



الاقتصاد المنزلي

الصف الثامن

الجزء الثاني



المرحلة المتوسطة



الاقتصاد المنزلي

إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية - الأُنسجة والملابس والخياطة

الصَّف الثامن

الجزء الثاني

تأليف

المشرف العام

أ. شعاع خميس محمد متلع

د. نورة محمد عويد العنزي

أ. إيمان محمد عثمان الخضر

أ. منى ناصر حيدر محمد الحمد

أ. أنوار سامي محمد الأمير

أ. فاطمة محمد صفر أشكناني

أ. هاجر عبدالحميد علي القامس

أ. فاطمة عبدالله عيسى سناسيري

أ. مريم محمد عبدالعزيز محمد

أ. مريم علي عبدالرحمن الكندري

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٩٨) بتاريخ ١٨ / ٩ / ٢٠٢٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

This image features a highly stylized calligraphic representation of the Basmala (Bismillah) in Arabic. The text is written in a bold, black, cursive script. The letters are thick and interconnected, with long, sweeping flourishes extending downwards and outwards. The word 'بِسْمِ' (Bism) is at the top, followed by 'اللَّهِ' (Allah), 'الرَّحْمَنِ' (The Most Gracious), and 'الرَّحِيمِ' (The Most Merciful). The calligraphy is embellished with numerous small, golden-yellow decorative elements, including dots, lines, and stylized floral motifs, particularly around the letters 'ا', 'ل', 'م', 'ه', 'ي', 'ر', 'ح', 'ي', 'م'. The entire composition is set against a plain, light yellow background. There are four small black squares: two on the left side and two on the right side, positioned near the bottom of the calligraphic strokes.



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل آل أحمد آل جابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهْدِ الْهَمَادِ الْهَامِدِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ مَعْهَدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٣	وحدة إدارة المنزل و الثقافة الاستهلاكية
١٥	معايير وحدة إدارة المنزل و الثقافة الاستهلاكية
١٧	البيئة
٢١	النباتات الداخلية
٢٤	التدوير
٢٩	التقويم النهائي
٣١	وحدة الأنسجة والملابس و الخياطة
٣٣	معايير وحدة الأنسجة والملابس و الخياطة
٣٥	اختيار الملابس حسب الأوقات و المناسبات
٤٠	أدوات التفصيل و الخياطة
٤٤	مراحل تفصيل و خياطة الكوشية
٤٦	وضع القالب على القماش و قصه
٥٣	أخذ العلامات
٥٦	تزيين القطعة الفنية
٦١	ماكينة الخياطة
٦٨	تركيب أجزاء القطعة
٧٢	تنظيف الخياطات و الإنهاء
٧٨	التقويم النهائي
٩٦	فهرس الكتب و المراجع و المواقع الالكترونية

المقدمة

متعلماتنا العزيزات.....

نقدم لكنّ هذا الكتاب ليكون رفيقكّن في رحلة تعليمية مشوّقة ومفيدة، يهدف هذا الكتاب إلى تزويدكّن بالمعرفة والمهارات الحياتية التي ستتمكنكّن من أن تكُنّ أفرادًا فاعلات ومنتجات في مجتمعكّن، ملتزمات بقيمنا الأصيلة ومساهمات في تحقيق رؤية الكويت للتنمية المستدامة.

يتألف هذا الكتاب من وحدتين دراسيّين متكاملتين، صُممت لتغطي جوانب متعددة من حياتكّن اليومية وتعدكّن لمواجهة تحديات المستقبل بثقة واقتدار. في مجال إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية وفي وجود عالم يتزايد فيه الوعي البيئي، أصبح الاهتمام بالبيئة والنباتات الداخلية والتدوير من أولويات العديد من الأفراد والمجتمعات. إن البيئة التي نعيش فيها، سواء كانت في منازلنا أو مكاتبنا أو حتى الأماكن العامة، تؤثر بشكل كبير على جودة حياتنا وصحتنا النفسية والجسدية. ولذا، فإن فهم كيفية العناية بها واختيار العناصر التي تدعم استدامتها أصبح ضرورة لا غنى عنها.

في مجال الأنسجة والملابس والخياطة ستتعرفين على عالم المنسوجات والملابس، ونتعرّف على أنواع الأقمشة وخصائصها. سنُتاح لكنّ الفرصة لتطوير مهارات الخياطة باستخدام مكنات الخياطة بأنواعها، وستكتشفون أثرها الجمالي والاقتصادي على المجتمع. هذه الوحدة ستساعدكّن في تنمية ميولكم ومواهبكم الإبداعية من خلال تفصيل قطع فنية مختلفة، وتعزيز تقديركم للحرف اليدوية الأصيلة مما يسهم في تنمية ذوقكّن الفني ويعزز ميولكّن المهنية بطريقة ممتعة ومفيدة.

وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية



معايير وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية

يُتَوَقَّع من المتعلمة في نهاية الوحدة أن تكون قادرة على:

- إدراك أهمية الحفاظ على البيئة المنزلية والمحيطية.
- الوعي بأهمية وجود النباتات الداخلية في المنزل.
- إدراك أهمية إعادة التدوير.
- تفسير الرموز الموجودة على العلب البلاستيكية.

البيئة

هي "كل شيء يحيط بالإنسان"، فرحْم الأم بيئة الإنسان الأولى، والمدرسة بيئة والبيت بيئة، والكون كله بيئة.

مفهوم البيئة :

الإطار أو الحيز المكاني الذي يعيش فيه الإنسان بكل ما فيه من عناصر حية وغير حية ومارس فيه ياته وأنشطته المختلفة.



أهمية المحافظة على البيئة :

- ١- تقلل من الأمراض.
- ٢- تحد من التلوث.
- ٣- تجنب الإنسان المشاكل البيئية.
- ٤- تحافظ على حياة الإنسان.

نشاط صفحي:

الكويت من الدول الرائدة في المشاريع الخاصة للمحافظة على البيئة البحرية والبرية اذكري

اثنين منها:

- ١-
- ٢-

مفهوم التلوث :

هو أيُّ تغيُّرٍ بالبيئة يؤدي إلى حدوث تأثير ضار على الهواء أو الماء أو الأرض (التربة) والتي تضر بصحة الكائنات الحية.
الإنسان يتعايش مع الكائنات المختلفة؛ ويشكلان سوياً نظاماً بيئياً يجب المحافظة عليه من التلوث.

أنواع التلوث :

١- التلوث الهوائي :

نتج عن انبعاث الغازات والمواد الضارة في الهواء، مثل عوادم السيارات والمصانع، ويسبب أمراضاً تنفسية وتغيراً في المناخ.



٢- التلوث الضوضائي :

نتج عن الأصوات المرتفعة، مثل: أبواق السيارات والآلات والمصانع ويؤثر على السمع والصحة النفسية.



٣- التلوث المائي :

يحدث عند اختلاط المياه بمواد ضارة مثل النفايات الصناعية أو مياه الصرف الصحي، مما يؤثر على الكائنات البحرية وصحة الإنسان.

٤- التلوث الأرضي (التربة) :

نتيجة رمي النفايات، واستخدام المبيدات والأسمدة الكيميائية بكثرة، مما يضعف خصوبة التربة ويؤثر على الزراعة.



نشاط صفي للمناقشة:

ما التصرفات التي تضر البيئة البحرية في الكويت؟ وما البديل؟

نصائح للمحافظة على البيئة :

١- التقليل من استخدام البلاستيك:

استبدلي الأكياس البلاستيكية بأكياس قماش قابلة لإعادة الاستخدام.

٢- عدم رمي النفايات في الأماكن العامة:

استخدمي سلة المهملات واحرصي على فرز النفايات القابلة لإعادة التدوير.

٣- توفير استهلاك الكهرباء والماء:

أطفئي الأنوار عند عدم الحاجة، وأغلقي صنوبر الماء أثناء غسل اليدين أو تنظيف الأسنان.

٤- المشاركة في حملات تنظيف البيئة:

شارك في حملات تطوعية لتنظيف الشواطئ أو الحدائق أو المدرسة.

٥- زراعة الأشجار والنباتات:

ازرع نبتة في المنزل أو المدرسة، فهي تساعد على تنقية الهواء وتجميل المكان.

٦- استخدام وسائل النقل الصديقة للبيئة:

امشي أو استخدمي الدراجة إذا كانت المسافة قصيرة بدلاً من السيارة.

٧- نشر الوعي بين الآخرين:

ناقشي أصدقاءك وعائلتك حول أهمية حماية البيئة ودورهم في حمايتها.

النباتات الداخلية

تشكل النباتات المنزلية عنصراً حيوياً في البيت، لما تضيفه من جمال وجاذبية على المكان، باعتبارها وسيلة التجميل الوحيدة التي تجدد نفسها باستمرار.

شروط العناية بالنباتات الداخلية :

١ - درجة الحرارة المناسبة:

بشكل عام يعتبر المدى الحراري المناسب للإنسان ملائماً أيضاً لمعظم النباتات الداخلية، مع وجود بعض الاستثناءات، فهناك أنواع تفضل البرودة وأخرى تفضل درجات الحرارة المرتفعة.

٢ - الرطوبة والري:

كلاهما مهم لنمو النبات، ونعني بها رطوبة المكان والتربة وكمية ماء السقي، ويمكن توفير كمية الرطوبة اللازمة من خلال رش النبات برذاذ الماء من فترة لأخرى، أما ري النبات فتختلف فيه كمية الماء اللازمة حسب اختلاف نوع النبتة.

وتحتاج النباتات الموضوعة في الأصص المسامية إلى ري متقارب في فصل الصيف، أما في فصل الشتاء فإن الري كاف مرة واحدة أسبوعياً، كما يُراعى تقليل كمية الماء في الأصص المصمتة حيث إن الماء لا يتسرب من خلالها، كما هو الحال في الأصص المسامية أو ذات الثقب في القاع.

٣ - الضوء:

الضوء عامل مهم جداً للنبات في عمليات التمثيل الضوئي، إلا أن حاجة النباتات الداخلية له تكون بدرجات متفاوتة، ولكن يجب الحذر من تعريض النبات لأشعة الشمس المباشرة، حيث إن ذلك يؤدي إلى احتراق أوراقها؛ لذا يجب اختيار المكان المناسب الذي يوفر للنبتة كمية الضوء اللازمة دون أن يكون مباشراً، كما يمكن الاستعانة بالإضاءة الصناعية كعامل إضافي في الأماكن التي تفتقر للضوء الكافي.

٤ - التربة والتسميد:

يعتبر التسميد من أهم عوامل نمو النبات حيث يمدّه بالمواد الغذائية اللازمة لنموه، كما يجب إضافة السماد المركب (نيتروجين - فسفور - بوتاسيوم) وهو متوفر في الأسواق على شكل عبوات بعد قراءة تعليمات الاستعمال جيداً، مع ملاحظة ري النبات قبل إضافة هذه الأسمدة حتى لا تتأثر الجذور وتتلطف.



قواعد العناية بالنباتات الداخلية :

- فحص النبات جيداً قبل الشراء للتأكد من خلوه من الآفات الزراعية أو الحشرات.
- التعرف على اسم النبات والرجوع إلى دليل النباتات المنزلية للتعرف على أهم احتياجات النباتات المعيشية.
- استخدام أوعية نظيفة معقمة لغرس النبات، واستخدام تربة صناعية جديدة ونظيفة.
- فحص النبات بشكل دوري والتخلص من الفروع الذابلة والمصفرة أولاً بأول، لأن وجودها يشوه منظرها، وقد يجلب الحشرات والمسببات المرضية لها.
- عزل النباتات التي تظهر عليها أعراض المرض كي لا تنقل العدوى إلى بقية النباتات.
- تنظيف أوراق النبات الداخلي بانتظام بواسطة قطعة قماش أو إسفنجة مبللة للمحافظة على بقاء مسامها مفتوحة.
- تزال طبقة بارتفاع ٢ - ٣ سم من التربة بين فترة وأخرى، وتستبدل بأخرى جديدة للتغلب على تحول التربة إلى الحموضة جراء كثرة الري.
- تجنب الري الزائد للنبات مما يؤدي إلى تعفن جذورها وبالتالي موتها.
- عدم وضع النباتات الداخلية في المنزل في أماكن المرور لتجنب تلف وتمزق أوراقها.

نشاط صفحي :

استنتجي طريقة العناية بالنباتات التالية

اسم النبتة	طريقة العناية
نبات زنبقة السلام	
نبات الزاميا	

نقل النبات من إناء إلى إناء أكبر :

ينمو النبات باستمرار وقد نحتاج يوماً إلى تغيير الإناء المزروع به لآخر أكبر منه.

• خطوات تغيير وعاء التربة:

- 1- ينظف الإناء جيداً ثم توضع كمية من الحجارة في القاع وتليها كمية من التربة الزراعية.
- 2- يروى النبات بقليل من الماء ويترك لمدة (٣ - ٦) ساعات ثم يقلب بعد الإمساك بالساق جيداً، ويدق على قعر الإناء إلى أن تخرج كتلة الجذور كاملة.
- 3- تنزع الجذور المتعفنة وتزال الحجارة السابقة.
- 4- توضع النبتة في وسط إناء كبير وتملأ الفراغات بالتربة.
- 5- يضغط على سطحها بإحكام ويضاف قليل من التربة لمساواة السطح ثم تروى بالماء.

نشاط صفحي:

(أنا مسؤولة عن نبتتي) تطبق المتعلمة مع زميلاتها خطوات نقل نبات من وعاء إلى آخر لتزيين المختبر، مع مراعاة القواعد والخطوات الصحيحة للنقل والعناية بالنباتات.



معلومة



نبات البامبو من النباتات الداخلية التي لا تحتاج إلى تربة عند الزراعة.

التدوير

إعادة استخدام النفايات سواء المنزلية أو الصناعية بتحويلها إلى مادة قابلة لإعادة التصنيع، وعمل منتجات جديدة منها لتقليل تأثير هذه المخلفات وتراكمها على البيئة.

أهمية التدوير :

- يقلل من التلوث البيئي.
- يحقق عوائد اقتصادية من المواد المعاد تصنيعها.
- يقلل الطلب على المواد الخام.
- يوفر المبالغ المالية.

أستفيد من هذه الوحدة

تعزيز قيمة الوعي البيئي والمسؤولية في استهلاك الموارد بما يعود بالنفع على بلدي الكويت.

أنواع التدوير

التدوير غير المباشر

هو إعادة تصنيع المادة وتحويلها إلى مادة جديدة أو منتج جديد بعد معالجتها في المصانع.
مثال: المادة الخام (زجاج) بعد التدوير (بديل للرمل)

التدوير المباشر

هو إعادة استخدام المادة نفسها كما هي دون تغيير كبير في شكلها أو تركيبها.
مثال: المادة الخام (زجاج) بعد التدوير (زجاج)

أنواع حاويات النفايات :

حُصِّصت حاويات لوضع المخلفات فيها لسهولة إعادة تدويرها فقسمت النفايات إلى أربعة أقسام، لكل نوع منها صندوق خاص يميزه لون محدد، تختلف التقسيمات من دولة لأخرى.



نشاط صفي:

« صندوق النفايات يتكلم » :

في أحد أركان المدرسة، وُضعت أربعة صناديق نفايات جديدة بألوان مختلفة. لم تكن المتعلّقات يعرفن الغرض منها في البداية. لكن في صباح يوم الإثنين، حدث شيء غريب! سمعت المتعلّمة فرح صوتًا قادمًا من ساحة المدرسة. اقتربت من الصناديق، فإذا **بصندوق اللون الأصفر** يقول بصوت خافت:

« أنا صندوق الورق... لماذا لا تضعن أوراقك عندي بدلاً من رميها في الأرض؟ يمكنني أن أساعد في صنع كتب جديدة! »

ثم قال **الصندوق الأزرق**:

« وأنا صندوق الزجاج، أستطيع أن أتحوّل إلى كوب جديد إذا وضعت الزجاجات الفارغة هنا ». وقاطعهم **الصندوق الأحمر** قائلاً:

« أما أنا، فمتخصص بالبلاستيك. علب الماء، الأكياس... أنا أكره أن أراها تلوث الشاطئ! » ثم تدخل **الصندوق الأخضر** متحدثاً:

« أنا صندوق الأغذية ومخلفات الطعام الحيوية الفائضة عن حاجة البشر » فرحت فرح كثيرًا بما تعلّمته، فجمعت صديقاتها وأخبرتهن بما سمعته. قرّرت المتعلّقات في ذلك اليوم أن يقمن بحملة في المدرسة عنوانها «أنا أدور، أنا أساهم». وبالفعل، بدأت الطالبات بفرز النفايات، وازدانت المدرسة بلوحات التوعية. وتحولت العلب القديمة إلى مقام جميلة، والقمصان البالية إلى حقائب.

وفي نهاية الأسبوع، جاءت مديرة المدرسة وكرّمت الطالبات قائلة:

« أنتن مثال للجيل المسؤول. لقد طبقتن التدوير، وأنقذتن البيئة بطريقة ممتعة. »

- إذا كنتِ مكان فرح، ما النشاط الذي تقترحينه في مدرستك لتشجيع التدوير؟



مراحل إعادة التدوير :

١- جمع النفايات :

يتم جمع المواد القابلة للتدوير مثل الورق، البلاستيك، الزجاج، والمعادن من المنازل والمدارس والمصانع.

٢- فرز المواد :

تُنقل المواد إلى مراكز الفرز، حيث تُفصل حسب النوع: ورق - بلاستيك - زجاج - معادن. يساعد الفرز على تحسين جودة المواد المعاد تدويرها.

٣- التنظيف والتجهيز :

تُنظف المواد من الشوائب مثل الأوساخ والملصقات وبقايا الطعام، ثم تُقطع أو تُطحن استعداداً لإعادة التصنيع.

٤- إعادة التصنيع :

تُذاب أو تُعالج المواد في المصانع لتحويلها إلى مادة أولية جديدة، مثل حبيبات البلاستيك أو لبّ الورق أو الرمل الزجاجي.

٥- تصنيع منتجات جديدة :

تُستخدم المواد المعالجة لصنع منتجات جديدة مثل الدفاتر، العلب البلاستيكية، القوارير الزجاجية، أو قطع المعادن.

٦- توزيع المنتجات وإعادة استخدامها :

تُباع المنتجات الجديدة في الأسواق ليستخدمها المستهلكون من جديد، مما يقلل من النفايات ويحافظ على الموارد.





ما المقصود برمز موبوس؟

هو رمز إعادة التدوير، شكله مثلث يكون من ثلاثة أسهم منحنية (جمع - معالجة - إعادة تدوير).

ماذا نقصد بالأرقام الموجودة أسفل البلاستيك؟

رقم البلاستيك	الملاحظات	يستخدم في
	آمن لمرة واحدة - لا تعد استخدامها.	علب الماء وعلب العصير.
	آمن وقابل للتدوير، بل أكثرها أماناً.	علب الشامبو - المنظفات - علب الحليب.
	ضار وسام إذا استخدم فترة طويلة.	لعب الأطفال.
	آمن نسبياً وقابل للتدوير.	علب الأقراص المدججة وأكياس التسوق.
	من أفضل أنواع البلاستيك وأكثرها أماناً، وغير ضار أبداً.	بعض الأواني.
	خطر وغير آمن.	علب البرجر - أكواب الشاي الفلين.
	تجنب هذه المادة قدر الإمكان.	النظارات الشمسية - رضاعات الأطفال - لعب الأطفال ولا بد التأكد أنها خالية من (BPA).

معلومة

BPA: هي مادة شفافة مقاومة للكسر، تتسرب هذه المادة من البلاستيك للسوائل أو الأغذية في العبوات.



معلومة

تم تسمية رمز إعادة التدوير (موبوس) نسبة إلى عالم الرياضيات الألماني أوغست فيردينالد موبوس الذي اكتشف هذا الرمز.



نصائح قبل التدوير :

- التأكد من سلامة المادة المراد إعادة تدويرها.
- الابتعاد عن العبوات التي كانت تحوي على موادٍ سامةٍ أو موادٍ سريعة الاشتعال.
- الحذر عند استخدام مواد حادة أو حارقة.

نشاط صفي للتطبيق:

قومي بإعادة تدوير قطع تصلح للاحتفال بالأعياد الوطنية بمشاركة زميلاتك.



التقويم النهائي

السؤال الأول: ضعبي (⊗) أمام العبارات الصحيحة و (⊙) أمام العبارات غير الصحيحة:

- ١- التلوث الضوضائي ناتج عن الأصوات المرتفعة ويؤثر على السمع والصحة النفسية. ()
- ٢- الضوء لا يعتبر شرط أساسي للعناية بالنباتات الداخلية. ()
- ٣- أهمية التدوير يقلل من التلوث البيئي. ()
- ٤- الرمز (Bpa) يدل على أنها مادة شفافة مقاومة للكسر. ()

السؤال الثاني: املي الفراغ في كل عبارة مما يلي بما يناسبها من كلمات أو جمل:

- ١- التلوث ناتج عن انبعاث الغازات والمواد الضارة في الهواء.
- ٢- أهم عوامل نمو النباتات هي و حيث يمدّها بالمواد الغذائية اللازمة.
- ٣- أنواع التدوير والتدوير المباشر.
- ٤- الحرص على الابتعاد عن اختيار العبوات التي تحتوي على مواد أو مواد الاشتعال.

السؤال الثالث: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- أهمية المحافظة على البيئة:
- (يزيد من التلوث - يقلل من الأمراض - خصوبة التربة - درجة الحرارة المناسبة)
- ٢- شروط العناية بالنباتات الداخلية:
- (تنظيف أواني النباتات - فحص النباتات - الرطوبة والري - استخدام أوعية نظيفة)
- ٣- السلوكيات التي تحافظ على البيئة:
- (تقلل من الأمراض - يحدّ من التلوث - نشر الوعي البيئي - يحافظ على حياة الإنسان)

السؤال الرابع: اكتب المصطلح العلمي الدال على العبارات التالية:

١- () الإطار أو الحيز المكاني الذي يعيش فيه الإنسان بكل ما فيه من عناصر حية وغير حية ويمارس فيه حياته وأنشطته المختلفة.

٢- () أي تغير بالبيئة يؤدي إلى حدوث تأثير ضار على الهواء أو الماء أو الأرض والتي تضر بصحة الكائنات الحية.

٣- () إعادة استخدام النفايات سواء المنزلية أو الصناعية لتحويلها إلى مادة قابلة لإعادة التصنيع.

السؤال الخامس: صلي بين الكلمة والصورة الدالة عليها:



الزجاج
الورق
مخلفات الطعام
العبوات البلاستيكية

السؤال السادس: اذكر شروط العناية بالنباتات الداخلية :



وحدة الأنسجة والملابس والخياطة



معايير وحدة الأنسجة والملابس والخياطة

يُتَوَقَّع من المتعلمة في نهاية الوحدة أن تكون قادرة على:

- الإدراك الوظيفي لأدوات التفصيل والخياطة الأساسية واستخداماتها.
- فهم كيفية وضع قالب على القماش وقصه.
- تمييز أدوات أخذ العلامات وتطبيقها على القماش.
- تطبيق خطوات تركيب أجزاء القطعة الفنية.
- التعرف على طريقة تشغيل مَكَنة الخياطة بأمان.
- تنفيذ وسائل تزيين القطعة الفنية بإبداع.
- إتقان خطوات تنظيف الخياطات وإنهاء القطعة الفنية.

اختيار الملابس حسب الأوقات والمناسبات

تضم الملابس الكثير من التصاميم المختلفة تبعاً للأوقات والمناسبات التي تستعمل لها سواء داخل المنزل أو خارجه.

أولاً : الملابس المنزلية :

تتميز الملابس بخاماتها وتصاميمها البسيطة والتي تتناسب مع وقت ارتدائها والغرض منها، وتشمل ملابس النوم، ملابس العمل داخل المنزل، ملابس استقبال الضيوف.

١- ملابس النوم:

هي الملابس الخاصة بالنوم مثل (البيجاما)، وتكون تصاميمها فضفاضة مريحة، لإعطاء حرية الحركة، ذات ألوان هادئة تبعث في النفس الهدوء والاسترخاء وتستعمل لعملها، الأقمشة الناعمة سهلة الغسل والكي وأفضلها القطنية.

٢- ملابس العمل داخل المنزل:

تتميز هذه الملابس بأنها بسيطة التصميم، واسعة قليلاً لتساعد على حرية الحركة أثناء العمل وأفضلها الدراعة، وتناسبها الأقمشة سهلة الغسل والكي، بالألوان السادة أو المنقوشة مثل: القطن والكتان.

٣- ملابس استقبال الضيوف:

تصاميمها تجمع بين البساطة والأناقة والأنوثة لإعطاء المظهر اللائق، وتنوع بين الفستان الدراعة - البلوزة والبنطلون وتصنع من الأقمشة الجيدة كالحرير والقطن والأصواف الناعمة ذات الألوان السادة أو المنقوشة، كما يمكن استخدام الأقمشة المطرزة بالخياط الحريرية.

ثانياً : الملابس التي تستعمل خارج المنزل :

تحتل الملابس التي تُلبس خارج المنزل المركز الأول من اهتمام الفرد، بما يتلاءم مع طبيعة النشاط الذي يقوم به وتشمل (المدرسة - العمل - الرياضة - السفر - الرحلات - الزيارات - السهرة).



١- ملابس المدرسة:

المدرسة مكان للعمل الجاد الذي يتطلب اهتماماً وتفرداً للنشاطات المطلوبة من المتعلمة القيام بها، لذلك يجب أن تكون الملابس الخاصة بالمدرسة ذات تصميم بسيط يسمح بحرية الحركة ، ومصنوعة من الأقمشة المتينة القابلة للغسيل والكي بسهولة.

٢- ملابس العمل:

تتميز بالخطوط البسيطة والمريحة ذات تصاميم محتشمة، ولكنها أكثر أناقة من ثياب المدرسة والمنزل، تختلف ألوانها وأقمشتها تبعاً لاختلاف فصول السنة، ومنها: التايورات، البلوزة مع البنطلون أو التنورة والفستان البسيط.

٣- ملابس الرياضة :

يجب أن يُراعى فيها البساطة التامة والتصميم الذي يساعد على حرية الحركة ومنها البدلة الرياضية، وتناسبها الأقمشة القطنية لتمتص العرق بسهولة، وتتميز بقابليتها للغسل والكي المستمرين.

٤- ملابس السفر والرحلات :

تتميز بالبساطة في التصميم لتساعد في حرية الحركة والنشاط ، وأفضلها الفستان البسيط، البلوزة مع التنورة أو البنطلون، ويفضّل أن يتم اختيار الأقمشة المتينة مثل الجينز.

٥- ملابس الزيارات الخاصة:

تلبس في الدعوات الخاصة بالزيارات المنزلية كدعوة الغداء أو العشاء أو شرب الشاي ، ومنها: الفساتين، التايورات، البدلات ، وغالباً التصاميم تجمع بين البساطة والأناقة وأقمشتها من الصنف الجيد (سادة أو منقوشة).

٦- ملابس السهرة:

تختلف هذه الملابس اختلافاً كبيراً عن غيرها من الملابس حيث تستخدم في الحفلات والمناسبات الرسمية، تصاميمها أكثر أناقة وزخرفة، وغالباً تُستعمل الفساتين الطويلة ذات الألوان البراقة السادة والمنقوشة والمطرزة بالخيوط الحريرية أو المعدنية اللامعة، ويناسبها الأقمشة الفخمة مثل الشيفون، الدانتيل، المخمل، الحرير وغيرها.

نشاط صفي:

لماذا تختلف الملابس التي نرتديها في المنزل عن الملابس التي نرتديها خارج المنزل؟

.....

انتبهي



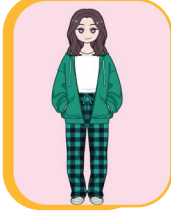
إن محافظتك على مظهرك الخارجي يمثل انعكاساً لدينك وقيمك.

نشاط صفي:

صلي كل صورة بنوع الملابس المناسب لها:



١- ملابس السفر



٢- ملابس المنزل



٣- ملابس الرياضة



فحص الأقمشة والملابس عند الشراء

قبل القيام بعملية الشراء يجب تفحص قطعة الملابس المراد شراؤها، فارتفاع السعر لا يدل على جودة القطعة.

كيف تتعرفي على مدى جودة نوعية القماش

أولاً: التحقق من نسيج الملابس:

- للقيام بعملية فحص نسيج الملابس يجب معرفة الآتي:
- نوعية النسيج والألياف، لتحديد هل هي ذات نوعية عالية الجودة أم غير ذلك.
- مدى ملائمة النسيج لقطعة الملابس المصنعة منها.



ثانياً: ملمس النسيج:

يعتمد على نوعية النسيج وجودته، وما يحويه من ألياف تعطيه ملمسا مميزاً مختلفاً عن باقي الأنواع.

ثالثاً: طريقة قص وخياطة نسيج الملابس:

يجب التأكد من أن الألياف الداخلة في قطعة الملابس قد أخذت شكل النسيج دون زوائد، حتى لا تنسل (تتفكك).

رابعاً: اختبار ثني القماش:

عند شراء قطعة نقوم بثنيها أو تجعيد طرفها، ففي حال ملاحظة أن الشية أو التجعيد ترك أثراً يفضل عدم شرائها.

خامساً: بطانة الملابس:

عند شراء ملابس ذات بطانة كالمعاطف أو بعض التنانير يجب تفحص الخياطة والتأكد من سلامتها، وأن تكون البطانة من نوعية جيدة، وليست سهلة التمزق، وتسمح بالجلوس والتمدد بسهولة وراحة.



سادساً: السحاب والجيوب والأزرار:

يجب فحص جودة السحاب عن طريق فتحه وإغلاقه عدة مرات للتأكد من سهولة حركته، والجيوب يُراعى أن تكون مخيطة بقطعة من نفس نوعية نسيج الملابس وبشكل جيد، أما الأزرار فيُراعى أن تكون مثبتة بشكل جيد، وأن تكون الملابس مزودة بأزرار إضافية.



انتبهي

تفقدني دائماً تفاصيل الملابس مثل السحاب والأزرار لتضمني الجودة وسهولة الاستخدام.

نشاط صفحي:

بطاقة فحص النسيج

اخترتي قطعتين من الملابس (جديدة وقديمة) مختلفة الجودة، وأجيبني:

اسم النسيج	
جودة النسيج (عالية - منخفضة)	
لمس النسيج (ناعم - خشن)	
طريقة قص وخياطة النسيج (نظيفة - بها زوائد)	
اختبار ثني القماش (ترك أثر - لا ترك أثر)	
بطانة الملابس (نوعية جيدة - نوعية رديئة)	
متوفر (السحاب - الجيوب - الأزرار)	

أدوات التفصيل والخياطة

تُقسَّم الخياطة الأساسية إلى خمس عمليات :



أولاً: أدوات القياس :



أ- المسطرة: تستعمل لقياس ورسم الخطوط المستقيمة، منها مقاسات وأشكال مختلفة، وأفضل الأنواع الشفافة التي تُمكن من رؤية خطوط القماش أو الباترون.



ب - شريط القياس: عبارة عن شريط مرن يجل محل المسطرة عند قياس الانحناءات، طوله ١٥٠ سم وهو مرقم بالسنتيمتر من جهة والانش من الجهة الأخرى.

ثانياً: أدوات القص :

المقص هو أداة تستخدم للقص، ويجب أن يكون من النوع الجيد.

للمقصات أشكال عدة، منها:



- مقص التفصيل ويستخدم في قص وتهذيب أطراف النسيج.



- المقص الصغير ويستخدم في الأعمال الدقيقة مثل قص القطع، وعملية إزالة الخيوط الزائدة.



- المقص المسنن ويطلق عليه مقص السورفوليه، ويستخدم في قص الأقمشة سريعة التنسيل، وكذلك لتنظيف الخياطات الداخلية للملابس.

انتبهي

للمحافظة على مقصّات الخياطة يجب ألا يُقَصَّ بها أي شيء آخر باستثناء القماش، حتى لا تتلف.



انتبهي

السلامة أولاً: توخي الحذر عند استخدام المقص والإبر، وتجنّب تركها مكشوفة.



ثالثاً: أدوات أخذ العلامات :



● طباشير الخياطة (المارك) :

تستخدم في أخذ العلامات على ظهر النسيج باستخدام المسطرة، ويوجد بأشكال وألوان متعددة، ويفضل اختيار اللون الفاتح على أغلب الأقمشة لسهولة إزالتها.



● العجلة (الروليت) :

عبارة عن عجلة دوارة مسننة الحواف تستخدم لنقل علامات القالب (الباترون) إلى القماش بشكل منقط بالاستعانة بورق الكربون الخاص بذلك.

● ورق الكربون :

هو ورق طبع خاص بأعمال الخياطة، يستعمل لنقل خطوط القالب (الباترون) من الورق إلى القماش بواسطة العجلة (الروليت)، ويوجد بألوان مختلفة.

ابحثي

حول طرق أخذ علامات جديدة .



رابعاً: استخدامات أدوات التفصيل :

من المفيد أن تجمع الأدوات والآلات المستخدمة في الخياطة في سلة أو حافظة خاصة كي لا تكون عرضة للعبث أو الضياع، ليسهل الوصول إليها عند الحاجة لها، وليكن اختيارنا لهذه الأدوات اختياراً دقيقاً من حيث جودة الصنع حتى نخدمنا لسنوات عدة.



احرصي

على ترتيب أدواتك في مكان خاص بها ، حتى لا تُفقد أو تتلف.

الخياط :

يتم اختيار الخيط المناسب للغرض المستخدم له في الخياطة، ونوعية القماش.



الإبر:

● إبر الخياطة اليدوية :

تصنع الإبر من الصلب المتين، لكي ينزلق الخيط فيها بسهولة، وتدرج أرقام الإبر من ١-١٢، ويجب اختيار الإبرة المناسبة لسبك النسيج والخيط المستخدم.



● إبر ماكينة الخياطة :

وهي من أهم الأجزاء في ماكينة الخياطة، وتختلف أحجامها (٩-١٨) تبعاً لنوع النسيج المستخدم.



الكشتبان :

يساعد على دفع الإبر من خلال النسيج، ويحمي الأصابع من وخز الإبر، يُلبس الكشتبان في الإصبع الأوسط من اليد اليمنى.



الدبابيس :

تستخدم الدبابيس الرفيعة المصقولة ذات السن الحاد، حتى لا تشوه النسيج.

الدباسة :

تُستعمل لتثبيت الدبابيس، مُغطاة بنسيج من المخمل أو الإسفنج، أو المغناطيس.

خامسًا: أدوات الكي :



- طاولة الكي.
- لوحه كي الأكمام.
- أداة الكي

نشاط صفي:

(أرتب أدواتي)

أمامك مجموعة من الأدوات التي تُستخدم في الخياطة، صنفها تصنيفاً مناسباً :

الأدوات: شريط قياس - ورق كربون - مقص تفصيل - دباسة دبايس - إبرة الخياطة - جهاز الكي - روليت - مسطرة - دبايس - مقص صغير - مقص مسنن - مارك (طباشير)

أدوات القص	أدوات العلامات	أدوات التثبيت	أدوات القياس	أدوات الإنهاء

مراحل تفصيل و خياطة الكوشيه

١	تحديد مستلزمات العمل.
٢	إعداد القماش للتفصيل.
٣	طريقة عمل قالب (باترون) .
٤	وضع القالب على القماش وقصه.
٥	أخذ العلامات.
٦	تزيين الكوشيه.
٧	تركيب أجزاء الكوشيه .
٨	تمكين الكوشيه وتنظيف الخياطات والإهاء.

تحديد مستلزمات العمل :

- ورق شفاف أو ورق فازلين لعمل القالب.
- متر من قماش كتان جيد النوع.
- خيط للسراجة (لون مخالف للقماش)، خيط مكنة بنفس لون القماش.
- نصف متر دانتيل أو كلفة أو أزرار متنوعة.
- أدوات التفصيل والخياطة.



إعداد القماش للتفصيل

٣

تسوية أطراف القماش

٢

تجهيز القماش

١

فحص القماش

أ- فحص القماش:

يُفحص القماش فحصًا دقيقًا، قد يكون هناك بعض الأخطاء النسيجية في اتجاه النسيج أو الطباعة، فنعمل على تلافيها عند القص.

ب- تجهيز القماش:

يجهز حسب نوعه والخامة المصنع منها:

- الأقمشة القطنية تنقع بماء بارد وتكوى لتلافي انكماشها بعد التفصيل وتغير مقاساتها بعد خياطتها.
- الأقمشة المخلوطة والصوفية تكوى تحت قطعة قماش مبللة وعلى ظهر القماش حتى لا تترك أثرًا لامعًا على وجه القماش، أو استعمال أداة الكي بالبخار حتى تتم عملية الانكماش قبل القص.

ج- تسوية أطراف القماش:

- ١- قص حاشية القماش بالعرض عند الطرف الأقصر، والتقاط خيط من الخيوط العرضية وسحبه، ليعطي علامة، ثم القص على الخيط المسحوب.
- ٢- يفرّد القماش على طاولة القص بحيث تكون خطوطه متوازية مع أطراف طاولة القص ويرسم خطأً مستقيمًا بالمسطرة، ويقص عليه للتخلص من القماش الزائد، لكي يصبح القماش على استقامة واحدة.

٣- أحيانًا تكون الحاشية مشدودة وهذا يتطلب إما قص الحاشية وفصلها من القماش أو قص فتحات عرضية صغيرة على طرف الحاشية بمسافات متساوية، حتى يتساوى سطح القماش تمامًا.

وضع القالب على القماش وقصه

أهم الخطوات التي تتطلب دقة وحرصًا وحسن تصرف، للحصول على نتائج جيدة، كما أن تثبيت القالب وقصه بطريقة سليمة يسهل عملية التجميع والتركيب الإنهاء، وتتم كالتالي:



أولاً: وضع القالب على القماش:

بعد الانتهاء من تجهيز القالب وإعداد القماش للتفصيل يتم وضع أجزاء القالب على القماش مع مراعاة الأمور التالية:

- 1- فرد القماش على الطاولة، ثم وضع أجزاء القالب (الخلف والأمام) على ظهر القماش.
- 2- وضع القالب على القماش مع مراعاة العلامات الإرشادية الموجودة على القالب مثل (اتجاه النسيج - نسيج مثني... الخ).

تنبيه



احرصي على كي القماش قبل وضع القالب عليه.

- 3- تثبت أجزاء القالب مع مراعاة الوضع الصحيح للدبوس، بحيث يكون بشكل مائل أو بالعرض مع مراعاة عدم رفع القماش من على الطاولة أثناء التدبيس.
- 4- تؤخذ علامة قص القماش (مسافات حول أجزاء القالب لا تقل عن ٢ سم) وترسم بالمارك، ويتم قص القماش فوق هذه العلامات.

تنبيه



لا تضعي الدبابيس عند حافة القالب مباشرة.

ثانيًا : قص القماش :

قص القماش هي المرحلة التالية لأخذ علامات القص، وتعد هذه المرحلة من أدق المراحل التي تحتاج إلى يقظة، لأن أخطاء القص في الغالب لا يمكن إصلاحها، وفي هذه المرحلة يتم القص على الخطوط التي تم رسمها بالمارك.

• الإرشادات التي يجب الالتزام بها أثناء القص:

- ١- استخدام مقص حاد وخاص بالخياطة.
- ٢- عند القص يفتح المقص جيدا ليقص أكبر مساحة أثناء قص الخط المستقيم.
- ٣- استعمال المقص بطريقة صحيحة بحيث يكون الجزء الرفيع من المقص تحت القماش.
- ٤- جعل الباترون والقماش مسطحين على الطاولة باستعمال اليد اليسرى، حتى لا يتحرك القماش، بينما اليد اليمنى تقوم بعملية القص، وعند استعمال المقص لا يقفل تماما أثناء القص إلا عند قص الزوايا.
- ٥- أثناء قص القماش من المهم تثبيته وعدم تحريكه، والتحرك حوله، للحصول على قص دقيق ومنتظم.



تنبيه

لا تبدئي الخياطة إلا بعد التأكد من دقة القياسات، وجودة القص، وصحة العلامات.

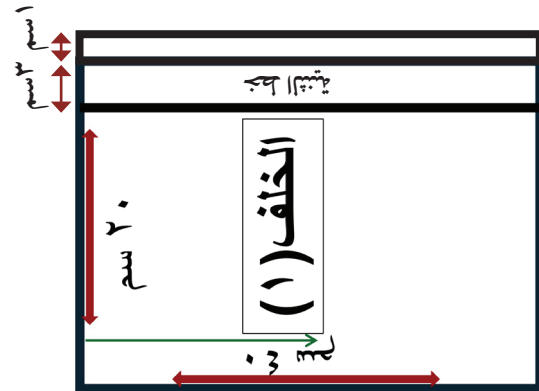
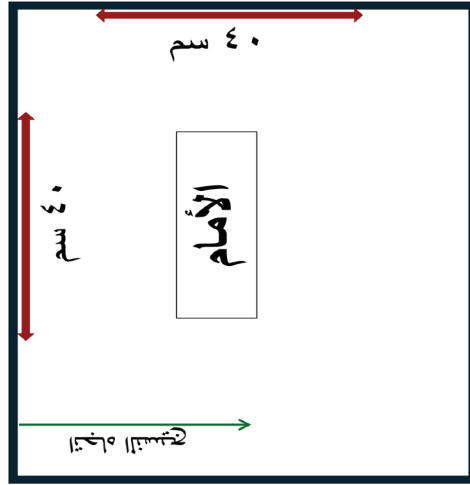
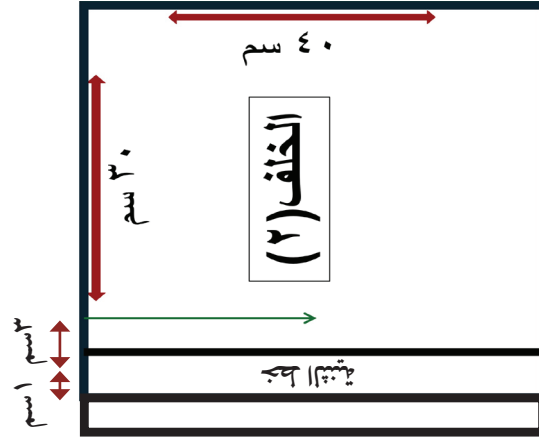


نشاط صفي:

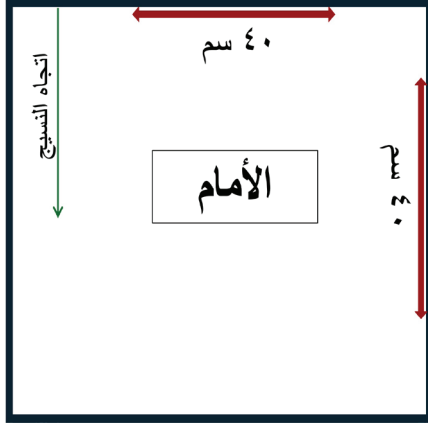
لوني الأدوات المناسبة لمرحلة وضع القالب على القماش وقصة بألوان مناسبة:



نموذج باترون الكوشية

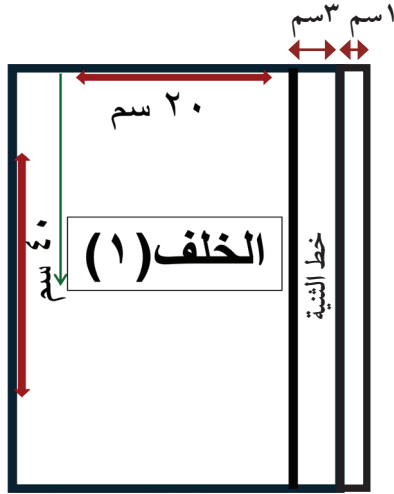


خطوات عمل قالب (باترون الكوشية)



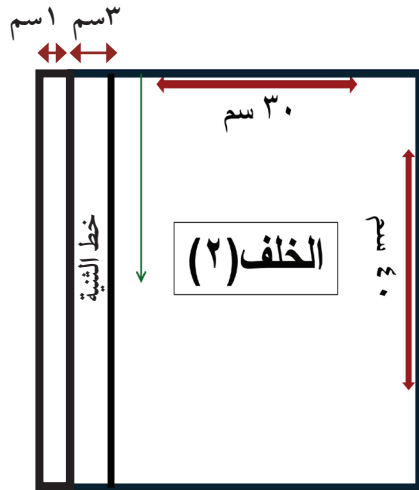
أولاً : الأمام :

- ارسمي مربعاً
طوله = ٤٠ سم
عرضه = ٤٠ سم



ثانياً : الخلف (١) :

- ١- ارسمي مستطيلاً
طوله = ٤٠ سم
عرضه = ٢٤ سم
- ٢- ارسمي خط الثنية بمسافة ٣ سم من يمين القالب
+ ١ سم خط الثنية الداخلية.



ثالثاً : الخلف (٢) :

- ١- ارسمي مستطيلاً
طوله = ٤٠ سم
عرضه = ٣٤ سم
- ٢- ارسمي خط الثنية بمسافة ٣ سم من يسار القالب
+ ١ سم خط الثنية الداخلية.

تطبيقات عملية على وضع قالب الكوشية على القماش وقصه :

هي من أهم الخطوات التي تتطلب دقة وحرصاً للحصول على نتائج جيدة، كما أن تثبيت القالب وقصه بطريقة سليمة يسهل عملية التجميع والتركيب والإثراء.



أولاً : وضع القالب على القماش :

- ١- وضع القالب على القماش مع مراعاة العلامات الارشادية.
- ٢- فرد القماش من طبقة واحدة على الطاولة بحيث يكون وجه القماش للأسفل، ثم وضع القالب على ظهر القماش.

احرصي

على كي القماش قبل وضع القالب عليه.

- ٣- تثبيت أجزاء القالب مع مراعاة وضع الدبوس بشكل مائل.

- ٤- تؤخذ مسافات القص على بعد ٢ سم من حافة القالب ماعدا ثنيه المراد تقص على حافة القماش بعد ١ سم.

ملاحظة

عدم وضع الدبابيس على حافة القالب.



ثانيًا : قص القماش :

ارشادات القص :

- ١- استخدام مقص حاد وخاص بالخياطة.
- ٢- قص القماش باستخدام المقص بالطريقة الصحيحة.
- ٣- فرد القماش والباترون على سطح مستوٍ.
- ٤- عدم شد القماش أثناء القص.

ملاحظة



القص على خطوط علامات القص التي تم رسمها بالمارك.



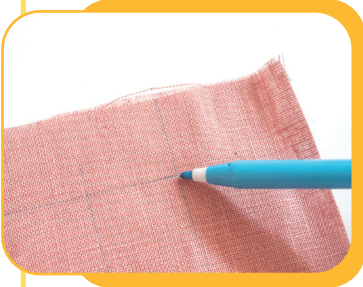
أخذ العلامات

مفهوم أخذ العلامات :

تعني نقل مساحة ورموز القالب (الباترون) إلى ظهر القماش بعد قصه وقبل رفع القالب عنه، وبذلك تصبح هذه العلامات دليلاً ومرجعاً عند تركيب الأجزاء وإتمام عملية التمكين.

وهناك طرق متعددة لأخذ علامات الخياطة، وكل طريقة تناسب نوعاً معيناً من الأقمشة، وستتطرق للطرق التي سيتم تطبيقها لأخذ علامات الخياطة في القطعة الفنية.

أولاً : أخذ العلامات بالمارك :



هي طريقة سهلة الاستعمال ويمكن إزالتها من على القماش.

الطريقة:

- 1- تُوضع المسطرة فوق القالب بمحاذاة الخط المستقيم، بحيث تمسك المسطرة بيد والمارك باليد الأخرى.
- 2- يُرسم الخط بدقة حتى يكون واضحاً.
- 3- تُمدّ الخطوط المستقيمة حتى تصل إلى نهاية القماش بحيث تظهر خطوط متقاطعة تمثل زوايا الباترون.

ثانياً : أخذ العلامات بالعجلة (الروليت) :



هي من أسهل الطرق وأسرعها، وتستخدم في أغلب الأقمشة ويستخدم ورق الكربون المناسب للون القماش.

الطريقة:

- 1- توضع ورقة الكربون تحت القالب على أن يكون وجه الكربون (الشمعي) ناحية القماش.
- 2- تستعمل العجلة في نقل الخطوط مع مراعاة المرور على الخط مرة واحدة مع الضغط بشكل جيد.
- 3- تمسك المسطرة بيد والعجلة باليد الأخرى عند رسم الخطوط المستقيمة.
- 4- تمد الخطوط حتى تصل إلى نهاية القماش بحيث تظهر خطوط متقاطعة تمثل زوايا الباترون.

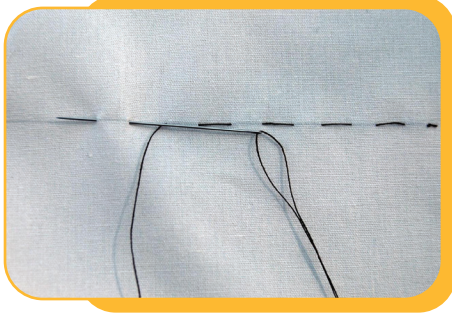
احرصي على:



- التأكد من نقل جميع علامات التطابق والعلامات الإرشادية.
- الاحتفاظ بالقالب بعد رفعه عن القماش للرجوع إليه عند الحاجة.

ثالثاً : أخذ العلامات بالسراجة :

السراجة هي غرزة بسيطة ومؤقتة في الخياطة، والغرض منها إظهار بعض علامات الخياطة على وجه القماش، وتزال بعد الانتهاء منها.



• **العلامات المراد إظهارها على وجه القماش بالسراجة:**
مكان الكلفة، مكان الزر، مكان الشريط، خط فتحة الجيب.

• شروط خيط السراجة:

- ١- خيط مفرد ذو عقدة.
- ٢- لون مخالف للون القماش.
- ٣- لون ثابت.
- ٤- طوله مناسب للخيط.

تنبيه



كوني دقيقة وصبورة في أخذ العلامات، فهي الخطوة الأساسية التي تضمن لك الدقة وسهولة القطعة لاحقاً، فالتسرع أو الإهمال في هذه المرحلة يؤدي إلى أخطاء في الشكل النهائي للعمل.

نشاط صفي:

اختاري الإجابة المناسبة في الجدول التالي:

شروط خيط السراجة

	نوع الخيط (مفرد - ثنائي)
	لون الخيط (مطابق - مخالف)
	طول الخيط (مناسب - قصير)

تطبيقات عملية لطرق أخذ علامات الخياطة على الكوشيه:

أولاً: أخذ العلامات بالمارك.

ثانياً: أخذ العلامات بالعجلة (الروليت) والكربون

ثالثاً: أخذ العلامات بالسراجة.

تنبيه

التأكد من نقل جميع العلامات قبل رفع القالب عن القماش.



تزيين القطعة الفنية

أولاً : التزيين باستخدام الأشرطة :



هناك طريقتان لتركيب الأشرطة:

أ - التركيب بالخياطة العادية:

وفيه يثبت الشريط على المكان المحدد له بالدبابيس، ويسرج على الطرف ثم يثبت بغرزة الماكينة.

ب - التركيب بالكوردون:

يثبت الشريط على المكان المحدد له بالدبابيس، ثم يسرج، ثم يثبت بالماكينة بغرزة الكوردون.

ثانياً : التزيين باستخدام الوحدات الجاهزة :



عبارة عن وحدات زخرفية جاهزة (أبليكات) بأشكال وأنواع مختلفة تم إعدادها لتكون جاهزة لتثبيتها على المشغولات المراد زخرفتها من أجل تزيينها.

ثالثاً : التزيين بواسطة التطريز :

يمكن تطريز القطعة آلياً بواسطة ماكينة الخياطة أو بواسطة اليد.

رابعاً : التزيين باستخدام الأزرار :



الزر: أداة تستخدم لغلغ وضم الفتحات، وإضفاء قيمة جمالية للقطعة المنفذة.

طرق تزيين الكوشية

الأزرار



الأشرطة بأنواعها



التطريز



الشنيات (الكسرات)



الوحدات الجاهزة



نشاط صفي:

لو شاهدتِ قطعتين:

- قطعة مزينة بعناية باستخدام ألوان وخامات متناسقة.
 - قطعة وضعت عليها الزينة بلا ترتيب وباللون غير مناسبة.
- أيهما ستبدو أجمل وأرقى؟ ولماذا؟

.....

.....



تنبيه

عند اختيار الكلف لتزيين الملابس، احرصى على أن يتناسب نوع الكلفة مع نوع القماش من حيث الخامة والوزن.

فمثلاً:

- إذا كان القماش خفيفاً مثل الشيفون أو الحرير، اختاري كلفاً خفيفة ورقيقة حتى لا تُشوّه شكل القماش أو تُثقل عليه.
- أما إذا كان القماش سميكاً مثل الجوخ أو التويد، فيُفضّل استخدام كلف ثقيلة ومتينة تضيف لمسة فخمة وتبرز التصميم.
- كما يُراعى أن تكون ألوان الكلف متناسقة مع لون القماش وتُضفي عليه لمسة جمالية دون مبالغة، ودوماً تذكري أن جمال التصميم في التناسق، لا في كثرة الزينة.

نشاط صفي:

اختاري الأدوات المناسبة لتزيين القطعة الفنية ولونها بألوان مناسبة:



تطبيقات عملية على
تزيين الكوشية



تزيين الكوشيه
بطرق التزيين
المختلفة

ماكينة الخياطة

جميع مكائن الخياطة تعمل بتقنية خاصة، هي عبارة عن التحام خيط المكوك وخيط البكرة لتكوين غرزة.

أنواع مكائن الخياطة :

تنوع مكائن الخياطة تبعاً لوظائفها على النحو التالي:

أولاً: ماكينة الخياطة ذات التمكين المستقيم:

وهي أبسط أنواع المكائن وأقدمها، ومن الممكن أن تعمل يدوياً أو بواسطة تشغيل البطارية، أو طاقة الكهرباء بإضافة موتور لها، وتقوم بالتمكين المستقيم للأمام والخلف.



ثانياً: الماكينة النصف أوتوماتيكية:

بالإضافة لغرزة التمكين المستقيمة فإنها تؤدي أيضاً غرز الزجراج وبعض غرز التطريز البسيطة.



ثالثاً: الماكينة الأوتوماتيكية:

هي التي تؤدي عمليات تركيب الأزرار والسحاب وعمل فتحات الأزرار والكثير من غرز التطريز المختلفة بجانب عملية التمكين المستقيم.



رابعاً: الماكينة الإلكترونية:

مزودة بحاسوب للتحكم بالغرز، وهذا النوع سعره مرتفع.



خامساً: الماكينة الأوفرلوك:

تستخدم في تنظيف حواف القماش وتمنع تنسله، مما يحافظ على الملابس لفترة أطول وتقوم بقص القماش الزائد وتسوية حوافه لتبدو أرقى وأجمل.





مهم

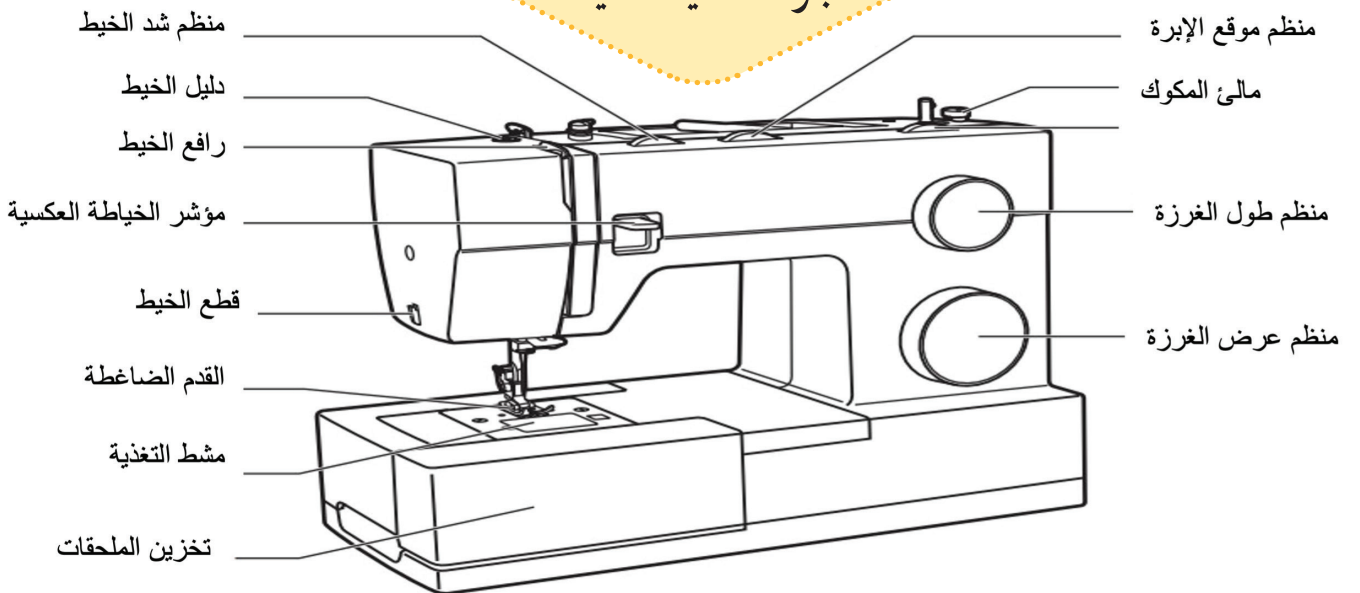
بعد شراء ماكينة الخياطة لابد من قراءة الكتيب الإرشادي المرفق بها لمعرفة الأجزاء الأساسية بالماكينة وملحقاتها وخطوات تشغيلها، حيث إن لكل نوع من أنواع مكائن الخياطة طريقة تشغيل واستخدام ونظم (لظم) تختلف عن النوع الآخر.

نشاط صفي:

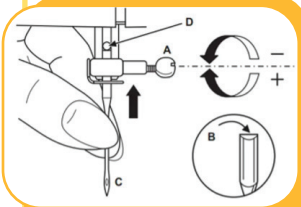
صلي بين العمود (أ) والعمود (ب)

العمود (ب)	الرقم	العمود (أ)
أبسطها وأقدمها وتعمل يدوياً.		١- الماكينة النصف أوتوماتيكية.
تؤدي غرزة الزجاج وبعض الغرز البسيطة.		٢- الماكينة الالكترونية.
مزودة بحاسوب للتحكم بالغرز.		٣- ماكينة ذات التمكين المستقيم.
تستخدم لحواف القماش لتمنع تنسيه.		٤- ماكينة الأوفرلوك.

أجزاء ماكينة الخياطة:

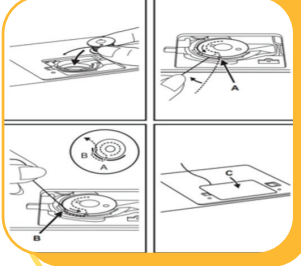


أولاً : الأجزاء الرئيسية في ماكينة الخياطة :



● إبرة الخياطة:

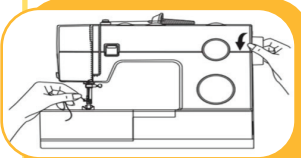
تأتي بأشكال وأحجام مختلفة، مصنوعة من مواد مختلفة، ويعتمد اختيارها على: نوع القماش والخيط المستخدم.



● المكوك:

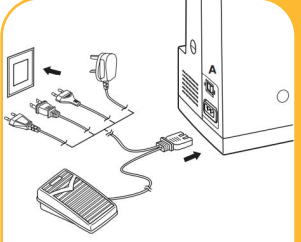
هي قطعة دائرية صغيرة يُلفُّ عليها الخيط السفلي، وتُرَكَّب داخل الماكينة في مكان خاص يُسمى بيت المكوك، يجتمع خيط المكوك (الخيط السفلي) مع خيط الإبرة (الخيط العلوي) لتكوين الغرز.

ثانياً : الأجزاء المساعدة في ماكينة الخياطة :



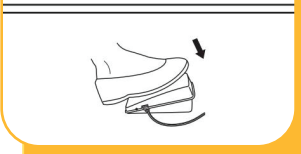
● عجلة تحريك الإبرة (الطارة):

عجلة دائرية توجد في الجزء الأيمن من ماكينة الخياطة تستخدم في التحكم بحركة الماكينة.



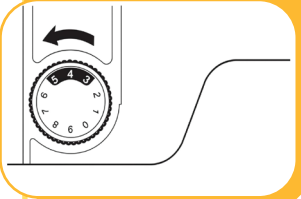
● زر التشغيل:

زر يقوم بتشغيل ماكينة الخياطة وإغلاقها عند الضغط عليه.



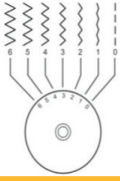
● دواس التحكم في التشغيل:

دواس يتم الضغط عليه للتحكم في تشغيل ماكينة الخياطة بواسطة القدم، ويتحكم في تشغيل الماكينة وسرعتها، مما يساعد على إعطاء اليدين الحرية، ليسهل عملية التحكم بالقماش أثناء الخياطة.



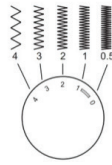
● منظم شد الخيط:

وظيفته التحكم في قوة شد خيط الإبرة، ويتم تقليل مقدار الضغط عند خياطة الأقمشة الثقيلة أو الطبقات المتعددة وزيادة الضغط عند خياطة الأقمشة الرقيقة والخفيفة، وله عدة أشكال يختلف من ماكينة لأخرى.



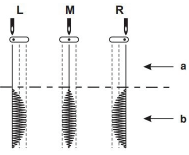
● منظم طول الغرزة:

عبارة عن قرص مستدير يحرك ليتحكم في طول الغرزة حسب الأرقام الموجودة على المؤشر، وكلما زاد الرقم زاد طول الغرزة والعكس صحيح.



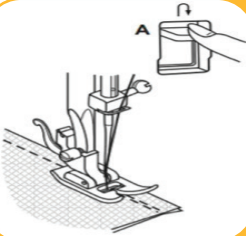
● منظم عرض الغرزة:

يتحكم في عرض غرزة الزجراج وغرزة التطريز.



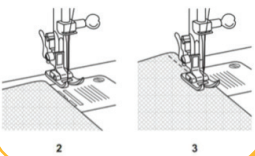
● منظم موقع الإبرة:

مؤشر يستخدم للتحكم في موقع الإبرة (اليمين - الوسط - اليسار).



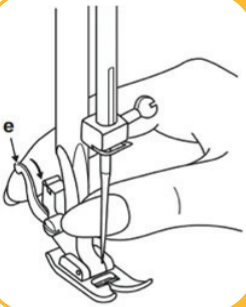
● مؤشّر الخياطة العكسية:

مؤشر يتم الضغط عليه لتقوم الماكينة بالخياطة للخلف لتثبيت الغرزة.



● مشط التغذية:

عبارة عن الأسنان الموجودة تحت القدم الضاغطة لتحرك القماش أثناء التمكين.

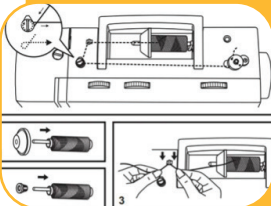


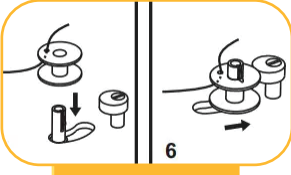
● لوحة الإبرة:

تتكون من جزئين أحدهما تحت الإبرة وبه ثقب يسمح بهبوط الإبرة وصعودها، والجزء الثاني متحرك ينزلق إلى الخارج لسحب المكوك أو تركيبه.

● حامل بكرة الخيط:

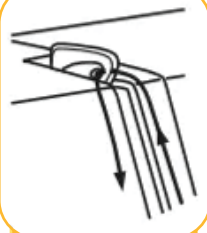
عبارة عن عمود أو مسمار عمودي أو أفقي يوضع أعلى ماكينة الخياطة لتثبيت بكرة الخيط في مكانها.





• مالىء المكوك:

جزء صغير متصل بالجزء العلوي الأيمن من رأس الماكينة ويستخدم لتعبئة المكوك بسرعة وبكمية خيط متوازنة.



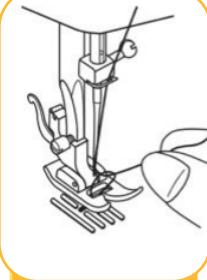
• رافع الخيط:

جزء معدني متحرك به ثقب يدخل فيه الخيط، وهو ينخفض ليجذب خيط البكرة ثم يرتفع لشد الخيط بعد عمل الغرزة.



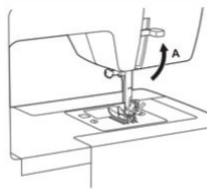
• دليل الخيط:

عبارة عن حلقات معدنية تحمل الخيط وتحفظه في مكانه بطريقة منظمة من البكرة إلى الإبرة ماراً بمنظم شد الخيط.



• القدم الضاغطة:

للأقدام الضاغطة أشكال ووظائف كثيرة جداً، تسهل الخياطة وترفع كفاءة الإنتاج، ويعمل القدم الضاغطة على تثبيت القماش عند التمكين



• رافع القدم الضاغطة:

رفع أو إسقاط القدم الضاغطة على القماش.

العادات الواجب اتباعها أثناء العمل على ماكينة الخياطة :

- ١- الجلسة الصحيحة على كرسي يتناسب مع ارتفاع الماكينة بحيث تكون الركبتان والقدمان في وضع مريح.
- ٢- كفاية الضوء بحيث يكون آتياً من اليسار، مع استعمال ضوء الماكينة كلما احتاج الأمر.
- ٣- فصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء من العمل بنزع القابس الكهربائي وعدم شدة من السلك.
- ٤- المحافظة على نظافة وترتيب المكان أثناء وبعد العمل.

احرصي

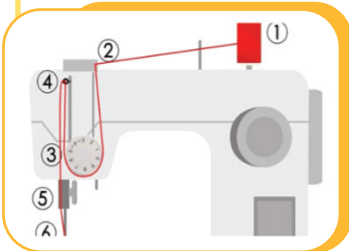


على قراءة كتيب الإرشادات الخاص بماكينة الخياطة قبل استخدامها، ليحميك من الأخطاء أثناء العمل ويحافظ على عمر الماكينة.

استخدام مكائن الخياطة :

بعد شراء ماكينة الخياطة والتعرف على أجزائها، لابد من التعرف على طريقة تشغيلها واستخدامها استخداماً صحيحاً، إضافة إلى التعرف على الوظائف الأساسية والثانوية التي تقوم بها ماكينة، وذلك لتوفير الوقت والجهد ورفع كفاءة الإنتاج.

خطوات نظم (لظم) ماكينة الخياطة:



- أولاً: تعبئة المكوك ثم تثبيته في مكانه الصحيح.
- ثانياً: نظم الخيط العلوي في الإبرة مروراً بدليل الخيط.
- ثالثاً: رفع خيط المكوك لأعلى.

تعليمات مهمة عند البدء في الخياطة:

- تعبئة المكوك بالخيط المناسب.
- اختيار خيط تمكين مناسب لنوع ولون القماش.
- استخدام الإبرة المناسبة للتمكين حسب نوع القماش.
- تثبيت الخيط في بداية ونهاية غرزة التمكين.



خطوات استخدام ماكينة الخياطة

تمكين خط مستقيم :

- وضع القدم الضاغط فوق القماش بحيث يكون على علامة الخياطة.
- يتم إنزال الإبرة في بداية علامة الخياطة يدوياً ثم إنزال القدم الضاغط.
- الدرز للأمام مع ضبط القماش مع مراعاة تثبيت الخيط في بداية التمكين ونهايته.

تمكين الزوايا :

- درز الخط المستقيم للضلع الأول ، وعند الزاوية يتم إنزال الإبرة في رأس الزاوية تماماً مع رفع القدم الضاغط.
- تحريك القماش باتجاه الضلع الثاني للمستطيل إنزال القدم الضاغط والدرز من جديد.

تمكين الخطوط المنحنية :

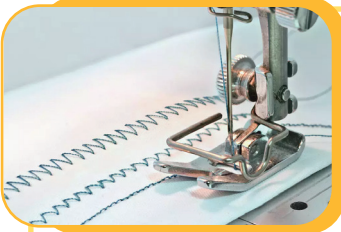
- البدء من النقطة بعد تثبيتها، ثم السير ببطء على المنحنى مع التحكم بتدويره بواسطة اليد.

التدريب على عمل غرزة الزجراج :

- تستخدم هذه الغرزة في تنظيف الخياطات وتنفيذ بعض الزخارف وتتم بالطريقة التالية:
- وضع منظم شكل الغرز على شكل غرزة الزجراج.
- وضع منظم عرض الغرزة على الاتساع المطلوب.
- الدرز على الخط المرسوم بسرعة منتظمة مع عدم شد القماش باليد من الخلف.

التدريب على عمل غرزة الكوردون :

- تستخدم هذه الغرزة في تنفيذ بعض الزخارف أو في تركيب الدانتيل، ويتبع في عملها نفس طريقة الزجراج:
- تختلف عن غرزة الزجراج في أن طول الغرزة في الكوردون متلاصقة.
- وضع منظم طول الغرزة على الرقم صفر.
- منظم عرض الغرزة حسب الاتساع المطلوب.



تركيب أجزاء القطعة



- أجزاء القطعة الفنية المراد تركيبها هي :
الأمام - الخلف

خطوات التركيب الثلاث هي :



طريقة تركيب أجزاء القطعة الفنية :

- ١- تُدبَس الخطوط مع مراعاة تطابق العلامات الإرشادية.
- ٢- تُسرج الخطوط بلون خيط مخالف للون القماش.
- ٣- توضع قطعنا القماش (الأمام والخلف) بحيث يكون الوجه على الوجه، وتظهر علامات المارك أو الكربون من الجهتين للأعلى.
- ٤- تُدبس الزوايا (نقطة تقاطع خطوط المارك أو الكربون)، ويوضع الدبوس بشكل مائل عند الزاوية ان وجدت بالقطعة الفنية.
- ٥- بعد تدبیس الزوايا إن وجدت بالقطعة الفنية يتم مطابقة العلامات للخطوط المستقيمة بالدبايس.
- ٦- تُسرج الخطوط المدبسة، بحيث تتم السراجة من بداية القماش حتى نهايته.

احرصي



على مطابقة العلامات الإرشادية بدقة بين الأجزاء (الأمام والخلف)، لأن هذه العلامات تساعدك في تثبيت القطعة بشكل صحيح وتعطي نتيجة متناسقة وجميلة في الشكل النهائي.

ما يجب مراعاته عند تركيب الأجزاء:

- البدء دائماً بتدبيس الزوايا والعلامات الأساسية بالدبابيس.
- استخدام خيط سراجة بلون مخالف حتى يسهل إزالته لاحقاً.
- وضع الوجه على الوجه (ظهر القماش للخارج) حتى تظهر العلامات بوضوح عند الخياطة.

نشاط صفي:

صلي بين العمود (أ) والعمود (ب):

العمود (أ) - الخطوات	العمود (ب) - التوضيح
١ - خيط السراجة	يثبت بداية القطع عند نقاط التطابق
٢ - تدبيس الزوايا	يكون بلون مخالف ليسهل إزالته
٣ - الوجه على الوجه	يوضع ظهر القماش للخارج

تطبيقات عملية على تركيب أجزاء الكوشية

أجزاء الكوشية المراد تركيبها هي :
الأمم - الخلف (١) - الخلف (٢)

خطوات التركيب الثلاث هي :

التمكين

السراجة

التدبيس



طريقة تركيب أجزاء الكوشية:

- ١- تمكين خطوط الثنية الداخلية للمرد.
- ٢- فرد الأمام بحيث يكون وجه القماش للأعلى.
- ٣- وضع الخلف (١) على الأمام من جهة اليسار بحيث يكون الوجه مواجه لوجه القماش.
- ٤- وضع الخلف (٢) على الأمام من جهة اليمين.



انتبهي

التأكد من تطابق الخطوط والعلامات.



تنظيف الخياطات والإنهاء

تنظيف الخياطات للقطعة المراد تنفيذها :

أهمية تنظيف الخياطات :



- الحفاظ على القطعة من التلف مع الاستعمال المتكرر.
- حماية القماش من التنسيل عند غسله.
- الاحتفاظ بحسن المظهر وجمال القطعة.

طرق تنظيف القطع الفنية :

أولاً: التنظيف بالمقص المسنن :

تصلح للأقمشة القطنية والصوفية المخلوطة قليلة التنسيل وهي طريقة سهلة التنفيذ وتتم بالسير بالمقص المسنن في اتجاه محاذٍ للخياطة على بُعد مناسب لا يقل عن ١ سم

ثانياً: التنظيف بغرزة الزجراج باستخدام ماكينة الخياطة :

تصلح هذه الطريقة لجميع أنواع الأقمشة وهي عبارة عن التمكين بغرزة الزجراج على بعد ١/٢ - ١ سم بمحاذاة الخياطة ثم يقص القماش الزائد بالمقص بعد التمكين.



إنهاء القطعة المراد تنفيذها :

يتوقف الشكل النهائي للقطعة على الإنهاء بالطريقة السليمة والتي تضيفي على القطعة اللمسات الجمالية الأخيرة، ويتم ذلك كالآتي:

- التأكد من نزع جميع خيوط السراجات.
- قص الزوايا القائمة من الداخل إن وجدت في القطعة.



معلومة

قص زاوية القماش يساعد على منع تجمع القماش الزائد مما يسهل عملية قلب القماش وإبراز الزاوية وإظهارها بشكل جميل ومرتب.

- قلب القطعة من الفتحة المتروكة من غير تمكين إن وجدت في القطعة.
- إخراج الزوايا إن وجدت بالقطعة.
- غلق الفتحة بعد قلب القماش بواسطة التمكين بالغرزة العادية على مسافة ١/٢ سم إن احتاجت القطعة الفنية ذلك

مقترحات أخرى للإنهاء :

- التمكين بغير التطريز باستخدام ماكينة الخياطة.
- التطريز اليدوي.



نشاط صفحي:

اختاري الإجابة الصحيحة بوضع (✓):

١- من فوائد تنظيف الخياطات:

- يجعل القطعة تبدو جميلة. ()
- يسرّع تلف القطعة. ()

٢- طريقة التنظيف المناسبة للأقمشة قليلة التنسيل:

- المقص المسنن ()
- الخياطة الكوردون ()

تذكري



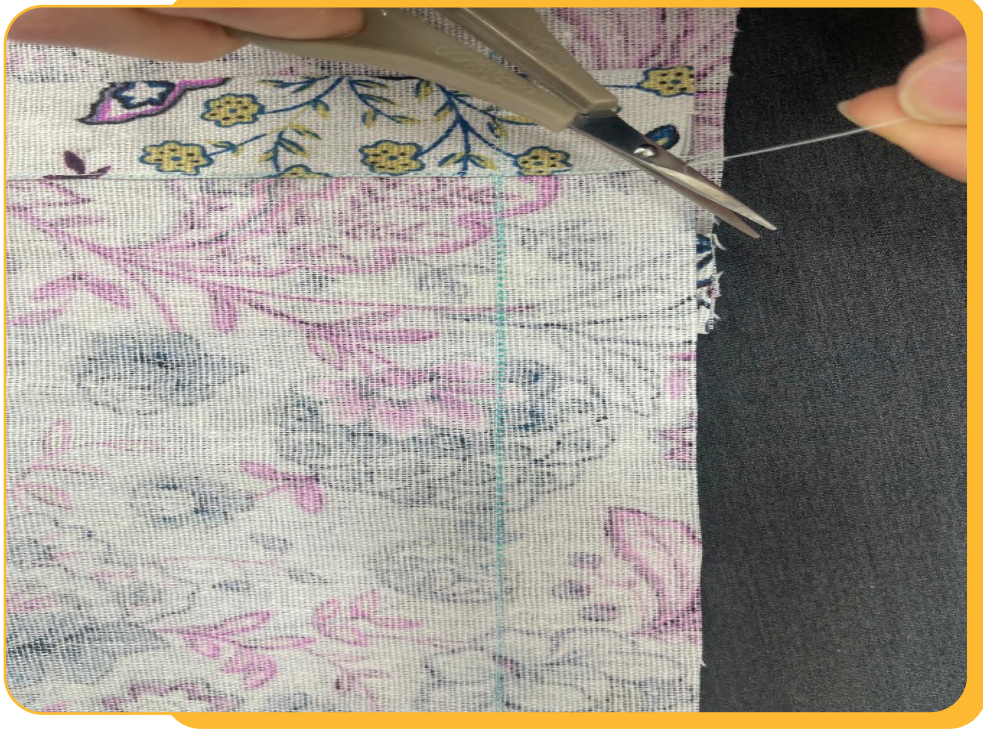
أن تنظيف الخياطات جزء أساسي من إنهاء العمل باحترافية، فهو يمنع تجمع الخيوط ويُظهر القطعة بشكل أنيق ومرتب، ويُعطيها عمرًا أطول في الاستخدام.

تطبيقات عملية على تنظيف خياطات الكوشية

- إن الخياطة البسيطة تحتاج إلى تنظيف من الداخل وذلك للأسباب التالية:
- ١- الحفاظ على قطعة الملابس من التلف مع الاستعمال المتكرر.
 - ٢- حماية القماش من التنسيل عند غسله.
 - ٣- الاحتفاظ بحسن المظهر وجمال الزي.

طرق تنظيف الخياطات:

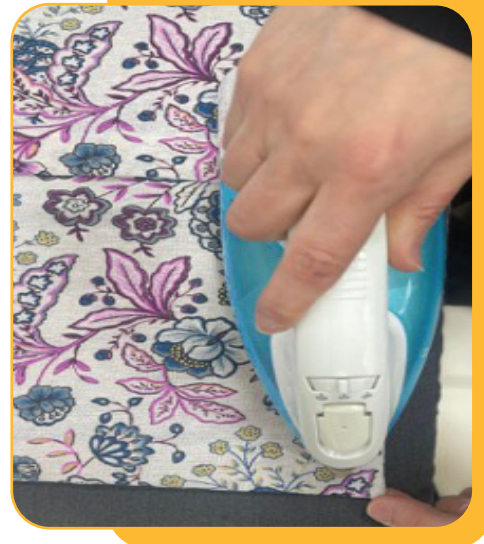
- أولاً: التنظيف بالمقص المسنن (السورفوليه).
- ثانياً: التنظيف بفرزاة الزجاج باستخدام مكنة الخياطة.
- ثالثاً: التنظيف بواسطة مكنة الاوفرلوك.



تطبيقات عملية على إنهاء الكوشية

يتوقف الشكل النهائي للكوشية على الإنهاء بالطريقة السليمة كالآتي:

- ١- التأكد من نزع جميع خيوط السراجة.
- ٢- قص الزاوية القائمة للأركان من الداخل.
- ٣- قلب الكوشية.
- ٤- إخراج الزوايا الأربعة.
- ٥- كي القطعة من الداخل وفتح الخيطات.





التقويم النهائي

السؤال الأول: ضعبي (⊗) أمام العبارات الصحيحة و (⊙) أمام العبارات غير الصحيحة:

- ١- المسطرة تستعمل لقياس ورسم الخطوط المستقيمة. ()
- ٢- أخذ العلامات تعني نقل مساحة ورموز القالب. ()
- ٣- عند قص الأجزاء البعيدة يجب سحب القماش. ()
- ٤- وضع القالب على القماش يتطلب الدقة والحرص. ()

السؤال الثاني: املئي فراغات كل عبارة بما يناسبها من كلمات أو جمل:

- ١- يوضع ورق الكربون تحت القالب على أن يكون الكربون للأسفل ناحية القماش.
- ٢- تدبس الخطوط عند تركيب الأجزاء مع مراعاة العلامات الإرشادية.
- ٣- إبر ماكينة من أهم الأجزاء في ماكينة الخياطة وتختلف أحجامها من إلى
- ٤- أنواع الملابس التي تستعمل خارج المنزل ملابس وملابس رياضية.

السؤال الثالث: اكتبي المصطلح العلمي الدال على العبارات التالية :

- ١- () قطعة ذات شكل خاص تُعبأ بخيط مناسب لخيط الخياطة.
- ٢- () لتثبيت الدبابيس وهي أداة مغطاة بنسيج من المخمل أو الإسفنج أو المغناطيس.
- ٣- () ماكينة مزودة بحاسوب للتحكم بالغرز.

السؤال الرابع: اختاري من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب):

١ - اختاري المفهوم الدال على الأداة المستخدمة:

الرقم	(أ) المفهوم	الإجابة	(ب) الأداة
١	شريط مرن يجل محل المسطرة		- لوحة كي الأكمام
٢	تقوم بعمل غرزة الزجاج وبعض غرز التطريز		- شريط القياس
٣	إحدى أدوات الكي		- ماكينة النصف أوتوماتيكية
			- كشتبان

٢ - اختاري الوظيفة لكل جزء من أجزاء ماكينة الخياطة:

الرقم	(أ) المفهوم	الإجابة	(ب) الأداة
١	عجلة تحريك الإبرة		- عمود أفقي أو عمودي لتثبيت بكرة الخيط
٢	مشط التغذية		- تعبئة المكوك
٣	حامل البكرة		- تحريك القماش أثناء التمكين
			- التحكم بحركة ماكينة

السؤال الخامس: أجبني عن الأسئلة الآتية:

١ - عددي ثلاثة أنواع من مقصات الخياطة.

.....

.....

.....

٢ - عددي طريقتين من طرق أخذ العلامات.

.....

.....

السؤال السادس: صممي و أبدعي!

(اقتري طريقة مبتكرة لإعادة استخدام أو تدوير الأقمشة القديمة أو المتبقية من الملابس المستهلكة، بحيث تضيف قيمة جمالية لقطعتك الفنية).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وحدة تدريسية مصغرة في مجال :

التاريخ : / / م

عنوان الوحدة :

Area with horizontal dotted lines for writing.

وحدة تدريسية مصغرة في مجال :

التاريخ : / / م

عنوان الوحدة :

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

وحدة تدريسية مصغرة في مجال :

التاريخ : / / م

عنوان الوحدة :

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.

فهرس الكتب والمراجع والمواقع الالكترونية

وحدة إدارة المنزل والثقافة الاستهلاكية :

- جلبر، ر. (١٩٩٣). موسوعة النباتات المنزلية المصورة. مكتبة لبنان.
- كوجك، ك. (١٩٩٢). الإدارة المنزلية. عالم الكتب.
- عبد اللطيف، س. (١٩٧٠). الإرشادات المنزلية. دار النشر الانجلو المصرية.

وحدة الأنسجة والملابس والخيطة :

- ايتون، ج. (دون تاريخ). موسوعة الخياطة.
- ابن طوق، ع. (دون تاريخ). الأزياء الكويتية. وزارة الإعلام الكويت، إعداد قسم الأزياء بتلفزيون الكويت.
- الغمغام، س. (٢٠٠٣). الدليل الذهبي للعناية بالأنسجة: مرجعك الأول للعناية المثل بالملايس (الطبعة الثانية).
- الكفراوي، ب. (١٩٨٩). فن التفصيل والخيطة (ج٢). دار ومطابع الشعب.
- المهدي، ع. (١٩٧٧). تعليمي أصول الخياطة والتفصيل وفق أحدث الأساليب الحديثة في أقصر وقت ممكن. مكتبة ابن سينا.
- ترجمة مركز التعريب والبرمجة. (١٩٩٨). خيطي لمنزلك. الدار العربية للعلوم.
- حجازي، إ.، سيف، س. (١٩٩٤). الغسل والكي في البيت الحديث. المطبعة الأميرية.
- عابدين، ع. (٢٠٠١). موسوعة فن التفصيل. دار الفكر العربي.
- عبد الكريم، ل. (٢٠٠٨). التطريز: فن الإبرة والخيطة. مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

