



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. بدر فؤاد الشطي (عضواً) أ. علية حمود الشمري (عضواً)

أ. محمد عدنان سيد زاهد (عضواً) أ. منال حمود المطيري (عضواً)

أ. نورا عدنان الخضاري (عضواً)

الطبعة الأولى

١٤٤٦ هـ

٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

أنور أحمد مبروك

عليه حمود الشمري

بدر فؤاد الشطي

المراجعة اللغوية

أنور أحمد مبروك

السيد محمد جعباص

محمد هادي محارب

شركة مطابع الرسالة - الكويت

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٥١) بتاريخ ٢٥ / ٨ / ٢٠٢٥ م





حَضْرَةُ سَيِّدِ السُّلْطَانِ مِشْعَلِ أَحْمَدَ جَابِرِ السَّابِقِ

أَمِيرَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهْدٍ الْحَمَادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الصفحة	الموضوع
	المقدمة
١٥	الوحدة الأولى
١٧	الموضوع الأول: آيات من سورة القصص
١٨	الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٢١	الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٢٣	الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٢٥	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (المؤكدات اللفظية)
٢٨	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (رفع الفعل المضارع صحيح الآخر)
٣١	الدرس السادس: السلامة اللغوية (رفع الفعل المضارع معتل الآخر)
٣٣	الدرس السابع: الإيماء (رسم الهمزة المتوسطة على ألف)
٣٥	الدرس الثامن: الخط رسم حرف (ط - ظ)
٣٧	الدرس التاسع: التعبير (تحليل فقرة باستخدام علامات الترقيم)
٤٠	الدرس العاشر: التدريب (من سورة الإسراء)
٤١	الموضوع الثاني: السعادة
٤٤	الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٤٧	الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٤٩	الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٥٢	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (المؤكدات اللفظية)
٥٤	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (نصب الفعل المضارع صحيح الآخر)

الصفحة	الموضوع
٥٧	الدرس السادس: السلامة اللغوية (نصب الفعل المضارع معتل الآخر)
٦٠	الدرس السابع: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة على الياء)
٦٢	الدرس الثامن: التعبير (كتابة فقرة باستخدام علامات الترقيم)
٦٤	الدرس التاسع: الاستماع (الوفاء بالعهد)
٦٥	الدرس العاشر: التدريب (بلد الإنسانية)
٦٦	التطبيق الشامل (التشاؤم)
٦٩	الوحدة الثانية
٧٣	الموضوع الثالث: العصفور النزق
٧٤	الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٧٧	الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٧٩	الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٨٢	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (أسلوب النهي ١)
٨٥	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (جزم الفعل المضارع ١)
٨٨	الدرس السادس: السلامة اللغوية (جزم الفعل المضارع ٢)
٩٠	الدرس السابع: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة على واو)
٩٢	الدرس الثامن: الخط رسم حربي (ع - غ)
٩٤	الدرس التاسع: التعبير (تحليل فقرتين)
٩٧	الدرس العاشر: التدريب (التينة الحمقاء)

المحتوى

الصفحة	الموضوع
٩٩	الموضوع الرابع: نسيبة بنت كعب رضي الله عنها
١٠١	الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٠٣	الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٠٦	الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٠٩	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (أسلوب النهي ٢)
١١٢	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (استخدام الفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا)
١١٤	الدرس السادس: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة على السطر)
١١٦	الدرس السابع: التعبير (كتابة فقرتين باستخدام أدوات الربط المناسبة)
١١٩	الدرس الثامن: الاستماع (الثيران الثلاثة والأسد)
١٢٠	الدرس التاسع: التدريب (فضائل السابقين إلى الإسلام)
١٢١	التطبيق الشامل (اليامة والصيد)

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعترّز بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمّي العقل، ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاحٌ للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدم العربية في صورة مشوّقة ومنظمة، تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناولٌ لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري تعلم المتعلم وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، تُقدّم وقفة استماع تعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يحققه المتعلّم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكّنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نشمّن أي ملحوظات بناءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة القصص

الموضوع الثاني: السعادة

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
القراءة	١- قراءة النص قراءة مضبوطة. ٢- مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيراً صوتياً. ٣- التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءة جهرية.
الثروة اللغوية	١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١- تحديد (حقائق - معلومات - معانٍ) في النص المقروء والتمييز بينها. ٢- تحديد عناصر القصة المقروءة (شخصيات - إطار زمني ومكاني - أحداث). ٣- تحديد (المشكلة - الأسباب - الحلول) في النص المقروء. ٤- وصف الشخصيات الواردة في النص المقروء. ٥- تحليل (قيمة - موقف - سلوك - شعور) في النص المقروء. ٦- استنتاج (المشاعر - القيم - الاتجاهات - الدروس والعبر) من النص المقروء. ٧- طرح أسئلة ذات صلة بالنص المقروء للمساعدة على فهمه وإثرائه. ٨- استخلاص (المعنى السامي - الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض - العنوان) من النص المقروء. ٩- المقارنة بين (المواقف - الشخصيات) من حيث التشابه والاختلاف. ١٠- الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). ١١- تلخيص فقرة محددة من النص المقروء مراعيًا أسس التلخيص. ١٢- توقع بعض الأحداث الواردة في النص المقروء. ١٣- إبداء الرأي في (مواقف - شخصيات - أحداث) وردت في النص المقروء، مع التعليل.
التذوق	١- تحديد المؤكدات اللفظية. ٢- بيان الأثر المعنوي للمؤكدات اللفظية. ٣- توظيف المؤكدات اللفظية في جمل مفيدة.
السلامة اللغوية	١- تحديد علامة (رفع - نصب) الفعل المضارع الصحيح والمعتل. ٢- إعراب الفعل المضارع الصحيح والمعتل (المرفوع - المنصوب) إعراباً تاماً.
الإملاء	١- تعرّف حالات رسم الهمزة على (الألف - الياء). ٢- تمييز شكل الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء). ٣- كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على (الألف - الياء).
الخط	١- كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة. ٢- تمييز شكل حرفي (ط - ظ) في خط الرقعة.
التعبير	١- تعرّف مفهوم الفقرة ومكوناتها وضوابط كتابتها. ٢- تعرّف علامات الترقيم واستخدامها والتمييز بينها. ٣- كتابة فقرة ملتزمًا الأسس الفنية.
الاستماع	١- تحديد غرض النص المسموع وعنوانه. ٢- ترتيب أحداث قصة مسموعة. ٣- تعليل اختيار شخصية مؤثرة من قصة مسموعة.

الموضوع : آيات من سورة القصص (١)

بين يدي النص

تَوَكَّلْ موسى -عليه السلام- على رَبِّهِ في كُلِّ شَأْنٍ من شُؤُونِ حَيَاتِهِ؛ فخرجَ من بلدهِ محسناً الظَّنَّ بِرَبِّهِ ومُفَوَّضاً الأمرَ إليه؛ لينجُو بنفسِهِ من فرعونَ ومليئِهِ قاصداً (مَدِينِ)، وهي مدينةٌ تقعُ جنوبي فلسطين، حيث لا مُلْكَ لفرعونَ فيها ولا سلطانَ لَهُ عليها.

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ٢٣ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٤ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ ابْنُ آدَمَ يَدْعُوكَ لِجَزْيِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٢٥ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَتَّيَّبَتْ اسْتَعْجِرُهُ ابْنُ خَيْرٍ مِّنْ اسْتَعْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ٢٦ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حَبِجٍّ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ ٢٧ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ٢٨

أضف إلى معجمك:

الكلمة	ورد	تلقاء	أمة	تذودان	حجج	يُصدر
معناها	حضر / وصل	تجاه / ناحية	جماعة من الناس	تدفعان تطردان	سنوات	يرجع

الدَّرْسُ الأول:

القراءةُ والثَّروَةُ اللُّغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد

- ناقش زملاءك شفهيًا حول:

- متى يلجأ المسلم إلى ربه بالدعاء؟

ثانيًا - القراءة الجهرية:

- اقرأ الآيات الكريمة قراءةً مضبوطةً مع مراعاة الرموز
القرآنية والتعبير عنها تعبيرًا صوتيًا.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - تعاون مع زملائك للوصول إلى مترادف الكلمات التالية
حسب سياقها في النص:

- خَظَبَ: - الرَّعَاءَ:
- أَشَقَّ: - السَّيْلَ:

٢ - وظَّف الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- خَظَبَ:
- أُمَّة:

رابعًا - المناقشة والتحليل:

- بالتعاون مع زملائك أجب عن الأسئلة الآتية إجاباتٍ وافيةً:

١ - اختر المُكَمَّل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاهُ مَذْيَبٌ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾.

النبيُّ المقصودُ في الآية السابقة:

(موسى عليه السلام - شعيب عليه السلام - إبراهيم عليه السلام - نوح عليه السلام)

ب - الدعاء في قوله: ﴿عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ يدلّ على:

(اليأس من النجاة - القلق من المستقبل - الرغبة في العودة لبلده - الثقة بالله تعالى)

٢- أكمل الفراغات التالية في ضوء فهمك النصّ القرآني السابق:

أ- وجدَ موسى - عليه السلام - عند البئر يسقون

ب - منعَ خلُق الفتاتين من السّقاية بحضور الرّجال.

٣- بِمَ تعلّل خروج الفتاتين للسّقاية؟

٤- قارن بين موقف كلّ من موسى - عليه السلام - وأصحاب الماشية تجاه الفتاتين.

موقف موسى عليه السلام	
موقف أصحاب الماشية	

٥- صل بين كلّ آية والقيمة التي تتضمنها فيما يأتي:

القيمة	الآية
الرحمة بالعمّال	﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ﴾
الحياء	﴿وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾
تحمل المسؤولية	﴿وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ﴾

القيم

هي الفضائل والمبادئ التي توجّه السلوك الإنساني، وتدور حول الخير والحقّ والجمال، والقيمة هي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فكلّ قيمة لها مظهرٌ سلوكيٌّ أو أكثر.

٦- أكمل الفراغ لتكون المعنى السامي للآية الآتية:

المعنى السامي

هو جملة اسمية تامة المعنى
تعبر عن مضمون آية
قرآنية كريمة أو أكثر، أو
حديث نبوي شريف.

﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾.

اللجوء إلى الله

خامساً - التقويم:

١- علام يدل تصرف موسى - عليه السلام - مع الفتاتين؟

٢- ضع أمام كل آية القيمة التي تضمنتها فيما يأتي:

القيمة	الآية
.....	﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾
.....	﴿لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾
.....	﴿فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ﴾

٣- استخلص المعنى السامي من الآية الآتية:

﴿قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾

الدَّرْسُ الثَّانِي:

القراءةُ والثَّروَةُ اللُّغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- اذكر شفهيًا أمثلةً لبعض المظاهر السلوكية التي تُحقِّق قيمة الإحسان إلى الآخرين.

ثانيًا - القراءة الجهرية:

- اقرأ الآيات الكريمة قراءةً مضبوطةً مع مراعاة الرموز القرآنية، والتعبير عنها تعبيرًا صوتيًا.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- هات ضد كل من:

- نَجَوْتُ: - الصَّالحين:

٢- اكتب المعنى السياقي للفعل (قَصَّ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

- قَصَّ موسى على الرجلِ سببَ مجيئه إلى مدين. (.....)
- قَصَّ الرجلُ أثرَ اللصِّ على الرمال. (.....)
- قَصَّ الخياطُ القماش. (.....)

٣- وظَّف الفعلَ (قَصَّ) في جملةٍ من إنشائك توضِّحْ معناه.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- أكمل المخطط التالي في ضوء فهمك

للآيات السابقة:

الأحداث

هي الأعمال التي تصدرُ من شخصٍ أو مجموعة أشخاص، ويكون لها زمان ومكان وينتج عنها صراع، وتستقي من الواقع أو التاريخ أو الخيال، وتنقسم إلى رئيسية وثانوية.



الشخصيات

.....
.....

أهم الأحداث

.....
.....

عناصر
القصة

الزمان

.....
.....

المكان

.....
.....

٢- قال تعالى: ﴿قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾

ما الشعور الذي استقرَّ في نفس موسى - عليه السلام - بعد هذه العبارة؟

.....

٣- قال تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾^(١)

هات من أحداث النص ما يتوافق مع مضمون الآية القرآنية السابقة.

.....

٤- استنتج من الآيات الكريمة صفات موسى - عليه السلام - الجسدية والأخلاقية.

الصفات الجسدية:

الصفات الأخلاقية:

٥- ماذا تتوقع أن يقصَّ موسى - عليه السلام - على والد الفتاتين؟

.....

خامساً - التقويم:

١- استخلص من النص أهم الدروس والعبر المستفادة:

.....

.....

٢- أبد رأيك في تعامل والد الفتاتين مع موسى - عليه السلام -.

.....

.....

(١) سورة الرحمن: الآية ٦٠

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

القراءةُ والثَّروَةُ اللُّغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التَّمهيد:

تعاون مع زملائك لعرضِ مفرداتٍ من النَّصِّ، واستمع إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ الآياتِ الكريمةَ قراءةً مضبوطةً مع مراعاةِ الرموزِ القرآنيةِ والتعبير عنها تعبيراً صوتياً.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هات مفرد: - رعاء: - حَجَجَ:

٢- هات جمع: - السَّيْلُ: - أَجَلَ: - خَطَبَ:

٣- وظَّف الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائكِ توضِّحْ معناها:

الحَجَجَ:

السَّيْلُ:

٤- أكمل الخريطةَ الذهنيةَ التاليةَ بتصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (أجر).

.....

مأجور

أجير

.....

.....

الاستدلال

هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية
بآية كريمة أو حديث شريف أو بيت
شعر أو دراسة علمية أو نظرية علمية أو
معلومة أو عبارة وردت في النص.



٥- ضع التصريف المناسب لكلمة (أجر) في مكانه الصحيح فيما يأتي:

- يحثُّ الدينُ الإسلاميُّ على إعطاء حقه قبل أن يجفَّ عرقه.



- مَنْ يفعل الخير للآخرين

- يدفع قيمة عقد الإيجار.

- ارتفاع الأسعار يتطلب زيادة

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- استدل من النص على كل قيمة مما يأتي:

- احترام العقود:

- الرفق بالأجير:

٢- من أهم الشروط الواجب توافرها بين المتعاقدين كما بينتها الآيات:

- الاتفاق على المدة الزمنية. - الإحسان إلى العامل والرفق به.

- اقترح شروطاً أخرى:

٣- استخلص المعنى السامي من الآية الكريمة: ﴿رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾.

.....

٤- بين الآثار المترتبة على الفرد والمجتمع عند الالتزام بكل من:

- الوفاء بالعهد:

- العمل التطوعي:

خامساً - التقويم:

- وضح أثر العمل بما جاء في النص من قيم أخلاقية في الفرد والمجتمع.

الفرد:

المجتمع:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

القراءة والتذوق الفني
(المؤكدات اللفظية)

اليوم:
التاريخ:

المؤكدات اللفظية

يلجأ المتحدث أو الكاتب إلى استخدام المؤكدات اللفظية لتأكيد المعنى وتثبيتها في ذهن المتلقي.

أولاً - التمهيد:

اقرأ الأمثلة التالية، ثم بين الفرق بين كل مثالين منها شفهيًا:

- الحياءُ خلقٌ عظيمٌ. - إِنَّ الحياءَ خلقٌ عظيمٌ.
- عَلِمْتُ أَنَّ العلمَ نورٌ. - عَلِمْتُ أَنَّ العلمَ لنورٌ.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

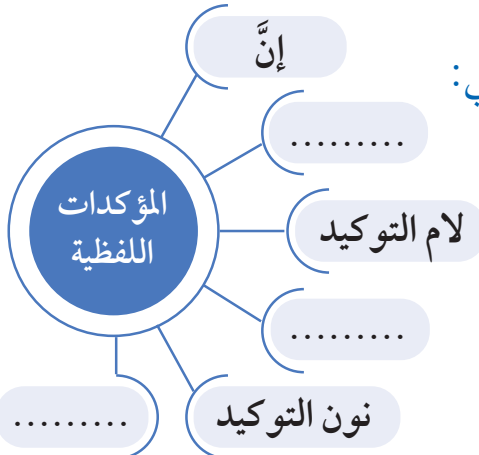
١ - حدّد المؤكدات اللفظية الواردة في الأمثلة الآتية:

المؤكد	الأمثلة
إِنَّ	- إِنَّ الأمانةَ عظيمةٌ.
	- عَلِمْتُ أَنَّ الغِشَّ خيانةٌ للوطنِ.
	- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (١)
	- قَالَ تَعَالَى: ﴿لَتَبْلُغَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾ (٢)
	- وَاللَّهُ إِنَّ البرَّ واجبٌ على الأبناءِ.

٢ - الملاحظة: بعد قراءة الأمثلة السابقة نلاحظ ما يأتي:

- المؤكدات اللفظية الواردة في الأمثلة السابقة:

- أفادت هذه المؤكدات تأكيد المعنى و



(١) سورة المؤمنون الآية (١)

(٢) سورة آل عمران الآية (١٨٦)

٣- الاستنتاج

المؤكدات اللفظية ألفاظٌ تدخل على الجمل لتؤكدّها وتثبتّها وتقوّيها، من مثل:

(إنّ - أنّ - لام التوكيد - القسم - نون التوكيد - قد) .

٤- التطبيق:

أ- املا كلّ فراغ في الجمل الآتية بالمؤكد اللفظي المناسب مما بين القوسين:

(إنّ - لام التوكيد - قد - نون التوكيد)

- الحق واضح.

- أستخدم وسائل التواصل بشكلٍ إيجابيٍّ.

- والله أصبح المواطنُ مُدرِّكًا لواجبه نحو وطنه.

ب- أكّد الجمل التالية بالمؤكدات اللفظية المناسبة:

- نالت المرأة جميعَ حقوقها.

.....

- يشارك أفراد المجتمع في الحفاظ على البيئة.

.....

- الصبر مفتاحُ الفرج.

.....

ثالثاً - التقويم:

- اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«إنَّ الأخلاقَ أساسُ التعاملِ بينَ الناسِ، فقد كان العربُ في الجاهلية يتفاخرون بأخلاقهم، فلما بُعثَ النبي ﷺ وجَّه الأُمَّةَ أنَّ أقربَهم منه منزلة أحاسنهم أخلاقاً»

١ - حدّد المؤكّداتِ اللفظية الواردة في الفقرة السابقة.

.....

.....

٢ - بيّن الأثرَ المعنويَّ للمؤكّداتِ في العبارة: «أنَّ أقربَهم منه منزلة أحاسنهم أخلاقاً».

.....

٣- أكّد كلّ جملةٍ مما يلي بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

أ - حافظَ المؤمنُ على صلاتِهِ في وقتِها. (مؤكّد لفظي واحد)

.....

ب - طاعةُ وليِّ الأمرِ واجبةٌ. (مؤكّدين لفظيين)

.....



أولاً - التمهيد:

- حدّد الأفعال المضارعة في النصّ التالي شفهيّاً:
يشعرُ أفرادُ المجتمع الواحدِ بالمسؤولية تجاه
أوطانهم، مما يدعوهم للتعاون والتآزر والتكاتف
لمواجهة الأخطار، ودفع عجلة التنمية في الوطن.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية ثم لاحظ الحركة على الأفعال التي تحتها خطّ:

- أ - أحافظُ على صلواتي في أوقاتها.
ج - يدعو المجتهدُ ربّه طالباً التوفيق.
ب - تسهم أدواتُ الذكاء الاصطناعي في تحسين العمل. د - نسعى دوماً للحفاظ على البيئة.
هـ - الصحبة الصالحة تحمي الإنسان.

٢ - أجب عن الأسئلة التالية شفهيّاً:

- أ - ما نوعُ الكلمات التي تحتها خطّ في الأمثلة السابقة؟
ب - ما الفرق بين الأفعال في المثالين (أ - ب)، والأفعال في الأمثلة (ج - د - هـ)؟
ج - ما العلامة الإعرابية للأفعال السابقة؟

٣- الاستنتاج

- أ - جاءت الأفعال المضارعة في الأمثلة السابقة مرفوعةً.
- ب - الفعلان (أحافظ - تسهم) مضارعان مرفوعان، وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة لأنهما صحيحا الآخر.
- ج - الأفعال (يدعو - نسعى - تحمي) أفعال مضارعة مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة المقدرة لأنها أفعال (معتلة الآخر).

٤ - املأ الفراغات في العبارات التالية بما هو مناسب:

- أ - أبادر بالاعتذار عند الخطأ.
- الفعل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه الآخر.
- ب - أسعى للخير دومًا.
- الفعل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه الآخر.
- ج - يُنَجِّي الله المؤمنين.
- الفعل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه الآخر.
- د - يقود القائد فريقه نحو النجاح.
- الفعل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه الآخر.

ثالثاً - التقويم:

١ - بين العلامة الإعرابية للأفعال المضارعة فيما يأتي:

قال الشاعر:

أ - تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ^(١)

العلامة الإعرابية:

ب - يَزِنُ الْعَاقِلُ كَلَامَهُ قَبْلَ نُطْقِهِ.

العلامة الإعرابية:

ج - يَحْمِي الْحَيَاءُ الْمَرْءَ مِنَ الزَّلْلِ.

العلامة الإعرابية:

٢ - املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

أ - قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيْحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ﴾ ^(٢)				
الفعل		النوع	علامة الإعراب	
ب - تسمو المجتمعات بأخلاق أفرادها.				
الفعل		النوع	علامة الإعراب	
ج - يقتصد الإنسان العاقل في استهلاك الكهرباء والماء.				
الفعل		النوع	علامة الإعراب	
د - ترعى الأمُّ أبناءها بحبٍّ وصبرٍ.				
الفعل		النوع	علامة الإعراب	

(١) أبو العتاهية

(٢) سورة الأعراف: آية ٥٧

أولاً - التمهيد:

- اقرأ النصَّ التاليَ قراءةً صحيحةً، ثم صَنِّفِ الأفعالَ المضارعةَ المرفوعةَ وفقَ الجدولِ الآتي:

عندما يحرصُ كُلُّ فردٍ على مسؤوليته، ويتكاملُ مع الآخرِ في إنجازِ الأعمالِ، ويُنمِّي نفسه، ويشاركُ في إبداءِ الرأي، ويسمو بأفكاره؛ يُنجزُ العملُ التعاونيُّ على أكملِ وجهٍ.

.....				فعل مضارع صحيح الآخر
.....				فعل مضارع معتل الآخر

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اضبط ما تحته خطٌ في النصِّ الآتي:

"يسعى الإنسانُ الناجحُ إلى تطويرِ نفسه باستمرارٍ، فيقرأُ الكتبَ، ويكتسبُ المهاراتِ، ويواجه التحدياتَ بثقةٍ، ولا يستسلم للصعوباتِ".

٢ - املأ كلَّ فراغٍ بما هو مطلوبٌ بين القوسين:

- الإنسانُ في فعلٍ الخيرِ. (فعل مضارع صحيح الآخر)
- الإنسانُ ذاتهُ ليسموَ بمجمعه. (فعل مضارع معتل الآخر)
- المسلمُ على قراءةِ القرآنِ دائماً. (فعل مضارع صحيح الآخر)
- المعلمُ طلابه إلى الإبداع. (فعل مضارع معتل الآخر)

ثالثاً - التقويم:

١ - أعرب ما تحته خطٌ فيما يأتي إعراباً تامّاً:

أ - قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ﴾^(١)

..... يُحِبُّ:

ب - أَمَامَكَ يَا نَوْمَانُ دَارُ سَعَادَةٍ يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا وَدَارُ شَقَاءٍ.^(٢)

..... يدوم:

ج - يَنَئِي الْمُسْلِمُ بِنَفْسِهِ عَنْ مُصَاحِبَةِ رِفَاقِ السَّوِّءِ.

..... يَنَئِي:

٢ - اكتب جملتين مِنْ إنشائك إحداهما تحتوي على فعلٍ مضارعٍ صحيح الآخرٍ مرفوعٍ،
وأخرى تحتوي على فعلٍ مضارعٍ معتلٍّ الآخرٍ مرفوعٍ.

..... صحيح الآخر:

..... معتل الآخر:

(١) سورة الحج: آية ٣٨

(٢) أبو العتاهية

اليوم:
التاريخ:

الإملاء الهمزة المتوسطة على ألف

الدَّرْسُ السَّابِعُ:



أولاً - التمهيد:

اقرأ ما يلي، ثم حدّد الكلمة التي رُسِمَتْ فيها الهمزة المتوسطة على ألف.

- عملُ الخيرِ يرفعُ شأنَ صاحبه.

- دأبَ المواطنُ على مدِّ يدِ العونِ للمحتاجين.

تذكّر أنّ:

حركة الفتحة أقوى
من السكون.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلمات التالية، ملاحظاً الهمزة وحركة ما قبلها:

- بَأْسٌ - متأمِّل - مَسْأَلَةٌ

٢ - علِّل كتابة الهمزة على ألفٍ في كلّ كلمةٍ من الكلمات السابقة:

بَأْسٌ:

مُتَأَمِّلٌ:

مَسْأَلَةٌ:

٣ - أكمل ما يلي: تُرسمُ الهمزة المتوسطة على ألفٍ في ثلاثة مواضع:

- إذا كانت الهمزة وسبقها حرفٌ مثل

- إذا كانت الهمزة وسبقها حرفٌ مثل

- إذا كانت الهمزة وسبقها حرفٌ مثل

٤ - املأ الفراغ فيما يلي بكلمةٍ تتضمنُ همزةً متوسطةً على ألفٍ:

أ - إذا فاسأل الله.

ب - الإسلامُ يشجّعُ حريةَ ويكفلُها.

ج - يرتفع الأوطان بالعلم والأخلاق.

٥ - اكتب نظائرَ هجائيةً لكلِّ كلمةٍ فيما يأتي:

فجأةً:

رأفةً:

سأل:

الهمزة المتوسطة ترسم على ألف:

١ - إذا كانت الهمزة مفتوحةً وسبقها حرفٌ مفتوحٌ.

٢ - إذا كانت الهمزة مفتوحةً وسبقها حرفٌ ساكنٌ.

٣ - إذا كانت الهمزة ساكنةً وسبقها حرفٌ مفتوحٌ.

ثالثاً - التقويم:

- اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

.....

.....

.....

- صوّب الخطأ:

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الخط
رسم حرفي (ط - ظ)

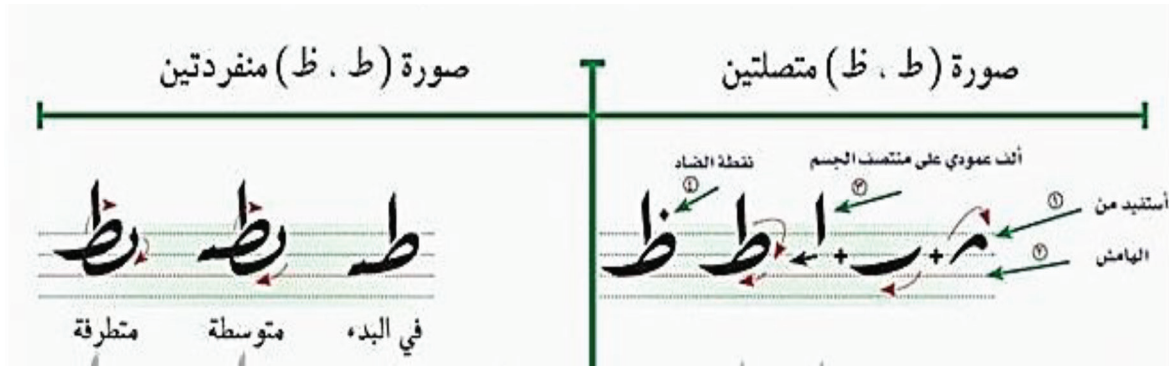
الدَّرْسُ الثَّامِنُ:

أولاً - التمهيد:

- سجّل الحروف التي تكتبُ على السطرِ في خطِّ الرقعة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- تأمل رسمَ حرفي الطاء والظاء في مواضعهما المختلفة بخطِّ الرقعة الجميل:



٢- حاك ما يلي بخطِّ الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

يطلب الأطباء أن نحافظ على النظافة
يطلب الأطباء أن نحافظ على النظافة

٣- حاك ما يلي بخط الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

طبت بيتاً وطاب أهلك أهلاً
أهل بيت النبي والإسلام

ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا الأسس الصحيحة في الكتابة.

تحيا بكم كل أرض تنزلون بها
و تشتهي العين فيكم منظرًا حسنا
كأنكم لبقاع الأرض أمطارُ
كأنكم في عيون الناس أزهارُ



اليوم:
التاريخ:

التعبير
تحليل فقرة باستخدام علامات الترقيم

الدَّرْسُ التاسع:



أولاً - التمهيد:

- وضح شفهيًا الفرق بين العبارتين الآتيتين:

- ما مظاهر الجمال في فصل الربيع؟

- ما أجمل المناظر في الربيع!

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- اقرأ الفقرة قراءةً صحيحةً، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

الأمانةُ خُلِقَ إسلاميٌّ عظيمٌ () أعلى اللهُ شأنها، ووصفَ بها رُسُلَه وعبادَه المؤمنين، وخيرُ مَنْ تحلَّى بهذا الخُلُقِ رسولُنا الصادقُ الأمينُ، وقد أمرنا اللهُ بأداءِ الأمانةِ والحفاظِ عليها، في قوله تعالى () **إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا** ^(١) ()، والأمانةُ يتسعُ معناها فتشملُ أمورَ الدِّينِ والدنيا، إلى جانب تعلُّمِ صُورِها، من حفظٍ للنفسِ والعرضِ والمالِ والدِّينِ. وفي حفظِ الأمانةِ حفظُ حقوقِ الفردِ والمجتمعِ () فهي تُحقِّقُ الإخلاصَ، وإتقانَ العملِ، وتنشرُ المحبةَ والثقةَ والأمانَ، وتُحقِّقُ التكافلَ بين أفرادِ المجتمعِ، بما يُحقِّقُ له التماسكَ والتلاحمَ، ويدفعُ عجلةَ التطوُّرِ الفكريِّ والحضاريِّ فيه. ولذا، يتوجَّبُ علينا الامتثالُ لأمرِ اللهِ، واتِّخاذُ الأمانةِ منهجًا في الحياةِ، والتزامُها في أقوالِنا وأفعالِنا () ليتحقَّقَ لنا الخيرُ في الدنيا والآخرة ()

١ - ضَعُ علاماتِ الترقيمِ المناسبةَ للفقرةِ السابقة.

(١) سورة النساء، آية ٥٨

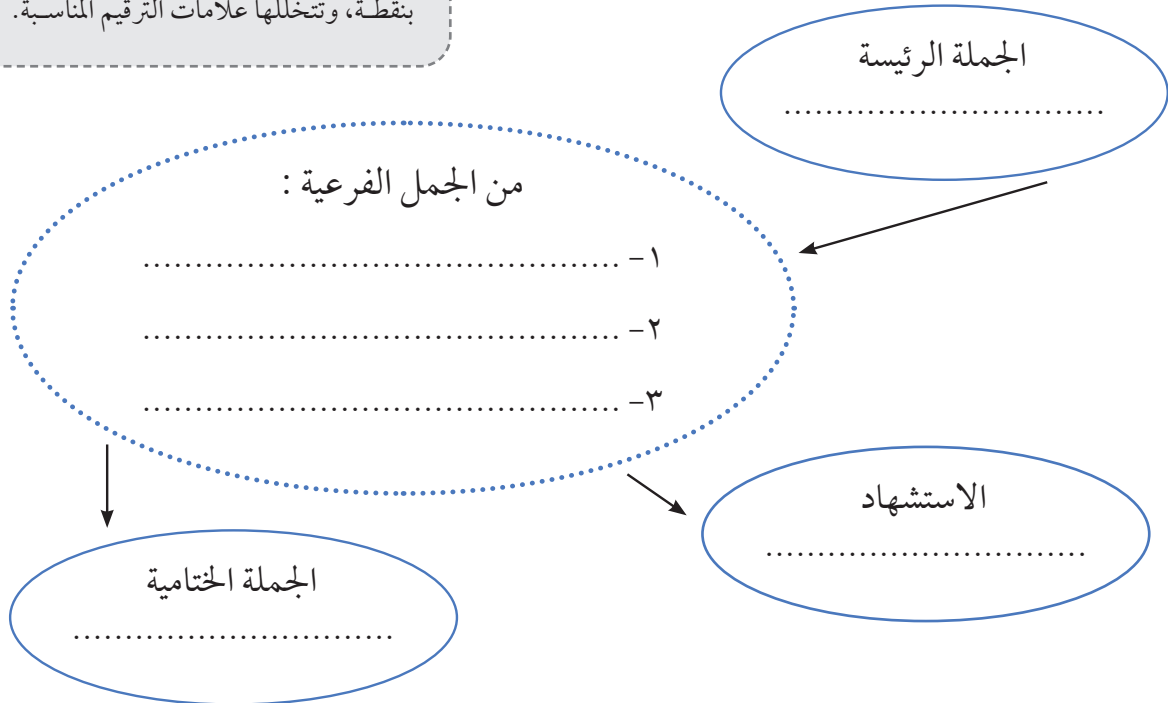
الاستنتاج: نستنتج أن علامات الترقيم كما يأتي:

- (.) بعد نهاية الجملة تامة المعنى. (،) بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها.
- (؟) بعد الجملة الاستفهامية. (:) بعد القول أو ما هو في معناه، والأنواع، والتقسيمات.
- (...) في الدلالة على كلام محذوف. (" ") في الكلام المنقول حرفياً دون تغيير.
- (- -) للجملة المعترضة. (؛) بين جملتين إحداهما سببٌ للثانية أو تفسير لها.
- (!) في نهاية الجمل التعجبية المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدُّعاء.

٢- أكمل المخطط الكتابي حسب المطلوب فيه مستعيناً بالفقرة السابقة.

الفقرة

مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة تدور حول فكرة رئيسية واحدة، تبدأ بهامش وتنتهي بنقطة، وتخللها علامات الترقيم المناسبة.



ثالثاً - التقويم:

١ - اقرأ الفقرة الآتية، ثم ضَع علاماتِ التّريقِ المناسبة:



الحياءُ من أجملِ الصفاتِ التي يَتَّصفُ بها الإنسانُ وخاصةً المرأةُ () حيث يدلُّ على حسنِ الخلقِ، فَمَنْ تتصفُ بالحياءِ تُقدَّرُ من المجتمعِ () لأدبِها واحترامِها لنفسِها ولغيرِها، وقد جعل الإسلامُ الحياءَ شُعبَةً من شُعبِ الإيمانِ، واعتبره زينةً للمرأة ترفعُ شأنها، ومن أروعِ الأمثلةِ على ذلك، حياءُ الفتاةِ التي جاءت إلى نبيِّ الله موسى () عليه السلام () تمشي على استحياءٍ، فكان حياؤها سبباً في احترامه لها وثقته بها، فالمرأةُ

المسلمةُ لا تتكلَّمُ إلا بوقارٍ، ولا تتصرَّفُ إلا بما يليقُ بها. وهي بذلك تحفظُ كرامتها وتصونُ نفسَها من كلِّ ما يُسيءُ إليها.

إنَّ الحياءَ لا يعني الضعفَ، بل يزيدُ النفسَ وقاراً وجمالاً، فما أجملَ صفةَ الحياءِ ().

٢ - حدّد محاورَ الموضوع السابق في المخطط التالي:

المحور الأول

.....

المحور الثالث

.....

المحور الثاني

.....

– اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:



١ – بَيِّنْ أَهَمَّ النَّاتِجِ الْمُرْتَبَةِ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْعَمَلِ بِمَا فِيهِ.

٢ – اسْتَخْلَصِ الْمَعْنَى السَّامِيَّ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ.

٣ – حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَ اللَّفْظِيَّ فِي الْآيَةِ الْأُولَى مَبَيِّنًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:

– المؤكد اللفظي: – أثره في المعنى:

٤ – اْمَلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ – لا المسلمُ الإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ. (فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة)
 ب – المسلمُ النداءَ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَذَانِ. (فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة)
 ج – عَنِ هَفَوَاتِ صَدِيقِي. (فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة)

٥ – بَيِّنْ عِلَامَةَ رَفْعٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ:

– يَهْدِي: – يُبَشِّرُ:

(١) سورة الإسراء، الآيات من (٩-١١)

الموضوع الثاني: السعادة

بين يدي النَّصِّ:

السَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ تَتَمَثَّلُ فِي مَعْرِفَةِ النَّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ -تعالى- بها على الإنسانِ، واستعمالِ هذه النَّعَمِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وشُكْرِ الْمُنْعَمِ عَلَيْهَا، والاستمتاعِ بها فِي الْحَيَاةِ.



كُنْتُ أَقْرَأُ فِي تَرْجُمَةِ الْفِيلَسُوفِ الْأَلْمَانِيِّ (كانط)، أَنَّهُ كَانَ لِجَارِهِ دَيْكٌ، قَدْ وَضَعَهُ عَلَى السَّطْحِ قُبَالَةَ مَكْتَبِهِ، فَكُلَّمَا عَمَدَ إِلَى شُغْلِهِ صَاحَ الدَّيْكَ فَأَزْعَجَهُ عَنْ عَمَلِهِ، وَقَطَعَ عَلَيْهِ فِكْرَهُ. فَلَمَّا ضَاقَ بِهِ بَعَثَ خَادِمَهُ لِيَشْتَرِيَهُ وَيَذْبَحَهُ وَيُطْعِمَهُ مِنْ لَحْمِهِ، وَدَعَا إِلَى ذَلِكَ صَدِيقًا لَهُ، وَقَعِدَا يَنْتَظِرَانِ الْغَدَاءَ، وَيُحَدِّثُهُ عَنْ هَذَا الدَّيْكِ، وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْهُ مِنْ إِزْعَاجٍ، وَمَا وَجَدَ بَعْدَهُ مِنْ لَذَّةٍ وَرَاحَةٍ، فَفَكَّرَ فِي أَمَانٍ، وَاشْتَغَلَ فِي هُدُوءٍ، فَلَمْ يُقْلِقْهُ صَوْتُهُ، وَلَمْ يُزْعَجْهُ صِيَاحُهُ.

وَدَخَلَ الْخَادِمُ بِالطَّعَامِ وَقَالَ مُعْتَذِرًا: إِنَّ الْجَارَ أَبِي أَنْ يَبِيعَ دَيْكَهُ، فَاشْتَرَى غَيْرَهُ مِنَ السُّوقِ، فَانْتَبَهَ (كانط) فَإِذَا الدَّيْكَ لَا يَزَالُ يَصِيحُ!

فَكَّرْتُ فِي هَذَا الْفِيلَسُوفِ الْعَظِيمِ فَرَأَيْتُهُ قَدْ شَقِيَ بِهَذَا الدَّيْكِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَصِيحُ، وَسَعِدَ بِهِ وَهُوَ لَا يَزَالُ يَصِيحُ، مَا تَبَدَّلَ الْوَاقِعُ، مَا تَبَدَّلَ إِلَّا نَفْسُهُ، فَنَفْسُهُ هِيَ الَّتِي أَشَقَّتْهُ لَا الدَّيْكَ، وَنَفْسُهُ هِيَ الَّتِي أَسْعَدَتْهُ، وَقُلْتُ: مَا دَامَتِ السَّعَادَةُ فِي أَيْدِينَا، فَلِمَاذَا نَطْلُبُهَا مِنْ غَيْرِنَا؟ وَمَا دَامَتِ قَرِيبَةً مِنَّا، فَلِمَاذَا نَبْعُدُهَا عَنَّا، إِذْ نَمْشِي إِلَيْهَا مِنْ غَيْرِ طَرِيقِهَا، وَنَلْجُهَا مِنْ غَيْرِ بَابِهَا؟ إِنَّا نَرِيدُ أَنْ نَذْبَحَ الدَّيْكَ لِنَسْتَرِيحَ مِنْ صَوْتِهِ.

ولو ذبحناه لوجدنا مكانه مئة ديك؛ لأن الأرض مملوءة بالديكة، فلماذا لا نرفع الديكة من رؤوسنا، إذ لم يمكن أن نرفعها من الأرض؟ لماذا لا نسد آذاننا عنها، إذ لم نقدر أن نسد أفواهها عنا؟ لماذا لا نجعل أهواءنا وفق ما في الوجود، إذا لم نستطع أن نجعل كل ما في الوجود وفق أهوائنا؟

يحمل الرجلان المتكافئان في القوة الحمل الواحد، فيشكو هذا ويتذمر وكأنه حمل حملين، ويضحك هذا ويغني فكأنه ما حمل شيئاً! ويمرض الرجلان المتعادلان في الجسم المرض الواحد، فيتشاءم هذا ويخاف، ويتصور الموت، فيكون مع المرض على نفسه، فلا ينجو منه، ويصبر هذا ويتفاءل ويتخيل الصحة فتسرع إليه ويسرع إليها .

أيها القراء: إنكم أغنياء ولكنكم لا تعرفون مقدار الثروة التي تملكونها، فترمونها زهداً فيها، واحتقاراً لها. يُصاب أحدكم بضداع أو وجع الضرس فيرى الدنيا سوداء مظلمة، فلماذا لم يرها - لما كان صحيحاً - بيضاء مشرقة؟ ويحمى عن الطعام ويمنع منه، فيشتهي لقمة الخبز ومضغة اللحم، ويحسد من يأكلها، فلماذا لم يعرف لها لذتها قبل المرض؟

لماذا يبكي الشيخ على شبابه ولا يضحك الشاب لصباه؟! لماذا لا نرى السعادة إلا إذا ابتعدت عنا، ولا نبصرها إلا غارقة في ظلام الماضي، أو متشحة بضباب المستقبل؟!

كلّفتني المجلة بكتابة هذا الفصل من شهر، فمازلت أُمَاطِلُ به، والوقت يمرُّ، أيامه ساعات، وساعاته دقائق، لا أشعرُ بها ولا أنتفعُ بها، كأنها صناديق ضخمة خالية، حتى إذا دنا الموعد ولم يبقَ إلا يومٌ واحدٌ، أقبلتُ على الوقتِ أنتفعُ به، فكانت الدقيقة ساعةً، والساعة يوماً، فكانها العلبُ الصغيرة المترعةً جوهرًا وتبرًا، واستفدتُ من كلِّ لحظةٍ حتى لقد كتبتُ أكثره في محطة القطار في زحمة الناس وتدافع الركاب. فكانت لحظةً أبرك عليّ من تلك الأيام كلّها، وأسفّتُ على أمثالها. وأنا أعجبُ ممّن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضيقُ الوقت إلا الغفلة والفوضى؟! انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة - بل كل أسبوعٍ مرّةً؛ لكان علامة الدنيا .

فيا سادة، إِنَّ الصَّحَّةَ وَالْوَقْتَ وَالْعَقْلَ، كُلُّ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَسْعَدَ. وَمَلَائِكَةُ الْأَمْرِ كُلُّهُ وَرَأْسُهُ الْإِيمَانُ، الْإِيمَانُ يُشْبِعُ الْجَائِعَ، وَيُدْفِئُ الْمَقْرُورَ، وَيُغْنِي الْفَقِيرَ، وَيُسَلِّي الْمَحْزُونََ، وَيُقَوِّي الضَّعِيفَ، وَيُسَخِّي الشَّحِيحَ، وَيَجْعَلُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ وَحْشَتِهِ أُنْسًا، وَمِنْ خَبِيثَتِهِ نَجَاحًا.

وَمِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونَكَ، فَإِنَّكَ مَهْمَا قَلَّ دَخْلُكَ، وَسَاءَتْ حَالُكَ، أَحْسَنُ مِنْ آلاَفِ الْبَشَرِ مِمَّنْ لَا يَقِلُّ عَنْكَ فَهْمًا وَعِلْمًا، وَحَسَبًا وَنَسَبًا. أَيُّهَا الْقُرَّاءُ: إِنَّكُمْ سُعْدَاءُ وَلَكِنْ لَا تَدْرُونَ، سُعْدَاءُ إِنْ عَرَفْتُمْ قَدَرَ النِّعَمِ الَّتِي تَسْتَمْتِعُونَ بِهَا، سُعْدَاءُ إِنْ عَرَفْتُمْ نَفْسَكُمْ وَانْتَفَعْتُمْ بِالْمَخْزُونِ مِنْ قِوَاهَا، سُعْدَاءُ إِنْ سَدَدْتُمْ آذَانَكُمْ عَنْ صَوْتِ الدَّيْكَ وَلَمْ تَطْلُبُوا الْمُسْتَحِيلَ فَتَحَاوَلُوا سَدَّ فَمِهِ عَنْكُمْ، سُعْدَاءُ إِنْ طَلَبْتُمْ السَّعَادَةَ مِنْ أَنْفُسِكُمْ لَا مِمَّا حَوْلَكُمْ، سُعْدَاءُ إِنْ كَانَتْ أَفْكَارُكُمْ دَائِمًا مَعَ اللَّهِ، فَشَكَرْتُمْ كُلَّ نِعْمَةٍ، وَصَبَرْتُمْ عَلَى كُلِّ بَلِيَّةٍ، فَكُنْتُمْ رَابِحِينَ فِي الْحَالِينِ، نَاجِحِينَ فِي الْحَيَاتَيْنِ.^(١)

أضف إلى معجمك	
الكلمة	معناها
نَلَجَ	ندخل
يُجْمَى	يُمنع
الْمَقْرُور	من أصابه البرد
الشَّحِيح	شديد البخل
زَهْد	ترك
مَاطَل	أَجَل، آخر

(١) من كتاب (صور وخواطر)، لعلي الطنطاوي. بتصرف

أولاً - التمهيد:

- عدّد شفهيّاً بعض نعم الله - تعالى - عليك.

ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أجب شفهيّاً عما يأتي:

- أين يجد الإنسان السعادة؟

- ما أثر السعادة في حياة الإنسان؟

ثالثاً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النصّ السابق قراءةً مضبوطةً، مراعيّاً السرعة المناسبة.

رابعاً - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

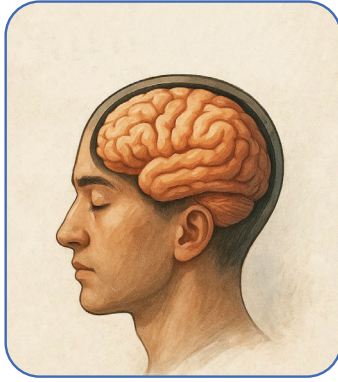
١ - اختر الإجابة الصحيحة من البدائل فيما يلي:

- مترادف كلمة (عمد): (وَجَدَ - قَصَدَ - بَحَثَ - قَطَعَ).

- مترادف كلمة (أبى): (رَفَضَ - أَصَرَّ - مَنَعَ - وَاَفَقَ).

٢ - أكمل الفراغات الآتية:

- مترادف (مُتَشِحَّة): - مترادف (أهواء):



من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- التزم الوقت المحدد.
- تدوين الملاحظات المهمة.
- تحديد الكلمات الجديدة.



٣- وظف الكلمات التالية في جمل مفيدة من إنشائك:

أبى:

عمد:

خامساً - المناقشة والتحليل:

- تحاور مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية من خلال فهمك النص:

١- ما الذي أزعج الفيلسوف الألماني؟

.....

٢- لماذا يفتقد كثير من الناس الشعور بالسعادة؟

.....

٣- اختر التكملة الصحيحة مما بين قوسين من خلال فهمك النص في كل مما يأتي:

أ- السبب الحقيقي لشقاء الفيلسوف الألماني هو: (الديك - نفسه - صديقه - الخادم).

ب- الإنسان السعيد يشعر بقيمة النعم عند: (فقدها - اكتمالها - توافرها - نقصانها).

ج- السعيد يستعين على مصائب الحياة ب: (التقوى - العلم - الإخلاص - الصبر).

٤- بين المقصود بكل عبارة مما يأتي:

أ- (لماذا لا نجعل أهواءنا وفق ما في الوجود؟).

.....

ب- (لا نبصر السعادة إلا غارقة في ظلام الماضي، أو متشحة بضباب المستقبل).

.....

٥- يؤكّد الكاتبُ أن الشعورَ بالسعادة لا يتحقّق إلا بعدة طرقٍ، اذكر اثنتين منها.

.....

.....

٦- أكمل الخريطة الذهنية التالية بما هو مطلوبُ:

أسباب السعادة

الصّحة				الإيمان
--------	-------	-------	-------	---------

٧- صُغ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من النصّ صياغةً صحيحةً.

.....

سادساً - التقويم:

١- من خلال فهمك النصّ، وضح كيفية استثمار الإنسان لكلّ من (الوقت - الصحة) ليحقّق السعادة لنفسه.



- استثمارُ الوقتِ يكونُ ب.....
- استثمارُ الصّحةِ يكونُ ب.....

٢- ضعْ أمامَ كلِّ عبارةٍ القيمةَ التي تضمّنتها فيما يأتي:

القيمة	العبارة
.....	سعداء إن عرفتم نفوسكم وانتفعتم بالمخزون من قواها.
.....	سعداء إن كانت أفكاركم دائماً مع الله، فشكرتم كلّ نعمة.
.....	الوقتُ يمرُّ، أيامه ساعات، وساعاته دقائق.

٣- صُغ الفكرة الرئيسة المناسبة للفقرة الأخيرة من النصّ.

.....

اليوم:
التاريخ:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

الدَّرْسُ الثاني:



أولاً - التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً عن أهمية الوقت في حياة الإنسان.

ثانياً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النّصّ السابق قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيّاً السرعة المناسبة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هات ضدّ كلّ من:

- السَّعادة: - ضاق: - ساءت:

٢- اكتب المعنى السياقيّ للفعل (قَطَعَ) في كلّ جملةٍ مما يأتي:

أ - قَطَعَ صوتُ الديكِ فكرَ الكاتبِ. (.....)

ب - قَطَعَ النجَّارُ الأخشابَ. (.....)

ج - قَطَعَ الرحَّالةُ البلادَ طولاً. (.....)

٣- وظّفِ الفعلَ (قَطَعَ) في جملةٍ من إنشائك توضحُ معناه.

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - حدّد من النّصّ ما يأتي:

- المشكلة التي تحدّث عنها الكاتبُ في النّصّ:

- أسبابها:

- الحلول التي اقترحها الكاتبُ:

- اقترح حلاً آخرَ للمشكلة:

٢- أحوال الناس عند الابتلاء متباينة، وضح ذلك في ضوء النص.

٣- اذكر آثار الإيمان في النفس البشرية كما وردت في النص.

٤- كيف يرى الكاتب الوقت الضائع والوقت النافع؟

الوقت الضائع:

الوقت النافع:

٥- (وأنا أعجبُ ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضيقُ الوقت إلا الغفلة والفوضى؟!)

- اختر الفكرة الجزئية المناسبة للفقرة السابقة من بين البدائل فيما يأتي:

- الغفلة وسوء التخطيط من أسباب ضياع الوقت. - للوقت أهمية بالغة في حياة الإنسان.

- استثمار الوقت بالأعمال الصالحة يحقق السعادة. - قضاء الأوقات دون إنجاز من أسباب الشقاء.

خامساً - التقويم:

١- علل ما يأتي:

أ- عدم استفادة كثير من الناس من أوقاتهم.

ب- تفاوت شعور الرجلين المتعادلين في الجسم تجاه المرض.

٢- صُغِ الغرض الرئيس للفقرة الثالثة من النص صياغةً سليمةً.

اليوم:
التاريخ:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

الدَّرْسُ الثالث:

أولاً - التمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية الآتية:

من القيم التي حثَّ عليها
الكاتبُ في النصِّ:

ثانياً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النصَّ السابق قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا السرعةَ المناسبةَ.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هات مفرد:

..... - سادة: - أهواء:

٢- هات جمع:

..... - شحيح: - مُضَغَّة:

٣- أكمل الخريطة الذهنية التالية بتصريفاتٍ مختلفةٍ لكلمة (عرف).

.....	معارف
عرفات	
.....	

٤- ضع التصريف المناسب لكلمة (عَرَفَ) في مكانه الصحيح فيما يأتي:

أ- يقفُ الحجاجُ في

ب- صنائعُ تقي مصارعَ السوءِ.

ج- بالحقِّ فضيلةً.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- استدل من النص على ما يتوافق مع ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ^(١)﴾

.....

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يُوفَّى الصَّادِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ^(٢)﴾

.....

ج- قال رسول الله ﷺ: «نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس، الصحة والفراغ»^(٣)

.....

٢- اقترح عنواناً جديداً للنص السابق.

.....

٣- بين الغرض الرئيس الذي يدعو إليه الكاتب في النص السابق.

.....

(١) سورة إبراهيم، آية ٧

(٢) سورة الزمر، آية ١٠

(٣) رواه البخاري في صحيحه، كتاب الرقاق. المباركفوري، تحفة الأحمدي، كتاب الزهد، باب الصحة والفراغ، ج ٦ ص ٤٨٥.

٤ - صُغ بأسلوبك أسئلة مناسبة لإثراء النصّ.

..... -

..... -

..... -

خامساً - التقويم:

١ - وضح أثر العمل بما جاء في النصّ من قيم أخلاقية في كلّ من:

الفرد:

المجتمع:

٢ - لخصّ الفقرة الأخيرة من النصّ بأسلوبك مراعيًا أسس التلخيص.

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية:



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد المؤكّدات اللفظيّة التي وردت في الأمثلة التالية، ثم بيّن أثرها في المعنى:

أ - قال أبو العتاهية: تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

ب - قال حافظ إبراهيم: فَإِذَا رُزِقَتْ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسَّمُ الْأَرْزَاقِ

ج - والله لأبذلنّ الغالي والنفيس من أجل الوطن.

٢ - املا الفراغ بمؤكّد لفظيٍّ مناسبٍ مما بين القوسين:

- استشعار النعم مصدرُ السعادة الحقيقية. (إنّ - قد - نون التوكيد)

- أعطت الكويتُ للتعليم اهتمامًا كبيرًا. (قد - والله - إنّ)

- لأحافظ على نظافة البيئة. (قد - نون التوكيد - والله)

ثالثاً - التقويم:

- اقرأ النصّ التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي

تليه:

أَوْصَى حَكِيمٌ ابْنَهُ قَائِلًا: أَيُّ بُنَيَّ، اعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ
لَمُعَرَّضٌ لِلْخَطَا، أَكَانَ صَغِيرًا أَمْ كَبِيرًا، عَالِمًا أَمْ
جَاهِلًا، وَهَذَا الْخَطَأُ لِيُؤَدِّيَ إِلَى سُوءِ الْعَاقِبَةِ، وَاللَّهِ

لَقَدْ حَثَّنَا الْإِسْلَامُ عَلَى تَحَرِّيِ الصَّوَابِ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا، وَقَدْ حَذَرَنَا مِنْ ارْتِكَابِ مَا يُوقِعُنَا
فِي مَوَاطِنِ الْحَرَجِ.

١ - حدّد المؤكّدات اللفظية في النصّ السابق:

..... -
..... -

٢ - بيّن الأثر المعنويّ للمؤكّدات اللفظية في العبارة التالية:

"وَاللَّهِ لَقَدْ حَثَّنَا الْإِسْلَامُ عَلَى تَحَرِّيِ الصَّوَابِ".

.....

٣ - أكّد الجملة التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

بناء الذات سبيلٌ للتطور والتّحسن.

(مؤكّد لفظي واحد)

(مؤكّدين لفظيين)

(ثلاثة مؤكّدات لفظية)

اليوم:
التاريخ:

السلامة اللغوية «نصب الفعل المضارع صحيح الآخر»

الدَّرْسُ الخامس:

أولاً - التمهيد:

- اكتب كل فعل من الأفعال في العبارة التالية في مكانه المناسب في الجدول، ثم أكمل ما هو مطلوب:
يُدرِك الناجح قيمة الوقت، ويجني بمثابرته الفوز، فالطموح يخطط لمستقبله بذكاء.

الفعل	الإعراب
.....	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه لأنه
.....	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه لأنه
.....	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه لأنه

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الحركة على آخر الفعل المضارع الذي تحته خط:

أ- على الإنسان أن يُحسن إلى جاره.

ب- قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ تُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا﴾ (١)

ج- قال تعالى: ﴿كَيْ نَسِجَّكَ كَثِيرًا﴾ (٢).

د- أجتهد في دراستي حتى أتعلّم.

هـ- أسامح لأعيش في سلام.

و- برِّ والدك فتسعد في الدنيا والآخرة.

ز- لا تهمل القراءة فيصيبك الجهل.

ح- قال تعالى: ﴿يَلِيَّتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ (٣).

فاء السببية

لابد أن تكون مسبوقةً
بنفي أو طلب (من صور
الطلب: الأمر، النهي،
الاستفهام، التمني)

(١) سورة الإسراء، آية ٩٠

(٢) سورة طه، آية ٣٣

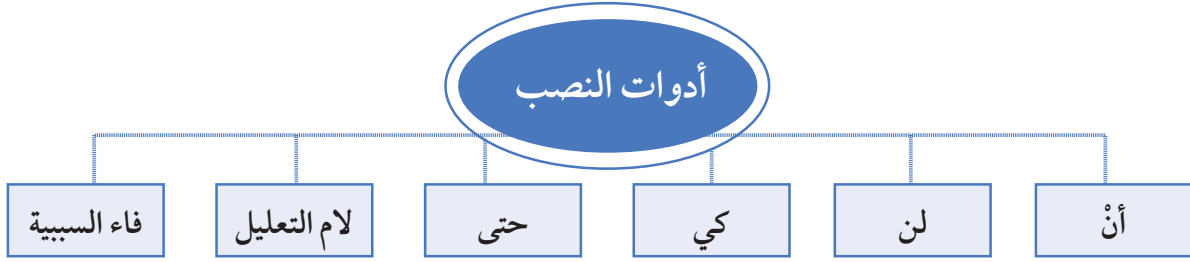
(٣) سورة النساء، آية ٧٣

٢- أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا:

- أ- ما نوع الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ في الأمثلة السابقة من حيث الصحة والاعتلال؟
ب- اذكر الحركة الظاهرة على آخر كل فعل مضارع تحت خط.
ج- بِمَ سُبقت الأفعال المضارعة في الأمثلة السابقة؟

٣- الاستنتاج

أ- يُنصبُ الفعل المضارع إذا سُبِقَ بأداةٍ من أدوات النصب الآتية:



ب- علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر.

٤- اقرأ ما يلي، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

- حتى ينهض المجتمع، على كل فرد فيه أن يهتم بالتعلم والأخلاق؛ ليواكب ركب التقدم والرقي.

الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب

٥- املا كل فراغ مما يلي بأداة نصب مناسبة:

- أ - أتأخر عن مساعدة والديّ.
ب - أجالس الكبار أستفيد من خبرتهم.
ج - لا تقصر في مسؤولياتك يتأخر نجاهك.

٦- اقرأ ما يلي، ثم املا كل فراغ بما هو مناسب:

- على الفرد أن يجتهد في تطوير نفسه كي يتطور مجتمعه.
- يجتهد: فعل مضارع وعلامة نصبه الفتحة
- يتطور: فعل منصوب وعلامة نصبه الظاهرة.

ثالثاً - التقويم:

١- وظف الفعل (يكرم) في جملتين من إنشائك، بحيث يكون مرفوعاً مرةً، ومنصوباً مرةً أخرى.

- في حالة الرفع:
- في حالة النصب:

٢- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعراباً صحيحاً:

- أ - لا تقصر في حق الآخرين فيقصر الآخرون في حقك.
ب - الإخلاص أن يكون عملك خالصاً لله تعالى.
ج - أركز في عملي كي أحقق أفضل النتائج.

الإعراب	الفعل
	يقصر
	يكون
	أحقق

أولاً - التمهيد:

- اقرأ الآية التالية، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

قال تعالى: ﴿قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ (١)

الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الحركة على آخر الفعل المضارع الذي تحته خط:

أ- نتعاون لنبنِي وطننا.

ب- أَكْثِرُ الاستغفارَ كي يمحُوَ اللهُ ذنوبي.

ج- أحرصُ على أن يرضىَ اللهُ عني.

٢- أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا:

أ- ما نوع الأفعال المضارعة التي تحتها خط في الأمثلة السابقة من حيث الصحة والاعتلال؟

ب- ما الحركة الظاهرة على آخر كل فعل مضارع تحته خط؟

ج- بم سُبقت الأفعال المضارعة في الأمثلة السابقة؟

تذكر أن أدوات نصب الفعل المضارع هي:

أن، لن، كي، حتى، لام التعليل، فاء السببية

٣- الاستنتاج

- علامات نصب المضارع معتل الآخر:



٤- اقرأ ما يلي، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

حتى ترقى بنفسك عليك أن تدعو الله دائماً، لأنك لن تجني ثمرة الإنجاز إلا بالتوكل عليه.

الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب	علامة النصب

٥- اقرأ ما يلي، ثم املأ كل فراغ بما هو مناسب:

لن تحظى بتقدير بين الناس حتى تسمو بأخلاقك.

أ- تحظى: فعل مضارع وعلامة نصبه الفتحة لأنه

ب- تسمو: فعل منصوب وعلامة نصبه الظاهرة.

ثالثاً - التقويم:

١- املأ كل فراغ مما يلي بفعل مضارع معتل الآخر، ثم اذكر علامة إعرابه:

أ- لن وطنك إلا بالعلم. علامة الإعراب:

ب- حافظ على البيئة فـ بصحة وسلامة. علامة الإعراب:

ج- يجب عليك أن فرائضك. علامة الإعراب:

٢- استبدل بالفعل المضارع الذي تحته خط في الجملة الآتية فعلاً مضارعاً منصوباً بفتحة ظاهرة:

هل تُحسن للآخرين فترقى مكائتُك في الدنيا والآخرة؟

٣- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً في الجدول التالي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ﴾^(١).

ب- قال تعالى: ﴿لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا﴾^(٢).

ج- قال تعالى: ﴿وَيُقِلُّ لَكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا﴾^(٣).

الفعل	الإعراب
ترضى	
ندعو	
ليقضي	

(١) سورة البقرة، آية ١٢٠

(٢) سورة الكهف، آية ١٤

(٣) سورة الأنفال، آية ٤٤

اليوم:
التاريخ:

الإملاء «الهمزة المتوسطة على الياء المهملة (النبرة)»

الدَّرْسُ السابع:

أولاً - التمهيد:

- اقرأ ما يلي، ثم حدّد الكلمات التي رُسِمَت فيها الهمزة المتوسطة على ياءٍ:



- يعيش الإنسان في وطنه سعيداً مطمئناً.

- العلاقة بين الجيران تقوم على الحبّ والوئام.

- الاستئذان أدبٌ رفيعٌ من آداب الإسلام.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الكلمات التالية، ولا حظ حركة الهمزة والحرف الذي قبلها فيما يأتي:

- سُئِلَ - فِتَّة - بَثْر - مُطْمَئِن

٢- علّل كتابة الهمزة على نبرة في كلّ كلمة من الكلمات السابقة.

سُئِلَ:

فِتَّة:

بَثْر:

مُطْمَئِن:

٣- اكتب تحت كلّ كلمة من الكلمات التالية كلمةً مشابهة لها في رسم الهمزة.

ذُنْبٌ

مِئْدَنَةٌ

مُتَفَائِلٌ

ضَيْلٌ

رِئَةٌ

.....

.....

.....

.....

.....

٤ - سجّل حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ثم حدّد الحركة الأقوى في الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	الحركة الأقوى
رئة			
مئذنة			
متفائل			
سئل			

٥ - ناقش زميلك شفهيًا حول الجدول السابق، واستنتج قاعدة رسم الهمزة على ياءٍ.

٦ - ضع كلمة بها همزة متوسطة على ياءٍ في الفراغات الآتية.

أ- الإيمان يجعل الإنسان يعيش

ب- تنتشر الأمراض و..... في الدول الفقيرة.

ج- تُعدُّ أحدث النقل في عصرنا وأسرعها.

ثالثاً - التقويم:

- اكتب ما يُملأ عليك.

.....

.....

.....

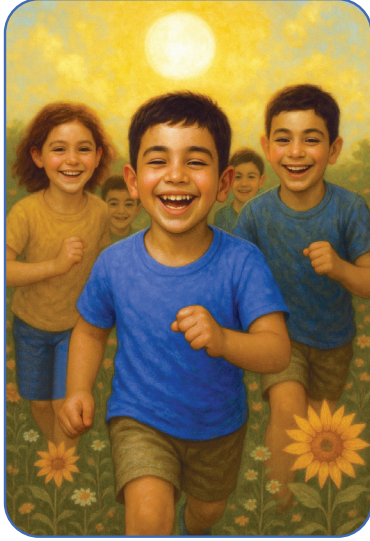
.....

.....

- صوّب الخطأ:

.....

.....



أولاً - التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً عن صفةِ التفاؤلِ وأثرِها في النفسِ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اذكر الأسسَ الفنيّةَ لكتابةِ فقرةٍ.

٢- املأ كلّ فراغٍ مما يلي بكلامٍ وافٍ ومناسبٍ لتكوّنَ فقرةً مترابطةً، ثمّ اقرأ الفقرةَ كاملةً.

الطُّمُوح، ومن صفات الإنسان الطُّمُوح

..... و..... و..... وتُعدُّ

هذه الصِّفةُ التي دعا إليها

لما لها من، حيثُ تَجْعَلُ الإنسانَ

و.....

وهناك العديدُ من الشَّخصياتِ الطُّمُوحَةِ من مثل:

لذلكَ يَجِبُ علينا

.....

ثالثاً - التقويم:

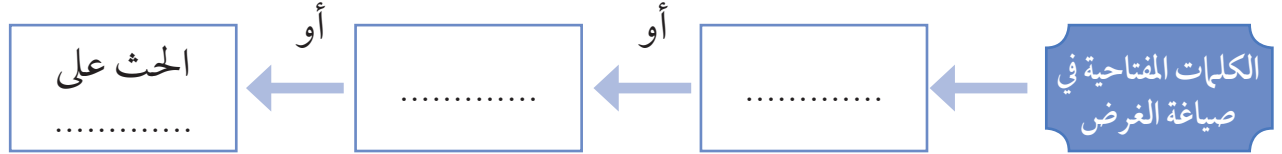
- اكتب فقرةً من تسعة أسطرٍ عن الابتسامةِ وأثرها في حياة الإنسان، مراعيًا فيها أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ المناسبة، مستعينًا بالمحاورِ التالية:

أ - أهميّة الابتسامة. ب - موقف الإسلام من الابتسامة.



أولاً - التمهيد:

١ - اكتب في الخريطة التالية الكلمات المفتاحية التي تبدأ بها صياغة الغرض من نص ما.



٢ - اذكر بإيجاز حادثةً طريفةً كنتَ مشاركاً فيها.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - استمع لنص: (الوفاء بالعهد)^(١).

٢ - أجب شفهيًا عن الأسئلة التفصيلية التي يقدّمها المعلم بلغة سليمة.

ثالثاً - التقويم:

١ - حدّد شخصيةً أعجبتك في القصة مبينًا سبب إعجابك بها.

٢ - صغ بأسلوبك الغرض الرئيس للقصة.

٣ - أعد صياغة القصة مع المحافظة على وضوح الفكر وتسلسلها وترابطها.

(١) النص في دليل المعلم

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

تميّزت الكويت بأنها بلد الإنسانية؛ بسبب ما قامت به حكومةً وشعباً من أعمالٍ خيريةٍ وإنسانيةٍ في مختلف دول العالم، فعلى الصَّعيدِ الرَّسميِّ تسعى دولة الكويت لمدِّ يدِ العونِ للأشقاء والأصدقاء الذين تعرَّضت بلادهم للكوارث والحروب، فعقدت المؤتمرات، وسيَّرت القوافل الإغاثية لنجدة وإغاثة المنكوبين. وعلى الصَّعيدِ الشعبيِّ هناك الجمعياتُ الخيريةُ والفرقُ التطوعية التي أصبحت كالقمر الذي يَشعُّ نوراً ليضيء ظلامَ البؤس والفقر والحاجة.

١ - استنتج الفكرة الرئيسة للنص السابق.

٢ - أكمل ما يلي:

القيمة المستفادة من النص هي:

٣ - اقترح عنواناً آخر للنص السابق.

٤ - أكد الجملة التالية بمؤكد لفظيٍّ مناسبٍ: "سيَّرت دولة الكويت القوافل الإغاثية لنجدة المنكوبين"

٥ - حدّد من النص السابق ما يأتي:

فعلاً مضارعاً منصوباً، وحدّد أداة النصب.

الأداة:

الفعل:

التطبيق الشامل - للوحدة الأولى

أولاً - اقرأ النصّ التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

- التشاؤم هو النظر للكون بكره، والتعامل مع الحياة بمقت. والمتشائم يرى كلّ شيء بمنظارٍ أسود؛ فالزهرة عنده شوكٌ، والسنبلةُ قبلّةٌ، لا يعرف الابتسام، فتراه معقودَ الجبين؛ لأنَّ إيمانه بحلِّ الصعوباتِ معدومٌ، ولأنَّ قاموسه ليس فيه إلا كلماتُ الهلاكِ والفشل والسقوط، أما التفاؤلُ فلا تبحث عنه فيه، ماذا لو فكّر وقدر ليكتشف أنَّ للحياة معنىً جميلاً وظلاً ظليلاً، وأنها مع الإيمان والثقة بالله ستبتسمُ له؟

ثانياً - أجب عما يأتي:

- ١ - ضع عنواناً مناسباً للنصّ.
- ٢ - من القيم المستفادة في النصّ السابق: (التفاؤل - الصبر - الإخلاص - الطموح)
- ٣ - استخلص الغرض الرئيس الذي دعا إليه النصّ السابق.

٤ - بين رأيك في نظرة المتشائم لكل من الكون والحياة.

٥ - قارن بين نظرة كل من المتشائم والمتفائل للحياة.

نظرة المتشائم:

نظرة المتفائل:

٦- حدّد من النص السابق الجملة التي يتوافق معناها مع البيت الآتي:

قال إيليا أبو ماضي: وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا

.....

٧- حدّد من النصّ مؤكّدًا لفظيًا مبينًا أثره في المعنى.

المؤكد اللفظي: أثره:

٨- أكّد العبارة التالية بمؤكدين لفظيين مناسبين:

- المتفائل أقدرُ الناسِ على إنجازِ عمله.

.....

٩- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

المتشائم يرى كلَّ شيءٍ بمنظارٍ أسود، ولا يعرف الابتسام.

يرى:

يعرف:

١٠- حدّد الفعل المضارع واذكر علامة إعرابه في الجملة التالية:

عليك أن تتفأّل حتى تؤدّي واجباتك، فيرضى الله عنك.

- الفعل: - علامة إعرابه:

- الفعل: - علامة إعرابه:

- الفعل: - علامة إعرابه:

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الثالث: العصفور النزق

الموضوع الرابع: نسيبة بنت كعب

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الثانية)
القراءة	١ - قراءة النص قراءة مضبوطة، مراعيًا الإلقاء المعبر وتمثيل المعنى. ٢ - قراءة النص قراءة مضبوطة، مراعيًا السرعة المناسبة.
الثروة اللغوية	١ - ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢ - استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣ - بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤ - توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١ - تحديد عناصر القصة المقروءة (شخصيات - إطار زمني ومكاني - أحداث). ٢ - تحديد (حقائق - معلومات - معان) في النص المقروء والتميز بينها. ٣ - تحديد علاقة بعض الجمل الواردة في النص بما قبلها (تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة). ٤ - بيان مجال النص المقروء (سياسي - ديني - تاريخي - أخلاقي...). ٥ - وصف الشخصيات الواردة في النص المقروء. ٦ - توضيح المقصود ببعض التعبيرات الواردة في النص. ٧ - توضيح مرجعية بعض الضمائر في كلمات محددة من النص. ٨ - استنتاج دوافع بعض المواقف والسلوكيات الواردة في النص. ٩ - استنتاج (المشاعر - القيم - الاتجاهات - الدروس والعبر) من النص المقروء. ١٠ - الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). ١١ - المقارنة بين (المواقف - الشخصيات) من حيث التشابه والاختلاف. ١٢ - تلخيص فقرة محدّدة من النص المقروء مراعيًا أسس التلخيص. ١٣ - استخلاص (المعنى السامي - الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض - العنوان) من النص المقروء. ١٤ - إبداء الرأي في (مواقف - شخصيات - أحداث) وردت في النص المقروء، مع التعليل. ١٥ - إعادة صياغة القصة مع مراعاة تسلسل الأحداث وترتيبها.
التذوق	١ - تحديد أسلوب النهي في جمل مقدمة إليه. ٢ - بيان المعنى الذي يفيد أسلوب النهي. ٣ - تمييز أسلوب النهي عن أسلوب النفي. ٤ - استنتاج الأغراض البلاغية لأسلوب النهي: (النصح والإرشاد - التوبيخ - الدعاء). ٥ - صياغة أسلوب نهى لأغراض محددة.

السلامة اللغوية	١- تحديد علامات جزم الفعل المضارع الصحيح والمعتل. ٢- إعراب الفعل المضارع الصحيح والمعتل المجزوم إعراباً تاماً. ٣- تمييز حالات الفعل المضارع الصحيح والمعتل الإعرابية الثلاث: الرفع والنصب والجزم.
الإملاء	١- تعرّف حالات الهمزة المتوسطة على (الواو - السّطر). ٢- تمييز شكل الهمزة على (الواو - السّطر) ٣- كتابة فقرة صحيحة إملائيّاً تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على (الواو - السّطر)
الخط	١- كتابة الكلمات والجمل مراعيّاً قواعد خط الرقعة. ٢- تمييز شكل حرفي (ع - غ) في خط الرقعة.
التعبير	١- تعرّف مفهوم الفقرة ومكوناتها وضوابط كتابتها. ٢- تعرّف أدوات الربط بين الجمل والفقرات واستخدامها، والتمييز بينها. ٣- كتابة فقرتين بحدود ١٠ أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابة الموضوع.
الاستماع	١- تحديد عناصر القصة. ٢- استخلاص (الغرض - العبر - العنوان) من النص المسموع. ٣- إعادة صياغة القصة مع مراعاة تسلسل الأحداث وترتيبها.

الموضوع الثالث: العصفور النزق^(١)

للشاعر: عبدالله سنان

بين يدي النص

هذا النص للشاعر الكويتي الذي وُلِدَ في الكويت عام ١٩١٧م، وتلقَّى تعليمه الأولي في الكتَّاب، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية وتخرَّج منها، وعَمِلَ مدرسًا في المدارس الحكومية، وكان عضوًا في رابطة الأدباء، وصدر له عدة دواوين شعرية منها: (نَفحات الخليج) و (البواكير) و (طلائع الفجر). وهو في هذا النص يُحذِّر من صِفَةٍ ذميمة، ويبيِّن عواقبها في قصِّة رمزيَّة مُشوِّقة.

١. وَقَفَ الْعُصْفُورُ يَوْمًا
 ٢. وَغَدَا يَنْفُسُ رِيشًا
 ٣. أَنْكَرَ الدِّيدَانَ وَالنَّمَّ
 ٤. مُدَّعٍ أَنْ لَهُ الصَّو
 ٥. وَلَهُ حَوْلٌ وَطَوَّلٌ
 ٦. وَلَهُ فِي الْجَوِّ وَالْوَدِّ
 ٧. قَالَ كَمْ تَرْتَمْتُ وَلِلْجَدِّ
 ٨. أَنَا فِي الرُّوضِ خَطِيبٌ
 ٩. بَيْنَمَا يَهْذِي وَيَهْذِي
 ١٠. خَطَفَتْهُ مَخْلَبٌ كَالسَّ
 ١١. فَاخْتَفَى الصَّوْتُ وَصَارَ
 ١٢. وَغَدَتْ تَسْتَهْزِئُ الْأَطْ
 ١٣. إِنَّ هَذَا لَجَزَاءُ النَّ
 ١٤. كُلُّ غَمْرٍ سَيَطْرُ الْجَهْ
 ١٥. مُدَّعٍ مَا لَيْسَ فِيهِ
 ١٦. فَهَوَّ كَالْعُصْفُورِ عَقْلًا
- بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
فَوْقَ أَكْوَامِ الصُّخُورِ
لَ وَحَبَّاتِ الشَّعِيرِ
لَّةَ فِي دُنْيَا النُّسُورِ
بَيْنَ أَوْكَارِ الصُّقُورِ
يَا نِ صَوْتُ كَالزَّيْرِ
وَلِ مِنْ تَحْتِي خَرِيرُ
وَعَلَى الْغُصْنِ أَمِيرُ
وَهُوَ لَا يَذْري الْمَصِيرُ
يُفِ ذِي الْحَدِّ الطَّرِيرُ
الرَّأْسُ بِالذَّيْلِ الْقَصِيرُ
يَا رُ بِالْعَقْلِ الصَّغِيرُ
زِقِ الْغَمْرِ الْغَرِيرُ
لُ عَلَيْهِ وَالْغُرُورُ
أَحْمَقُ لَا يَسْتَنِيرُ
نَزِقُ غِرِّ حَقِيرُ



أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
النزق	الأحمق
حَوْلٌ وَطَوَّلٌ	واسع السُّلْطَة والنُّفُوذ
الغمر الغرير	قليل الخبرة
الطَّرير	القاطع الحادُّ

(١) مقدمة وقصائد مختارة / د. مرسل العجمي - الكويت - مؤسسة جائزة سعود البابطين للإبداع الشعري، ٢٠١٣ - ص ٣٨.

أولاً - التمهيد:



- أجب شفهيًّا عن السؤال الآتي:

- ما الصفاتُ التي تحبُّها في أصدقائك؟

ثانيًا - القراءة الجهرية:

- اقرأ النصَّ قراءةً مضبوطةً، مراعيًّا الإلقاء المعبرَ وتمثيل المعنى.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك للإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- اختر المترادفَ الصحيحَ من بين البدائلِ فيما يأتي:

أ- (مِخْلَب): (مِنْقَار - ظَفَر - نَاب - جَنَاح)

ب- (تَرَنَّمَ): (تَغَنَّى - تَكَلَّمَ - تَوَقَّف - تَوَلَّى)

٢- هات مترادفَ ما يأتي:

- صَوْلَةٌ: - أَوْكَار:

٣- وظَّف كلمةً (يهذي) في جملةٍ من إنشائك توضحُ معناها.

.....



رابعاً - المناقشة والتحليل:

- تحاور مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية من خلال فهمك النص.

١ - أكمل الخريطة الذهنية التالية وفق ما هو مطلوب:

.....	←	المكان	عناصر القصة
.....	←	الشخصية الرئيسة	
.....	←	الشخصيات الثانوية	
.....	←	الحدث الرئيس	
.....	←	الحدث النهائي	
.....	←	العبرة المستفادة	

٢ - ما السبب الذي دفع العصفور لادعاء القوة الكاذبة؟

.....

٣ - ما العاقبة التي صار إليها العصفور النزق؟

.....

٤ - عدد الشخصيات التي تقمصها العصفور النزق.

.....

خامساً - التقويم:

١ - بَيِّنْ رَأْيَكَ فِيمَا يَلِي مُعَلَّلًا:

.....

ادِّعَاءُ الْعُصْفُورِ الْقُوَّةَ.

.....

نَهَايَةَ الْعُصْفُورِ

٢ - اخْتَرِ الْمَكْمَلَ الصَّحِيحَ فِيمَا يَأْتِي:

أ - يَرْمِزُ الشَّاعِرُ بِالْعُصْفُورِ النَّزَقَ إِلَى الْإِنْسَانِ:

الضَّعِيفَ

الكَاذِبَ

الْأَحْمَقَ

الظَّالِمَ

ب - نَتَعَلَّمُ مِنْ قِصَّةِ الْعُصْفُورِ النَّزَقِ أَنَّ:

فِي التَّائِي السَّلَامَةُ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ

الْحَيِطَةُ وَالْحَذَرُ سَبِيلُ النِّجَاةِ وَالْفُوزِ

التَّكَبُّرُ وَالْغُرُورُ عَوَاقِبُهُمَا وَخِيْمَةٌ

فِي التَّخَلِّيِّ عَنِ الضُّعْفَاءِ قُوَّةٌ وَشَجَاعَةٌ

اليوم:
التاريخ:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

الدرس الثاني:



أولاً - التمهيد:

- تَحَدَّثْ شفهيًّا عن الحِكْمَةِ التَّالِيَةِ:
(رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ).

ثانيًا - القراءة الجهرية:

- اقرأ النّصَّ قراءةً مضبوطةً، مراعيًا الإلقاء المعبرَ وتمثيلَ المعنى.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- حدّد ضدَّ كلِّ كلمةٍ مما يلي من بين البدائلِ أمامها:

أ- أَنْكَرَ: (خَاصَمَ - اعْتَرَفَ - تَكَبَّرَ - احْتَرَمَ)

ب- الغرور: (التَّسَامُحُ - الرِّحْمَةُ - الإحسان - التَّوَّاضُعُ)

٢- اكتب المعنى السياقيَّ للفعلِ (خَطَفَ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- خَطَفَتْ الأنيابُ العُصفورَ النَّزِقَ. (.....)

ب- خَطَفَ الشاعرُ الأسماعَ بقصيدته. (.....)

ج- خَطَفَ اللَّصُّ الحقيبةَ بسرعة. (.....)

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- عدّد صفاتِ العُصفورِ الواردة في النّصّ.

صفات العصفور

.....				
-------	-------	-------	-------	-------

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- الْجَهْلُ بِعَوَاقِبِ الْأُمُورِ مِنْ عِلَامَاتٍ: (التَّرَدُّدُ - الْحِمَاقَةُ - الضَّعْفُ - الْجُبْنُ)
ب- الطَّيُورُ تَنْظُرُ إِلَى الْعُصْفُورِ نَظْرَةً: (حُزْنٌ - إِعْجَابٌ - تَحَدُّ - سُخْرِيَّةٌ)

٣- انْثَرِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ بِأَسْلُوبِكَ:

وَعَدَتْ تَسْتَهْزِئُ الْأَطْفَالَ بِأَلْفِ الْبُحْبُوحِ
يَا رُبَّ الْعَقْلِ الصَّغِيرِ

خامساً - التقويم:

١- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

.....	←	وَعَدَا يَنْفَشُ رِيشًا
.....	←	صَارَ الرَّأْسُ بِالذَّلِيلِ الْقَصِيرِ
.....	←	مُدَّعٍ مَا لَيْسَ فِيهِ أَحَقُّ لَا يَسْتَنْيرُ

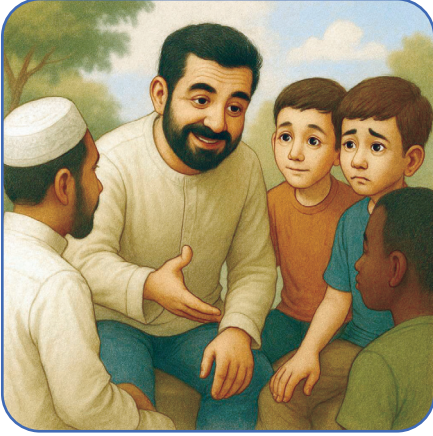
٢- اكْمَلِ مَا يَأْتِي:

.....	←	الغرض الرئيس
.....	←	عنوان آخر للنص

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

القراءةُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً عن أثر التّواضع في حياة الفرد والمجتمع.

ثانياً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النّصّ قراءةً مضبوطةً، مراعيّاً الإلقاء المعبر وتمثيل المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:



أ - مفرد:	أشراب	
	أكوام	
ب - جمع:	الغَرير	
	مُخَلَّب	

٢- اذكر تصريفات مختلفةً لكلمة (نَكِرَ).

.....			
-------	-------	-------	-------

٣- ضِع التصريف المناسب لكلمة (نَكِرَ) في كل فراغ ممّا يأتي:

أ - المؤمنُ يأمرُ بالمَعروفِ وَيَنْهَى عن

ب - من أبواب النحو والمعرفة.

ج - الغرور صفةٌ ذميمةٌ

رابعاً - المناقشة والتحليل :

١ - استبدل من أبيات النص على كل فكرة مما يأتي :

أ - المَغْرورُ يجعلُ الآخرينَ ينظرونَ إليه نظرةً سُخْريَّةً واستِهْزاءً.

ب - مَنْ يتَظاهَرُ بما ليسَ فيه إنسانٌ أَحْمَقُ.

٢ - حدّد مرجعية الضمير لما تحته خط فيما يأتي :

أ - خَطَفْتُهُ مخلبٌ كالسِّ - سيفٍ ذي الحدِّ الطَّريزِ

هَاءُ الغائبِ ضميرٌ يعودُ على :

ب - قَالَ كَمْ ترنمتُ وللجَدِّ وَلِ مِنْ تَحْتِي خَرِيرُ

تاءُ المتكلمِ ضميرٌ يعودُ على :

٣ - وضح كيفية تعاملك مع كلٍّ من ؟

- الإنسانِ المغرورِ :

- الإنسانِ المتواضعِ :

٤ - اكتب نصيحةً للإنسانِ المغرورِ .

.....

خامساً - التقويم:

١- اختر الكلمة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

(غُرُورُ النَّفْسِ يُورِدُهَا الْمَهَالِكَ). البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة:

- فاخْتَفَى الصَّوْتُ وصار الرَّأْسُ بِالذَّيْلِ القصير

- وَغَدَتْ تَسْتَهْزِئُ الْأَطْفَالَ يَارُّ بِالْعَقْلِ الصَّغِير

- وَغَدَا يَنْفُسُ رِيْشًا فَوْقَ أَكْوَامِ الصُّخُورِ

- مُدَّعٍ أَنَّ لَهُ الصَّوْ لَةً فِي دُنْيَا النُّسُورِ

٢- كُلُّ غَمْرٍ سَيَطَرَ الْجَهْلُ لُ عَلَيْهِ والغرور

الضمير في كلمة (عليه) في البيت السابق يعودُ على:

٣- أعد صياغة قصّة (العصفور النّزق) بأسلوبك، مراعيًا ترتيب أحداثها، وملخصًا أهمّها.

.....
.....
.....
.....
.....

أولاً - التمهيد:

- اقرأ المثلين التاليين، ثم أجب شفهيًا عما يليهما من أسئلة:

١- لا تغترّ بنفسك؛ فالغرورُ طريقُ الفشل.

٢- لا يدلُّ الغرورُ على القوة، بل على الضعف.

- ماذا أفادت (لا) في كلٍّ من الجملتين السابقتين؟

- اذكر شفهيًا جملةً من إنشائك تتضمن أسلوبَ نهْي، وأخرى تتضمن أسلوبَ نفي.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - ضَعُ خطأً تحت أسلوبِ النَّهْي في كلِّ مثالٍ مما يلي، وبيِّن المعنى الذي أفاده:

المعنى الذي أفاده	الأمثلة
النَّهْي عَنْ رَفْعِ الصَّوْتِ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ	لا ترفع صوتك أثناء الحديث.
	لا تسخر من زميلك، وكُنْ عونًا له.
	قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (١)
	صاحب الخيار، ولا تُصاحب الأشرار.

(١) سورة الأنعام: الآية من ١٥٢

٢- الملاحظة:

إضاءة:

النهي الحقيقي يكون فيه
الناهي عن الفعل أعلى
منزلة ممن طُلب منه.

- بعد قراءة الأمثلة السابقة نلاحظ ما يأتي:
- تَصَمَّنَت الأمثلة أسلوب.....،
- وصيغته لا والفعل بعدها.
- النهي هو

٣- الاستنتاج

- النَّهْيُ: طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِلْزَامِ.
- لِلنَّهْيِ صِيغَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ: لَا النَّاهِيَّةَ مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

٤- التطبيق:

- أ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي أَسْلُوبَ نَهْيٍ فِيمَا يَأْتِي:
- لَا يُؤَجِّلُ الْمُجْتَهِدُ عَمَلَهُ الْيَوْمَ إِلَى الْغَدِ.
- لَا تُسْرِفْ فِي الْمَاءِ؛ فَهُوَ نِعْمَةٌ.
- اسْتَمِعْ لِأَرَائِ زُمَلَائِكَ فِي الْفَرِيقِ.
- لَنْ تُحَقِّقَ النَّجَاحَ حَتَّى تَجْتَهِدَ.
- ب - بَيِّنِ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهَا أَسْلُوبُ النَّهْيِ فِيمَا يَأْتِي:
- لَا تَنْظُرْ إِلَى الْآخَرِينَ نَظْرَةَ احْتِقَارٍ.

- لَا تَعْبَثْ بِالْمُرَافِقِ الْعَامَةِ؛ فَهِيَ مُلْكٌ لِلْجَمِيعِ.

ثالثاً - التقويم:



اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

إِنَّ مُسَاعَدَةَ ذَوِي الْهِمَمِ وَاجِبٌ إِنْسَانِيٌّ وَأَخْلَاقِيٌّ،
فَلَا تَتَرَدَّدْ فِي تَقْدِيمِ يَدِ الْعَوْنِ لِمَنْ يَحْتَاجُهَا، وَلَا
تُشْعِرْ أَحَدًا بِالْعَجْزِ أَوْ النِّقْصِ، فَلِكُلِّ إِنْسَانٍ قُدْرَاتُهُ
الْخَاصَّةُ؛ وَلَا تَسْخَرْ مِنْهُمْ، بَلْ كُنْ دَاعِمًا وَمُشَجِّعًا
لَهُمْ، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ مَصْدَرَ قُوَّةٍ لِمَنْ
حَوْلَكَ؛ فَإِنَّ إِنْسَانَ الْعَاقِلِ لَا يَكُونُ سَبَبًا فِي إِحْبَاطِهِمْ.

١ - سجّل أساليب النهي الواردة في الفقرة السابقة.

- أ -
- ب -
- ج -

٢ - بين المعنى الذي أفاده أسلوبُ النهي في العبارة التالية:

"لا تتردد في تقديم يد العون لمن يحتاجها".

.....

٣ - صُغ جملتين تتضمنان أسلوبَ نهْيٍ حول ما يأتي:

أ - مخالفة قانون المرور.

.....

ب - التَّكاسل في أداء الواجبات.

.....

أولاً - التمهيد:

- مَيِّز الفعل المضارعَ صحيحَ الآخرِ من الفعلِ المضارعِ معتلٍ الآخر فيما يأتي:

(يَرْمِي - يَطْفُو - تُعَالِج - يُخَبِّئ - يَسْعَى)

.....	الأفعال صحيحة الآخر:
.....	الأفعال معتلة الآخر:

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الحركة على آخر الفعل المضارع الذي تحته خط:

المجموعة الثانية
أ- لم يَرْضِ المواطنُ الغشَّ نهجاً في مجتمعه.
ب- قال تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ﴾ ^(٣)
ج- قال تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ^(١٧) سَنَدْعُ الزَّانِيَةَ ^(٤)
د- قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾ ^(٥)

المجموعة الأولى
أ- قال تعالى: ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَكِّدْ﴾ ^(١)
ب- بدأتُ قراءةَ القِصَّةِ ولَمَّا أتَوَّقِعْ نهايتها.
ج- لتكن مفتاحاً للخير مغلاقاً للشر.
د- قال تعالى: ﴿يَبْنَى لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ ^(٢)



أجب عن السؤال التالي شفهيًا:
- ما التَّغْيِيرُ الذي حدثَ لأواخرِ الأفعالِ التي تحتهَا خطٌّ؟ وما سببُه؟

أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا:
أ- ما الأدواتُ التي سبقتِ الأفعالَ المضارعةَ التي تحتهَا خطٌّ؟
ب- ما حركةُ الحرفِ الأخيرِ في الأفعالِ التي تحتهَا خطٌّ؟

(٢) سورة لقمان، آية ١٣
(٤) سورة العلق، الآيتان ١٧، ١٨

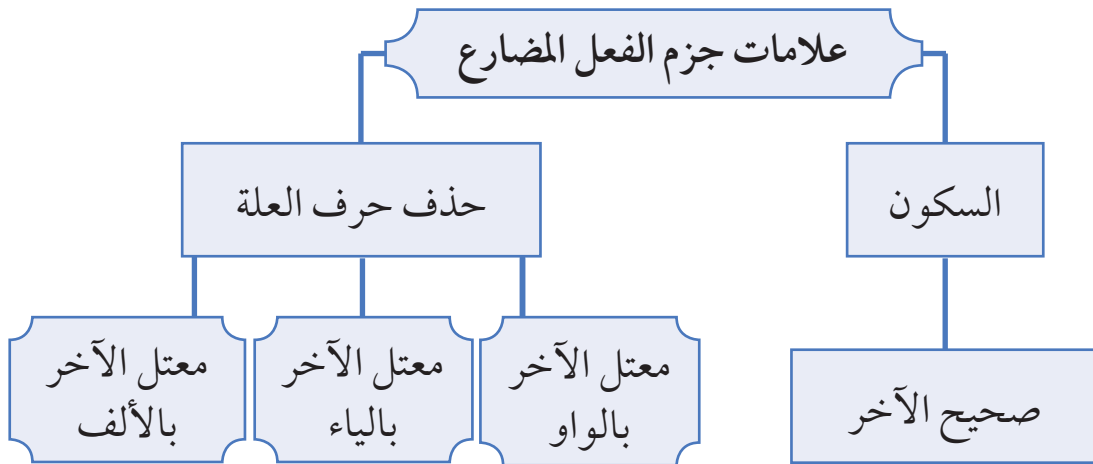
(١) سورة الإخلاص، آية ٣
(٣) سورة يونس، آية ٣٩
(٥) سورة القصص، آية ٧٧

٢- الاستنتاج

أ- يُجزمُ الفعلُ المضارعُ إذا سَبَقَتْهُ أداةٌ من أدواتِ الجَزْمِ الآتية:



ب- علاماتُ جزمِ الفعلِ المضارعِ:



٣- التطبيق: اقرأ ما يلي، ثم أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

- لم يتخلَّ المسلم عن مبادئه السَّامية.

- فلتتواضع أيها الإنسان، ولا تتكبر على الآخرين.

العلامة الجزم	أداة الجزم	الفعل المضارع المجزوم

ثالثاً - التقويم:

١- صوّب ما تحته خطّ فيما يلي مع بيان السبب:

يا بُنَيَّ: لا تَعْصِي اللَّهَ لِإِرْضَاءِ النَّاسِ، وَلِتُدْرِكَ أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ.

- الصوابُ: السببُ:

- الصوابُ: السببُ:

٢- اقرأ ما يلي، ثم املا كل فراغ بما هو مناسب:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾^(١)

تَجْعَلْ: فعل مضارع وعلامةُ جزمه

ب - قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾^(٢)

تَمْشِ: فعل مجزوم وعلامةُ جزمه

(١) سورة الإسراء، آية ٢٩

(٢) سورة لقمان، آية ١٨

أولاً - التمهيد:

- استبدل بأداة النَّصبِ أداةَ جَزْمٍ وغيّر ما يلزمُ فيما يأتي:
لن يَصِلَ أَحَدٌ إلى النَّجَاحِ دونَ سَعْيٍ.

ثانياً - التدريب:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوبُ:
لم يتوقّف الذكاء الاصطناعي عند حدود الترف التقني، بل تجاوز ذلك وبلغ تأثيره حياة الإنسان اليومية. إلا أنّ آثاره لمّا تنجل بعدُ، فلا تستعجل في الحكم عليه، ولتسع إلى استخدامه استخداماً صحيحاً.

الفعل المضارعُ المجزومُ	أداةُ الجزمِ	علامةُ الجزمِ

ثالثاً - التقويم:

١ - أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

أ - استَعَدَّ الطالبُ للدرسِ ولَمَّا تَبَدَّأَ الحِصَّةُ.

تبدأ:

ب - قال تعالى: ﴿وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنْ الظَّالِمِينَ﴾^(١)

تدع:

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بالمطلوب بين قوسين .

أ - لَمْ الله الإنسان عبثاً. (فعل مضارع صحيح الآخر مضبوطاً)

ب - لا حدود الله. (فعل مضارع معتل الآخر)

ج - تحرص على الإحسان في كل شيء. (أداة جزم مناسبة)

٣ - استبدل بـ(لا) النافية في الجملة التالية (لا) الناهية، مغيراً ما يلزم.

لا يَتَوَانَى القَائِدُ عَنِ التَّضَحِّيَةِ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ.

الجملة:

٤ - وظّف الفعلين التّالين في جملتين ليكونا مجزومين مع الضبط.

تأخر:

تقسو:

(١) سورة يونس، آية ١٠٦

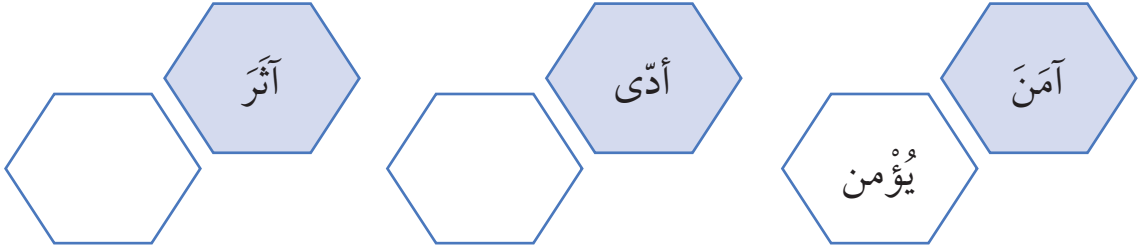
اليوم:
التاريخ:

الإملاء (الهمزة المتوسطة على واو)

الدَّرسُ السَّابعُ

أولاً - التمهيد:

- أكمل كما في المثال الأول:



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلمات التالية، ملاحظاً رسم الهمزة فيها:

مُؤْتَة - مُؤَجَّل - تَفَاوُل - شُؤُون - يَوْم

٢ - علِّل رسم الهمزة المتوسطة على واو في كل كلمة مما سبق:

ترتيب الحركات
بحسب الأقوى كالاتي:
١ - الكسرة
٢ - الضمة
٣ - الفتحة
٤ - السكون

.....	مُؤْتَة
.....	مُؤَجَّل
.....	تَفَاوُل
.....	شُؤُون
.....	يَوْم

٣- املأ الفراغَ وَفَقَ المطلوبِ في الجدولِ الآتي:

.....	كلمة جاءت همزُها المتوسطةُ مضمومةٌ بعد فتحٍ.
.....	كلمة جاءت همزُها المتوسطةُ مفتوحةٌ بعد ضمٍّ.
.....	كلمة جاءت همزُها المتوسطةُ مضمومةٌ بعد مدٍّ بالألف.

٤- أكمل الفراغات التالية بكلماتٍ تشتملُ على همزةٍ متوسطةٍ على واو، ثم اقرأ الجملة:

- أ - من يُعِن النَّاسَ عَلَى الْخَيْرِ عِنْدَ اللَّهِ.
 ب - كُلُّ إِنْسَانٍ عَنْ أَقْوَالِهِ وَأَعْمَالِهِ.
 ج - لَا الصَّلَاةَ عَنْ وَقْتِهَا.
 د - مِهْنَةُ الْغَوْصِ عَلَى مِنَ الْمِهَنِ الْقَدِيمَةِ.

ثالثاً - التقويم:

- اكتب ما يُملئ عليك.

.....

.....

.....

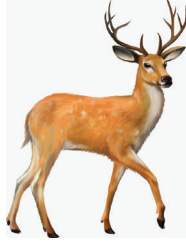
.....

صوِّب الخطأ:

.....

أولاً - التَّمْهيد:

- اكتب تحت كلِّ صورةٍ اسمَها، ولاحظِ الحرفَ الأولَ فيها:



.....

.....

.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - تأمل رسم حرف العين في مواضعه المختلفة بخط الرقعة الجميل:

نهاية الكلمة منفصلة

نهاية الكلمة متصلة

وسط الكلمة

بداية الكلمة



٢ - حاك ما يلي بخط الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

الرَّبيعُ بِسْمَةِ الطَّيِّبَةِ قَبْلَ أَنْ تَجُودَ بِعَاطِرِهَا

الرَّبيعُ بِسْمَةِ الطَّيِّبَةِ قَبْلَ أَنْ تَجُودَ بِعَاطِرِهَا

.....

.....

٣- أَعِدْ كِتَابَةَ مَا يَلِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُرَاعِيًا التَّنْسِيقَ:

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَّبَهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى الْقَلِيلِ تَقْنَعُ

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

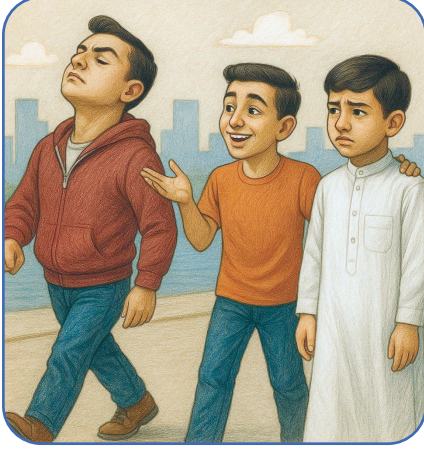
- اكَتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، مُرَاعِيًا الْأَسْسَ الصَّحِيحَةَ فِي الْكِتَابَةِ.

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ وَالْجُهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ^(١)

لَا تَنْمُ وَاعْتَنِمِ مَلَذَّةَ يَوْمٍ إِنَّ تَحْتَ التُّرَابِ نَوْمًا عَمِيقًا^(٢)

(١) الشاعر، أحمد شوقي

(٢) من رباعيات الخيام



أولاً - التمهيد:

- عبّر عن معنى الجُمْلَةِ الآتية في حدودِ سَطْرَيْنِ، مستخدماً

علاماتِ التّرقيمِ.

الغُرُورُ مقبرةُ الإنسانِ.

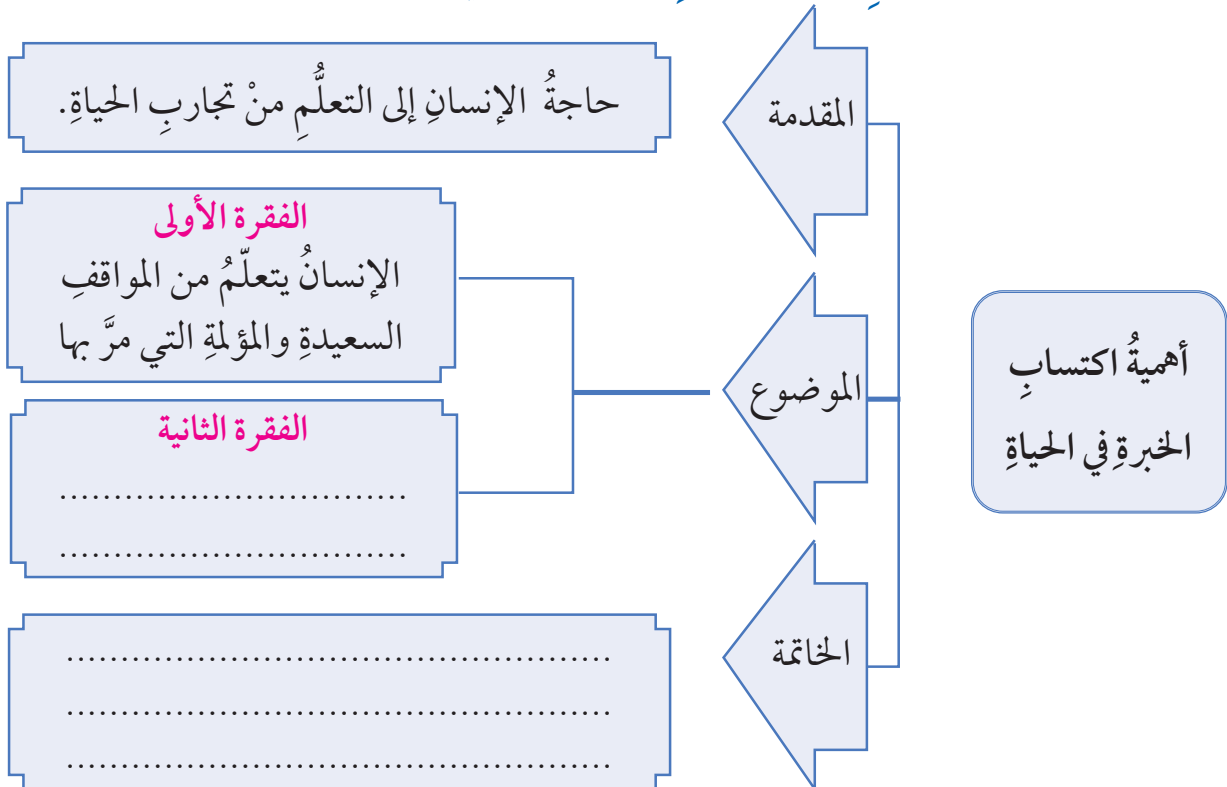
.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

الحياةُ مدرسةٌ تُكسِبُ الإنسانَ خبرةً تُعينُهُ على فَهْمِهَا ومواجهةِ تحدياتِهَا.

١ - بعدَ قراءةِ فكرةِ الموضوعِ السَّابِقَةِ أكملِ المخططَ الآتي:



٢- في ضوء المخطط السابق، أكمل الموضوع بكتابة الفقرة الثانية له.

إنَّ الإنسانَ بحاجةٍ إلى المَعْرِفَةِ والخِبْرَةِ؛ فكلُّ إنسانٍ لا يولدُ عارفاً أو عالماً، وإنَّما يكتسِبُ فَهْمَهُ وإدراكَهُ شيئاً فشيئاً من خلالِ ما يمرُّ به في حياته من مواقفَ وتجارِبَ، فالحياةُ مدرسةٌ، نَتَعَثَّرُ فنُخْطِئُ فتتعلَّمُ من مواقفها وأحداثها، وكلُّ لحظةٍ نعيشُها تتركُ أثراً فينا، وتُضيفُ إلى رصيدنا من الخبرة، لنُصبحَ مع الأيامِ أكثرَ وعياً بما يدور حَوْلنا، وقد يكونُ التعلُّمُ من الحياةِ مؤلماً أحياناً، لكنَّ الإنسانَ يستشعرُ اللذةَ بعدَ الألمِ والراحةَ بعدَ التعبِ، فالتعلُّمُ لا يُلقَنُ بالكلماتِ بل يُغرسُ بالتَّجَرُّبِ والاحتكاكِ مع النَّاسِ، وبأخذِ العبرةِ من السابقين، كما قالَ الله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ﴾^(١)

تراكيب مفيدة

- بعضُ التَّراكيبِ اللُّغويةِ المستخدمةِ في كتابةِ موضوعِ التعبيرِ:
- لكن ينبغي علينا أن
 - تُعدُّ من أعظمِ التي
 - لما لها من أثرٍ كبيرٍ
 - من أهمِّ في مجال
 - ومن الأمثلةِ التي يُستدلُّ بها

(١) سورة الروم، آية ٤٢

ثالثاً - التقويم:

بعد قراءة الموضوع أجب عما يأتي:

١ - ما فكرة الموضوع؟ وما علاقتها بالمقدمة؟

.....

٢ - اذكر أدوات الربط بين الجمل.

.....

٣ - أضف استشهداً آخر مناسباً لمضمون الموضوع.

.....

٤ - اكتب مقدمة أخرى مناسبة للموضوع.

.....

.....

اقرأ الأبيات، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَتِينَةٌ غَضَّةٌ الْأَفْنَانِ بِاسِقَةٍ	قَالَتْ لِأَتْرَابِهَا وَالصَّيْفُ يُحْتَضِرُ
لَأَحْبَسَنَّ عَلَى نَفْسِي عَوَارِفَهَا	فَلَا يَبِينُنْ لَهَا فِي غَيْرِهَا أَثَرُ
وَلَسْتُ مُثْمِرَةً إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ	أَنْ لَيْسَ يَطْرُقُنِي طَيْرٌ وَلَا بَشَرُ
فَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَيْهَا	فَاجْتَنَّهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِرُ
مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ	فَإِنَّهُ أَحْمَقُّ بِالْحَرِصِ يَتَّحِرُ

١ - بم وصف الشاعر التينة في النص السابق؟

٢ - ما القرار الذي اتخذته التينة؟ وما رأيك فيه؟

٣ - اختر المُكْمَلِ الصَّحِيحَ من بين البدائل الآتية:

أ - علاقة الجملة التي تحتها خطٌ بما قبلها في النص السابق علاقة:
(تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال)

ب- الفكرة التي يُعبّر عنها البيت الأخير:

- هلاك المرء في حُمقِه وبُخلِه.
- الحماقة أَعيت مَنْ يُداويها.
- في الحياةِ دروسٌ وعِبَرٌ.
- سَخاءُ النَّفسِ يُكسِبُها المحامدَ.

٤- حدّد الغرضَ البلاغيَّ للنَّهي في الأسلوب الآتي:

لا تبخل بما أنعم الله به عليك:

٥- أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- فعلاً مضارعاً صحيح الآخر مرفوعاً: - علامة رفعه:
- فعلاً مضارعاً معتل الآخر مجزوماً: - علامة جزمه:

٦- أعرب ما تحته خطٌ في الجملة التالية:

(أقرأ القصصَ الرمزيةَ لـ أستلهم العبر منها).

لأستلهم:

الموضوع الرابع: نُسَيِّبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ رضي الله عنها



مَنْ يَتَأَمَّلَ صفحاتِ تاريخنا الإسلاميَّ يجدُ أَنَّ المرأةَ الْمُؤمِنَةَ قد شاركتَ خلالَ مراحلِ النُّضالِ في معاركَ مختلفةٍ مشاركةً إيجابيةً فعالةً في تَحْمِيلِ المسؤولياتِ وأداءِ الواجباتِ في ميادينِ النُّضالِ والكفاحِ على أكملِ وجهٍ وأتمِّه، فكانتَ تتفَقَّدُ الجَرَحى، وتداويهم بنفسِها، وتُعايشُهم في أحوالِهِم حتى لكانَّها أُمُّ المجاهدين، تَعْمَلُ بين طَعَناتِ الرِّماحِ، وضرباتِ السُّيوفِ، وتَساقُطِ النَّبالِ كالمَطَرِ على المسلمينِ لإيصالِ الغِذاءِ والدَّواءِ والسَّقاءِ للمقاتلينَ، وكانت تقومُ بالحِراسَةِ، وإعدادِ الزَّادِ والعَتادِ، وتَقِفُ مُرابطةً خلفَ الصُّفوفِ المُقاتلةِ تسقي العطشى، وتُداوي الجَرَحى وتمرِّضُ المرضى، ثُمَّ تشتركُ في المَعركةِ عندما يتطلَّبُ الأمرُ.

وتُعَدُّ الصحابيَّةُ الجليَّةُ أُمُّ عِمارة (نُسيبة بنت كعب الأنصارية) رضي الله عنها من أبرزِ أمثلةِ الشَّجاعةِ والكفاحِ. إنها صورةٌ للبُطولةِ المُتجدِّدةِ التي لا تَتَخَلَّى عن واجبِها حينَ يدعوها الواجبُ، كُلُّ هَدَفِها أن تَجْمَعَ بين عِزَّةِ الدُّنيا ونَعيمِ الآخرةِ، لقد كانت إحدى امرأتين انضمتا إلى سبعين رجلاً من الأنصارِ لِمُبايعةِ النَّبيِّ في بَيْعَةِ العَقَبَةِ الثَّانِيَةِ، وكان معها زوجها زَيْدُ بْنُ عاصمٍ وابناها منه: حبيب وعبد الله، وأما المرأةُ الثَّانِيَةُ فهي أختُها. وإن دَلَّ موقفُ أُمِّ عِمارة على شَيْءٍ فَإِنَّمَا يَدُلُّ على شَجاعةِ القلبِ، ومُروءَةِ النَّفسِ. ويُلَخِّصُ ابنُ سعدٍ في طَبَقَاتِهِ صورةً رائعةً لمُبادراتِها فيقول: «أَسْلَمَت أُمُّ عِمارة، وَحَضَرَت لَيْلَةَ العَقَبَةِ، وَبَايَعَت رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَشَهِدَت أَحَدًا وَالْحُدَيْبِيَّةَ وَخَيْرَ، وَعُمَرَةَ القَضَاءِ، وَحُنَيْنًا، وَيَوْمَ اليَمَامَةِ، وَقُطِعَت يَدُها، وَسَمِعَت مِنَ النَّبيِّ ﷺ أَحاديثًا».

ولندعُ نُسِيبةً تُحدِّثنا عن مُبادراتِها حيثُ قالت: شَهِدْتُ عَقْدَ النَّبِيِّ الْبَيْعَةَ لَهُ لَيْلَةَ الْعَقْبَةِ فَبَايَعْتُهُ، وَتَقُولُ عَنْ مَوْقِفِهَا يَوْمَ أُحُدٍ: خَرَجْتُ أَوَّلَ النَّهَارِ يَوْمَ أُحُدٍ، وَأَنَا أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ النَّاسُ، وَمَعِيَ سِقَاءٌ فِيهِ مَاءٌ، فَاَنْتَهَيْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ فِي أَصْحَابِهِ، وَالْدَّوْلَةُ وَالرَّيْحُ لِلْمُسْلِمِينَ. فَلَمَّا انْهَزَمَ الْمُسْلِمُونَ انْحَزْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَجَعَلْتُ أَبَاشِرُ الْقِتَالِ، وَأَذُبُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِالسَّيْفِ، وَأُرْمِي بِالْقَوْسِ، حَتَّى خَلَصْتُ إِلَيَّ الْجِرَاحُ! وَجُرِحْتُ اثْنِي عَشَرَ جُرْحًا. وَيُرْوَى الْإِمَامُ الذَّهَبِيُّ عَلَى لِسَانِ ابْنِهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدٍ قَوْلَهُ: جُرِحْتُ يَوْمًا جُرْحًا، وَجَعَلَ الدَّمُ لَا يَرَقًا (يَجْفُ) فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: اعْصِبْ جُرْحَكَ. فَتَقَبَّلَ أُمِّي إِلَيَّ وَمَعَهَا عَصَائِبُ فِي حِقْوِهَا (مَعْقِدُ الْإِزَارِ)، فَارْبَطْتُ جُرْحِي وَالنَّبِيُّ ﷺ واقِفٌ، ثُمَّ قَالَتْ: انْهَضْ بُنَيَّ فَضَارِبِ الْقَوْمَ! فَجَعَلَ النَّبِيُّ ﷺ يَقُولُ: «مَنْ يَطِيقُ مَا تُطِيقِينَ يَا أُمَّ عِمَارَةَ؟!» وَدَعَا لَهَا النَّبِيُّ ﷺ وَلَوْلَدَيْهَا فَقَالَ: «اللَّهُمَّ اجْعَلْهُمَا رُفَقَائِي فِي الْجَنَّةِ». وَمَضَتْ الْأَيَّامُ وَظَلَّتْ نُسَيْبَةُ تَخْدُمُ الْإِسْلَامَ وَتُؤَدِّي وَاجِبَهَا فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ، وَشَهِدَتْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بَيْعَةَ الرِّضْوَانِ، وَهِيَ بَيْعَةُ الْمُعَاهَدَةِ عَلَى الشَّهَادَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى.

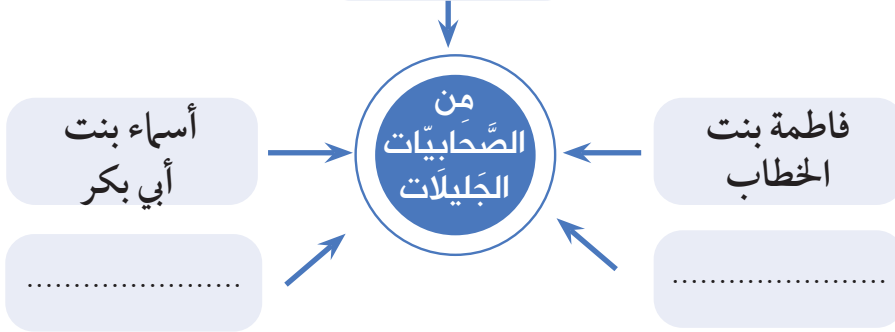
وبعد وفاة رسول الله ﷺ، ظَهَرَ مُسَيْلِمَةُ الْكَذَابِ الَّذِي ادَّعَى النُّبُوَّةَ، وَهَبَّ الْجَمِيعُ لِمُحَارَبَتِهِ، وَمِنْهُمْ حَبِيبُ بْنُ زَيْدِ بْنِ عَاصِمٍ (وَلَدُ نُسَيْبَةَ)، الَّذِي وَقَعَ فِي يَدِ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَابِ أَسِيرًا، فَأَذَاقَهُ أَلْوَانَ الْعَذَابِ، فَصَبَرَ وَتَجَلَّدَ، فَظَلَّ يُعَذِّبُهُ وَهُوَ صَامِدٌ يَرْفُضُ أَنْ يَشْهَدَ أَنَّ مُسَيْلِمَةَ رَسُولُ اللَّهِ حَتَّى مَاتَ! وَقَالَ الْوَاقِدِيُّ: لَمَّا بَلَغَهَا اسْتِشْهَادُ ابْنِهَا عَاهَدَتْ اللَّهَ أَنْ تَتَّأَرْ مِنْ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَابِ، فَشَهِدَتْ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ مَوْقِعَةَ الْيَمَامَةِ الَّتِي قُتِلَ فِيهَا مُسَيْلِمَةُ. تِلْكَ هِيَ أُمَّ عِمَارَةَ الَّتِي رَفَعَتْ لَوَاءَ الدِّينِ، وَدَافَعَتْ عَنْ رَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَلَمْ تَتَوَانَ يَوْمًا عَنْ نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ. رَحِمَ اللَّهُ تَعَالَى نُسَيْبَةَ رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَهَنِيئًا لَهَا بِهَذَا الرِّضَا السَّامِيِّ، وَرَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَأَرْضَاهَا. ^(١)

أضف إلى معجمك	
الكلمة	معناها
النَّبال	السَّهام
أَذْبُ	أدفع
سِقَاء	إناء للماء
تَجَلَّدَ	تحمل وصبر
ضَارِبُ	قاتل

(١) من كتاب نساء حول الرسول لمحمد إبراهيم سليم بتصرف

أولاً - التمهيد:

- بالتعاون مع زملائك أكمل الخريطة الذهنية الآتية:



ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أَجِبْ شفهيًّا عما يأتي:

- ١- ماذا نتعلَّم من حياة نُسَيِّبَةَ بِنْتِ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا؟
- ٢- ما الموقفُ الذي أعجَبَكَ في حياة نُسَيِّبَةَ بِنْتِ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا؟

من أسس القراءة الصامتة:

تجنب الهمس
التزم الوقت المحدد
تدوين الملاحظات المهمة
تحديد الكلمات الجديدة

ثالثاً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءةً مضبوطةً، مراعيًا السرعة المناسبة.



رابعاً - الثروة اللغوية:

١- تعاون مع زملائك لاختيار المترادف الصحيح لكل كلمة فيما يأتي:

أ- هَبَّ: (مَشَى - أَسْرَعَ - اشْتَعَلَ - عَزَمَ)

ب- يُطِيقُ: (يُنَافِسُ - يُسَاعِدُ - يَتَأَنَّى - يَتَحَمَّلُ)

٢- هات مترادف ما يأتي:

الزّاد: - العتاد:

٣- وظّف كلمة (النّضال) في جملةٍ من إنشائك توضّح معناها.

خامسًا - المناقشة والتحليل:

تَحاوِر مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية من خلال فهمك النصّ.

١- أكمل كلّ مخطّط فيما يلي بما هو مطلوب:

أ- دور المرأة المسلمة في مراحل النّضال والكفاح تمثّل في:

--	--	--	--

ب- من صفات أمّ عمارة (نسيبة بنت كعب) رضي الله عنها التي وردت في النصّ:

--	--	--	--

٢- أكمل الجمل التالية بالمعلومة المناسبة من النصّ:

أ- نُسِيبَةُ بنتُ كعب وأختها انضمتا إلى سبعين رجلاً في

ب- شاركت نُسِيبَةُ بنتُ كعب في الدِّفاع عن رسولِ اللَّهِ ﷺ في غزوة

ج- قُتِلَ مسيلمةُ الكذاب في معركة

سادسًا - التقويم:

١- اختر المجال الذي ينتمي إليه نصّ (نُسِيبَةُ بنتُ كعب) من بين البدائل الآتية:

الاجتماعي	الوطني	التاريخي	السياسي
-----------	--------	----------	---------

٢- اذكر معلومتين من المعلومات التي ذكرها ابنُ سعدٍ في طبقاته عن مُبادراتِ نسيبة بنت كعب رضي الله عنها.

.....
.....

الدَّرْسُ الثَّانِي:

القراءةُ والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- اذكر شفهيًا دورًا بارزًا قامت به إحدى الصَّحابيات لخدمة الإسلام.

ثانيًا - القراءة الجهرية:

- اقرأ النصَّ السَّابِقَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا السُّرعةَ المناسبةَ.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- هاتِ ضِدَّ مما يأتي:

- صَبَرَ: - عَزَّة:

- الرِّضا: - نَعِيم:

٢- اكتب المعنى السِّيَاقِيَّ للفعلِ (شَهِدَ) في كُلِّ جُمْلَةٍ مما يأتي:

أ - شَهِدَتْ نُسَيْبَةُ رضي الله عنها غزوةً أُحد. -

ب - شَهِدَ المسلمُ بوحْدانية الله. -

٣- وظَّفِ الفعلَ (شَهِدَ) في سياقٍ لغويٍّ من إنشائك.

.....

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- ضَعِ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:

أ - الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دعا لنسبيةٍ وَلَدَيْهَا تَكْرِيمًا لَهُمْ. ()

ب - بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ هِيَ بَيْعَةُ المَعَاهِدَةِ عَلَى الشَّهَادَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ. ()

ج - جُرِّحَتْ نُسَيْبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ اثْنِي عَشَرَ جَرْحًا فِي مَعْرَكَةِ الْيَمَامَةِ. ()

د - دَوَّرَ المَرْأَةُ فِي الحُرُوبِ تَمَثَّلَ فِي الدُّعَاءِ وَطَلَبِ النُّصْرَةِ. ()

٢- علام يدل كل من؟

العلاقة بين الجمل

ويقصدُ بها علاقةُ جزءٍ لاحقٍ من النصِّ بجزءٍ سابقٍ أو العكس، وتتمثلُ في علاقاتِ التعليل، والنتيجة، والتفصيل، والإجمال.

أ- مشاركة نُسبَةِ بنتِ كعبٍ في بيعةِ العقبة الثانية.

.....
.....

ب- قول الرسول ﷺ في غزوة أحد: «وَمَنْ يُطِيقْ مَا تُطِيقِينَ يَا أُمَّ عَمْرَةَ!»

.....

٣- علل: حرص نُسبَةِ بنتِ كعبٍ على مُشاركةِ أبنائها في المعارك.

.....

خامساً - التقويم:

١ - استخلص الغرض الرئيس من للنص السابق، مدلاً عليه.

الغرض:

الدليل:

٢ - اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خطٌ بما قبله من بين البدائل الآتية:

(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

أ - حبيب بن زيد بن عاصم رَفَضَ أَنْ يَشْهَدَ لِمُسَيْلَمَةَ بِالرَّسَالَةِ فَقَتَلَهُ. (.....)

ب - شاركت نُسبَةُ بنتُ كعبٍ في معركةِ اليمامةِ لثَّأَرَ مِنْ قَاتِلِ وَلَدِهَا. (.....)

ج - نُسبَةُ بنتُ كعبٍ شاركت في معارك كثيرةٍ منها: أُحُد - حُنين - خيبر - اليمامة. (.....)

٣- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ املأ الفراغاتِ في الجدول الذي يليه بما هو مطلوب:

سُمِّيَتْ أُمُّ عَمَّارِ بْنِ يَاسِرٍ رضي الله عنه صُورَةً مُشْرِقَةً لِأَوَّلِ شَهِيدَةٍ فِي الْإِسْلَامِ، اسْتَطَاعَتْ بِإِيمَانِهَا أَنْ تَتَحَدَّى فِرْعَوْنَ الْأُمَّةِ (أَبَا جَهْلَ)، وَالْكُلَّ يَعْلَمُ مَنْ هُوَ أَبُو جَهْلٍ طُغْيَانًا وَغِلْظَةً! عَذِّبَتْ هِيَ وَزَوْجُهَا وَابْنُهَا؛ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَنْزِلُوا عِنْدَ إِرَادَةِ أَبِي جَهْلٍ، وَقَرَّرَتْ سُمَيَّةُ أَنْ تَثْبِتَ عَلَى إِيمَانِهَا مَهْمَا كَانَ الثَّمَنُ، وَعِنْدَمَا مَرَّ بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «صَبْرًا آلُ يَاسِرٍ فَإِنْ مَوَّعَدَكُمْ الْجَنَّةَ» فَصَبَرَتْ سُمَيَّةُ حَتَّى قُتِلَتْ تَحْتَ وَطْأَةِ التَّعْذِيبِ، وَاسْتَطَاعَتْ أَوَّلُ شَهِيدَةٍ فِي الْإِسْلَامِ أَنْ تَجْعَلَ مِنْ مَوْتِهَا حَيَاةً لِلْإِيمَانِ وَالْمَبَادِي. ^(١)

وجه المقارنة	نسبة رضي الله عنها	سُمَيَّةُ رضي الله عنها
التَّشَابُهُ فِي الصِّفَاتِ		
الِاخْتِلَافُ فِي الْمَوَاقِفِ		

(١) من كتاب: (نساء حول الرسول ﷺ) لمحمد إبراهيم سليم بتصرف

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً عن دور المرأة في مجتمعك،
واذكر مثالا على ذلك.

ثانياً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النصّ قراءةً مضبوطةً، مراعيّاً السّرعَةَ المُناسبةً.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - أكمل ما هو مطلوب:

.....	←	الجرّحى	مُفْرَد:
.....	←	رُفقاء	
.....	←	الدّاعي	جَمع:
.....	←	لِواء	

٢ - اكتب أربعة تَصْرِيْفَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لكَلِمَةِ (ظَهَرَ).

.....
.....

.....
.....

٣- ضَعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ (ظَهَرَ) فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - التَّهَيُّؤُ لِلْعِيدِ إِسْلَامِيٌّ جَمِيلٌ.

ب - كُسُوفِ الشَّمْسِ مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ.

ج - تَتَجَلَّى قُدْرَةُ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.

رابعًا - المناقشة والتحليل:

١- وُضِّحَ الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - وَأَذُبُّ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ بِالسَّيْفِ، وَأُرْمِي بِالْقَوْسِ حَتَّى خَلَصْتُ إِلَيَّ الْجِرَاحُ.

ب - وَالِدَوْلَةُ وَالرَّيْحُ لِلْمُسْلِمِينَ.

٢- اسْتَدِلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

أ - شَجَاعَةٌ أُمَّ عِمَارَةٍ فِي الْقِتَالِ:

ب - قُدْرَةٌ أُمَّ عِمَارَةٍ عَلَى تَحْمُلِ الْأَذَى:

ج - تَحَقُّقُ هَدَفِ أُمَّ عِمَارَةٍ فِي نِيلِ نَعِيمِ الْآخِرَةِ:

٢- (كَانَتْ إِحْدَى امْرَأَتَيْنِ انْضَمَّتَا إِلَى سَبْعِينَ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ)

- أَلْفَ الْاِثْنَيْنِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى:

خامساً - التقويم:

وبعد وفاة رسول الله ﷺ، ظهر مُسَيْلَمَةُ الكَذَّابُ الذي ادَّعى النبوة، وهبَّ الجميع لمحاربتِهِ، ومنهم حبيب بن زيد بن عاصم (ولد نسيبة)، الذي وقع في يد مُسَيْلَمَةَ الكَذَّابِ أسيراً، فأذاقه ألوان العذاب، فصَبَرَ وتَجَلَّدَ، فَظَلَّ يُعَذِّبُهُ وهو صامدٌ يرفض أن يشهد أن مُسَيْلَمَةَ رسولُ الله حتى مات! وقال الواقدي: لما بلغها استشهادُ ابنها عاهدت الله أن تثارَ من مُسَيْلَمَةَ الكَذَّابِ، فشَهِدت مع خالد بن الوليدِ مَوْقِعَةَ اليمامةِ التي قُتِلَ فيها مسيلمةُ.

١ - اقرأ الفقرة السابقة، ثم حدّد ما يأتي:

أ- موقفاً يدلّ على الثباتِ على الحقّ:

ب- موقفاً يدلّ على مشاعر الغضب:

٢ - يعودُ الضميرُ في الكلمةِ المخطوطِ تحتها على:

٣ - لخص الفقرة الأولى من النصّ بأسلوبك في حدود سطرين، مراعيًا أسس التلخيص.

.....
.....
.....

من أسس التلخيص:

- التزامُ فكرة الكاتب.
- الكتابةُ بأسلوب المتعلم.
- التزامُ القدر المطلوب (ثلث عدد الكلمات)

.....
.....
.....

أولاً - التمهيد:

- اقرأ المثلين التاليين ملاحظاً الفرقَ بينهما:

١ - لا تُطفئ نورَ المصباح.

٢ - اللهم لا تكلفنا ما لا طاقة لنا به.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - ميز بين النهي الحقيقي والنهي البلاغي فيما يأتي:

(حقيقي - بلاغي)

أ - قال الأب: لا تتأخر مرةً أخرى.

(حقيقي - بلاغي)

ب - لا تؤذ جارك ولو أساء إليك.

(حقيقي - بلاغي)

ج - قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾^(١)

٢ - اقرأ أمثلة الجدول التالي، ثم املأ الفراغ بالغرض البلاغي للنهي:

الشواهد والأمثلة	الغرض البلاغي للنهي
أ قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ ^(٢)	الدُّعاء
ب قال الشاعر: لا تصحبن رقيقاً لست تأمنه بس الرقيق رقيقٌ غيرُ مأمون	النُّصح والإرشاد
ج قال الشاعر: لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم	التوبيخ
د قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ ^(٣)	
هـ لا تُسرع أثناء القيادة.	
و لا تُنكر جميلَ مَنْ أحسنَ إليك.	

(١) سورة الأعراف، آية ٥٦

(١) سورة آل عمران، آية ٨

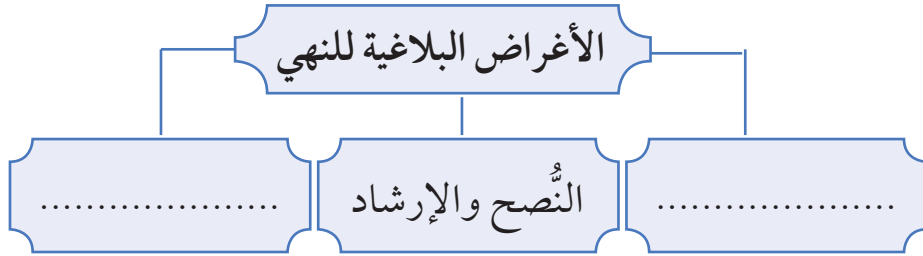
(١) سورة البقرة، آية ٢٨٦

٣- الملاحظة:

بعد قراءة الأمثلة السابقة أكمل الفراغات الآتية:

أ - قد تخرج أساليب عن معناها الحقيقي.

ب - من الأغراض البلاغية التي يخرج فيها النهي عن معناه الحقيقي:



٢- الاستنتاج

قد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى تُستفاد من السياق وقرائن الأحوال، كالدُّعاء والنُّصح والإرشاد، والتوبيخ.

٥- التطبيق:

أ - بين الغرض البلاغي للنهي فيما يأتي:

- يا بُني لا تكن صلباً فتكسر، ولا تكن ليناً فتعصر.

الغرض البلاغي:

- لا تكتم الحق، وأنت تعلم.

الغرض البلاغي:

إضاءة

النَّصَح: لفعل لم يتم غالباً، فيه تلطف بالطلب.

التوبيخ: لفعل مُنكر قد تم غالباً، فيه عتاب.

ب- اكتب جملةً من إنشائك تتضمن أسلوب نهْي غرضه الدُّعاء.

.....

ثالثاً - التقويم:

١- بيّن الغرض البلاغيّ للنهي لكلّ مثالٍ فيما يأتي:

أسلوب النهي	غرضه البلاغي
ربنا لا تدع لنا ذنباً إلا غفرته.	
قال تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ ^(١)	
لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها.	

٢- صُغ أسلوب نهْي وفق الغرض البلاغيّ المطلوب فيما يأتي:

..... - النصّح والإرشاد:

..... - التوبيخ:

(١) سورة الحجرات، آية ١١

أولاً - التمهيد:

- اضبط الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ ضبطًا صحيحًا فيما يأتي:

يُقَدِّمُ الوطنُ لنا الكثيرَ لِنَنعمَ بالسَّلامِ والرَّخاءِ؛ فَلَنَحْرِصْ على فِدَائِهِ بِكُلِّ غَالٍ وَنَفِيسٍ.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد الأفعال المضارعة المرفوعة في الفقرة التالية، ثمّ صنّفها وَفَقَ المطلوب في الجدول:

تَتَجَمَّلُ الطَّبِيعَةُ فِي الرَّبِيعِ، وَيَطْيَبُ الْوَقْتُ، فَالْخُضْرَةُ تَكْسُو الْأَرْضَ، وَالطَّيْرُ يُغْنِي عَلَى الْأَغْصَانِ، وَالْأَغْنَامُ تَرعى الْعُشْبَ.

..... /	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
..... / /	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢ - صوّب الخطأ لما تحته خطٌ فيما يأتي:

يَرْجُ الْمُسْلِمُ عَوْنَ اللَّهِ وَتَوْفِيقَهُ، لِيَحَقُقَ غَايَاتِهِ، فَلَنَلْجَأْ إِلَيْهِ بِالذَّعَاءِ.

الصواب:

٣ - املا كل فراغ مما يأتي بفعلٍ مضارعٍ صحيح الآخر، واضبطه:

- مَنْ كَانَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لَسَ حَتَّى إِيْمَانِهِ.

٤ - املاً كلِّ فراغٍ مما يلي بفعلٍ مضارعٍ معتلٍ الآخر، واذكر علامة إعرابه:

الجملة	علامة الإعراب
أ العصفورُ فوقَ الأغصانِ.	
ب يَجِبُ عليك أن ربك لتنجو من عذابه.	
ج لا ذكرَ الله في جميع أحوالك.	

ثالثاً - التقويم:

١ - لا أعصي الله سراً ولا جَهراً.

أ - أعرب ما تحته خطُّ في الجملة السابقة.

أعصي:

ب - ضَع (لن) بدلاً من (لا)، ثم اضبط الفعل المضارع ضبطاً صحيحاً.

.....

ج - ضع (لم) بدلاً من (لا)، ثم غَيِّر ما يلزم.

.....

٢ - أعرب ما تحته خطُّ فيما يلي إعراباً صحيحاً:

أ - اعتادَ سعدٌ أن يمشي كلَّ يومٍ حفاظاً على لياقته.

يمشي:

ب - يروي الكلام الطيبُ قلوبَ مَنْ حولك.

يروي:

ج - حانَ موعدُ الدَّرس ولما ينته الاجتماعُ.

ينتِه:

٣ - وظَّف الفعل (يدعو) في جملٍ مفيدةٍ بحيث يكون:

أ - مرفوعاً:

ب - منصوباً:

ج - مجزوماً:

اليوم:
التاريخ:

الإملاء (الهمزة المتوسطة على السطر)

الدَّرْسُ السَّادِسُ:

أولاً - التمهيد:

- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى السَّطْرِ فِيمَا يَأْتِي:

يَتَضَاءَلُ أَلَمُ الْمُؤْمِنِ مَعَ صَبْرِهِ، وَيَتَفَاءَلُ بِفَرْجِ اللَّهِ الْقَرِيبِ، فَيَطْمَئِنُّ بِوَعْدِهِ: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(١).

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلمات التالية، مبيِّناً شفهيًّا حركة الهمزة وما قبلها:

(تَثَاءَبَ - بَرَاءَةٌ - نُبُوءَةٌ)

٢ - علِّل رسم الهمزة على السطر في كلِّ كلمة مما سبق:

.....	السبب	تَثَاءَبَ
.....	السبب	بَرَاءَةٌ
.....	السبب	نُبُوءَةٌ

٣ - اكتب تحت كلِّ كلمة فيما يلي ثلاثة نظائر لها:

مَقْرُوءَةٌ	تَسَاءَلُ

الهمزة المتوسطة على السطر

إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مدًّا بالألف أو الواو تكتبُ على السَّطر.

(١) سورة الشرح، آية ٦

٤ - صَوِّبِ الخَطَأَ الهجائيَّ فيما يأتي :

- أ - قراءة سيرة الصَّحابة رضي الله عنهم تُقَوِّي الإيمان.
- ب - الصَّلَاةُ مَبْدُوَّةٌ بالتكبير.
- ج - المؤمنُ يقابلُ الإساءة بالإحسان.

٥ - أخرج من الفقرة الثانية في درس نُسِيبَةُ بنتِ كعب رضي الله عنها ما يأتي :

كلمةً بها همزةٌ متوسطةٌ على السَّطْرِ:

ثالثاً - التقويم :

- اكتبْ ما يُملَى عليك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صَوِّبِ الخَطَأَ:

أولاً - التمهيد:

- أكمل الجملة التالية بأداة ربط مناسبة.

يلجأ المؤمن إلى الله تعالى ينجو من الهم.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ولاحظ أدوات الربط بين الجمل المكوّنة لها.



لقد كان لأسلافنا نهضةً علميةً شامخةً في ضروب العلم وأفانين المعرفة، وكان لهم باعٌ طويلٌ في ذلك، وشهرةٌ واسعةٌ ممتدة في ممارسة العلم والاشتغال به؛ لأنهم أدركوا أن للعلم منزلةً كبيرةً، والحاجةُ إليه شديدةٌ، فحفلت عواصمهم بالعلماء الأفاضل، وزخرت خزائنُ كتبهم بالبحوث والدراسات والرسائل والكتب

والمخطوطات، وقاموا بترجمة مختلف العلوم، فأهدوا إلى العلم أسخى العطايا، وأفلحوا في ارتياد آفاق المعرفة، وعلاوةً على الآداب والعلوم النظرية اقتحموا ميدان العلوم الطبيعية والطب والرياضيات، وبلغوا في إتقانها والبراعة فيها حدًا جعلهم قادرين على النجاح في ذلك، لهذا ارتقوا إلى المراتب العليا، وأسسوا نهضةً علميةً أثرت الحضارة الإنسانية.

أ- ما الأدوات التي استخدمت للربط بين الجمل في الفقرة السابقة.

ب- ما فائدة هذه الأدوات؟

ج- الاستنتاج

أدوات الرّبط					
النتيجة	الاقتران والتزامن	الإضافة	التعليل والتفسير	المقابلة في المعنى	العطف والجمع
الفاء	لما - حينما	بالإضافة إلى	بسبب	على الرغم	الواو
لذلك	عندما	إلى جانب ...	فقد	لكن	ثم
لهذا	بينما	علاوة على	اللام - الفاء	إلا أن	الفاء

٢- ضِعْ أداة الرّبط المُناسبة في مكانها الصحيح فيما يأتي.

يُعَدُّ العلمُ نورًا يَهْدِي العقولَ إلى الحقِّ، يفتَحُ آفاقًا لا حصرَ لها من الفهمِ والإبداعِ، تُبنى به الأُمَمُ يُصان به مستقبلُها.

ثالثاً - التقويم:

يزخرُ التاريخُ الإسلاميُّ بشخصياتٍ عظيمةٍ تركت أثراً واضحاً في الكفاح والصبر في بناء الدولة الإسلامية. اكتب فقرتين من عشرة أسطرٍ عن إحدى هذه الشخصيات ودورها وأثرها في حياتنا، مراعيًا الأسس الفنية للكتابة، مستعيناً بالمحورين الآتين:

- التعريف بالشخصية الإسلامية وسماتها. - الدور العظيم الذي قامت به، وأثرها في الحياة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً- التمهيد:

- ما فائدة الاستماع إلى قصصٍ على لسانِ الحيوانِ؟

ثانياً: الاستماع والمناقشة:

١- استمع لنصّ: (الثيران الثلاثة والأسد)^(٢).

٢- أجب شفهيّاً عن الأسئلة التّفصيليّة التي يُقدّمها المُعلّم بلغة سليمة.

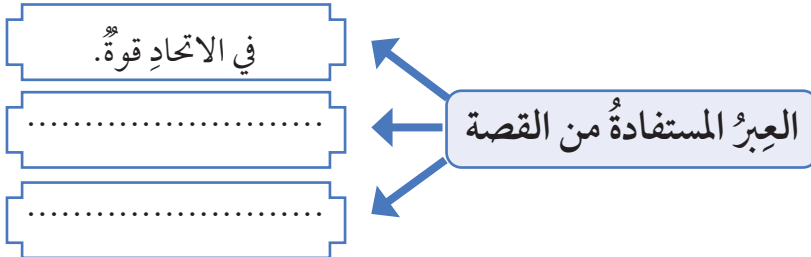
ثالثاً - التقويم:

١- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب:

.....	الشخصية الرئيسة
.....	الشخصيات الثانوية
.....	عنواناً آخر للقصة

٢- استخلص الغرض الرئيس للقصة التي استمعت إليها.

٣- أكمل الخريطة الآتية:



٤- أعد عرض قصة الثيران الثلاثة شفهيّاً ملخصاً أهمّ أحداثها، ومراعياً ترابط الأحداث وتسلسلها بلغة سليمة.

(١) كتاب كان يا ما كان، تأليف د. عبد الرزاق الكيلاني، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤، دار القلم: دمشق.

(٢) النص في دليل المعلم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما أجمل أن نحكي للأجيال عن فضائل السابقين إلى الإسلام؛ ليتعلموا منها، ويجعلوها نبراساً يسرون على هديه، يقول عبد الله بن عمر وهو يصف بعض الصحابة (رضي الله عنهم): ثلاثة من قريش أصبح الناس وجوهاً، وأحسنها خلقاً، وأثبتها حياءً، إن حدثوك لم يكذبوك، وإن حدثتهم لم يكذبوك، أبو بكر الصديق، وعثمان بن عفان، وأبو عبيدة بن الجراح (رضي الله عنهم).

١ - استخلص الغرض الرئيس من الفقرة السابقة.

٢ - علل ما يأتي:

.....	عدم تكذيب الصحابة لمن يحدثهم.
.....	ذكر صفة الحياء بعد الأخلاق.

٣ - بين الغرض البلاغي من أسلوب النهي الآتي: (لا تكذب على الآخرين فتندم).

٤ - صغ أسلوب نهى غرضه الدعاء.

٥ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

نحكي:

يصف:

٦ - اجعل الفعل (يقول) مجزوماً في جملة من إنشائك.

التطبيق الشامل (اليمامة والصيد) ^(١)

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

- | | |
|---|--|
| <p>١- يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ</p> <p>٢- فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ</p> <p>٣- فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا</p> <p>٤- فَبَرَزَتْ مِنْ عُشِّهَا الْحَمَقَاءُ</p> <p>٥- تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ</p> <p>٦- فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ صَوْبَ الصَّوْتِ</p> <p>٧- فَسَقَطَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينِ</p> <p>٨- تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ</p> | <p>أَمِنَةٌ فِي عُشِّهَا مُسْتَتِرَةٌ</p> <p>وَحَامَ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ حَوْمٍ</p> <p>وَهُمَّ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلًّا</p> <p>وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءٌ</p> <p>يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ عَمَّ تَبْحَثُ</p> <p>وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ</p> <p>وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ</p> <p>مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي!</p> |
|---|--|

١- أكمل الفراغات الآتية:

عناصر القصة	 الشخصية الرئيسة الحدث الرئيس العبرة من القصة
-------------	---

٢- استخلص الغرض الرئيس من النص في صياغة سليمة واضحة.

(١) أمير الشعراء أحمد شوقي

٣- اختر المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ - حُمِّقُ المرءُ يُورِدُهُ الهلاكَ. البيتُ الذي يعبرُ عن الفكرة السابقة:

الأول - الرابع - الخامس - السابع

ب - الجملة التي تضمّنت أسلوبَ نهْيٍ غرضه الدُّعاء:

- لا تتسرّع باتّخاذِ قراراتِكَ. - لا تتدخّل فيما لا يعنِيكَ.

- لا تستعِجِلْ؛ فقد أصبَتنا بسوءِ فِعْلِكَ. - لا تؤاخذنا بما فَعَلَ السفهاءُ مِنّا.

٤ - صُغْ جُمْلَةً مفيدةً من إنشائكِ تتضمنُ أسلوبَ نهْيٍ يفيدُ النَّصْحَ والإرشادَ.

٥ - أعرب ما تحته خطٌّ في الأبياتِ السابقة:

يجد:

تبحث:

٦ - حدّد الأفعالَ المضارعةَ من الفقرةِ التالية مبيّنًا علامةَ إعرابها:

قد يخسر الإنسانُ بحماقته؛ فلا يلحظُ نتيجةَ تصرّفاته إلا بعدَ فواتِ الأوانِ، فلتتنبّه حتّى تنجوَ من سوءِ العاقبةِ.

علامته الإعرابية	الفعل المضارع

[illegible]

(ثمرة القراءة الحرة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السابع

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)

أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. بدر فؤاد الشطي (عضواً) أ. علية حمود الشمري (عضواً)

أ. محمد عدنان سيد زاهد (عضواً) أ. منال حمود المطيري (عضواً)

أ. نورا عدنان الخضاري (عضواً)

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

أنور أحمد مبروك

عليه حمود الشمري

بدر فؤاد الشطي

المراجعة اللغوية

أنور أحمد مبروك

السيد محمد جعباص

محمد هادي محارب

شركة مطابع الرسالة - الكويت

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٥١) بتاريخ ٢٥ / ٨ / ٢٠٢٥ م





جَيِّدَةُ صَلَاحِ السُّلْطَانِ الشَّيْخِ مَشْعَلِ الْاَحْمَدِ الْجَابِرِ السَّابِغِ

أَمِيرَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٢٥	الوحدة الثالثة
١٢٧	الموضوع الأول: وصايا نبوية
١٢٨	الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٣١	الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٣٤	الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٣٧	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (أسلوب الأمر ١)
١٤٠	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (رفع الأفعال الخمسة)
١٤٣	الدرس السادس: السلامة اللغوية (نصب الأفعال الخمسة)
١٤٦	الدرس السابع: الإملاء (رسم الهمزة المتوسطة توسطًا عارضًا)
١٤٨	الدرس الثامن: الخط (رسم حرف (ف - ق)
١٥٠	الدرس التاسع: التعبير (كتابة فقرتين)
١٥٢	الدرس العاشر: التدريب (حديث: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر)
١٥٤	الموضوع الثاني: وطني الكويت
١٥٥	الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٥٨	الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٦١	الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٦٤	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (أسلوب الأمر ٢)
١٦٧	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (استخدام الأفعال الخمسة جزمًا)
١٧٠	الدرس السادس: السلامة اللغوية (أدوات الشرط الجازمة)

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٧٤	الدرس السابع: الإملاء (الهمزة المتوسطة)
١٧٧	الدرس الثامن: التعبير (كتابة فقرتين)
١٧٩	الدرس التاسع: الاستماع (ملحمة القرين)
١٨٠	الدرس العاشر: التدريب (علمتنا الكويت)
١٨٢	التطبيق الخارجي (من بركة العلم)
١٨٥	الوحدة الرابعة
١٨٧	الموضوع الأول: دورة الماء في جسم الإنسان
١٨٩	الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٩٢	الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٩٥	الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم
١٩٨	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (تعميق التدريب على أسلوب الأمر والنهي)
٢٠١	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (وقفة تطبيقية ١)
٢٠٤	الدرس السادس: الإملاء (حروف تُكتب ولا تُنطق)
٢٠٦	الدرس السابع: الخط (رسم حرف ك)
٢٠٨	الدرس الثامن: التعبير (كتابة فقرتين)
٢١٠	الدرس التاسع: التدريب (خلايا جسم الإنسان)

المحتوى

الصفحة	الموضوع
٢١٢	الموضوع الثاني: وصف الطبيعة
٢١٣	الدرس الأول: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٢١٦	الدرس الثاني: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٢١٩	الدرس الثالث: القراءة والثروة اللغوية والفهم
٢٢٢	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (تعميق المؤكدات اللفظية)
٢٢٤	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (وقفه تطبيقية ٢)
٢٢٦	الدرس السادس: الإملاء (حروف تُنطق ولا تُكتب)
٢٢٨	الدرس السابع: التعبير (كتابة فقرتين)
٢٣٠	الدرس الثامن: الاستماع (ذو اللحية الحمراء)
٢٣١	الدرس التاسع: التدريب (كم تشتكي؟)
٢٣٣	التطبيق الشامل (رحلة الفضاء من الحُلُم إلى الإنجاز)
٢٣٥	ثمرة القراءة الحرة - ١
٢٣٦	ثمرة القراءة الحرة - ٢
٢٣٩	المراجع والكتب

الوحدة الثالثة

الموضوعات

الموضوع الأول: وصايا نبوية

الموضوع الثاني: وطني الكويت

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الثالثة)
القراءة	١- قراءة النص قراءة مضبوطة، مراعيًا مواطن الوقف والوصل. ٢- قراءة النص قراءة مضبوطة، مراعيًا الإلقاء المعبر وتمثيل المعنى.
الثروة اللغوية	١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١- تحديد علاقة بعض الجمل الواردة في النص بما قبلها (تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة). ٢- تحديد (عبارة - بيت) من النص تتفق مع نص خارجي من حيث المعنى. ٣- بيان المجال النص المقروء (سياسي - ديني - تاريخي - أخلاقي ..). ٤- بيان أوجه التشابه والاختلاف بين نصين من حيث (الفكرة - المشاعر). ٥- توضيح المقصود ببعض التعبيرات الواردة في النص. ٦- توضيح مرجعية بعض الضمائر في كلمات محددة من النص. ٧- استنتاج دوافع بعض المواقف والسلوكيات الواردة في النص. ٨- استنتاج (المشاعر / القيم / الاتجاهات / الدروس والعبر) من النص المقروء. ٩- الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). ١٠- استخلاص (المعنى السامي / الفكرة الرئيسة والجزئية / الغرض / العنوان) من النص المقروء.
التذوق	١- تحديد أسلوب الأمر في جمل مقدمة إليه. ٢- بيان المعنى الذي يفيد أسلوب الأمر. ٣- استنتاج الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر: (النصح والإرشاد - التمني - الدعاء). ٤- صياغة أسلوب نهي لأغراض محددة.
السلامة اللغوية	١- تعرف المقصود بالأفعال الخمسة. ٢- تحديد علامات إعراب الأفعال الخمسة. ٣- إعراب الأفعال الخمسة إعرابًا تامًا. ٤- تعرف أركان أسلوب الشرط وأدواته. ٥- تحديد علامة إعراب فعل الشرط الجازم وجوابه. ٦- إعراب فعل الشرط الجازم وجوابه إعرابًا تامًا.
الإملاء	١- تعرف حالات الهمزة المتوسطة العارضة. ٢- تمييز شكل الهمزة بحالاتها المختلفة. ٣- كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات بها همزة متوسطة بحالاتها المختلفة.
الخط	١- كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة. ٢- تمييز شكل حرفي (ف - ق) في خط الرقعة.
التعبير	١- تحديد محاور الموضوع وصياغة جمل رئيسية وفرعية لها. ٢- استخدام أدوات الربط بين الجمل والفقرات ، والتمييز بينها. ٣- كتابة فقرتين بحدود ١٠ أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابة الموضوع.
الاستماع	استنتاج (المشاعر / القيم / الاتجاهات / الدروس والعبر) من النص المقروء. استخلاص (المعنى السامي / الفكرة الرئيسة والجزئية / الغرض / العنوان) من النص المقروء.

الموضوع الأول: وصايا نبوية

بين يدي النص

راوي الحديث الشريف هو الصحابي الجليل أبو هريرة عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَخْرِ الدَّوسِيِّ، الذي أَسْلَمَ سَنَةَ ٧ هـ، وَلَزِمَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ﷺ، وَحَفِظَ الْحَدِيثَ عَنْهُ، حَتَّى أَصْبَحَ أَكْثَرَ الصَّحَابَةِ رَوَايَةً لَهُ وَحِفْظًا، وَلِسَعَةِ حِفْظِهِ التَّفَّ حَوْلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ مِنْ طَلَبَةِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ.

عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ يَأْخُذْ عَنِّي هَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتِ فَيَعْمَلْ بِهِنَّ؟ أَوْ يُعَلِّمَ مَنْ يَعْمَلُ بِهِنَّ؟» قُلْتُ: أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ! فَأَخَذَ يَدَيَّ فَعَدَّ خَمْسًا، فَقَالَ: «اتَّقِ الْمَحَارِمَ تَكُنْ عَبْدَ النَّاسِ، وَارْضَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ، وَأَحْسِنْ إِلَى جَارِكَ تَكُنْ مُؤْمِنًا، وَأَحِبَّ لِلنَّاسِ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ تَكُنْ مُسْلِمًا، وَلَا تُكْثِرِ الضَّحِكَ؛ فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحِكِ تُمِيتُ الْقَلْبَ».^(١)

(١) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَحَسَّنَهُ الْأَلْبَانِيُّ فِي صَحِيحِ سُنَنِ التِّرْمِذِيِّ (٢٣٠٥)

الدَّرْسُ الأول:

القراءةُ والثَّروَةُ اللُّغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

أكمل المخطَّطَ الآتي:

مراعاةُ مشاعرِ الآخرينَ

آدابُ النصيحة

.....

.....

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ الحديثَ الشريفَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا مواطنَ الوقفِ والوصلِ.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

بالتَّعاونِ مع زملائك:

- هات مترادفَ كُلِّ كلمةٍ مما يلي، ثمَّ وظَّفها في جُمْلٍ من إنشائك.

اتَّق: مرادفها (.....) الجملة:

قَسَم: مرادفها (.....) الجملة:

المحارم: مرادفها (.....) الجملة:

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- تحاور مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف:

١- اذكر كل أمرٍ ونهيٍ ورد في الحديث الشريف السابق.

النهي

الأمر

.....	
.....	
.....	

٢- ما واجبنا تجاه الوصايا النبوية الواردة في الحديث الشريف؟

.....

٣- علّل ما يأتي:

أ - استهلال الرسول ﷺ حديثه بأسلوب استفهام.

.....

ب- أخذ الرسول ﷺ بيد أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فعَدَّ خَمْسًا وهو يوصيه.

.....

٤- أكمل كل عبارة مما يلي بما يناسبها في ضوء فهمك الحديث الشريف:

أ - اجتنابُ ما حَرَّمَ الله - تعالى - من أعلى مراتب

ب - إحسانُ المسلم إلى جاره دليلٌ على

خامسًا - التقويم:

١ - حَوِّطِ القيمةَ التي تَضَمَّنَهَا الحديثُ الشَّرِيفُ من بين البدائل الآتية:

الإحسان إلى الجار

مساعدة المحتاج

الصَّدَق قولًا وفعلًا

بر الوالدين

٢ - ما أثر الالتزام بأوامر الحديث الشريف ونواهيه في الفرد والمجتمع؟

الفرد:

المجتمع:

٣ - علِّل ما يأتي:

- نهى الرسول ﷺ عن كثرة الضحك.

.....

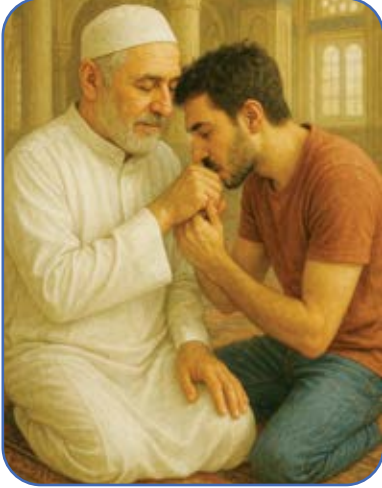
- حثَّ المسلم على أن يُحِبَّ لأخيه ما يُحِبُّ لنفسه.

.....

اليوم:
التاريخ:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

الدَّرْسُ الثاني:



أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (١)

- بِمَ يَأْمُرنا الله - عز وجل - في الآية السابقة؟ وعمَّ ينهانا؟
- تحدّث مع زملائك شفهيًا عن صُورِ الإحسانِ إلى الوالدين.

ثانيًا - القراءة الجهرية:

اقرأ الحديث الشريفَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا مواطنَ الوقفِ والوصلِ.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- هات ضدَّ كلِّ مما يأتي:



.....	أَحْسَنَ
.....	الضَّحْكَ
.....	أَرْضَ

٢- اكتب المعنى السياقيَّ للفاعلِ (أَخَذَ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

- أ- أَخَذَ الرَّسُولُ ﷺ بِيَدِ أَبِي هُرَيْرَةَ.
ب- أَخَذَ اللَّهُ الْأَقْوَامَ الْكَافِرَةَ بِذُنُوبِهِمْ.

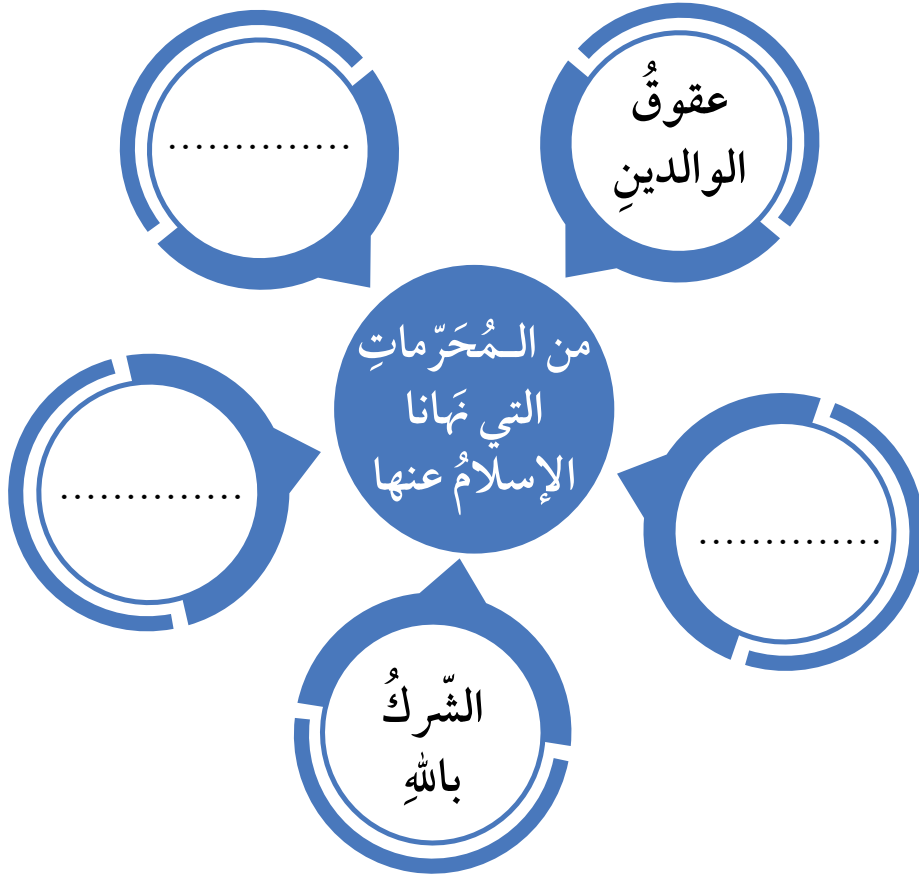
(١) سورة النساء الآية ٣٦.



٣- وظّف الفعل (أَخَذَ) في سياقٍ لغويٍّ مختلفٍ كما سبق من إنشاءك.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- أكمل الخريطة الذهنية التالية بما هو مطلوب:



٢- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الحديث الشريف:

- من صور الإحسان إلى الجار: ردُّ السلام، وكفُّ الأذى و.....،

و.....

- من مظاهر محبة الآخرين: المعاملة الحسنة و.....

٣- ضع خطأً تحت المُكْمَلِ الصحيح في كلِّ ممَّا يأتي:

- أ- المقصودُ بالغنى في قوله (أغنى الناس) غنى: (المال - الجاه - النفس - المنصب)
ب- المقصودُ بقوله (تميت القلب): (تُفسدُه - تُوقفه - تُحزنه - تُؤلمه)

خامساً - التقويم:

١- اختر علاقة ما تحته خطأً بما قبله من بين البدائل الآتية:

تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة

أ- حقوق الجار على جاره كثيرة، منها: إفشاء السلام، وتقديم الطعام، ومعاونته في الشدائد.

نوعُ العلاقة:

ب- ولا تُكثر الضحك؛ فإن كثرة الضحك تُميت القلب.

نوعُ العلاقة:

ج- من اتقى المحرمات نجا من عقاب الله.

نوعُ العلاقة:

٢- بين المقصودَ بالعبارات التالية الواردة في النص:

أ- «تَكُنْ أَعْبَدَ النَّاسِ»:

ب- «فإن كثرة الضحك تميت القلب»:



أولاً - التمهيد:

اذكر شفهيًا ثلاثة من حقوق جارك في الفصل.

ثانيًا - القراءة الجهرية:

اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريةً مضبوطةً،
مراعياً مواطنَ الوقفِ والوصلِ.

ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - اختر البديلَ الصَّحيحَ فيما يأتي:

- مُفَرَّدَ المَحَارِمِ:

الحرم

الحَرَام

المَحْرَم

المَحْرُوم

- جَمْعُ نَفْسٍ:

أنفاس

منافسات

نفوس

نفائس

٢ - أكمل الفراغات التالية بالتَّصريفِ المناسبِ لكلمة (عَبَدَ) مِنْ بَيْنِ البدائلِ

(العباد - العبودية - عبادة):

أ - يَحْرُصُ المسلمُ على الله.

ب - حَارَبَ الإسلامُ والرقَّ.

ج - يَلْتَزِمُ الصَّالحونَ بطاعةِ الله.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ - اتّباع السنة النبوية يكون بالأقوال والأفعال. ()
- ب - مقارنة النفس بالآخرين تحقق الرضا. ()
- ج - نهى الإسلام عن الضحك. ()

٢- قال الشاعر:

ما كلُّ ما فوق البسيطة كافياً فإذا قنعت فكلُّ شيء كافٍ

اختر العبارة الواردة في الحديث التي توافق البيت السابق من بين البدائل فيما يأتي:

- «اتَّقِ المحارمَ تَكُنْ عَبْدَ النَّاسِ».
- «وارض بما قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ».
- «وأحسن إلى جارك تَكُنْ مُؤْمِنًا».
- «وأحبَّ للناس ما تُحِبُّ لنفسِكَ تَكُنْ مُسْلِمًا».

٣- ما الدرس المستفاد من قوله ﷺ: «أحبَّ للناس ما تُحِبُّ لنفسِكَ»؟

.....

خامسًا - التقويم:

١ - استدَلَّ من الحديثِ الشريفِ على العباراتِ الآتية:

.....
.....

١ - ما تعبَّدَ العابدونَ بأفضلَ
مِنْ تَرَكٍ ما نهاهم الله عنه.

.....
.....

٢ - ما زال جبريلُ يوصيني بالجارِ
حتى ظننتُ أنه سيورثه.

٢ - استنبط ثلاثةً من الدروسِ المستفادةِ من الحديثِ الشريفِ.

..... -
..... -
..... -

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

القراءة والتذوق الفني (أسلوب الأمر ١)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

حدّد شفهيّاً نوع الأساليب في العبارات الآتية:

أَتَحِبُّ ممارسة الرياضة؟

لا تُشَوِّه جمال البيئة.

اتَّبِعِ الحقَّ أينما كُنْتَ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - أكمل الجدول التالي بالتعاون مع زملائك، مُستعيناً بما ورد من أمثلة:

المعنى الذي أفاده	صيغة الأمر	الأمثلة والشواهد
طلب إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة.	(أَقِيمُوا - ءَاتُوا) صيغته فعل أمر	أ - قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ ^(١)
		ب - قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ ^(٢)
طلب الوفاء بالنذر وطلب الطواف حول الكعبة	(وَلْيُوفُوا - وَلْيَطَّوَّفُوا) الفعل المضارع المقرون بلام الأمر	ج - قال تعالى: ﴿وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ ^(٣)

(١) سورة البقرة الآية ١١٠.

(٢) سورة العلق الآية ١.

(٣) سورة الحج الآية ٢٩.

٢- الملاحظة:

- بعد قراءة الأمثلة السابقة أكمل ما يأتي:
- جاءت صيغُ الأمر في الجدول السابق دالةً على و.....،
 - وجاء الأمرُ فيها من إلى
 - للأمر صيغٌ عديدةٌ منها: فعل الأمر، والمضارع المقرون ب.....

٣- الاستنتاج

- الأمر: طَلَبُ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِلْزَامِ.
- لِلأَمْرِ صِيغٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا:
- فعلُ الأمرِ مثل اكتب - قُل.
- الفعلُ الْمُضَارِعُ المقرون بلام الأمر مثل يكتب - ليُقل.

٤- التطبيق:

أ - حدّد صيغة الأمر مبيناً المعنى الذي أفاده في كلِّ مما يأتي:

الجملة	صيغة الأمر	المعنى الذي أفاده
- <u>استعِذْ</u> بِاللّهِ مِنْ شَرِّ النَّاسِ.		
- <u>لِيُسْهِم</u> كُلُّ بَدَوْرِهِ فِي تَقَدُّمِ الْمَجْتَمَعِ.		

ب - حوّل صيغة الأمر في العبارات التالية إلى صيغة أخرى؟

- احْتَرِمُ حَقَّ الْجَارِ.
- لِنَتَّعَاوَنَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

ثالثاً - التقويم:



اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة بعده:
احرص على مواكبة تطورات الذكاء الاصطناعي،
فهو يغيّر وجه العالم بسرعة مذهلة، فلتطور
من مهاراتك في تحليل البيانات، ولتتعلم
لغات البرمجة المستخدمة في هذا المجال،
وكن مستعداً للتعلم المستمر دائماً.

١- حدّد أساليب الأمر الواردة في الفقرة السابقة بكتابتها في الفراغات الآتية:

..... -

..... -

٢- بيّن المعنى الذي أفاده أسلوب الأمر في العبارة الآتية:

(فلتطور مهاراتك في تحليل البيانات).

.....

٣- باستخدام صيغ الأمر المختلفة، مرّ زميلك بما يأتي:

..... - ابتكار حلول جديدة.

..... - استخدام المصادر الرقمية.

أولاً - التمهيد:

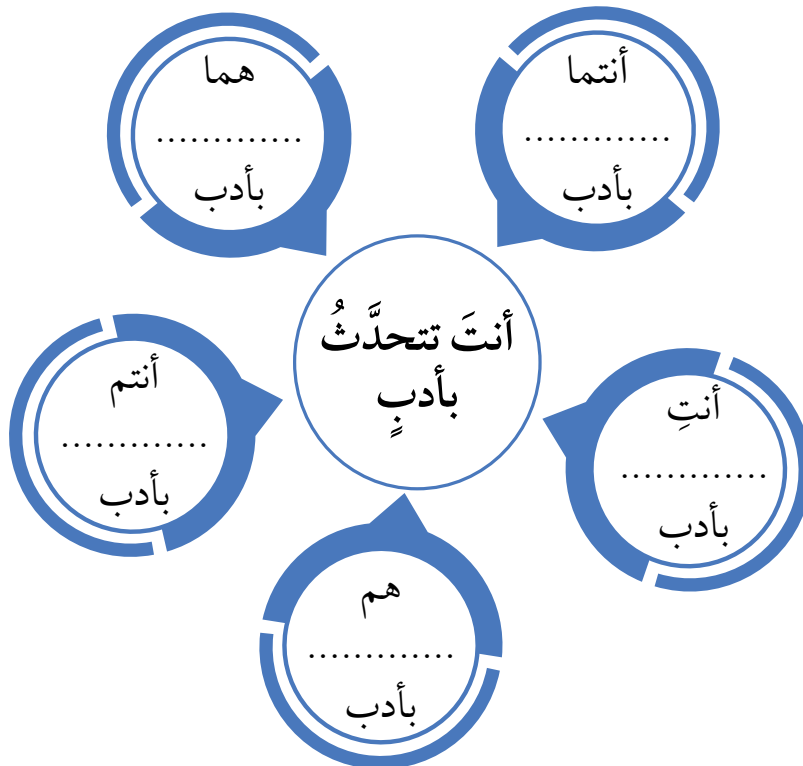
صنّف الأفعال المضارعة التالية إلى فعلٍ صحيحٍ الآخر وفعلٍ معتلٍ الآخر في الجدول:

يرسو - تساعد - أتنبأ - يتلقى - نحترم - يجري - يصحو - يلجأ - أحكي - يطمح

					الفعل صحيح الآخر
					الفعل معتل الآخر

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - املأ الفراغات في المخطط التالي:



٢- أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا:

- أ - حدّد الأفعال المضارعة فيما سبق.
- ب - بِمَ انتهت الأفعال المضارعة السابقة؟
- ج - ما الحالة الإعرابية للأفعال المضارعة السابقة؟

٣- الاستنتاج

- أ - الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين مثل (يفعلان - تفعلان)، أو واو الجماعة مثل (يفعلون - تفعلون)، أو ياء المخاطبة مثل (تفعلين).
- ب - تُرفع الأفعال الخمسة إذا لم تُسبق بأداة نصب أو جزم، وعلامة رفعها ثبوت النون.

٤- التطبيق:

- أ - ضع خطأ تحت كل فعل من الأفعال الخمسة فيما يأتي:
- قال تعالى: ﴿قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(١).
- قال تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾^(٢).
- قال تعالى: ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾^(٣).
- قال تعالى: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾^(٤).
- قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُوتُ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾^(٥).

(١) سورة هود الآية ٧٣.

(٢) سورة الرحمن الآية ٦.

(٣) سورة الرحمن الآية ١٣.

(٤) سورة البقرة الآية ٣.

(٥) سورة النحل الآية ١٩.

ب- املأ كل فراغ مما يأتي بفعل مضارع من الأفعال الخمسة:

- أنت بالحياء والأدب.

- الشمس والقمر بأوقات محددة.

- المسافرون خبرات جديدة من السفر.

- أنتما القرآن الكريم ترتيباً متميزاً.

- أيها الشباب أنتم اسم وطنكم بإنجازكم.

ج- اقرأ ما يلي، ثم املأ كل فراغ بما هو مناسب:

المسلمون يُحافظون على أداء الصلاة في وقتها.

يحافظون: فعل مضارع وعلامة رفعه

ثالثاً - التقويم:

١- أعرب الكلمة التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

نَفَخَرُ بالذين يُمَثَّلُونَ وَطَنَهُمْ خَيْرَ تَمَثِيلٍ.

يُمَثَّلُونَ:

٢- حوّل الفعل المضارع في الجملة التالية إلى فعلٍ من الأفعال الخمسة، وغير ما يلزم:

أنت تطيع والدك.

.....

أولاً - التمهيد:

أكمل المخطط التالي بما هو مطلوب:

أدوات نصب الفعل المضارع

.....					
-------	-------	-------	-------	-------	-------

ثانيًا - التدريب والمناقشة:

١ - اقرأ ولاحظ أثر أداة النَّصْبِ في الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ فيما يلي، ثُمَّ أجب عن الأسئلة بعدها شفهيًا:

أ	ب
بالصدقة تُسعدِين الفقراء.	تصدقِي <u>فتسعدي</u> الفقراء.
الرحماء ينالون الأجر.	تراحموا <u>التنالوا</u> الأجر.
المسافران يتعلَّمان لغةً جديدةً.	قرَّر المسافران أن يتعلِّما لغةً جديدةً.

- بيِّن - شفهيًا - التغيير الذي حدث لآخر الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ من المجموعة (ب) في الجدول السابق؟ وما سببه؟

٣- الاستنتاج

- تُنصَبُ الأفعالُ الخمسةُ إذا سُبِقَتْ بأداةٍ نصبٍ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا حَذْفُ النونِ.

٣- التطبيق:

- أ - املأ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ:
- بالصبرِ وَحُسْنِ التَّخْطِيطِ يَمْكِنُكُمَا أَنْ أَهْدَاكُمَا.
- تَوَاضَعِي كَي مَحْبُوبَةً مِنْ صَدِيقَاتِكَ.
- لَنْ الْجَنَّةَ إِلَّا بِرَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى.
- ب - أَعِدْ كِتَابَةَ الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ فَرَاغٍ أَسْفَلَهُ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزُمُ فِيمَا يَأْتِي:
- يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُقَدِّرَ الْعُلَمَاءَ.
- يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ الْعُلَمَاءَ.
- يَجِبُ عَلَيْكُمَا أَنْ الْعُلَمَاءَ.
- يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ الْعُلَمَاءَ.

ثالثاً - التقويم:

١- أخرج الأفعال المضارعة فيما يلي، واكتبها في الجدول بحسب المطلوب:

إنّ ناشري الإشاعات يسيئون لوطنهم، فاحذروا هذه الآفة.

			الفعل المضارع
			علامة الإعراب

٢- استبدل بـ (لا) (لن) في الجملة التالية، وغير ما يلزم:

الوالدان لا يُقَصِّران في تربية الأبناء.

.....

٣- وظّف الفعل (تبادرين) في جملة من إنشائك بحيث يكون منصوباً:

.....

اليوم:
التاريخ:

الإملاء (الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً)

الدَّرْسُ السَّابِعُ:



أولاً - التمهيد:

حدّد نَوْعَ الهمزة فيما يأتي:

- يُساهِمُ العلماءُ في نهضةِ الوطنِ.

.....

- استفدتُ من عُلَمائنا العلمَ النافعَ.

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الجُمْلَةَ التالية ملاحظاً رَسْمَ الهمزة في الكلمات التي تحتها خطٌّ:

- أبناؤنا فلذاتُ أكبادنا.

- ربّوا أبناءكم على الفضيلة.

- تفتخِرُ الشعوبُ بأبنائها.

٢ - علّل رَسْمَ الهمزة بالصورة التي رُسِمَتْ عليها في الأمثلة السابقة.

.....

أبناؤنا

.....

أبناءكم

.....

أبنائها

الهمزة المتوسطة العارضة (الطارئة)

هي همزة كانت في الأصل متطرفة، ولكنها انتقلت إلى وسط الكلمة بسبب إضافة ضمير متصل إليها أو غيره من العلامات.

٣- ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحَ فِيمَا يَأْتِي:

(أَصْدَقَاؤُكَ - أَصْدِقَاكَ - أَصْدَقَائِكَ).

أ - احْتَرَمَ وَلَا تُكْثِرُ مِنْ لَوْمِهِمْ.

ب - لَا تَكُنْ قَاسِيًّا عَلَى عِنْدَ الْخَطَا.

ج - الْمُخْلِصُونَ هُمْ سِرُّ نَجَاحِكَ.

٤ - اَمْلَأِ الْفَرَائِغَ التَّالِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَارِضَةٍ:

- أَهْمَلَ الْمَرِيضُ تَنَاوُلَ دَوَا..... فَسَا..... حَالَتُهُ.

- النَّحْلَةُ غِذَا..... رَحِيقُ الْأَزْهَارِ.

ثَالِثًا - التَّقْوِيم:

- اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

صَحِّحْ أخطاءَكَ:

.....

الدَّرْسُ الثَّامِنُ:

الخط (حرفا الفاء والقاف)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- سَمِّ بَقِيَّةَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا.

الخط الكوفي	الخط الفارسي	خط الثلث

ثانياً - القراءة والتدريب:

١ - اقرأ البيت التالي، ثم أعد رسم حرفي الفاء والقاف في مواضعهما المختلفة بخطّ

الرقعة الجميل:

قد قضى الله بالفراخ علينا
ففسى باجتماعنا سوف يقضي

حرف الفاء:

بداية الكلمة	وسط الكلمة	نهاية الكلمة (متصلة)	نهاية الكلمة (منفصلة)

حرف القاف:

بداية الكلمة	وسط الكلمة	نهاية الكلمة (متصلة)	نهاية الكلمة (منفصلة)

٢- حاكِ النموذجين الآتين بخطِّ الرقعة الجميل المتناسق:

قالوا أقمّت وما رزقت وإنما بالسّير يكتسب اللبّ ويرزق
قالوا أقمّت وما رزقت وإنما بالسّير يكتسب اللبّ ويرزق

ألف الصُّدود ولي فؤادٌ لم يزلْ مُدْكُنتٌ غيرِ وِدادِه لم يألُف
ألف الصُّدود ولي فؤادٌ لم يزلْ مُدْكُنتٌ غيرِ وِدادِه لم يألُف

ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يلي بخطِّ الرقعة مراعيًا الأسُس الصَّحيحة في الكتابة.

فاق النَّبَّيْنَ في خُلُقٍ وفي خُلُقٍ غَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيَمِ

أولاً - التمهيد:

اقرأ الحديث الشريف التالي، ثم تحدث عن مكانة الجار في الإسلام.
قال رسول الله ﷺ: «ما زال جبريلُ يُوصيني بالجارِ، حتى ظننتُ أنه سيورثه»^(١).

ثانياً - المناقشة والتدريب:

أجب شفهيًا عما يأتي:

- ١ - مَنْ الجار؟
- ٢ - لماذا أعطى الإسلامُ أهميّةً كبيرةً للجارِ؟
- ٣ - ما أثرُ حُسنِ الجوارِ في المجتمعِ؟

ثالثاً - التقويم:

الإحسانُ إلى الجارِ واجبٌ اجتماعيٌّ أمرنا به الإسلامُ؛ لِمَا له مِنْ أثرٍ عظيمٍ على الفردِ والمجتمعِ.

١ - من خلال العبارة السابقة أكمل المخططَ السَّهميَّ الآتي:



(١) رواه البخاري ومسلم.

٢- اكتب فقرتين بحدود عشرة أسطر عن مضمون ما سبق، ملتزمًا الأسس الفنية للكتابة،
ومستعينًا بالمخطط السابق:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً - التمهيد:

عن أَبِي شُرَيْحٍ الْخُزَاعِيِّ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنِ إِلَى جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَسْكُتْ»^(١).

اقرأ الحديث الشريف السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - إلام يُرشدنا الحديث الشريف؟

٢ - وَضَحَ المقصود بقوله: «فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَسْكُتْ».

٣ - حَدِّدْ علاقة ما تحته خطُّ بما قبله ممَّا بين القوسين فيما يأتي:

أ - من علامات كمال الإيمان الإحسان إلى الجار وإكرام الضيف.

(تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال)

ب - مَنْ يحرص على قول الخير ينل رضا الله تعالى.

(تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال)

(١) رواه مسلم ٣٠٩/٧.

٤ - أخرج من الحديث الشريف أسلوب أمر مبيّنًا صيغته.

أسلوب أمر: صيغته:

٥ - اقرأ الأمثلة التالية، ثم أعرب ما تحته خط:

أ - أيّها الطُّلاب فَلتَجْتَهِدُوا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ حَتَّى تَنَالُوا أَعْلَى الدَّرَجَاتِ.

فَلتَجْتَهِدُوا:

تَنَالُوا:

ب - أَنْتِ فَتَاةٌ تَحْرِصِينَ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.

تَحْرِصِينَ:

ج - الْمُؤْمِنَانِ لَنْ يَقُولَا إِلَّا الْحَقَّ.

يَقُولَا:

الموضوع الثاني: وطني الكويت

بين يدي النص

الشاعر أحمد السيد عمر من مواليد الكويت عام ١٩١٩م، عمل مُعلِّمًا في المدرسة المباركية، وافتتح مدرسة لتعليم اللغة الإنجليزية عام ١٩٤٧م، تقلّد عدة مناصب في الدولة، وهو من شعراء الكويت الذين يَكُونُ المشاعر الفياضة والإحساسات المُرَهفة تِجَاهَ وَطَنِهِمْ، فَتَغْنِي بِأَعْدَبِ الْكَلِمَاتِ لِيُسَطَّرَ أَرْوَغَ الْقَصَائِدِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي تُبْرِزُ مَكَانَةَ الْوَطَنِ فِي نَفْسِهِ.

النص (١):

- ١- هَذي الكويتُ بكلِّ الحُبِّ أفديها
من كُلِّ عَادِيَةٍ لِلدَّهْرِ يُزْجِيهَا
- ٢- ما المَالُ ما الرُّوحُ ما الأبناءُ إنْ نَزَلْتُ
بها العَوادي وَغَارَتْ فِي مَهَاوِيهَا؟
- ٣- إنْ قِيلَ مَاذَا بَهَا أَرْضٌ قَدْ اقْتُطِعَتْ
مِنَ الْفَيَافِي فَمَا أَحْلَى فَيَافِيهَا
- ٤- أَوْ قِيلَ دَوْلَتُهَا صُغْرَى إِذَا قُرِنَتْ
بِغَيْرِهَا فَهِيَ كُبْرَى فِي مَعَالِيهَا
- ٥- حُكَّامُهَا رَفَلُوا بِالْعِزِّ وَادَّرَعُوا
بِالْعَدْلِ فِي النَّاسِ لَا فَخْرًا وَلَا تَيْهَا
- ٦- وَشَعْبُهَا الْحُرُّ مِنْ إِيْمَانِهِ بِهِمْ
عَاشَ الْقُرُونُ سَعِيدًا فِي مَغَانِيهَا
- ٧- يَلْقَى الْغَرِيبُ بِهَا أَمْنًا وَمَكْرَمَةً
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ أَبْنَائِهَا فِيهَا
- ٨- الطَّامِعُونَ بِهَا زَالُوا بِغُصَّتِهِمْ
بِقُدْرَةِ اللَّهِ بَارِيهَا وَحَامِيهَا
- ٩- سِيرِي بِلَادِي سِيرِي لِلْعُلَا قُدَمَا
سَفِينَةً بِاسْمِ مُجْرِيهَا وَمُرْسِيهَا
- ١٠- عَاشَتْ كُوَيْتِي وَدَامَ النَّصْرُ رَائِدُهَا
وَنَحْنُ مِنْ دُونِهَا الْأَرْوَاحُ تَفْدِيهَا



أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
عَادِيَةٍ	مصيبية ونائبة
يُزْجِي	يدفع - يسير
الفَيَافِي	الصحاري الواسعة
رَفَل	تبخر
المَغَانِي	المنازل التي غَنِيَتْ بِهَا أَهْلُهَا

(١) أبيات مختارة من قصيدة وطني الكويت - معجم البابطين المجلد الأول ص ٢٣٩.

الدَّرْسُ الأول:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

أكمل المخطط الآتي:

من أفضل
الوطن علينا

.....

.....

.....

.....

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ القصيدة قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا الإلقاء المعبرَ وتمثيلَ المعنى.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

- بالتعاون مع زملائك هات مترادفَ كلِّ كلمةٍ مما يلي، ثمَّ وظّفها في جُمَلٍ من إنشائك:

الكلمة	المترادف	الجملة
غَار		
مَهَاوي		
تَيْه		

- وظّف كلمة (ادَّرَعَ) في جملةٍ توضّح معناها.

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- اختر المُكَمَّلَ الصحيحَ من بين البدائل فيما يأتي:

أ - تدرج القصيدة ضمن المجال:

السياسي

التاريخي

الوطني

الاجتماعي

ب - (الوطنُ عظيمٌ في عُيونِ أبنائه وإن كان صغيرَ المساحة). البيتُ الذي يؤكِّدُ المعنى السابق:

(الثاني - الثالث - الرابع - الخامس)

ج - (لا يشعُرُ الغريبُ بالغربةِ في الكويتِ). البيتُ الذي يؤكِّدُ المعنى السابق:

(السابع - الثامن - التاسع - العاشر)

٢- تحاور مع مجموعتك لتكمل العبارات التالية في ضوء فهمك النص السابق:

يَتَغَنَّى الشاعرُ ب.....، ويُعبِّرُ عن مشاعر..... و.....،

ويراهُ..... للغرباءِ، حيثُ وَجَدوا فيه..... و.....

٣- علِّل ما يأتي:

أ - يعيشُ الغريبُ آمناً مُصانَ الكرامةِ في الكويتِ.

.....

ب - شعورَ الكويتيِّ بالسعادةِ في وطنه.

.....

٤ - حدّد من أبيات النّصّ ما يدلُّ على كلّ قيمةٍ مما يأتي:

التضحية والفداء

.....

العدل والتواضع

.....

خامساً - التقويم:

١- وضح المقصودَ بقوله:

..... - من كلّ عاديّةٍ للدّهر يُزجّيهما:

..... - غارت في مهاوئها:

..... - باسم مُجريها ومُرسیها:

٢- من خلال فهمك الأبيات، استخلص من النّصّ ما يأتي:

..... - القيمُ التي تحلّى بها حكامُ الكويت:

..... - القيمُ التي تحلّى بها أهلُ الكويت:

٣- ما أثر الالتزام بالقيم في المجتمع؟

.....

٤ - استخلص الغرض الرئيس للنّصّ.

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي:

القراءةُ والثَّروَةُ اللُّغويَّةُ والفهمُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

بالتَّحاورِ مع مجموعَتِكَ، دَوِّنْ كُلَّ ما تستطيعُ أنْ تقدِّمَه لوطنِكَ
أنتَ وزملائُكَ.

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ القصيدةَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا الإلقاءَ المعبَّرَ
وتمثيلَ المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - هاتِ ضِدَّ كُلِّ مما يأتي:

.....

دام

.....

آمن

٢ - وظَّفِ الفعلَ (نَزَلَ) في سياقينِ مختلفينِ من إنشائك.

أ -

ب -

رابعاً - المناقشة والتحليل :

١ - صل بين كُلِّ بَيْتٍ والشُّعُورَ الذي يُعبِّرُ عنه فيما يأتي :

م	البيت	الإجابة	الشعور
١	هَذي الكُوَيْتُ بِكُلِّ الحُبِّ أَفْديها مِنْ كُلِّ عَادِيَةٍ لِلدَّهْرِ يُزْجِيها		الفخر والاعتزاز
٢	حُكَّامُها رَفَلُوا بِالْعِزِّ وَادَّرَعُوا بِالْعَدْلِ فِي النَّاسِ لَا فَخْرًا وَلَا تَيْها		حبّ الوطن

٢ - استهَلَّ الشاعرُ قصيدته وخَتَمَهَا بالتأكيْدِ على أَهمِّيَةِ التَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ،
فعلامَ يدلُّ ذلك؟

.....

٣ - بِمَ يدعو الشاعرُ لوَطِنِهِ فِي البَيْتِ الأخيرِ؟

.....

٤ - استَدِلَّ مِنَ النِّصِّ على الفِكرِ الجزئيةِ الآتيةِ:

أ - كُلُّ ما فِي الوَطَنِ جَميلٌ فِي عُيُونِ أبنائِهِ.

.....

ب - الطَّامِعُونَ مألُهُم إِلَى زَوَالٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -.

.....

خامساً - التقويم:

١ - استخلص الشعور الذي يُعبّر عنه كلُّ بيتٍ مما يأتي:

أ - إن قيلَ ماذا بها أرضٌ قد اقتطعتُ
من الفَيَافِي فما أحلى فيَافِها
الشعور:

ب - عاشتُ كويتي ودامَ النَّصرُ رائدُها
ونحن من دونِها الأرواحُ تَفديها
الشعور:

٢ - استنتج الفكرةَ الجزئيةَ للآياتِ الآتية:

أ - ما المألُ ما الرُّوحُ ما الأبناءُ إن نزلتُ
بها العَوادي وغارتُ في مَهاويها؟
الفكرةُ الجزئيةُ:

ب - وشعبُها الحُرُّ من إيمانِهِ بهم
عاشَ القرونَ سعيِّداً في مَغانِيها
الفكرةُ الجزئيةُ:

٣ - صُنغ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ صياغةً سليمةً.

.....

الدَّرْسُ الثالث:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

تحدّث مع زملائك عن بعض إنجازات الكويت التي تفخرُ بها.

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ القصيدة قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا الإلقاء المعبّر وتمثيل المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- اختر المُكَمَّلَ الصَّحِيحَ من بين البدائل فيما يأتي:

- جمع مَكْرُمة:

كَرْم

مُكْرَمات

أَكَارِم

مَكَارِم

- مفرد المغاني:

الغَناء

الغِناء

الغَنَى

المغنى

٢- ضع التصريف المناسب لكلمة (نَصَرَ) من بين البدائل التالية في كلِّ فراغٍ ممَّا يأتي:

(الناصر - نصرة - الأنصار)

أ- أخى الرسول الكريم بين المهاجرين و.....

ب- من واجبنا المُستضعفين.

ج- فَتَحَ صلاح الدين الأيوبي فلسطين.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- سيري بلادي سيري للعُلا قُدّما سفينةً باسمٍ مُجْريها ومُرْسِيها
الهاء فيما تحته خطٌ ضميرٌ يعودُ على: (بلادي - العلا - سفينة - اسم)

ب- وشَعْبُها الحُرُّ من إيمانِه بهم عاشَ القرونَ سعيّداً في مغانِيها
الهاء فيما تحته خطٌ ضميرٌ يعودُ على: (شعبها - الحكّام - القرون - مغانِي)

٢ - حدّد من أبياتِ النصِّ ما يتَّفَقُ مع الأبياتِ الآتية:

أ - وتَسْتَعِذُّ الأرضُ التي لا هواءَ بها ولا مأوئها عَذْبٌ ولكنّها وَطَنُ

ب- قَائِدُهُ إلى العُلا أَمِيرُهُ أَكْرِمَ بِمَنْ يَقودُهُ وَيُعْمَرُ

خامساً - التقويم:

١ - حدّد مرجعية الضمير بالكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ - ما المألُ ما الرُّوحُ ما الأبناءُ إن نزلت بها العَوادي وغارت في مَهاوِيها؟
الضميرُ يعودُ على:

ب- عاشت كويتي ودامَ النَّصرُ رائدُها ونحن من دونِها الأرواحُ تَفْديها
الضميرُ يعودُ على:

٢- بيّن وجه التشابه من حيث المشاعر، ووجه الاختلاف من حيث الفكرة، بين البيتين التاليين:

قال الشاعر أحمد السيّد عمر:

هَـذِي الْكُوَيْتُ بِكُلِّ الْحُبِّ أَفْـدِيهَا مِنْ كُلِّ عَادِيَةِ الدَّهْرِ يُزْجِيهَا

وقال آخر:

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

أوجه المقارنة	البيت الأول	البيت الثاني
التشابه		
الاختلاف		

٣- من خلال فهمك النصّ، صل العبارة بالمفهوم الذي يناسبها فيما يأتي:

م	العبارة	الإجابة	المفهوم
١	أغلى الأوطان		شعور
٢	الأمن والطمأنينة		قيمة
٣	الفخر والاعتزاز بالوطن		عنوان
			غرض

أولاً - التمهيد:

اقرأ المثالين التاليين، ثم أجب شفهيًا عما بعدهما من أسئلة:

- قال تعالى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾^(١).
 - يَا بُنَيَّ زَاكِمِ الْعُلَمَاءَ بِرُكْبَتِكَ، وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأُذُنِكَ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ بِمَطَرِ السَّمَاءِ.
- ما نوعُ الأسلوبِ الذي تحته خطٌ في الأمثلة السابقة؟ وهل جاء على سبيل الإلزام؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - ميِّز بين الأمر الحقيقي والأمر البلاغي فيما يأتي:

- قال المعلمُ: استخدم كلماتك بحكمة أثناء النقاش.
- قال تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ أَمِنًا﴾^(٢).

(حقيقي - بلاغي)
(حقيقي - بلاغي)

٢ - اقرأ أمثلة الجدول التالي، ثم املأ الفراغ بما هو مناسب:

الأمثلة والشواهد	الغرض البلاغي للأمر
أ- قال تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ^(٣) .	الدعاء
ب- قال الشاعر: شاور سواك إذا نابتك نائبة يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ.	
ج- قال الشاعر: أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَّا انْجَلْ بُصْبَحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ.	التمني
د- قال تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾ ^(٤) .	

(١) سورة النساء الآية ٣٦. (٢) سورة إبراهيم الآية ٣٥. (٣) سورة الفاتحة الآية ٦. (٤) سورة نوح الآية ٢٨.

٣- الملاحظة:

إضاءة

عندما يكون الأمر موجَّهاً
لغير العاقل كـ (السماء،
الليل) يكون غرضه التمني.

- بعد قراءة الأمثلة السابقة، نلاحظ:

- قد يخرج أسلوب الأمر عن معناه الحقيقي وهو الإلزام،
و..... إلى تستفاد من
السياق.

- ومن هذه الأغراض التي خرجت إليها صيغ الأمر:

الدعاء

٣- الاستنتاج

- يُسمَّى الأمرُ أمراً حقيقياً إذا كان دالاً على طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.
- قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى: **الدعاء، النصيح والإرشاد، والتمني.**

٥- التطبيق:

أ - حدّد صيغة الأمر، ثم ميّز الأمر الحقيقي من البلاغي فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾^(١).

- لتتعاون مع الآخرين في البحث عن حلول أخرى.

(١) سورة الحجرات الآية ١٢.

ب- اختر الغرض البلاغيَّ الصحيحَ لأسلوبِ الأمرِ فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا نَقْبَلْ مِنْكَ إِنَّا نَسْتَعِيبُ قُلُوبَهُمْ﴾ (١).

- الغرضُ البلاغيُّ لأسلوبِ الأمرِ في الآية:

(الدعاء - النصيحة والإرشاد - التمني - التهديد)

- قال الشاعر: أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فطالما استعبد الإنسان إحصانُ

الغرضُ البلاغيُّ لأسلوبِ الأمرِ في البيتِ الشعريِّ:

(الدعاء - النصيحة والإرشاد - التمني - التهديد)

ثالثاً - التقويم:

١- بَيِّنِ الغرضَ البلاغيَّ لأسلوبِ الأمرِ في كلِّ مثالٍ ممَّا يأتي:

غرضه البلاغي	أسلوب الأمر
	اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.
	أَمْطِرِي يَا سَمَاءُ بِالْخَيْرِ الْوَفِيرِ.

٢- صُغِ أسلوبَ أمرٍ حسبَ الأغراضِ المطلوبةِ فيما يأتي:

- النصيحة والإرشاد:

- الدعاء:

(١) سورة البقرة الآية ١٢٧.

اليوم:
التاريخ:

السَّلامة اللُّغوية (استخدام الأفعال الخمسة جزمًا)

الدَّرْسُ الخامس:

أولاً - التمهيد:

أكمل المخطط التالي بما هو مطلوب:

أدوات جزم الفعل المضارع

.....			
-------	-------	-------	-------

ثانيًا - التدريب والمناقشة:

١- اقرأ ولاحظ أثر أداة (الجزم) في الأفعال المضارعة التي تحتها خط في كل مجموعة مما يلي، ثم أجب عن الأسئلة بعدها شفهيًا:

أ	ب
أنتِ تحرِّصينَ على قراءةِ الكُتُبِ المفيدةِ.	فلتَحْرِصِي على قراءةِ الكُتُبِ المفيدةِ.
هما لا يتأخَّرانَ عن مُساعدةِ أصدقائهما.	هما لَمَّا يتأخَّرا عن مُساعدةِ أصدقائهما.
هُم يُخَطِّطونَ لِرِحلتهم في الإجازةِ.	هُم لَم يُخَطِّطوا لِرِحلتهم في الإجازةِ.

بيِّن - شفهيًا - التَّغْيِيرَ الذي حدثَ لآخرِ الأفعالِ المضارعةِ التي تحتها خطٌّ من المجموعة (ب) في الجدولِ السابقِ.

٢- الاستنتاج

- تُجزمُ الأفعال الخمسة إذا سُبِقَتْ بأداة جزم، وعلامة جزمها حذفُ النونِ.

٣- التطبيق:

أ - املا كُلَّ فَرَاغٍ مما يأتي بِفعلٍ مُناسبٍ من الأفعالِ الخمسة:

- لعلكم تَتَبَرَّعونَ لـ المُحتاجِ.

- لـ بتاريخِ أجدادِكم.

- أنتمالَم في مساعدةِ الجارِ.

ب - أعد كتابةَ الفعلِ الذي تحته خطٌّ في كُلِّ فَرَاغٍ أسفله، مع تغييرٍ ما يلزمُ فيما يأتي:

أيها الطالبُ لا تَسْخَر مِنَ الآخرين.

- أيها الطلاب لا مِنَ الآخرين.

- أيها الطالبة لا مِنَ الآخرين.

- أيها الطالبان لا مِنَ الآخرين.

ثالثاً - التقويم:

١ - أدخل (لم) على الفعل المضارع في الجملة التالية وغير ما يلزم:

الطالبان لا يشاركان في الإزعاج داخل الفصل

.....

.....

٣- أعرب الأفعال التي تحتها خطُّ إعراباً تامّاً:

قال تعالى: ﴿وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا﴾^(١).

أ- يُحِبُّونَ:

ب- يُحْمَدُوا:

ج- يَفْعَلُوا:

(١) سورة آل عمران الآية ١٨٨.

أولاً - التمهيد:

اقرأ العبارة التالية، ثم املأ الفراغات بالجدول:
أيها الطلابُ: لا تُصاحبوا إلا المُجتهدين، وليَسعَ كُلُّ مِنْكُمْ في الخيرِ؛ وليَحترمِ صغيرُكم كبيرَكم.

إعرابه	الفعل المضارع المجزوم
فعل مضارع مجزوم بـ (لا الناهية) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	تصاحبوا
.....	
.....	

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الأداة، والأسلوب، وآخر الفعل المضارع الذي تحته خط:

أ - قال المتنبي: مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِجُرْحِ بَمَيِّتٍ إِيْلَامٌ

ب - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن نَّصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ (٧) (١).

ج - قال تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾ (٢).

د - متى تُخْلِصَ لله تَضَمَّنَ السَّعَادَةَ.

(١) سورة محمد الآية ٧.

(١) سورة البقرة الآية ١٩٧.

هـ- مهما يُصَبِّك الكَدْرُ يُنْجِكَ الدُّعَاءُ.

و- قال تعالى: ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾^(١).

٢- أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا:

أ- ما الأدوات التي سَبَقَتْ الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌّ؟

ب- ما المعنى الذي أضافته هذه الأدوات؟

ج- ما حركة الحرف الأخير في الأفعال التي تحتها خطٌّ بعد دخول هذه الأدوات عليها؟

د- ماذا نُسَمِّي هذا الأسلوب؟ وما أركانه؟

٣- الاستنتاج

أ- الأسلوب الذي يكون الفعل الأول فيه شرطًا لحدوث الفعل الثاني يُسَمَّى أسلوب شرط، وأركانه:

أركان أسلوب الشرط

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
------------	-----------	------------

ب- أدوات الشرط الجازمة:

الأدوات التي تجزم فعلين

من	إن	ما	مهما	متى	أينما
----	----	----	------	-----	-------

ج- أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين، هما فعل الشرط وجواب الشرط.

(١) سورة النساء الآية ٧٨.

٤- التطبيق:

أ- اقرأ الجمل التالية، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

- مَنْ يَحْذَرُ عَدُوَّهُ يَنْجُ مِنْ أَذَاهُ.

- متى تُدْرِكُ قِيَمَةَ هَوِيَّتِكَ تُحَافِظُ عَلَيْهَا.

- إِنْ تَلْتَزِمُوا مَبَادِئَكُمْ يَعْجِزِ الْمُخَرَّبُ عَنْ بَثِّ أَفْكَارِهِ وَسُمُومِهِ.

أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الإعراب	جواب الشرط	علامة الإعراب

ب- صَوِّبْ خَطَأً مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَلِيَّ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

إِنْ تُصْغِي إِلَى الْمُعَلِّمِ أَثْنَاءَ الشَّرْحِ تَفْهَمُ الدَّرْسَ.

- الصواب: السبب:

- الصواب: السبب:

ج- اقرأ ما يلي، ثم املاً كُلِّ فَرَاغٍ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

قال تعالى: ﴿مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا﴾^(١).

- نَسَخَ: فعل مضارع وعلامة وهو

الشرط.

- نَأَتْ:

(١) سورة البقرة الآية ١٠٦.

ثالثاً - التقويم:

١ - أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

أ- قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ تَخَفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ بُدُوهُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾^(١).

- تَخَفُوا:

- يَعْلَمُهُ:

ب - مَنْ يُخَالِطُ الْعُلَمَاءَ وَيَقْتَدِ بِهِمْ يُوقَرُ.

- يُخَالِطُ:

- يُوقَرُ:

٢ - املاُ كلِّ فراغٍ مما يلي بالمطلوبِ بين القوسين.

أ - إِنْ تَدْعُ اللَّهَ (جواب شرط)

ب - مَنْ الحمقى يُصبح مثلهم. (فعل شرط)

ج - يَجِدُ الْمُتَفَائِلُ بَصِيصَ أَمَلٍ يَتَمَسَّكُ بِهِ. (أداة شرط)

٣- كوّن ثلاث جُمَلٍ شرطيةٍ، بحيث يكونُ فعلُ الشرطِ وجوابه في كلِّ منها:

- مُضَارِعَيْنِ صحيحي الآخر:

- مُضَارِعَيْنِ مُعْتَلَيْنِ الآخر:

- مُضَارِعَيْنِ من الأفعال الخمسة:

(١) سورة آل عمران الآية ٢٩.

أولاً - التمهيد:

بالتعاون مع زملائك ارسم خريطة ذهنية لأنواع الهمزة المتوسطة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - ضَع خطأً تَحْتَ الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - يعاني الإنسانُ البُـ.....س والضَّيْقَ بِسَبَبِ الأمراضِ. (أ - و - ئ - ء)
- ب - علينا أن نَتـ....مَلْ حالنا ونَنهَضْ لمواجهةِ الظواهرِ السَّلْبِيَّةِ. (أ - و - ئ - ء)
- ج - الإيمانُ باللهِ يَجْعَلُ الإنسانَ واثقًا ومُطْمَـ.....نًا. (أ - و - ئ - ء)

٢- ضَع فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - الآباءُ بِمُسْتَقْبَلٍ بَاهِرٍ لِأَبْنَائِهِمْ. (يتفائل - يتفاؤل - يتفائل)
 ب - العلمُ لطريقِ الإنسانِ الناجحِ. (إضاءة - إضاءة - إضاءه)
 ج - الفشلُ شعورٌ (مؤلم - مألَم - موءلم)

٣- اكتب نظيرين لكل من الكلمات الآتية:

قراءة		
مؤثر		
فئة		
نأى		

٤- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

- النَّاسَ أَقْرَأُوهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ. (الفعل المضارع من أَمَّ)
- الاهتمامُ بالطبيعة يَخْصُّ الْجَمِيعَ. (مفرد شؤون)
- وَجْهُ الطِّفْلِ مَلِيٌّ بـ (صفة الطفل)
- الْكُتُبُ تَحْمِلُ تَفْتَحُ الْعُقُولَ. (جمع رسالة)

الهمزة المتوسطة

- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.
 - تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالآتي:

- ١- إذا كانت إحدى الحركتين الكسرة، تُكْتَبُ الهمزة على نبرة، مثل: عائدٌ - فئةٌ - بئسَ.
- ٢- إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تُكْتَبُ الهمزة على واوٍ، مثل: مؤمنٌ - مؤونةٌ - سُوددٌ.
- ٣- إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، تُكْتَبُ الهمزة على ألفٍ، مثل: ينأى - مأتَمٌ - رأيٌ.

ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يُملى عليك.

صوّب الخطأ:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ:

التعبير
(كتابة فقرتين)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- قارن بين التعبيرين التاليين من حيث الأسلوب.
- الوطنُ مكانٌ جميلٌ نُحِبُّهُ.
 - الوطنُ حِصْنٌ دافِعٌ يَسْكُنُ فِيْنا قَبْلَ أَنْ نَسْكُنَ فِيْهِ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - عبّر شفهيّاً عن المحاور الآتية:

للوطن مكانة عظيمة في نفوس أبنائه

واجبنا نحوه

أفضل الوطن

٢ - تعاون مع زملائك، وأكمل المخطط الكتابي التالي مستعيناً بالمخطط السابق:

فروع المخطط	الفقرة الأولى
الجملة الرئيسة	
من الجمل الفرعية	١ -
	٢ -
	٣ -

فروع المخطط	الفقرة الثانية
الجملة الرئيسة	
من الجمل الفرعية	١ -
	٢ -
	٣ -

ثالثاً - التقويم:

الهمزة المتوسطة

تُعَدُّ دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ مِنَ الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالسَّبَّاقَةِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ، فَقَدْ شَهِدَتْ نَهْضَةً وَاسِعَةً فِي الْمَيَادِينِ كُلِّهَا، وَمِنَ الْوَاجِبِ عَلَى أبنائها مواصلة هذا الطريقِ بِالْعِطَاءِ وَالْعَمَلِ الْمَخْلَصِ.

اكتب فقرتين بحدود عشرة أسطرٍ عمّا سبق، ملتزمًا الأسسَ الفنيةَ للكتابة.



.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

اليوم:
التاريخ:

الاستماع (ملحمة القرين)

الدَّرْسُ التاسع:



أولاً - التمهيد:

صِفْ ما تراه في الصُّورة بلغةٍ سليمةٍ.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - استمع لنصٍّ: (مَلَحْمَةُ القرين)^(١).

٢ - أَجِبْ عن الأسئلةِ التفصيليةِ التي
يقدِّمها المُعلِّمُ بلغةٍ سليمةٍ .

ثالثاً - التقويم:

١ - استخلص الغرضَ الرئيسَ من النصِّ المسموعِ.

٢ - مَيِّزِ الفكرةَ الرئيسةَ من الجزئيةِ في ضوءِ فهمِكَ للنصِّ فيما يأتي:

- الوحدةُ الوطنيةُ والتَّماسُكُ أساسُ النصِّ. (.....)
- للشبابِ الكويتيِّ بِكُلِّ فِئَاتِهِ تَضَحِيَّاتٌ غاليةٌ. (.....)

٣- بَيِّنْ ما يأتي:

أ - واجبُ أبناءِ هذا الجيلِ تجاهَ تَضَحِيَّاتِ الآباءِ والأجدادِ.

ب - الدرسُ الذي تعلَّمْتَه من ملحمةِ القرينِ.

(١) النص في دليل المعلم .

أولاً - التمهيد:

عَلَّمَتْنَا الْكُوَيْتُ كَيْفَ نُغَالِي فِي هَوَاهَا وَكَيْفَ تَحَلُّو الْمَنِيَّةَ
عَلَّمَتْنَا الْكُوَيْتُ كَيْفَ نُجَازِي مَنْ يُعَادِي وَكَيْفَ نَرُدُّ غِيَّهَ
وَلِعَيْنِ الْكُوَيْتِ نَبْذُلُ رَوْحًا مَلَأَتْهَا كِرَامَةٌ وَحَمِيَّةَ
فَحَرَامٌ عَلَى الطَّوَاغِيتِ شَبْرٌ مِنْ بِلَادِي وَفِي النَّفْسِ بَقِيَّةَ

اقرأ الآيات السابقة، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - أكمل الفراغ بما هو مناسب مما يأتي:

..... - القيمة المستفادة من النص السابق

..... - من المشاعر التي عَبَّرَتْ عنها الآيات السابقة

٢ - وضح المقصود بقوله: «وكيف نردُّ غيَّهَ».

.....

٣ - استخلص الفكرة الرئيسة للبيت الرابع:

.....

٤ - بيِّن الغرض البلاغيَّ لأسلوب الأمر لكلِّ مثالٍ فيما يأتي:

.....) - اللهم احفظ الكويت من كيد الكائدين.

.....) - أيها الأبناء احرصوا على الوحدة الوطنية.

٥- استخرج فعل الشرط وجوابه من العبارة التالية، ثم أعربهما:

مَنْ يَتَعَدَّ عَلَى الْوَطَنِ يَنْكُلُ جُزَاءَهُ.

- فعل الشرط:

إعرابه:

- جواب الشرط:

إعرابه:

التطبيق الخارجي (من بركة العلم)

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال القرطبي في (تفسيره):

من بركة العلم أن يُضاف القول إلى قائله، وكثيراً ما يأتي الحديث في كُتُب الحديث والفقه والتفسير مُبهمًا، لا يعرف من أخرجه إلا من اطلع على كُتُب الحديث، فبقي من لا خبرة له بذلك حائرًا؛ لا يعرف الصحيح من السقيم، فلا يُقبل منه الاحتجاج به، ولا الاستدلال حتى يُضيف الحديث إلى من خرّجه من الأئمة الأعلام، والثقات المشاهير من علماء الإسلام.

[من كتاب القلائد من فرائد الفوائد - للدكتور مصطفى السباعي]

١ - «من بركة العلم أن يُضاف القول إلى قائله».

- حدّد القيمة المستفادة من العبارة السابقة بين البدائل الآتية:

الأمانة - العدل - التواضع - الإيثار

٢ - صُغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغةً سليمةً.

٣ - ما المقصود بقول القرطبي: «من خرّجه من الأئمة الأعلام»؟

٤ - بَيِّنْ عِلَاقَةً مَا تَحْتَهُ خَطُّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

.....

٥ - عِلَّلْ: لَا يُقْبَلُ الْاِحْتِجَاجُ بِحَدِيثٍ إِلَّا إِذَا أُضِيفَ لِصَاحِبِهِ.

.....

٦ - (ابْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرِهَا الصَّحِيحَةِ)
بَيِّنِ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ لِأَسْلُوبِ الْأَمْرِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

.....

٧ - صُغْ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَّصِفُ بِأَسْلُوبِ أَمْرٍ يَفِيدُ التَّمَنِّيَ:

.....

٨ - مَنْ يَجْهَلُ قَائِلَ الْقَوْلِ يَفْقَدُ حُجِّيَّةَ الْاِسْتِشْهَادِ بِهِ.
أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

يَجْهَلُ:

.....

يَفْقَدُ:

.....

٩ - تَضَيِّفُونَ الْقَوْلَ لِقَائِلِهِ - تَنَالُونَ بَرَكََةَ الْعِلْمِ.
أَعِدْ صِيَاعَةَ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ فِي عِبَارَةٍ وَاحِدَةٍ مُسْتَعْدَمًا أَدَاةَ الشَّرْطِ (إِنْ).

إِنْ.....

.....

الوحدة الرابعة

الموضوعات

الموضوع الأول: دورة الماء في جسم الإنسان

الموضوع الثاني: وصف الطبيعة

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الرابعة)
القراءة	١- قراءة النص قراءة مضبوطة مراعيًا وضوح الصوت مع السرعة المناسبة. ٢- قراءة النص قراءة مضبوطة مراعيًا الإلقاء المعبر وتمثيل المعنى.
الثروة اللغوية	١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات الواردة في النص. ٢- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد. ٣- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ٤- توظيف كلمة في جملة مفيدة.
الفهم	١- تحديد (حقائق - معلومات - معان) في النص المقروء والتمييز بينها. ٢- تحديد علاقات الجمل الواردة في النص بما قبلها (تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة). ٣- تحديد (عبارة - بيت) من النص تتفق مع نص خارجي من حيث المعنى. ٤- بيان مجال النص المقروء (علمي - ديني - تاريخي - أخلاقي). ٥- بيان أوجه التشابه والاختلاف بين نصين من حيث (الفكرة - المشاعر). ٦- توضيح المقصود بالتعبيرات الواردة في النص. ٧- توضيح مرجعية الضمائر في كلمات محددة من النص. ٨- طرح أسئلة ذات صلة بالنص المقروء للمساعدة على فهمه وإثرائه. ٩- استنتاج (المشاعر - القيم - المظاهر - الدروس والعبر) من النص المقروء. ١٠- الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). ١١- استخلاص (المعنى السامي - الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض - العنوان) من النص المقروء. ١٢- نثر أبيات النص مع مراعاة حسن الصياغة.
التذوق	١- تمييز أسلوبَي الأمر والنهي في جمل محددة. ٢- بيان الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر والنهي. ٣- صياغة جمل تحتوي على أسلوب أمر ونهي بأغراض محددة. ٤- تحديد المؤكدات اللفظية. ٥- بيان الأثر المعنوي للمؤكدات اللفظية. ٦- توظيف المؤكدات اللفظية في جمل مفيدة.
السلامة اللغوية	١- تمييز الحالات الإعرابية المختلفة للفعل المضارع بصوره (الصحيح والمعتل). ٢- إعراب الفعل المضارع الصحيح والمعتل إعرابًا تامًا. ٣- تمييز الأفعال الخمسة وحالاتها الإعرابية المختلفة. ٤- إعراب الأفعال الخمسة إعرابًا تامًا. ٥- تمييز أسلوب الشرط الجازم. ٦- إعراب فعل الشرط الجازم وجوابه إعرابًا تامًا.
الإملاء	١- تعرّف الحروف التي تكتب ولا تنطق والعكس، والتفريق بينها. ٢- كتابة فقرة صحيحة إملائيًا تتضمن كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق وحروف تنطق ولا تكتب.
الخط	١- كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة. ٢- تمييز شكل حرف (ك) في مواقعه المختلفة في الكلمات بخط الرقعة.
التعبير	١- تحديد محاور الموضوع وصياغة جمل رئيسية وفرعية لها. ٢- استخدام الأساليب والتراكيب اللغوية في صياغة الجمل. ٣- كتابة فقرتين بحدود ١٠ أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابة الموضوع.
الاستماع	١- تحديد (حقائق - معلومات - معان) في النص المقروء والتمييز بينها. ٢- الاستدلال من النص المقروء على (معنى - فكرة - قيمة - شعور - سلوك - غرض). ٣- استخلاص (المعنى السامي - الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض - العنوان) من النص المقروء.

الموضوع الأول: دورة الماء في جسم الإنسان

لقد أوجد الخالق المبدع في الكون دورة الماء الكبرى كي تنتظم الحياة؛ حيث تقوم طاقة الشمس الهائلة بتسخين البحار، ثم تقوم الرياح بحمل البخار المحمل بالماء إلى طبقات الجو العليا حيث يتكثف، فيسقط ماءً فوق اليابسة بكميات تكفي لإشباع الكائنات الحية، وتطهر الأرض مما بها من أملاح، ثم يعود الفائض إلى البحار لتبدأ الدورة من جديد.

إذا كان هذا يحدث في الكون في صورة دورة مياه كبرى تُحقق الحياة؛ فإن المبدع العظيم قد خلق للجسم أيضاً دورة الماء الخاصة به، حيث يتزوّد الجسم بحاجته من الماء من مصادر ثلاثة:

الأول: ماء الشرب، ويحصل الجسم من هذا المصدر على نصف ما يحتاجه من الماء، والثاني: الماء الموجود في أنواع الأغذية المختلفة التي يتناولها الجسم، من مثل الماء الموجود في الخضار والفاكهة، وغير ذلك من الأطعمة، حتى أن الخبز الجاف فيه آثار من ماء. ويحصل الجسم من هذا المصدر على ثلث ما يحتاجه من الماء، وأما الثالث: يحصل الجسم على سدس الماء اللازم له من ناتج عمليات التحوّل الغذائي التي تحدث في خلايا الجسم، وكل عملية حيوية تُنتج ماءً يسقي الجسم.

والماء الموجود في جسم الإنسان لا يكون على الصورة التي يشربها، ولكنه يدخل في تكوين الخلايا وسوائل الجسم المختلفة، ويتوزع الماء في جسم الإنسان على النحو الآتي:

- سوائل أو ماء داخل الخلايا، وهذه تُكوّن الجزء الأعظم من ماء الجسم.

- سوائل أو ماء خارج الخلايا، وهذا ينقسم إلى قسمين: ماء داخل الأوعية الدموية، وماء بين الخلايا. ويحتفظ الجسم بكمية ثابتة تقريباً من الماء بفضل التوازن بين كمية الماء التي تدخل الجسم والكمية التي تخرج منه، حيث تقوم الكليتان بدور مهم في حفظ التوازن بواسطة التحكم في كمية البول التي تُفرزها. وتسهم أيضاً الغدد الصماء في ذلك، حيث تقوم الغدة النخامية بدور في عملية تنظيم إخراج الماء فتقل كمية البول إذا زاد إفراز العرق كما في الجو الحار، وتزيد إذا تناول الإنسان كمية كبيرة من السوائل أو الماء. هذا بالنسبة لمصادر الماء الذي يدخل الجسم وطريقة التحكم به من أجل بقاء نسبة الماء في الجسم بالصورة التي تُهيئ له السلامة واستمرارية الحياة الآمنة. وبالنسبة لإخراج الماء من الجسم وحتى تتحقق دورة الماء فيه، فقد شاءت إرادة الخالق أن تتحقق للجسم دورته من الماء؛ حتى يتم التناسق والتناغم مع دورة الماء الكبرى في الوجود، وحتى يخرج الماء بعد أداء دوره في المساهمة في العمليات الحيوية والكيميائية بالجسم حاملاً معه المواد التي لم يعد الجسم بحاجة إليها، فيخرج الماء ليحل محلّه ماءً جديداً في دورة أبدية خالدة تحقق إرادة الخالق في استمرارية الحياة الآمنة.

وإذا كانت بالأجسام وبكل الكائنات دورة مياه فإن بالكون دورة مياه كبرى تبدأ من البحار وتنتهي إليها. لقد حفظ الخالق - جلّت قدرته وسمت حكمته - سائل الحياة الكبير (الماء) في البحار، وحفظه أيضاً صالحاً نافعاً بوسائل حفظ متعددة.

اليوم:
التاريخ:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

الدَّرْسُ الأول:



أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ

كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(١).

- كيف تكون الحياة على سطح

الأرض إذا نذر الماء؟

ثانياً - القراءة الصامتة:

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب شفهيّاً عما يأتي:

١ - ما أهمية الماء في حياتنا؟

٢ - ما الحكمة الإلهية من وجود دورة الماء الكبرى؟

ثالثاً - القراءة الجهرية:

اقرأ النصّ قراءة جهرية مضبوطة مراعيّاً وضوح الصوت مع السرعة المناسبة.

(١) سورة الأنبياء الآية ٣٠.



رابعاً - الثروة اللغوية:

١ - هات مترادف ما يلي متعاوناً مع زملائك:

- الهائلة:
- سَمَت:
- الفائض:
- أبدية:

٢ - وظّف كلمة (خالدة) في جملةٍ من إنشائك تُوضّح معناها.

.....

خامساً - المناقشة والتحليل:

١ - تحاور مع مجموعتك لتُكمل العبارات التالية من خلال فهمك النص:

- أوجد الله في الكون دورة الماء الكبرى كي
- يحصل الجسم على كمية الماء التي يحتاجها من عمليات التحوّل الغذائي.
- من وسائل حفظ الماء في البحار
- دورة الماء الكبرى تتشابه مع
- تقوم طاقة الشمس الهائلة ب البحار.

٢- أعد ترتيب خطوات دورة الماء الكبرى كما جاءت في النص فيما يأتي:



الترتيب	الخطوة
	الرياح تحملُ بخارَ الماء إلى طبقاتِ الجوِّ العليا.
	يسقطُ الماءُ فوقَ اليابسةِ.
	يتحوّلُ الماءُ إلى بخارٍ.
	يتكثّفُ البخارُ في الطبقاتِ العليا.
	طاقةُ الشمسِ تُسخّنُ ماءَ البحارِ.

سادساً - التقويم:

١- ينتمي النصُّ السابقُ إلى المجال:

العلمي

التاريخي

الوطني

الاجتماعي

٢- حدّد من النصّ المعلومات التي تتعلّق بما يأتي:

- ثبات كمية الماء داخل جسم الإنسان:
- دور الرياح في دورة الماء الكبرى:
- الأغذية من مصادر الماء للجسم:
- دور الكليتين في دورة الماء داخل جسم الإنسان:



أولاً - التمهيد:

- اذكر بعض استخدامات الماء في حياة الإنسان.

ثانياً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مضبوطةً مراعيًا وضوح الصوت مع السرعة المناسبة.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- اختر الضدَّ الصحيح لكلِّ كلمةٍ مما يأتي:

- تَطَهَّرَ: (تتميز - تتغير - تخالط - تتلوّث).

- اسْتَمْرَار: (تباطؤ - تراجع - انقباض - انقطاع).

٢- وظّف الفعلَ (فَرَزَ) في سياقين مختلفين من إنشائك:

أ -

ب -

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - اذكر مصادر حصول الجسم على الماء.

-
-
-

٢ - ما الأعضاء التي تحافظ على توازن الماء في الجسم؟

-
-

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ - هدف الكاتب من النص السابق:

- إبراز عظمة الخالق في دورة الحياة.
- الحفاظ على الماء بعيداً عن التلوث.
- ترشيد استهلاك الماء حسب الحاجة.
- استثمار الموارد المتاحة للمياه.

ب - فقد شاءت إرادة الخالق أن تتحقق للجسم دورته من الماء؛ حتى يتم التناسق والتناغم مع دورة الماء الكبرى في الوجود.

- كان الكاتب في النص السابق: (متيقناً - متردداً - مندفعاً - متأملاً)
- علاقة ما تحته خط بما قبله فيما سبق: (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

خامساً - التقويم:

١ - استخلص الغرض الرئيس من النص.

.....

٢ - املأ الفراغات بنوع العلاقة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي:

(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

أ - تنقلُ الرياحُ البخارَ المُحمَّلَ بالماءِ إلى طبقاتِ الجوِّ العليا حيث يتكثَّفُ، فيسقط ماءٌ فوق اليابسة.

- نوعُ العلاقة:

ب - ماءُ الشُّربِ، والماءُ الموجودُ في الأغذية، والماءُ الناتجُ من عملياتِ التَّحوُّلِ الغذائيِّ، ثلاثةُ مصادرَ تُزوِّدُ الجسمَ بالماءِ.

- نوعُ العلاقة:

اليوم:
التاريخ:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

الدَّرْسُ الثالث:

أولاً - التمهيد:



اقترح بعض الوسائل التي تُعينُ في ترشيد
استهلاكِ الماءِ.

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مضبوطةً مراعيًا وضوحَ الصَّوتِ مع السَّرعةِ المناسبةِ.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

.....	الأوعية	مفرد:
.....	الكائنات	
.....	البخار	جمع:
.....	الكون	

٢- املأ الفراغات التالية بالتعريفات المناسبة لكلمة (خَلَقَ) من بين البدائل:

الخالق - مخلوقات - خلاق - خُلِقَ

أ - تجلّى إبداعٌ في الكون.

ب - الترشيّد في استخدام الماء جميلٌ.

ج - تميّزُ الله بالجمال والإتقان.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - علّل: احتفاظُ الجسمِ بكمية ثابتة من الماء تقريباً.

٢- ثمّ تقوم الرياحُ بحملِ البخارِ المُحمّلِ بالماءِ إلى طبقاتِ الجوِّ العليا، حيثُ يتكثّفُ ويسقطُ ماءً فوق اليابسة بكمياتٍ تكفي لإشباع الكائناتِ الحيّة.

النصّ القرآنيُّ الذي يؤكّد ما وردَ في العبارة السابقة:

- ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾^(١).

- ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ﴾^(٢).

- ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَهُ إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾^(٣).

- ﴿وَلَسَلِيمَنَّ الرِّيحُ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ﴾^(٤).

(١) سورة الشورى الآية ٣٣.

(٢) سورة فصلت الآية ١٦.

(٣) سورة فاطر الآية ٩.

(٤) سورة الأنبياء الآية ٨١.

خامساً - التقويم:

١ - صنف المعلومات التالية وفق الجدول بعدها:

- استقرت الحضارة البشرية حول مصادر المياه.
- اكتشفت المياه العذبة في منطقة الروضتين عام ١٩٦٠ م.
- يحصل الجسم على ثلث ما يحتاجه من الماء من الأغذية المختلفة.

معلومة علمية	معلومة اجتماعية	معلومة تاريخية

٢ - صغ أسئلة تسهم إجاباتها في إثراء النص.

-
-
-

أولاً - التمهيد:

صِل بين كلِّ أسلوبٍ من المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	لا تُهْمَلُ نظافةُ الحدائقِ العامّةِ.		أسلوب أمر
٢	لِتُساهِمَ في نهضةِ المجتمعِ.		أسلوب نفي
٣	لا توجدُ حياةٌ سليمةٌ دونَ بيئةٍ نظيفةٍ.		أسلوب نهي

ثانياً - المناقشة والتطبيق:

١ - ضع خطأً تحت أسلوبِ النهي في كلِّ مثالٍ مما يلي، وبَيِّنِ المعنى الذي أفاده.

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾^(١).

- لا تنجرف خلفَ العاداتِ الدّخيلةِ على ثقافتنا.

٢ - حدّد صيغَ الأمرِ في المثالِ الآتي:

فكّر كيف تتجلّى عظمةُ الخالقِ في خلقه، ولتحرّص على التأملِ في بديعِ صنّعه.

الصيغةُ الأولى:

الصيغةُ الثانية:

(١) سورة البقرة الآية ١٨٨.

٣- يبين الغرض البلاغي لأسلوب الأمر الذي تحته خط فيما يأتي:

قال تعالى:

﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ (٢٤) (١).

٤- عبّر عن الصورة التي أمامك بأسلوبٍ نهى غرضه التوبيخ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

(١) سورة الإسراء الآية ٢٤.

ثالثاً - التقويم:



اقرأ النصَّ التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
حافظ على شرب الماء بانتظام؛ لتروِّي خلايا جسدك وتُنْعِشَ عقلك،
ولا تُهمل إشارات العطش، فهي نداءٌ من جسدك يطلبُ الحياة، ولتحرص
على حماية الماء في بيتك، فالتلوثُ عدوٌّ صامتٌ يهددُ كلَّ خليةٍ فينا،
فلا تكن ممن يستهينُ بنعمة الماء، ولتحمِ نعمةً قامتَ عليها الحياة.

١ - صنف الأساليب الواردة في النصِّ السابق وفق الجدول الآتي:

أسلوب أمر	أسلوب نهي

٢ - اختر الغرض البلاغيَّ الصحيح لكلِّ أسلوبٍ مما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾^(١).
- الأمرُ في الآية غرضه: (الدُّعاء - النصِّح والإرشاد - التَّمني - التَّوبيخ)
- ب - قال الشاعر: يا ليلُ طُلِ يا نومُ زُلِ يا صُبحُ قِفِ لا تَطْلُعِ
- الأمرُ في البيت الشعريُّ غرضه: (الدُّعاء - النصِّح والإرشاد - التَّمني - التَّوبيخ)
- ج - قال تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾^(٢).
- النَّهي في الآية غرضه: (الدُّعاء - النصِّح والإرشاد - التَّمني - التَّوبيخ)

٣ - صُغ جُملاً من إنشائك حسب المطلوب فيما يأتي:

- أسلوبُ أمرٍ غرضه النصِّح والإرشاد:
- أسلوبُ نهيٍ غرضه الدُّعاء:

(٢) سورة الحجرات الآية ١٢.

(١) سورة الكهف الآية ١٠.

١- اختر المُكَمَّلَ الصحيحَ من بين البدائل فيما يأتي:

أ- الآية التي احتوت فعلاً مضارعاً مرفوعاً:

- قال تعالى: ﴿وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ﴾^(١).
- قال تعالى: ﴿وَقَالَ يَبْنَئِي لَا تَدْخُلُوا مِنِّي بَابٍ وَاحِدٍ وَأَدْخُلُوا مِنِ ابْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ﴾^(٢).
- قال تعالى: ﴿يَتَأْتَبَتْ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا﴾^(٣).
- قال تعالى: ﴿لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَأُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا﴾^(٤).

ب- لن يقتدي المتعلم إلا بالناجحين من حوله. علامة إعراب الفعل (يقتدي):

- الضمة المقدرة.
- الفتحة المقدرة.
- حذف النون.

ج- العبارة التي احتوت أسلوب شرط جازم:

- قال الشاعر:

إذا قلت في شيء: نعم، فأتيمه فإن نعم ديني على الحر واجب

- لو أعطى كل غني محتاجاً لاستفاد الجميع وقوي المجتمع.

- قال تعالى: ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾^(٥).

- مهما تعيش تجد في الناس عجباً.

(١) سورة يوسف الآية ٥٨.

(٢) سورة يوسف الآية ٦٧.

(٣) سورة يوسف الآية ١٠٠.

(٤) سورة يوسف الآية ٣٧.

(٥) سورة النساء الآية ٩.

د- العبارة التي احتوت فعلاً علامته الإعرابية مقدرة:

- لن ينجو الراشي من قبضة الأمن.

- فليَنَلِ المجرم عقابه بلا تهاون.

- يدعو الشعب لِنَعَم الكويت بالأمن والسلام.

- يجتهد رجال الأمن ليحافظوا على أمن المجتمع.

٢- اقرأ الآيات التالية، ثم أكمل الجدول الذي يليها بما هو مطلوب:

قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ. وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾ (١).

فعلًا مضارعًا مرفوعًا		علامة إعرابه	
فعلًا مضارعًا منصوبًا		علامة إعرابه	
فعلًا مضارعًا مجزومًا		علامة إعرابه	
أسلوب شرط	نوعه		

٣- أضف على الفعل المضارع في الجملة التالية (ألف الاثنين) مرةً و(ياء المخاطبة)

مرةً أخرى، مغيرًا ما يلزم.

المسلم يتقي الله في السرِّ والجهر.

ألف الاثنين:

ياء المخاطبة:

(١) سورة الحج الآية ٧٣.

٤ - حَوِّطِ الكَلِمَةَ الَّتِي اِحتَوَتْ خَطَأً نَحْوِيًّا فِي العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اِكْتُبِ الصَّوَابَ مَعَ

بَيَانِ السَّبَبِ:

أ - أَيُّهَا الْمُتَعَلِّمُونَ إِنْ تَحَدَّدُونَ أَهْدَافَكُمْ بِدَقَّةٍ تَسَهِّلُ دُرُوبُ نَجَاحِكُمْ.

الصَّوَابُ:

السَّبَبُ:

ب - تَصَلُّنَا أَخْبَارُ النَّاجِحِينَ فَتَفْرَحْ لَهُمْ.

الصَّوَابُ:

السَّبَبُ:

ج - لَنْ يَنْجُ مَجْتَمَعٌ مِنَ الْفَسَادِ إِلَّا بِصَلَاحِ أَبْنَائِهِ.

الصَّوَابُ:

السَّبَبُ:

د - مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ كُلِّ ضَيْقٍ مَخْرَجًا.

الصَّوَابُ:

السَّبَبُ:

أولاً - التمهيد:

اقرأ ولاحظ الفرق بين نُطقِ الكلماتِ التَّاليةِ وكتابتِها.

وَ اكْتُبْ

اجتهدوا

النَّجَاح

عَمَرُو

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلماتِ التالية، ثم استنتج الحرفَ الذي يُكتب ولا يُنطقُ.

الحرف	الكلمة
	أولئك
	حضروا
	التمييز

الحروف التي تكتب ولا تنطق

١ - الألف الفارقة بعد واو الجماعة.
مثل: درسوا.

٢ - همزة الوصل في وصل الكلام.
مثل: واجتهد.

٣ - اللام الشمسية.
مثل: التفوق.

٤ - الواو في الأسماء الآتية:

عمر - أولى
أولئك - أولات

٢ - حَوِّطِ الكلماتِ التي اشتملت على حروفٍ تُكتب ولا تُنطقُ موضِّحاً الحرفَ فيما يأتي:

- ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ يَتَأُولَى الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾^(١).

- ﴿وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا وَآمَنُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^(٢).

- إنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإن هم ذهبَتْ أخلاقُهم ذهبوا [أحمد شوقي]

(١) سورة المائدة الآية ١٠٠.

(٢) سورة الأعراف الآية ١٥٣.

أولاً - التمهيد:

اكتب بخطّ الرقعة تحت كلّ صورة اسم الحرف الذي تبدأ به:



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - تأمل رسم حرف الكاف في مواضعه المختلفة بخطّ الرقعة الجميل:

بداية الكلمة	وسط الكلمة	نهاية الكلمة
		

٢ - حاك ما يلي بخطّ الرقعة الجميل مراعيًا التنسيق:

ليكن وجهرُك بسامًا وكلامك لينًا، تكن أحبّ النَّاسِ.

ليكن وجهرُك بسامًا وكلامك لينًا، تكن أحبّ النَّاسِ.

ليكن وجهرُك بسامًا وكلامك لينًا، تكن أحبّ النَّاسِ.

فَكَّرَ عَمِيقًا وَتَكَلَّمَ قَلِيلًا وَافْعَلَ كَثِيرًا
فَكَّرَ عَمِيقًا وَتَكَلَّمَ قَلِيلًا وَافْعَلَ كَثِيرًا

ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يلي بخطّ الرقعة مراعيًا الأسس الصّحيحة في الكتابة.

المرءُ مالِكٌ لنفسِه في كِبَرِه كما هيأته أَسْرَتُه في صِغَرِه، ويكوْنُ حرًّا بأَخلاقِه.

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُّ



أولاً - التمهيد:

اقترح فكرةً لتطوير روح التعاون بين المتعلمين.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

إنَّ تعاونَ المُتعلِّمينَ في بيئتهم التَّعليميةَ ومساعدة بعضهم بعضاً دليلٌ على وعيهم ونبل أخلاقهم، فبالِتَّعاونِ نتعلَّم معاً، ونتقدَّم معاً، ونصنِّعُ مستقبلاً مُشرقاً تسوده المحبةُ ويزيئه النِّجاحُ.

اقرأ النِّصَّ السابقَ، ثمَّ أنجز المطلوبَ:

- ١ - ناقش زملاءك حول مضمون فكر الموضوع السابق.
- ٢ - عدّد مظاهر التَّعاونِ في البيئة المدرسية.
- ٣ - وضح أثر التَّعاونِ في الفرد والمجتمع.
- ٤ - قدِّم العرضَ أمامَ زملائك مستخدماً الوسائل المتاحة مراعيًا استخدام اللُّغة الفصحى المعبَّرة، والأساليب اللُّغوية مع حسن صياغة تزيد موضوعك فهماً وجمالاً.

ثالثاً - التقويم:

التعاونُ المجتمعيُّ سلوكٌ إيجابيٌّ يعكسُ وعيَ الأفرادِ، وحرصَهم على خدمةِ المجتمعِ، ويظهرُ هذا التعاونُ في صورٍ عديدةٍ.

- اكتب فقرتين بحدود عشرة أسطرٍ حولَ الموضوعِ السابقِ ملتزماً الأسسَ الفنيةَ للكتابةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

مَنْ يَتَفَكَّرُ بِخَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى فِي نَفْسِهِ يَجِدُ إِبْدَاعَهُ سُبْحَانَهُ وَعَظِيمَ صَنِيعِهِ، فَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (٢١). ^(١) إِنَّ الْجِسْمَ الْبَشَرِيَّ يَتَكَوَّنُ مِنْ خَلَايَا مُتَنَاهِيَةٍ فِي الْعَدَدِ، لَا تُدْرِكُهَا حَوَاسِنَا، وَلَا تَرَاهَا الْعَيْنُ الْمُجَرَّدَةُ، وَتُعْتَبَرُ الْخَلَايَا الْمَكُونُ الْأَسَاسِيَّ لِبِنَاءِ الْأَعْضَاءِ الْحَيَوِيَّةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ، الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ تَرِيلِيوناتِ الْخَلَايَا الَّتِي تُشَكِّلُ بِاتِّحَادِهَا جِسْمًا وَاحِدًا، وَتَتَأَلَّفُ الْخَلِيَّةُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ، لِكُلِّ جِزْءٍ مِنْهَا وَظِيفَتُهُ الْخَاصَّةُ، كَمَا أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى غِشَاءٍ يَحْمِيهَا مِنْ الْخَلَلِ وَالذَّمَارِ، وَجَمِيعُ خَلَايَا الْجِسْمِ تَمُوتُ، لَكِنْ أَجْسَامُنَا تَنْتُجُ خَلَايَا جَدِيدَةً بِاسْتِمْرَارٍ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ ؛ لِتَعْوِضِ التَّالِفِ مِنْهَا، فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَنَا بِهَذَا الْإِعْجَازِ الْعَظِيمِ!

١ - حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَةِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِوُظُفَةِ الْغِشَاءِ الَّذِي يُحِيطُ بِالْخَلِيَّةِ.

٢ - اسْتَخْلَصِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

(١) سورة الذاريات الآية ٢١.

٣- اكتب سؤالاً تُسهِمُ إجابته في إثراء النصّ.

.....

٤- بيّن الغرض البلاغيّ من أسلوب الأمر (تفكّر في خلق الله تعالى وتأمل عظيم صنعه).

.....

٥- صُغ أسلوباً نهياً غرضه الدُّعاء.

.....

٦- أخرج من النصّ السابق أسلوب شرطٍ ، ثمّ حدّد أركانه.

- أسلوبُ الشرطِ:

.....

- أركانه:

.....

الموضوع الثاني: وصف الطبيعة

بين يدي النصّ

الشاعر أحمد شوقي شاعر وأديب مصري (١٨٦٨-١٩٣٢م) لُقّبَ بأمير الشعراء، واشتهر بالشعر الديني والوطني، ويعتبر رائد الشعر المسرحي، وله ديوان الشوقيات. في هذه القصيدة يُعبر شوقي عن جمال الكون ودلائل عظمة خلق الله - عز وجل - فيه التي لا تدع مجالاً للشك والإنكار لوجوده.

النصّ (١):

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
حتى أريك بديع صنع الباري
- ٢- الأرض حولك والسَّماء اهترتا
لِروائع الآيات والآثار
- ٣- من كل ناطقة الجلال كأنها
أم الكتاب على لسان القاري
- ٤- دلت على ملك الملوك فلم تدع
لأدلة الفقهاء والأخبار
- ٥- من شك فيه فنظرة في صنعه
تمحو أثيم الشك والإنكار
- ٦- كم في الخمائل وهي بعض (إمائها)
من ذات خلخال وذات سوار
- ٧- وضحك سن تملأ الدنيا سنن
وغريقة في دمعها المذار
- ٨- ووحيدة بالنجد تشكو وخشة
وكثيرة الأثراب بالأغوار
- ٩- ولقد تمر على الغدير تخاله
والنبت مرأة زهت بإطار
- ١٠- حلو التسلسل موجه وخير
كأنامل مرت على أوتار
- ١١- ينساب في مخضلة مبتلة
منسوجة من سندس ونضار



أضف إلى معجمك

معناها	الكلمة
من يسير ليلاً	الساري
الدلائل والعلامات	الآيات
كل موضع كثر فيه الشجر	الخمائل
قطعة من الماء غادرها السيل (ج: غدران - غدر)	الغدير
أرض رطبة خصبة	مخضلة
صاف وخالص	نضار

(١) أبيات مختارة من قصيدة يصف فيها الشاعر مشاهد الطبيعة من ديوان الشوقيات ص ٣٦.

الدَّرْسُ الأول:

القراءة والثروة اللغوية والفهم

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

عَبَّرَ عن جمالِ مَنْظَرِ الطَّبِيعَةِ في
الصُّورَةِ أمامك.

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ القصيدة قراءةً جهريةً مضبوطةً مراعيًا الإلقاء المعبَّرَ وتمثيلَ المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية:



- بالتعاونِ معَ زملائكْ هاتِ مترادفَ كُلِّ كلمةٍ مما يلي، ثمَّ وظَّفها في
جُمْلٍ من إنشائكْ:

الكلمة	المترادف	الجملة
الباري		
المَذْراَر		
سَنَى		

- وظَّف كلمة (الأثراب) في جملةٍ توضَّحْ معناها.

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- تحاور مع مجموعتك لتُكمل العبارات التالية في ضوء فهمك النص السابق:

تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري

أ- يتحدث الشاعر في البيت السابق عن

ويدعو ليتأمل

ب- من عناصر الطبيعة التي استعان بها الشاعر في النص:

الأرض	السَّماء			
-------	----------	--	--	--

٢- علام يدل قول الشاعر فيما يأتي؟

أ- الأرض حولك والسماء اهتزتا.

.....

ب- تمحو أثيم الشك والإنكار.

.....

٣- فرّق بين كلٍّ من:

الأخبار	الفقهاء
الأغوار	النجد

٤ - وصفَ الشاعرُ الأشجارَ بصفاتٍ إنسانيةٍ مُتعدِّدةٍ، اذكرها مبينًا السَّبَبَ.

الصفاتُ الإنسانيةُ:

السببُ:

خامسًا - التقويم:

١ - وَضَّحِ المقصودَ بقوله:

- كأنَّها أمُّ الكتابِ على لسانِ القاري:

- كأناملٍ مرَّت على أوتارٍ:

٢ - اذكرَ مظهرينِ من مظاهرِ جمالِ الطَّبيعةِ التي وردتْ في النَّصِّ.

- -

٣ - ما أثر تأملِ جمالِ الطَّبيعةِ في نفسك؟

.....

٤ - استخلصِ الغرضَ الرئيسَ للنَّصِّ.

.....

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (١).

- عدد شفهيًا مظاهر قدرة الله - عز وجل - التي وردت في الآية السابقة.

ثانيًا - القراءة الجهرية:

اقرأ القصيدة قراءةً جهريةً مضبوطةً مراعيًا الإلقاء المُعبَّرَ وتمثيل المعنى.



ثالثًا - الثروة اللغوية:

١ - هات ضدَّ كلِّ مما يأتي:

الإنكار

وحشة

(١) سورة البقرة الآية ١٦٤.

٢- وظف كلمة (خال) في سياقين بجملتين مختلفتين من إنشائك.

.....

.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- بم توحى العبارات الآتية؟

- ذات خلخال وذات سوار:
- غريقة في دمعها المدرار:

٢- انثر البيت التالي بأسلوبك.

ينساب في مخضلة مبتلة منسوجة من سندس ونضار

.....

خامساً - التقويم:

١- حدد مرجعية الضمير الذي تحته خط فيما يأتي.

تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري

- (الكاف) ضمير يعود على:

من كل ناطقة الجلال كأنها أم الكتاب على لسان القاري

- (الهاء) ضمير يعود على:

٢- قارن بين البيتين التاليين من حيث التشابه والاختلاف في المعنى:

حُلُو التَّسْلُسِلِ مَوْجُهُ وَخَرِيرُهُ كَأَنَامِلٍ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارٍ [أحمد شوقي]

حَبَّذا الْمَاءُ وَالْمَصَابِيحُ فِيهِ كَبَنَانٍ يُزَيِّنُهَا بِخَوَاتِمٍ [خليل مطران]

..... التشابه:

..... الاختلاف:

٣- انثر الأبيات الثلاثة الأولى بأسلوبك.

.....

.....

.....

.....



أولاً - التمهيد:

كَانَ الرَّسُولُ ﷺ يَجْلِسُ فِي غَارٍ حَرَاءٍ يَتَأَمَّلُ الْكَوْنَ،
فَمَا أَثَرُ ذَلِكَ فِيهِ؟

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ القصيدة قراءةً جهريةً مضبوطةً مراعيًا الإلقاء المُعبَّرَ وتمثيلَ المعنى.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هاتِ جمعَ ما يأتي:

- السَّاري: - خَلْخال: - الأرض:

٢- هاتِ مفردَ ما يأتي:

- الخَمائل: - الأنامل: - الأغوار:

٣- املأ الفراغاتِ التالية بتعريفاتٍ مناسبةٍ لكلمةٍ (مَرٍّ) من بين البدائل:

المروور - أمر - مُرَّة

أ- بين الخَمائل يبعثُ السرورَ في النفسِ.

ب- الناسِ بالمعروفِ يقي مصارعَ السَّوءِ.

ج- أيامُ الإنسانِ حلوةٌ و.....

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - استخلص الشعور السائد في النصّ.

٢ - اكتب أمام كل فكرة البيت الذي يناسبها:

.....
.....

دلائل عظمة الله في الكون
فاقت أدلة الفقهاء والأخبار.

.....
.....

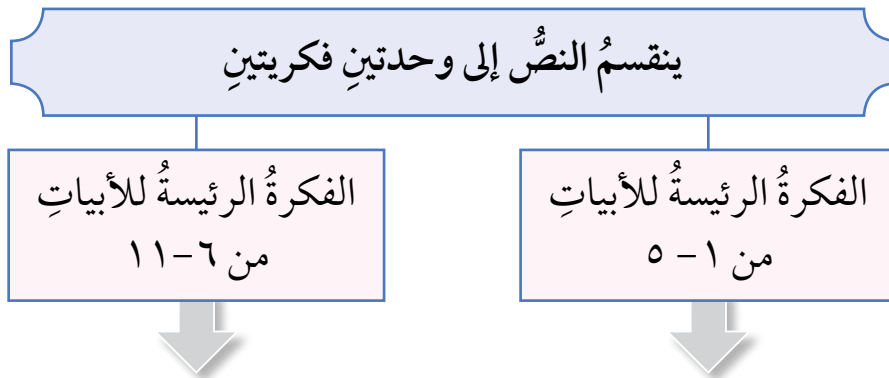
تدفق ماء النهر وخبره
من مظاهر جمال الطبيعة.

٣ - اشرح البيت التالي بأسلوبك:

مَنْ شَكَّ فِيهِ فَظَرَّةٌ فِي صُنْعِهِ تمحو أثيم الشكّ والإنكارِ

خامساً - التقويم:

١ - أكمل المخطط الآتي:



٢- صُغِ الفكرة الجزئية المناسبة لكل بيت مما يأتي:

مَنْ شَكَّ فِيهِ فَنَظَرَةٌ فِي صُنْعِهِ تَمْحُو أَثِيمَ الشَّكِّ وَالْإِنْكَارِ

وَلَقَدْ تَمُرَّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ وَالنَّبْتُ مَرَأَةً زَهَتْ بِإِطَارِ

أولاً - التمهيد:



زراعة الأشجار تُنقذ كوكب الأرض.

- أكّد العبارة السابقة بمؤكّد لفظيٍّ مناسبٍ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية قراءةً مضبوطةً، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

علمتُ أنّ للطَّبيعةَ جمالاً ساحراً لا يُضاهى، وقد أبدعَ اللهُ في تصويرِ ملامِحِها، فالشَّمْسُ تُشرقُ كلّ صباحٍ لتبعثَ الحياةَ في كلّ مكانٍ، وإنَّ الأشجارَ لتَهَبُنَا الظِّلَّ والهواءَ النقيَّ، ولقد أقسمتُ أن أحميها بكلِّ ما أستطيعُ؛ لأنَّ الحفاظَ عليها واجبٌ علينا جميعاً، وقد أصبَحَت مَسْؤُولِيَّتُنَا تجاهَ الأرضِ أكبرَ من أيِّ وقتٍ مضى، فواللهِ لأُحافظَنَّ عليها.

١ - حدّد المؤكّدات اللفظية التي وردت في الفقرة السابقة:

المؤكّدات اللفظية

.....					
-------	-------	-------	-------	-------	-------

٢ - أخرج جُمْلَتَيْنِ مِنَ النّصِّ تحتويانِ على مُؤكّداتٍ لفظيةٍ، ثمّ بيّن أثرها في المعنى.

الجملةُ: أثرها:

الجملةُ: أثرها:

٣- املأ الفراغات بمؤكدات لفظية مناسبة مما بين القوسين:

- حماية البيئة لواجب على كل إنسان واع. (إن - قد - نون التوكيد)
- بدأت الدول تدرك أهمية التشجير. (إن - قد - لام التوكيد)
- والله نعملن معاً من أجل بيئتنا. (أن - قد - لام التوكيد)

ثالثاً - التقويم:

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

إِنَّ الْأَرْضَ لَتَمُنَحُنَا كُنُوزًا لَا تُعَدُّ وَلَا تُحصى، وَقَدْ هَيَّأَ اللَّهُ لَنَا بَيْئَةً مُتَوَازِنَةً نَعِيشُ فِي ظِلَالِهَا بِأَمَانٍ، وَلَقَدْ أَكَّدَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ تَدْمِيرَ الطَّبِيعَةِ سَيَقُودُ الْبَشَرِيَّةَ إِلَى أخطارٍ جَسِيمَةٍ، وَإِنَّ حِمَايَةَ الغاباتِ وَالْبَحَارِ لَوَاجِبٌ لَا يَقْبَلُ التَّسَاهُلَ، وَبَاتَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَتَحَمَّلَ كُلُّ فَرْدٍ مَسْئُولِيَّتَهُ تَجَاهَ هَذَا الْكُوكِبِ الْجَمِيلِ.

١- حدّد المؤكّلات اللفظية في النصّ السابق بوضع خطٍّ تحتها.

٢- بيّن الأثر المعنويّ للمؤكدات اللفظية في العبارة الآتية:

إِنَّ حِمَايَةَ الغاباتِ وَالْبَحَارِ لَوَاجِبٌ لَا يَقْبَلُ التَّسَاهُلَ.

٣- أكّد الجملة التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

الاهتمام بالطبيعة يعكس وعي الشعوب وتحضرها.

- (مؤكد لفظي واحد)
- (مؤكدين لفظيين)
- (ثلاثة مؤكّلات لفظية)

١ - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - يشارك المتعلّم في الأندية الصيفيّة يستثمر وقت فراغه. (أداة نصب)
ب - الناجحون لم في سبيل رفعة الوطن. (فعل من الأفعال الخمسة)
ج - لا المواطن في حقّ بلده. (فعل مضارع)
د - تُحسّن إلى الناس تملك قلوبهم. (أداة شرط جازمة)

٢ - أضف (ألف الاثنين) للفعل المضارع في الجملة التالية ، وغير ما يلزم.

الدولة تستعدّ كي تستخدم الطاقة الصديقة للبيئة.

.....

٣ - أدخل على الفعل المضارع في الجملة التالية (لام الأمر) ، وغير ما يلزم.

يستفيد العالم من التطوّر الكبير للذكاء الاصطناعيّ.

.....

٤ - استبدل بالفعل (ينفد) (ينتهي) في العبارة التالية مغيراً ما يلزم.

لم ينفذ عطاء الله للعالمين أبداً.

.....

٥- وظّف الفعل (يُصِيب) في جملتين من إنشائك، بحيث يكون منصوبًا بالأولى ومجزومًا بالثانية.

النصب:

الجزم:

٦- اربط بين كلّ جملتين فيما يلي بأداة شرطٍ جازمةٍ مختلفةٍ، مغيّرًا ما يلزم.

- تتسابقون في الخير - تنالون الأجر والثواب.

.....

- المسلم يدعو الله مخلصًا - يستجيبُ الله له.

.....

٧- أعرب ما تحته خطٌ إعرابًا تامًّا:

أ- قال الشاعر: متى تأتِهْ تَعْشُوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

تجد:

ب- إِنْ تَزْرَعْ خَيْرًا تَحْصِدْ خَيْرًا.

تحصد:

ج- قال تعالى: ﴿ قَالُوا أَوْزَيْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا ﴾^(١).

تأتينا:

د- قال تعالى: ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾^(٢).

تقولون:

(١) سورة الأعراف الآية ١٢٩.

(٢) سورة الصف الآية ٢.

أولاً - التمهيد:

اقرأ ولاحظ الفرق بين نُطقِ الكلماتِ التالية وكتابتها.

هَذَا	لكن	هَنا	جُهْدًا
-------	-----	------	---------

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الكلماتِ التالية واستنتج الحرفَ الذي يُنطق ولا يُكتبُ.

الكلمة	ذلك	ماءٌ	هكذا	طه
الحرف				

٢ - املأ الفراغاتِ بكلماتٍ تشتملُ على حرفٍ يُنطق ولا يُكتبُ فيما يأتي:

الحروف التي تنطق ولا تكتب

- نون آخر الاسم المنون
- الألف

أ- لاعبٌ ماهرٌ في كرة القدم.

ب- قرأتُ عن الشعرِ العربيِّ.

ج- المواطنون يلتزمون بالقوانين احترامًا لوطنهم.

٣ - حوِّط الكلماتِ التي اشتملت على حروفٍ تنطق ولا تكتبُ موضِّحًا الحرفَ فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا﴾^(١).

ب - قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^(٢).

ج - فَقُلْ لِمَن يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلْسَفَةً حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ. [أبو نواس]

(١) سورة الكهف الآية ٣٨.

(٢) سورة البقرة الآية ٥.

٤- صَوَّبَ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ فِي مُحَادَثَةِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ:



.....

.....

ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

صَوِّبِ الخَطَأَ:

.....

أولاً - التمهيد:

اذكر الأسس الفنيّة لكتابة الفقرتين.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

اقرأ الجُمْلَ في المجموعتين التاليتين، ثمّ أجب عمّا بعدها:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
خلق الله السماوات والأرض.	خلق الله السماوات والأرض في ستة أيام، بقدرٍ مُحْكَمٍ، وبديعٍ صنعٍ تتجلّى فيه عظمتُهُ.
الأشجارُ من مخلوقاتِ الله.	الأشجارُ من مخلوقاتِ الله التي تهمسُ بأسرارِ الحياة، وتسبّحُ بعظمتِهِ، ففيها من الخيراتِ ما يفيدُ الإنسانَ والحيوانَ.
من واجبِ الإنسانِ أن يشكرَ الله.	من واجبِ الإنسانِ أن يشكرَ الله على نعمِهِ التي لا تُعدُّ ولا تُحصى بقلْبٍ مؤمنٍ بقدرتِهِ سُبْحانَهُ.

١ - بَيِّنْ بعضَ الاستخداماتِ اللُّغويّةِ التي ميّزت جملَ المجموعة (ب) عن جملِ المجموعة (أ).

٢ - أَعِدْ كتابةَ الجملِ التّاليةِ مستعيناً بأسلوبِ جملِ المجموعة (ب).

- خلقَ الله البحارَ.

- الإنسانُ يستفيدُ من بيئته.

- المواطنُ المخلصُ أمينٌ.

ثالثاً - التقويم:

بعض الاستخدامات اللغوية التي تستعين
بها عند كتابة موضوع ما.

- الروابط بين الجمل.
- الأساليب الإنشائية والخيالية.
- الجمل التفسيرية والسببية.
- التراكيب النحوية السليمة.

تتجلى مظاهرُ قدرةِ الله في خلقِ الطَّبيعةِ، فمن
واجبِ الإنسانِ المحافظةُ عليها وشكرُ الله حتَّى
تدومَ النِّعمُ. اكتب حولَ الفِكرِ السابقةِ فقرتينِ
بحدودِ عشرةِ أسطرٍ، ملتزمًا الأسسَ الفنيَّةَ للكتابةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً - التمهيد:

اذكر شخصياتٍ تاريخيةٍ لها بصمةٌ في حياتنا.

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١ - استمع لنصٍّ: (ذو اللحية الحمراء).

٢ - أجب عن الأسئلة التفصيلية التي يقدّمها المعلمُ بلغةٍ سليمةٍ.

ثالثاً - التقويم:

١ - حدّد معلومتين وَرَدَتَا في النصّ:

أ -

ب -

٢ - من جوانبِ القدوةِ في شخصيةِ ذي اللحيةِ الحمراءِ.

..... ، ،

٣ - اذكر أبرزَ السماتِ الشخصيةِ لخير الدين (بارباروسا).

.....

٤ - استخلص الغرضَ الرئيسَ للنصّ الذي استمعت إليه.

.....

من نص (كم تشكّي؟) لإيليا أبي ماضي:

- ١ - كم تشكّي وتقول: إنك مُعدّم والأرض مُلكك والسّما والأنجم
- ٢ - ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبُلبُل المُترنّم
- ٣ - والماء حولك فضّة رَقَاقَة والشمس فوقك عَسجدٌ يَتَضَرّم
- ٤ - النورُ بيني في السّفوح وفي الذرا دورًا مزخرفةً وحينًا يهدم

١- من خلال قراءتك للنصّ السابق بيّن ما يأتي:

- أ- مظهرين من مظاهر جمال الطبيعة.
- ب- الغرض الرئيس من الأبيات.
- ج- الشعور المسيطر في الأبيات.

٢- أخرج من النصّ عبارةً تحتوي على مُؤكّدٍ لفظيٍّ، وبيّن أثره في المعنى.

.....

٣- املاً الفراغ بمؤكّدٍ لفظيٍّ مناسبٍ مما بين القوسين:

- لأشكر الله على نعمه. (إنَّ - قد - نون التوكيد)
- أبدعَ الله في صنعه. (قد - والله - إنَّ)

٤- أعرب ما تحته خطٌ في النصِّ السابق:

..... - يتضرَّمُ:

..... - يَبْنِي:

٥- اجعل الفعلينِ التالينِ (تشتكي - يهدم) منصوبينِ في جملتينِ من إنشائك.

..... - تشتكي:

..... - يهدم:

التطبيق الشامل (رحلة الفضاء .. من الحلم إلى الإنجاز)

حين يرفع الإنسان رأسه نحو السماء، لا يرى سوى نجومٍ مُتناثرةٍ وسُكونٍ عميقٍ، لكن خلف هذا الجمال الصامت يكمن عالمٌ فسيحٌ من الأسرار والدلالات، فالفضاء ليس فراغاً بلا معنى، بل كتاباً مفتوحاً يُعبرُ عن آياتِ الله في خلقه، يدعو العقول المتأملّة إلى التفكير في عظمة الكون ودقّة النظام. ومن هذا التفكير وُلد الطُمُوح العلمي لدى كثيرٍ من الشعوب، ومنها دولة الكويت التي دخلت عصرَ الفضاء بإطلاق قمرِها الصنّاعيّ الأوّل «كويت سات ١» في يناير ٢٠٢٣. وقد قادَت هذا المشروع العالمة الكويتيّة الدكتورة هالة خالد الجسار، المتخصصة في فيزياء الفضاء، فجَمَعَت بينَ الحلم والعلم، وأثبتت أنّ الطُمُوح إذا اقترنَ بالمعرفة، أصبح واقعاً يُخلَق في السماء. وهكذا فتحت الكويت نافذتها الخاصّة على الكون، وسارت بخطى واثقة نحو مستقبلٍ علميٍّ مُشرقٍ.

اقرأ النصّ السابق قراءةً متأنيةً، ثم أجب:

١ - أخرج معلومةً تاريخيةً من النصّ.

٢ - دولة الكويت تهتمُّ بالعلم وترعى العلماء. دلّل على ذلك من النصّ.

٣ - ما المقصودُ بـ (فجمعت بين الحلم والعلم)؟

٤- استخلص الغرض الرئيس للنص في جملة تامة.

٥- (وقد قادت هذا المشروع العالمية الكويتية الدكتورة هالة خالد الجسار) حدد المؤكد اللفظي في العبارة.

المؤكد اللفظي:

٦- صُغ أسلوب أمر غرضه النص والإرشاد.

.....

٧- أخرج من النص السابق:

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً بالضمّة الظاهرة:

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً بالضمّة المقدّرة:

٨- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

لم يخلق الله الكون عبثاً، بل لتأمل ونتفكر، فنزداد إيماناً.

يخلق:

نتأمل:

٩- حدّد أركان أسلوب الشرط:

مَنْ يُقِرّن العلمَ بالمعرفة يُحَلّق في سماء الإنجازات.

- أداة الشرط:

- فعل الشرط:

- جواب الشرط:

(ثمرة القراءة الحرة - ١)

١- اسمُ القصّة: ٢- اسمُ المؤلّف:

٣- حدّد من القصّة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك ميّناً سبب إعجابك بهما.

.....

.....

٤- عبّر بأسلوبك عن أهمّ حدثين أو موقفين في القصّة.

.....

.....

٥- اكتب ثلاث جملٍ أعجبتك مما ورد في القصّة.

.....

.....

٦- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من القصّة، ووظّف إحداهما في جملةٍ من إنشائك.

.....

.....

٧- سجّل ثلاثة من الدروس والعبر التي أفدتها من القصّة.

.....

.....

.....

(ثمرة القراءة الحرة - ٢)

١- اسمُ الكتابِ: ٢- اسمُ المؤلفِ:

٣- إلى أيِّ مجالٍ ينتمي هذا الكتابُ؟ (ديني - أدبي - علمي - صحي - إلخ)

.....

.....

٤- ما الذي أعجبك في هذا الكتابِ ودفعتَ لقراءته؟.

.....

.....

٥- سجّل ثلاثَ معلوماتٍ أو حقائقَ وردت في الكتابِ.

.....

.....

.....

٦- اكتب ثلاثَ جملٍ أعجبتك مما ورد في الكتابِ.

.....

.....

.....

٧- اكتب كلمتين جديدتين اكتسبتهما من الكتاب، ووظف إحداهما في جملة من إنشائك.

.....

.....

.....

٨- سجّل ثلاثة من الدروس التي أفدتّها من الكتاب.

.....

.....

.....

المراجع والكتب

- تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان - تأليف الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي - دار ابن الجوزي - الطبعة الخامسة ١٤٣٢ هـ.
- نساء حول الرسول لمحمد إبراهيم سليم - مكتبة ابن سينا ٢٠٠٢.
- سنن الترمذي باب الصحة والفراغ نعمتان مغبون فيهما كثير ص ٥٥١.
- مقدمة وقصائد مختارة للدكتور مرسل فالح العجمي - الكويت - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - ٢٠١٣ ص ٣٨.
- صحيح مسلم باب الحث على إكرام الجار والضيف حديث رقم ١٨٥.
- صور وخواطر للأستاذ علي الطنطاوي - دار المنارة جدة ٢٠٢٠.
- كان يا ما كان للدكتور عبد الرزاق الكيلاني - الطبعة الثانية ٢٠٠٤ دار القلم - دمشق.
- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب - السيد أحمد الهاشمي - الطبعة الثالثة ٢٠١٠ دار المعرفة - بيروت.
- ديوان الشوقيات الجزء الثاني أحمد شوقي - دار صادر للنشر - ٢٠١٢.
- عجائب الخلق في عالم البحار - محمد إسماعيل الجاويش.
- أبيات مختارة من قصيدة وطني الكويت - معجم البابطين المجلد الأول ص ٢٣٩.
- قصص طريفة من الأحاديث الشريفة لعبد التواب يوسف - دار الفكر.
- المعجم الوسيط إخراج إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات وآخرون - مجمع اللغة العربية - المكتبة الإسلامية.
- البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين - الطبعة الشرعية - دار قباء الحديثة للطباعة والنشر.

- شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية للعلامة محمد بن صالح العثيمين.
- القلائد من فرائد الفوائد - الدكتور مصطفى السباعي - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - ١٩٨٨.
- شخصيات إسلامية - منير إبراهيم تايه كاتب وباحث (هافنجتون بوست).
- المباركفوري، تحفة الأحوذى، كتاب الزهد، باب الصحة والفراغ، ج ٦، ص ٤٨٥.



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً