - وازنُ بينَ البيتينِ التَّالِيَيْنِ من حيثُ الاختلافِ في المَضمونِ والشُّعورِ:



ذَهَبَ الرَّبِيعُ فِي الحَمَائِلِ وَحَشَّةٍ
مِثْلُ الكَآبَةِ مِن فِرَاقِكَ فِينَا

الخمائل: الشجر الكثيف الملتف.



وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَّ حَبًّا بِوُرُودِهِ
وَبِنُورِ بَهْجَتِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ

| | |
|----------------|-------------------------|
| | وجه الاختلاف في المضمون |
| | وجه الاختلاف في المشاعر |

٥ - اختر التكملة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

- بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

- النسيم العليل وتنوع الزهور والأشجار من مظاهر جمال الطبيعة في الربيع.

- نتيجة

- سبب

- إجمال

- تفصيل

رابعاً - التقويم:

١ - استنتج الفكرة الرئيسة التي يدورُ حولها النَّصُّ.

٢ - اختر بيتاً من النَّصِّ، مبيِّناً الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

البيت:

أثره في النَّفس:

٣ - اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية:

علاقة ما تحته خطُّ بما قبله فيما يأتي:

- يذهب النَّاسُ للحقولِ والبساتينِ ليستمتعوا بجمال الطبيعة ومناظرها الخلابة.

أ - سبب

ب - نتيجة

ج - تفصيل

د - إجمال

٤ - وازنْ بينَ البيتينِ التَّالِيَيْنِ من حيثِ المضمون:

الْوَرْدُ فِي سُرْرِ الْغُصُونِ مُفْتَحٌ
مُتَقَابِلٌ يُشْنِي عَلَى الْفَتَّاحِ

وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ
مَلِكٌ تَحْفُّ بِهِ سَرَاهُ جُنُودِهِ

وجه الاختلاف

أولاً - التَّمْهِيدُ:

ضع العلامة (✓) جانبَ التَّعبيرِ الأَجْمَلِ فيما يأتي:

- أنت صاحبُ مكانةٍ عظيمة. ()

- أنت كالبدْرِ في العُلُوِّ. ()

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

١- استخرج من البيتين التالين تشبيهاً.

- وحديقة غناء يَنْتَظِمُ الندى بفروعها كالدرِّ في الأسلاكِ



- والبدرُ في كبدِ السَّماءِ كدرهمٍ مُلقى على ديباجةٍ زرقاء



٢- حدّد أركانَ التَّشْبِيهِ فيما يأتي:

أ- سِيرَتُكَ كصحيفةِ الأبرارِ في الصِّفاءِ.

- المشبهُ: - المشبهُ به:

- أداةُ التشبيهِ: - وجهُ الشبهِ:

ب- زُرْنَا حَديقَةً كَأَنَّهَا الفِرْدَوْسُ.

المشبهُ: - المشبهُ به:

أداة التشبيه: - وجه الشبه:

٣- حدّد نوع التشبيه المخطوط تحته فيما يأتي:

..... - أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ تَجْتَلِيكَ العيونُ شرقاً وغرباً (١)

..... - أنا كالماءِ إذا رُضيتُ صفاءً وإذا ما سَخِطْتُ كنتُ لهيباً

٤- أكمل كل فراغ بما هو مطلوب:

..... - نورٌ تَرَقَى به الأممُ. (مشبه)

..... - الكلمة الطيبةُ في الإثمارِ. (مُشبه به)

رابعاً- التقويم:

١- حدّد نوع التشبيه فيما يلي مستعيناً بما بين قوسين:

(تشبيه تام - تشبيه غير تام)

١- قال تعالى: ﴿ **وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ** ﴾ (٢٤) (١)- (٢)

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

٢- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

٣- استخراج من البيت التالي تشبيهاً بليغاً.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

٤- أكمل كل فراغ بما هو مطلوب:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

١- سورة الرَّحْمَنِ : الآية (٢٤)

٢ - الجوار المنشآت: السفن الكبيرة

١ - املأ الجدولَ التَّالِيَّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

| خبرُه | اسمُه | الحرفُ النَّاسِخُ | الجملَةُ |
|-------|-------|-------------------|---|
| | | | أ - الجَوْ حَارٌّ ، لَكِنَّ النَّسِيمَ لَطِيفٌ. |
| | | | ب - كَأَنَّ القَمَرَ مِصْبَاحٌ مَنِيرٌ. |
| | | | ج - عَلِمْتُ أَنَّ الامْتِحَانَ سَهْلٌ. |
| | | | د - لَيْتَ الطَّالِبَ المَثَابِرَ نَاجِحٌ. |

٢ - املأ الفراغاتِ التَّالِيَةَ بالخبرِ المَطْلُوبِ بين قوسين:

- أ- إِنَّ العِلْمَ (خبر جملة اسمية)
- ب- لَعَلَّ الفَرِيقَ (خبر جملة فعلية)
- ج- لَيْتَ الخَيْرَ (خبر شبه جملة)
- د- سَمِعْتُ أَنَّ الطَّرِيقَ (مفرد)

٣- اسْتَبْدِلْ بِالفِعْلِ النَّاسِخِ حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

أ- مَازَالَ المَؤْمِنُ صَادِقًا فِي قَوْلِهِ.

.....

٤- صل الخبر المخطوط تحته في المجموعة (أ) بنوعه المناسب في المجموعة (ب) فيما يأتي:

| (ب) | (أ) |
|-----------------|--|
| خبر جملة اسمية. | أ- لعل المسلمين في نعيم. |
| خبر شبه جملة. | ب- إنَّ التعاونَ أثرُهُ كبيرٌ في الحياة. |
| خبر مفرد. | ج- ليت الشعوب تنعم بالسلام. |
| خبر جملة فعلية. | د- أدركتُ أن الوقتَ ثمينٌ. |

٥- أدخل حرفًا ناسخًا مناسبًا على كل جملة مما يلي، وأعد كتابتها مُغيرًا ما يلزم.

أ- الفتيات مبدعات في الأنشطة الفنية.

ب- المعلمان الشيطان سعيدان بإنجازهما.

٦- صوّب الخطأ النحوي في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ- لعلَّ المؤمنين متعاونين فيما بينهم.

التصويب: السبب:

ب- ليت الطالبان مجتهدتان.

التصويب: السبب:

٧- وظف الحرف الناسخ (لعل) في جملة من إنشائك، بحيث يكون خبره جملة فعلية.

٨- أعرب ما تحته خطٌ إعرابًا تامًا فيما يأتي:

- إنَّ الربيعَ فصلُ الجمالِ والإبداعِ.

الربيع:

فصل:

أولاً- التمهيد:

في الطَّيْبَةِ جَمالٌ لا يَزولُ، ونِظامٌ يَدُلُّ على دِقَّةِ الخالقِ وإِبداعِهِ، تَشْرُقُ الشَّمْسُ شُرُوقاً هادِئاً، وتَهبُّ رِياحٌ لَطيفَةٌ تَمْنَحُ المَكانَ نَسيمًا عَليلاً، وتَنمو النَباتاتُ في أَرْضِ خِصْبَةٍ، وتَعيشُ الكائِناتُ حَياةً آمِنَةً، فَيَشعُرُ الإنسانُ بِرَاحَةٍ عَميقَةٍ.

- حدِّدِ الكَلِماتِ المُنَوَّنةَ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ، ثمَّ صَنِّفها حَسَبَ الجَدولِ الآتي:

| كلمات منونة بالضم | كلمات منونة بالكسر | كلمات منونة بالفتح |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

ثانياً- المناقشة والتدريب:

١- أكْمِلِ الجَدولَ كما في المِثالِ الأولِ، ثمَّ انطِقِ الكَلِماتِ نُطقاً صَحيحاً:

| الكَلِمَةُ | تَنوِينُ الضَّمِّ | تَنوِينُ الكَسْرِ | تَنوِينُ الفِتحِ |
|------------|-------------------|-------------------|------------------|
| عطاء | عطاء | عطاء | عطاء |
| مليئة | | | |
| نبات | | | |
| وضوء | | | |
| بطيء | | | |

٢- أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدُولِ بَعْدَ حَذْفِ التَّنْوِينِ مِنْهَا:

| مقبولاً | مملوءاً | أبياتاً | وفاءً | شيئاً | بدءاً |
|---------|---------|---------|-------|-------|-------|
| | | | | | |

٣- نَوِّنِ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدُولِ تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ:

| هدوء | دفع | بريء | لجوء | ضياء | رديء | الكلمة |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------------------------|
| | | | | | | الكلمة مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ |

٤- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

أ - يَمَلَأُ الرَّبِيعُ الْأَجْوَاءَ (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة بعد مدّ)

ب - يَكْسُو الرَّبِيعُ الْأَرْضَ يَسُرُّ النَّاطِرِينَ. (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة بعد مدّ)

خَطُّ الرَّقْعَةِ:

- حَاكٍ مَا يَلِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَاعِيَا التَّنْسِيقِ:


وَمَا نِيلُ الرِّطَابِ لِتَمَّتِي وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَالِبًا (١)

.....
.....

(١) الشاعر أحمد شوقي.

أولاً- التمهيد:

- عبّر عن الصورة التي أمامك بثلاث جملٍ مترابطةٍ مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم.



.....

.....

.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

اقرأ الرسالة التالية، ملاحظاً الأسس الفنية لكتابة الرسالة:

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في / / ٠٢

صديقي العزيز:

تحية طيبة وبعد..

ها قد شارَفَ العامُ الدَّرَاسِيَّ على الانتهاء، طاوياً معه أياماً جميلةً قضيناها بين الكتبِ والدُّروسِ. رَسَمنا معاً طريقنا نحو التَّفَوُّقِ، ولم يكن ذلك الطَّرِيقُ سهلاً، لكن كنت لي بعد الله عوناً وسنداً، فتخطيتُ معك كلَّ عَقَبَةٍ بثِقَةٍ.

صديقي العزيز: ما زالتْ كلماتك تتردُّدُ في مَسامعي، وعباراتك التي تخالطها الثقةُ مرَّةً والحماسُ مراتٍ كثيرةً، معيناً لي في حياتي كلها، وكَمَ أشعُرُ بالقوَّةِ لأنني أعلمُ أَنَّكَ بجانبني دائماً، فإن تعثرتُ يوماً، فأنا على يقينٍ أَنَّكَ أولُ يدٍ تمتدُّ إليَّ لأنهضَ شامحاً قوياً من جديدٍ.

لا أعلمُ كيفَ أدعوك؟ أو بماذا أناديك؟ أقولُ صديقي العزيز أم أخي الحبيب؟، فأنت عندي أغلى من الصديق، وأقربُ إلى القلبِ من مجردِ رفيقٍ، وأدركُ صدقاً فَضَّلَ اللهُ عليَّ إذ حَصَّنِي بصحبتك في هذه الحياة، وتأكدتُ بأنني أفتخر بك دائماً وبجميل أخلاقك.

وأخيراً أدعو الله أن يديمَ علينا المحبةَ ويجمعنا دائماً على الخيرِ والنَّجاحِ.

صديقك: أحمد

رحيل الربيع

الدرس الثامن: التدريب

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:





- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:
ذَهَبَ الرَّبِيعُ وَتَغَرُّهُ الْمُتَبَسِّمُ فَبَدَا عَلَى وَجْهِ الْحَيَاةِ تَجَهُمُ
وَالْبُلبُلُ الصَّدَاحُ أَصْبَحَ سَاكِتًا فَكَأَنَّمَا هُوَ أَخْرَسَ يَتَلَعَثُ
بِالْأَمْسِ كَانَ يَطِيرُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ وَفِي تَغْرِيدِهِ يَتَرَنَّمُ
وَالْوَرْدُ وَالرَّيْحَانُ أَضْحَى ذَابِلًا قَدْ كَانَ فِي أَوْرَاقِهِ يَتَلَثَّمُ
أَمَّا الْفَرَاشُ فَمَاتَ سَاعَةً وَقْتِهِ حَيْثُ الرَّحِيقُ الْحُلُومُ مَرُّ عَلَقَمُ
مَاتَ الرَّبِيعُ وَهَذِهِ آثَارُهُ فَوْقَ الرَّبِيِّ لِلنَّاظِرِينَ تَتَرَجَّمُ

أضف إلى حصيلتك
تجهم: عبوس الصَّدَاح: المغرّد
فنن: غصن علقم: نبات الحنظل
(نبات شديد المرورة)

١- استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات.

٢- رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً حَزِينَةً لِرَحِيلِ الرَّبِيعِ . بَيِّنْ مَظَاهِرَ الْحُزْنِ عَلَى كُلِّ مِنْ :

| | |
|-------|--|
| | الفراش  |
| | الورد  |

٣- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

بِالْأَمْسِ كَانَ يَطِيرُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ وَفِي تَغْرِيدِهِ يَتَرَنَّمُ

٤- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل الآتية :

- العبارة التي تدلُّ على سكونِ الطَّبِيعَةِ بعدَ حيوِّيَّتِها:

- فَبَدَا على وَجْهِ الحَيَاةِ تَجَهُّمٌ .
- والبُّبْلُ الصَّدَاحُ أَصْبَحَ سَاكِتًا .
- والوَرْدُ والرَّيْحَانُ أَضْحَى ذَابِلًا .
- ماتَ الرَّبِيعُ وهذه آثَارُهُ .

ب- علاقةٌ ما تحته خطُّ بما قبله في البيتِ الآتي:

ذَهَبَ الرَّبِيعُ وَثَغْرُهُ الْمُتَبَسِّمُ فَبَدَا على وَجْهِ الحَيَاةِ تَجَهُّمٌ

- سبب - نتيجة

- تفصيل - إجمال

٥- وزنُ بينَ البيتينِ التَّالِيَيْنِ من حيثُ وجهِ الاختلافِ في المضمونِ و الشعورِ:

| عَادَ الرَّبِيعُ فغنى الطَّيْرُ مُبْتَهَجًا في الرُّوضِ يَشْدُو بِأَنْعَامٍ وَأَلْحَانِ | والبُّبْلُ الصَّدَاحُ أَصْبَحَ سَاكِتًا فَكَأَنَّما هُوَ أَخْرَسٌ يَتَلَعَّمُ |
|--|--|
| | وجه الاختلاف في المضمون |
| | وجه الاختلاف في الشعور |

٦- حدِّدْ أركانَ التَّشْبِيهِ فيما يأتي :

- نَسِيمُ الرَّبِيعِ كالِدَّوَاءِ فيه شفاءٌ لِلنُّفُوسِ .

..... - المُشَبَّهُ : - المُشَبَّهُ بِهِ :

..... - أداة التَّشْبِيهِ : - وجه الشَّبه :

٧- اجعل ما يأتي مشبهاً في تعبيرٍ من إنشائك بحيث يكون التشبيه بليغاً.
- (أشعة الشمس)

٨- حوّل التشبيه البليغ إلى تشبيه تامّ فيما يأتي:
- الماء فضّة

٩- أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على الجملة التالية وأعد كتابتها مغيراً ما يلزم:
- الزهرتان متفتحتان.

١٠- صوّب الخطأ النحويّ في الكلمة التي تحتها خطّ فيما يأتي:
- إن الفلاحون سعيدون بحلول فصل الربيع.
التصويب: السبب:

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ - ليت الأشجار ثمارها ناضجة هذا العام. الخبر في الجملة السابقة
- ثمارها. - ناضجة.
- ثمارها ناضجة. - هذا العام.
ب- لعلّ السماء تُمطرُ في الصباح. نوع الخبر في الجملة السابقة:
- جملة اسمية. - شبه جملة.
- جملة فعلية. - مفرد.

الموضوع الثاني: عالمٌ فدٌ



هذا القلبُ النَّابِضُ بَيْنَ جَنْبَيْكَ، يَخْفِقُ لِفِرْحِكَ وَحُزْنِكَ،
يَتَقَلَّبُ مَعَكَ فِي اللَّذَّةِ وَالْأَلَمِ، تُحِسُّهُ مُحَلَّقًا فِي الْفُضَاءِ
إِذَا صَادَفَكَ مَا يُسْعِدُكَ، وَمُنْحَدِرًا مِنْ عَلَيَّاهِ إِذَا أَفْرَعَكَ
مَكْرُوهٌ، وَقَدْ تَفَنَّنَ الشُّعْرَاءُ فِي وَصْفِهِ، غَيْرَ أَنَّكَ حِينَ تَتَأَمَّلُ
حَقِيقَتَهُ يُحِيرُكَ أَمْرُهُ، وَتَشْعُرُ بِرَغْبَةٍ فِي مُطَالَعَةِ الْكُتُبِ سَعِيًّا
لِكَشْفِ سِرِّهِ، وَسُرْعَانَ مَا يَتَبَادَرُ فِي الذَّهْنِ الْعَالِمِ الْجَلِيلِ
ابْنُ النَّفِيسِ أBRZُ عِبَاقِرَةِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ وَأَوْحَدُ عَصْرِهِ
فِي الطَّبِّ، وَأَحَدُ الَّذِينَ تَرَكَوا أَثْرًا فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ فَأَزَاحُ

السِّتَارَ عَنْ سِرِّ مَنْ أَسْرَارِ الْجِسْمِ الْبَشَرِيِّ، وَأَضَاءَ بِكُتُبِهِ وَاكتشافاتِهِ ظُلُمَاتِ الْعُصُورِ.

وُلِدَ علاءُ الدِّينِ أبو العُلاءِ عَلِيُّ بنُ أَبِي الحَزْمِ النَّفِيسِ الْقُرَشِيُّ فِي بِلَادِ الشَّامِ، فِي قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ
مِنَ دِمَشْقَ فِي بَيْئَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَثِقَافِيَّةٍ غَنِيَّةٍ، كَانَتْ فِيهَا مَجَالِسُ الْعِلْمِ **عَامِرَةٌ** بِالْمَكْتَبَاتِ وَالنَّقَاشَاتِ
الْعِلْمِيَّةِ، وَأَظْهَرَ مِنْذُ صِغَرِهِ ذِكَاءً لَافِتًا وَحُبًّا شَدِيدًا لِلْعِلْمِ، لَا سِيَّما عِلْمَ الطَّبِّ، الَّذِي كَانَ يَعْتمِدُ
أَنْدَاكَ عَلَى مُؤَلَّفَاتِ الْأَطْبَاءِ الْقُدَامِيِّ، مِثْلَ الطَّبِيبِ الْيُونَانِيِّ جَالِينُوسِ، إِلَّا أَنَّهُ وَاجَهٌ فِي بَدَايَاتِهِ
مُعَارِضَةٌ شَدِيدَةٌ مِنْ أَهْلِهِ حِينَ **رَغِبَ** فِي دِرَاسَةِ الطَّبِّ؛ إِذْ لَمْ تُكُنْ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ **مَأْلُوفَةً** فِي مُجْتَمَعِهِ،
حَيْثُ انْصَبَّ الْاهْتِمَامُ عَلَى دِرَاسَةِ عُلُومِ الْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ، لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ، فَالتَّحَقَّقَ
بِدِرَاسَةِ الطَّبِّ وَتَتَلَمَّذَ عَلَى يَدِ مُهَذَّبِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخْوَارِ أَحَدِ أَشْهَرِ أَطْبَاءِ عَصْرِهِ، فِي
الْبِيْمَارِسْتَانِ (المُسْتَشْفَى) النَّوْرِيِّ الْكَبِيرِ بِدِمَشْقَ، الَّذِي كَانَ يَضُمُّ مَكْتَبَةً عَظِيمَةً حَافِلَةً **بِنَفَائِسِ**
الْكِتَابِ، بَعْدَهَا هَاجَرَ ابْنُ النَّفِيسِ إِلَى الْقَاهِرَةِ، وَكَانَتْ مَدِينَةً مُرْدَهْرَةً بِالْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ، تَكثُرُ
فِيهَا الْمَدَارِسُ وَالْمُسْتَشْفَيَاتُ، فَسَطَعَ نَجْمُهُ وَتَأَكَّدَ نُبُوغُهُ هُنَاكَ، وَأَصْبَحَ مِنْ كِبَارِ أَطْبَاءِ الدَّوْلَةِ،
وَتَرَقَّى حَتَّى تَوَلَّى إِدَارَةَ الْبِيْمَارِسْتَانِ الْمَنْصُورِيِّ، مِمَّا أَتَاحَ لَهُ الْوَقْتُ وَالْقُدْرَةُ لِلتَّفَرُّغِ لِأَبْحَاثِهِ
الطَّبِيَّةِ وَإِنْجَازِ مُؤَلَّفَاتِهِ الْعِلْمِيَّةِ.

تميز ابنُ النَّفيسِ بذكائه الحادِّ، وسِعَةِ علمِهِ، واستقامةِ سلوكِهِ، فعاشَ قرابةَ ثمانينَ عامًا قضاها في طاعةِ اللهِ وخدمةِ العلمِ والإنسانِ، وكانَ لِيَنَّ الجانِبِ، دَقِيقَ البَحْثِ، كثيرَ الاطِّلاعِ، ولمَ يَقتَصِرْ عطاؤُهُ على الطِّبِّ وحده، بلُ أَلَّفَ في الفقهِ والحديثِ واللُّغةِ والنَّحوِ والمَنْطِقِ، وهذا هوَ الذي مَيَّزَهُ بينَ عُلَماءِ دمشقَ والقاهرةِ.

ويُعدُّ اكتشافُهُ للدَّورةِ الدَّمويَّةِ الصُّغرى من أعظمِ إنجازاتِهِ الطِّبيَّةِ، إذ غيَّرَ به مفاهيمَ **سائِدَة** عَنْ جِسْمِ الإنسانِ، وأسَّهَمَ في تَطوُّرِ عِلْمِ التَّشريحِ، كما عُرِفَ بِمَنْهَجِهِ في عِلاجِ المَرَضِيِّ، حَيْثُ اعْتَمَدَ على تنظيمِ الغِذاءِ اعْتِمادًا كَبيرًا، مُقدِّمًا إيَّاهُ على كثرةِ الأَدويةِ والعَقاقيرِ، وَهُوَ أوَّلُ مَنْ أشارَ إلى الاعتدالِ في تناولِ الملحِ، وقَدَّمَ أدقَّ المُعلوماَتِ عن أخطارِ الملحِ وتأثيرِهِ في ارتفاعِ ضَغْطِ الدَّمِ.

وَخَلَّفَ بَعْدَهُ مَوَلِّفاتٍ عديدةً في الطِّبِّ والتَّشريحِ والعِلاجِ، من أشهرها: كتابُ الموجزِ في الطِّبِّ والذي ذَكَرَ فيه العديدَ من الوَصُفاتِ العِلاجيَّةِ، وتَشخيصِ الكثيرِ من الأمراضِ، وطرقِ **الوقايةِ** مِنْها، كما أَلَّفَ شرحَ قانونِ ابنِ سينا، وشرحَ فصولِ أبُقراطِ، وكتَبَ في الأَغذيةِ وطِبِّ العُيونِ والأَدويةِ المُركَّبةِ، وَقَد تُرجمَ بَعْضُها إلى اللاتينية، فانتفعَ بِها عُلَماءُ أوروبا، وأسَّهَمَتْ في تَقَدُّمِ الطِّبِّ الإنسانيِّ عَبْرَ العُصُورِ.

وبهذهِ الحِياةِ الحافلةِ بالعلمِ والعملِ، تَبوَّأَ ابنُ النَّفيسِ مَكانَةً رَفيعةً في تاريخِ الطِّبِّ، وشكَّلَ رُكنًا أساسيًا من أركانِ الطِّبِّ العَرَبِيِّ الإسلاميِّ، وَقَد خَتَمَ حَياتَهُ بِعملِ نبيلٍ، إذ **أوقفَ** دارَهُ وكتَبَهُ وَكُلَّ ما يَمْلِكُ على المستشفىِ المَنصُوريِّ في القاهرةِ، قائلاً: «إِنَّ شُموعَ العلمِ يَجِبُ أَنْ تُضيءَ بَعْدَ وفاتي».

- أَضِفْ إلى حصيلتِكَ:

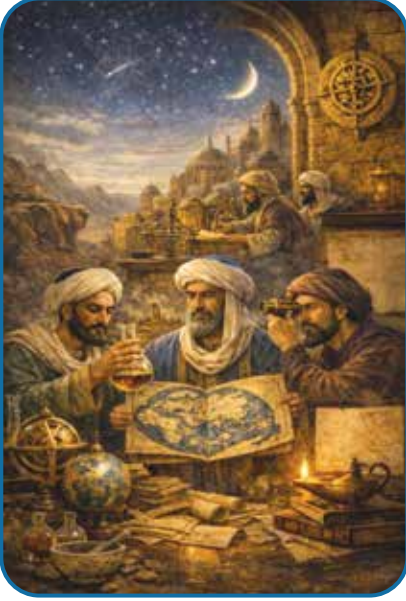
| الكلمةُ | معناها | الكلمةُ | معناها | الكلمةُ | معناها |
|---------|-----------------|---------|----------------|---------|------------------|
| سائِدَة | شائعة / معروفة | يتبادر | يخطرُ في بالهِ | عامرة | مليئة / مزدهرة |
| نَفائِس | الأشياء الثمينة | أزاح | رفع / كشف | أوقف | نذره وخصَّصه لله |
| مألوفة | معتاد له | رَغِب | أحب / أراد | الوقاية | الحماية من الأذى |

عالم فذ

الدرس الأول:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيد:

- عدد أهم العلماء العرب والمسلمين الذين برعوا في مجالات العلوم المختلفة:

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |

ثانياً- القراءة الصامتة:

- اقرأ الفقرة الأولى والثانية من نص (عالم فذ) قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكمل ما يأتي:

أ- يعدُّ العالمُ الجليلُ ابنُ النَّفيسِ أبرزَ العلماءِ في

ب - من المناصبِ التي تقلَّدها ابنُ النَّفيسِ في القاهرة

٢- بمَ تميَّزَ ابنُ النَّفيسِ في صغره؟

.....

ثالثاً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصَّ (عالم فذ) قراءةً صحيحةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

رابعاً- الشَّرْوََةُ اللُّغَوِيَّة:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مُترادفَ الكلمات الآتية:

..... - نبوغ: - سَطع:

..... - حافلة: - تَبوُّأ:

٢- وظّف كلمة (حافلة) في جُملةٍ مُفيدةٍ مِنْ إنشائك تُوضِّحُ معناها.

.....

خامساً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- ما العوامل التي ساعدت على تمييز ابن النفيس ونبوغه؟

أ-

ب-

٢- تميّز ابن النفيس بصفات كثيرة، صنّفها حسب الجدول التالي مُستدلاً عليها من النص:

| الدليل عليها | | الصفة | |
|--------------|--------------|-------|------------|
| | الدليل عليها | | صفات خلقية |
| | الدليل عليها | | صفات علمية |

٣- علّل: حظي ابن النفيس بمكانة رفيعة بين علماء عصره.

.....

سادساً - التّقييم:

١ - ما الصُّعوباتُ التي واجهَها ابنُ النّيسِ في تعلُّمِ الطّبِّ بدايةَ حياتِه؟

٢ - استخلصْ أهمَّ القيمِ المُستفادَةِ من النّصِّ، محدِّداً الموقفَ أو السُّلوكَ الدَّالَّ عليها:

| الموقفُ أو السُّلوكُ الدَّالُّ عليها | القيمةُ |
|--------------------------------------|---------|
| | |
| | |
| | |

٣ - علل: انتقل ابنُ النّيسِ إلى القاهرة واستقرَّ بها.

أولاً- التمهيد:

قال تعالى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ ١١ .

- بين مكانة أهل العلم عند الله كما جاء في الآية الكريمة.

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصّ (عالم فذ) قراءةً صحيحةً مُراعياً مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظّف كلمة (وقف) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

٢- اكتب في كل فراغ ممّا يأتي:

مُعارضة:

أثر:

ضد

جمع

الاعتدال:

دار:

رابعاً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- ما المنهج الذي اعتمده ابن النفيس في علاج المرضى كما جاء في الفقرة الرابعة؟

٢- بين دلالة كل عبارة تحتها خط فيما يأتي:

أ- كان ابن النفيس أبرز عباقرة العلماء المسلمين وأوحد عصره في الطب.

ب- هاجر ابن النفيس إلى القاهرة، فسَطَعَ نَجْمُهُ وتأكَّد بُوغُهُ هناك.

٣- اذكر معلومتين وردتا في الفقرة الخامسة.

٤- ضع كلمة (موقف/ سلوك) بعد كل عبارة مما يأتي:

- درس ابن النفيس الطب رغم معارضة أهله.

- إيمان ابن النفيس بأهمية العلم وخدمة الإنسان.

٥- ما رأيك في قول ابن النفيس: «إِنَّ شُمُوعَ الْعِلْمِ يَجِبُ أَنْ تُضِيءَ بَعْدَ وَفَاتِي»؟ مع التعليل

- الرأي:

- التعليل:

خامساً- التقويم:

١- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

لَمْ يَقْتَصِرْ عطاءُ ابنِ النَّفيسِ على الطَّبِّ، بَلْ أَلْفَ في الفقه والحديث، واللُّغَةِ، والنَّحْوِ والمَنْطِقِ.

- يدلُّ تنوعُ علومِ ابنِ النَّفيسِ على:

أ- قلة العلماء في عصره. ب- تميُّزه وسعة معرفته.

ج- حيرته وتردُّده بين العلوم. د- تقليده لعلماء عصره.

٢- استنتج معلومة وردت في الفقرة الرابعة.

٣- ضع كلمة (موقف/ سلوك) بعد كل عبارة مما يأتي:

أ- رفض أهل ابن النفيس دراسته للطب.

ب- انتقل ابن النفيس إلى القاهرة طلباً للعلم.

٤- ما رأيك في إصرار ابن النفيس على دراسة الطب رغم معارضة أهله؟ مع التعليل

- الرَّأي:

- التَّعليل:

عالم فذ

الدرس الثالث:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:



- ما أثر الاكتشافات والاختراعات في حياة الإنسان؟

.....
.....

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اقرأ نصّ (عالم فذ) قراءةً صحيحةً مُراعياً مهارات القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- أكمل الرّسم المُقابلِ بأسماءٍ مِنْ تصريفاتِ كلمة (رفع):

٢- ضَع في كُلِّ فراغٍ ممّا يلي اسماً مُناسباً مِنْ تصريفاتِ

كلمة (رفع):

أ- نال ابنُ النّفس مكانةً..... بينَ علماءِ عصره. رفع

ب- الإفراطُ في استخدامِ الملحِ يؤدي إلى..... ضغطِ الدّم.

ج- بالعلمِ النّافعِ يحقّقُ المرءُ..... والمجدَ لوطنه.

د- يشعُرُ الإنسانُ بالفخرِ عندما يرى علمَ بلاده.....

٣- اكتبْ في كُلِّ فراغٍ ممّا يلي مفردَ كلِّ من:

عصور:

مجالس:

رابعاً- المناقشة والتحليل

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- تناول الكاتب حياة ابن النفيس من جوانب مختلفة، أكمل الجدول التالي مستدلاً مما

ورد في النص على كل جانب:

| الجانب | ما ورد عنه في النص |
|---------|--------------------|
| الشخصي | |
| الوظيفي | |
| الثقافي | |

٢- استنتج الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.

.....

٣- حدّد علاقة ما تحته خطّ بما قبله فيما يأتي:

أ- أحبّ ابنُ النفيسِ العلمَ والطبَّ، فأصبحَ من أعلامِ الطبِّ البارزين في عصره.....

ب - الفقه والحديث واللغة والنحو والمنطق علومٌ برزَ فيها ابنُ النفيسِ.....

٤- استنتج الغرض الرئيس للفقرة الرابعة:

.....

٥- لخص الفقرة الأولى من النصّ بحدود الثلث مراعيًا الأسس الفنيّة للتّليخيص.

.....

.....

.....

خامساً- التقويم:

١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

أ-

ب-

٢- عدد أهم إنجازات ابن النفيس في مجال الطبّ.

.....

.....

٣- استنتج من الفقرة الثانية:

- غرضاً رئيساً:

- فكرة:

٤- لخص الفقرة التالية بحدود الثلث مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص

وَخَلَفَ بَعْدَهُ مَوْلَاتٍ عَدِيدَةٌ فِي الطَّبِّ وَالتَّشْرِيحِ وَالعلاجِ، من أشهرها: كتابُ الموجزِ في الطَّبِّ والذي ذَكَرَ فِيهِ العَدِيدَ من الوَصْفَاتِ العِلاجِيَّةِ، وَتَشْخِصِ الكَثِيرِ من الأَمْرَاضِ، وَطَرَقَ الوَقَايَةَ مِنْهَا، كما أَلْفَ شَرَحَ قَانُونِ ابنِ سِينَا، وَشَرَحَ فِصُولِ أَبِقْرَاطِ، وَكَتَبَ فِي الأَغْذِيَّةِ وَطِبِّ العُيُونِ وَالأَدْوِيَّةِ المُرَكَّبَةِ، وَقَدْ تُرْجِمَ بَعْضُهَا إِلَى اللاتينية، فانتفع بها علماء أوروبا، وأسهمت في تقدّم الطّبِّ الإنسانيّ عَبْرَ العُصُورِ.

.....

.....

.....

أولاً- المناقشةُ والتدريبُ:

١- حدّدْ أركانَ التّشبيهِ غيرِ التامِّ فيما يأتي:

- كأنَّ علماءَ الأُمّةِ شموعٌ.

- المشبهُ: - المشبهُ به:

- أداةُ التّشبيهِ: - وجهُ الشبهِ:

٢- حوّلِ التّشبيهَ التّامَّ إلى تشبيهٍ غيرِ تامٍّ بصورتين مختلفتين فيما يأتي:

- السيارةُ كالسهمِ في سرعةِ الانطلاقِ.

-
-

٣- عبّرْ عن كلِّ معنى ممّا يلي بالمطلوبِ أمامه.

أ- انقضاضُ الجيشِ على الأعداءِ. (تشبيه تام)

-

ب- دورُ العلمِ في الإرشادِ والهدايةِ. (تشبيه بليغ)

-

٤- حوّلْ كُلَّ تشبيهٍ فيما يلي إلى ما هو مطلوبٌ أمامه:

- يبدو البحرُ في اضطرابه كالخيلِ الجامِحِ. (تشبيه بليغ)

-

- المؤمنُ مرآةٌ لأخيه. (تشبيه تام)

-

٥- املاً كُلِّ فراغٍ فيما يأتي بما هو مطلوبٌ بين قوسين.

..... سطح الماء عند الغروب ذهبٌ. (أداة تشبيه)

..... ماء النهر كالسيل في (وجه شبه)

ثانياً - التقويم:

١- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

..... إنَّ المعلمَ شُعلةٌ قُدسيَّةٌ تَهدي العقولَ إلى السبيلِ الأتومِ

..... المشبهُ: - المشبهُ به:

..... أداة التشبيه: - وجهُ الشبه:

٢- حوّل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تامّ بصورتين مختلفتين فيما يأتي:

..... - المعلمُ يُمائلُ الأبَ في الرعاية والاهتمام.

.....

.....

٣- عبّر عن المعنى الآتي بتشبيه تامّ.

..... - رَوْعةُ السيرةِ الحسنَةِ ورقَّتْها.

.....

٤- حوّل التشبيه التامّ فيما يلي إلى تشبيه بليغ:

..... - تبدو يدُ الكريمِ في العطاء كالغيثِ.

.....

٥- املاً كُلِّ فراغٍ فيما يأتي بما هو مطلوبٌ بين قوسين.

..... النَّصيحةُ (مُشبه به)

..... تُربُّةُ الكويتِ المسكُ. (أداة تشبيه)

١- املأ الفراغاتِ التَّالِيَةَ بنعتٍ مُناسِبٍ مِنْ بَيْنِ البدائلِ الآتيةِ:

أ- زُرْتُ مَدِينَةً

جميلةٌ

جميلةٌ

جميلةٌ

جميلةٌ

ب- فازَ الطالبانِ في المسابقةِ.

المجتهدين

المجتهدتان

المجتهدون

المجتهدان

ج- كرمَ المديرُ المُعَلِّمِينَ

المُخْلِصَانِ

المُخْلِصِينَ

المُخْلِصِينَ

المُخْلِصُونَ

٢- اضبطِ النِّعْتَ في الجملتينِ الآتيتينِ ضَبْطًا صَحِيحًا، مبيِّنًا السببَ:

أ- نالَ ابنُ النِّفيسِ مكانةَ رَفيعةَ بينِ علماءِ عصرِهِ.

النِّعْتُ مضبوطًا: سببُ الضبطِ:

ب- استمعتُ إلى شرحٍ واضحٍ عن وظيفَةِ القلبِ.

النِّعْتُ مضبوطًا: سببُ الضبطِ:

٣- اجعل النعت في الجملة التالية جمع مُذكر سالمًا، وغير ما يلزم:
- المؤمنُ الصابرُ يفوزُ بالأجرِ.

٤- اقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ الاسْمَ المَعطُوفَ والمَعطُوفَ عَلَيْهِ:

| الجملة | الاسم المعطوف | المعطوف عليه |
|--|---------------|--------------|
| الطُّلابُ والمُعَلِّمونُ شُرَكَاءُ فِي النِّجَاحِ . | | |
| التَّخْطِيطُ ثُمَّ التَّنْفِيزُ أَساسُ نِجَاحِ المِشْرُوعِ . | | |
| اشْرَبِ الحَلِيبَ أَوْ القَهْوَةَ صَبَاحًا . | | |
| وَصَلَ عَلِيٌّ فَمُحَمَّدٌ إِلَى المَدْرَسَةِ . | | |

٥- وُظِّفَ حُرُوفَ العَطْفِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ:

| حرف العطف | الجملة |
|-----------|--------|
| الواو | |
| أو | |
| ثم | |
| الفاء | |

٦- اختر المُكْمَلِ الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي:

أ- (أذهبُ إِلَى المَدْرَسَةِ صَبَاحًا.) السُّؤالُ المُناسِبُ لِلإِجَابَةِ السَّابِقَةِ:

- كَيْفَ تَذْهَبُ صَبَاحًا؟ - هَلْ تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ؟

- لِمَاذَا تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ؟ - مَتَى تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ؟

ب- (نَعَمْ، أَنْظَمُ وَقْتِي) السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لِلْإِجَابَةِ السَّابِقَةِ:

- أَلَا تُنظِّمُ وَقْتَكَ؟ - هَلْ تُنظِّمُ وَقْتَكَ؟

- أَلَيْسَ تَنْظِيمُ الْوَقْتِ مَفِيدًا؟ - أَلَمْ تُنظِّمِ وَقْتَكَ؟

٧- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِيِ بِالْإِثْبَاتِ مَرَّةً وَبِالنَّفْيِ مَرَّةً أُخْرَى:

- أَلَا تُحِبُّ الْمُشَارَكَةَ فِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ؟

الإثبات:

النفي:

٨- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تَامًّا فِيمَا يَأْتِي:

١- لَعَلَّ الطَّالِبَ المتفوق حَصَلَ عَلَى التَّمْيِيزِ.

المتفوق:

٢- النَّظَامُ وَالْإِتِّزَامُ خَطَوَتَانِ نَحْوَ النَّجَاحِ.

الإلتزام:

أولاً- التمهيد:

- اقرأ الكلمات التالية، ثم لاحظ أواخر كل كلمة منها.
- هات نظائر لكل كلمة منها.

| حكمة | نبية | صوت | اسمه | محنة | وقت |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | | |

ثانياً- المناقشة والتدريب:

يُعدُّ العلماءُ ثروةً حقيقيةً للأمة، فهم أصحابُ رسالةٍ عظيمةٍ في نشرِ العلمِ وبناءِ الحضارةِ. قدّموا للبشريةِ اكتشافاتٍ نافعةً، وسعوا إلى خدمةِ الإنسانِ بعقولٍ واعيةٍ وهممٍ عاليةٍ. والعالمُ الحقيقيُّ يُخلصُ في عمله، ويُحافظُ على أمانتهِ العلميّةِ، ويجعلُ علمه نورًا يهدي به غيره، فتخلدُ آثاره، ويذكره الناسُ بالخيرِ بعد وفاته.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ:
- كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:
- كلماتٍ تنتهي بهاءٍ الغائب:

٢- أكمل الكلمات التالية بتاءٍ مربوطةٍ، أو تاءٍ مفتوحةٍ، أو هاءٍ لتصبح الكلمة تامةً صحيحةً.

| | | |
|----------------|-----------------|-------------------|
| مُنْطَقَ | مُؤْمِنًا | مُنْتَزِعًا |
| قَلْبُ | شَبِيهًا | اشْتَدَّ |

٣- أكملِ الجملَ التَّالِيَةَ بما هو مطلوب من بين قوسين:

- أ - ذهبْتُ مع أُسرتي في جميلةً. (كلمة تنتهي بتاء مربوطة)
- ب - قرأَ الطَّالِبُ قراءةً واعيةً. (كلمة تنتهي بهاء الغائب)
- ج - سمعتُ الأذانِ. (كلمة تنتهي بتاء مفتوحة)
- د - يملأُ الإيمان المؤمن وقاراً. (كلمة تنتهي بهاء أصلية)

خطُّ الرُّقعة:

- حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ مراعيًا التنسيقَ وجمالَ الخطِّ:

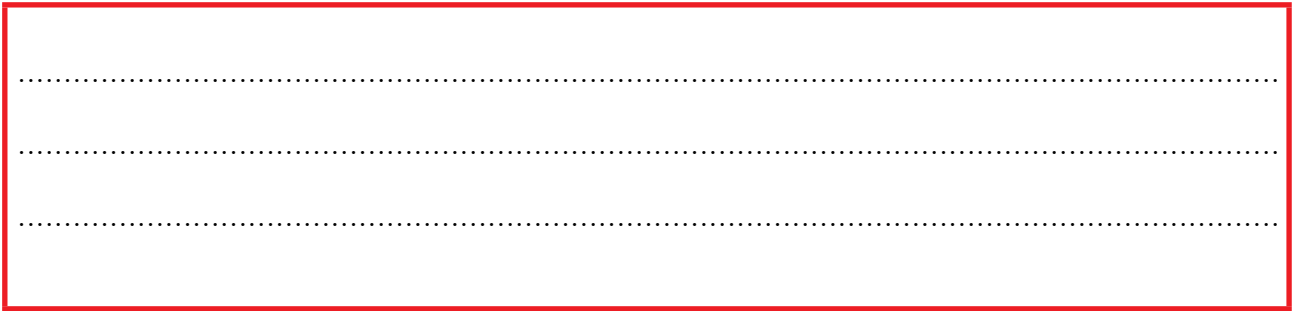
العالمُ يبني بيوتًا لا عماد لها والجهلُ يهدمُ بيتَ العزِّ والكرمِ

ثالثاً - التقويم:

- اكتب ما يملئ عليك مُراعياً الكتابة بخط الرقعة.



- صوّب الخطأ:



أولاً- التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية ثم اربط بين جملها بأدوات الربط المناسبة:

يسعى العلماء إلى البحث () التجريب، () يكتشفون الحقائق () يسهمون
في تقدم المجتمعات، فيبدؤون بالملاحظة () التفكير، () يدونون نتائجهم لينتفع
بها الناس، ويختار الإنسان العاقل طريق العلم اجتهاداً وصبراً () لا يرضى لنفسه الجهل.

ثانياً- المناقشة والتدريب:

- أكمل الجدول التالي، موضحاً الأسس الفنية لكتابة الرسالة:

| | |
|---------|----------------------------------|
| المقدمة | |
| الخاتمة | |



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

الملك الظاهر رُكْنُ الدِّينِ بيبرس بن عبد الله، لُقِّبَ بأبي الفتح، بدأ حياته مَمْلُوكًا، وانتهى به الأمرُ أحدَ أعظمِ السُّلاطينِ في العَصْرِ الإسلاميِّ، عُرِفَ بالشَّجَاعَةِ والإِقْدَامِ والدَّهَاءِ والقُوَّةِ، وكان مهيبًا سريعَ البديهة، مُحِبًّا للعلمِ والعلماءِ والفقراءِ، كما كان يشاركُ بنفسِهِ في الحروبِ، ولَعِبَ دورًا مَحْوَرِيًّا في مَعَارِكِ فاصِلَةٍ، حيثُ قادَ مُقَدِّمَةَ الجيْشِ الإسلاميِّ الذي انتصرَ على المغولِ

لأوَّلِ مرَّةٍ في التاريخِ في معركةِ عينِ جالوتِ، فخلَّدَ اسمه رمزًا للشَّجَاعَةِ.

شهدَ عَهْدُهُ نَهْضَةً عُمَرَانِيَّةً وتعليميَّةً واسعةً، فأنشأَ العديدَ من المدارسِ، وبنى القلاعَ والحُصُونِ، ونظَّمَ خِدْمَةَ البريدِ السَّريعِ بين القاهرة ودمشق، كما أولى الأماكنَ المقدَّسةَ اهتمامًا كبيرًا، فجدَّدَ الجامعَ الأزهرَ وأعادَ إليه مكانتهُ العلميَّةَ، وأقامَ دارًا للعدلِ للفضْلِ في المَظالمِ، فازدهرتِ الدَّولةُ في عَهْدِهِ عِلْمًا وعُمُرانًا، وتحوَّلتْ سيرتُهُ إلى مَلْحَمَةٍ شَعْبِيَّةٍ تُروى بين النَّاسِ.

١- استنتج الغرضَ الرَّئيسَ من النَّصِّ.

٢- بِمَ تَمَيَّزَ الظَّاهِرُ بيبرس في ضوءِ فهمِكَ النَّصِّ.

(١) من كتاب الملك الظاهر بيبرس د. عماد الدين غانم. بتصرف.

٣- استخلص معلومة وردت في النص.

٤- استدل من النص على ما يوضح مكانة الظاهر بيبرس عند الناس.

٥- تناول النص حياة الظاهر بيبرس من جوانب مختلفة. أكمل الجدول مستدلاً من النص على ما ورد فيه عن كل جانب.

| الجانب | ما ورد عنه في النص |
|----------|--------------------|
| العسكري | |
| التعليمي | |

٦- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- علاقة العبارة التي تحتها خطاً بما قبلها:

- انتصر الظاهر بيبرس في كل المعارك التي خاضها، فخلد التاريخ اسمه.

- سبب - نتيجة

- تفصيل - إجمال

٧- لخص النص السابق بحدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....

.....

.....

٨- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

- كأنّ سيوف الجنود برق لمعانا وسرعة.

المشبه: - المشبه به:

أداة التشبيه: - وجه الشبه:

٩- أكمل الفراغ بما هو مطلوبٌ أمامه:

- انطلق الجيشُ ك..... في المعركة. (مشبه به)

١٠- اجعل ما يأتي مشبهاً في تعبيرٍ من إنشائك بحيث يكون التشبيه بليغاً.

..... (القائد)

١١- اضبط النعت في الجمل التالية ضبطاً صحيحاً:

أ- إنَّ التّقدّم العلميّ مصدرٌ رُقّيّ الأمم.

.....

ب - العالم المبدع يخدم الإنسانية.

.....

١٢- حدّد الاسم المعطوف والمعطوف عليه في الجملة الآتية:

- العلم والعمل ينهضان بالأمم.

المعطوف عليه: الاسم المعطوف:

١٣- اختر المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي:

- سافرت إلى المملكة العربية السعودية لأداء العمرة. السُّؤال المناسب للإجابة السابقة:

- لماذا سافرت إلى المملكة العربية السعودية؟ - متى سافرت إلى المملكة العربية السعودية؟

- كيف سافرت إلى المملكة العربية السعودية؟ - هل سافرت إلى المملكة العربية السعودية؟

١٤- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة وبالنفى مرة أخرى:

- ألاتحبُّ قراءة كتب التاريخ؟

الإثبات:

النفى:

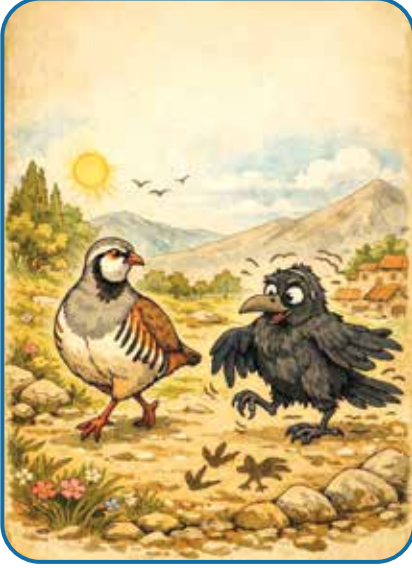
اليوم:
التاريخ:

الاستماع

النَّاسِكُ وَالضَّيْفُ

أولاً- التمهيد:

- عدّد مساوئ التقليد الأعمى.



١- اسْتَمِعْ لِنَصِّ (النَّاسِكِ وَالضَّيْفِ) ١ .

٢- أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١- حدّد الشخصيات الرئيسة في القصة.

من آداب الاستماع:
الانتباه والتركيز في أثناء الاستماع.

٢- كيف استقبل النَّاسِكُ ضَيْفَهُ؟

٣- ماذا طلب الضيف من النَّاسِكِ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ حَدِيثَهُ؟

(١) النصُّ موجودٌ في دليل المعلم.

٤- اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائلِ الآتية:

- طلبَ الضَّيْفُ من النَّاسِكِ بعد أن تذوقَ التَّمْرَ أَنَّ:

أ- يُعْطِيَهُ مجموعةً مِنْهُ لِيبيعه في بلادِهِ. ب- يُعْطِيَهُ فسيلةً يزرعُها في بلادِهِ.

ج- يدلُّهُ على تاجرِ التَّمورِ لِيشتريَ مِنْهُ. د- يحضِرَ له المزيدَ من التَّمْرِ ليأكلَهُ.

- قدَّمَ النَّاسِكُ للضَّيْفِ مَثَلَ الغُرَابِ والحجَلَةِ لِيُبينَ لَهُ أَنَّ:

أ- تقليدَ الآخرينَ طريقٌ سهلٌ للنجاحِ. ب- تَعَلَّمَ أشياءَ جديدةً دائِماً يُوَدِّي إلى النِّجاحِ.

ج- تكَلَّفَ المرءَ فيما لا يُتَقَنَّ يُضِيعُ ما يُجيدُ. د- تقليدَ الآخرينَ لا يحتاجُ إلى مَهارةٍ.

ثالثا: التقويم

١- عدِّد أهمَّ صفاتِ النَّاسِكِ في ضوءِ فهمِكَ النَّصِّ.

.....

٢- ماذا حَدَّثَ للضَّيْفِ عِنْدَما حاولَ أن يتعلَّمَ لُغَةَ النَّاسِكِ.

.....

٣- استنتج الغرضَ الرَّئِيسَ من القِصَّةِ.

.....

.....

٤- أعدْ سرِّدَ أحداثِ القِصَّةِ شفهيًّا مُحافظًا على فكرتها الرَّئِيسيةِ.



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

هَلْ تَخَيَّلْتَ يَوْمًا أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي نَسْتَعْمِدُهَا الْيَوْمَ، كَالْأَدْوِيَةِ وَالْخَرَائِطِ وَالآلَاتِ، إِنَّمَا تَعُودُ جُذُورُهَا إِلَى أبحاثٍ عميقةٍ أنجزها علماء المسلمين قبل مئتي السنين؟ وأنَّ ما وصلَ إليه الغربُ من علومٍ واكتشافاتٍ ما هو إلاَّ امتدادٌ لبقايا حضارتنا الإسلاميَّة العريقة، وإزُّها العلميُّ الزاخِرُ؟ فالعصورُ التي عُرِفَتْ في أوروبا بعصورِ الظَّلامِ، كانت في حقيقتها عصورَ العلم والنورِ في العالم الإسلاميِّ،

ففي الوقت الذي عانت فيه أوروبا من الصِّراعات، ازدهرت في الحضارة الإسلاميَّة حركةُ التَّأليفِ، وكثرت المكتباتُ، وتقدَّمت العلومُ الطَّبيَّةُ والهندسيَّةُ والفلكيَّةُ، وبرزَ في تلك الحِقْبَةِ العديدُ من العلماءٍ من أبرزهم مُحَمَّدُ الإدريسي الذي أسَّهَمَ في تطويرِ علمِ الجُغرافيا، ورَسَمَ الخرائِطَ بِدِقَّةٍ لافتةٍ، وكذلك العالمُ ابن سينا المُلقَّبُ بـ«الشيخ الرئيس»، صاحبُ كتابِ «القانونُ في الطِّبِّ»، الذي لم يكنْ طبيبًا فحسب، بل عالمًا موسوعيًّا لم يُعالجِ الأجسادَ وحدها، بل فتحَ العقولَ على آفاقِ العلم والمعرفة.

١- استنتج الفكرة الرَّئيسة التي يدورُ حولها النَّصُّ السَّابِقُ.

٢- أكمل الفراغ التالي في ضوء فهمك النَّصّ:

أ - برز ابنُ سينا في

ب - أسهمَ مُحَمَّدُ الإدريسيّ في

٣- اقترح عنواناً آخرَ مناسباً للنصّ.

.....

٤- علل: يعتبرُ عصرُ الحضارةِ الإسلاميّةِ عصرَ علمٍ ونورٍ.

.....

٥- علامٌ يدلُّ قولَ الكاتبِ: «عصورُ الظلامِ في أوروبا»؟

.....

٦- اختر التّكملةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ التّالية:

أ- الغرضُ الرّئيسُ من النصّ:

- بيانُ أثرِ الغربِ على الحضارةِ الإسلاميّةِ. - التّعرّفُ على إنجازاتِ علماءِ المسلمين.

- التّعرّفُ على أسبابِ الصراعِ في أوروبا. - التّعرّفُ على طبيعةِ حياةِ علماءِ المسلمين.

ب - علاقةُ العبارةِ التي تحتها خطٌّ بما قبلها:

- ازدهرتْ الحضارةُ الإسلاميّةُ، فبرزَ العديدُ من العلماءِ كابن سينا والإدريسي.

- تفصيل

- سبب

- إجمال

- نتيجة

٧- لخصّ النصّ السابقَ بحدودِ الثلث، مراعيًا الأسسَ الفنيّةَ للتّليخيص.

.....

.....

.....

٨- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

- كان علماء المسلمين كالمنارة.

..... المشبه: - المشبه به:

..... أداة التشبيه: - وجه الشبه:

٩- حوّل التشبيه التام إلى تشبيه بليغ فيما يأتي:

- كان ابن سينا كالبحر الواسع علماً ومعرفةً.

.....

١٠ اجعل ما يأتي مشبهاً في تعبيرٍ من إنشائك بحيث يكون التشبيه بليغاً.

- (العلم)

.....

١١- حدّد الاسم المعطوف من العبارة التالية، ثمّ اذكر علامة إعرابه.

- استخدم الإنسان العديد من الأشياء كالألات والأدوية.

..... الاسم المعطوف: - علامة إعرابه:

١٢- صوّب الخطأ النحويّ في الكلمة التي تحتها خطّ فيما يأتي:

- العالمان المسلمین حقّقاً إنجازاتٍ كبيرةً.

..... التصويب: السبب:

١٣- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرّةً وبالنفي مرّةً أخرى:

- أليس استخدام وسائل التواصل الاجتماعي مفيداً؟

..... الإثبات:

..... النفي:

١٤ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمال الخط والتنسيق:

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ؛ فَإِنَّهَا تُثَبِّتُ الْعُقْلَ، وَتَزِيدُ فِي الْمُرُوَّةِ

١٥ - اكتب رسالة إلى معلمك تشكره فيها على ما بذله من جهد طوال العام،
مقدرًا فيها عطاءه وصدق إخلاصه، مراعيًا الأسس الفنيّة لكتابة الرسالة،
مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ الكتاب: - اسمُ المُؤلِّف:

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الديني) (التاريخي) (العلمي) (الأدبي) (الرياضي)

- مجال آخر:

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

.....

٤- اكتبْ ثلاثَ معلومَاتٍ وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٥- اكتبْ ثلاثَ عباراتٍ أعجبتُك وردتْ في الكتابِ.

.....

.....

.....

٦- اكتبْ ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتها إلى حصيلتك اللُّغويَّة، مبيِّناً معناها حسبَ السِّياقِ الذي وردتْ فيه.

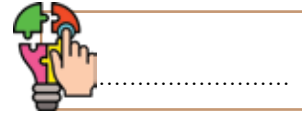
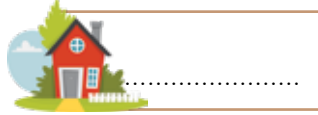
| معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | | | |

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١- اسمُ القِصَّة: - اسمُ المُؤَلِّفِ:

٢- عددُ عَنَاصِرِ القِصَّة:



٣- حدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ، مَبِينًا أَهَمَّ صِفَاتِهَا.

..... - الشَّخْصِيَّةُ: - صِفَاتُهَا:

..... - الشَّخْصِيَّةُ: - صِفَاتُهَا:

٤- اكتبْ أَهَمَّ الأَحْدَاثِ الوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ:

.....
.....

٥- اكتبْ نِهَآيَةَ أُخْرَى للقِصَّةِ.

.....

٦- اكتبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ أَضْفَعْتَهَا إِلَى حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مَبِينًا مَعْنَاهَا حَسَبَ السِّيَاقِ

الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

| معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | | | |

المراجعُ والمصادر

- التفسير الميسر. مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. (٢٠١١). (ط.٣).
- إبراهيم. وآخرون. (٢٠٠٨) المعجم الوسيط. (ط.٤) منقحة. مجمع اللغة العربية.
- الدمشقي. أبو زكريا. (٢٠٠٢). رياض الصالحين. (ط.١). دار اليمامة.
- دياب. سعيد. القصص النبوي دروس وعبر. شبكة الألوكة.
- الزيودي. حبيب. ديوان ناي الراعي. وزارة الثقافة. الأردن.
- الرويح. محمد عدنان. محمد أحمد الرويح (صاحب أول مكتبة تجارية في الكويت)
- مجلة العربي العدد ٧٩٥. (٢٠٢٥). المجلس الوطني للثقافة والفنون.
- عبد العزيز سعود البابطين السيرة والإنجازات الثقافية. (٢٠١٩). (ط.٣). الأمانة العامة للمؤسسة.
- ابن كثير. إسماعيل. (٢٠٠٩). قصص الأنبياء. (ط.١). دار ابن الحزم. القاهرة.
- ديوان أبي الفتح البستي. (٢٠١٤). (ط.٤). دار صادر. بيروت
- بيدبا الفيلسوف الهندي. (٢٠٢٠) كليلة ودمنة. (ترجمه عبد الله بن المقفع). (ط.٤). دار الكتب العلمية. بيروت.
- ديوان صفى الدين الحلبي. (٢٠٠٨). (ط.٢) دار صادر بيروت.
- الطباع. عمر. (٢٠١٧) المشاهير من علماء العرب والمسلمين. دار ومكتبة المعارف. بيروت.
- د. غانم. عماد الدين. (٢٠١١) الملك الظاهر بيبرس العدد. سلسلة أعلام الناشئة. دمشق.
- المنفلوطي. مصطفى. (٢٠٢٠) النظرات. الدار النموذجية للطباعة والنشر. بيروت.
- الرافعي. مصطفى. ديوان الرافعي. جامعة الاسكندرية.
- د.الحمد. محمد بن إبراهيم. (٢٠١٠) ومضات. (ط.١). دار ابن خزيمة. الرياض.

- د. الغنيم. يعقوب. (٢٠١٥) حكايات بحرية وشعبية. (ط.١).
- الهاشمي. السيد أحمد. (٢٠١٧) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. المكتبة العصرية.
- د. الجويني. مصطفى. (١٩٨٥) البلاغة العربية تأصيل وتجديد. منشأة المعارف. الاسكندرية.
- الجارم. علي، أمين مصطفى (٢٠١٠) البلاغة الواضحة. (ط.١). مكتبة البشرى.
- والي. حسين. (٢٠١٥) الشامل في قواعد الكتابة والإملاء. (ط.١) دار الفضيلة. القاهرة.
- أبو بكر. أحمد (١٤١١هـ) القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم. (ط.١).
- الربيعان. فؤاد. (٢٠٠٨) المبسط في الإملاء. (ط.٢).
- د. ضناوي. سعدي (٢٠١٣) الإنشاء العربي النموذجي (الجزء الأول). دار أكاديميا. بيروت.
- الجارم. علي، أمين مصطفى (٢٠٠٩) النحو الواضح. دار قباء الحديثة. القاهرة
- الربيعان. فؤاد. (٢٠٠٨) المُبسط في النّحو. (ط.٤).

6



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً