



لُغْتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

المرحلة المتوسطة



اللغة العربية

الصف السادس الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

- | | |
|--|--|
| أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)
(مشرفاً) | أ. مها فضيل الرشيد (عضوًا)
أ. عهود أحمد الأذينة (عضوًا) |
| أ. نادية رجا الحاج | أ. يعقوب فاضل ذياب (عضوًا)
أ. معالي سالم الحربي (عضوًا) |

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

م ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية



أ. محمود طه الشريف
أ. مها فضيل الرشيد

المراجعة اللغوية



أ. محمود طه الشريف
أ. السيد محمد جعباس
أ. محمد هادي محارب

الشركة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع ذ.م.م.

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٥٣) بتاريخ ٢٠٢٥/٩/٢ م





حَضْرَةُ صَاحِبِ الْمُؤْمَنَةِ الشَّيْخُ مِشَالُ الْأَحْمَادُ الْجَابِرُ الصَّابَاحُ
أَمِيرُ دُوَلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمَوَاتِ الشَّهْجَانِ صَلَاحُ خَالِدُ الْحَمَادُ الصَّبَاحُ
وَيَعْهِدُ دُولَةَ الْكُوَيْتَ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة
١٥	وحدة الأولى
١٦	نواتج تعلم الموضوع الأول
١٧	الموضوع الأول: آيات من سورة الأنبياء
١٨	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢١	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٥	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٨	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني - تحديد الكلمة الدالة على الجمال. (١)
٣٠	الدرس الخامس: السلامة اللغوية - علامات الإعراب الأصلية (١)
٣٤	الدرس السادس: السلامة اللغوية - علامات الإعراب الأصلية (٢)
٣٧	الدرس السابع: الإملاء (التمييز بين الحركات القصيرة والطويلة)
٤٠	الدرس الثامن: الخط (حرف الألف)
٤٢	الدرس التاسع: التعبير - التمييز بين أنواع الجمل: (اسمية - فعلية - استفهامية - مثبتة - منفية - تعجبية)
٤٥	تطبيق خارجي
٤٧	نواتج تعلم الموضوع الثاني
٤٩	الموضوع الثاني: الحَيَّةُ وَالنَّسُرُ
٥١	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٥٤	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الصفحة	الموضوع
٥٧	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٦٠	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني - تحديد الكلمة الدالة على الجمال. (٢)
٦٢	الدرس الخامس: السلامة اللغوية - علامات الإعراب الفرعية (١)
٦٦	الدرس السادس: السلامة اللغوية - علامات الإعراب الفرعية (٢)
٦٨	الدرس السابع: الإملاء (رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة رسمًا صحيحًا)
٧٠	الدرس الثامن: التعبير - التمثيل لمجموعة من الجمل المتنوعة (اسمية - فعلية)
٧٣	الدرس التاسع: الاستماع والتحدث (الرجال والسفينة)
٧٥	تطبيق خارجي
٧٧	التطبيق الشامل
٨١	الوحدة الثانية
٨٣	نوافذ الموضوع الأول
٨٥	الموضوع الأول: ولدي
٨٦	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٨٨	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٩٠	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٩٣	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني - الموازنة بين تعبيرين من حيث الجمال. (١)
٩٦	الدرس الخامس: السلامة اللغوية - الجملة الاسمية (١)
٩٩	الدرس السادس: السلامة اللغوية - الجملة الاسمية (٢)
١٠٢	الدرس السابع: الإملاء - التمييز بين الحروف المتقاربة صوتياً (ض - ظ) - (غ - ق)
١٠٥	الدرس الثامن: الخط (ح榕 الباء والتاء)

الصفحة	الموضوع
١٠٧	الدرس التاسع: التعبير: كتابة نص حول فكرة محددة بفقرة (١)
١٠٩	تطبيق خارجي
١١١	نواتج تعلم الموضوع الثاني
١١٣	الموضوع الثاني: النصيحة
١١٤	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١١٦	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١١٨	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٢٠	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني - الموازنة بين تعبيرين من حيث الجمال (٢)
١٢٣	الدرس الخامس: السلامة اللغوية - أنواع الخبر (١)
١٢٦	الدرس السادس: السلامة اللغوية - أنواع الخبر (٢)
١٢٨	الدرس السابع : الإملاء (علامات الترقيم)
١٣١	الدرس الثامن : التعبير - كتابة نص حول فكرة محددة بفقرة (٢)
١٣٣	الدرس التاسع: الاستماع والتحدث (حلم وواقع)
١٣٥	تطبيق خارجي
١٣٧	التطبيق الشامل
١٤٠	القراءة الحرة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلة والسلام على أفعى من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرنا أن نقدم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتر بهويته المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمّي العقل ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبني به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم ويربط بين الأجيال، ويشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب ليُقدم العربية في صورة مشوقة ومنظمة، تُخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتُراعي خصائص نموه وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسين، يتناول كل منهما محوراً من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفاً آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات التذوق الفني، والسلامة اللغوية، والإملاء، والتعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تُثري عملية التعليم وتدعمها.

وقد تنوّعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة تقدّم وقفة استماع تعزّز مهارات الفهم السمعي والتلقي الوعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، تُوضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادرًا على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكّنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطرفة. كما رُتّبت فيه المفاهيم والمهارات ترتيباً تراكمياً متدرّجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنيائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نثمن أي ملاحظات بناة تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونُعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالملّعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله ولـي التوفيق،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آياتٌ من سورة الأنبياء

الموضوع الثاني: الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ

نتعلم في هذا الموضوع (آياتٌ من سورة الأنبياء) النواتج الآتية:

١	القراءة والفهم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تلاوة الآيات الكريمة تلاوة صحيحة مع مراعاة صحة الضبط. ❖ الاستدلال من الآيات الكريمة على معنى - شعور - سلوك. ❖ بيان المقصود من تعبير معين في الآيات الكريمة. ❖ تعليل (سلوك) في الآيات الكريمة. ❖ استخلاص صفة. ❖ استخلاص حدث لم يُذَكَّر في النص. ❖ بيان مرجعية الضمير. ❖ تصنيف النص وفق مجالاته. ❖ ترتيب الأحداث الرئيسية. ❖ الموازنة بين نصين متجلسين من حيث المضمون الفكري.
٢	الثروة اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ذكر مترادف وضد وجمع كلمات محددة في الآيات الكريمة. ❖ بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ❖ توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة. ❖ ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في الآيات الكريمة.
٣	التذوق الفني	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً. ❖ ملأ الجملة بكلمة تعطي التعبير جمالاً. ❖ يستبدل بكلمة أخرى تمنح التعبير جمالاً.
٤	السلامة اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تعرُّف علامات الإعراب الأصلية. ❖ التمييز بين علامات الإعراب الأصلية. ❖ استخدام علامات الإعراب الأصلية استخداماً صحيحاً.
٥	الإملاء والخط	<ul style="list-style-type: none"> ❖ التفريق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة لفظاً وكتابةً. ❖ التمييز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة وارتباطهما باشتقاء المفردات ومعانيها. ❖ كتابة كلمات تتضمن حركات طويلة وحركات قصيرة. ❖ كتابة الكلمات والجمل مراعيًّا قواعد خط الرقعة. ❖ تمييز شكل حرف (الألف) في خط الرقعة.
٦	التعبير	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تصنيف الجمل الاسمية والفعلية. ❖ ملاحظة الفرق بين الجمل الاستفهامية والمنفيّة والمثبتة والتعجّبية. ❖ تصنيف الجمل إلى جملة استفهامية، جملة تعجبية، جملة مثبتة، جملة منفيّة. ❖ الإتيان بمثال لكل نوع من أنواع الجمل (اسمية - فعلية - مثبتة - منفيّة - استفهامية - تعجبية).



الموضوع: آيات من سورة الأنبياء

بين يَدِي النَّصِّ:

الْمُنْحَرِفُونَ عَنِ الْعِقِيدَةِ يَحْتَاجُونَ إِلَى عَقْلٍ رَاجِعٍ وَمِنْطَقٍ سَدِيدٍ يُقَوِّمُ أَنْحَرَافَهُمْ، وَيَرْدِهُمْ عَنْ ضَلَالِهِمْ، وَيُرْسِدُهُمْ إِلَى سَوَاءِ السَّبِيلِ مِمَّا كَانَتِ الْعَاوِقُبُ، كَمَا يَحْتَاجُ إِلَى ثَبَاتٍ عَلَى الْحَقِّ وَاحْتِمَالِ الْأَذَى، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ آيَةٌ فِي وَضْوِحِ الْحُجَّةِ، وَقُوَّةِ الْاسْتِدَالِ، وَالصَّابِرِ وَالثَّابِتِ عَلَى الْحَقِّ؛ لِمَا حَبَّاهُ اللَّهُ مِنْ فِطْنَةٍ وَرُشْدٍ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(٥١) وَلَقَدْ أَئْتَنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلٍ وَكَنَا بِهِ عَالَمِينَ إِذَا قَالَ لِأَهْلِهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ
 لَهَا عَرِكُونَ (٥٢) قَالُوا وَجَدْنَا إِبَاهَنَا لَمَّا عَدِيدِينَ (٥٣) قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَإِبْرَاهِيمُ كُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ
 قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ الْكَاعِنِينَ (٥٤) قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَإِنَّا عَلَى ذَلِكُمْ
 مِنَ الشَّهِيدِينَ (٥٥) وَتَأَلَّهُ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمُكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ (٥٦) فَجَعَلَهُمْ جُذَادًا إِلَّا كَيْرًا
 لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ (٥٧) قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِإِلَهِنَا إِنَّهُ لِمَنِ الظَّالِمِينَ (٥٨) قَالُوا سَمِعْنَا فَقَرَأَ
 يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ (٥٩) قَالُوا فَأَتُوْنَا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشَهُدُونَ (٦٠) قَالُوا إِنَّا فَعَلْتَ
 هَذَا بِإِلَهِنَا يَتِي إِبْرَاهِيمَ (٦١) قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَيْرُهُمْ هَذَا فَسَلُوْهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ
 فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ (٦٢) ثُمَّ نَكْسُوا عَلَى رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَنُولَاءَ
 يَنْطِقُونَ (٦٣) قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ (٦٤) أَفِ لَكُمْ
 وَلَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٦٥) قَالُوا حَرَقُوهُ وَانْصُرُوا إِلَهَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَعَلِيُّكُمْ
 قُلْنَا يَنْهَا كُوفِيْ بَرَدًا وَسَلَمًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ (٦٦) وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْآخَرِينَ (٦٧)

- أَضِفْ إِلَى مُعْجمِكَ:

الصواب والعقل الراجح	الرّشد	أعطينا	آتينا
بحضور جمع من الناس	على أعين الناس	ضرر خفي	كَيْد

اليوم:
التاريخ:

الدرس الأول:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

أولاً - التمهيد:

- عَرَفْتَ أَنَّ رَجُلًا سِيَشْهُدُ شَهادَةَ زُورٍ، وَيُلْحِقُ الْأَذى بِنَفْسِهِ وَبِالآخَرِينَ، فَمَا مَوْقِفُكُ تُجَاهَهُ؟
وَكَيْفَ سَتَنْصَحُهُ؟

ثانياً - القراءة:

- اتُلِ الآيَاتِ الْكَرِيمَاتِ تلاوةً صَحِيحَةً مع مراعاة صحة الضبط.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك هاتِ مترادفَ الكلماتِ الآتية:

- أَفٌ:

- عاكفون:

- جُذَادًا:

- نُكسوا:

٢ - وظَفْ كُلَّ كَلْمَةٍ مَمَا يَلِي فِي جَمْلَةٍ مُفْعِدَةٍ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا:

- (عَكْفَ):

- (أَفٌ):

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - عَلَمَ أَقْسَمَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

٢- علّل ما يأتي:

أ- عبادة قوم إبراهيم عليه السلام للأصنام دون غيرها.

ب- استبعاد إبراهيم عليه السلام الصنم الأكبر من التحظيم.

٣- ﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَيْرُهُمْ هَذَا فَسَأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطَقُونَ﴾

- صفت حال قوم إبراهيم عندما وجّه لهم إبراهيم هذا القول.

٤- حدد الشخصيات الواردة في النص.

٥- أكمل ما يأتي:

- من عجيب قدرة الله ورحمته بإبراهيم أن صير

٦- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- جاء على لسان إبراهيم عليه السلام لقومه: ﴿فَسَأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطَقُونَ﴾.

التعليق المناسب للقول السابق:

- محاورة قومه ومجادلتهم.

- كشف حقيقة الأصنام.

- الدفاع عن نفسه.

- صرف قومه عن الأحداث.

بـ- التعبيرُ القرآنيُّ الذي يدلُّ على وصولِ إبراهيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إلى قمةِ الغضبِ هو:

﴿مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُ مَا عَنِكُفُونَ﴾

﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَيْرُهُمْ هَذَا فَسَأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾

﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾

﴿وَتَالَّهُ لَا كَيْدَنَ أَصْنَمُكُ بَعْدَ آنَّ تُولُوا مُدِيرِينَ﴾

خامسـاً- التقويمُ:

١- ﴿قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ ﴿٦﴾ أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾﴾

عللـ: تَوْبِيَخُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِقَوْمِهِ عَلَى عَبَادَتِهِمُ الْأَصْنَامِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

٢- هاتـ الآية التي تُدلُّ على المعنى الآتي: (حَفِظَ اللَّهُ تَعَالَى نَبِيَّهُ إِبْرَاهِيمَ مِنَ الْهَلاَكِ).

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

﴿ثُمَّ نَكْسُوُ عَلَى رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عِلِّمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾

المقصودُ بما تحته خطٌ في الآية الكريمة:

- التّفْكِيرُ في المصيرِ. - العودةُ إلى الْكُفَّرِ.

- قبولُ الإيمانِ. - السقوطُ على الرؤوسِ.

آياتٌ من سورة الأنبياء

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثاني:
القراءة والفهم والثروة اللغوية



أولاً - التمهيدُ:

- ما الصفاتُ التي يَنْبَغِي أَنْ يَتَحَلّى بها الناصحُ؟

ثانياً - القراءةُ:

- اتُّل نصًّا (آياتٌ من سورة الأنبياء) تلاوةً صحيحةً، مراعيًا مواضع الوقف والوصلِ.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - هات ضد الكلمات المخطوطة تحتها فيما يأتي:

.....
- يعيشُ الكفارُ في ضلالٍ.

.....
- ولَّى الكفارُ في غزوة بدرٍ مُدْبِرين.

٢ - وضّح معنى الفعل (فَطَرَ) في سياقه في الجملتين الآتتين:

	- فَطَرَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ.
	- فَطَرَ الْعَامِلُ الْخَشْبَ.

ب- من صفات إبراهيم عليه السلام التي تعكسها الآيات الكريمة:

- الصدق. () - السماحة.

- الذكاء. () - التواضع.

ج- ﴿ قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عِنْدِينَ ﴾ السلوك الذي يدل عليه التعبير القرآني السابق هو:

- التقليد الأعمى. () - إهمال النصيحة.

- بُر الوالدين. () - الحرص على العبادة.

د- الآية التي تدل على إقرار قوم إبراهيم عليه السلام بفساد عقيدتهم هي:

- ﴿ فَرَجَحُوا إِلَى أَنفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ .

- ﴿ قَالُوا إِنَّا نَأْتَ فَعَلْتَ هَذَا إِنَّا لَهُنَا يَتَابُرَاهِيمُ ﴾ .

- ﴿ قَالُوا فَأَتُوْلِيهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشَهُدُونَ ﴾ .

- ﴿ مُمْكِنُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ لَقَدْ عِلِّمْتَ مَا هَنُولَاءِ يَنْطِقُونَ ﴾ .

٢- الأصنام تتصرف بالعجز.

..... هات من الآيات حدثاً يدل على تلك الصفة:

- ﴿ قَالُوا حَرَقُوهُ وَأَنْصَرُوا إِلَهَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَعَلِينَ ﴾ .

- ضع خطأ تحت الكلمتين الدالتين على أنَّ الأصنام لا تملك لنفسها نفعاً في الآية السابقة.

- ﴿ قَالُوا فَأَتُوْلِيهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشَهُدُونَ ﴾ .

- ﴿ قَالُوا إِنَّا نَأْتَ فَعَلْتَ هَذَا إِنَّا لَهُنَا يَتَابُرَاهِيمُ ﴾ .

..... سُجّل في الفراغ التالي حدثاً لم يذكر بين الحدثين السابقين:

٥- املا الفراغ مستعيناً بما يأتي: (قوم إبراهيم - والد إبراهيم - إبراهيم - الأصنام)

أ- ﴿فَجَعَلَهُمْ جُذَادًا إِلَّا كَيْدَرَاهُمْ﴾

الضمير «هم» في ﴿فَجَعَلَهُمْ﴾ يعود على.....

ب- ﴿قَالُوا وَجَدْنَا إِبَاءَنَاهَمَاعِدِينَ﴾

الضمير «نا» في ﴿وَجَدْنَا﴾ يعود على.....

ج- ﴿قَالُوا حَرَقُوهُ وَأَنْصُرُوا إِلَهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَعَلِيهِنَّ﴾

الضمير «الهاء» في ﴿حَرَقُوهُ﴾ يعود على.....

خامسًا- التقويم:

١- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- ﴿ثُمَّ نَكِسُوا عَلَى رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عِلِّمْتَ مَا هَوْلَاءَ يَنْطِقُونَ﴾ يشير التعبير السابق إلى صفة:

- اللؤم والخسنة. - العناد والمكابرة.

- الانهزام والاستسلام. - القسوة والعنف.

ب- تكسير إبراهيم عليه السلام للأصنام يدل على:

- عزّة نفسه. - سماحة أخلاقه.

- حبه للتغيير. - شجاعته قلبه.

٢-) قَالُوا حَرَقُوهُ وَانْصُرُوا إِلَيْهِمْ كُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَعَلِيهِنَّ

﴿قُلْنَا يَنْأِيْرُ كُونِيْ بَرْدَأْ وَسَلَّمَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ﴾

- سُجِّلْ فِي الْفَرَاغِ التَّالِيِ حَدَّثَ لِمْ يُذْكَرْ بَيْنَ الْحَدِيثَيْنِ السَّابقَيْنِ .

٣- املأ الفراغ مُستعيناً بما يأتي: (قوم إبراهيم - الله سبحانه وتعالى - إبراهيم - الأصنام)

أ- ﴿ وَلَقَدْ أَيَّنَا إِبْرَاهِيمَ رُشَدًا مِنْ قَبْلٍ ﴾.

الضمير «نا» في {أَئْنَا} يعودُ على..

ب- ﴿ وَتَالَّهِ لَا كِيدَنَ أَصْنَمُكُمْ ﴾

الضمير «كم» في (أَصْنِمُكُمْ) يعودُ علىِ

ج-) قَالُوا حَرْقَوْهُ وَانْصُرْوَاهُ الْهَتَّكُمْ .

الضمير «الواو» في حرقوه يعود على.

آياتٌ من سورة الأنبياء

الدرس الثالث:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التمهيد:

تعاون مع زملائك في الإجابة عن السؤال الآتي:

- ما أهمية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في بناء المجتمع؟

ثانياً - القراءة:

- اتل نص آيات من سورة الأنبياء تلاوة صحيحة، مراعياً صحة الضبط وسرعة التلاوة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- هات ما يأتي:

أ- مفرد الكلمة (أخسرؤن):

ب- جمع الكلمة (فتى):

ج- جمع الكلمة (كبير):

٢- ضع في فراغ كل جملة مما يلي اسمًا مناسبًا من تصريفات الكلمة (ذكر) مُستعينًا بالتصريفات الآتية:

(ذاكرة - ذاكر - مذكرة - ذكر)

أ- الله من أفضل العبادات.

ب- تحفظ الإنسان بالأحداث المهمة.

رابعاً - المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- يَدُورُ مَوْضُوعُ النَّصِّ الْقُرْآنِيُّ حَوْلَ مَجَالٍ:

(الْعِلْمُ - الْعِقِيدَةُ - الْحِسَابُ - الْأَخْلَاقُ).

٢- مَا الْغَايَةُ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ؟

٣- رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ وَفَقَ وَرُوَدِهَا فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ.

..... ١- فَأَتَوْا بِهِ وَسَأَلُوهُ عَمَّا فَعَلَ بِأَصْنَامِهِمْ.

..... ٢- وَهَا هُنَا تَبَيَّنَ لَهُمْ فَسَادُ عِبَادِهِمْ.

..... ٣- قَالُوا سَمِعْنَا فَتِيَّ يَذْكُرُهُمْ يُدْعى إِبْرَاهِيمَ.

..... ٤- قَالَ لَقَدْ حَطَّمَهَا كَبِيرُهُمْ فَاسْأَلُوهُ.

..... ٥- فَغَضِيبَ قَوْمُهُ وَتَسَاءَلُوا عَمَّنْ فَعَلَ ذَلِكَ.

..... ٦- حَطَّمَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْأَصْنَامَ إِلَّا كَبِيرُهُمْ.

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ أَئْتَنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلِ وَكَانَ إِلَيْهِ عَالِمِينَ﴾.

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ أَئْتَنَا لِقَمَنَ الْحِكْمَةَ أَنَّ أَشْكُرَ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرُ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾.^(١)

أ- مَا الْمَعْنَى السَّامِيُّ الَّذِي اشْتَرَكَتْ فِيهِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَاتُ الْسَّابِقَاتُ؟

ب- اذْكُرْ مَعْنَى سَامِيًّا آخَرَ تَضَمَّنَتْهُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الثَّانِيَةُ.

(١) سُورَةُ لِقَمَنَ الْآيَةُ ١٢.

خامسًا - التقويم:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي :

- يَنْدِرِجُ مَوْضِعُ النَّصِّ الْقَرآنِيُّ حَوْلَ الْمَجَالِ:

(الوظيفيٌّ - التاريجيٌّ - الاجتماعيٌّ - الدينيٌّ).

٢- رَتِّبُ الْأَحْدَاثَ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ:

..... ١ - التَّحْدِي وَالْمَنَاظِرُ.

..... ٢ - الْمُعْجَزَةُ الْإِلَهِيَّةُ.

..... ٣ - النَّدْمُ الْمُؤَقَّتُ.

..... ٤ - الإِقْرَارُ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ.

٣- قال تعالى: ﴿ وَصَّيَّنَا إِلَّا نَسَنَ بِوَلَدِيهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَىٰ وَهُنِّ وَفَصَلَلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنَّ أَشْكَرُ لِي وَلِوَلَدِيكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ﴾^(١)

وقال تعالى: ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَنَا إِمَّا يَلْعَنَ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَّاهُمَا فَلَا تَنْقُلْ لَهُمَا أَفِ وَلَا نَهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾^(٢).

أ- ما المعنى السامي الذي اشتراك في الآيات الكريمة السابقتان؟

ب- اذكر معنى سامي آخر تضمنته الآية الكريمة الثانية.

(١) سورة لقمان الآية ١٤ .

(٢) سورة الإسراء الآية ٢٣ .

اليوم:
التاريخ:

الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني
تحديد الكلمة الدالة على الجمال (١)



أولاً - التمهيد:

أيُّ من التعبيرين التَّالِيَيْن أَكْثُر تأثيراً في نفِسِك؟

- () ظَهَرَت الحَقِيقَة
() سَطَعَت الحَقِيقَة

ثانيًا - المناقشةُ والتدريب:

١ - اقرِّا الجملتين التَّالِيَيْن قراءةً صحيحةً الضبِطِ:

أ - فَرِحَ الْفَائِقُونَ.

ب - طَارَتْ قُلُوبُ الْفَائِقِينَ فَرَحًا.

٢ - الملاحظة:

أ - الجملتان السابقتان تُعبِّران عن.....

ب - التعبيرُ الأكثُر تأثيراً في نفِسِك.....

ج - كلمةُ (طارت) في المثالِ الثاني دَلَّتْ على.....

د - نستنتجُ أنَّ الكلمةَ الدالةَ على الجمالِ في التعبيرِ الثاني هي كلمةُ

الاستنتاج:

الكلمةُ الدالةُ على الجمالِ هي الكلمةُ التي تُضفي على التعبيرِ جمالاً وتجعلُه أكثرَ تأثيراً في النفسِ.

ثالثاً - التطبيق:

١ - ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في كل مما يأتي:

- الكويت لؤلؤة الخليج.

- الوفاء سياج يحمي الوطن.

- شواطئ الكويت متلاة.

- ابتسمت الأزهار في الربيع.

٢ - استبدل بالكلمة التي تحتها خط كلاماً أخرى تعطي الجملة جمالاً:

الأغصان. - تحرك الأغصان.

عاد المسافر إلى أرض الوطن. - عاد المسافر إلى أرض الوطن.

الشائعات مشكلة تضر المجتمع. - الشائعات مشكلة تضر المجتمع.

رابعاً - التقويم:

١ - ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطيت التعبير جمالاً في كل جملة مما يأتي:

- الأم نبع الحنان.

- الكتاب صديقي.

- تصريحات الشهداء وسام نفخر به.

٢ - املأ الفراغ بكلمة تمنح التعبير جمالاً مما بين قوسين فيما يأتي:

..... العصفور بين الأغصان كأنه يعزف لحنًا. (غرد - ترثى)

..... كلمات الخطيب القلوب. (أسعدت - عانقت)

..... المجمعات. (تضُر - تقتل)

آياتٌ من سورة الأنبياء

اليوم:
التاريخ:

الدرس الخامس: السلامة اللغوية
علامات الإعراب الأصلية (١)



أولاً - التمهيد:

- ١- اقرأ الجملة التالية قراءةً صحيحةً مع الضبط، ولاحظ ضبط كلّ
كلمةٍ تحتها خطٌ:
 - شكر المؤمن الله على النعم المتتجدة.
- ٢- ما علامة ضبط كلّ الكلمة تحتها خطٌ؟
- ٣- لماذا اختلف ضبط كلّ الكلمة عن الأخرى؟

إضاءة نحوية

بالممناقشة نستتّجُ ما يأتي:

الإعراب: هو تغيير ضبط آخر الكلمة حسب موقعها في الجملة والعوامل الداخلة عليها.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً الضبط:

- قرأ الطالبُ الدرسَ.

- سأّل المعلمُ الطالبَ.

- أثني المعلمُ على الطالبِ.

٢- أجب عن الأسئلة الآتية:

ما علامة ضبط الكلمة (الطالب) في كلّ مثالٍ؟

- لماذا جاءت مرفوعةً في المثال الأول؟ وما علامة رفعها؟

- لماذا جاءت منصوبةً في المثال الثاني؟ وما علامة نصبها؟

- لماذا جاءت مجرورةً في المثال الثالث؟ وما علامة جرّها؟

ماذا نستتّج من ذلك؟

الاستنتاج:

علامات الإعراب الأصلية في الأسماء هي:
 (الضمة في الرفع - الفتحة في النصب - الكسرة في الجرّ).

ثالثاً: التطبيق:

١- حدد علامات إعراب كل كلمة تحتها خط في المثال التالي، مبينا السبب:

- بسط الله الرزق للعباد.

السبب	علامة الإعراب	الكلمة
		الله
		الرزق
		للعباد

٢- حدد الاسم المرفوع بالضمة فيما يلي وبين نوعه (مفرد - جمع نكسي - جمع مؤنث سالم):

نوعه	الاسم المرفوع	الجملة
		يتَفَوَّقُ المجتهد.
		تَحْرِصُ الدول على نَسْر العلم.
		المؤمنات خاشعات لِلله.
		الشباب صُنَاعُ المستقبل.

٣- ضع خطأً تحت الاسم المنصوب بالفتحة في كل مثال مما يلي واتكتب نوعه (مفرد - جمع تكسير):

- نوعه: شاهدتُ طائرة محلقة.
- نوعه: كرم المدير الطلاب.
- نوعه: ساعد المسلم الفقراء.

٤- صل كل اسم مجرور في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
جمع مؤنث سالم.	يؤدّي المسلم الصلاة في المسجد.
اسم مفرد.	رَحْبُ الوالد بالضيوف.
جمع تكسير.	أثنت المديرة على الطالبات الفائقات.

رابعاً: التقويم:

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- (مبتدأ مضبوط) رسول الله.
- (فاعل مضبوط) زار صديقه.
- (مفعول به مضبوط) أثاب الله.
- (اسم مجرور مضبوط) أذهب صباحاً إلى.

- أكمل إعراب كلّ كلمةٍ تحتها خطٌ فيما يأتي:

- الصدق طريق النجاح.

الصدق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

- محمد رسول الله.

رسول: خبرٌ مرفوع وعلامة رفعه

- حفظ القرآن كاملاً.

القرآن: مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه:

- المعلم مخلص في شرح الدروس.

شرح: اسم مجرور وعلامة جره:

آياتٌ من سورة الأنبياء

اليوم:
التاريخ:

الدرس السادس: السلامة اللغوية
علامات الإعراب الأصلية (٢)



أولاً - التمهيد:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها:

الإحسان إلى الجار خلق عظيم حَثَّ عليه الإسلام؛ لذلك يُجْبِي على الإنسان أن يؤكّد حقوق جاره، فالعلاقات الطيبة بين الجيران تنشر المحبة وتنقّي المجتمع.

- صنف كل اسم مخطوطة تحته في الفقرة وفق ما هو مطلوب في الجدول الآتي:

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة	اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة
.....
.....
.....

علمات الإعراب الأصلية في الأسماء هي الضمة في الرفع،
الفتحة في النصب، والكسرة في الجرّ.

تذكرة أن

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- ضع في كل فراغ مما يلي اسمًا مضبوطاً، مع بيان السبب:

- يسقي الفلاح

سبب الضبط:

- الرياضة

.....سببُ الضبط:

.....- سافرتُ إلىكثيرٌ.

.....سببُ الضبط:

.....حرِيَصَاتُ عَلَى تَرْبِيةِ الْأَبْنَاءِ.

.....سببُ الضبط:

.....- سَلَّمَتِ الْمَدِيرَةُ عَلَىالفَائِقَاتِ.

.....سببُ الضبط:

ثالثاً - التطبيق:

١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة حسب موقعها الإعرابي:

(محاضرة - محاضرة)- استمعتُ إلىدينيةٍ.

(الطلاب - الطلاب)- كرّمتُالمتميزين.

(آيات - آيات)- قرأتُمن الذِّكْرِ الحكيمِ.

(للحافظات - لحافظات)- قدّمتِ الجوائزُلكتابِ الله.

٢ - اضبط ما تحته خطًّا ضبطًا صحيحًا:

- غردت العصافير.- الشمسُ ساطعة.

- عاد الوالدُ من السفر.-قرأ الطالبُ الدرس.

٣- حدد العلامة الإعرابية في كل كلمة تحتها خط في الأمثلة التالية مع بيان السبب:

السبب	العلامة الإعرابية	الأمثلة
.....	- يمارس <u>الرجل</u> الرياضة بانتظام.
.....	- ينمي <u>الطلاب</u> عقولهم بالقراءة.
.....	- المعلمة <u>حريصة</u> على طالبات.
.....	- التلميذات <u>نجحن</u> في الاختبار.

رابعاً - التقويم:

١- أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- الصلوة نور للمؤمن.

- حافظ على الصلوة في وقتها.

- يؤدي المسلم الصلوة في المسجد.

- الأمهات حريصات على تربية أبنائهن.

٢- وظف الكلمة (الكتاب) في جمل مفيدة على أن تكون مرفوعة مرأة، ومنصوبة أخرى،
ومجرورة ثالثة:

.....
.....
.....

آياتٌ من سورة الأنبياء

الدرس السابع: الإملاء
التمييز بين الحركات القصيرة
والطوبلة

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيدُ:

- اقرأ الكلمات التالية قراءةً صحيحةً:

بَيْت	تِمْسَاح	خَشْب
عُود	عُشْ	تَين

١ - لاحظ حركة الحروف في كل كلمة من الكلمات السابقة، وميّز بين الحركة الطويلة والقصيرة.

٢ - صنف كلّ كلمةٍ حسب حركتها:

.....	الحركات القصيرة
.....	الحركات الطويلة

ثانياً - التدريبُ والتطبيقُ:

- اقرأ النص التالي قراءةً صحيحةً:

نظر البُلْبُلُ إلى السماء، فرأى نوراً يَسْطُعُ بين الغيوم، فَوَقَفَ فوقَ
الغصنِ يُغْنِي سعيداً.



- استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ - كلماتٍ اشتغلت على حركة قصيرةٍ:

. (.....) - حركة الضمة (.....) - حركة الفتحة (.....)

. (.....) - حركة الكسرة (.....)

ب- كلماتٍ اشتغلت على حركةٍ طويلةٍ:

- مَدٌ بالباء (.....). - مَدٌ بالألف (.....).

- مَدٌ بالواو (.....).

- يتضمن مما سبق أنَّ:

- الحركاتِ القصيرةٌ تُعطى للحرفِ صوتَ مَدٌ قصيراً، وهي: الفتحة - الضمة - الكسرة.

حَمْدٌ - عُمْرٌ - هَبَةٌ

- الحركاتِ الطويلةٌ تُعطى للحرفِ صوتَ مَدٌ طويلاً، وهي: مَدٌ بالألف - مَدٌ بالواو - مَدٌ بالباء.

حَارِسٌ - يَعُودُ - أَمِينٌ

٢- استخدم حروفَ المَدِ (الحركاتِ الطويلة) في كتابةِ عددٍ من الكلماتِ المُشتملةِ من الجذرِ (ع ل م):

ع ل م

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين قوسين فيما يأتي:

- طبيب الأسنان لإنكماط معالجة أسنانه. (رجعت - راجعت)

- ينبغي حديث الآخرين. (احترام - احترم)

- الحقيقى يشارك صديقه في الفرح والحزن. (الصدق - الصديق)

- المسلم الصادق إلى الله بالدعاة. (يعود - يُعد)

- الإعلام الكويتي تطوراً ملحوظاً. (شهد - شهيد)

ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يُملئ عليك كتابةً صحيحةً:

تصويب الخطأ:

.....

.....



أولاً - التمهيدُ:

أكمل ما يأتي:

- جزيرةٌ كويتيةٌ تبدأ بحرفِ الألف:

- حيوانٌ يبدأ اسمه بحرفِ الألف:

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

١ - تأمل رسم حرفِ الألفِ في مواضعه المختلفة، ثم حاكيه بخطِ الرقعةِ المنسقِ: ^(١)

ا

ا

ا

متصل بما قبله

متصل باللام

منفرد

٢ - حاكي ما يلي بخطِ الرقعةِ، مراعياً التنسيقَ:

أ - من تأني أصحاب أو كار، ومن عجل أخطأ أو كار.

من تأني أصحاب أو كار، ومن عجل أخطأ أو كار.

(١) يُدرِبُ المتعلم على رسم الحرف بمواضعه المختلفة.

٣- اكتب ما يأتي بخط الرقعة، مراعيًّا التنسيق:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنَكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾.^(١)

ج- جاء في الحديث الشريف: (إِذَا سَأَلَتْ فَاسْأَلِ اللَّهَ).^(٢)

ثالثاً- التقويم:

أعد كتابة ما يلي بخط الرقعة، مراعيًّا الأسس الصحيحة في الكتابة.

إِذَا أَحْسَنْتَ الْقَوْلَ فَأَحْسِنِ الْعَمَلَ.

(١) سورة لقمان الآية ١٩

(٢) رواه الترمذى.

آياتٌ من سورة الأنبياء

اليوم:
التاريخ:

الدرس التاسع: التعبير
التمييز بين أنواع الجمل: (اسمية -
فعلية - استفهامية - مثبتة - منفية
- تعجبية)

أولاً- التمهيد:

- تعاونْ مع زملائك لِتَصْنِيفِ الجملِ التالية وَفُقًا لِنوعِها (اسمية - فعلية):
- ١- المؤمنون يعبدون الله.
 - ٢- يحافظُ المسلمُ على صلاته.
 - ٣- يؤمنُ المسلمُ بالبعث.
 - ٤- الإنسانُ مخلوقٌ مِنْ طين.

الجمل الفعلية	الجمل الاسمية
.....
.....

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

١- اقرأ ولا حظ:

أ- كيف يشكّر المؤمنُ الله؟ - بِمَا يَتَّصِفُ الصادقُ؟ - ماذا فعلَ إبراهيمُ عليه السلام مع قومه؟

..... نلاحظ أنَّ الجمل السابقة بدأت بأدوات.....

..... / / من مثل:

..... وُسُمِيَ جملاً

بـ- ما فاز الكافرُ. - لا يُفلحُ الظالمون. - ليست السعادةُ في المالِ.

نلاحظ أنَّ الجمل السابقة بدأت بأدوات

من مثل: / / /

وُتُسمى جملاً

جـ- يحرص المؤمنُ على الصلاة. - نصائحُ الآباء مفيدةٌ. - المتواضعُ محبوبٌ.

- نلاحظ أنَّ الجمل السابقة لم تبدأ بأدوات وهذا الجملُ تسمى جملاً مثبتةً.

دـ- ما أروع الصدق! - ما أعظم قدرة الله! - ما أقبح الكذب!

نلاحظ أننا في الجملة الأولى نتعجبُ من

وفي الجملة الثانية نتعجبُ من

وفي الجملة الثالثة نتعجبُ من

وُتُسمى الجملُ السابقة جملاً

٢- صنفِ الجمل التالية إلى: (جملة استفهامية - جملة تعجبية - جملة منفية - جملة مثبتة).

نوع الجملة	الجملة
	- ما خاب مَنْ اسْتَشَارَ.
	- كيْفَ تَكُونُ إِنْسَانًا ناجحًا؟
	- ما أَعْظَمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ!
	- الْقُرْآنُ كَلَامُ اللَّهِ فِيهِ هُدًى وَرَحْمَةً.
	- يَشْكُرُ الْمُؤْمِنُ اللَّهَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ.
	- لَا يَقْنَطُ الْمُؤْمِنُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.

ثالثاً - التقويم:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها:



ليست طاعة الله أمراً صعباً كما يظن البعض، بل هي سبب للراحة والسعادة، ومن يحرص على طاعة الله يفز بمحبته ورضاه، فما أعظم أن نطيع الله في كل وقت!

أليست طاعة الله خيراً لنا في الدنيا والآخرة؟

١ - هاتِ من الفقرة السابقة ما يأتي:

.....	- جملة منافية.
.....	- جملة مثبتة.
.....	- جملة تعجبية.
.....	- جملة استفهامية.

٢ - هاتِ من عندك مثلاً لكِلِّ مما يأتي:

- - جملة مثبتة:
- - جملة منافية:
- - جملة استفهامية:
- - جملة اسمية:
- - جملة فعلية:
- - جملة تعجبية:

- اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ يَبْنَىَ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرَدِلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَيْرٌ ﴾١٦﴾ يَبْنَىَ أَقِيمٌ الْصَّلَاةَ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىَ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأَمْرِ ﴾١٧﴾ وَلَا تُصْعِرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْنَثٍ فَخُورٍ ﴾١٨﴾ وَاقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتِ الْحَمِيرِ ﴾١٩﴾﴾

١- علّل:

- أوصى لقمان ابنه بأن يغضض من صوته.

٢- استدلّ من الآيات الكريمة على المعاني الآتية:

أ- لزوم الاعتدال في السير.

ب- التّحذير من التّكبير والتعالي على الناس.

ج- وجوب الدعوة إلى الخير والنهي عن الشر.

(١) سورة لقمان الآيات ١٦-١٩.

٣- حدد المقصود من التعبيرين القرآنيين الآتيين:

— ﴿ وَلَا تَمْسِحُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾

وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرْ لِنَفْسِهِ (١) -

٤- ضع خطأً تحت الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً:

تلْكُفُ الْقُلُوبُ حَوْلَ الْإِنْسَانِ الْمَهْذَبِ.

٥- هاتِ من الآياتِ الكريمةِ ما يأتي:

- كلمة بها مد بالألف) (.

- کلمة بها مد بالو او) (.....).

- كلامٌ بها مدٌ بالباء).....(.

٦- اذكُر علامَةً إعرَاب الكلمة المخطوطة تحتها فيما يأتِي:

- كرم وزير التربية المتفوقات. - مفعول به منصوب وعلامة نصبه.....

..... - مفعولٌ به منصوبٍ وعلامة نصبه - قدم الأبُ النصيحةَ.

- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجَمْلَةِ التَّالِيَّةِ إِعْرَابًا تَامًّا:

الْمُسْلِمُ حَرِيصٌ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ.

حریص :

١٢) سورة لقمان الآية .

نعلم في هذا الموضوع (الحَيَّةُ وَالنَّسُرُ) النواتج الآتية:

<p>القراءة والفهم</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ قراءة النص قراءة جهرية صحيحة معبرة. ❖ إصدار حكم على سلوك في النص المقرؤ مع التعليل. ❖ اقتراح سلوك آخر مناسب. ❖ تحديد عناصر القصة المقرؤة: ❖ (الزمان - المكان - الشخصيات) مع تعليل بعض المواقف الموجودة فيها. ❖ بيان المعنى من القصة المقرؤة. ❖ طرح أسئلة ذات صلة بالنص المقرؤ للمساعدة على فهمه وإثرائه. 	<p>القراءة والفهم</p>	١
<p>الثروة اللغوية</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ذكر متراصف وضد وجمع ومفرد كلمات محددة في النص المقرؤ. ❖ بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة. ❖ توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة. ❖ ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقرؤ. 	<p>الثروة اللغوية</p>	٢
<p>الذوق الفني</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً. ❖ ملء الفراغ بكلمة تعطي التعبير جمالاً. ❖ صياغة جمل تتضمن كلمات تمنحها جمالاً. 	<p>الذوق الفني</p>	٣
<p>السلامة اللغوية</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ التعرف على علامات الإعراب الفرعية. ❖ التمييز بين علامات الإعراب الأصلية وعلامات الإعراب الفرعية. ❖ استخدام علامات الإعراب الفرعية استخداماً صحيحاً. 	<p>السلامة اللغوية</p>	٤
<p>الإملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ التفريق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة لفظاً وكتابة. ❖ تصنيف الحركات (قصيرة - طويلة). ❖ اختيار الكلمة الصحيحة لملء الفراغ. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات بها حركات قصيرة وطويلة. ❖ رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة رسمماً صحيحاً. 	<p>الإملاء</p>	٥
<p>التعبير</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد نوع الجمل (اسمية وفعلية). ❖ صياغة جمل اسمية وفعلية. ❖ التعبير عن مضمون فكرة بجمل اسمية وفعلية متنوعة. 	<p>التعبير</p>	٦

<p>بيان الغرض الرئيس من القصة المسموعة.</p> <p>المواءمة بين شخصيتين من شخصيات القصة.</p> <p>مراجعة آداب المناقشة والحوار.</p>	❖ الاستماع ❖ والتحدث	٧
---	-------------------------	---

الموضوع: الحَيَّةُ والنَّسْرُ^(١)

النص:



تملَّكها الحَسْدُ، ولم تَقْنِع بحِيَاتِهَا عَلَى الْأَرْضِ، فراحت تَتَذَمَّرُ وَتَنْفَثُ سُمَّهَا فِي كُلِّ مُخْلُوقٍ يَقْرِبُ مِنْهَا.

وَفِي ظَهِيرَةِ يَوْمٍ حَارِّ نَظَرَتْ تِلْكَ الْحَيَّةَ إِلَى الْأَعْلَى، فَرَأَتِ النَّسْرَ يَحْلِقُ فِي السَّمَاءِ، يَسْتَمْتَعُ بِالْهَوَاءِ الْبَارِدِ، فَتَنَاهَدَتْ قَائِلَةً: لِمَاذَا لَا أَكُونُ مِثْلَ هَذَا النَّسْرِ؟ وَأَصْعَدَ إِلَى أَعْلَى السَّمَاءِ، فَأَخْذَتْ تَسْلُقُ الْجَبَالَ، وَتَجْتَازُ الصَّخْرَةَ، وَتَعْبُرُ الْمَسَالِكَ الصَّعْبَةَ، حَتَّى خَارَتْ قَوَاهَا، وَصَارَتْ تَجْرُّ جَسْمَهَا جَرًّا.

نَظَرَ إِلَيْهَا النَّسْرُ، فَوَجَدَهَا تَرْمُقُهُ، وَعَرَفَ مَا تَرْمِي إِلَيْهِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهَا، وَقَالَ:

مَاذَا تَرِيدِينَ أَيْتُهَا الْحَيَّةَ؟

الْحَيَّةُ: أَرِيدُ الصَّعْوَدَ إِلَى الْفَضَاءِ مِثْلَكِ.

النَّسْرُ: تَسْتَطِيعِينَ ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ طَاهِرَةِ النَّفْسِ نَقِيَّةَ الْقَلْبِ.

الْحَيَّةُ: أَعِدُّكَ أَنْ أَكُونَ كَذَلِكَ، وَلَكِنَّ كِيفَ أَصْعَدَ بِلَا جَنَاحَيْنِ؟

النَّسْرُ: أَنَا أَحْمِلُكِ.

الْحَيَّةُ: حَبْذَا أَيَّهَا الرَّفِيقُ الطَّيِّبُ.

وَكَانَ بِالْجَوَارِ غُرَابٌ صَدِيقٌ لِلنَّسْرِ يَرْقُبُ مَا يَجْرِي، فَرَفَعَ صَوْتَهُ قَائِلًا: احْذَرْ تَسْلَمْ، وَتَفَكَّرْ

(١) من كتاب جمال الخواطر في الأدب والنادر - لمحمد الحسن الزهري - بتصرفٍ.

تَغْنَمْ، فَلَا يَغْرِّنَكَ كَلَامُهَا، لَكِنَ النَّسَرَ لَمْ يَهْتَمَ لِكَلَامِهِ، وَلَمْ يُفَكِّرْ فِيمَا سَمِعَ.

وَهَكُذا اسْتَطَاعَتِ الْحَيَّةُ أَنْ تُقْنِعَ النَّسَرَ أَنْ يَحْمِلَهَا بِالْكَذْبِ وَالْخَدَاعِ، فَرَكِبَتْ عَلَى جَنَاحِيهِ، وَحَلَقَ بِهَا بَعِيدًا فِي الْفَضَاءِ، مُقَدِّرًا أَنَّ إِحْسَانَهُ لَهَا سِيَغْرِيْر طِبَاعَهَا؛ فَتَحْفَظُ لِهِ الْجَمِيلَ، وَتَخْلِي عَنْ خُبِيثِهَا كَمَا وَعَدَتْ، وَتَصْبِحُ لَطِيفَةً وَنَاعِمَةً كَمَلَمِسِهَا، لَكِنَّ صَفَاءَ الْجَوَّ لَمْ يُغَيِّرْ طِبَاعَهَا، وَنَقَاءَ الْهَوَاءِ لَمْ يُنَقِّ نَوَائِيْرِهَا، وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهَا لَمْ يُهَذِّبْ أَخْلَاقَهَا، وَنَسِيَتْ حَالَهَا الْمَاضِيِّ عِنْدَمَا كَانَتْ تَزْحِفُ عَلَى الْأَرْضِ؛ فَتَمَلَّكَهَا الْغَرُورُ وَالْطَّمَعُ، وَتَوَهَّمَتْ أَنَّ الْجَوَّ صَارَ مِلْكًا لَهَا؛ فَقَرَرَتْ أَنْ تُجَرِّدَ النَّسَرَ مِنْ جَنَاحِيْهِ لِتَطْيِيرِ بَهْمَاهَا، فَالْتَّفَتْ حَوْلَ عُنْقِهِ، وَرَاحَتْ تَضْغَطُ عَلَيْهِ بِقُوَّةٍ، فَقَالَ النَّسَرُ مُنْزِعِجًا: مَاذَا تَفْعَلِينَ أَيْتُهَا الرَّفِيقُ؟

الْحَيَّةُ: أَرِيدُ أَنْ أَطْيِرَ بِقُوَّتِي فَقَطْ.

الْنَّسَرُ: إِنَّكَ تُعَرِّضِينَ حَيَاتَنَا لِلْخَطَرِ.

الْحَيَّةُ: عَنْ أَيِّ خَطَرٍ تَتَحَدَّثُ؟ أَنَا الْآنَ مَلِكَةُ الْجَوَّ.

هُنَا اسْتِيقَاظَ النَّسَرُ مِنْ غَفْلِيْهِ، وَاسْتِفَاقَ مِنْ وَهْمِهِ؛ فَاسْتَجَمَعَ قَوَاهُ، وَأَخَذَ يَدُورُ فِي الْفَضَاءِ بِشَدَّةٍ، وَيَتَقَلَّبُ فِي الْهَوَاءِ بِقُوَّةٍ؛ حَتَّى فَقَدَتِ الْحَيَّةُ تَوازُّنَهَا، وَكَادَتْ تَهُوي فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ، فَأَمْسَكَهَا النَّسَرُ بِمَخَالِبِهِ الْقَوِيَّةِ، وَهَبَطَ بِهَا إِلَى الْأَرْضِ دُونَ أَنْ يُؤْذِيَهَا، وَأَلْقَاهَا عَلَى التُّرَابِ مُبْتَدِّاً، وَهُوَ يَقُولُ: هَذَا مَا تَسْتَحْقِيْنَهُ أَيْتُهَا الْحَيَّةُ، لَيْسَ لِلْخَدِيعَةِ وَالْمَكَرِ أَجْنَحَةٌ.

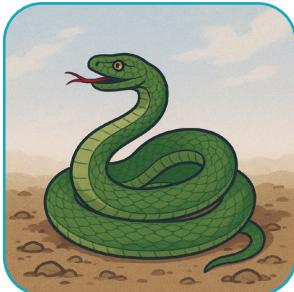
- أَضِفْ إِلَى مُعْجِمِكَ:

ضَعْفَتْ	خَارَضَتْ	سَيِّطَرَ عَلَيْهَا	تَمَلَّكَهَا
تَنْزَعَ	تُجَرِّدَ	تُخْرِجُ	تَنْفُثُ
تَسْقُطُ	تَهُوي	أَخْرَجْتْ نَفْسَهَا أَلَمًا	تَنَهَّدَتْ
		ظَنَّتْ	تَوَهَّمَتْ

الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ

اليوم:
التاريخ:

الدرس الأول:
القراءة والفهم والثروة اللغوية



أولاً - التمهيد:

- تحاور مع زملائك واذكِر معلومةً من خبرتكم عن الحَيَّةِ، وأخرى عن النَّسْرِ، وسجلها في الفراغ الآتي:



ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ النص السابق قراءةً صامتةً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - لماذا كانت الحَيَّةُ تشعر بالضيق؟

٢ - ماذا اشتَرطَ النَّسْرُ على الحَيَّةِ لِيساعدَها؟

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك أكمل ما يأتي:

- مترادف: - تُرْمِقُهُ:

- سَحِيقٌ:

- تُجَرِّدٌ:

- تَوَهَّمَتْ:

٢ - وظَّفَ كَلْمَةً (سَحِيقٌ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.

رابعاً - القراءةُ الجهريةُ:

- اقرأ النص السابق قراءةً صحيحةً معبرةً.

خامساً - المناقشةُ والتحليلُ:

١ - حدد من عناصرِ القصبةِ ما يأتي:

.....	- الزمان:
.....	- المكان:
.....	- الشخصيةَ الرئيسيةَ:
.....	- الشخصيةَ الثانويةَ:

٢ - استخلصْ صفتين لكل شخصيّة وردتْ في القصبةِ:

- و - النسر:
..... و - الحية:
..... و - الغراب:

٣ - اخترْ من القصبةِ ما يأتي:

أ - تصرفًا أعجبك مبينًا سبب إعجابك به.

..... - التصرف:

..... - سبب الإعجاب به:

ب - سلوكًا لم يعجبك مبينًا السبب.

..... - السلوك:

..... - السبب:

سادساً- التقويم:

١- «وَهَبَطَ بِهَا إِلَى الْأَرْضِ دُونَ أَنْ يُؤْذِيَهَا، وَأَلْقَاهَا عَلَى التَّرَابِ».

أ- أبِدِ رأيك في هذا السلوك، معللاً.

- الرأيُ:

- تعليله:

ب- اقترح سلوكاً آخر تراه مناسباً:

٢- أقرأ القصة التالية، ثم أجب عما بعدها:

في المساء جلس أحد المسافرين في المطار يكتب رسالةً لوالده على الهاتف، وإلى جانبه رجل يتطلع، فكتب: «ولولا أنَّ رجلاً يتطلع فيما أكتب لشرحَ لك كثيراً»، فانتبه الرجل وقال: «يا سيدي ما كنتُ أتطلع فيما تكتب»، قال: «بل فعلتَ».

أ- حدد من عناصر القصة ما يأتي:

الزمان
المكان
الشخصيات

ب- علل: ثقة المسافر في أنَّ الرجل كان يتطلع في رسالته.

ج- صف شخصيات القصة.

.....

.....

الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثاني:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

أولاً - التمهيد:

- كيف يتعامل العاقل مع المخادعين؟

ثانياً - القراءة:

- اقرأ نص (الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ) قراءةً صحيحةً، مراعياً السرعة المناسبة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك أكمل ما يأتي:

..... - ضدّ الكلمة (تغنم) : - ضدّ الكلمة (التواضع) :

٢ - وضح معنى الفعل (ترمي) في السياقين الآتيين:

المعنى	الجملة
.....	كانت <u>الحَيَّةُ</u> <u>ترمي</u> إلى الصعود إلى الفضاء.
.....	<u>ترمي</u> المشافي مخلفاتها في أماكن مخصصة.

رابعاً - المناقشة والتّحليل:

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- الصياغة التي تصلّح بديلاً من التعبير الآتي: (صارت تجُرّ جسمها جرّاً):

- أصبحت لا تستطيع الحركة.

- أصبحت نحيلة الجسم.

- أصبحت تعاني الآلام.

- أصبحت مُنهكة القوة.



بـ- (استطاعتِ الحَيَّةُ أَنْ تُقْنِعَ النَّسَرَ أَنْ يَحْمِلَهَا بِالْكَذْبِ وَالْخَدَاعِ).

السؤال المناسبُ للإجابة المخطوط تحتها في النص السابق هو:

- مَنْ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُقْنِعَ النَّسَرَ أَنْ يَحْمِلَهَا؟ ()

- هَلْ اسْتَطَاعَتِ الْحَيَّةُ أَنْ تُقْنِعَ النَّسَرَ أَنْ يَحْمِلَهَا؟ ()

- كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ الْحَيَّةُ أَنْ تُقْنِعَ النَّسَرَ أَنْ يَحْمِلَهَا؟ ()

- لِمَاذَا أَقْنَعَتِ الْحَيَّةُ النَّسَرَ أَنْ يَحْمِلَهَا؟ ()

٢- ضعُّ سُؤَالًا مناسِبًا لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- (رَأَتِ الْحَيَّةُ النَّسَرَ يَحْلِقُ فِي السَّمَاءِ).

- (قرَّرَتِ الْحَيَّةُ أَنْ تُجَرِّدَ النَّسَرَ مِنْ جَنَاحِيهِ لِتَطِيرَ بِهِمَا).

٣- أَكْمَلْ مَا يَأْتِي فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ القَصَّةِ لِتُبَيِّنَ الْمَغْزِيَ مِنْهَا:

الدُّعْوَةُ إِلَى الْحَدَرِ مِنْ وَعَدَمِ

خامسًا- التقويم:

٤- ضعِّ العَلَامَةَ (٧) جانِبَ الْمُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

الصَّيَاغَةُ الَّتِي تَصْلُحُ بَدِيلًا مِنْ قَوْلِ النَّسَرِ: (لِيُسَّرُ لِلْخَدِيعَةِ وَالْمَكَرِ أَجْنَحَةً) فِي سِيَاقِهِ مِنَ الْقَصَّةِ:

() - الْمَاكُرُ الْمَخَادُعُ يَنْكَشِفُ سَرِيعًا.

() - الْمَاكُرُ الْمَخَادُعُ لَا يُحَقِّقُ مَرَادَهُ.

() - الْمَاكُرُ الْمَخَادُعُ يَفْقِدُ ثَقَةَ الْآخَرِينَ.

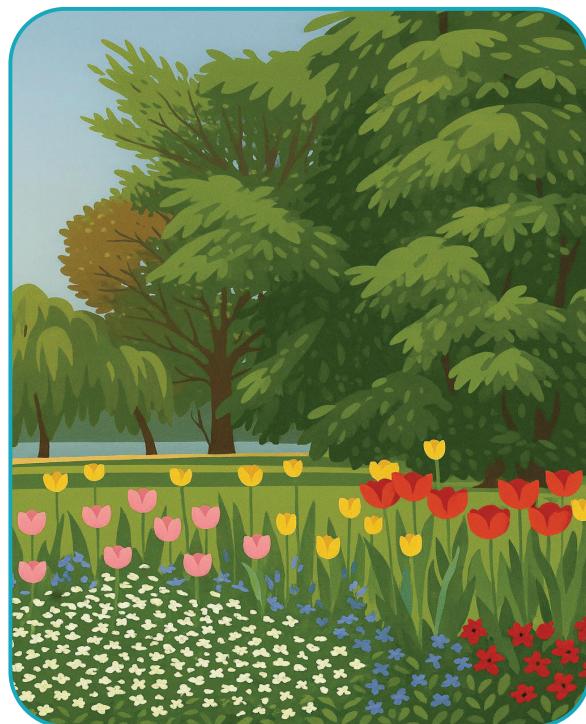
() - الْمَاكُرُ الْمَخَادُعُ سَيِّئُ التَّصَرُّفِ.

٢- اقرأ القصّة التالية، ثم أجب عما بعدها:

(أقبل فصل الربيع بجماله وبهايئه؛ فاكتست الأرض بالزهور، واحضرت أوراق الأشجار، وأينعت ثمارها، ولكن شجرة التي ظلت عاريةً، فقد قررت ألا تُثمر أو تحمل أوراقاً؛ حتى لا ينفع بها أحد، وعندما رأى البستانى منظرها القبيح لم يتحمل رؤيتها؛ فسارع إلى اقتلاعها وألقاها في النار).

أ- ضع سؤالين حول تصرُّف البستانى.

ب- استخلص المغزى من القصّة السابقة.



اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

..... / / - اذكر ثلاث صفات للإنسان الأحمق.

ثانياً - القراءة:

- اقرأ نص (الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ) قراءةً صحيحةً، مراعياً الضبط والسرعة المناسبة.



ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك أكمل ما يأتي:

..... - مفرد كلمة (مخالب): - جمع كلمة (عنق):

٢ - ضع خطأ تحت الصواب:

- مفرد كلمة (طبع): (طبع - تَطْبِيع - مَطْبَعة - طبع).

- جمع كلمة (غраб): (أغраб - غِربان - غروب - مغارب).

٣ - املأ الفراغ التالي باسم مناسبٍ من تصريفات الكلمة (عبر):

..... من عَيْنِ الْمُسَافِرِ حزناً لِفِرَاقِ أهْلِهِ.

٤ - وظف اسماء مناسباً من تصريفات الكلمة (عبر) في جملة من إنشائلك.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١- الحُمُقُ والغباء صفتان مشتركتان بين الحياة والنّسـرـ. دلـلـ على ذلك من فهمك لأحداث القصة.

٢- ضع العلامة (٧) جانب المكمـلـ الصحيح لما يـأـتي:

أـ «لكنـ صـفـاءـ الـجـوـ لمـ يـغـيـرـ طـبـاعـهاـ، وـنـقـاءـ الـهـوـاءـ لمـ يـتـقـنـ نـوـاـيـاـهاـ، وـالـإـحـسـانـ إـلـيـهاـ لمـ يـهـذـبـ أـخـلـاقـهاـ».

فكرة النـصـ السـابـقـ يـعـبـرـ عنـها قـوـلـ الشـاعـرـ:

- | | | | |
|--|-----|--|-----|
| ـ إـذـاـ كـانـ الطـبـاعـ طـبـاعـ سـوـءـ | () | ـ فـلاـ أـدـبـ يـفـيدـ وـلـاـ أـدـبـ | () |
| ـ عـاـشـرـ مـنـ النـاسـ كـبـارـ الـعـقـولـ | () | ـ وـجـانـبـ الـجـهـالـ أـهـلـ الـفـضـولـ | () |
| ـ أـحـسـنـ إـلـىـ النـاسـ تـسـتـعـبـ قـلـوبـهـمـ | () | ـ فـطـالـمـاـ اـسـتـعـبـدـ إـلـيـانـ إـحـسـانـ | () |
| ـ الـمـرـءـ يـعـرـفـ فـيـ الـأـنـامـ بـفـعـلـهـ | () | ـ وـخـصـائـلـ الـمـرـءـ الـكـرـيمـ كـأـصـلـهـ | () |

بـ المعنى الذي تدور حوله القصة من البدائل الآتية:

- | | | | |
|--|-----|---|-----|
| ـ لـاـ شـيـءـ يـمـاـثـلـ حـسـنـ الـخـلـقـ. | () | ـ الـعـاقـلـ لـاـ يـتـغـافـلـ عـنـ النـصـيـحةـ. | () |
| ـ لـاـ يـغـنـيـ حـدـرـ مـنـ قـدـرـ. | () | ـ كـلـ شـيـءـ يـرـجـعـ إـلـىـ أـصـلـهـ. | () |

جـ من الدروس المستفادـةـ منـ القـصـةـ:

- | | | | |
|------------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| ـ الـعـجـلـةـ سـبـيلـ الـهـلـكـةـ. | () | ـ الـطـبـعـ يـغـلـبـ الـتـطـبـعـ. | () |
| ـ مـادـحـ نـفـسـهـ كـذـابـ. | () | ـ الصـبـرـ مـفـتـاحـ الـفـرـاجـ. | () |

خامسًا - التقويم:

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب عما بعدها:

في المساء جلس أحد المسافرين في المطار يكتب رسالة لوالده على الهاتف، وإلى جانبه رجل يتطلع، فكتب: «ولولا أنَّ رجلاً يتطلع فيما أكتب لشرحت لك كثيراً»، فانتبه الرجل وقال: «يا سيدِي ما كنتُ أتطلع فيما تكتب»، قال: «بل فعلتَ».

- ضع العلامة (✓) جانب المكمل الصحيح لما يأتي:

الدرس المستفاد من النص السابق هو:

- () - كتمان أسرار الآخرين واجب.
- () - احترام خصوصية الآخرين واجب.
- () - الاعتراف بالخطأ واجب.
- () - مواجهة الآخرين بالخطأ واجب.

الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ

اليوم: الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني
التاريخ: تحديد الكلمة الدالة على الجمال (٢)



أولاً - التَّمَهِيدُ:

- ضع العلامة (٧) جانب التَّعبير الأجمل فيما يأتي:

- حلق النَّسْرُ وَسْطَ السَّحَابِ. ()
- حلق النَّسْرُ معانقًا السَّحَابَ. ()

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

١ - ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطيت التعبير جمالاً:

- الصحة تاج على رؤوس الأصحاب.
- الحسد نار تهلك أصحابها.
- احتضن الوطن أبناءه بعد غياب.

٢ - من خلال ما سبق نلاحظ أنَّ:

- الكلماتُ الدَّالَّةُ على الجمال هي

الاستنتاج:

الكلمة الدالة على الجمال هي الكلمة التي تُضفي على التعبير جمالاً وتجعله أكثر تأثيراً في النفس كما هو موضح في الأمثلة السابقة.

ثالثاً - التطبيق:

١- ضع خطأ تحت الكلمة التي أعطيت التعبير جمالاً في كلٍ مما يأتي:

- استيقظ النسر من غفلته.

- زحفت الحية بأسياطها كالماء.

- غرس المعلم الأخلاق في نفوس طلابه.

٢- عَبَر عن المعنى المقصود بتعبير جميلٍ:

تفتحت الأزهار في الربيع.

عاد المسافر إلى أرض الوطن.

رابعاً - التقويم:

١- املأ الفراغ بكلمة تمنح التعبير جمالاً مما بين قوسين فيما يأتي:

(جميلٌ - خلابٌ) للطبيعة في الربيع منظرٌ.

(مفید - نبراسٌ) للعقل. العِلمُ

(تحرك - تراقص) أغصانُ الحديقة.

٢- اكتب جملة تُعبرُ فيها عن شيءٍ جميلٍرأيته باستخدام الكلمتين الآتيتين:

(أشرق، أنسد)

أولاً - التمهيد:

- بين علامات إعراب كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية:

- يُنظِّمُ الشرطيُّ المرورَ في وقتِ الزحامِ.

ثانياً - المناقشةُ والتدرِّبُ:

- اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً الضبطِ:

(أ)

- يُحافِظُ المواطنُ على مرافقِ الوطنِ.

- يُحافِظُ المواطنان على مرافقِ الوطنِ.

- يُحافِظُ المواطنون على مرافقِ الوطنِ.

(ب)

- كرمُ المديِّرُ الطالبَ الفائقَ.

- كرمُ المديِّرُ الطالبيَنِ الفائقينِ كِلَيْهِما.

- كرمُ المديِّرُ الفائقيَنِ جميعَهم.

- كرمتُ المديرةُ الطالباتِ الفائقاتِ.

(ج)

- سلَّمتُ على المتسابقِ الفائزِ في المسابقةِ.

- سلَّمتُ على المتسابقينِ الفائزينِ في المسابقةِ كِلَيْهِما.

- سلَّمتُ على المتسابقينِ الفائزينِ في المسابقةِ جميعَهم.



- أَجِبْ عن الأسئلة الآتية:

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في كل مثال من أمثلة المجموعة (أ)؟
- ماذا نستنتج من ذلك؟
- ما علامة رفع الفاعل في المثال الأول؟

- ما علامة رفع الفاعل في المثال الثاني؟

- ما علامة رفع الفاعل في المثال الثالث؟

تُستخدم الطريقة نفسها في مناقشة أمثلة المجموعتين بـ جـ

الاستنتاج:

للإعراب علامات فرعية، وهي على النحو الآتي:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| ١- الرفع، وعلامة الفرعية: | النصلب، وعلامة الفرعية: |
| الواو في جمع المذكر السالم. | الياء في المثنى، وجمع المذكر السالم. |
| الكسرة في جمع المؤنث السالم. | الياء في المثنى، وجمع المذكر السالم. |
| ٣- الجر، وعلامة الفرعية: | |

ثالثاً- التطبيق:

١- بين علامة إعراب ما تحته خط:

- زار السائحان دولتين من الدول العربية.

دولتين:

السائحان:

<p>- نَصَرَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ.</p> <p>..... الكافرين: المسلمين: -</p> <p>٢- اجعل الجملة التالية للمثنى المذكى مرتين، ثم لجمع المذكى السالم مررتين:</p> <p>استمتع المسافر برؤية المناظر الطبيعية.</p> <p>..... المثنى المذكى جمع المذكى السالم -</p> <p>٣- اضبط ما تحته خط ضبيطاً صحيحاً، مع ذكر السبب:</p> <p>..... سبب الضبط تُحَارِبُ الدُّولَةَ الشَّائِعَاتِ</p> <p>رابعاً- التقويم:</p> <p>١- صَوَّبَ الْخَطَا النَّحْوِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بِيَانِ السَّبَبِ:</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #d9e1f2;"> <th style="padding: 5px;">السبب</th><th style="padding: 5px;">التصويب</th><th style="padding: 5px;">المثال</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">- أَكْرَمْتُ الْمَهْنَدِسَوْنَ عَلَى عَمَلِهِمْ.</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">- جَلَسَ الطَّالِبِينَ يُؤَدِّيَانِ الْوَاجِبَ.</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;"></td><td style="padding: 5px;">- أَعَادَ الرَّجُلُ الْأَمِينُ الْأَمَانَاتَ إِلَى أَصْحَابِهَا.</td></tr> </tbody> </table>	السبب	التصويب	المثال			- أَكْرَمْتُ الْمَهْنَدِسَوْنَ عَلَى عَمَلِهِمْ.			- جَلَسَ الطَّالِبِينَ يُؤَدِّيَانِ الْوَاجِبَ.			- أَعَادَ الرَّجُلُ الْأَمِينُ الْأَمَانَاتَ إِلَى أَصْحَابِهَا.
السبب	التصويب	المثال											
		- أَكْرَمْتُ الْمَهْنَدِسَوْنَ عَلَى عَمَلِهِمْ.											
		- جَلَسَ الطَّالِبِينَ يُؤَدِّيَانِ الْوَاجِبَ.											
		- أَعَادَ الرَّجُلُ الْأَمِينُ الْأَمَانَاتَ إِلَى أَصْحَابِهَا.											

٢- أَعْرِبُ الْكَلْمَاتِ التِّي تَحْتَهَا خُطًّا إِعْرَابًا تَامًّا:

- الصادقان يُجَبِّانُ الْخَيْرَ.

الصادقان:

- شاهدتُ سائِحَيْنِ يَزُورَانِ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ.

سائِحَيْنِ:

- أَلْقَى الْإِمَامُ الْخُطْبَةَ عَلَى الْمُصْلِينَ.

المصلين:

٣- املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(مثنى) مخلسان في عملهما.

(جمع مذكر سالم) في المسجد.

(جمع مذكر سالم) أعادت الطائرة.

(جمع مذكر سالم) رَحِبْتُ بِ.

أولاً - التمهيد:

- اضبط كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

..... يلتزم السائق آداب المرور

..... وَفَرَّ مدِيرُ المتحفِ الراحة للزائرين

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

أ- اختر المكمل الصحيح لإعراب ما تحته خط في الجملتين الآتتين:

- قَدِمَ المشاركون في المسابقة الشكر للمشرفين على حُسْن تنظيمها.

- المشاركون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الضمة - الواو).

- المشرفين: اسم مجرور وعلامة جره (الياء - الكسرة).

ب- بيّن علامات الرفع في كل كلمة تحتها خط في الأمثلة الآتية، مع بيان السبب:

السبب	علامة الرفع	المثال
		المتسابق حريص على الفوز.
		المتسابقان حريصان على الفوز.
		المتسابقون حريصون على الفوز.

ج- اجعل ما تحته خط في الجملة التالية للمثنى مرّة، ولجمع المؤنث مرّة أخرى.

- أثني الوزير على الطبيبة المخلصة.

- المثنى:

- جمع المؤنث:



د- صَوْبُ الخطأٌ فيما تحته خطٌ فيما يأتي:

..... التصويب: نزل الفريقين الملعب بحماسة.

ثالثاً- التقويم:

١- حدد علامة الإعراب الفرعية في كلّ كلمةٍ تحتها خطٌ، مع بيان السبب:

السبب	علامة الإعراب الفرعية	الجملة
		- الوالدان حريصان على تربية أبنائهما.
		- المتواضعون محبوبون من الناس.
		- شكرت الدولة المحسنات على إحسانهن.
		- نُوَدِّعُ المسافرين في المطار.
		- قرأتُ من الكتاب صفحتين.
		- للمنفقين في سبيل الله أجرٌ عظيم.

٢- ضع مكان النقطة ما هو مطلوبٌ بين قوسين فيما يأتي:

- فار في مسابقة الشعر. (فاعلاً مثنى)
الحسنات يُذْهِبْنَ (مفعولاً به جمع مؤنث)
أشرف على تنفيذ المشروع. (فاعلاً جمع مذكر)

اليوم:
التاريخ:

الدرس السابع: الإملاء
رسم الحروف بحركاتها القصيرة
والطويلة رسمًا صحيحاً

أولاً - التمهيد:

اقرأ الجمل التالية، ثم لاحظ نطق الكلمات المخطوطة تحتها ورسمها:

١ - أَيُّهَا الطَّالِبُ، أَنْتَ قَدُوْهُ فِي أَخْلَاقِكَ.

٢ - رَأَيْتُ طَلَابًا يُعِدُّونَ مَجَلَّةً لِلْحَائِطِ.

٣ - أَيَّتُهَا الطَّالِبَةُ، أَخْلَاقُكِ الْطَّيِّبَةُ قَدُوْهُ لِغَيْرِكِ.

٤ - أَنْتِ تُعَامِلِينَ زَمِيلَاتِكِ بِرُوحٍ طَيِّبَةٍ.

ثانياً - التدريب:

١ - املأ الفراغ بالكلمة التي رسمت رسمًا صحيحاً.

أ- كافأ المدير العامل المثالي وقدّم جائزة. (لَهُ - لَهُ)

ب- حافظ الطالب على نظيفاً. (كتابه - كتابه)

ج- بنى أبي بيتا..... (جميلاً - جميلن)

د- شكرت الأصدقاء على ما من مساعدة. (قدّموه - قدّموه)

هـ- محمد شاب على أداء الصلاة. (حريصن - حریص)

و- يتصرف أبي في جميع المواقف. (حكمة - حکمتن)

٢- أعد كتابة الجمل التالية بعد تصويب الأخطاء الإملائية فيها:

أ- أنتي في قلبي دائم يا معلمتى؛ لأنكى تبذلين جهden في تعليمي.

ب- قال جاسم: أنا أحبو أن أكون ناجحن في كل عملن أقوم بهي.

ج- عليكى أن تدرسي بجدن؛ كي تتحققى التفوق.

ثالثاً- التقويم:

اكتب ما يُملى عليكَ:

تصويب الخطأ:

الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثامن: التعبير
التمثيل لمجموعة من الجمل
المتنوعة (اسمية - فعلية)

أولاً - التمهيد:

- اقرأ الجمل التالية وصنفها من حيث نوع الجملة (اسمية - فعلية) في الجدول الذي يليها:

- الحاسد ضعيف النفس مريض القلب.
- عامل النسر الحية بنية حسنة.
- الحذر لا يعني من القدر.
- يستمع العاقل لنصائح الحكماء.
- الغرور والطمع طريقان إلى الهلاك.
- الصديق وقت الضيق.

الجمل الفعلية	الجمل الاسمية
.....
.....
.....
.....

ثانيًا - المناقشةُ والتدريب:

- اقرأ الفقرة التالية قراءةً صحيحةً، ثم أجب عما بعدها:

الأصدقاء نعمهُ

الصداقة مهمّة في حياة الإنسان، فمَنْ مِنَّا يُسْتَطِيعُ العيشِ بلا أصدقاء؟ فالمرءُ قليلٌ بنفسِه، كثيرونٌ بآخوانيه، ضعيفٌ وحدهُ، قويٌّ بأصدقائه، فهم عونٌ له في الشدّة. وليس اختيارُ الصديق أمراً سهلاً؛ فاختُرْ مَنْ إِذَا صاحبته زانك، ومَنْ إِذَا عاشرته صانك، واعلمْ أنَّ الصديق الحقَّ مَنْ إِذَا قال صدَقَ، وإِذَا وَعَدَ أَنجَزَ، فاحرِصْ على المحافظةِ على علاقتك بأصدقائك، وتجاوزْ عن زلّاتهم.

- هاتِ من الفقرة ما يأتي:

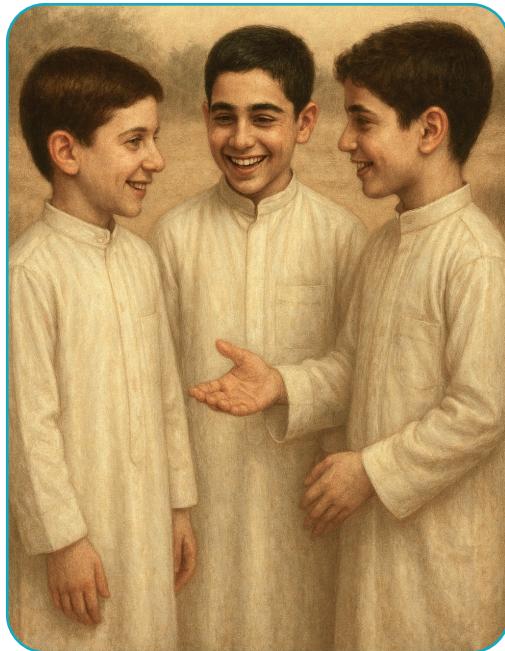
- ثلات جملٍ اسميةٍ:

.....
.....
.....

- ثلات جملٍ فعليةٍ:

.....
.....
.....

ثالثاً - التقويم:



التمسُّك بالمبادئ الدينية والأخلاق النبيلة، حماية لنا في الدنيا والآخرة.

عَبْر عن مضمونِ الفكرة السابقة بست جملٍ (اسمية - فعلية).

مُستعيناً بالكلمات الآتية:

رضا الله - الصدق - النجاة - الطاعة - الأمانة - الخير - الصلاح

الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ

الدرس التاسع: الاستماع والتحدث (الرَّجُلُ وَالسَّفِينَةُ)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التَّمَهِيدُ:

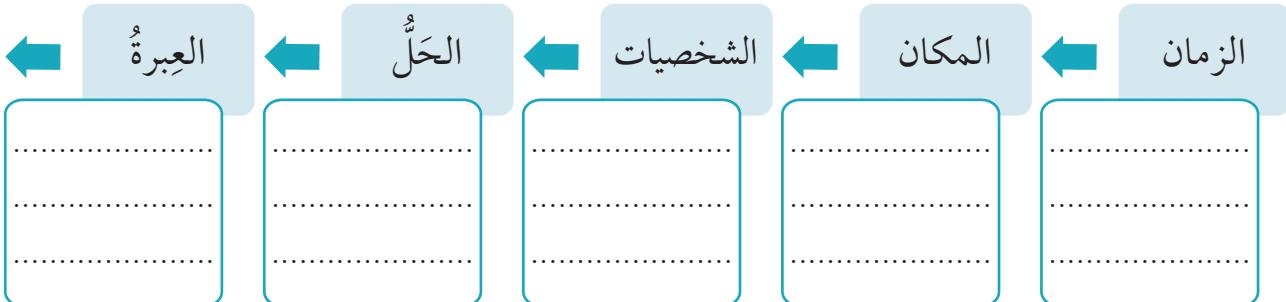
- تَخَيَّلْ أَنْكَ جَالِسٌ أَمَامَ الْبَحْرِ مُتَأَمِّلًا جَمَالَهُ . فَمَا شَعُورُكَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ؟

ثانيًا - المناقشةُ والتدريبُ:

١ - استمع لنَصّ: (الرَّجُلُ وَالسَّفِينَةُ)^(١).

٢ - أجب عَمَّا يَأْتِي:

أ - اسْتَعِنْ بِقَصَّةٍ (الرَّجُلُ وَالسَّفِينَةُ) لِمَلِءِ الفَرَاغَاتِ فِي الْخَرِيطَةِ الْذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَّةِ:



ب - اذْكُرْ رأِيكَ فِي مَوْقِفِ قَائِدِ السَّفِينَةِ فِي نَهَايَةِ الْقَصَّةِ، مُعَلَّلًا رأِيكَ.

الرأي:

التعليل:

ج - ناقشْ مَعَ زَمَلَائِكَ مَا يَلِي فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْقَصَّةَ مَرَاعِيًّا آدَابَ الْمَنَاقِشَةِ وَالْحَوَارِ: (ارْتِبَاطُ حُرْيَّةِ الْفَرِيدِ بِحُرْيَّةِ الْآخَرِينَ).

(١) النَّصُّ فِي دليل المعلم.

د- اقتُرخ عناوين أخرى للقصة:

هـ- ماذا يحدث لو؟

- تهاونَ النّاسُ في التزامِ قواعدِ المرور.

- تركَ زميلكَ يعبث بمرافقِ المدرسة.

ثالثاً - التقويم:

١- اختِر الغرض من القصّة من بين البدائل الآتية:

تذكرة أن:

- مفاتيح الغرض هي:
- - الحث على.....
- - الدعوة إلى.....
- - بيان أن.....
- - توضيح أن.....
- - التحذير من.....

أ- الحث على الاجتهاد في العمل.

ب- الدعوة إلى احترام الآخرين.

ج- بيان أهمية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

د- توضيح أهمية السفر في طلب الرزق.

٢- ناقش مع زملائك ما يلي مراعيًا آداب المناقشة وال الحوار:

- ما المقصود بقولنا: (الاعتراف بالخطأ فضيلة)؟

٣- وازن بين شخصيتين من شخصياتِ القصة.

- الشخصية الأولى:

- الشخصية الثانية:

الحَيَّةُ وَالنَّسْرُ

تطبيق خارجي

اليوم:
التاريخ:



- النُّصُ الأَوَّلُ: يقول الشاعر:

تَوَاضَعٌ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَا حَلَاظٍ
عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعٌ
وَلَا تَكُنْ كَالدُّخَانِ يَرْفَعُ نَفْسَهُ
إِلَى طَبَقَاتِ الْجَوَّ وَهُوَ وَضِيعٌ

لاح لناظر: بدا وظهر / صفحات الماء: وجهه / رفيع: عالي المكانة / وضعيف: قليل الشأن.

- النُّصُ الثَّانِي: ويقول آخر:

مَلَأَى السَّنَابِلِ تَنْحَنِي بِتَوَاضُعٍ
وَالْفَارِغَاتُ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِخُ

السنابل: جزء النبات الذي يتكون فيه الحب / شوامخ: مرتفعة.

١- ضع العلامة (✓) جانب المكمّل الصحيح فيما يأتي:

أ- الفكرة التي اشتراك فيها النصان السابقان هي:

- () - المتواضع يتجلب السخرية.
() - المتكبر محبوب من الجميع.
() - المتكبر منبود من الناس.

ب- وجْهُ التّشابِهِ بَيْن النَّصِينِ السَّابقَيْنِ أَنَّ كُلَّيْهِمَا:

() - حَثٌّ عَلَى التَّوَاضِعِ . () - تَحَدَّثُ عَنْ أَهْمَيَّةِ التَّوَاضِعِ .

() - بَيْنَ نَظَرَةِ النَّاسِ لِلنُّوكِبِرِ . () - ذَكَرُ جَزَاءِ التَّكَبِيرِ .

٢- ضَعْ خَطًا تَحْتَ التَّعبِيرِ الَّذِي تَضْمَنْ جَمَالًا:

- (تَوَاضِعٌ يُرَضِّ عَنْكَ اللَّهُ) - (تَوَاضِعٌ تَكُونُ كَالنَّجْمِ) - (تَوَاضِعٌ يُحِبُّكَ النَّاسُ).

٣- (تَوَاضِعٌ - الْجَوَّ - يَرْفَعُ - وَضِيعُ).

- هَاتُ مِنَ الْكَلْمَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

..... - كَلْمَةً بَهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ :

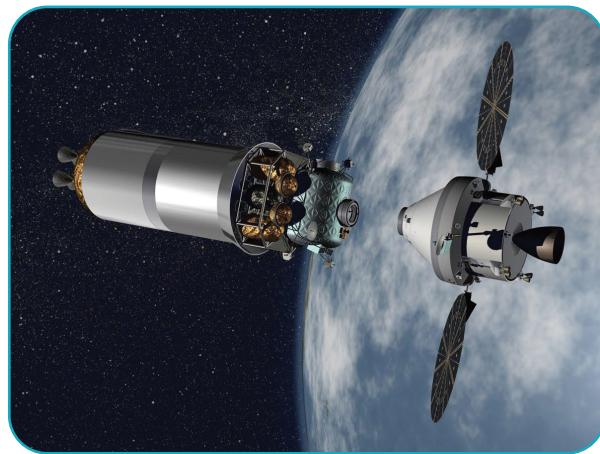
..... - كَلْمَةً بَهَا مَدٌّ بِالْأَلْفِ :

٤- اجْعَلِ الْكَلْمَةَ الْمُخْطُوطَةَ تَحْتَهَا لِلمَثْنَى:

- اشترى أبي سيارة جديدة.

٥- اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجَمْلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- شَجَّعَ المَعْلُمُ الطَّلَابَ عَلَى المُشارِكةِ فِي حَمْلَةٍ ضِدَّ الْمُخَدِّراتِ.



- اقرِ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أجبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

ابتكَرَ الْعُلَمَاءُ الْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةَ لِعِدَّةِ أَسْبَابٍ، أَهَمُّهَا: مُراقبَةُ الْأَرْضِ مِنْ أَعْلَى، وَأَكْشَافُ النُّجُومِ الَّتِي تُضِيءُ السَّمَاءَ بِمَنْظَرٍ جَمِيلٍ، وَنَقْلُ رُوَادِ الْفَضَاءِ وَالْأَجْهِزَةِ وَالْمَعَدَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا فِي أَثْنَاءِ رَحْلَاتِهِمُ الْاسْتِكْشافِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ. وَنَجَدُهَا صُمِّمَتْ عَلَى هَيْئَةِ كَبْسُولَاتٍ لِتَسْبِحَ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ، وَفِيهَا الْخَرَازُ الْخَارِجِيُّ لِلْوَقْدِ، وَصَارُوْخَانُ صُلْبَانَ لِلتَّعْزِيزِ، يُقَدِّمُ مَانِ الدَّفَعَ الرَّئِيْسِيَّ لِلْمَرْكَبَةِ نَحْوَ الْأَعْلَى، وَيَسْقُطُ عَلَيْهَا بَعْدِ الْإِرْتِفَاعِ إِلَى (٤٥) كَلِمٍ. وَمِنْ أَهَمِّ مُكَوَّنَاتِ الْمَرْكَبَةِ الْأَلْوَاحُ الشَّمْسِيَّةُ لِتَحْوِيلِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ إِلَى طَاقَةِ كَهْرَبَائِيَّةٍ، وَأَجْهِزَةُ الْحَاسُوبِ لِاستِقْبَالِ الْبَيَانَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَإِرْسَالِهَا. وَيَحْرُصُ الإِنْسَانُ عَلَى تَحْقِيقِ مَزِيدٍ مِنَ التَّطْوِيرِ لِيُواكِبَ الْعَصْرَ وَمُتَطَلِّبَاتِهِ، وَكُلُّ تَطْوِيرٍ يَكْسِفُ عَنْ عَظَمَةِ الْخَالِقِ وَبَدِيعِ صَنْعِهِ.

١ - اذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ لِلْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ.

٢- بَيْنَ أَهْمَى الْأَلْوَاحِ الشَّمْسِيَّةِ فِي الْمَرْكَبَاتِ الفَضَائِيَّةِ.

٣- استخلص الغرض من النص السابق.

٤- املأ كل فراغ فيما يأتي:

نَقْلُ رُوَادِ الْفَضَاءِ وَالْأَجْهِزَةِ وَالْمَعَدَاتِ التِّي يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا.

- ضمير «الواو» في «يحتاجون» يعود على.....

- ضمير «الهاء» في «إليها» يعود على.....

٥- صُغْ سُؤَالًا حَوْلَ الْعَبَارَةِ الآتِيَّةِ:

- يحرص الإنسان على تحقيق مزيد من التطوير ليواكب العصر ومُتطلباته.

٦- املأ كل فراغ فيما يلي بكلمة تمنح التعبير جمالاً:

..... السماء بالنجوم.

..... المعركة بين الخصميين.

٧- هات من النص ما يأتي:

..... ثلات كلمات بها حركات قصيرة.

..... ثلات كلمات بها حركات طويلة.

٨- ضع خطأً تحت الخط النحوي، ثم صوّبه فيما يأتي:

أ- المتواضعون محبوبين من الناس.

التصويب:

ب- ساعدت البتين شيخاً كبيراً.

التصويب:

٩- أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً:

الإنسان حريص على التطوير والابتكار.

الإنسان:

حرير:

١٠- اجعل ما تحته خط للمثنى المذكر مغيراً ما يلزم:

رَحِبَ أَبِي بالضيف.

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: ولدي

الموضوع الثاني: النصيحة

نعلم في هذا الموضوع (ولدي) النواتج الآتية:

<p>١</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ إلقاء النص إلقاء معّبرًا مراعيًّا تمثيل المعنى وصحة مخارج الحروف ومواضع الوقف والوصل. ❖ استخلاص فكرة جزئية من النص المقتروء. ❖ استخلاص سلوك، والاستدلال عليه. ❖ استخلاص فكرة رئيسة وفكرة جزئية من النص المقتروء. ❖ استخلاص المشاعر والاتجاهات من النص المقتروء. 	<p>القراءة والفهم</p>
<p>٢</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ذكر مترادف وضد وجمع ومفرد كلمات محددة في النص المقتروء. ❖ بيان معنى كلمة محددة في سياقات مختلفة مقدمة إليك. ❖ توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة. ❖ ذكر تصريحات مناسبة لكلمة محددة في النص المقتروء. 	<p>الثروة اللغوية</p>
<p>٣</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تمييز التعبير الأجمل من بين التعبيرات المقدمة. ❖ الموازنة بين تعبيرين مقدمين من حيث الجمال مع بيان السبب. 	<p>التذوق الفني</p>
<p>٤</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ المقصود بالجملة الاسمية. ❖ تحديد المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية. ❖ ضبط المبتدأ والخبر بعلامات الرفع الأصلية ضبطاً صحيحاً. ❖ إكمال جملة اسمية بـ(مبتدأ - خبر) مناسب مراعيًّا علامات رفع ركينها الأساسية. ❖ تصويب الخطأ النحوى في كلمات مقدمة. ❖ إعراب المبتدأ والخبر إعراباً تاماً. ❖ أو же التطابق بين المبتدأ والخبر. ❖ تحويل الجملة الاسمية للمثنى ولجمع المذكر. ❖ ضبط المبتدأ والخبر مبيناً السبب. 	<p>السلامة اللغوية</p>

<p>الإـلـمـاءـ</p> <p>الـتـعـبـيرـ</p>	<p>الإـلـمـاءـ</p> <p>الـتـعـبـيرـ</p>	<p>٥</p> <p>٦</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ التميـز الكلـمات التي تضمـنت حـروف متقارـبة في النـطق (ض) - (ظ) - (ق) - (غ). ❖ يذكر نـظـائـر للمـهـارـة. ❖ يستكـمل الفـرـاغـات بكلـمـات بها حـروف متقارـبة صـوتـياً. ❖ تصـوـيب الخطـا الإـملـائـي في الجـمـلـ المـقدـمةـ. ❖ كـتـابـة فـقـرة صـحـيـحة إـملـائـيـاً تـضـمـنـ كلـمـات بها حـروف متقارـبة صـوتـياً. ❖ مـعـرـفـة قـوـاعـد الـكـتـابـة بـخـطـ الرـقـعةـ. ❖ تمـيـز شـكـلـ حـرـفـيـ (بـاءـ وـتـاءـ) في خـطـ الرـقـعةـ. ❖ مـرـاعـةـ الأـسـسـ الصـحـيـحةـ في كـتـابـةـ جـمـلـةـ بـخـطـ الرـقـعةـ. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ التعبـيرـ عن مـضـمـونـ صـورـةـ بـجـمـلـةـ تـامـةـ. ❖ التـعـرـفـ عـلـى ضـوابـطـ وـأـسـسـ كـتـابـةـ الـفـقـرةـ من خـلـالـ النـمـوذـجـ المـقدمـ. ❖ تـكـوـينـ فـقـرةـ مـتـكـامـلـةـ تـدورـ حـولـ فـكـرـةـ مـحدـدةـ. 	<p>٥</p> <p>٦</p>

الموضوع: ولدي^(١)

بين يَدِي النَّصِّ:

هذا النَّصُّ يُبَيِّنُ لنا مكانةَ الأَبْناء العظيمةَ في نفوسِ آبائِهم، ويُقْدِمُ لنا صورةَ الابنِ المشابهة لِأَبِيهِ المُقْلَدِ له، وَيُبَرِّزُ المشاعرَ الفَيَّاصَةَ لِلأَبِ تجاهَ ابنِه.

أَلْقِ النَّصَّ الْأَتِي إِلَقاءً صَحِيحًا مَعْبِرًا:

وَفِي مُقلَّتِيِّهِ صَدِي مَنْبَعِي
نَسِيمًا يُجَنِّحُ فِي أَضْلُعِي
هِي النَّغْمُ الْفَرْدُ فِي مَسْمَعِي
عَلَى تِرْبَيِّهِ، وَعَلَى الْمَجْمَعِ
وَيُعْجِبُهُ حِينَ يَلْهُو مَعِي
إِذَا مَا دَعَانِي وَلَمْ أَسْمَعِ
وَيَطْرُحْنِي كَيْ يَرَى مَصْرَعِي
فِي لِكُمْهُ هَاطِلَ الْأَدْمَعِ
هُمَا مَوْئِلِي فِي الْغَدِ الْمُفْزِعِ
فُؤَادِي سَوِيًّا عَلَى الْمَخْدَعِ
وَأَبْكِي لِتُضْحِكَهُ أَدْمَعِي

- ١- عَلَى وَجْهِهِ صُورَتِي لَوْيَعِي
- ٢- وَفِي شَفَتِيِّهِ اُنْسِيَابُ الْجَمَالِ
- ٣- وَفِي صَوْتِهِ بُحَّةُ حُلْوَةُ
- ٤- يُرَدِّدُ لَحْنِي وَيَزْهُو بِهِ
- ٥- وَيَجْلِسُ مِثْلِي إِذَا مَا جَلَسْتُ
- ٦- وَيُؤْلَمُهُ أَنَّنِي لَا أُحِسْ
- ٧- فَيَضْرِبِنِي لَاهِيًّا زَاهِيًّا
- ٨- وَيَغْضُبُ إِنْ هاجَنِي صَاحِبُ
- ٩- فِي مَا أَحِيلَاهُمَا قَبْضَتِيَنِ
- ١٠- وَإِنْ نَاحَ فِي لَيْلَةٍ لَمْ يَعُدْ
- ١١- وَأَشْقَى لَتُسْعِدَهُ حَالَتِي

- أَضْفِ إِلَى مَعْجِمِكَ:

مقلَّتِيُّهُ	الصَّوْتُ	المعنى	مَقْلَتِي
المماثلُ في السنّ	تِرْبَهُ	الملقةُ هي شحمةُ العينِ التي تجمعُ السَّوادَ والبياضَ	
مكان النوم	الْمَخْدَعُ	قلبي	فُؤَادِي
غِلْظَةُ في الصَّوْتِ وَخُشُونَةُ	بُحَّةٌ	بكى بحزنٍ وصياحٍ	ناح

(١) خالد سعود الزيد: أديب وشاعر ومؤرخ كويتي ولد عام ١٩٣٧ وتوفي عام ٢٠٠١ م، له العديد من المؤلفات، أهمها أدباء الكويت في القرن العشرين، وحصل على العديد من الجوائز المرموقة والمتميزة. وهذه القصيدة من ديوان الشاعر: (صلوات في معبد مهجور).

ولدي

الدرس الأول:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:

التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- صِفْ شفهياً ما تراه في الصورة المقابلة بلغة سليمة.

ثانياً - القراءة:

- أَلْقِ نصَّ (ولدي) إلقاءً صحيحاً، مراعياً تمثيل المعنى.

ثالثاً - الثروة اللغوية

١ - بالتعاون مع زملائك أكمل ما يأتي:

..... - يَطْرَحُني: - يَعْيِي: - متراًدف:

..... - هاجَنِي: - مَوْئِلِي: - مَوْئِلِي:

٢ - وَظَّفْ كلمة (مَوْئِلِي) في جملة من إنشائِيك تُوضِّح مَعناها.

رابعاً - المناقشة والتَّحليلُ:

في صَوْءِ فهمك النَّصَ أَجْبِ عَما يَأْتِي:

١ - اذْكُر مَلَامِحَ الطَّفْلِ الْمَعْبَرَةَ عَنْ مُشَابَهَتِهِ لِأَبِيهِ.

٢ - أَكْمِلْ ما يَأْتِي:

..... و - يُعْجِبُ الوالدُ فِي ابْنِه أَنَّهُ يُقلِّدُهُ فِي

٣- صِفَ المَشَهَدُ الَّذِي يُصوَرُهُ الْوَالْدُ فِي الْبَيْتِينِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ.

٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- (الابن سِرُّ أبيه):

هَذِهِ الْفِكْرَةُ يُعْبَرُ عَنْهَا الْبَيْتُ: (الأولُ - الثانِي - الثالِثُ - الرَّابِعُ).

ب- وَيَغْضَبُ إِنْ هَاجَنِي صَاحِبُ فِيلْكُمْهُ هَاطِلَ الأَدْمُعِ

تَدُورُ فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ حَوْلَ:

- مُغَالَبَةُ الْأَبِ لَابْنِهِ.

- دِفاعُ الْأَبِ عَنْ ابْنِهِ.

خَامِسًا- التَّقوِيمُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِكْرَةِ الَّتِي عَبَرَ عَنْهَا الْبَيْتُ الْآتِي:

فِيَا مَا أُحَيْلَاهُمَا قَبْضَتِينِ هُمَا مَوْئِلِي فِي الْغَدِ الْمُفْزِعِ

- الْآبَاءُ يَرَوْنَ أَبْنَاءَهُمْ سَنَدًا وَعَوْنًا لَهُمْ.

- الْآبَاءُ يَخافُونَ عَلَى مُسْتَقْبِلِ أَبْنَائِهِمْ.

- الْآبَاءُ يُعْدُونَ أَبْنَاءَهُمْ لِلْمُسْتَقْبِلِ.

- الْآبَاءُ يَشْقَوْنَ لِتَحْقِيقِ غَدِ مُشْرِقٍ لِأَبْنَائِهِمْ.

٢- صُعْ فِكْرَةً تَعْبَرُ بِهَا عَنِ الْبَيْتِ الْآتِي:

وَأَبْكِي لِتُضْحِكَهُ أَدْمَعِي

وَأَشْقِي لِتُسْعِدَهُ حَالَتِي

ولدي

الدرس الثاني:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:

التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- اختر بيتاً من النص أعجبك، وعبر عنه بأسلوبك.

ثانياً - القراءة:

- ألق نصّ (ولدي) إلقاءً صحيحاً معبراً، مراعياً مواضع الوقف والوصل.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك أكمل ما يأتي:

..... - ضدُّ كَلِمَةٍ (يغضَب): - ضدُّ كَلِمَةٍ (الجمال):

٢ - وضُّحْ معنى الفعل (زها) في السياقين الآتيين:

المعنى	الجملة
.....	زها الأبُ بِتَفْوُقِ ابْنِه.
.....	زها لونُ النباتِ في فصلِ الربيع.

رابعاً - المناقشة والتَّحليلُ:

في صُوء فهمك النَّصَّ أجبُ عما يأتي:

١ - في الْبَيْتِ الرَّابِعِ مَظَهُرٌ لَا عَتْزَازٌ لِطَفْلٍ بِأَبِيهِ، وَضَحْهُ.

٢ - تضمنت الأبيات سلوكاً يغضِبُ الابنُ من أبيه.

أ- ما هذا السلوك؟

ب- ما السُّلوك الذي يقوم به الطفل للتعبير عن غَضْبِه؟

٣ - كَيْفَ يَؤثُرُ بِكَاءُ الطَّفْلِ فِي نَفْسِ أَبِيهِ؟

٤ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

البيت الذي يدل على صوت:

وَيَطْرَحْنِي كَيْ يَرَى مَصْرَاعِي
فِيلْكُمْهُ هَاطِلَ الْأَدْمُعِ
هُمَا مَوْئِلِي فِي الْغَدِ الْمُفْزِعِ
فُؤَادِي سَوِّيًّا عَلَى الْمَخْدَعِ

- فِي ضَرْبِنِي لَاهِيًّا زَاهِيًّا
- وَيَغْضَبُ إِنْ هَاجَنِي صَاحِبُ
- فِي مَا أُحِيلَاهُمَا قَبْضَتِينِ
- وَإِنْ نَاحَ فِي لَيْلَةٍ لَمْ يَعُذْ

خامساً- التقويم:

١- وَأَشْقَى لِتُسْعِدَهُ حَالَتِي
- وَضَخْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ سُلُوكًا سَاخِرًا يَقُولُ بِهِ الْأَبُ لِإِدْخَالِ السُّرُورِ عَلَى قَلْبِ ابْنِهِ.

٢- اكتب أمام كلّ بيتٍ نوع السُّلوكَ الذِّي قام به الابنُ مُستعينًا بما بينَ القوسينِ: (سُلوكٌ حرَّكيٌّ - سُلوكٌ صُوتيٌّ)

..... على تَرْبِيهِ، وَعَلَى الْمَجْمَعِ
..... وَيُعْجِبُهُ حِينَ يَلْهُو مَعِي
..... إِذَا مَا دَعَانِي وَلَمْ أَسْمَعِ

- يُرَدِّدُ لَحْنِي وَيَزْهُو بِهِ
- وَيَجْلِسُ مِثْلِي إِذَا مَا جَلَسْتُ
- وَيُؤَلِّمُهُ أَنَّنِي لَا أُحِسْ

ولدي

الدرس الثالث:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:

التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- ما واجب الأبناء نحو آبائهم؟

ثانياً - القراءة:

- ألق نص (ولدي) إلقاء صحيحاً معبراً، مراعياً مواضع الوقف والوصل.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك أكمل ما يأتي:

..... - مفرد الكلمة (أَدْمُع) : - جمع الكلمة (أَضْلُع) :

..... - جمع الكلمة (فُؤَاد) : - جمع الكلمة (تِرْب) :

٢ - املأ الفراغ التالي باسم مناسبٍ من تصريفات الكلمة (جَمَع).

..... - أدى المسلمين صلاة.

٣ - وظّف اسمًا مناسبيًّا من تصريفات الكلمة (جَمَع) في جملة من إنشائك:

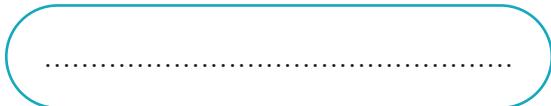
رابعاً- المناقشة والتحليل:

- تحاور مع مجموعتك للإجابة عما يلي في ضوء فهمك النص:

١- ما مكانة الابن في نفس والده؟

٢- ما أثر الأبناء في حياة الآباء؟

٣- عدد المظاهر الدالة على سعادة الأب بابنه.



٤- اكتب أمام كل بيت مما يلي الشعور المستخلص منه:

..... على وجهه صورتني لو يعي وفدي مقلتيه صدري مبنعي

..... وإن ناح في ليلة لم يعود فؤادي سويًا على المخدع

٥- أكمل الجملة التالية؛ لتكون الفكرة الرئيسية:

الآباء الأبناء زينة.

خامساً- التقويم:

١- أكمل ما يلي لتعيد صياغة الفكرة الرئيسية للنص.

لأبناء مكانة عظيمة.

٢- هات من النص بيتاً يعبر فيه الأب عن حبه لابنه وإعجابه به.

٣ - اقرأ الأسطر الشعرية^(١) التالية التي يتحدّث فيها أب إلى ابنه، ثم أجب عما بعدها من أسئلة.

أَعُود مسَاءَ، فَتَجْرِي إِلَيْهَا

تَمُدْ يَدِيْكَ .. أَمْدِيْدِيْكَ

تَحْكَمْ بِهُجُبٍ .. بَدْقَاتِ قَلْبِي

بِخُطْوَاتٍ دَرْبِي.. تَحْكَمْ بُنَيَا

أ- ما الفكرةُ الَّتِي عَبَرَ عَنْهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

ب - استخلص من النصّ شعورين.

(١) للشاعر الدكتور عبد المعطي الدالاتي.

ولدي

الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني
الموازنة بين تعبيرين من حيث
الجمال (١)

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيدُ:

- عَبَرَ عن مضمونِ الصورةِ المقابلةِ بِتَعْبِيرٍ جَمِيلٍ.

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

- ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَّا التَّعْبِيرُ الأَجْمَلُ فِيمَا يَأْتِي:

- (أ) - فَرِحَ أَحْمَدُ بِالْفُوزِ فِي مَسَابِقِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
(أ) - رَفَرَفَ قَلْبُ أَحْمَدَ فَرَحًا بِالْفُوزِ فِي مَسَابِقِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
(ب) - مُمارِسَةُ الرِّياضَةِ سَدْ مَنِيعٌ فِي وَجْهِ الْأَمْرَاضِ.
(ب) - مُمارِسَةُ الرِّياضَةِ مُفَيِّدَةٌ لصَحةِ الإِنْسَانِ.

ثالثاً- التطبيقُ :

- ضَعْ العَلَامَةً (✓) جَانِبَ التَّعْبِيرِ الأَجْمَلِ مِنْ حَيْثُ الْخِيَالِ فِي كُلِّ مَا يَلِي مَعَ بِيَانِ السَّبَبِ:

- (أ) - صَارَ أَحْمَدُ مَهْتَمِّاً بِالْقِرَاءَةِ.
(أ) - صَارَ أَحْمَدُ شَغُوفًا بِالْقِرَاءَةِ.

السبب:

- (ب) - هَبَّتِ الْكَوْيِتُ لِمسَاعِدِ الْمُنْكُوبِينَ.
(ب) - سَارَعَتِ الْكَوْيِتُ لِمسَاعِدِ الْمُنْكُوبِينَ.

السبب:

- (ج) - حَقَّ أَحْمَدُ نِجَاحًا كَبِيرًا.
(د) - حَقَّ أَحْمَدُ نِجَاحًا مِهْرًا.

السبب:

- (د) - الْأُمُّ نَبْعٌ لَا يَنْسَبُ مِنَ الْحَنَانِ.
(د) - الْأُمُّ تَعْبٌ مِنْ أَجْلِ رَاحَةِ أَبْنَائِهَا.

السبب:

- (ه) - الْحَزْنُ غَيْمَةٌ سُودَاءُ فِي سَمَاءِ الْقَلْبِ.
(ه) - الْحَزْنُ شَعْرٌ يُصِيبُ إِلَيْنَا.

السبب:

رابعاً- التقويم

١- اقرأ التعبيرين الآتيين ثم سُبّل التعبير الذي تَضْمِنَ جمالاً في الفراغ التالي:

- للطموح جناحان أحلى بهما نحو النجاح.

- أنا أعمل بجد لأحقق طموحي.

- التعبير الأجمل:

٢- وازن بين كلّ تعبيرين مما يلي محدّداً التعبير الأجملَ مع بيانِ السببِ:

السبب	الجملة	م
	- القراءةُ مفتاحٌ سحريٌّ يفتحُ أبوابَ المعرفة. () - القراءةُ تساعدني على المعرفة. ()	١
	- ابتسمت الأزهارُ في الحديقة. () - تفتحت الأزهارُ في الحديقة. ()	٢
	- ثحرك الرياحُ أوراقَ الشجرِ. () - تداعب الرياحُ أوراقَ الشجرِ. ()	٣

ولدي

الدرس الخامس: السلامه اللغوية
الجملة الاسمية (١)

اليوم:
التاريخ:

أولاً- التمهيد:

- اقرأ الجملة الآتية قراءةً صحيحةً الضبط، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها شفهيًا.

الوطن نعمة عظيمة.

- ما نوع الجملة السابقة؟ ولماذا؟

- ما المُصطلح النحوي الذي يُطلق على الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية؟

- ماذا يُسمى الاسم الذي يُتمم معنى الجملة الاسمية؟

- ما رُكنا الجملة الاسمية؟

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة الآتية قراءةً صحيحةً الضبط:

- العلم ضروري في الحياة.

- الدول المتقدمة حريصة على نشر العلم.

- الطالب الذي يجتهد في دراسته محبوب من معلميته.

٢- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما نوع كل جملة من الجمل السابقة؟

- حدد كلاً من المبتدأ والخبر في كل جملة؟

- ما علامات إعراب كل من المبتدأ والخبر في كل جملة؟

• ماذا نستنتج من ذلك؟

الاستنتاج:

الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم.

- تكون الجملة الاسمية من ركنيْن أساسين هما (المبتدأ والخبر).

المبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.

الخبر: هو الاسم الذي يخبر عن المبتدأ ويفيد معهَّ معنى تاماً.

- **المبتدأ والخبر مرفوعان.**

ثالثاً - التطبيق:

١- أقرأ الجملة الاسمية الآتية، ثم حدد المبتدأ والخبر في كل منها، محاكيًا المثال الأول:

الركن الثاني مضبوطاً (الخبر)	الركن الأول مضبوطاً (المبتدأ)	الجملة الاسمية
أساس	الأسرة	الأسرة أساس المجتمع
		بر الوالدين طاعة لله.
		الأم حريصة على تربية أبنائها.
		الآباء مصدر القوة للأبناء.

٢- املأ فراغ كُل جملة مما يلي بالمكمل الصحيح مما بين قوسين:

أ- المهندسة البارعة.....للمرأة الناجحة. (مثال - مثال - مثالاً)

ب- الطبيات اللاتي يعالجن المرضى.....(ماهرات - ماهرات - ماهرات)

ج-المتحضره حريصة على سلامه البيئه. (الشعوب - الشعوب - الشعوب)

٣- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- أ- وسائل الاتصال الحديثة.....
(خبر مناسب مضبوط)
ب- مفيدة لصحة الإنسان.
(مبتدأ مناسب مضبوط)
ج- التطور العلمي للدول المتقدمة.
(خبر مناسب مضبوط)
د- بيئة ملائمة للقراءة والبحث.
(مبتدأ مناسب مضبوط)

رابعاً- التقويم:

١- صوّب الخطأ النحوّي في الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

أ- معرض الكويت مزدحمًا بالزوار.

الخطأ:
التصويب:

ب- شوارع الكويت نظيفة ومنظمة.

الخطأ:
التصويب:

٢- حدد المبتدأ والخبر فيما يأتي وأعربه إعراباً كاملاً:

أ- الأشجار التي زرعها العامل في الحديقة جميلة.

المبتدأ: إعرابه:	الخبر: إعرابه:
---------------------------------	-------------------------------

ب- الغواص ماهر في استكشاف أعمق البحر.

المبتدأ: إعرابه:	الخبر: إعرابه:
---------------------------------	-------------------------------

٣- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مبيّنا السبب.

- اتقان العمل مبدأ إسلامي.

الكلمة مضبوطة:
السبب:

ولدي

الدرس السادس: السلامة اللغوية
الجملة الاسمية (٢)

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التَّمَهِيدُ:

١- عَبَرْ عن الصورة المقابلة بجملة اسمية، وَحدَّدْ ركنيها شفهياً.

ثانيًا- المُنَاقَشَةُ وَالْتَدْرِيْبُ:

١- اقرأ الأمثلة الآتية قراءةً صحيحةً الضبطِ:

أ- الماء نعمة من نعم الله علينا.

ب- الطيبان متعاونان.

ج- الحافظات للقرآن الكريم سعيدات.

د- المسلمين صادقون في تعاملهم.

هـ- الشباب جنود الوطن.

٢- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما نوع كل جملة من الجمل السابقة؟

- ما علامه رفع المبتدأ والخبر في كل مثال؟

- حدد أوجه التَّطَابِقِ بين المبتدأ والخبر في كل مثال من حيث النوع (الذكير والتأنيث)،
والعدد (الإفراد والثنية والجمع).

• ماذا نستنتج من ذلك؟

الاستنتاج:

المبتدأ والخبر مرفوعان دائمًا.

علاماتُ الرفع:

- الضمةُ للمفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالم.
- الألفُ للمثنىِ.
- الواوِ لجمعِ المذكرِ السالم.

الخبر يطابق المبتدأ في النوع (التذكير والتأنيث)، **والعدد** (الإفراد والتثنية والجمع).

ثالثاً - التطبيق:

١- اقرأ الجملة الاسمية الآتية، ثم حددِ المبتدأ والخبر في كل جملة مبيّناً علاماتِ رفعِ كُلِّ منها:

الجملة الاسمية	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه	علامة رفعه
الصدق خلق عظيمٌ.					
الوالدان حريصان على غرس قيمة الصدق.					
الصادقون في أقوالهم محبوّون.					
المؤمنات صادقات في تقديم النصيحة.					

٢- املأ كُلَّ فراغٍ مما يلي بالنَّكْملة المناسبة مما بين القوسين.

- أ- السيارات (سريعان - سريعة - سريعتان)
- ب- الطالبات (ملتزمان - ملتزمات - ملتزمون) بالنظام.
- ج- الغواصون (مستعدان - مستعدات - مستعدون) للغوص.

٣- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- أ- المسلمان بالقيم الأصيلة.
ب- حريصون على طاعة الله.
ج- الصديق المخلص (خبر مناسب)

رابعاً- التقويم:

١- صوب الخطأ النحوي لما تحته خط فيما يأتي:

أ- المسلمين مُتماسكين في السراء والضراء.

الصواب.....

ب- العاملين مخلصان في أداء عملهما.

الصواب.....

٢- اجعل الجملة الآتية للمثنى مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى مغيراً ما يلزم.

(الصادق محبوبٌ بين الناس)

.....	الجملة للمثنى
.....	الجملة لجمع المذكر

٣- أعرّب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

أ- المواطنون متعاونون في نشر المحبة والسلام

.....	المواطنون
.....	متعاونون

ب- الطائران مُحلقان في السماء.

.....	الطائران
.....	مُحلقان

ولدي

الدرس السابع: الإملاء
التمييز بين الحروف المتقاربة صوتيًا
(ض - ظ) - (غ - ق)

اليوم:
التاريخ:



أولاً- التمهيد:

- اقرأ النص التالي قراءةً صحيحةً، ثم أعد كتابة الكلمات الملونة في المكان المخصص لها:

كان خالدُ غلاماً طيباً يطيعُ والديه وينقدرُ تعبهما، فكُبرُ وهو يحظى بحبهما، وقد قال له والده يوماً: «من يُطعِّن والديه يملاً الله طريقه ضياءً، ويغمر قلبه بالطمأنينة».

الكلمات الملونة



ثانيًا- التدريب والتطبيق:

١- اقرأ بصوت واضح الكلمات التالية؛ لتمييز بين صوتي الحرفين (ض - ظ) وصوتي الحرفين (غ - ق) فيما يأتي:

رَغْد	قَلْب	غَيْمَة	قَارْب	غَرِيب	قَدِيم
نَظَر	ضَرَس	مَظْلَة	ضَابْط	ظَرْف	ضَرب

٢- صنف الكلمات السابقة في الجدول الآتي:

كلمات اشتملت على حرف الغين	كلمات اشتملت على حرف القاف	كلمات اشتملت على حرف الظاء	كلمات اشتملت على حرف الضاد

٣- املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

			كلمات تضمنت حرف الضاد
			كلمات تضمنت حرف الظاء
			كلمات تضمنت حرف الغين
			كلمات تضمنت حرف القاف

٤- املأ كل فراغ فيما يلي بكلمات مناسبة، على أن تحتوي على أحد الحروف التالية:

(ق - غ - ض - ظ).

أ- ساعدت الكويت في مناطق كثيرة حول العالم.

ب- يشكر الله ويساعد الفقراء.

ج- أوصانا ديننا أن نرفض ونصر العدل.

د- صاحب الطيب، يحب الخير للناس جميماً.

٥- صوّب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

الصواب	الخطأ	الجملة
		- اتصفـتـ الحـيـةـ بـالـقـدـرـ وـالـخـيـانـةـ.
		- يـسـهـمـ ظـوـءـ الشـمـسـ فـيـ نـمـوـ النـبـاتـاتـ.

ثالثاً- التقويم:

اكتب ما يُملئ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصوّب الخطأ:

.....

.....

.....

ولدي

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثامن:
الخط (حرفاً الباء والناء)

أولاً - التمهيد:



- املأ الفراغات التالية بأسمائها الصحيحة:

- ١- يقع التحرير في الكويت.
٢- أحب الأحمر.
٣- خير صديق.
٤- هذه خريطة

ثانياً - التدريب والتطبيق:

١- تأمل رسم حرف الباء في مواضعه المختلفة ثم حاكي خط الرقعة المنسق:



منفرد

متصل بما قبله

متصل بما قبله

متصل بما بعده

وبما بعده

٢- تأمل رسم حرف التاء في مواضعه المختلفة ثم حاكي خط الرقعة المنسق:



منفرد

متصل بما قبله

متصل بما قبله

متصل بما بعده

وبما بعده

٣- حاك ما يلي بخط الرُّقعةِ مراعيًّا التنسيقَ:

أ- بالإحسان تبلغ رضا الله وتملأ القلوب.

بـ بالإحسان تبلغ رضا الله وتملأ القلوب.

بـ هنـه الأرـض الـتي تـدعـى الـكـويـت هـي مـنـا وـلـنا.^(١)

هنـه الأرـض الـتي تـدعـى الـكـويـت هـي مـنـا وـلـنا.

ثالثاً- التقويم:

- أعد كتابةً ما يلي بخط الرُّقعةِ مراعيًّا الأسس الصحيحـة في الكتابـة.

بالـتأـني والـصـبـر تـتحققـ الأمـنيـاتـ.

(١) البيت للشاعرة الكويتية د. سعاد الصباح.

ولدي

الدرس التاسع: التعبير

كتابة نصّ حول فكرة محددة بفقرة^(١)

اليوم:

التاريخ:



أولاً - التمهيد:

- تأمل الصورة ثم أجب:

- ما الرسالة التي أرادَ الرجلُ الكبيرُ إيصالها للأطفالِ عندما سلمُهم علمَ الكويت؟

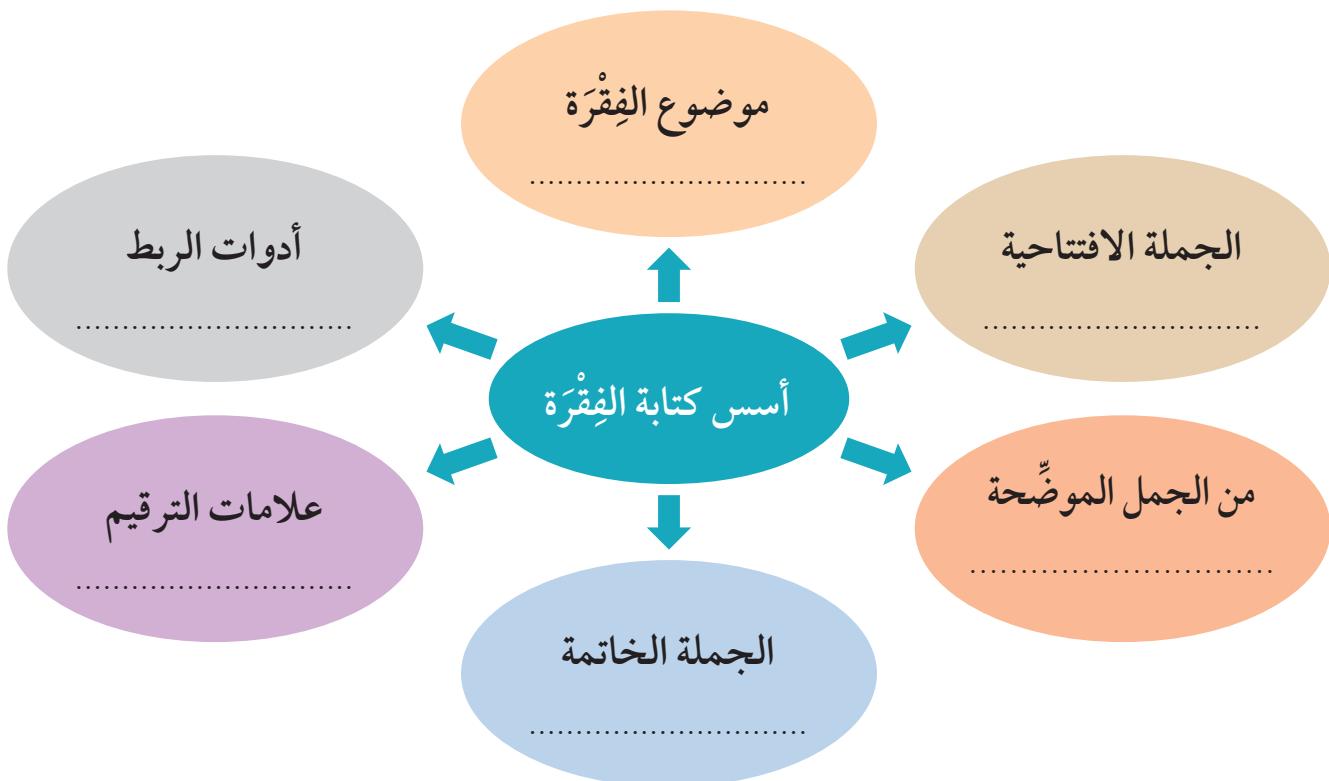
- عَبَرَ عن ذلك في جملتين مترابطتين من إنشائك.

ثانياً - التدريب والتطبيق:

١- اقرأ الفقرة التالية قراءةً صحيحةً، ثم استخلص منها ضوابط كتابة الفقرة:

أطْفَالُ الْيَوْمِ هُمْ رِجَالُ الغَدِ، وَهُمْ أَمْلُ الْمُسْتَقْبِلِ وَذُخْرُ الْأَمْمَةِ، كَمَا يَدْفَعُ الْكِبَارُ الْحَيَاةَ إِلَى التَّقْدِيمِ، فَإِنَّ الْأَطْفَالَ هُمُ الَّذِينَ سَيَبْيَنُونَ حَيَاةَ الغَدِ، وَسَيَكُونُ مِنْهُمُ الْأَطْبَاءُ الْمَاهِرُونَ، وَالْمُعَلَّمُونَ الْمُخْلَصُونَ، وَالْجُنُودُ الشَّجَاعُونَ الَّذِينَ يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ، فَيُسَوِّعُونَهُمْ تَقْوِيمُ النَّهْضَةِ، وَعَلَى أَكْتَافِهِمْ يَعْلُو الْبَنَاءُ؛ لِذَلِكَ تَحرِصُ الْأَمَمُ عَلَى إِعْدَادِهِمْ إِعْدَادًا سَلِيمًا، فَتُنْمِي عُقُولَهُمْ بِالْتَّعْلِيمِ، وَتُقْوِي أَجْسَامَهُمْ بِالرِّياضَةِ، وَتُهذِّبُ أَخْلَاقَهُمْ بِالْتَّربِيَةِ الصَّالِحةِ؛ لِيَكُبُرُوا عَلَى مَبَادِئِ الْعِلْمِ وَالْجِدْدِ، وَيُصِيبُوهُ رِجَالًا نَافِعِينَ لِوَطَنِهِمْ، فَلنَحْرِصْ عَلَى رِعَايَةِ الْأَطْفَالِ وَالْاِهْتِمَامِ بِهِمْ، فَهُمْ أَمَانَةٌ عَظِيمَةٌ، وَبِصَلَاحِهِمْ تَنْهَضُ الْأُوْطَانُ، فِيَالَّهَا مِنْ مَسْؤُلِيَّةٍ كَبِيرَةٍ!.

٢- تعاون مع زملائك في إكمال الخريطة الذهنية الآتية في ضوء فهمك للفقرة السابقة.



ثالثاً - التقويم:

- اكتب فقرة مترابطة في حدود ستة أسطر تعبّر فيها عن أحلامك في المستقبل مراعيًا ضوابط كتابة الفقرة، ومستعينًا بالمحاور الآتية:

- أ- ما المهنة التي تمنى أن تصبح عليها عندما تكبر؟
- ب- من قدوتك في الحياة؟ ولماذا؟
- ج- كيف تستعد من الآن لنجاح في عملك، وتنفيذ وطنك ومجتمعك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ولدي

الدرس العاشر:
تطبيق خارجي

اليوم:
التاريخ:

المال يفني ولذات النفوس معا
والعلم أشرف مكسوب فخرت به
والجهل أشناً مصحوب تواصله
ولا تكون إنفاً عما تسائله
إن كنت لله تتغيه وتأمله

نفاد: انقطاع / يعقب: يخالف بعده / أشنا: أكره / إنفا: متكبرا

اقرأ النص السابق، ثم أجب:

١ - علّ : فضل الشاعر العلم على غيره من أمور الدنيا.

٢ - دلّ من الأبيات السابقة على أن البشري الطيبة هي جزء العلم الخالص لوجه الله تعالى.

٣ - ما القيمة التي يحثنا عليها النص السابق؟

٤ - صُنْع فكرة رئيسة تعبّر عن مضمون الأبيات السابقة.

٥ - هاتِ من البيت الثاني ما يأتي:

أ - كلمة تشير إلى شعور إيجابي:

ب - وأخرى تشير إلى شعور سلبي:

٦ - حَدِّدُ التعبيرَ الأَجْمَلَ فِيمَا يَأْتِي:

() بـ العِلْمُ يُعْقِبُ خَيْرًا لَا نَفَادَ لَهُ () أـ العِلْمُ آثَارُهُ طَيِّبَةٌ باقِيَةٌ

٧ - هات من النص ما يأتي:

..... أـ كلمةً تَضَمَّنْتْ حرفَ (الكاف)

..... بـ كلمةً تَضَمَّنْتْ حرفَ (الغين)

٨ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

أـ الشبابُ الوعي في حَمْلَةٍ ضِدَّ الْمُنْشَطَاتِ. (خبر مناسب مضبوط).

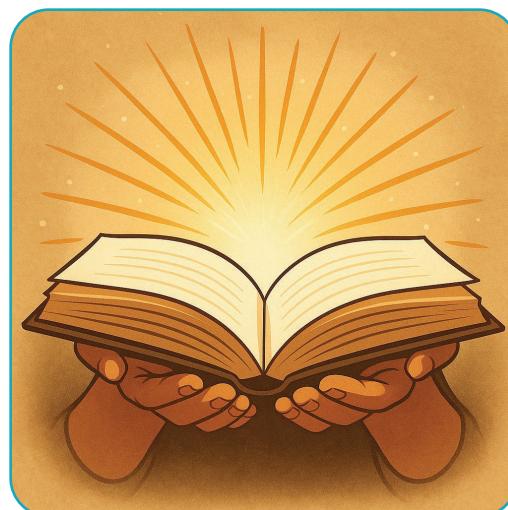
بـ أنفعُ من المال. (مبتدأ مناسب مضبوط).

٩ - أعرِبُ الكلمتين اللتين خُطَّتْ تحتهما في الجملة الآتية إعراباً تاماً:

أـ العلم النافع سبيل نهضة الأمم.

- العلم:

- سبيل:



نَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ (النَّصِيحَةِ) النَّوَاطِحُ الْآتِيَةُ:

<p>قراءة النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى مراعيًّا السرعة المناسبة.</p> <p>الاستدلال من النص دلالة معينة (قيمة - شعور - سلوك - موقف).</p> <p>تحديد العنوان المناسب للنص المقروء.</p> <p>التعبير عن فقرة من النص المقروء بفكرة مناسبة.</p> <p>استخلاص الدروس المستفادة من النص المقروء.</p> <p>توقع النتائج المتترتبة على موقف معين في النص.</p> <p>توضيح العلاقة بين الإجمالي والتفاصيل والسبب والنتيجة من النص المقروء.</p>	<p>❖ القراءة والفهم</p>	<p>١</p>
<p>ذكر مترادف وضد وجمع ومفرد كلمات محددة في النص المقروء.</p> <p>بيان معنى كلمة محددة في سياقات مختلفة مقدمة.</p> <p>توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة.</p> <p>ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء استخداماً صحيحاً.</p>	<p>❖ الشَّرُوْدُ اللُّغُوِيَّة</p>	<p>٢</p>
<p>تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً.</p> <p>اختيار التعبير الأجمل مع بيان السبب.</p> <p>صياغة جملة تتضمن تعبيراً جميلاً.</p>	<p>❖ التذوق الفني</p>	<p>٣</p>
<p>تحديد أنواع الخبر.</p> <p>إكمال جملة اسمية بخبر مناسب.</p> <p>توظيف الكلمة مقدمة في جملة اسمية بحيث تكون خبراً مفرداً مراعيًّا الضبط.</p> <p>استخراج خبر مع بيان نوعه.</p>	<p>❖ السلامه اللغویة</p>	<p>٤</p>
<p>معرفة علامات الترقيم والتمييز بينها.</p> <p>استخدام علامات الترقيم المناسبة للربط بين الجمل استخداماً صحيحاً.</p> <p>وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب في القِطْعَةِ المُقَدَّمة.</p>	<p>❖ الإملاء</p>	<p>٥</p>

<p>❖ التعبير عن مضمون صورة بجملة تامة.</p> <p>❖ معرفة محاور كتابة الفقرة.</p> <p>❖ تكوين فقرة متکاملة تدور حول فكرة محددة.</p>	<p>❖ التعبير</p>	٦
<p>❖ تحديد الغرض من النص المسموع.</p> <p>❖ المقارنة بين شخصيات القصة التي استمعت إليها.</p> <p>❖ تلخيص أحداث القصة مع المحافظة على وضوح الفكرة وسلامة الأحداث وتراسلها.</p>	<p>❖ الاستماع والتحدث</p>	٧

الموضوع: النصيحة

النص:

- اقرأ النص التالي^(١) قراءة صحيحة معبرة:

ما أَنْبَلَ أَنْ يَكُونَ إِلَّا نَاصِحًا، مَخْلُصًا أَمِينًا فِي نُصْحِهِ! يُدْلِي بِالنَّصِيحَةِ؛ لِيُدْلِلَ عَلَى عَيْبٍ يَتَجَنَّبُهُ الْمَنْصُوحُ، أَوْ يُرْشِدَهُ إِلَى خَيْرٍ يَسْعى إِلَيْهِ، وَلَيْسَ أَدَلَّ عَلَى أَهْمَى النَّصِيحَةِ وَقِيمَتِهِ مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: «الدِّينُ النَّصِيحَةُ»^(٢)، فَهِيَ بِذَلِكَ حَقٌّ مِنْ حُقُوقِ الْمُسْلِمِينَ فِيمَا بَيْنَهُمْ.

وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ النَّاصِحُ قُدُوًّا فِي سُلُوكِهِ وَحُسْنِ تَصْرِيفِهِ، وَأَنْ يَتَحَلَّ بِالْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ مِنْ رَفِيقٍ وَسَعَةٍ صِدْرٍ وَحِكْمَةٍ، وَأَلَا يَكُونَ قَاسِيًّا عَنِيفًا؛ لِتَنْفَتَحَ قُلُوبُ النَّاسِ لِنِصَائِحِهِ وَتُتَوْجِيهَاتِهِ، رُوِيَّ عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ أَنَّهُ سَأَلَ أَحَدَ أَصْحَابِهِ: أَتُحِبُّ أَنْ يُهْدِيَ أَحَدُ إِلَيْكَ عِيُوبَكَ؟ قَالَ: أَمَّا مِنْ نَاصِحٍ فَنَعَمُ، وَأَمَّا مِنْ مُوَبِّخٍ فَلَا.

وَالنَّصِيحَةُ لَا تُؤْتَى ثِمَارَهَا، وَلَا تَجِدُ طَرِيقَهَا إِلَى الْقُلُوبِ إِلَّا إِذَا قُدِّمَتْ فِي السَّرِّ، فَإِذَا مَا تَجَاوَزَتِ السَّرِّ إِلَى الْعَلَنِ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ فَضِيحةً وَتَشْهِيرًا، لَا يُثَابُ بِإِذْلُهَا، وَلَا تُفِيدُ سَامِعَهَا، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

وَجَنِّبْنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ
مِنَ التَّوْبِيَخِ لَا أَرْضِي سَمَاعَهِ
تَعَمَّدْنِي بِنُصْحِكَ فِي اْنْفَرَادِي
فَإِنَّ النُّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ

أَمَّا الْمَنْصُوحُ، فَيَحِبُّ عَلَيْهِ أَنْ يَنْقَادَ إِلَى الْحَقِّ وَالصَّوَابِ، وَأَنْ يَتَأَمَّلَ فِي الْخَيْرِ الْعَظِيمِ الَّذِي سَيَجْنِيهِ مِنْ اسْتِجَابَتِهِ لِلنَّصِيحَةِ، وَأَلَا يَعْدَهَا تَدْخُلًا فِي حُرُّيَّتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يَشْكُرَ النَّاصِحَ وَيُشْتَيِّنَ عَلَيْهِ وَيَدْعُوهُ بِالْخَيْرِ.

- أَضْفِ إِلَى مُعجمِكَ:

مُقدِّمَهَا	بِإِذْلُهَا	لَا إِئْمُونْ بِشَدَّةٍ	مُوَبِّخ
اقْصِدْنِي	تَعَمَّدْنِي	يُؤْجَر	يُثَاب

(١) بِقَلْمِ أَحَدِ مُؤْلِفِي الْكِتَابِ.

(٢) صَحِحَ الْبَخَارِيُّ، كِتَابُ الإِيمَانِ. رَقْمُ الْحَدِيثِ ٥٧ صِ ٢٥.

النَّصيحة

الدرس الأول:

القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم:

التاريخ:



أولاً - التَّمَهِيدُ:

- شاهدت صديقاً لك يقسو على حيوانٍ، فماذا تفعل؟

ثانياً - القراءة الصامتة:

- اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءةً صامتةً، ثم أجب عن السؤال الآتي:

- اذكْر اثنين من الأمور التي يدعونا إليها النَّصَّ السَّابِقَ.

ثالثاً - القراءة الجهرية:

- اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً.

رابعاً - الثروة اللغويةُ:

١ - بالتعاون مع زملائك هاتِ مترادفَ الكلماتِ الآتية:

..... - يتحلى:

..... - أنيل:

..... - تجاوز:

..... - يثاب:

٢ - وظَّفْ كلمة (يُشْنِي) في جملةٍ من إنشائِك تُوَضِّحَ معناها.

خامسًا - المناقشة والتحليل:

١ - ما أهمية النصيحة؟

٢ - قال النبي ﷺ: «الدّينُ النَّصِيحَةُ».

- علام يدل القول الشريفي السابق؟

٣ - متى تُعد النصيحة فضيحةً وتشهيرًا؟

٤ - روي عن سفيان الثوري أنه سأله أحد أصحابه: «أتعجب أن يهدى أحد إلينك عيوبك؟ قال: أما من ناصح فنعم، وأما من موبخ فلا». ^(١)

- ضع خطأً تحت القيمة المستخلصة مما تحته خط في الرواية السابقة.

- الوفاء. - الصراحة.

- العدل. - اللين.

سادسًا - التقويم:

- اقرأ الحكمة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

«من يرفض اليوم قبول النصيحة التي لا تكلفه شيئاً، فسوف يُضطر غدًا إلى شرائها بأغلى سعر».

١ - مم تحذر الحكمة السابقة؟

٢ - ما الشعور المستخلص مما تحته خط فيهما؟

(١) كتاب حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ص ٢١٧.

النَّصِيحَة

الدُّرْسُ الثَّانِي:

القِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرَوَةُ الْلُّغُويَّةُ

اليوم:

التاريخ:



أولاً - التَّمَهِيدُ:

- كيف تُحِبُّ أَنْ تُقدَّمَ لِكَ النَّصِيحَةُ؟

ثانياً - القراءة:

اقرأ نص (النَّصِيحَةُ). قراءةً صحيحةً مراعيًا الضبط، والسرعة المناسبة.

ثالثاً - الثَّرَوَةُ الْلُّغُويَّةُ:

١ - بالتعاون مع زملائك هات ضد الكلمتين الآتتين:

..... - كلمة (الطيبة) : - كلمة (يرشد) :

٢ - وضُخْ معنى الفعل (رَوَى) في السياقين الآتيين:

المعنى	الجملة
.....	- روى الجد قصة لأحفاده.
.....	- روى البستان الأشجار.

رابعاً - المناقشة والتَّحليلُ:

١ - دلَّل من النَّصِيحَةِ على مكانة النَّصِيحَةِ في الإسلام.

٢ - عَلَّلْ: ضرورة أن يكون الناصح قدوةً في أخلاقه وسلوكيه.

٣- ضَعْ خَطًّا تُحْتَ مَا هُوَ مطلوبٌ فيما يأتي:

أ- العنوان المناسب للفقرة الثانية من النص هو:

- إهمال النصيحة.

- أهمية النصيحة.

ب الفكرة التي عَبَرَتْ عنِها الفقرة الأخيرة هي:

- النصيحة ليست تَدَخُّلًا في الحرية الشخصية.

- الاستجابة للنصيحة خير للمنصوح.

- الأمانة والصدق من صفات الناصح.

- على المنصوح أن يُوجّه الشكر للناصح.

خامسًا- التقويم

١- اسْتَدِلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى نُفُورِ النَّفْسِ مِنَ اللَّوْمِ وَالتَّوْبِيخِ.

٢- عَبَرَ عَنِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى بِفَكْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

٣- ضَعْ خَطًّا تُحْتَ العنوان المناسب للنص مما يأتي:

- النصيحة في الإسلام.

- قيم النصيحة وأدابها.

- شُكْرُ النَّاسِ.

- نصائح عالية.

النَّصِيحَة

الدرس الثالث:

القراءة والفهم والثَّرَوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ

اليوم:

التاريخ:



أولاً - التَّمَهِيدُ:

- ما الأسلوبُ الذي يَحِبُّ أَنْ تُقدَّمْ بِهِ النَّصِيحَةُ؟

ثانيًا - القراءة:

- اقرأ نصَّ (النَّصِيحَة) قراءةً صحيحةً مراعيًا الضبطَ، والسرعةَ المناسبةَ.

ثالثًا - الثَّرَوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ:

١ - بالتعاونِ مع زملائك أكمل ما يأتي:

..... - مُفردَ كَلْمَةِ (عُيُوب) : - جَمْعَ كَلْمَةِ (الإِمَام) :

٢ - ضَعْ في كُلِّ فراغٍ ممَّا يلي اسماً مناسباً من تصريفاتِ كَلْمَةِ (رَشَدٌ):

أ - الْخُلُفَاءُ سَطَرُوا تضحياتٍ عظيمةً في التاريخ.

ب - يَحِبُّ الالتزامُ بِلَوْحَاتِ الْمُرُورِ

ج - يَشْرُحُ السياحيُّ المعالمَ الْأَثَرِيَّةَ للسائرين.

رابعاً - المناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - استخلصْ درساً مستفاداً ممَّا تحته خطٌ في العبارة الآتية:

رويَ عن سُفيانَ الثَّوْرِيِّ أَنَّهُ سَأَلَ أَحَدَ أَصْحَابِهِ: «أَنْتَ حَبُّ أَنْ يُهْدِيَ أَحَدٌ إِلَيْكَ عَيْوَبَكَ؟ قالَ: أَمَّا مِنْ نَاصِحٍ فَنَعَمْ، وَأَمَّا مِنْ مُؤَبِّخٍ فَلَا». ^(١)

(١) كتاب حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ص ٢١٧

٢- اذكِر النتائج المُتوَقَّعةَ لـكُلِّ سلوكٍ مِمَّا يأتي:

أ- شاهدَك زميلُك تأخذُ ما ألقاهُ في ساحةِ المدرسةِ وَتَضَعُهُ في المكان المخصصِ له.

ب- طَلَبْتَ إِلَى زميلِكَ أَمَامَ الطلَابِ أَلَا يُعبَثَ بِمَرافقِ المدرسةِ.

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ عَلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

«وَأَلَا يَكُونَ قَاسِيًّا عَنِيفًا؛ لِتَنْفَتَحَ قُلُوبُ النَّاسِ لِنَصَائِحِهِ».

(سبب - نتائج - إجمال - تفصيل).

خامسًا- التقويم

١- استخلصُ من أبياتِ الإمام الشافعيِّ الواردةِ في النصِّ درسًا مستفادًا في تقديم النَّصيحةِ.

٢- اذكُر اثنينِ من النتائجِ المترتبةِ على تقديم النَّصيحةِ في العَلَنِ.

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ عَلَاقَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

«وَأَنْ يَتَحَلَّ بِالْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ مِنْ رَفِيقٍ وَسَعَةٍ صَدِيرٍ وَحِكْمَةٍ».

(سبب - نتائج - إجمال - تفصيل).

النَّصيحة

الدرس الرابع: القراءة التذوق الفني
الموازنة بين تعبيرين من حيث
الجمال (٢)

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التَّمَهِيدُ:

- ضَعِ العَلَامَةَ (٧) جانِبَ التَّعبِيرِ الْأَكْثَرِ جَمَالًا:
- () - النَّصيحةُ مفيدةٌ لِلأَبْنَاءِ.
- () - النَّصيحةُ تُضِيءُ حِيَاةَ الْأَبْنَاءِ.

ثانيًا - المُناقشةُ وَالْتَدْرِيبُ:

- ١ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي أَعْطَتِ الْمَعْنَى جَمَالًا فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:
- أ- الْعِلْمُ النَّافِعُ يُروِي الْعُقُولَ.
 - ب- الْحَيَاةُ لَوْلَئِ يُرِيزُنُ الْفَتَاهَ.
 - ج- الْكَلْمَةُ الصَّادِقَةُ جِسْرٌ يَرْبَطُ بَيْنَ الْقُلُوبِ.

ثالثًا - التَّطْبِيقُ:

- ١ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّعبِيرِ الْأَجْمَلِ فِيمَا يَأْتِي وَبَيْنِ السَّبَبِ:
- أ- سَاعَدَتِ الْأَسْرَةُ أَبْنَاهَا عَلَى النَّجَاحِ.
 - ب- مَهَّدَتِ الْأَسْرَةُ لِأَبْنَاهَا طَرِيقَ النَّجَاحِ.

السبب:

ب- حَصَدَ الْمَثَابُ ثَمَارَ جُهْدِهِ.

- حَقَّ الْمَثَابُ النَّجَاحَ.

السبب:

جـ- شقّ صوءُ البرقِ ظلامَ الليلِ.

- أضاءَ البرقُ السماةَ ليلاً.

السبب:

د- تفَتَّحتْ أزهارُ الربيعِ.

- ترافقُ الأزهارُ ابتهاجاً بالربيعِ.

السبب:

هـ- هذا الرجلُ كريمٌ

- هذا الرجلُ نَهْرٌ يَفيضُ بالعطاءِ.

السبب:

التقويم:

١- صُغ من إنشائك تعبيراً جميلاً عما يأتي:

أـ- (أثرُ الصداقةِ):

بـ- (الكلمةُ الطيبةُ):

جـ- (الأخلاقُ الحميدةُ):

٢- اختر التعبير الأجمل، وبيّن السبب:

- أ- نَأْمُلُ أَنْ تنتهيَ الْحَرَوْبُ فِي الْعَالَمِ.
- نَأْمُلُ أَنْ تَنْطَفِئَ نِيرَانُ الْحَرَوْبِ فِي الْعَالَمِ.

السبب:

- ب- أَبَادَ الْحَقُّ ظُلْمَ الطُّغَاةِ.
- واجَهَ الْحَقُّ ظُلْمَ الطُّغَاةِ.

السبب:

٣- وازن بين كُلّ بيتين مما يلي محدّداً البيت الأجمل مع بيان السبب:

السبب	التعبير الأجمل	الجملة	م
()	()	أ- وَمَا الْمَرءُ إِلَّا بِإِخْوَانِهِ كَمَا تَقْبِضُ الْكَفُّ بِالْمِعْصَمِ.	١
	()	ب- إِنَّ أَخَاكَ الْحَقُّ مَنْ يَسْعى مَعَكَ وَمَنْ يَصْرُرُ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ.	
()	()	أ- الْعِيشُ ماضٍ فَأَكْرِمْ وَالدَّيْكِ بِهِ وَالْأَمْ أَوْلَى بِإِكْرَامٍ وَإِحْسَانٍ.	٢
	()	ب- الْأَمْ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا أَعْدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ.	

النَّصِيحة

الدرس الخامس:

السلامةُ اللغویةُ: أنواعُ الخبرِ (١)

اليوم:

التاريخ:



أولاً - التَّمَهِيدُ:

- عَبَرَ عن الصورةِ المقابلةِ بجملةِ اسميةٍ، وحدَّدْ رُكْنِيهَا شفهياً.

ثانياً - المناقشةُ والتدريبُ:

١ - اقرأ الجملَ الاسميةَ الآتيةَ، قراءةً صحيحةً الضبطِ:

- العملُ مفيدٌ للإنسانِ.

- العملُ يحققُ النجاحَ.

- العملُ فوائدهُ كثيرةٌ.

- العملُ من أسبابِ النجاحِ.

- العاملُ أمامَ المصنوعِ.

٢ - أجبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

- ما نوعُ كُلِّ جملةٍ من الجملِ السابقةِ؟

- حَدَّدِ الخبرَ في كُلِّ جملةٍ.

- لاحظِ الخبرَ في كُلِّ جملةٍ من الجملِ السابقةِ:

• هل جاءَ اسماً واحداً أم جملةً فعليةً أم جملةً اسميةً أم شبهَ جملةً؟

• قارِنْ بينَ أنواعَ الخبرِ في الأمثلةِ السابقةِ تجدهُ في المثالِ الأولِ (مفردًا)، وفي المثالِ الثاني (جملةً فعليةً)، وفي المثالِ الثالثِ (جملةً اسميةً)، وفي المثالِ الرابعِ (شبهَ جملةً؛ جارًا و مجرورًا)، وفي المثالِ الخامسِ (شبهَ جملةً، ظرفًا).

الاستنتاج:

للجملة الاسمية ركناً هُما: المبتدأ والخبر.

أنواع الخبر:

- ١- الخبر المفرد: ويكون الكلمة يَتَمُّ بها معنى الجملة، سواءً أكانت هذه الكلمة مفرداً أم مثنىً أم جمعاً.
- ٢- الخبر الجملة: وهو نوعان؛ خبر جملة اسمية، وخبر جملة فعلية.
- ٣- الخبر شبه الجملة: وهو نوعان (الجار والمجرور)، (ظرف الزمان وظرف المكان).

ثالثاً- التطبيق:

١- ضع خطأً تحت نوع الخبر الصحيح فيما يأتي:

أ- المسلم يعطُ على القراء.

مفرد	شبه جملة	جملة اسمية	جملة فعلية
------	----------	------------	------------

ب- الإنسان العاقل محافظ على نعم الله.

مفرد	شبه جملة	جملة اسمية	جملة فعلية
------	----------	------------	------------

ج- التواضع من صفات المؤمنين.

مفرد	شبه جملة	جملة اسمية	جملة فعلية
------	----------	------------	------------

د- الطالبة خُلِقَتْ كريماً.

مفرد	شبه جملة	جملة اسمية	جملة فعلية
------	----------	------------	------------

٢- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- **المُواطنون** على احترام القوانين والأنظمة. (خبر مفرد)
- (خبر جملة فعلية) في الربع.
- (خبر جملة اسمية) - **الشجرة**.
- (خبر شبه جملة) - **المسجد**.

رابعاً- التقويم:

١- وظف الكلمة (بارك) بحيث تكون خبراً مفرداً في جملة مفيدة مع الضبط.

٢- حدد الخبر في كل جملة مما يلي وبين نوعه:

نوعه	الخبر	الجملة
		السلام أمل الشعوب المتحضرة.
		المؤمن يرضى بالقضاء خيره وشره.
		الفريقان مستعدان للمباراة.
		البيت جدرانه قوية.
		الجنة تحت أقدام الأمهات.

تَذَكَّرُ أَنَّ:

أَنْواعُ الْخَبْرِ: مفرد، وجملة اسمية
وجملة فعلية، وشبه جملة.

أوًّا - التَّمَهِيدُ:

- املا الفراغ التالي بخبر مناسب:
الشُّكْرُ..... نعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا.

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالْتَدْرِيبُ:

١ - اقرأ الجملة الاسمية الآتية، ثم حدد الخبر وبين نوعه:

أ- التدخين آفة خطيرة.

نوعه:.....

- الخبر:.....

ب- الأزهار رائحتها عطرة.

نوعه:.....

- الخبر:.....

ج- التلوث يهدى حياة الإنسان والكائنات الأخرى.

نوعه:.....

- الخبر:.....

د- الطيور المغدرة فوق الأغصان.

نوعه:.....

- الخبر:.....

ه- مباراة الفريقين مساءً.

نوعه:.....

- الخبر:.....

و- المزارعون النسيطان في الحقل.

نوعه:.....

- الخبر:.....

ثالثاً - التطبيق:

١- صِل الخبر المخطوط تحته في المجموعة (أ) بنوعه المناسب في المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
خبر مفرد	- الأخلاق الطيبة تقرب الناس من بعضهم.
خبر جملة اسمية	- الإحسان من القيم النبيلة.
خبر شبه جملة	- المسلمين حريصون على العمل الصالح.
خبر جملة فعلية	- الصدقة أجرها عظيم.

٢- وَظَفَّ كلمة (مجتهد) بحيث تكون خبراً مفرداً في جملة مفيدة مع الضبط.



رابعاً - التقويم:

١- عَبَرْ عن الصورة بجملة اسمية مفيدة بحيث يكون خبرها جملة فعلية:

٢- اقرأ العبارة الآتية قراءةً صحيحةً الضبط، ثم أجبُ عما بعدها:

الطيب ماهر في عمله، يحرص على علاج المرضى ورعايَة صحتهم، والمجتمع يقدر دور الأطباء العظيم.

- أخرج من العبارة السابقة خبرين وبين نوعهما.

نوعه	الخبر
نوعه	الخبر

أو لاً - التَّمَهِيدُ:

- اقرأ الجملتين الآتيتين، ثم لاحظ أثر علامة الترقيم في فهم المعنى:

علاماتُ التَّرْقِيمِ هِيَ إِشَارَاتٌ
صَغِيرَةٌ، تُسَاعِدُنَا عَلَى:
فَهْمِ الْمَعْنَى، وَتَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ.

ما أجمل النصيحة!

ما أهمية النصيحة؟

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة الآتية:

أ- في التَّأْنِي السَّلَامَةُ، وَفِي الْعِجْلَةِ النَّدَامَةُ.

ب- أذَا كُرِبَ بِجَدٍ؛ لَا حَقَّ النِّجَاحَ.

ج- قال الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ يُشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا»^(١).

د- ما الكتب التي تحب قراءتها؟

هـ- ما أروع الصداقة!

و- يُلَقِّبُ أَمِيرُ الْكَوَافِرِ الراحل - رحمه الله - بقائد الإنسانية.

- تَحَاوَرْ مَعَ زُمَلَائِكَ حَوْلَ مَوَاضِيعِ استِخْدَامِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الإيمان.

- أكمل الجدول الآتي برسم علامات الترقيم المناسبة وفق الجمل السابقة :

علامة الترقيم	رسمها	موضع استخدامها
الفاصلة		توضع بين الجمل القصيرة، وأقسام الشيء الواحد.
الفاصلة المنقوطة		توضع بين جملتين الثانية منها سبب للأولى.
النُّقطة		توضع في نهاية الجملة التامة المعنى.
النُّقطتان		توضع بعد جملة القول - وبين الشيء وأقسامه - وبعد الشرح.
علامة التنصيص		توضع للنقل المباشر للنص
علامة الاستفهام		توضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
علامة التعجب		توضع في نهاية الجملة التي بها (التعجب، الفرح، الحزن، الدهشة، التحذير، التمني، الترجي).
الشَّرطتان		توضع بينهما الجملة الاعترافية كالدعاء.

٢- ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيما يلي:

- أ- اسْتَمِع لِنِصَائِحِ الْوَالَدَيْنِ (.....) فَهِي نُورٌ فِي الْحَيَاةِ.
- ب- مَا فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ (.....)
- ج- أُحِبُّ لَكَ الصِّدْقَ (.....) وَالْأَمَانَةَ (.....) وَالْحُكْمَةَ.
- د- مَا أَنْبَلَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ نَاصِحًا (.....)
- ه- أَبُو بَكْر الصَّدِيقَ (.....) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (.....) أَوَّلُ الْخَلْفَاءِ الرَّاشِدِينَ.
- و- قَالَ الْمَعْلُومُ (.....) عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ.



ثالثاً - التقويم:

- اقرأ الموضع التالي، ثم ضع في الفراغات علامة الترقيم المناسبة.

وقفَ معلُّمُ اللُّغةِ العربيَّةِ مبتسمًا وطرحَ على سالم سؤالًا أثار تفكيره، وأيقظَ أحلامَه قائلًا ماذا تحبُّ أن تكونَ في المستقبلِ

قالَ سالمُ أنا حُلمي أنْ أكونَ طبيباً كي أخفِّ الألامَ عن المرضى بمشيئةِ اللهِ تعالى، وقد سمعتُ حديثًا لرسولِ اللهِ صلَّى اللهُ عليه وسلام يقولُ فيه: وخيرُ النَّاسِ أَنْفُعُهُمْ للنَّاسِ^(١)

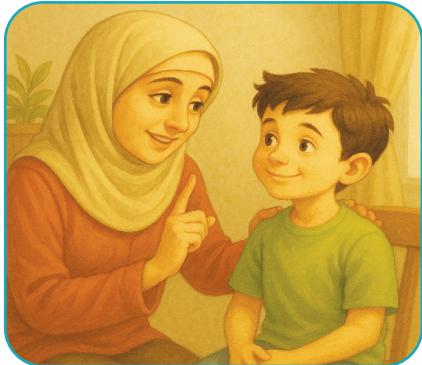
قالَ المعلمُ: ما أنبأه منْ حُلمِ يا سالم فمهنةُ الطَّبِ رسالة إنسانية راقية

(١) أخرجه الطبراني وصححه الألباني.

النَّصِيحَة

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثامن: التعبير
كتابة نص حول فكرة محددة بفقرة (٢)



أولاً - التَّمَهِيدُ:

- عَبْرِ عَنِ الصُّورَةِ بِجَمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُمْتَدَةٍ:

ثانيًا - التَّدْرِيْبُ وَالْتَّطْبِيقُ:

١ - تعاون مع زملائك في الإجابة عمّا يأتي:

أ - ما أثر النَّصِيحَةِ فِي حَيَاتِكَ؟

ب - مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي يَقْدِمُ لَكَ النَّصِيحَةَ غَالِبًا؟ وَمَا شعورُك تجاهه؟

ج - اذكر موقفاً تعلّمتَ منه شيئاً نافعاً من نصيحة سمعتها.

٢ - حال المثال الأول فيما يأتي:

يا صديقي العزيز: أَنْصُحُك بطاعة الله ؛ لأنَّ طاعة الله طريق إلى دخول الجنة،

وأوصيك

كما أتمنى أن

وعليك أيضًا

٢- رتب المحاور التالية في خريطة ذهنية؛ ل تستعين بها في كتابة موضوع عن النصيحة.



النَّصِيحَة

■ صفات الناصح الجيد.

■ أهمية النَّصِيحَة.

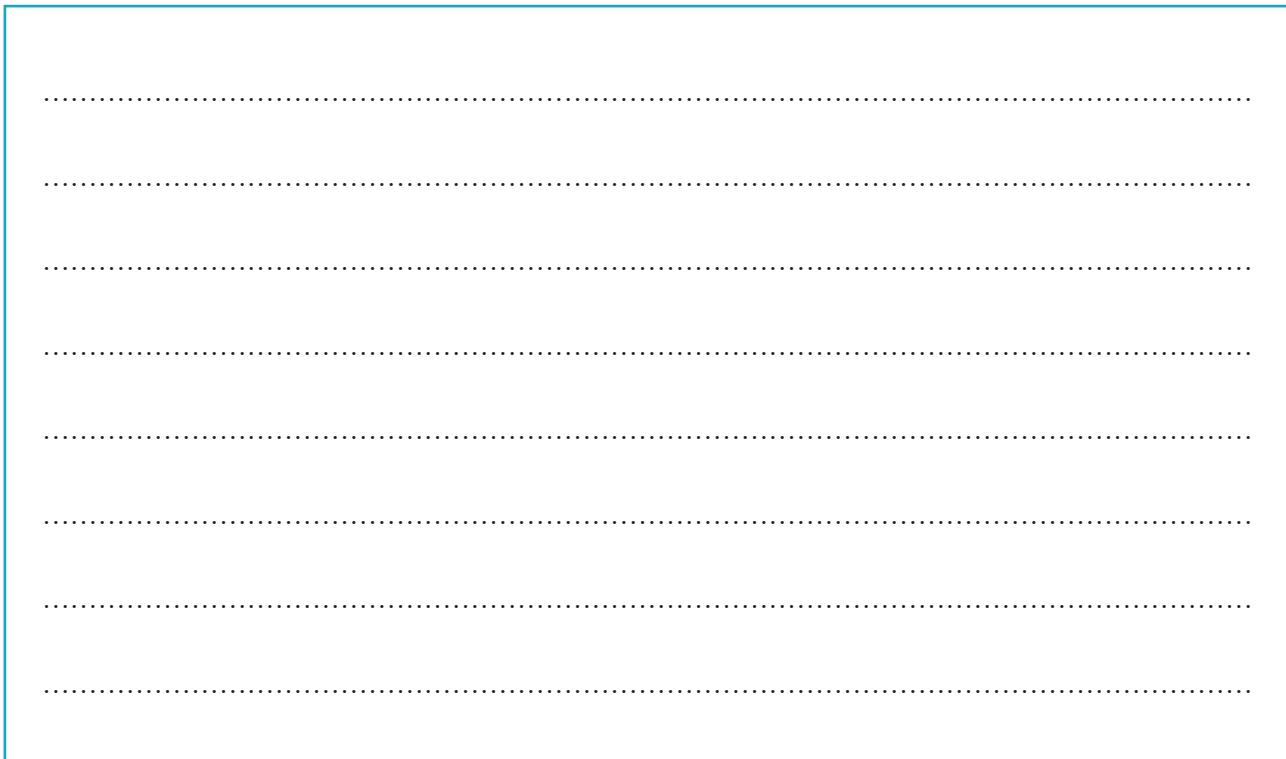
■ أثرها في سلوك الفرد.

■ موقف الإسلام من النَّصِيحَة.

ثالثاً - التقويم:

النصيحة دليل المحبة، وكل إنسان يحتاج في حياته إلى من يرشده ويفقدم له كلمة صادقة تضيء له الطريق).

اكتُب فقرة مُترابطة، مُستعيناً بالمخطط السابق، في حدود (٦ - ٨) أسطرٍ.



النَّصِيحَة

اليوم:
التاريخ:

الدرس التاسع:
الاستماع والتحدث (حُلْمٌ وَوَاقِعٌ)



أوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- اذْكُرِ القيمة المُتَضَمِّنةَ في ما يلِي شَفَهِيًّا.

١ - قالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ:

(إِنَّ اللَّهَ لَيَرْضى عَنِ الْعَبْدِ أَنْ يَأْكُلَ الْأَكْلَةَ فِي حَمَدَةِ عَلَيْهَا، أَوْ يَشْرَبَ الشَّرْبَةَ فِي حَمَدَةِ عَلَيْهَا) ^(١).

٢ - قالَ الشَّافِعِيُّ رَحِيمُهُ اللَّهُ:

رَأَيْتُ الْقَنَاعَةَ رَأْسَ الْغِنَى
فَصِرْتُ بِأَذِيلِهَا مُمْتَسِكُ

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اسْتَمِعْ لِنَصٍّ (حُلْمٌ وَوَاقِعٌ) ^(٢)

٢ - حَدِّدْ مِمَّا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مَا يلِي:

أَهْمُ
الْأَحْدَاثِ

الشَّخْصِيَّاتِ

الزَّمَانِ

الْمَكَانِ

(١) أخرجه مسلم في صحيحه، وقال الترمذى: حسن صحيح.

(٢) النَّصُّ في دليل المعلم.

ثالثاً - التّقويمُ:

١- اسْتَخْلِصْ قِيمًا مُسْتَفَادَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

.....

.....

٢- صُنْعْ بِأُسْلُوبِكَ الْغَرَضَ الرَّئِيْسِيَّ مِنَ الْقِصَّةِ.

٣- وَازِنْ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيِنِ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.

- | | |
|--|-----------------|
| | الشخصية الأولى |
| | الشخصية الثانية |

٤- لَخْضُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا، مُحَافِظًا عَلَى تَسْلِيلِها

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النَّصيحة

تطبيق خارجي

اليوم:
التاريخ:

- اقرأ النَّصَّ التالي، ثم أجب عَمَّا بعده من أسئلة:

الوَحْدَةُ الوَطَنِيَّةُ صِمامُ الْأَمَانِ لِسَلَامَةِ وَطَنِنَا وَثَبَاتِهِ فِي وَجْهِ الْأَخْطَارِ الَّتِي تَوَجَّدُهَا
الْحَرُوبُ وَالصَّرَاعَاتُ الْمُحِيطَةُ، وَمِنْ أَقْوَى صُورِ الْوَحْدَةِ الوَطَنِيَّةِ نَبْذُ الْعَنْصَرِيَّةِ
وَالتَّعَصُّبِ وَالْفُرْقَةِ، وَوَضْعُ مَصْلَحَةِ الْوَطَنِ فَوْقَ مَصَالِحِنَا الشَّخْصِيَّةِ، وَيَقْنِي الْإِلِتَفَافُ
حَوْلَ قِيادَتِنَا الْحَكِيمَةِ مَصْدَرًا قُوَّةً لِوَطَنِنَا الْحَبِيبِ، وَالتَّارِيخُ سَجَّلَ كَيْفَ كَانَتِ الْوَحْدَةُ
سَبَبًا - بِفَضْلِ اللَّهِ - مِنْ أَسْبَابِ تَحرِيرِ الْكُوَيْتِ مِنَ الْعُدُوَانِ الْعَرَاقِيِّ الْغَاشِمِ عَلَيْهَا عَامَ
١٩٩٠ م، فَكَانَ درَسًا مِنَ الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ هَذَا الْعُدُوَانِ.

١- اقتَرِخْ عُنوانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصَّ السَّابِقِ.

٢- ما الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ كَارِثَةِ الغَزوِ الْعَرَاقِيِّ عَلَى الْكُوَيْتِ؟

٣- أكْمِلْ مَا يَأْتِي لِتَكُونَ فَكْرَةً جُزِئِيَّةً:

- الاصْطِفَافُ خَلْفَ الْقِيَادَةِ.....

٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

- توَحَّدَ الْكُويْتِيُّونَ وَالْتَّفَقُوا حَوْلَ قِيادَتِهِمْ؛ فَانْتَصَرُوا وَعَادُتِ الْكُوَيْتُ حَرَّةً.

عَلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمَا قَبْلَهُ فِي الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ: (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

٥- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلْمَةِ الدَّالِّةِ عَلَى الْجَمَالِ:

- الْوَحْدَةُ الوَطَنِيَّةُ صِمامُ الْأَمَانِ لِسَلَامَةِ وَطَنِنَا.

٦- ضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها في النص التالي مستعيناً بما بين الأقواس:

(-) (.) (!) (:) (؛) (،) ("") (-)

خَرَجَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَيْلًا فِي حَوَاشِي الْمَدِينَةِ، فَسَمِعَ امْرَأَةً تَقُولُ لَابْنَتِهَا أَلَا تَمْزُجِينَ لَبَنَكِ فَقَالَتِ الْبَنْتُ إِنَّ عُمَرَ نَهَى عَنْ ذَلِكِ، فَقَالَتِ الْأُمُّ: «إِمْرُجِي، فَمَا يُدْرِي عُمَرُ» فَقَالَتِ الْبَنْتُ: «إِنْ كَانَ عُمَرُ لَا يَعْلَمُ فَرَبُّهُ يَعْلَمُ»

٧- صواب الخطأ النحوية فيما تحته خط فيما يأتي:

أ- الكويتيون حرِيصين على سلامتهم وطنهم.

ب- أبناء الوطن مخلسان في حبّهم لوطنيهم.

٨- أغرب الكلمات التي خط تحتها في الجملة الآتية إعراباً تاماً:

أ- بنات الكويت يُساهمن في بناء المجتمع.

- بنات.....

ب- الشباب حرِصان على أداء الصلاة في وقتها.

- حرِصان.....

ج- المداومون على تلاوة كتاب الله سعادة النفس.

- المداومون.....

٩- ضع خطأ تحت الخبر في الجمل الآتية وبين نوعه في الفراغ المقابل:

- قال تعالى: «الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»^(١)

- الحق يعلو على الباطل.

- الظلم عاقبته سيئة.

- العدل مبدأ عظيم.

(١) سورة الفاتحة، آية ١.

النَّصِيحَة

التطبيق الشامل

اليوم:
التاريخ:



تبدي : تظهر
الضّيَّق : الضّيق
تَمْنُنْ : تُعَدُّ مَعْرُوفَكَ
لِلْمُحْتَاجِ وَتُذَكِّرُهُ بِهِ.

- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال الشاعر عبد الله العثمان:

جاء مُضطراً ولا تُبْدِي الضَّجَرَ
إِنَّمَا الْمَنْ كَحَرْقٍ لِلشَّجَرَ
حَيْثُ إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي مَنْ شَكَرَ
قَدِّمَ الْخَيْرَ لِمُحْتَاجٍ إِذَا
وَابْذَلَ الْخَيْرَ لَا تَمْنُنْ بِهِ
وَاشْكَرِ اللَّهُ لِخَيْرٍ قَدْ أَتَاكَ

١- استخلص درسًا مستفادًا من نصائح الشاعر في البيت الأول.

٢- وضح من البيت الأول ما يائي:

- سلوگاً محموداً.....

- سلوگاً مذموماً.....

٣- ما الفكرة التي يعبر عنها البيت الثالث؟

٤- استنطِج الفكرة التي يدورُ حولَها النصُ السابق.

٥- ضعْ خطأً تحتَ التعبيرِ الأجملِ فيما يأتي:

(إِنَّمَا الْمَنْ كَحَرْقٍ لِلشَّجَرِ). (إِنَّمَا الْمَنْ مُضَيْعٌ لِلأَجْرِ).

٦- ضعْ علاماتِ الترقيمِ المناسبة في مواضعِها في النصِ التالي مستعيناً بما بينَ الأقواسِ:

(-) (") (") (،) (؛) (:) (!) (.) (?)

آخِي الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ قَبِيلَتِي الْأَوْسِ وَالْخَزْرَاجِ فَزَالَ كُلُّ الْأَحْقَادِ
وَالْمُضَغَائِنِ وَصَفَتِ الْقُلُوبُ وَأَصْبَحَ الْجَمِيعُ أَسْرَةً وَاحِدَةً كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ،
يَشْدُدُ بَعْضُهُ بَعْضًا فَمَا أَعْظَمَ النَّبِيَّ الْكَرِيمَ

٧- اجعل الجملة التالية لما هو مطلوب بعدها:

المُحْسِنُ مُثَابٌ على إحسانِه.

- المفردة المؤنثة:

- المثنى المذكر:

- جمع المذكر:

- جمع المؤنث:

٨- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- استغلال الإنسان في العمل القسري محرّم في الإسلام.

الخبر في الجملة السابقة هو كلمة: (الإنسان - العمل - القسري - محرّم)

ب- محاولات تهريب السلع واحتقارها مجرّم في القانون.

الخبر في الجملة السابقة هو كلمة: (تهريب - السلع - احتقارها - مجرّم)

ج- الجملة الصحيحة نحوياً مما يأتي:

() الصديقان الوفيين يحترمان قيم الصداقة.

() الصديقين الوفيين يحترمان قيم الصداقة.

() الصديقان الوفيان يحترمان قيم الصداقة.

() الصديقين الوفيان يحترمان قيم الصداقة.

٩- أغرب الكلمة التي خط تحتها فيما يأتي إعراباً تاماً:

- الأبناء حرি�صون على طاعة آبائهم.

- حرি�صون:

١٠- ضع خطأ تحت الخبر في الجمل الآتية وبين نوعه في الفراغ المقابل:

..... - العلماء يقدمون خدمات جليلة للبشرية.

..... - الولاء للوطن قيمة عظيمة.

..... - بذل الخير أجره عظيم.

..... - الطائرة بين السحاب.

ثمرة القراءة الحرية

ثمرة القراءة الحرة

6



قييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



لُغْتِي الْعَرَبِيَّةِ

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني



اللغة العربية

الصف السادس الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

تأليف

- | | | |
|--|--------------------|--|
| أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)
(مشرفاً) | أ. نادية رجا الحاج | أ. يعقوب فاضل ذياب (عضوًا)
أ. معالي سالم الحربي (عضوًا) |
| أ. مها فضيل الرشيد (عضوًا)
أ. عهود أحمد الأذينة (عضوًا) | | |

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية



أ. محمود طه الشريف
أ- مها فضيل الرشيد

المراجعة اللغوية



أ. محمود شهاب
أ- السيد محمد جعباس
أ- محمد هادي محارب

الشركة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع ذ.م.م.

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٥٣) بتاريخ ٢٠٢٥/٩/٢ م





حَضْرَةُ صَاحِبِ الْمُؤْمَنَةِ الشَّيْخُ مِشَالُ الْأَحْمَادُ الْجَابِرُ الصَّابَاحُ
أَمِيرُ دُوَلَةِ الْكُوَيْتِ

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمَوَاتِ الشَّهْجَانِ صَلَاحُ خَالِدُ الْحَمَادُ الصَّبَاحُ
وَيَعْهِدُ دُولَةَ الْكُوَيْتَ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٥٧	الوحدة الثالثة
١٥٨	نواتج تعلم الموضوع الأول
١٥٩	الموضوع الأول: الحديث الشريف (من المُقلِّسُ؟)
١٦٠	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٦٢	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٦٤	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٦٧	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني التمييز بين التعبير الحقيقى والتعبير الخيالى (١)
١٧٠	الدرس الخامس: السلامة اللغوية - كان وأخواتها (١)
١٧٥	الدرس السادس: السلامة اللغوية - كان وأخواتها (٢)
١٧٨	الدرس السابع: الإملاء - ألف الوصل وهمزة القطع (١)
١٨٢	الدرس الثامن: الخط (حرف الثناء)
١٨٣	الدرس التاسع: التعبير (أدوات الربط)
١٨٦	التدريب
١٨٩	نواتج تعلم الموضوع الثاني
١٩٠	الموضوع الثاني: القبرة وأبنها
١٩١	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٩٤	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٩٦	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الصفحة	الموضوع
١٩٩	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني التمييز بين التعبير الحقيقى والتعبير الخيالى (٢)
٢٠٢	الدرس الخامس: السلامة اللغوية - كان وأخواتها - (أنواع الخبر ١)
٢٠٥	الدرس السادس: السلامة اللغوية - كان وأخواتها - (أنواع الخبر ٢)
٢٠٧	الدرس السابع: الإملاء - ألف الوصل وهمزة القطع (٢)
٢١٠	الدرس الثامن: التعبير (علامات الترقيم)
٢١٢	الدرس التاسع: الاستماع (أصحاب الجنة)
٢١٤	التدريب
٢١٧	التطبيق الشامل
٢٢١	الوحدة الرابعة
٢٢٣	نواتج تعلم الموضوع الأول
٢٢٥	الموضوع الأول: العمل
٢٢٧	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٣٠	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٣٣	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٣٥	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (تعميق - الكلمة الدالة على الجمال)
٢٣٨	الدرس الخامس: تطبيقات على مهارات السلامة اللغوية (١)
٢٤١	الدرس السادس: الإملاء دخول (الواو والفاء والكاف والباء) على الاسم المعرف بـ (ال)
٢٤٤	الدرس السابع: الخط - أحرف (الجيم - الحاء - الخاء)

الصفحة	الموضوع
٢٤٦	الدرس الثامن: التعبير (تنمية جمل لتكوين فقرة متراطبة)
٢٤٨	التدريب
٢٥١	نواتج تعلم الموضوع الثاني
٢٥٣	الموضوع الأول: وَطَنٌ لَا أَبِيهُ
٢٥٤	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٥٦	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٥٩	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
٢٦٢	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني (تعميق - التمييز بين التعبير الحقيقى والتعبير الخيالى)
٢٦٥	الدرس الخامس: تطبيقات على مهارات السلامة اللغوية (٢)
٢٦٧	الدرس السادس: الإملاء - دخول (اللام) على الاسم المعرف بـ (أل)
٢٧٠	الدرس السابع: التعبير - كتابة فقرة متراطبة
٢٧٢	الدرس الثامن: الاستماع (الرجل الكريم)
٢٧٤	التدريب
٢٧٦	التطبيق الشامل
٢٧٨	ثمرة القراءة الحرة

الوحدة الثالثة

الموضوعات

الموضوع الأول: الحديث الشريف (من المُفْلِسُ؟)

الموضوع الثاني: القبرة وابنها

نعلم في هذا الموضوع (الحديثُ الشَّرِيفُ) (مَنِ الْمُفْلِسُ؟) النواتج الآتية:

١	<p>قراءة الحديث الشريف قراءة جهرية سليمة.</p> <p>التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقتروء.</p> <p>بيان المقصود من تعبير معين.</p> <p>استنتاج الغرض الرئيس من الحديث الشريف.</p> <p>استخلاص قيمة من سلوك معين.</p> <p>بيان وجه التشابه بين نصين.</p> <p>استخلاص الدروس المستفادة من النص المقتروء.</p>	❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖	القراءة والفهم
٢	<p>ذكر مترادف وضد وجمع ومفرد كلمات محددة في النص المقتروء.</p> <p>بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.</p> <p>توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة.</p> <p>ذكر تصريحات مناسبة لكلمة محددة في النص المقتروء.</p>	❖ ❖ ❖ ❖	الثَّرَوَةُ اللُّغُوِيَّةُ
٣	<p>تمييز التَّعْبِيرُ الْخَيَالِيُّ مِنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ.</p> <p>تحويل التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيِّ إِلَى خَيَالِيٍّ، وَالْعَكْسُ.</p>	❖ ❖	التذوق الفني
٤	<p>تعرُّف معاني الأفعال الناسخة وعملها في الجملة الاسمية.</p> <p>تحديد الفعل الناسخ واسمه وخبره.</p> <p>إعراب الفعل الناسخ واسمه وخبره.</p> <p>ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره.</p> <p>إدخال الفعل الناسخ على الجملة الاسمية مع تغيير ما يلزم.</p> <p>توظيف الفعل الناسخ توظيفاً صحيحاً.</p> <p>تصويب الخطأ في اسم الفعل الناسخ وخبره.</p>	❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖	السلامة اللغوية
٥	<p>التفريق بين ألف الوصل وهمزة القطع.</p> <p>كتابة كلمات تتضمن ألف الوصل وهمزة القطع.</p> <p>تمييز شكل حرف (الثاء) في خط الرُّقعة.</p> <p>تعرُّف قواعد الكتابة بخط الرُّقعة.</p> <p>مراجعة الأسس الصحيحة في كتابة جملة بخط الرُّقعة.</p>	❖ ❖ ❖ ❖ ❖	الإملاء والخط
٦	<p>تعرُّف أدوات الربط.</p> <p>تحديد أدوات الربط في الجمل المقدمة.</p> <p>استخدام أدوات الربط المناسبة استخداماً صحيحاً.</p>	❖ ❖ ❖	التعبير

الموضوع: الحديث الشريف (من المفلس؟)



عن أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَامٌ:

«أَتَدْرُونَ مَنِ الْمُفْلِسُ؟ قَالُوا: الْمُفْلِسُ فِينَا مَنْ لَا دِرْهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعٌ، فَقَالَ: إِنَّ الْمُفْلِسَ مِنْ أُمَّتِي مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاةٍ وَصِيَامٍ وَزَكَاةً، وَيَأْتِي وَقْدَشَتَمْ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيُعْطَى هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِنْ فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يُقْضَى مَا عَلَيْهِ، أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ»^(١).

- أَضِفْ إِلَى مُعْجِمِكَ:

سبٌ	شتَّمٌ	كُلُّ مَا يُتَفَعَّلُ بِهِ	متَاعٌ
يُؤْدي مَا عَلَيْهِ	يُقْضَى مَا عَلَيْهِ	قَتَلَهُ	سَفَكَ دَمَ هَذَا
		الْقَيَّتْ	طُرِحَتْ

(١) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ، كِتَابُ الْبَرِّ وَالصَّلَةِ وَالآدَابِ، بَابُ تحرِيمِ الظُّلْمِ، رَقْمُ الْحَدِيثِ ٢٥٨١.

الحاديُّثُ الشَّرِيفُ
(مَنِ الْمُفْلِسُ؟)

اليوم:
التاريخ:

الدُّرُسُ الْأُولُّ:
القراءةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ

أولاً - التَّمَهِيدُ:

عن أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتُمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»^(١).

- فِيمَ يُرَغِّبُنَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ السَّابِقُ؟

ثانيًا - القراءةُ الصَّامِتَةُ:

اقرأ حديثَ «أَتَدْرُونَ مَنِ الْمُفْلِسُ؟» قراءةً صامتةً، ثم أجب عن السؤال التالي شفهيًّا:

- ما الأخلاق والأعمال التي نهى عنها الرسول ﷺ في الحديث الشريف؟

ثالثًا - القراءةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اقرأ حديثَ «أَتَدْرُونَ مَنِ الْمُفْلِسُ؟» قراءةً جهريةً سليمةً.

رابعاً - الثَّرْوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ:

١ - بالتعاون مع زملائك هاتِ مترافق ما يأتي:

- قَذَفَ :

- فَنِيَتْ :

٢ - وَظَّفَ كَلْمَةً (قَذَفَ) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائِك تَوَضَّحُ معناها.



(١) أخرجه أحمد والبخاري - صحيح الجامع - ص ٢٨٣٣ .

خامساً - المُناقشةُ والتَّدْرِيْبُ:

١- ما هو مفهوم المفلس في نظر الصحابة رضي الله عنهم؟

٢ - ما عاقبة المُفْلِس يوم القيمة؟

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- «أَتَدْرُونَ مَنِ الْمُفْلِسُ؟» الغرض من سؤال النبي ﷺ السابق هو:

- التحذيرُ. - التَّنْفِيُّ. - التَّعْجِبُ. - التَّشْوِيْقُ.

٤- بَيْنِ الْمَقْصُودَ مِنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ فِيمَا يَأْتِي:

- (قَذْفٌ هَذَا):

- (أَكَلَ مَا لَهُ ذِيْنَ) :

سادساً - التّقويمُ:

١- ما الدّرُسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

٢- ما المقصود من قوله ﷺ: «أَخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطَرَحْتُ عَلَيْهِ»؟

الحاديُّثُ الشَّرِيفُ
(مَنِ الْمُفْلِسُ؟)

اليوم:
التاريخ:

الدرسُ الثاني:
القراءةُ والفهمُ والثروةُ اللُّغويَّةُ

أوَّلاً - التَّمَهِيدُ:

قال ﷺ: «مَنِ اقْتَطَعَ حَقّ امْرِئٍ مُسْلِمٍ بِيَمِينِهِ^(١)، حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَأَوْجَبَ لَهُ النَّارَ»^(٢).

- اختِر الصوابَ بوضع خطٌ تحته:

يُحذِّرُنَا الحَدِيثُ الشَّرِيفُ السَّابِقُ مِنْ:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| - إِيذَاءِ النَّاسِ بِالْيَدِ. | - سُبُّ النَّاسِ وشَتِيمَهُمْ. |
| - اتِّهَامِ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ. | - أَخْذِ أَمْوَالِ النَّاسِ ظُلْمًا. |

ثانيًا - القراءةُ الجهريةُ:

- اقرأ حديثاً «أَتَدْرُونَ مَنِ الْمُفْلِسُ؟» قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعياً مواضعَ الوقفِ والوصلِ.

ثالثاً - الثروةُ اللُّغويَّةُ:

- ١ - بالتعاونِ مع زملائِكَ هاتِ ضدَّ ما يأتِي:
..... - (تَدْرُونَ):
..... - (مُفْلِسٌ):

(١) بِيَمِينِهِ: أي بالحلف والقسم.

(٢) آخر جهه مسلم الحديث رقم (١٣٧).

٢- وظيف الفعل (ضرب) في سياقين مختلفين في جملتين من إنسائك.

رابعاً- المناقشة والتحليل:

١- علام يدل تكرار اسم الإشارة (هذا) في الحديث الشريف؟

٢- أكمل ما يلي في ضوء فهمك للحديث الشريف:

- الفوز برضاء الله والجنة يوجب على المسلم أن يؤدي ، وأن ، وألا يتصف ب.....

٣- كيف يتقي المسلم الإفلاس يوم القيمة؟

خامساً- التقويم:

١- أكمل ما يلي ليكون الغرض الرئيس من الحديث الشريف.

التحذير من

٢- استخلص قيمتين مستفادتين اشتغلما الحديث الشريف.



أولاً - التَّمْهِيدُ:

كيف تتصرّفُ في الموقف الآتي؟

- أحد أصدقائك ذَكَرَ زميله بسوءٍ في غيابه.

ثانياً - القراءةُ الجَهْرِيَّةُ:

اقرأ حديثاً «أَتَدْرُونَ مَنِ الْمُفْلِسُ؟» قراءةً جهريةً مضبوطةً،
مراعياً مواضعَ الوقفِ والوصلِ.

ثالثاً - الثَّرْوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ:

١ - بالتعاونِ مع زملائك أكمل ما يأتي:

..... - مُفرِدُ الكلمةِ (خطايا): - جَمْعُ الكلمةِ (النار):

..... - جَمْعُ الكلمةِ (دم):

٢ - ضع في فراغ كل جملة مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات الكلمة (قال):

..... أ - ينبغي العمل بـ النبي ﷺ.

..... ب - قرأت عن الحفاظ على سلامية البيئة.

رابعاً - المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- صِلِّ السُّلُوكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يَنْسَبُهُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَأْتِي:

ب	الرقم	أ
أكلَ مَالَ هَذَا		١ - إِيذَاءُ النَّاسِ بِاللِّسَانِ.
ضَرَبَ هَذَا		٢ - اسْتِبَاحَةُ حُقُوقِ النَّاسِ.
قَذَفَ هَذَا		٣ - الاعتداءُ عَلَى النَّاسِ بِالْقَتْلِ.
سَفَكَ دَمَ هَذَا		

٢- امْلأُ الفراغَ فِي الجملةِ التاليةِ بوضعِ خطٍّ تحتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

..... تُطْرُحُ خَطَايا النَّاسِ عَلَى الْمُفْلِسِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِذَا لَمْ تَسْتَوفِ حَسَنَاتُهُ

- أموال العباد . - حقوق العباد .

- أجور العباد . - ذنوب العباد .

٣- بَيْنَ وَجْهِ التَّشَابِيِّ بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ التَّالِي وَحَدِيثِ (مَنِ الْمُفْلِسُ؟).

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَجُلٌ: «يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ فُلَانَةَ تُذَكَّرُ مِنْ كَثْرَةِ صَلَاتِهَا وَصَيَامِهَا وَصَدَقَتِهَا غَيْرُ أَنَّهَا تُؤْذِي جِيرَانَهَا بِلِسَانِهَا، قَالَ: هِيَ فِي النَّارِ».^(١)

وَجْهُ التَّشَابِيِّ:

(١) رواه الإمام أحمد في المسند (مسند أحمد بن حنبل رقم ٩٦٧٥).

خامسًا - التّقويمُ:

١ - صلِ السُّلوكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالْقِيمَةِ الَّتِي يَدْلُلُ عَلَيْهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَأْتِي:

ب	الرقم	أ
حِفْظُ اللِّسَانِ		١ - التَّصْرُفُ مَعَ الْآخْرِينَ بِاللِّيْنِ.
الصِّدْقُ		٢ - رَدُّ الْمَالِ إِلَى أَصْحَابِهِ.
الْأَمَانَةُ		٣ - عَدْمُ ذِكْرِ النَّاسِ بِالسَّوْءِ.
حُسْنُ الْمُعَامَلَةِ		

٢ - عن أبي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه أنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ الْعَبْدَ لِيَتَكَلَّمُ بِالْكَلْمَةِ مَا يَتَبَيَّنُ مَا فِيهَا، يَهْوِي بِهَا فِي النَّارِ، أَبْعَدُ مَا بَيْنِ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ». ^(١)

- ضُعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

وَجْهُ التَّشَابُهِ بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ وَحَدِيثِ (مَنِ الْمُفْلِسُ؟) هُوَ أَنَّ:

- الظَّالِمُ يَهْوِي فِي النَّارِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ . - الْكَلَامُ الْقَبِيْحُ يَجْلِبُ كَرَاهِيَّةَ النَّاسِ.

- سَفْكُ الدِّمَاءِ عَقُوبَتُهُ عَظِيمَةٌ . - الْلِسَانُ يَجْلِبُ الشَّقَاءَ فِي الْآخِرَةِ.

(١) رواه مسلم في صحيحه، كتاب الزهد والرقائق رقم الحديث ٢٩٨٨.

الحاديُّثُ الشَّرِيفُ
(مَنِ الْمُفْلِسُ؟)

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

عَبَرَ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ بِتَعْبِيرٍ جَمِيلٍ.



ثانيًا - القراءةُ:

- اقرأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مِرَايِّا صِحَّةَ الضَّبْطِ وسلامَةَ النُّطُقِ.

ثالثًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- اقرأُ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ امْلأُ الْفَرَاغَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

(ب)	(أ)
أَضَاءَ الْعِلْمُ طَرِيقَ الْبَشَرِيَّةِ.	أَفَادَ الْعِلْمُ الْبَشَرِيَّةَ جَمِيعَهَا.

التَّعْبِيرُ الَّذِي أُسْتُخْدِمَتْ فِيهِ الْأَلْفَاظُ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ مِمَّا سَبَقَ هُوَ:

التَّعْبِيرُ الَّذِي أُسْتُخْدِمَتْ فِيهِ الْأَلْفَاظُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ مِمَّا سَبَقَ هُوَ:

الْكَلِمَةُ الَّتِي أَعْطَتِ التَّعْبِيرَ خَيَالًا هِيَ كَلِمَةُ:

الّتّعبيرُ الْحَقِيقِيُّ:

هو التّعبيرُ الّذِي أُسْتُخْدِمَتْ فِيهِ الْأَلْفَاظُ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَيْهِ. مِثَالٌ: السَّمَاءُ صَافِيَّةٌ.

الّتّعبيرُ الْخَيَالِيُّ:

هو التّعبيرُ الّذِي أُسْتُخْدِمَتْ فِيهِ الْأَلْفَاظُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ. مِثَالٌ: السَّمَاءُ تَبَسَّمُ.

رابعاً - التَّطْبِيقُ:

١ - حَدّدِ الْكَلْمَةَ الَّتِي مَنَحَتِ التَّعْبِيرَ خِيَالًا فِيمَا يَأْتِي:

..... العلمُ مفتاحٌ تَقَدُّمِ الْوَطَنِ.

..... تُصَارِعُ السَّفِينَةُ الْأَمْوَاجَ.

..... الْمُعْلَمُ بِحُرُّ فِي الْعَطَاءِ.

٢ - بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ تَعْبِيرٍ فِي الْجَمِيلِ الْآتِيِّ (خَيَالِي / حَقِيقِي):

نوع التعبير	الجملة
.....	يُؤَدِّيُ الْمُؤْمِنُ عَمَلَهُ بِإِخْلَاصٍ.
.....	يَلْبِسُ الْجَبَلُ ثَوْبًا أَبْيَضَ مِنَ الثَّلَجِ.
.....	الْأَشْجَارُ تُصَاقِقُ لِلرِّياحِ.
.....	تمَلُّ الزَّهْوَرُ الْمُلُونَةُ الْحَدِيقَةَ.

٣- حَوْلِ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ فِيمَا يُلِيهِ إِلَى تَعْبِيرِ خَيَالِيٌّ وَبِالْعَكْسِ مُحَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى:

أ- حَنَانُ الْوَالِدِينِ نَهْرٌ مُتَدَفِّقٌ.

ب- الْجَنْدِيُّ شَجَاعٌ عَلَى أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ.

خامسًا- التَّقْوِيمُ:

١- مِيزَ كُلَّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يُلِيهِ بِكِتَابَةِ (حَقِيقِيٌّ - خَيَالِيٌّ) فِي الْفَرَاغِ:

أ- الْجُنُودُ أَسْوَدُ فِي الْمَعْرَكَةِ.

ب- الرِّيَاحُ تَشَتَّدُ فِي الشَّتَاءِ.

ج- النُّجُومُ تَبَسِّمُ فِي السَّمَاءِ.

د- يَظْهُرُ الْقَمَرُ لِيَلًا.

٢- حَوْلِ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ فِيمَا يَأْتِي إِلَى تَعْبِيرِ خَيَالِيٌّ وَبِالْعَكْسِ، مُحَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى:

أ- أَشْرَقَتِ السَّمْسُ صَبَاحًا.

ب- يَعْزِفُ النَّسِيمُ لَحَنًا جَمِيلًا فِي الصَّبَاحِ.

ج- تَفْتَحُ السَّمَاءُ أَبْوَابَهَا بِالْمَطَرِ الغَزِيرِ.

د- غَنَّتِ الطُّيُورُ فِي الصَّبَاحِ.

الحاديُّثُ الشَّرِيفُ
(مَنِ الْمُفْلِسُ؟)

الدُّرُسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ الْلُّغُوِيَّةُ
كَانَ وَأَخْوَاتِهَا (١)

اليوم:
التاريخ:



أوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- املأ الفراغ بالركن الناقص في الجملتين التاليتين، ثم أعرّبْه شفهيًّا:
 - أ- الأخلاقُ الْكَرِيمَةُ المؤمن.
 - ب- مخلصون في عملِهم.

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- اقرأ ما يلي، والحظِّ الأفعال التي دخلت على الجملِ الاسمية، ثم أكملِ الجدول الآتي:

خبره	اسمه	الفعل الناسخ	الجملة	م
عطوفاً	المُحْسِنُ	كان	كانَ الْمُحْسِنُ عطوفاً على الفقراء.	١
حافظةً	أصبحَ	أصْبَحَتِ الْبَنْتُ حافظةً للقرآن الكريم.	٢
.....	أضَحَى	أضَحَى الطَّالِبُ المجتهدُ واثقاً بِنَفْسِهِ.	٣
.....	المُؤْمِنَانِ	أمسى	أَمْسَى الْمُؤْمِنَانِ شاكِرِينَ لِرَبِّهِمَا.	٤
.....	باتَ	بَاتَ الْمُصْلِّيُونَ مطمئنِينَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ.	٥
.....	ظلَّ	ظلَّ الْجَنْدِيُّ صامداً في المعركة.	٦
.....	صارَ	صَارَ الْجَارُ كَرِيمًا مع جيرانِهِ.	٧
.....	ليس	لَيَسَ الْكَسْلُ طَرِيقَ النَّجَاحِ.	٨
.....	ما زالَ	ما زالَ الطَّالِبُ مُقْبِلًا على التَّطَوُّعِ.	٩
.....	ما دامَ	لا تَعْبِرُ الشَّارِعَ مَا دَامَتِ الإِشَارَةُ حِمْرَاءً.	١٠

المُلاحظةُ:

بعد دخولِ الأفعالِ الناسخةِ (كانَ - أصْبَحَ - أَمْسَى - بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا دَامَ) على الجملةِ الاسميةِ نجُدُّ أنها قد أحدثتْ تغييرًا في ركينها الأساسيةَ: المبتدأ والخبر، فإذا تأملتْ أواخرَ هذين الركينين في الأمثلةِ تجُدُّ أنَّ الركَنَ الأولَ مرفوعٌ، والركنَ الثاني منصوبٌ في جميعِها، وما حدثَ هذا التغييرُ إلا من دخولِ الأفعالِ الناسخةِ عليها.

الاستنتاجُ:

- **الأفعالُ الناسخةُ:** هي أفعالٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ فترفعُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرها.

علاماتُ رفعِ اسم الفعلِ الناسخ: - الضمةُ في المفردِ، جمعِ التكسيرِ، جمعِ المؤنثِ السالِمِ.

- الألفُ في المثنى.

- الواوُ في جمعِ المذَكَّرِ السالِمِ.

- علاماتُ نصبِ خبرِ الفعلِ الناسخ: - الفتحةُ في المفردِ وَجمعِ التكسيرِ .

- الكسرةُ في جمعِ المؤنثِ السالِمِ.

- الياءُ في المثنى، وجمعِ المذَكَّرِ السالِمِ.

- تَعَرَّفُ المعنى الذي أفاده كُلُّ فعلٍ ناسِخٍ فيما يأتي:

أمسى

تُفيدُ وقوعَ الخبر
في المساء

أضْحَى

تُفيدُ وقوعَ الخبر
في الضَّحْيَا

أصْبَحَ

تُفيدُ وقوعَ الخبر
في الصَّبَاحِ

كَانَ

تُفيدُ وقوعَ الخبر
في الماضِي

لَيْسَ

تُفيدُ النفي

صَارَ

تُفيدُ التَّحْوِلَ

ظَلَّ

تُفيدُ وقوعَ الخبر
في النَّهَارِ

بَاتَ

تُفيدُ وقوعَ الخبر
في اللَّيلِ

مَا دَامَ

تُفيدُ مَدَّةَ الدَّوَامِ

مَا زَالَ

تُفيدُ الْاسْتِمرَارَ

ثالثاً - التَّطْبِيقُ:

١ - حَدَّدِ الفعلُ النَّاسِخَ واسمه وخبره في الجملة التالية، ثم اضبطهما ضبطاً صحيحاً:

- بَاتَ الْبَارُ بِوَالْدِينِ سَعِيداً.

خبره	اسمها	الفعلُ النَّاسِخُ
.....

٢- املأ كل فراغ فيما يلي باسم أو خبر مناسب للفعل الناسخ:

- أ- ظل بيت القرىن على تضحيات أبناء الكويت.
- ب- أصبح المتعلمون على استخدام التقنيات الحديثة.
- ج- ليس محبوباً.

٣- أدخل فعل ناسحاً مناسباً على كل جملة فيما يلي، وأعد كتابتها مغيّراً ما يلزم:

أ- الطالب مُحدّ في تحصيل العلم.

ب- الطالبات قارئات متميزات.

ج- الصديقان مخلسان.

رابعاً - التقويم:

١- اضيّط اسم الفعل الناسخ وخبره في الجملة التالية ضبطاً صحيحاً، مبيّناً السبب:

صار العلم سبيل التقدّم.

- سبب الضبط:	- الاسم مضبوطاً:
- سبب الضبط:	- الخبر مضبوطاً:

٢- احذف الفعل الناسخ من كل جملة فيما يلي، وأعد كتابتها مغيّراً ما يلزم:

أ- صارت المحافظات على البيئة مقدّرات من الجميع.

ب- ما زال المواطنين متزمتين بالأنظمة والقوانين.

٣- وظّف الفعلين الناسخين (أمسى - ليس) في جملتين من إنشائك، مع ضبط الاسم والخبر في كلّ منهما.

أمسى

ليس

الحاديُّثُ الشَّرِيفُ
(مَنِ الْمُفْلِسُ؟)

اليوم:
التاريخ:

الدرسُ السادسُ: السلامَةُ اللَّغُوَيَّةُ
كان وأخواتها (٢)

أو لاً - التَّمَهِيدُ:

تذكرة أن:
الأفعال الناسخة تدخل على الجملة
الاسمية.

فترفع المبتدأ ويسْمى اسمها، وتنصب
الخبر ويسْمى خبرها.

١ - املأ الفراغات التالية بالأفعال الناسخة التي درستها:

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

٢ - الوطن حصن يحمي أبناءه.

- أدخل الفعل الناسخ (أصبح) على الجملة السابقة، واضبط اسمه وخبره.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- املأ الفراغات بما يتّم إعراب الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل الآتية:

الإعراب	الجملة
..... ما زال منصوب، وعلامة نصبه	١ - ما زال الجيران <u>مُقدّرين</u> حق الجار.
..... ظل، وعلامة رفعه	٢ - ظل الاعتزاز بالتراث قيمة وطنية.

الإعرابُ	الجملةُ
..... خبرٌ كانَ	٣- كانتِ البتانِ <u>رحيمَتِينِ</u> بالحيوانِ.
..... خبرٌ صارَ	٤- صارتِ الطالباتُ <u>مُتميِّزاتٍ</u> في دراستهنَّ.

ثالثاً - التَّطْبِيقُ:

١- أكْمِلِ الجملَ التاليةَ بما هو مطلوبٌ بينَ قوسينِ:

أ- اشترِكْ في مسابقةٍ حفظِ القرآنِ الكريم ما دامَ التسجيلُ (خبرٌ ما دامَ مضبوطاً)

ب- أصبحتِ الإلكترونِيَّة مصدرًا للمعرفةِ. (اسمٌ أصبحَ مضبوطاً)

ج- باتَ متعاونِينَ في الخيرِ. (اسم باتَ)

٢- أدخلْ فعلاً ناسخاً مناسباً على الجملةِ الاسميةِ التالية، مغيّراً ما يلزمُ:

- المعتمدان على أنفسِهما قادرتان على الإنجازِ.

٣- صوّبِ الخطأ النحوِي في كلِّ الكلمةِ منَ الكلماتِ التي تحتها خطٌ في الجملِ الآتية:

أ- ليسَ الإسرافُ في النعمِ سلوكِ الشاكرينَ.

التصويرُ: السببُ:

ب- ظلَّ المُحسنينِ صادقَينَ في وعدهما.

التصويرُ: السببُ:

رابعاً - التّقويمُ:

١- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابًا تَامًا فِيمَا يَأْتِي:

أ- ما زالتِ التضحيّة لِتَعْزِيزِ مَكَانَةِ الْبَلَادِ قِيمَةً راقِيَةً.

- التضحيّة:

ب- ظَلَّتِ الْمُسْلِمَاتِ مُتَمَسِّكَاتِ بِتَعَالِيمِ دِينِنَا الْحَنِيفِ.

- مُتَمَسِّكَاتِ:

ج- كَانَ الْوَالَدَانِ فَخُورَيْنِ بِأَبْنَائِهِمَا.

- الْوَالَدَانِ:

٢- صَوْبُ الخطأ النحوية في الجملة الآتية:

- أَضْحَى الْأَطْفَالُ مجتمعونَ في الحديقةِ.



الحاديُّثُ الشَّرِيفُ
(مَنِ الْمُفْلِسُ؟)

الدُّرُسُ السَّابِعُ: الإِملَاءُ
أَلْفُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ (١)

اليوم:
التاريخ:

أوَّلًا - التَّمَهِيدُ:

- حالِ المثالَ الأوَّلَ فيما يأتِي:

- ١ - العاقِلُ ابْتَدَأَ عَنِ الشَّرِّ. ← أَنَا أَبْتَدَأُ عَنِ الشَّرِّ.
- ٢ - الْمُؤْمِنُ اسْتَغْفَرَ رَبَّهُ. ← أَنَا.....رَبِّي.
- ٣ - مُحَمَّدٌ لِمُعَلِّمِهِ. ← أَنَا أَنْتِهُ لِمُعَلِّمِي.

ثانِيًّا - الْمُنَاقِشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- اقْرَأُ أُمَّلَةَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، وَلَا حَظْ مَا بَدَأْتُ بِهِ كُلُّ كَلْمَةٍ مِّنَ الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ.



(أ)

- ١ - انْظُرْ إِلَى النِّعَمِ الَّتِي تُحِيطُ بِكَ، وَاشْكُرْ اللَّهَ عَلَيْهَا.
- ٢ - اسْجُدْ لِلَّهِ تَعَالَى وَاسْتَغْفِرْهُ.
- ٣ - اعْتَنِ بِوَالَّدَيْكَ، واحْتَرِمْهُمَا.

(ب)

- الْأَخْلَاقُ أَسَاسُ رَقِّيِّ الْأَمْمِ وَتَقْدِيمُهَا.

- إِيَّاكَ أَنْ تَنْسِي أَهْمَيَّةَ الْأَخْلَاقِ فِي حَيَاتِكَ.

- أَحَافِظُ عَلَى قِيمِ الْإِسْلَامِ وَمِبَادِيهِ.

- نلاحظ من أمثلة المجموعة (أ) أن الف الوصل:

الف بها في أول الكلام، ولا ينطُق بها عند وصله، وصورتها (ا) دون (ء).

- ونلاحظ من أمثلة المجموعة (ب) أن همزة القطع:

تكتب وتلفظ في الكلام وفي وصله، وتكون صورتها (أ - ئ - إ).

ثالثاً - التطبيق:

١- أدخل على كل كلمة من الكلمات التالية حرف (الواو) مرّة، و(الفاء) مرّة أخرى، ثم اقرأها:

الكلمة	بعد دخول الواو	بعد دخول الفاء
انهض
القوة
اطمأن
أكِرم
إخلاص

ماذا تلاحظ؟

٢- اقرأ النص الآتي:

اقتدى المسلمين الأوائل بالرسول ﷺ، فاستقامت أخلاقهم، وسادوا العالم، وأحسنوا لِمَنْ حولَهُمْ، وأصبحوا نماذجَ تسيرُ الأجيال على نهجها.

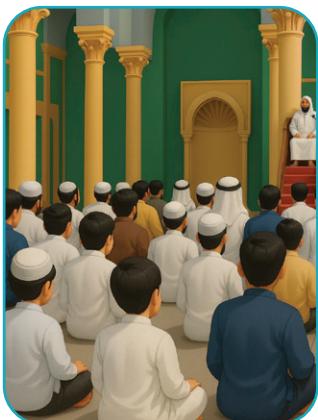
- استخرجِ منَ النصِ الساِبِقِ الكلماتِ المبدوءةَ بـألفٍ وصلٍ وهمزةٍ قطعٍ في الجدولِ الآتي:

.....	ألف الوصل
.....	همزة القطع

٣- املأ الفراغاتِ على مثالِ السطرِ الأولِ في الجدولِ الآتي:

انتصار	انتَصَرْ	انتَصَرَ	١
.....	اعْتَرَفَ	٢
.....	اسْتَغْفِرْ	٣
.....	اعْتَمَدَ	٤

٤- عَبِّرْ عن مضمونِ الصورِ التاليةِ بجملٍ مفيدهٍ تبدأ بكلماتٍ تشتملُ على همزةٍ قطعٍ:



٥- املأ كَلْ فراغٍ فيما يلي بكلمةٍ مناسبةٍ تتضمنُ الفَ وصلٍ أو همزةً قطعٍ

الإسلام الناس من الظلمات إلى النور -

..... الدين الإسلامي في كل مكان لسماحة تعاليمه.

.....السلوك الإنساني حين سادت القيم النبيلة.

- الرسول ﷺ المسلمين بالتحلي بمكارم الأخلاق.

ثالثاً - التّقويمُ:

اکتب ما یُمْلِی علیکَ:

تصویر الخطأ:

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثامن: الخط (حرف الثاء)

الحاديُّثُ الشَّرِيفُ (مَنِ الْمُفْلِسُ؟)

أولاً - التمهيد:

٣٦

الغیث

٦٩

۲۰

مثال

- الحرف المشترك فيما سيق هو:

ثانياً - التدريب والتطبيق:

- اقرأ الكلماتِ التالية، ثم تَعَرَّفْ رسم حرف الثاء بخط الرُّقْعَةِ فيها:

ب

جتنی

٦٣

۷

- أَعْدَ كتابة حرف الشاء بخط الرُّقعة في مواضعه المختلفة:

ANSWER

• • • • •

• • • • •

• • • • •

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

- أَعِدْ كِتابَةً مَا يَلِي بِخُطٍّ الرُّقْعَةِ مَرَاعِيًّا الْأُسْسَ الصَّحِيحَةَ فِي الْكِتَابِ:

١- الحديث الطيب مثل الغيث نجني ثماره حبًا وسلامًا.

٢- ثمرة التَّثبِيتِ الإِصَابَةُ، والعجلةُ تورثُ النَّدَمَ.

الحاديُّثُ الشَّرِيفُ
(مَنِ الْمُفْلِسُ؟)

اليوم:
التاريخ:

الدرسُ التاسعُ: التعبيرُ
(أدواتُ الربطِ)

أوًّلاً - التَّمْهِيدُ:

- اذْكُرْ أداة الْرَّبْطِ المستخدمة في كُلّ عبارَةٍ مما يأتِي:

..... ١ - سُاعِدُ المحتاجَ بِالْمَالِ وَالْكَلْمَةِ الطَّيِّبَةِ.

..... ٢ - الْجِلْمُ يُطْفِئُ الغَضْبَ وَالْعَجْلَةُ تُورِثُ النَّدَامَةَ.

..... ٣ - الإِحْسَانُ يَأْسِرُ الْقُلُوبَ فَتَنْتَشِرُ الْمَحْبَةُ بَيْنَ النَّاسِ.

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اقرأ الفقرة التالية، ثمَّ ضع دائرةً حول أدواتِ الْرَّبْطِ الواردة فيها:

حُسْنُ الْخُلُقِ هو الالتزام بالآداب الشرعية الواردة في النصوص من أطايِب الأقوال، وجميل الفعال، وحميدُ الخالِل، ومن علامات حُسْنِ الْخُلُقِ أن يكون الإنسان بِرًا رحيمًا، جوادًا كريماً لا بخيلاً أو شحيحاً، وأن يتكلَّم بالكلمة الطيبة أو يسكت عن الشر والأذى، وأن يُعامل الناس باللين والرحمة فيغدو محبوبًا مِن الجميع.

٢ - أكمل الجدول التالي بما هو مطلوبُ:

معناها	أداة الربط	م
.....	الواو	١
.....	الفاء	٢
.....	ثُمَّ	٣

- ٢- ضع أدلة الربط المناسبة في كل فراغ من الجمل الآتية:
- يتحلى المسلم بالصدق الأمانة.
 - يصدق المسلم في حديثه يحترمه الناس.
 - نؤدي واجباتنا نطالب بحقوقنا.

٣- استخدم أدوات الربط المناسبة (الواو - الفاء - ثم) للربط بين الجمل التالية؛
لتكون فقرة متراقبة:

حث القرآن الكريم المسلمين على العناية بالقراءة والكتابة، قال - تعالى - : **﴿أَقْرَأْ إِيمَانِكَ اللَّذِي خَلَقَ﴾**^(١)، في آية أخرى يقسم الله - سبحانه - بالقلم بياناً لأهميته؛ إذ يقول: **﴿تَ وَالْقَلْمَ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾**^(٢)، جاء توجيه الرسول ﷺ المسلمين إلى تعلم القراءة والكتابة، صار منهم من يتولى كتابة الوحي، من يتفرغ لكتابة الرسائل للقادة والرؤساء.



(١) سورة العلق، الآية ١.
(٢) سورة القلم، الآية ١.

الْتَّقْوِيمُ - ثالثاً

الأَخْلَاقُ أَسَاسُ الْفَضَائِلِ، وَعِمَادُ الْقِيمِ، وَسَرَاجٌ يُنِيرُ دُرُوبَ الْحَيَاةِ، وَبِهَا يَكْتُمُ الْإِيمَانُ
وَتَزَدَّهُ الْمَجَامِعُ.

اكتب في هذا الموضوع نصاً مترابطاً من ستة أسطر مبيناً فيه أهمية الأخلاق ودورها في حياة الأمم والشعوب، مستخدماً أدوات الربط المناسبة.

- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«إياكم والجلوس بالطُّرقاتِ، فقالوا: يا رسول الله، ما لنا من مجالسنا بعد نتحدث فيها، فقال: إذا أبیتم إلا المجلس، فاعطوا الطريق حقه، قالوا: وما حق الطريق يا رسول الله؟ قال: غض البصر، وكف الأذى، وردد السلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر»^(١).



أبیتم: رفضتم

١- استنتج الغرض الرئيس الذي يدور حوله الحديث الشريف.

٢- كيف يعطي المسلم الطريق حقه؟

٣- بين المقصود من التعبيرين الآتيين:

«غض البصر»:

«وكف الأذى»:

(١) رواه البخاري في صحيحه، كتاب: المظالم رقم الحديث ٦٢٢٩.

٤- **بَيْنَ وَجْهَ التَّشَابِهِ بَيْنَ مَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ وَمَضْمُونِ الْحَدِيثِ الْآتِيِّ:**

عن أبي بَرْزَةَ الْأَسْلَمِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قُلْتُ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ! عَلِمْنِي شَيْئاً أَنْتَفَعُ بِهِ، قَالَ: «أَعْزِلِ الْأَذى عَنْ طَرِيقِ الْمُسْلِمِينَ». ^(١)

٥- استخلص قيمةً مما تحته خطٌ في الحديث الشريف السابق.

٦- ضع خطًا تحت التعبير الخيالي فيما يأتي:

- الحُبُّ والتَّأْخِي من نتائجِ إفشاءِ السَّلامِ.

- الحُبُّ والتَّأْخِي من ثمارِ إفشاءِ السَّلامِ.

٧- أخرِجْ من الحديثِ الشريفِ السابقِ ما يأتي:

أ- كلمةٌ بها همزةٌ قطعٌ:

ب- كلمةٌ بها ألفٌ وصلٌ:

٨- املأ كلَّ فراغٍ بما هو مطلوبٌ بينَ قوسينِ:

(فعل ناسخ يفيدُ التحوُّل) - الجَوْ بارداً.

(فعل ناسخ يفيدُ الاستمرار) - القراءةُ سبيلاً المعرفة.

(١) رواه الإمام مسلم في صحيحه، كتاب الآداب رقم الحديث ٢١٢١.

٩- أدخل على الجملة التالية فعلاً ناسحاً مناسباً، مغيّراً ما يلزم:

- الطالبان عاكفان على دراستهما.

١٠- احذف الفعل الناسخ من الجملة التالية، وأعد كتابتها صحيحةً:

- أصبح المسافرون مستعدين للسفر.

١١- أعرّب ما تحته خطٌ فيما يأتي:

- كانت الطالبات الفائقات متبهات في أثناء الحصة.

متبهات:

- صار العالم بفضل العلم قرية صغيرة.

العالم:

نعلم في هذا الموضوع (القُبَرَةُ وابنُها) النواتج الآتية:

<p>إلقاء النص إلقاءً صحيحاً مراعياً السرعة المناسبة وتمثيل المعنى.</p> <p>بيان المقصود من تعبير معين.</p> <p>بيان دلالة تعبير معين.</p> <p>تحليل (فكرة - سلوك - موقف) في النص المقروء.</p> <p>استخلاص المشاعر / الدروس المستفاده من النص المقروء.</p>	❖ ❖ ❖ ❖ ❖	القراءة والفهم	١
<p>ذكر متارادف وضد وجمع ومفرد كلمات محددة في النص المقروء.</p> <p>بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.</p> <p>توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة.</p> <p>ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء.</p>	❖ ❖ ❖ ❖	الشروءُ اللُّغويَّة	٢
<p>تمييز التَّعْبِيرِ الْخَيَالِيِّ مِن التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ.</p> <p>تحويل التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ إِلَى خَيَالِيٍّ، وَالْعَكْسُ.</p> <p>التعبير عن المعنى المطلوب بتعبيرٍ خياليٍّ أو حقيقٍ.</p>	❖ ❖ ❖	التذوق الفني	٣
<p>استخراج خبر الفعل الناسخ.</p> <p>تحديد أنواع خبر الفعل الناسخ.</p> <p>إكمال الجملة بخبر مناسب للفعل الناسخ.</p> <p>توظيف فعل ناسخ مشروط بمعناه وبنوع خبره.</p>	❖ ❖ ❖ ❖	السلامة اللغوية	٤
<p>التمييز بين أَلْفِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ.</p> <p>تصويب الخطأ الإملائي في الجمل المقدمة.</p> <p>كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلماتٍ بها أَلْفٌ وَصْلٌ وَأُخْرَىٰ بها هَمْزَةُ قَطْعٍ.</p>	❖ ❖ ❖	الإملاء والخط	٥
<p>معرفة علامات الترقيم والتمييز بينها.</p> <p>استخدام علامات الترقيم المناسبة للربط بين الجمل استخداماً صحيحاً.</p> <p>وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب في القطعة المقدمة.</p>	❖ ❖ ❖	التعبير	٦
<p>استخلاص القيم المستفاده من القصة.</p> <p>تلخيص أحداث القصّة مع المحافظة على وضوح الفِكَرِ وتسلسل الأحداث وترابطها.</p> <p>التدليل بالبرهان المناسب على فكرة ما في النص المسموع.</p>	❖ ❖ ❖	الاستماع	٧

الموضوع: القبرة وابنها



بين يَدِي النَّصِّ:

يلجأ كثيرون من الشعراء إلى نظم القصائد على لسان الطيور والحيوانات؛ بهدف تقديم الحكم والمواعظ، ومن أبرز هؤلاء الشعراء، شاعرنا أحمد شوقي.^(١)

طَيْرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرِ
لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَافْعَلْ كَمَا أَفْعَلْ فِي الصُّعُودِ
وَجَعَلْتْ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمْنَ
فَلَا يَمْلُلُ ثِقَلَ الْهَوَاءِ
لِمَا أَرَادَ يُظْهِرُ الشَّطَارَةَ
فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعَا
وَلَمْ يَنْلِ مِنَ الْعُلَا مُنَاهَا
وَعَاشَ طَوْلَ عُمْرِهِ مُهَنَّا
وَغَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ

- ١ - رأيت في بعض الرياض قبره
- ٢ - وهي تقول: يا جمال العُش
- ٣ - وقف على عود بجنب عود
- ٤ - فانتقلت من فن إلى فن
- ٥ - كي يستريح الفرخ في الأثناء
- ٦ - لكنه قد خالف الإشاره
- ٧ - وطار في الفضاء حتى ارتفعا
- ٨ - فانكسرت في الحال ركبته
- ٩ - ولو تأنى نال ما تمنى
- ١٠ - لـكـلـ شـيءـ فيـ الحـيـاةـ وـ قـتـهـ

- أضف إلى معجمك:

هدفه وغايتها	مناه	نوع من أنواع الطيور	القبرة
سعيد النفس	مهنا	ولد الطائر	الفرخ
نهاية وعاقبة	غاية	غضن	فن
ضياع فرصته	فوته	لم يسعفه	خانة

(١) أحمد شوقي: شاعر مصرى يعد من أشهر شعراء العرب في العصر الحديث يلقب بأمير الشعراء.

الْقُبَرَةُ وَابْنُهَا

اليوم:
التاريخ:

الدُّرْسُ الْأُولُ: القراءة والفهم والثروة اللُّغُوِيَّةُ

أوًّلاً - التَّمَهِيدُ:

- اذْكُر اثْنَيْنِ مِنْ واجِباتِ الْآبَاءِ تُجَاهَ الْأَبْنَاءِ؟

ثَانِيًّا - القراءةُ:

- أَلْقِ نصَّ (الْقُبَرَةُ وَابْنُهَا) إِلَقَاءً صَحِيحًا مَرَايِعًا تمثِيلَ المَعْنَى.

ثَالِثًا - الثَّرْوَةُ اللُّغُوِيَّةُ:

١ - بِالْتَّعاوِنِ مَعَ زَمَلَائِكَ هَاتِ مُتَرَادِفَ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- تَأَنِّي: - الْهَهَشُ:

..... - نَالَ:

٢ - وَظَّفَ كَلْمَةً (تَأَنِّي) فِي جَمْلَةٍ مُفَيِّدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوَضَّحُ مَعْنَاهَا.

رَابِعًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١ - مَا الَّذِي كَانَتْ تَفْعِلُهُ الْقُبَرَةُ؟

٢- ما السلوك الذي خالف به الطائر تعليمات أمّه؟

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- (فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَّعا). التعبير المخطوط تحته يدل على:

- ضعف الجناح.
- إصابة الجناح.
- جمال الجناح.
- كبر الجناح.

ب- رأيت في بعض الرياض قبره
تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَة.

الشعور البارز في البيت السابق هو:

- الأمان والأمان.
- الحب والحنان.
- الأمل والتفاؤل.
- الثقة والاطمئنان.

خامسًا - التقويم:

١- ما الدرس الذي تعلمه الأمهات من القبرة؟

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- وهي تقول: يا جمال العرش لا تعتمد على الجناح الهش.

الشعوران البارزان في البيت السابق هما:

- التعجب والغضب.
- الإعجاب والخوف.
- الصبر والأمل.
- الفرح والدهشة.

وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمْنٌ ب- فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنٍ إِلَى فَنَنٍ

التعبير المخطوط تحته في البيت السابق يدل على:

- التَّرَدُّدِ. - التَّعَجُّلِ.

- التَّأْخِيرِ. - التَّمَهُّلِ.

الْقُبَرَةُ وَابْنُهَا

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثاني:
القراءةُ والفهمُ والثروةُ اللّغويّةُ



أوًّلاً - التّمهيدُ:

- اذكُر مِنْ حِيَاةِ الطَّيُورِ مَا يَدْلُلُ عَلَى قَدْرَةِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ.

ثانيًا - القراءةُ:

- أَلْقِ نَصَّ (الْقُبَرَةُ وَابْنُهَا) إِلْقاءً صَحِيحًا، مَرَاعِيًّا تَمثِيلَ الْمَعْنَى.

ثالثًا - الثروةُ اللّغويّةُ:

١ - بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِكَ هَاتِ ضِدَّ مَا يَأْتِي:

..... - (ظَاهَرٌ): - (خَالَفَ):

٢ - وَظِيفَ الفَعْلِ (طَارَ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

رابعًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١ - بَيْنَ الْمَقْصُودِ مِنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْأَبِيَاتِ الْآتِيَّةِ:

لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ

أَ - وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ

ب- رأيٌ في بعضِ الرياحِ قَبَرَه
طَيْرٌ ابْنَهَا يَأْعُلُ الشَّجَرَه

ج- لَكِنَهُ قَدْ خَالَفَ الإِشَارَه
لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشَّطَارَه

٢- عَلَّلْ ما يَأْتِي:

- إِخْفَاقُ الابْنِ فِي الطَّيْرَانِ.

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْنَى الَّذِي لَمْ تَضْمَنْهُ الْأَبْيَاتُ فِيمَا يَأْتِي:

- التَّكْبُرُ عَاقِبُهُ النَّدْمُ. - العَجَلَةُ عَاقِبُهَا سَيِّئَهُ.

- فِي التَّزَامِ الْتَّعْلِيمَاتِ سَلَامَهُ. - فِي الْعَمَلِ بِالنَّصَائِحِ نِجَاهُ.

خَامِسًا- التَّقْوِيمُ:

٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- المقصودُ مِنْ قَوْلِ الْقُبَرَةِ: (وَقَفَ عَلَى عُودٍ بِجَنْبِ عُودٍ):

- الْوَقْوفُ عَلَى الْأَغْصَانِ الْمُتَجَاوِرَهِ.

- الْوَقْوفُ عَلَى الْأَغْصَانِ الْقَوِيَّهِ.

- الْوَقْوفُ عَلَى الْغُصْنِ بِجَانِبِ أَمِهِ.

٥- عَلَّلِ السُّلُوكَ الْآتِيَ:

- مُخَالَفَهُ الطَّائِرِ تَعْلِيمَاتِ أُمِّهِ.

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثالث:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

القبرة وابنها

أولاً - التمهيد:

- ما الأضرار التي يواجهها الأبناء عندما لا يستمعون لنصيحة الآباء؟



ثانياً - القراءة:

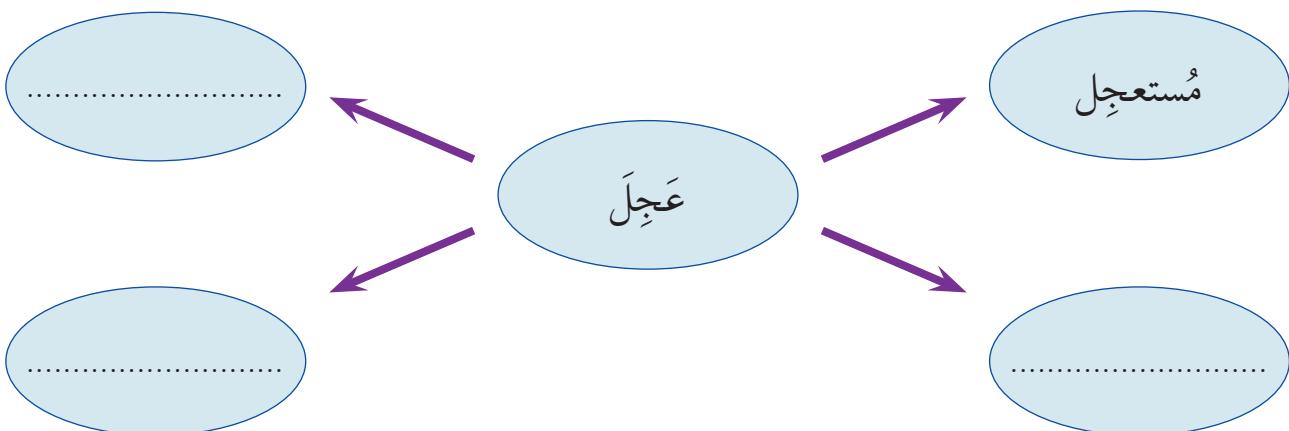
- ألق نص (القبرة وابنها) إلقاء صحيحاً، مراعياً السرعة المناسبة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك أكمل ما يأتي:

- مفرد كلمة (الرياض): جمع كلمة (فن):

٢ - أكمل المخطط التالي بأسماءِ من تصرفات كلمة (عجل):



مستعجل

٣- ضَعْ فِي فِرَاغٍ كُلَّ جَمْلَةٍ مَا يَلِي اسْمًا مَنْاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلْمَةِ (عَجِلَ):

أ- أَذَاعَ التَّلْفَازُ خَبْرًا

ب- عَلَى الْمُسْلِمِ الْخُشُوعُ فِي صَلَاتِهِ، وَعَدْمُ

رابعاً- المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- فِي النَّصَّ شَخْصِيَّاتَ، اذْكُرْهُمَا، وَاسْتَنْتَجْ صَفَّةً لِكُلِّ مِنْهُمَا.

أ- الشَّخْصِيَّةُ الْأُولَى:

- الصَّفَّةُ:

ب- الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ:

- الصَّفَّةُ:

٢- مَا الَّذِي تَرَتَّبَ عَلَى مُخالَفَةِ الطَّائِرِ تَعْلِيمَاتِ أَمِّهِ؟

٣- كَيْفَ تَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ؟

٤- (مَنْ تَعَجَّلَ بِالشَّيءِ قَبْلَ أَوَانِهِ عَوْقَبَ بِحَرْمَانِهِ). وَضَعْ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهِمَكَ الْأَبِيَّاتِ.



خامسًا - التّقويمُ:

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي :

١ - الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْحِكْمَةِ وَالدَّرْسِ الْمُسْتَفَادِ مِنَ الْقِصَّةِ هُوَ :

لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشَّطَارَه
فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعا
وَلَمْ يَنْلِ مِنَ الْعُلا مُناهُ
وَغَايَهُ الْمُسْتَعْجَلِينَ فَوْتُهُ

- أ- لَكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الإِشَارَه
- ب- وَطَارَ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا
- ج- فَانْكَسَرَتْ فِي الْحَالِ رُكْبَتَاهُ
- د- لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ

٢ - مِنَ الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادِه مِنَ الْقِصَّهِ الشَّعُوريَّه :

- أ- فِي التَّأَنِي السَّلَامَهُ، وَفِي الْعَجْلَهِ النَّدَامَهُ.
- ب- بلوغ الآمال يتحقق بتحدي الصعاب.
- ج- بلوغ الأماني لا يدرك بالتمني والتواني.
- د- الكسل والترابي عدو النجاح.

القُبَرَةُ وابنُها

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْقِرَاءَةُ وَالتَّذَوُقُ الْفَنِيُّ
التمييزُ بينَ التعبيرِ الحقيقِيِّ
والتعبيرِ الخياليِّ (٢)

أولاً - التمهيد:

- اخترْ مما يلي المُكَمِّل الصَّحِيحُ لِلْجَمْلَةِ الآتِيَةِ:

(التعبيرُ الْخِيَالِيُّ - التعبيرُ الْحَقِيقِيُّ)

..... هو التَّعْبِيرُ الَّذِي أُسْتُخْدِمَتْ فِيهِ الْأَلْفَاظُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ
الَّذِي تَدْلُّ عَلَيْهِ.

ثالثاً - المناقشةُ والتَّدْرِيبُ:

- حدد الإختيار الصَّحِيحُ لِلْجَمْلَ التَّالِيَةِ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (✓) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مَا يَأْتِي:

تعبيرٌ حقيقِيٌّ	تعبيرٌ خياليٌّ	الأمثلةُ
		١- تَخْجُلُ كَلِمَاتُ الشُّكْرِ أَمَامَ أَفْضَالِ وَالدَّيَّ.
		٢- الْمُتَوَاضِعُ قُدُوْهُ فِي خُلُقِهِ.
		٣- تَجَارِبُ السَّابِقِينَ تَزِيدُنَا خِبْرَةً.
		٤- نَصَائِحُ الْآبَاءِ تُنِيرُ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.

رابعاً- التَّطْبِيقُ:

١- عَبَرْ عنْ كُلَّ معنَىٰ مَا يلي بجملةٍ ناميةٍ وفقاً للجدول الآتي:

التعبيرُ الخياليُّ	التعبيرُ الحقيقِيُّ	المعنى
.....	١- جمال الأزهار.
.....	٢- حنان الأم.
.....	٣- القراءة.

٢- حَوْلِ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ فِيمَا يلي إِلَى تَعْبِيرِ خَيالِيٍّ، وَبِالْعَكْسِ:

أ- الابتسامة تُغرسُ الحُبَّ في القلوبِ.

ب- القائدُ كالشعلِب في تحطيمِه للمعركةِ.

ج- حدِيثُك ماءُ عذبٌ.

خامسًا - التّقويمُ:

١- أَكْمِلْ مَا يأْتِي :

أ- الأصدقاءُ قناديلٌ تُضيئُ عتمةَ الدُّرُوبِ.

التعييرُ الحقيقِيُّ للمعنى السابقِ:

ب- هذا الصديقُ كريمٌ.

التعييرُ الخياليُّ للمعنى السابقِ:

٢- عَرَّبَ عنِ (القمر) بتعييرٍ حقيقِيٌّ مرَّةً، وبنعييرٍ خياليٌّ مرَّةً أخرى:

التعييرُ الحقيقِيُّ:



التعييرُ الخياليُّ:

٣- مَيِّزْ كُلَّ تعبيِرٍ مما يلي بكتابِه (حَقِيقِيٌّ - خَيالِيٌّ) في الفراغِ:

(.....) أ- العالِمُ كالبَحْرِ في علْمِه.

(.....) ب- الصديقُ مرأةً صديقهِ.

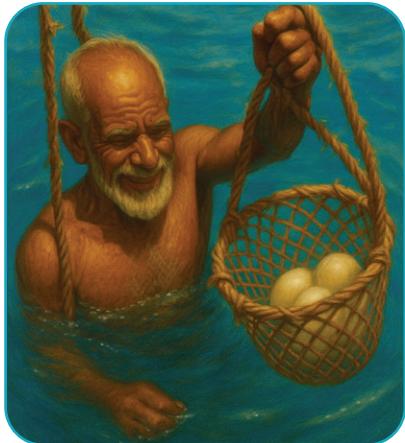
(.....) ج- الطالُبُ نجمٌ في تَفَوُقِه.

(.....) د- الصلاةُ تُرْيَحُ القلوبَ.

القُبَّرَةُ وَابْنُهَا

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ الْلُّغُوِيَّةُ
كَانَ وَأَخْوَاتِهَا
(أَنْوَاعُ الْخَبْرِ ١)

اليوم:
التاريخ:



أوًّا - التَّمَهِيدُ:

- أكمل الجملة التالية بما يعبر عن مضمون الصورة المقابلة:
- كان الأجداد في عملِهم.

ثانيًا - الْمُنَاقِشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- املأ الجدول التالي محاكيًا المثال الأول فيه:

نوع الخبر	خبر الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	الأمثلة
مفرد	ناضجاً	الشمرُ	١- صار الشمر ناضجاً.
			٢- ما زال المؤمن يتوكّل دائمًا على الله.
			٣- أصبحت الحديقة أشجارها مثمرة.
			٤- بات الطالب في استعداد للاختبار.

الملحوظة والاستنتاج:

أنواع خبر (كان وأخواتها) هي:

- ١- **الخبر المفرد**: ويكون كلمةً واحدةً يتّم بها معنى الجملة، سواءً أكانت هذه الكلمة مفرداً أم مثنى أم جمعاً.
- ٢- **الخبر الجملة، ويأتي**: جملةً اسميةً، وجملةً فعليةً.
- ٣- **الخبر شبه الجملة، ويأتي**: جاراً و مجروراً، وظرفاً.

ثالثاً- التَّطْبِيقُ:

١- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوبٌ بين قوسين:

- أ- ما زالت الوحدة الوطنية يحرص عليها الجميع. (خبر مفرد)
- ب- صار المتقن لبرامج الحاسوب أعماله بسرعةٍ. (خبر جملة فعلية)
- ج- أصبح العلم (خبر جملة اسمية)
- د- أمسى الرجل (خبر شبه جملة)

٢- ضع خطأ تحت نوع الخبر الصحيح فيما يأتي:

- أ- ليس الكذب من صفات المؤمن.

مفرد	شبه جملة	جملة اسمية	جملة فعلية
------	----------	------------	------------

بـ- بات المؤمن التقي يسبح ربّه.

مفرد	شبه جملة	جملة اسمية	جملة فعلية
------	----------	------------	------------

جـ- صار الهاتف المحمول وسيلة للتعليم والتثقيف.

مفرد	شبه جملة	جملة اسمية	جملة فعلية
------	----------	------------	------------

رابعاً- التقويم:

١- صِلْ خِبَرَ الفُعْلِ النَّاسِخِ الْمُخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِنَوْعِهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (بِ):

(ب)	الرقم	(أ)
خبر مفرد		١- المؤمن مُطمئنٌ ما دام الخير يسود المجتمع.
خبر جملة فعلية		٢- صارت قوة الشباب أساساً لنهضة الأمة.
خبر جملة اسمية		٣- ليس الكسل من عادات الناجحين.
خبر شبه جملة		٤- ما زالت القراءة فوائدها كثيرة.

٢- اقرأ العبارة التالية قراءةً صحيحةً الضبط، ثم أجب عما بعدها:

أَصْبَحَ الْعِلْمُ سِلَاحًا قوياً للتقدُّمِ، فصارت الدول المتقدمة تهتمُ بالتعليم والإبداع والابتكار.

- أخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

..... معناه: فعلاً ناسحاً:

..... نوعه: خبراً فعل ناسخ:

الدرس السادس: السلامه اللغوية
كان وأخواتها
(أنواع الخبر ٢)

اليوم:
التاريخ:

القبرة وابنها

- تذكر أن:
- أنواع خبر الفعل الناسخ هي:**
- مفرد.
 - جملة اسمية، وجملة فعلية.
 - شبه الجملة.

أولاً - التمهيد:

- املا الفراغ التالي بخبر شبيه جملة:
- - ظل الصديقان

ثانياً - المُناقشة والتدريب:

- اقرأ الجمل التالية، ثم املا الجدول بعدها وفق المطلوب:



١ - أصبح التراث الكويتي رمزاً للفخر والانتفاء.

٢ - ظل المسلم يذكر ربّه.

٣ - مازال التعليم أثره عظيم في بناء المستقبل.

نوع الخبر	خبره	اسمها	المعنى الذي أفاده	الفعل الناسخ
.....
.....
.....

ثالثاً- التَّطْبِيقُ:

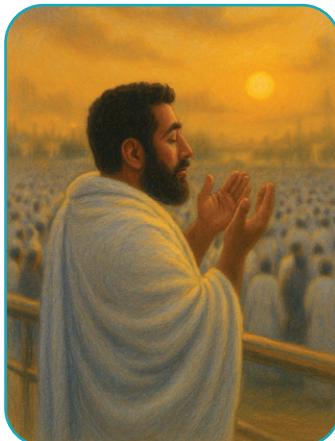
١- امْلَأْ كُلَّ فراغٍ مما يلي بما هو مطلوبٌ بَيْنَ قوسينِ :

أ- أَضْحَى حريصاً على حفظِ القرآنِ الكريمِ. (اسم أَضْحَى مضبوطاً)

ب- أَمْسَى المُواطِنُونَ لتعزيزِ مكانةِ البلادِ. (خبر أَمْسَى جملة فعلية)

٢- حَدَّدْ خَبَرَ الْفَعْلِ النَّاسِخِ فِي الْجَمِيلِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ:

نوعه	خبر الفعل الناسخ	الجملة
		- صارَ المعلمُ الصادقُ قدوةً لطلابِهِ.
		- أَضْحَتِ الطيورُ الصغيرةُ في أعشاشِها.
		- كانَ العاملُ جهُودُهُ واضحةً.



رابعاً- التَّقْوِيمُ:

١- عَبَرَ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجَمِيلٍ تَبْدُأُ بِأَحَدِ الْأَفْعَالِ النَّاسِخِ،
عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبْرُهَا جُمْلَةً فَعُلِيةً.

٢- وَظَلَّفْ مَا يلي في جُمْلَةٍ مفيدةٍ من إنشائِكَ:

أ- فَعَلَّا نَاسِخًا دَالًا عَلَى الْاسْتِمْرَارِ خَبْرُهُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

ب- فَعَلَّا نَاسِخًا دَالًا عَلَى النَّفِيِّ خَبْرُهُ شَبَهُ جُمْلَةً.

القُبَرَةُ وابنُها

الدرسُ السابُعُ: الإِمْلَاءُ
أَلْفُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- أَجِبْ عَنِ المطلوبِ مَعَ الانتباهِ لِلكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ - اكتب جملةً تنصحُ فيها زملاءَك (باستثمارِ وقتِ الفراغِ في عملٍ مُفِيدٍ)، وابدأ بكلمةٍ (احرصوا).

٢ - اكتب سببًا (يدفعُك للاهتمام بواجباتِك) على أنْ تبدأ الجملة ب الكلمة (أريدُ).



ثانيًا - المناقشة التدريب:

- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده:

أنا ديكُ نسيطُ، أستيقظُ كُلَّ يَوْمَ قَبْلَ الضَّرُوعِ، صِحْتُ الْيَوْمَ عالِيَاً: استيقظوا، ابدأوا العملَ. اقتربَتِ البطةُ مني وَقالَتْ: لماذا الإزعاجُ؟ قُلْتُ لها: أَنْجِزي مَهَامَكِ يا جارَةُ، وابتعدي عنِ الْكَسَلِ. قالت: شُكْرًا لكَ لقد أَذْرَكتُ أَنَّ الْعَمَلَ عِبَادَةً.

١ - استخرج كُلَّ كلمةٍ تضمنَتْ (أَلْفَ وَصْلٍ وَهَمْزَةُ قَطْعٍ) مِنَ القصَّةِ السَّابِقةِ، وَاكتبُها في الجدول الآتي:

						أَلْفُ وَصْلٍ
						هَمْزَةُ قَطْعٍ

٢- هاتِ نظيرِينِ لكلمةٍ تبدأ بـالف وصلٍ أو همزة قطعٍ مما يأتي:

		أكتب	أ
		اجْتِمَاعٌ	ب
		السَّبَيلُ	ج
		أَرْضُ	د
		أَخَذَ	هـ
		أُسَاعِدُ	وـ

ثالثاً - التَّطْبِيقُ:

١- حددِ المُكَمِّلَ الصَّحِيحَ مَا بَيْنَ قُوَسِينِ:

- (استمعُ - إستمُعْ) أ- لنصائحِ والدِكَ.
- (الْقَصْصُ - الْقَصَصُ) ب- فيها كثيرونَ مِنَ المواقعِ.
- (أَمَرَ - امَرَ) ج- المعلمُ الطلابَ بالكتابةِ.
- (إحذَرْ - احذَرْ) د- أصدقاءِ السُّوءِ.

٢- ضعْ خطًّا تحتَ كُلِّ خطأ إملائيٍّ في الجملتينِ التاليتينِ، ثمَّ صوّبهُ:

التصويب	الجملة
	أ- تكاتفَ أبناءُ الوطنِ وإتحدوا الحمايةِ مِنَ الأعداءِ.
	ب- اتقانُ العملِ عبادةً.
	ج- إبتعِدْ عنِ التَّشْكِيكِ في نوايا الآخرينَ.
	د- أَكْرَمَ الْمُسْلِمُ ضيوفَهُ.

رابعاً - التقويم:

اكتب ما يُملئ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

أولاً - التمهيد:

- اقرأ النص التالي قراءةً صحيحةً مضبوطة الشكل، ثم ضع دائرةً حول علامات الترقيم فيه:

قال رسول الله ﷺ: «منْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَيُكْرِمْ ضَيْفَهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَيُقْلِلْ خَيْرًا أَوْ لِيَضْمُنْ». ^(١)



ثانياً - المُنَاقشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- تَحاورْ مَعَ زَمَلَائِكَ حَوْلَ مَوَاضِعِ اسْتِخْدَامِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبُهَا فِي الفراغِ المُقَابِلِ:

- الشَّرَطَانِ (- -) :

- عَلَامَتَنِ التَّنْصِيصِ (" ") :

- الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوْطَةُ (،) :

- النَّقْطَانِ الرَّأْسِيَانِ (: :) :

- عَلَامَةُ الْاسْتِفَهَامِ (?) :

(١) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ، حَدِيثُ رَقْمِ: ٦٠١٩.

٢- ضَعْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحَةِ فِي النَّصِّ الْأَتِيِّ:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ سِتُّ قِيلَ ما هُنَّ يَارَسُولَ اللَّهِ، قَالَ إِذَا لَقِيَتْهُ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ، وَإِذَا دَعَاكَ فَأْجِبْهُ وَإِذَا اسْتَنَصَحَكَ فَانْصُحْ لَهُ، وَإِذَا عَطَسَ فَحَمِدَ اللَّهَ فَشَمَّتْهُ وَإِذَا مَرِضَ فَعُدْهُ وَإِذَا مَاتَ فَاتَّبِعْهُ^(١)

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

- اكتب نصاً متربطاً من ستة أسطر حول فضل الأم، وواجبك تجاهها، مراعياً ضوابط كتابة الفقرة مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط.



(١) أخرجه مسلم في صحيحه، حديث رقم: ٢١٦٢.

أصحاب الجنة

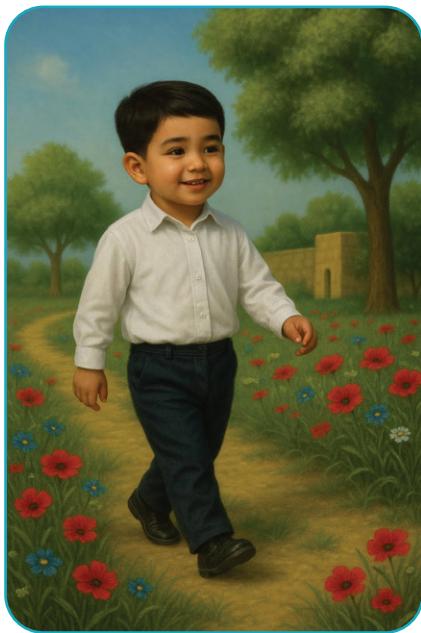
الدرس التاسع: الاستماع

اليوم:
التاريخ:

أولاً - التمهيد:

- أغمض عينيك، وتخيل أنك تمشي في حديقة مليئة بأجمل الأشجار الخضراء والزهور المتنوعة الزاهية، والفراشات تطير هنا وهناك، والشمار دانية للقطاف.

- ما الشعور الذي عشت في هذه اللحظة؟



ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - استمع لنصّ: (أصحاب الجنة)^(١).

٢ - أجب عما يأتي:

أ - أكمل المخطط التالي مع أفراد مجموعتك لبيان عناصر القصة:

الخاتمة

أهم الأحداث

المكان

الزمان

الشخصيات

(١) النص في دليل المعلم.

بـ- اذكر رأيك في كل شخصيةٍ من الشخصيّات التالية، معللاً:

حارث:

صالح:

جـ- في ضوء فهمك القصّة، وضحْ واجبنا تجاه الفقراء والمساكين.

دـ- اقترح عُوانين آخرين للقصّة.

هـ- ماذا يحدث لو:

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

١- استخلص قيمتين أخلاقيتين تعلّمتَهما من القصّة.

٢- دلّ على المعنى التالي في ضوء فهمك القصّة.

الجزاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ.

٣- لَخَصِّ القصّة بأسلوبِك، ثمَّ أقرأها على زملائك.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

يقول الشاعر معروف الرصافي:



- | | |
|--|---|
| ذات الغصون النَّصِرَة
وكيف صارت شَجَرَة؟!
يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةُ؟
جَذْوَتُهَا مُسْتَعِرَةٌ
حَرَارَةُ مُنْتَشِرَةٌ
في الْجَوَّ مِثْلَ الشَّرَرَةُ؟
أَنْعَمْهُ مُنْهَمِرَةٌ
وَقُدْرَةٌ مُفْتَدِرَةٌ | ١- اُنْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَة
٢- كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ
٣- فَابْحَثْ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي
٤- وَانْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي
٥- فِيهَا ضِياءٌ وَبِهَا
٦- مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا
٧- ذاك هُوَ اللَّهُ الَّذِي
٨- ذُو حِكْمَةٍ بِالغَةٍ |
|--|---|

جَذْوَة: جَمْرَة - قطعة من النَّار / **الشَّرَرَة:** ما يتطاير من النار المشتعلة / **مستعرة:** مشتعلة

١- ما الذي يُدْهِشُ في أمر الشَّجَرة؟

٢- عَلَّلْ: الشَّمْسُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ.

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- فابحث وقل: مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الشَّمَرَةَ؟

الدرس المستفاد من البيت السابق هو الدعوة إلى:

- العناية بالشمار.

- شُكْرِ الْمُنْعِمِ.

- التأمل في الكون.

- الاهتمام بالأشجار.

ب- يقول الشاعر عن الشجرة: كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟

الشعور البارز في البيت السابق هو:

- الحزن على الشجرة.

- السعادة بجمال الطبيعة.

- التفاؤل بالحياة.

- الإعجاب بقدرة الله.

ج- التعبيرخيالي فيما يلي هو:

- ذاك هو الله الذي أنعمه منهمرة.

- ذاك هو الله الذي أنعمه كثيرة.

٤- أخرج من الأبيات ما يأتي:

..... أ- كلمتين بهما همزة قطع:

..... ب- كلمتين بهما ألف وصل:

٥- بَيْنَ نَوْعَ خَبِيرِ الْفَعْلِ النَّاسِخِ فِيمَا يَلِيهِ مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(خبر جملة فعلية - خبر جملة اسمية - خبر مفرد - خبر شبه جملة)

..... - ما زال الجنديُّ في موقعِه.

..... - ظَلَّ الْعَرَبِيُّ يَتَمَسَّكُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

..... - صارتِ الْحَدِيقَةُ أَشْجَارُهَا مُزْهَرَةً.

..... - أَصْبَحَ الشَّيَابُ حَرِيصِينَ عَلَى مَمَارِسَةِ الرِّياضَةِ.

٦- امْلَأَ الفَرَاغَ فِيمَا يَلِيهِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

(خبر مفرد) - أَصْبَحَ الْوَصْوُلُ إِلَى تَحْقِيقِ الْهَدْفِ

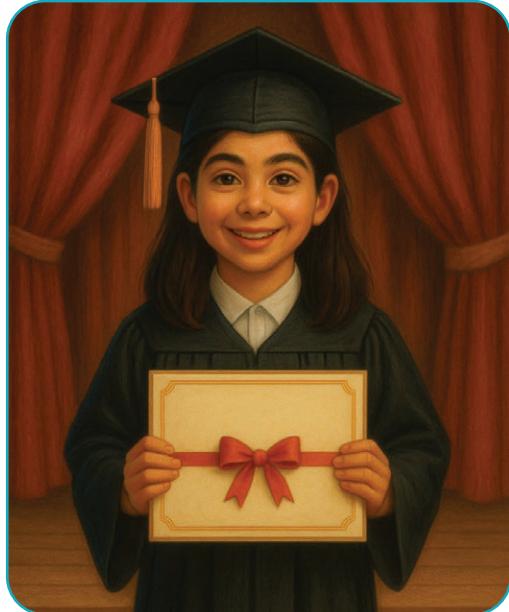
(خبر جملة فعلية) - صَارَ الْجَوُّ فِي الرَّبِيعِ

(خبر جملة اسمية) - أَضْحَحَتِ الشَّمْسُ

(خبر شبه جملة) - مازالتِ الطائرةُ

٧- وَظَفَ مَا يَلِيهِ فِي جُمْلَةٍ مُفَيْدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

..... - فَعَلَّا نَاسِخًا دَالًا عَلَى التَّحْوُلِ خَبِيرُهُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ.



اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعدَه مِنْ أسئلةٍ:

النجاح مطلب يسعى إليه الإنسان للوصول إلى أهدافه، والناجح يأخذ بأسباب النجاح التي أولها تقوى الله - سبحانه وتعالى - والتوكّل عليه، ثم التسلّح بمهاراتٍ تعينه على تحقيق هدفه؛ كالجد والمثابرة والطموح، وحسن إدارة الوقت، وتنمية ثقافته ومعارفه وخبراته بالقراءة والاطلاع. رسولنا محمد ﷺ خير قدوة لنا في النجاح، فكان مُجداً مثابراً صبوراً في رحلة الدعوة الإسلامية؛ حتى نجح في نشرها على الرغم مما واجهه من صعوبات.

١- علل ما يأتي:

أ- رسولنا - ﷺ - قدوة في النجاح.

بـ القراءةُ والاطلاعُ من الأسلحةِ التي تُعينُ على النجاحِ.

٢ـ استنتجْ قيمةً إيمانيةً مما تحته خطٌ في النصِ السابقِ.

٣ـ ما المقصودُ مِنَ التعبيرِ المخطوطِ تحته فيما يأتي:

ـ الطالبُ المتفوقُ يُحسِنُ إدارةً وقته.

٤ـ ضعْ خطًا تحت المكملِ الصحيحِ لما يأتي:

أـ الغرضُ الرئيسُ مِنَ الفقرةِ السابقةِ هو الدعوةُ إلى:

ـ تطويرِ المهاراتِ الشخصيةِ.

ـ استغلالِ الوقتِ فيما ينفعُ.

ـ الأخذِ بأسبابِ النجاحِ.

ـ الاقتداءُ بالرُّسُلِ والأنبياءِ.

بـ التعبيرُ الحقيقِيُّ فيما يلي هو:

ـ التَّسْلُحُ بالمهاراتِ يُعينُ على النجاحِ.

ـ تَعلُّمُ المهاراتِ يُعينُ على النجاحِ.

٥ـ اجعلِ التعبيرَ الحقيقيَّ التاليَ تعبيرًا خياليًّا مستبدلاً بالكلمةِ المخطوطِ تحتها كلمةً أخرى.

ـ النجاحُ نتيجةُ الاجتهدِ.

٦- املا الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(كلمةٍ بها ألفٌ وصلٌ) الْدَّهِبُ مِنَ التُّرْبَةِ يَحْتَاجُ جَهُودًا مُضْنِيًّا.

(كلمةٍ بها همزةٌ قطعٌ) أَصْحَابِي فِي تَقْدِيمِ الْعَوْنَى لِلْمُحْتَاجِينَ.

٧- بيّن نوع الخبر المخطوط تحته فيما يأتي:

..... أَصْبَحَتِ الدُّولَةُ مُهْتَمِمًّا بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

..... ظَلَّ الْمُجْتَهِدُ يَعْتَنِي بِتَنْظِيمِ وَقِتِهِ.

..... صَارَ التَّدْرِيْبُ فَائِدَتُهُ كَبِيرَةً فِي حَلِّ الْمُشَكَّلَاتِ.

..... مَا زَالَتِ شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ فِي تَطَوُّرٍ مُسْتَمِّرٍ.

٨- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- الجملة الصحيحة نحوًا فيما يأتي:

- أَصْبَحَ الْمُتَفَوِّقُونَ فَرِحِينَ بِتَفْوِيقِهِمْ.

- أَصْبَحَ الْمُتَفَوِّقُونَ فَرِحِينَ بِتَفْوِيقِهِمْ.

ب- الجملة الصحيحة نحوًا فيما يأتي:

- مَا زَالَتِ الْكُوَيْتُ رَائِدَةً فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

جـ- الجملة الصحيحة نحوًا فيما يأتي:

- أَمْسَتِ الطالبَاتُ سعيداتٍ بالتفوّق.

- أَمْسَتِ الطالبَاتِ سعيداتٍ بالتفوّق.

- أَمْسَتِ الطالبَاتُ سعيداتٍ بالتفوّق.

- أَمْسَتِ الطالبَاتِ سعيداتٍ بالتفوّق.

٩- أَعْرِبْ ما تحته خطٌ في الجمل التالية إعراباً تاماً:

- كان الرسول صبوراً في رحلة الدعوة الإسلامية.

الرسول:

- ليس الطالب مهملين.

مهملين:

- بات الممرضات ساهرات على راحة المرضى.

ساهرات:

الوحدة الرابعة

الموضوعات

الموضوع الأول: العَمَلُ

الموضوع الثاني: وَطَنٌ لَا أَبِيْعُه

نَتَعْلَمُ فِي هَذَا الْمَوْضِوعِ (الْعَمَلُ) النَّوَاطِحُ الْأَتِيةُ:

<p>قراءة النص قراءةً جهريّةً صحيحةً مراعيًّا مواضع الوقف والوصلِ.</p> <p>استنتاج الغرض الرئيس من النص المقروء.</p> <p>بيان مجال النص المقروء.</p> <p>توقع النتائج المترتبة على سلوك معين.</p> <p>استخلاص فكرة جزئية من النص المقروء.</p> <p>صياغة عنوان مناسب للنص المقروء.</p> <p>توضيح علاقة جملة من النص المقروء بما قبلها: (إجمال، تفصيل، سبب، نتيجة).</p>	❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖	<p>القراءة والفهم</p>	١
<p>ذكر متارادف وضد وجمع ومفرد كلمات محددة في النص المقروء.</p> <p>بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.</p> <p>توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة.</p> <p>ذكر تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقروء.</p>	❖ ❖ ❖ ❖	<p>الثروة اللغوية</p>	٢
<p>تحديد الكلمة التي أعطت المعنى جمالًا.</p> <p>صياغة جمل تتضمن جمالاً من حيث الخيال.</p> <p>الموازنة بين تعبيرين مقدمين من حيث الجمال.</p>	❖ ❖ ❖	<p>التذوق الفني</p>	٣
<p>التمييز بين علامات الإعراب الأصلية وعلامات الإعراب الفرعية.</p> <p>بيان الموضع الإعرابي للكلمة في الجملة وإعرابها إعراباً صحيحاً.</p> <p>تحديد المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية.</p> <p>إعراب المبتدأ والخبر إعراباً تاماً.</p> <p>تحديد أنواع الخبر في الجملة الاسمية.</p> <p>تحويل الجملة الاسمية للمبني وللجمع بنوعيه.</p>	❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖	<p>السلامة اللغوية</p>	٤

<p>٥</p> <p>الإملاء والخط</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحديد الكلمات التي بدأت بـ (أل) ودخلت عليها أحرف (الواو- الفاء- الباء- الكاف). ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات بدأت بـ (أل) ودخلت عليها أحرف (الواو- الفاء- الباء- الكاف). ❖ تعرُّف قواعد الكتابة بخط الرُّقعة. ❖ مراعاة الأسس الصحيحة في كتابة جملة بخط الرُّقعة.
<p>٦</p> <p>التعبير</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تنمية الجمل لتكوين فقرة مترابطة. ❖ استخدام أدوات الربط المناسبة للربط بين الجمل استخداماً صحيحاً. ❖ كتابة فقرة سليمة مترابطة متکاملة المعنى.

العمل^(١)

العمل هو الحياة، ولا قيمة للحياة بغير عمل، فهو شرف يحفظ به المرء كرامته من سؤال الناس، وواجب لا تعود فائدته على العامل وحده، بل على المجتمع كله، وهو أساس العمران، وسبيل التعاون والتكميل في هذا الوجود، ولو لا ما رأينا سفينه تجري على سطح الماء، ولا طائرة تحلق في الفضاء.

وبالعمل تنهض الأمم، وينجح الأفراد، ومن دونه لا كرامة للمرء؛ فالإنسان الخامل الكسلان الذي ينام نهاره، ويقضى ليلاً في السهر والله يعيش عالة على أسرته ومجتمعه.

والتأريخ لا يحكم على الإنسان بمقدار عمره؛ وإنما يحكم عليه بمقدار عمله ونفعه في الحياة، فقد يحيا الشخص حياة قصيرة، يملؤها بالأعمال الصالحة الجليلة، فيبقى ذكره بعد موته، وقد يعمر ويحيا حياة طويلة، ولكن لا تجد له أثراً أو عملاً جليلاً يذكره الناس به. وممّا ورد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله: «إنّي لرأى الرجل فی عجّبِنی، فأقول: أللّهُ حِرْفَةٌ؟ فإن قالوا: لا، سقط من عيني».

ويحدّثنا التاريخ أنّ الرومان ذهب سلطانهم، وزال ملوكهم حين احتقروا العمل، وألفوا الراحة والكسل، واعتمدوا في أعمالهم على الخدم، ويحدّثنا التاريخ أيضاً أن اليابان خرجت في نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ م مدمّرة مهطمّة؛ ولكنها بالعمل والكافح والمثابرة استعادت قوتها وعظمتها ومكانتها بين الدول.

وقد يعني الإسلام بالعمل وما يتصل به من سلوك وأخلاق، فأمرنا بمارسة الأعمال الشريفة التي تنفع الفرد والمجتمع، وأن ننظر إلى كل من يؤدي عملاً - ولو كان بسيطاً - نظرة احترام

(١) من كتاب عظمة الإسلام، لمحمد عطيه الإبراشي - بتصرف.

وتقدير، كما حثنا على إنجاز العمل وأدائيه باتقان وإخلاص وأمانة، وأن يكون الأجر مناسباً للعمل، وألا نماطل في سداده، فقد جاء في الحديث القدسي عن النبي - ﷺ - أنه قال: «قال الله - جل جلاله - : ثلاثة أنا خصمهم يوم القيمة: رجل أعطى بي ثم غدر، ورجل باع حررا فأكل ثمنه، ورجل استأجر أجيرا فاستوفى منه، ولم يعطيه أجره». ^(١)

- أصنف إلى معجمك:

أدائه	سداده	طلب الصدقه منهم	سؤال الناس
الذي يعمل بالأجر	أجيرًا	معتمدا على غيره	عاله
منازعهم	خصمهم	يطول عمره	يعمر
أخذ حقه كاملاً	استوفى منه	مهنة - صنعة	حرفة

(١) صحيح البخاري، كتاب الإجارة، باب: إثم من منع أجر الأجير، حديث رقم ٢٢٢٧.

العَمَلُ

الدِّرْسُ الْأُولُ:

القراءةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ

اليوم: _____
التاريخ: _____



أولاً - التَّمَهِيدُ:

قالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلٍ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوِيَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلٍ يَدِهِ).^(١)

- إِلَمْ يُرِشِّدُنَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ السَّابِقُ؟

ثانيًا - القراءةُ الصَّامتَةُ:

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثم بيّن ما يأتي:

١ - سبب نجاح الإنسان في الحياة

٢ - سبب ضعف الدول وزوايل قوتها.

ثالثاً - القراءةُ الجَهْرِيَّةُ:

اقرأ النصّ قراءةً صحيحةً مراعيًّا مواضع الوقف والوصل.

رابعاً - الثَّرْوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ:

١ - بالتعاون مع زملائك هاتِ مترادفَ الكلماتِ الآتية:

- نُماطُلُ:

- عُنْيَ:

- أَلْفَ:

(١) آخر جهه البخاري في صحيحه، كتاب: البيوع، باب: كسب الرجل وعمله بيده، حديث رقم ٢٠٧٢.

٢- وظف الكلمة (نماطٌ) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

خامساً- المُناقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

- أجب عما يلي في ضوء فهمك لنص العمل:

١- أكمل ما يأتي:

أ- العمل يحفظ للمرء.....

ب- لا تقتصر فائدة العمل على الفرد، بل تشمل.....كله.

٢- اذكر اثنين من وصايا الإسلام في مجال العمل.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(الإنسانُ الخامُلُ الْكَسَلُونُ الَّذِي ينامُ نهارَهُ، ويَقْضي لَيْلَهُ فِي السَّهْرِ وَاللَّهُو يَعِيشُ عَالَةً
على أسرته ومجتمعه).

- علاقة ما تحته خط بما قبله:

- نتيجة. - سبب. - إجمال. - تفصيل.

سادساً - التّقويمُ:

١ - ما النتائج المترتبة من إهمال العمل على المجتمع؟

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - (ذهب سلطان الرومان، وزال ملوكهم، حين احتقروا العمل، وألفوا الراحة والكسل).

- علاقه ما تحته خط بما قبله:

- نتيجه . - سبب . - إجمال . - تفصيل .

ب - «إنني لأرى الرجل فيعجبني، فأقول: أله حرف؟ فإن قالوا: لا، سقط من عيني».

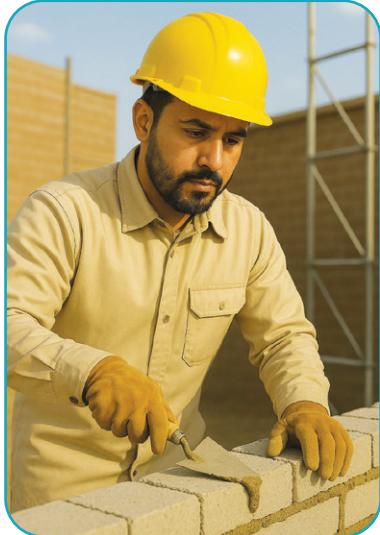
- علاقه ما تحته خط بما قبله:

- نتيجه . - سبب . - إجمال . - تفصيل .

العَمَلُ

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي:
القراءةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ



أولاً - التَّمْهِيدُ:

ورَدَ عن عمرَ بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَوْلُهُ: «إِنِّي لَأَرَى الرَّجُلَ فَيُعَجِّبُنِي، فَأَقُولُ: أَلَّا هُوَ حِرْفَةٌ؟ إِنْ قَالُوا: لَا، سَقَطَ مِنْ عَيْنِي». .

- أكْمِلْ ما يلي في ضوء فهمِك النَّصَّ السابق:

- لا يُقَدِّرُ النَّاسُ الرَّجُلَ الَّذِي.....

ثانيًا - القراءةُ:

- اقرأ نصَّ (العَمَلُ) قراءةً صحيحةً، مراعيًّا مواضع الوقفِ والوصلِ.

ثالثًا - الثَّرْوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ:

١ - بالتعاون مع زملائك هاتِ ضدَ الكلماتِ الآتية:

- (الكسل): - (نفع): -

٢ - وظَفِ الفعلَ (ذهبَ) في سياقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ.

رابعاً - المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

- اعلم أنَّ:
- الفكرة: جملة اسميةٌ تامةٌ مجردةٌ تُعبّر عن مضمونٍ محتوى معين.
 - المعلومة: جملة ذاتٌ معنى يتحملُ الصوابَ والخطأ.
 - الرأي: وجهةٌ نظرٌ شخصيةٌ تُعبّر عن مشاعرَ المتحدث أو معتقداته، ويتحملُ الصوابَ والخطأ.

- ١ - ضَعْ خَطًّا تحت المُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
- بِالْعَمَلِ تَسْتَعِيدُ الْأَوْطَانُ مَكَانَتَهَا.
 - هَذِهِ الْفِكْرَةُ تَضَمَّنَتْهَا الْفِقْرَةُ:
 - الْأُولَى.
 - الْثَالِثَةُ.
 - الْأُولَى.
 - الْأُولَى.

٢ - في الحديثِ الْقُدُّسِيِّ: «قَالَ اللَّهُ - جَلَّ جَلَالُهُ - ثَلَاثَةٌ أَنَا حَصْمُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: رَجُلٌ أُعْطِيَ بِي ثُمَّ غَدَرَ، وَرَجُلٌ بَاعَ حُرَّاً فَأَكَلَ ثُمَّنَهُ، وَرَجُلٌ اسْتَأْجَرَ أَجِيرًا فَاسْتَوْفَى مِنْهُ، وَلَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ».

أ - هاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ التَّعْبِيرَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِيِّ:

- أَكْلِ حَقًّا العَامِلِ:

ب - ضَعْ خَطًّا تحت المُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

١ - الصَّفَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الْثَلَاثَةَ الَّذِينَ ذُكِرُوا فِي الْحَدِيثِ الْقُدُّسِيِّ:

- الْبَخْلُ. - الظُّلْمُ. - الْكَذْبُ. - النَّفَاقُ.

٢ - عَلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمَا قَبْلَهُ:

- نَتْيَاجَةُ. - سَبَبُ. - إِجْمَالُ. - تَفْصِيلُ.

خامسًا - التّقويمُ:

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ- تَدْوُرُ فِكْرَةِ الْفِقْرَةِ الْأُخِيرَةِ مِنْ نَصٍّ (الْعَمَلُ) حَوْلَ:

- نَظَرَةُ الْإِسْلَامِ لِلْعَامِلِ.

- اهْتِمَامُ الْإِسْلَامِ بِالْعَمَلِ.

- إِنْجَازُ الْعَمَلِ وِإِتقانِهِ.

- مَمَارِسَةُ الْعَمَلِ الشَّرِيفِ.

ب- (قد يَحِيَا الشَّخْصُ حِيَاةً قَصِيرَةً، يَمْلُؤُهَا بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحةِ الْجَلِيلَةِ، فَيَبْقَى ذِكْرُهُ بَعْدَ موْتِهِ).

- عَلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمَا قَبْلَهُ:

- نَتْيَاجَةٌ.

- سَبَبٌ.

- إِجْمَالٌ.

- تَفْصِيلٌ.

العَمَلُ

الدِّرْسُ الثَّالِثُ:

القراءةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرَوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أولاً - التَّهْمِيدُ:

- ما العملُ الذي تَطْمَحُ إِلَيْهِ؟ وَلِمَاذَا؟

ثانيًا - القراءةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اقْرَأْ نصَّ (العَمَلُ) قراءةً صحيحةً، مراعيًّا مواضعَ الوقفِ والوصلِ.

ثالثًا - الثَّرَوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ:

١ - بالتعاونِ مع زملائك أكْمِلْ ما يَأْتِي:

مفاتيحَ الغرضِ هي:

..... - الحُثُّ على.....

..... - التَّحْذِيرُ من.....

..... - الدُّعْوَةُ إِلَى.....

..... - بِيَانُ أَهْمِيَّةِ.....

..... - توْضِيْحُ أَنَّ.....

..... - إِلْقاءُ الضَّوءِ عَلَى.....

- مُفْرَدُ كَلْمَةٍ (الأَمْمَ):.....

- جَمْعُ كَلْمَةٍ (أَجِير):.....

٢ - ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مَنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلْمَةٍ (قَدَرَ):

أ - اللَّهُ - سَبَحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

ب - يَحْظَى الرَّجُلُ الْمُكافِحُ ب النَّاسِ.

رابعًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

- أَحِبُّ عَمَّا يَلِي فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ:

١ - للعملِ فوائدٌ كثيرةً، فاذكرْ لَهُ:

- فائدةً مَادِيَّةً:

- فائدةً مَعْنَوِيَّةً:

٢- أكمل ما يلي لتكون الغرض الرئيس من الفقرة الثالثة:

بيان أنَّ

٣- ضع خطأ تحت المجال الذي يدور حوله النص مما يأتي:

- المجال الاجتماعي.

- المجال الديني.

- المجال الوطني.

- المجال العلمي.

٤- ضع عنواناً مناسباً للفقرة الأولى من النص.

خامساً- التقويم:

١- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- الغرض الرئيس من النص هو بيان:

- مكانة العمل وأهميته للفرد والمجتمع.

- عناية الإسلام بالعمل وما يتصل به من سلوك.

- أثر العمل في حياة الإنسان وأسرته.

- النتائج المترتبة على إهمال العمل.

٢- ضع عنواناً مناسباً للفقرة الأخيرة من النص.

العَمَلُ

الدرسُ الرابعُ: التذوقُ الفنِيُّ (تعْميق)
(الكلمةُ الدالةُ على الجمالِ)

اليوم: _____
التاريخ: _____



أولاً - التمهيدُ:

- ضَعَ العَلَامَةُ (٧) جانِبَ التَّعبِيرِ الأَجْمَلِ فِيمَا يَأْتِي:
- ١- الشَّهِيدُ فَخْرٌ لِلْوَطَنِ.
 - ٢- الشَّهِيدُ وَسَامٌ عَلَى صَدْرِ الْوَطَنِ.

ثانيًا - المُناقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١- صُنْعٌ مِنْ إِنْشَائِكَ تَعبِيرًا جَمِيلًا عَنْ (صَوْتِ الْمَطَرِ):

٢- افْلَأُ الْفَرَاغَ بِكَلْمَةٍ تَمْنُحُ التَّعبِيرَ جَمَالًا مَا بَيْنَ قُوسَيْنِ
فِيمَا يَأْتِي:

- | | |
|--|----------------|
| أ- الأُسْرَةُ تَحْمِي أَفْرَادَهَا مِنْ (عواصفٍ - ظروفٍ) | الحياةٍ. |
| ب- تَبْقَى الْكُويْتُ (وطنًا - أمًّا) | لأَبْنَائِهَا. |
| ج- الْقُرْآنُ (نورٌ - راحَةٌ) | لِلْقُلُوبِ. |

٣- ضَعِ العَلَامَةُ (٧) جانِبَ التَّعبِيرِ الأَجْمَلِ مِنْ حِيثُ الْخِيَالِ فِي كُلِّ مَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبِّبِ:
(أ)

- | | |
|-----|---|
| () | الصَّدَاقَةُ سَفِينَةٌ تَبْحُرُ بِنَا فَوْقَ أَمْوَاجِ الْحَيَاةِ. |
| () | الصَّدَاقَةُ عَلَاقَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ مِنَ الْمُحِبَّةِ وَالْتَّعاوِنِ. |

السبِّبُ:

(ب)

- () - الوطن حضنٌ دافئٌ ينبع بالحبّ.
- () - الوطن هو الأرض التي نعيش عليها.

السببُ:

(ج)

- () - أخلاقُ الرسولِ - ﷺ - مثالٌ يُحتذى به.
- () - أخلاقُ الرسولِ - ﷺ - نورٌ نهتدي به.

السببُ:

(د)

- () - الحجاجُ يسرونَ في صفوٍ بيضاء كالسحُب الناعمة.
- () - الحجاجُ يسرونَ وهم يرتدون لباس الإحرام الأبيض.

السببُ:

ثالثاً - التقويم:

١- اقرأ الجملة التالية، ثم حدد الكلمة التي أعطت التعبير جمالاً في كلٍ مما يأتي:

الجملة	الكلمة التي أعطت المعنى جمالاً
أ- الورود تضحك تحت أشعة الشمس الدافئة.	
ب- الغيوم تسير ببطء فوق قمم الجبال.	
هـ- تلمع النجوم في السماء كاللآلئ.	
حـ- صاحب الأخلاق بحر في العطاء.	

٢- ضع العلامة (✓) جانب التعبير الأجمل من حيث الخيال في كلٍ مما يلي، مع بيان السبب:

(أ)

- () - الأب شجرة ظلالها وارفة.
() - الأب يكافح من أجل أبنائه.

السبب:

(ب)

- () - التواضع جسر يربط بين القلوب.
() - التواضع صفة حميدة.

السبب:

العَمَلُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ :

تطبيقاتٌ على مهاراتِ السَّلَامَةِ الْلُّغُوِيَّةِ (١)

اليوم :
التاريخ :

١- امْلأ فراغَ كُلَّ جملةٍ مِمَّا يلي بما هو مطلوبٌ بَيْنَ قوسَيْنِ، مراعيًّا علامَةَ الإِعْرَابِ :

أ- المُعَلِّمَةُ تُكَافِئ..... الفائزات في مسابقة الشعر العربيّ. (جمع مؤنث سالم)

ب- يقومان بتشجيع أبنائهما على مواصلة التعليم. (مثنى)

ج- وَفَرَّتِ الدُّولَةُ فرَصَ عملٍ لـ الجُدد. (جمع مذكر سالم)

٢- اخْتِرِ الكلمة الصحيحة مِنْ بين البدائل لملء الفراغ فيما يأتي :

أ- حريصون على حماية وطنهم والدفاع عنه.

الموطنُ

الموطنَ

الموطنين

الموطنون

قصةٌ

قصستان

قصتين

قصةً

المعلمةُ

المعلمتيْن

المعلماتِ

المعلمةَ

ج- شارَكَت..... في تنظيم الحَفْلِ المَدْرَسِيِّ السَّنَوِيِّ.

٣- اضْبِطْ ما تحته خطٌ في الجملة التالية ضبطاً صحيحاً:

أ- أَحَدَثَتِ التَّكْنُوْلُوْجِيَا تَطْوِرَاتٍ كَبِيرَةً أَثْرَتْ حِيَاْتَنَا.

ب- حَقَّ الْعُلَمَاءَ تَطْوِرًا فِي مَجَالِ الطِّبِّ.

ج- ذَهَبَ الطَّلَابُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

هـ- يُؤْدِي الْحُجَّاجُ مَنَاسِكَ الْحَجَّ بِخُشُوعٍ.

٤- اقرأ الجمل الاسمية التالية، ثم حدد الخبر وبيّن نوعه:

نوعه	الخبر	الجملة الاسمية
.....	أ- الطَّالِبُ الَّذِي يُساعِدُ زَمَلَاءَهُ مُمِيزٌ فِي فَصِلِهِ.
.....	ب- الرَّجَالُ الْمُحْسِنُونَ يُسَهِّلُونَ فِي نَسْرِ الْخَيْرِ.
.....	ج- شَابُ الْكَوَافِرِ فِي طَلِيعَةِ الْمُسَاهِمِينَ فِي التَّنْمِيَةِ.
.....	د- الْأَجَادِادُ دُورُهُمُ مَهْمٌ فِي تَرْبِيَةِ الْأَجِيَالِ.

٥- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوبٌ بين قوسينِ:

أ- الأطباء النصائح الطبية للحفاظ على الصحة. (خبر جملة فعلية)

ب- الطالبة المثالية (خبر جملة اسمية)

ج- الوطن (خبر شبه جملة)

د- المركز العلمي للتعلم والاستكشاف. (خبر مفرد)

٦- حدد المبتدأ والخبر فيما يلي، وأعرّبهما إعراباً تاماً:
أ- الكتاب الذي يتحدث عن التاريخ مفيد.

.....	إعرابه:	المبتدأ:
.....	إعرابه:	الخبر:

ب- الصديقان متعاونتان في إعداد المشروع.

.....	إعرابه:	المبتدأ:
.....	إعرابه:	الخبر:

٧- أعرّب ما تحته خطٌ في الجملة الآتية:
- يوجّه برج المراقبة الطائرات في أوقات هبوطها.

الكلمة	إعرابها
برج
الطائرات
أوقات

٨- اجعل الجملة الاسمية التالية للمثنى المذكر، ثم للجمع بنوعيه، مغيّراً ما يلزم:
المهذب محبوبٌ من الله والناسِ.

- للمثنى المذكر:
- لجمع المذكر السالم:
- لجمع المؤنث السالم:

العَمَلُ

الدَّرْسُ السَّادُسُ :

دُخُولُ (الوَاوُ وَالفَاءُ وَالكَافُ وَالبَاءُ)

عَلَى الاسمِ المَعْرُوفِ بـ (أَلْ)

اليوم :
التاريخ :



أولاً - التَّمَهِيدُ :

١ - اقرأ النَّصَّ التَّالِي قراءةً صحيحةً :

العَمَلُ سِرُّ كَرَامَةِ الإِنْسَانِ وَسَعادَتِهِ، بِهِ يَحْيَا عَزِيزًا
النَّفْسِ مَحْبُوبًا بَيْنَ النَّاسِ بَعِيدًا عَنْ ذُلُّ السُّؤَالِ
وَالحَاجَةِ، فَالعَمَلُ يَفْتَحُ لِلإِنْسَانِ أَبْوَابَ الْحَيَاةِ،
وَيَجْعَلُ لِلْمَرءِ مَكَانَةً، أَمَّا الإِنْسَانُ الَّذِي لَا يَعْمَلُ فَهُوَ
كالعاِجزِ لَا يَرَى مِنَ الْحَيَاةِ إِلَّا التَّعَبَ وَالهَوَانَ، وَلَا يَحِدُّ لِنَفْسِهِ قِيمَةً.

٢ - أَخْرِجْ مِنْ النَّصَّ السَّابِقِ كَلْمَاتٍ بَدَأْتُ بـ (أَلْ) وَدَخَلْتُ عَلَيْهَا أَحْرَفُ : (الوَاوُ - الْفَاءُ -
البَاءُ - الْكَافُ) عَلَى أَلَّا تَتَكَرَّرَ الْكَلْمَةُ .

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ :

١ - حاكي المثال الأول في الجدول التالي بعد دخول الحروف التالية على الكلمات المذكورة:

الكاف	الباء	الفاء	الوَاوُ	الكلمة
كالعَمَلِ	بِالعَمَلِ	فَالعَمَلُ	وَالعَمَلُ	العَمَلُ
.....	الإخلاصُ
.....	الكريمةُ
.....	الاخْرَاعَاتُ
.....	التَّطْوُرُ

- لا حظِ الكلمة المبدوعة بـ (أَلْ) بعد دخول الأَحْرَفِ عَلَيْهَا رسمًا وَنُطِقًا .

٢- املأ الفراغ بكلمة مبدوعة بـ (أ) واكتبها كتابةً صحيحةً:

- أ- ب..... والأخلاق تبني الأمم والحضارات.
- ب- العلماء والمخترعون ك..... يُضيئون حياة الشعوب.
- ج- بالجذب يحقق الإنسان النجاح.

٣- أكمل العبارات التالية مستعيناً بالصور لتصل إلى نهاية السباق:



اخترع الإنسان النار ف..... بعدَ محاولاتٍ عديدة.



ب..... والصبر صنَّعَ الإنسانَ الكثِيرَ منَ الآلات.



جعلَ الإنسانُ مِنَ الْعِلْمِ و..... وسيلةً لتطويرِ حياته.



استخدمَ الإنسانُ أدواتٍ بدائيةً ك..... للطهي والتدفئة.



..... مُباركٌ لقد فزْتَ

ثالثاً - التقويم:

اکتبْ ما يُملى علیكَ:

.....
.....
.....
.....
.....

تصويب الخطأ:

.....

العَمَلُ

الدِّرْسُ السَّابُعُ: الْخَطُّ
أَحْرَفُ (الْجِيمِ - الْحَاءِ - الْخَاءِ)

اليوم:
التاريخ:



أوَّلًا - التَّمَهِيدُ:

- اكْتُبِ المَصْطَلَحَ الصَّحِيحَ لِكُلِّ عَبَارَةٍ مِّمَّا يَأْتِي:

١ - مَنْطِقَةٌ يَابْسَةٌ تُحِيطُ بِهَا الْمَيْاهُ مِنْ جَمِيعِ
الجَهَاتِ

٢ - أَرْضٌ ذَاتُ أَزْهَارٍ وَشَجَرٍ مُثْمِرٍ يُحِيطُ بِهَا سُورٌ

٣ - مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ تُحِيطُ بِهِ الْيَابْسَةُ مِنْ ثَلَاثِ جَهَاتٍ

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - تَأْمَلْ رسمَ أَحْرَفِ (الْجِيمِ - الْحَاءِ - الْخَاءِ) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ حَاكِهَا بِخَطٍّ
الرُّقْعَةِ الْمُنَسَّقِ (١):

جِيمٌ

منفردةً

جِيمٌ

متصلةً بِمَا قَبْلَهَا

جِيمٌ

متصلةً بِمَا قَبْلَهَا
وَبِمَا بَعْدَهَا

جِيمٌ

متصلةً بِمَا بَعْدَهَا

جِيمٌ

منفردةً

جِيمٌ

متصلةً بِمَا قَبْلَهَا

جِيمٌ

متصلةً بِمَا قَبْلَهَا
وَبِمَا بَعْدَهَا

جِيمٌ

متصلةً بِمَا بَعْدَهَا

جِيمٌ

منفردةً

جِيمٌ

متصلةً بِمَا قَبْلَهَا

جِيمٌ

متصلةً بِمَا قَبْلَهَا
وَبِمَا بَعْدَهَا

جِيمٌ

متصلةً بِمَا بَعْدَهَا

(١) يُدَرِّبُ المُتَعَلِّمُ عَلَى رسمِ الْحَرْفِ بِمَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَيُبَيِّنُهُ إِلَى تِمَالِ رِسْمِ الْأَحْرَفِ (ج - ح - خ).

٢- حاکِ ما یلی بخط الرُّقْعَةِ مراعیاً وضوح الحروف وتناسقها:

أ- صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقْوِيمُ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْقِيمٌ

ب- إِذَا عُرِمَ الرُّؤُوُونُ الْحَيَاةَ فَإِنَّهُ

كُلُّ قِبْحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ

ج- أَرَى النَّاسَ خُلَّانَ الْجَوَارِ وَلَا أَرَى

بَخِيلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلٌ

ثالثاً- التقويمُ:

- أَعِدْ كتابةً ما یلی بخط الرُّقْعَةِ، مراعیاً الأسس الصَّحِيحةَ في الكتابةِ:

حَيَاْتُنَا تَحْلُو بِالتَّغَافُلِ، فَسَامِحْ لِتَسْعَدَ.

خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقِ حَسَنٍ، وَرَافِقْ شِيُوخَ الْعِلْمِ تَكُنْ ذَا شَانِ.

العَمَلُ

أو لا - التَّمْهِيدُ:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعبِيرُ
تَنْمِيَةُ جَمِيلٍ لِتَكْوينِ فِقْرَةٍ مُتَرَابِطَةٍ

اليوم:
التاريخ:



عَبَرْ عَنِ الصُّورِ السَّابِقَةِ بِثَلَاثٍ جَمِيلٍ تَامٍ.

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - أكْمِلِ العَبَارَةَ التَّالِيَةَ بِعَبَارَةٍ تَكُونُ نَتْيَجَةً لَهَا:

الإخلاصُ فِي الْعَمَلِ وَإِتقانُهُ

٢ - أكْمِلِ العَبَارَةَ التَّالِيَةَ بِعَبَارَةٍ تَكُونُ تَفْصِيلًا لَهَا:

- لِلْعَمَلِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا:

٣- نَمَّ الْجَمْلَ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ فِقْرَةً مُتَرَابِطَةً فِي حَدَوِيدِ خَمْسَةِ أَسْطَرٍ:

..... الناظر في حياة الأمم والشعوب يؤمن ودوره في

لأنَّ العملَ

..... وللإسلام موقفه الواضح من كما نهى عن

..... وهكذا فالعملُ ثالثاً- التقويمُ:

- بالعلمِ تبني الحضاراتُ وتهذبُ العقولُ وتصانُ المبادئُ والقيمُ.

- اكتبُ في هذا الموضوع نصاً مترابطاً من ستة أسطرٍ، مستخدماً الجملَ النامية وأدواتِ
الربطِ وعلاماتِ الترقيمِ.

العَمَلُ

التَّدْرِيْبُ

اليوم:
التاريخ:



- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

القراءة من أهم رواد العلم والثقافة، ومن دونها لا تتسع معارف الإنسان، وهي تمد الإنسان بالمعلومات والأفكار والمعاني التي تكسبه القدرة على استخلاص الدروس والعبر والتفكير السليم، وتهذب أخلاقه وسلوكه، وكذلك تساهم في بناء شخصية الفرد وتنمية قدراته؛ فيصبح مؤهلاً للتعامل مع جوانب الحياة كافة.

١- اذكر أهمية القراءة للإنسان في الجانبين المعرفي والشخصي.

- في الجانب المعرفي:

- في الجانب الشخصي:

٢- استنتج الغرض الرئيس الذي يدور حوله النص السابق.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الرئيس الصحيح لما يأتي:

أ- العنوان المناسب للنص السابق هو:

- أنواع القراءة.

- مصادر القراءة.

- فوائد القراءة.

- موقف الإسلام من القراءة.

بـ- المجال الذي يدور حوله النصُّ السابق:

- المجال التاريخيُّ.

- المجال الدينيُّ.

- المجال الوطنيُّ

- المجال الثقافيُّ

٤- حَدِّدِ الكلمة التي أعطت التعبير خيالاً في الجملة الآتية:

..... القراءةُ منْ أَهْمَّ مَنابِعِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ

٥- هاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

..... كَلْمَةً بِهَا (أَلْ) الشَّمْسِيَّةُ دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٌّ :

..... كَلْمَةً بِهَا (أَلْ) الْقَمْرِيَّةُ دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٌّ :

٦- امْلأْ فَرَاغَ كُلَّ جَمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ بَيْنِ قُوسَيْنِ، مَرَاعِيًّا عَلَامَةَ الإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ:

(جمع مذكر سالم) يَحرِصُ على القراءة الحرّة.

(جمع مؤنث سالم) كَرَّمَتِ الْمُعْلِمَةُ

(مثنى) اخْتَرْتُ لِتَمْثِيلِي فِي مَجْلِسِ الْأَمَّةِ.

٧- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطًّا إِعْرَابًا تَامًّا:

..... يَقْرَأُ الشَّابُ الْوَاعِيَ الْكَتَبَ رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

..... الشَّابُ:

..... الْكَتَبُ:

..... الْعِلْمُ:

٨- اجْعَلْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا لِلمَشْنَى المَذَكُورِ، ثُمَّ لِلْجَمْعِ بِنَوْعِيهِ:

- كافأً المديِّر المجهد تقديرًا له.

- المشنى المذكر:

- جمع المذكر السالم:

- جمع المؤنث السالم:

٩- بَيْنَ نَوْعِ الْخَبِيرِ فِي الْجَمْلِ الْأَسْمَيِّ التَّالِيِّ، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقُوَسَيْنِ:

(خبر مفرد - خبر جملة اسمية - خبر جملة فعلية - خبر شبه جملة)

- قراءة الكتب تُنمّي المهارات اللغوية.

- قراءة القرآن الكريم ثوابها عظيم.

- المكتبات العامة منتشرة في أنحاء الكويت.

- تشجيع النشء على القراءة من واجبات الأسرة.

نَتَعْلَمُ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ (وَطَنٌ لَا أَبِيْعُهُ) النَّوَاطِحُ الْأَتِيَّةُ:

<p>إلقاء النص إلقاء معبراً مراعياً السرعة المناسبة.</p> <p>استنتاج الشعور من النص المقرؤ.</p> <p>بيان دلالة تعبير معين.</p> <p>الاستدلال من النص المقرؤ على (قيمة - شعور - سلوك - موقف - معنى)، والعكس.</p>	❖ ❖ ❖ ❖ ❖	القراءة والفهم	١
<p>ذكر متارف وضد وجمع ومفرد كلمات محددة في النص المقرؤ.</p> <p>بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.</p> <p>توظيف كلمة محددة في سياقات مختلفة.</p> <p>استخدام تصريفات مناسبة لكلمة محددة في النص المقرؤ استخداماً صحيحاً.</p>	❖ ❖ ❖ ❖	الثَّرَوَةُ اللُّغُوِيَّةُ	٢
<p>تمييز التَّعْبِيرِ الْخَيَالِيِّ مِنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ.</p> <p>تحويل التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ إِلَى خَيَالِيِّ، وَالْعَكْسُ.</p> <p>التعبير عن المعنى المطلوب بتعبيرٍ خياليٍّ أو حقيقٍ.</p>	❖ ❖ ❖	التذوق الفني	٣
<p>تحديد الفعل الناسخ واسمها وخبره في جملة مقدمة.</p> <p>بيان معنى الفعل الناسخ.</p> <p>إكمال الجملة بخبرٍ مشروط للفعل الناسخ.</p> <p>بيان نوع خبر الفعل الناسخ.</p> <p>إدخال الفعل الناسخ على الجملة الاسمية مع تغيير ما يلزم.</p> <p>إعراب اسم الفعل الناسخ وخبره إعراباً تاماً.</p> <p>توظيف الفعل الناسخ توظيفاً مشروطاً.</p> <p>تصويب الخطأ النحووي في كلمات محددة.</p>	❖ ❖	السلامة اللغوية	٤
<p>تحديد الكلمات التي بدأت بـ (أَل) ودخلت عليها (اللام).</p> <p>كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات بدأت بـ (أَل) ودخلت عليها (اللام).</p>	❖ ❖	الإملاء والخط	٥

<p>تعرُّف مفهوم الفقرة ومكوناتها وضوابط كتابتها.</p> <p>تحديد أدوات الربط وعلامات الترقيم المستخدمة في الفقرة.</p> <p>كتابة فقرة متراابطة في حدود ستة أسطر مع مراعاة الأسس الفنية السليمة لكتابه الموضوع.</p>	❖ ❖ ❖	التعبير	٦
<p>استخلاص الغرض الرئيسي من القصة المسموعة.</p> <p>تقديم نصٌّ لغويٌّ سليم وإنماجه ضمن سياقات مختلفة.</p>	❖ ❖	الاستماع والتحدث	٧

الموضوع: وَطَنٌ لَا أَبْيَعُه

بَيْنَ يَدِي النَّصِّ :



كُلُّ إِنْسَانٍ يُحِبُّ وَطَنَهُ الَّذِي وُلِّدَ فِيهِ وَعَاشَ عَلَى أَرْضِهِ، يَثُورُ لِأَجْلِهِ وَيُدَافِعُ عَنْهُ، وَلَا يَرْتَضِي سِوَاهُ بَدِيلًا، وَهَكُذا شَأنُ الْإِنْسَانِ مَعَ بَيْتِهِ الَّذِي هُوَ وَطَنُهُ الصَّغِيرُ. فَهَذَا شَاعِرُنَا ابْنُ الرُّومِي^(١) يَثُورُ دَفَاعًا عَنْ دَارِهِ الَّتِي حَاوَلَ جَارُهُ أَنْ يَنْتَزِعَهَا مِنْهُ؛ فَرَاحَ يَنْظِمُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؛ لِيَرْفَعَ بِهَا مَظْلَمَتَهُ لِلْوَالِي، مُعَبِّرًا فِيهَا عَنْ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ الصَّغِيرِ وَتَعلُّقِهِ بِهِ.

أَلْقِ النَّصَّ التَّالِيَ إِلَقاءً صَحِيحًا مُعَبِّرًا:

- ١ - وَلِي وَطَنٌ أَلْيَتُ أَلَا أَبْيَعُهُ
- ٢ - عَهِدْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبَابِ وَنَعْمَةً
- ٣ - فَقَدْ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ
- ٤ - وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
- ٥ - إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتُهُمْ
- ٦ - وَقَدْ ضَامَنَيْ فِيهِ لَئِيمٌ وَعَزَّزَنِي

- أَضِفْ إِلَى مُعْجمِكَ :

الآيتُ	أَقْسَمْتُ	عَزَّزَنِي	قَهَرَنِي	ظَلَالَكَ	سُتُوكَ وَحْمَايَتَكَ
عَهِدْتُ	عَرِفْتُ	شَرْخَ الشَّبَابِ	أَوْلُهُ	غُودِرْتُ	تُرِكْتُ
أَلْفَتُهُ	تَعَوَّدَتُهُ	بَانَ	بَعْدَ وَانْفَصَلَ	ضَامَنَيْ	ظَلَمَنِي
مَآربُ	حاجاتٍ وَغَایَاتٍ	حِبَالَكَ	قَوْتُكَ	الْمُعْصِمُ	الْمُحْتَمِي

(١) النَّصُّ لِشَاعِرِ ابْنِ الرُّومِيِّ، وَهُوَ أَبُو الْحَسْنِ عَلَيِّ بْنِ الْعَبَاسِ، وَهُوَ شَاعِرٌ مِنْ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ يَتَمَيَّزُ إِلَى شِعْرَاءِ الْقَرْنِ الْثَالِثِ الْهِجْرِيِّ.

وَطَنٌ لَا أَبِيعُه

اليوم:
التاريخ:

الدرس الأول:
القراءة والفهم والثروة اللغوية



أولاً - التمهيد:

ماذا أثارت الصورة المقابلة في نفسك؟

ثانياً - القراءة الجهرية:

أولاً نص (وطن لا أبیعه) إلقه صحيحاً معبراً.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - بالتعاون مع زملائك هات متراوef الكلمات الآتية:

- مترادف كلمة: - قضاها: - الصبا:

..... - الدّهر:

٢ - وظف كلمة (الصبا) في جملة مفيدة من إنشائكم توضح معناها.

رابعاً - المناقشة والتحليل:

- أحبّ عما يلي في ضوء فهمك النّصّ.

١ - علام أقسم الشاعر؟

٢ - ما الوطن الذي يقصده الشاعر في البيت الأول؟

٣ - علل: ارتباط الشاعر وتمسّكه بوطنه الصغير.

٤- صِلْ كُلَّ تعبيرٍ في المجموعةِ (أ) بالشعورِ المناسبِ له في المجموعةِ (ب) فيما يأتي:

(ب)	الرقم	(أ)
الاستئنافُ.		١ - أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا.
الأمانُ.		٢ - فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ.
السعادةُ.		٣ - فَحَنَّوا إِلَيْكَا.
الشوقُ.		

خامسًا- التقويمُ:

١- ضَعْ خطًّا تحت الشعور الذي يُعبّرُ عنه البيتُ الآتي:

-(وَقَدْ ضَامَنَنِي فِيهِ لَئِمُّ وَعَزَّزَنِي وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا)

- اليأس . - الضعف .

- الملل . - القلق .

٢- بَيْنَ وجَهَ التَّشَابِيِّ بَيْنَ النَّصِينِ التَّالِيَيْنِ فِي الشَّعُورِ:

- النُّصُ الأولُ: وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أَبِيعَهُ وَأَلَا أَرِي غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

- النُّصُ الثانيُ: بِلَادِي هُوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي (١)

(١) البيت الشعري للأديب مصطفى صادق الرافعي.

وَطَنٌ لَا أَبِيعُه

اليوم:
التاريخ:

الدرس الثاني:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

أوًّلاً- التمهيد:

- كيف تتصرّف بمسؤوليّة تجاه بيتك؟



ثانيًا- القراءة الجهرية:

- أَلْقِ نَصَّ (وَطَنٌ لَا أَبِيعُه) إلقاءً صحيحاً معبراً، مراعياً السرعة المناسبة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- بالتعاون مع زملائك هاتِ ضِدَّ ما يأتي:

- (أَلْفَ): - (الهالِك):

٢- وظيف الفعل ((عَزَّ) في سياقين مُختَلِفَيْنِ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٣- وظيف الكلمة (عَزَّ) في جملة مفيدة مِنْ إِنْشَائِكَ تكونُ بمعنى «قلَ وَنَدَرَ».

رابعاً - المُناقشةُ وَالتَّحْلِيلُ:

- أَحِبْ عَمّا يُلِي فِي ضُوءِ فَهِمُكَ النَّصَّ.

١ - مِمَّ يُشَكُّو الشاعرُ لِوَالِيِّ الْمَدِينَةِ؟

٢ - أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

- (عَهْدْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً

- صور الشاعر والى المدينة في البيت السابق بـ..... التي يستظل بها.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

– (عَهِدْتُ بِهِ شِرْخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَيْنَعْمَةٌ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا).

دلالة ما تحته خط في البيت السابق:

- طَلْبُ الْمَالِ مِنَ الْوَالِيِّ.

- التَّوْجِهُ لِلْوَالِي بِالْمَدْحِ.

- الحنينُ لِأيامِ الشَّبابِ.

- طَلْبُ الْحِمَايَةِ مِنْ قَوْمٍ.

٤- استدلّ من أبيات النص على المعنى الآتي:

- يُمثّل الوطنُ للشاعِر ما يُمثّلهُ الجسدُ للروح.

خامسًا - التَّقْوِيمُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْبَيْتِ الَّذِي تَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مَمْا يَأْتِي:

أ- إصرارِ الشاعرِ عَلَى عَدَمِ التَّفْرِيطِ فِي وَطْنِهِ:

- الرابع. - الثالث. - الثاني. - الأول.

ب- استنجادِ الشاعرِ بِوَالِيِّ الْمَدِينَةِ:

- السادس. - الخامس. - الرابع. - الثالث.

٢- (وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا

- اخْتَرَ الْمَعْنَى الْمَنَاسِبَ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَيْهِ الْبَيْتُ السَّابِقُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- الْوَطْنُ يَنْهَضُ بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ.
- الْوَطْنُ حَصْنٌ آمِنٌ لِأَبْنَائِهِ.
- الرَّجَالُ يَرْتَقُونَ بِجُهْدِهِمْ وَسَوَاعِدِهِمْ.
- الرَّجَالُ يَسْعَدُونَ بِالْحَيَاةِ فِي أَوْطَانِهِمْ.

(١) البيت الشعري للأديب مصطفى صادق الرافعي.

وَطَنٌ لَا أَبِيعُه

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

القراءةُ وَالْفَهْمُ وَالثَّرَوَةُ الْلُّغَوِيَّةُ

اليوم:
التاريخ:



أوًّلاً - التَّمْهِيدُ:

- ما واجبُكَ نَحْوَ وَطَنِكَ؟

ثانيًا - القراءةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- أَلْقِ نَصَّ (وَطَنٌ لَا أَبِيعُه) إِلَقاءً صَحِيحًا مَعْبُرًا، مَرَايِعًا السُّرُعةَ الْمُنَاسِبَةَ.

ثالثًا - الثَّرَوَةُ الْلُّغَوِيَّةُ:

١ - بالتعاونِ مع زملائك أكمل ما يأتي:

- مُفرُّدُ كَلْمَةٍ (ماَرِبٌ): - مُفْرُّدُ كَلْمَةٍ (ظِلَالٌ):

- جَمْعُ كَلْمَةٍ (لَئِيمٌ):

٢ - ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلْمَةٍ (عَصَمٌ):

أ - الْقَدْسُ هِي فلسطين.

ب - بِاللَّهِ - تَعَالَى - سَبِيلُ النَّجَاهِ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ.

٣ - وَظَّفِ اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلْمَةٍ (عَصَمٌ) فِي جُمْلَةٍ مُفَيِّدَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

رابعاً- المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

- اقرأ النصيين التاليين، ثم أجب عنما بعدهما من أسئلةٍ:

- يقول الشاعر ابن الرومي:

وَالْأَرَى غَيْرِي لِهِ الدَّهْرَ مَا لِكَا
كَنْعَمَةٌ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلِّ الْكَا
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودْرَتُ هَالِكَا

وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أَبِيعَهُ
عَهِذْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً
فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ

- ويقول الشاعر مصطفى بليلة:

وطني الحبيبُ وهل أحب سواه؟
وهو الذي قد عشت فوق رباء
إني أحب سهوله ورباه

روحِي وما مالَكْت يدايِ فِدَاءُ
وطني الذي قد عشت تحت سمائهِ
منذ الطفولة قد عشت ربوعه

١- أكمل ما يأتي:

أ- المقصود بكلمة (الوطن) في النص الأول

ب- المقصود بكلمة (الوطن) في النص الثاني

٢- اذكر سبباً مشتركاً لتمسك كل شاعر بوطنه.

٣- بم يفدي الشاعر وطنه في النص الثاني؟

خامسًا - التّقويمُ:

- يقولُ الشاعُرُ مصطفى بليلة:

إِنِّي أَحِبُّ سُهْوَلَهُ وَرُبَاهُ).

(مُنْذُ الطفولةِ قَدْ عَشِقْتُ رُبوعَهُ

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْبَيْتِ الَّذِي يَوَافِقُ الْبَيْتَ السَّابِقَ فِي الْمَعْنَى:

وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
 لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرْتُ هَالِكًا
 مَارِبُ قَضَاهَا الشَّابُ هُنَالِكًا
 وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكًا

أ- وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أَبِيعَهُ
 ب- فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ
 ج- وَحَبَّبَ أُوطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمُ
 د- وَقَدْ ضَامَنَي فِيهِ لَئِيمٌ وَعَزَّزَنِي

وَطَنٌ لَا أَبِيعُه

الدرسُ الرابعُ: القراءةُ والتذوقُ الفنّيُّ
(تعميقٌ - التمييزُ بينَ التعبيرِ الحقيقىِّ
والخيالىِّ)

اليوم: _____
التاريخ: _____

أولاً- التمهيدُ:

- ميّزْ كُلَّ تعبيرٍ ممّا يلي بكتابه: (حَقِيقِيٌّ - خَيالِيٌّ) في
الفراغِ المقابلِ:

١- تحنو الأم على طفلها. (.....)

٢- تُظَلِّلُ الأم طفلها برعايتها. (.....)

ثانياً- المناقشةُ والتَّدريبُ:

١- ضع خطًا تحت الكلمة التي منحت التعبيرَ خيالاً
فيما يأتي:

- زَارَ الجنديُّ في وجهِ الأعداءِ.

- المعلمُ نَجَمُ في سماءِ الأُمَّةِ.

- الأم شمعةٌ تُنيرُ طريقَ أبنائِها.

- تُرسِلُ الشمْسُ خيوطاً مِنْ ذهبٍ.

٢- عَبَرْ عنْ كُلَّ معنى ممّا يلي بجملةٍ تامةٍ وفُقاً للجدولِ الآتي:

المعنى	التعبيرُ الحقيقىُّ	التعبيرُ الخياليُّ
حبُّ الوطنِ.		
الصَّديقُ.		



٣- لا حِظِ الأمثلة، ثُمَّ اخْتَر الصَّوابَ:

- الكويت تَحْتَضِنُ المحتاجين.

تعبيرٌ خياليٌ

تعبيرٌ حقيقيٌ

- القمر يُنير السماء.

تعبيرٌ خياليٌ

تعبيرٌ حقيقيٌ

- العلماء مصابيح للبشرية.

تعبيرٌ خياليٌ

تعبيرٌ حقيقيٌ

أ- الكويت ملجاً للمحتاجين.

تعبيرٌ خياليٌ

تعبيرٌ حقيقيٌ

ب- القمر يُهدي نوره للسماء.

تعبيرٌ خياليٌ

تعبيرٌ حقيقيٌ

ج- العلماء يُفيدون البشرية.

تعبيرٌ خياليٌ

تعبيرٌ حقيقيٌ

٤- حَوْلِ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ فِيمَا يَلِي إِلَى تَعْبِيرٍ خَيَالِيٍّ، وَبِالْعَكْسِ:

أ- تبقى الكويت نهر الخير.

ب- الطفلة جميلة ورائعة.

ج- الكويت لؤلؤة الخليج.

١- أَكْمَلْ مَا يَأْتِي:

أ- تَحْتَضُنُ الْكُويْتُ الْأَوْفِيَاءَ مِنَ الشُّعُوبِ.

- التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ لِلْمَعْنَى السَّابِقِ:

ب- أَمْوَاجُ الْبَحْرِ تَصَافُحُ الشَّاطَائِ.

- التَّعْبِيرُ الْخَيَالِيُّ لِلْمَعْنَى السَّابِقِ:

٢- عَبَّرَ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِتَعْبِيرٍ حَقِيقِيٌّ مَرَّةً، وَبِتَعْبِيرٍ خَيَالِيٌّ مَرَّةً أُخْرَى:

- التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ:

- التَّعْبِيرُ الْخَيَالِيُّ:



٣- مَيِّزْ كُلَّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَأْتِي بِكِتَابَةِ (حَقِيقِيُّ - خَيَالِيُّ) فِي الفَرَاغِ الْمُقَابِلِ:

- (.....) أ- الْعَالَمُ يُبَحِّرُ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ.
- (.....) ب- الْبَخِيلُ قَلِيلُ الْعَطَاءِ.
- (.....) ج- أَشْرَقَ وَجْهُ الْفَتَاهِ جَمَالًا.
- (.....) د- أَبِي نَهْرٍ يَفِيضُ عَطَاءً.

وَطَنٌ لَا أَبِيعُه

الدرس الخامس: تطبيقاتٌ على مهارات
السلامة اللغویة (٢)

اليوم:
التاريخ:

١- املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

خبره	معناه	الفعل الناسخ	الجملة
			أصبح التواصل بين الناس سهلاً.
			صار ال�لال بدراً.
			أضحت السماء صافية.
			ظللت المدينة نظيفةً.

٢- املأ الفراغات بالخبر المطلوب بين قوسين:

(خبر جملة اسمية) أ- أضحي الناجحون

(خبر مفرد) ب- لا تقد السيارة ما دام الضباب

(خبر شبه جملة) ج- بات الحجاج

(خبر جملة فعلية) د- ما زال العjar جاره في كل حال.

٣- ضع خطأ تحت اسم الفعل الناسخ، وخطيئ تحت خبره فيما يأتي:



أ- ظل الكويتيون على مر السنين ملتفين حول قيادتهم.

ب- ما زالت الوحدة الوطنية قيمة يحرص عليها الجميع.

٤- **صِل الخبر المخطوط** تحته في المجموعة (أ) بنوعه المناسب في المجموعة (ب).

(ب)	(أ)
خبر جملة اسمية	كان المهندس <u>بارعاً</u> في تصميم المبني.
خبر شبه جملة	صارت الأعمال التَّطَوُّعِيَّةُ <u>مَجَالاتُها واسعةً</u> .
خبر مفرد	أَصْبَحَتِ الْمَسَاجِدُ <u>تَجْمُعُ الْمُسْلِمِينَ</u> على المحابة والطاعة.
خبر جملة فعلية.	أَمْسَى الْقَمَرُ <u>بَيْنَ الْغَيْوَمِ</u> .

٥- **أَذْخُلْ فَعَلًا نَاسِخًا مُنَاسِبًا** على كل جملة مما يلي، وأعد كتابتها، مغيراً ما يلزم:

أ- **الطالبات مجتهدات**.

ب- **القارئان مُلْتَزمان بالقراءة اليومية.**

٦- **صَوْبُ الخطأ النحوية** في الكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مبيناً السبب:

أ- **ليس المُناافقون صادقون.**

- التصويب: السبب:

ب- **أَضْحَى الطالبَين مُسْتَعْدِين للاختبار.**

- التصويب: السبب:

٧- **وَظَّفَ الفعل الناصح (كان)** في جملة مفيدة من إنشائك، على أن يكون خبره جملة فعلية.

٨- **أَعْرِبْ ما تحته خط إعراباً تاماً:**

- **ظلَّت المرشدات حريريات على سلامة الطالبات.**

- المرشدات:

- حريريات:

اليوم:
التاريخ:

الدرس السادس: الإملاء

وَطَنٌ لَا أَيْمَانُهُ

أولاً - التمهيد:

- اقرأ النص التالي قراءةً صحيحةً، ثم ضع خطًا تحت الكلمات المبدوءة بـ (أل) مبينًا نوع (اللام) فيها:

بالعلم والمال تنهض الأمم، وبالإيمان والأخلاق تطيب الحياة، فالدولة الرائدة تهتم بالثقافة، وتلتزم بالأخلاق، وتحلّق كالنّسر عالياً.

ثانيًا- المُناقشةُ والتَّدْرِيْبُ:

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:

- ١- ضع خطأً تحت الرسم الصحيح لكلمة (اللغة) بعد دخول الأحرف التالية عليها:

أ- **الواو** + **اللغة**
(واللغة - واللغة)

بـ- الفاء + اللغة **(فاللُّغَةُ - فـ اللغة)**

→ - الْبَاءُ + الْلِّغَةُ (باللُّغَةِ - بِاللُّغَةِ)

٤- **الكاف** + **اللغة** - **كاللغة**

- الْأَكْبَرُ + الْأَكْبَرُ - الْأَكْبَرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ## ٢- حال المثال الأول فيما يأتي:

الكلمةُ بعد دخولِ (اللّامِ)	الكلمةُ اللّازِمُ	الكلمةُ للعُمُرِ	الكلمةُ العُمُرُ
البهجةُ	السّورُ		
الليلُ	الإيمانُ		

- ٣- واِزْنُ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ قَبْلَ دُخُولِ (اللام) عَلَيْهَا وَبَعْدَ دُخُولِهَا.
- ٤- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ لِلْأَسْمَاءِ الْمُبَدِّءِ بِـ (أَلْ) بَعْدَ دُخُولِ اللام عَلَيْهِ؟
- ٥- مَاذَا تَسْتَنْتَجُ مِنْ ذَلِكَ؟

الاستنتاج:

- ١- تُحَذَّفُ أَلْفُ (أَلْ) عَنْدَ دُخُولِ (اللام) عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّفَةِ بِـ (أَلْ).
- ٢- إِذَا كَانَ الْأَسْمَاءُ الْمُعَرَّفَةُ بِـ (أَلْ) يَبْدُأُ بِاللام أَصْلِيَّةً، مِثْلُ (اللَّعْب - الْلَّحْم)، عَنْدَ دُخُولِ (اللام) عَلَيْهِ تُحَذَّفُ أَلْفُ (أَلْ) وَتُدَغَّمُ (اللام) مَعَ اللامِ الْأَصْلِيَّةِ لِلكلِمةِ، وَتُكْتَبُ الكلِمةُ هَكَذَا: (اللَّعْب - الْلَّحْم).

ثالثاً- التَّطْبِيقُ:

١- حَالِ المَثَلِ الْأَوَّلِ فِيمَا يَأْتِي:

السَّمَاءُ	للسَّمَاءِ	أ- للسَّمَاءِ لونٌ جميلٌ.
.....	ب- لِلَّامِ مَنْزَلَةٌ عَظِيمَةٌ.
.....	ج- لِلْحَدِيثِ عَذَوبَتُهُ.
.....	د- لِلْغَةِ أَهْمِيَّتُهَا فِي تِرَابِطِ الْأَمَّةِ.

٢- قَدَّمَ النَّصِيحَةَ بِرَفِيقٍ، فَلِلَّيْلِ أَثْرُهُ فِي الْقُلُوبِ.

- هاتِ نظائرَ لِلكلِمةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطُ:

.....

.....

.....

ثالثاً - التقويم:

اكتب ما يُملئ عليكَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

وَطَنٌ لَا أَبِيعُه

الدرسُ السَّابُعُ: التَّعبِيرُ
كتابَةٌ فِقْرَةٌ مُتَرَابِطَةٌ

اليوم: _____
التاريخ: _____



أولاً - التَّمَهِيدُ:

- تَأْمَلِ الصُّورَةَ الْمُقَابِلَةَ، ثُمَّ تَحَاوِرْ مَعَ زَمَلَائِكَ حَوْلَ أَفْضَالِ الْوَطَنِ عَلَيْنَا.

ثانيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

- اقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

الوطَنُ هُوَ الْحِضْنُ الدَّافِئُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ وَنَنتمي إِلَيْهِ، وَأَفْضَالُ الْوَطَنِ عَلَيْنَا عَدِيدَةٌ؛ فَقَدْ قَدَّمَ لَنَا الْأَمْنَ وَالْاسْتِقْرَارَ، وَفَتَحَ لَنَا الْمَدَارَسَ لِتَعْلِيمِنَا، وَوَفَّرَ لَنَا الْمُسْتَشْفَياتِ لِلِّعْلَاجِ، فَهُوَ بِلِدُ كُلِّ إِنْسَانٍ شَرِيفٍ يَعِيشُ عَلَى أَرْضِهِ، يَشْعُرُ فِيهِ بِالْأَمَانِ وَالْكَرَامَةِ، وَمِنْ أَجْلِ هَذَا الْفَضْلِ الْعَظِيمِ؛ يَجِبُ أَنْ نَحْتَرَمَ قَوْانِينَهُ، وَنُحَافِظَ عَلَى مَمْتَلَكَاتِهِ، وَنُخَلِّصَ فِي الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِهِ، وَنُدَافِعَ عَنْهُ بِكُلِّ مَا نُسْتَطِعُ، فَحُبُّ الْوَطَنِ لَا يَكُونُ بِالْكَلَامِ فَقَطُّ، بَلْ بِالْأَفْعَالِ وَالسُّلُوكِ أَيْضًا؛ لِذَلِكَ فَلَلْوَطَنِ مَكَانَةً عَظِيمَةً فِي نَفْوسِنَا.

١ - حَدَّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- الجملة الافتتاحية:

- الجملة الخاتمة:

- المحاور الرئيسية وفقَ تَسلِسلِهَا:

*

*

*

- أدواتِ الربطِ المستخدمةً:
 - علاماتِ الترقيم المستخدمةً:
 - بَيْنِ نوعِ الجملِ التي تَكَوَّنتُ منها الفِقرَةُ.
- ،
- وَضْحٌ وظيفةَ الجملةِ الأخيرةِ في الفِقرَةِ.
-
- بَيْنِ أثَرَ العبارَةِ المخطوطةِ تحتَها في المعنى.

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:



(تُعدُّ المُمْتَلَكَاتُ العَامَّةُ جزءًا مُهِمًّا من حِيَاةِ الْمُواطِنِ الْيَوْمَيَّةِ).

- اكْتُبْ فِقْرَةً مترابطةً في حدودِ سَتَةِ أَسْطَرٍ حَوْلَ أنواعِ المُمْتَلَكَاتِ العَامَّةِ في بَلَدِنَا الْكُويْتِ، مبيِّنًا سُلُوكَ الْمُواطِنِ الْوَاعِيِّ تجاهَهَا، ودورَ الجَهَاتِ المُخْتَصَةِ لِلْحَفَاظِ عَلَى المَرَافِقِ العَامَّةِ وَحِمَائِتِهَا، مراعيًّا أَسَسَ كِتابَةِ الفِقرَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّجُلُ الْكَرِيمُ

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّامنُ: الاستماع

أو لا - التَّمَهِيدُ:

- اذْكُرْ ثَلَاثَ صَفَاتٍ يَجْبُ أَنْ يَتَحَلَّ بِهَا إِنْسَانٌ فِي تَعْاْمِلِهِ مَعَ الْآخْرِينَ.

.....

.....

.....

ثَانِيًّا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اسْتَمِعْ لِنَصٍّ : (الرَّجُلُ الْكَرِيمُ) ^(١).

٢ - تَعَاوَنْ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَحْدِيدِ الْآتِي:

الْعِبْرَةُ

.....
.....
.....

أَهْمَمُ الْأَهْدَافِ

.....
.....
.....

الشَّخْصِيَّاتُ

.....
.....
.....

٣ - عَبَرْ عَمَّا يَلِي بِأَسْلُوبٍ تَعْجِبُ مِنْاسِبٍ:

..... أَكْرَامِ النَّاسِ :

..... بِإِيَادِيِ الْآخْرِينَ :

٤ - اقْتَرَحْ عُنوانَيْنِ آخَرَيْنِ لِلقصَّةِ:

.....

.....

(١) النَّصُّ فِي دِلِيلِ الْمَعْلِمِ.

ثالثاً - التقويم:

١- تحاور مع زملائك حول آرائكم فيما يلي، مستخدماً الفاظاً من مثلٍ:

(أعتقدُ - أرى - منْ وجهة نظري - أختلفُ - في رأيي - أعارض)

أ- موقف الرّجلِ الكريم مع اللّصوصِ.

ب- موقف اللّصوصِ بعدَ تصّرُفِ الرّجلِ الكريم معهم.

٢- استخلص الغرض الرئيس للقصة.

٣- ماذا تتوقع أن يحدث لو أنَّ الرّجلَ هاجم اللّصوص؟

أَضِفْ إِلَى مُعْجِمِكَ

رَنَا: أَدَمَ النَّظَرُ، حَدَّقَ.
الْفَرَقُ: النَّجْمُ.
يُسْتَرِّفُ: يُطْلِبُ
الشَّبَيْطَ: إِعَاقةُ الْعَمَلِ
وَالانْشَغَالُ عَنْهُ.

- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

قال الشاعر عبد الله بن محمد الطائي:

- ١ - نَحْنُ هُنَا إِنْ يَحِنَ الْمَوْعِدُ وَيَبْعَثُ الصَّرْخَةَ مُسْتَنِحًا
- ٢ - عَلَى امْتِدَادِ الْأَفْقِ أَهْدَافُنَا رَنَا إِلَيْهَا الْمَوْجُ وَالْفَرَقُ
- ٣ - نُسَابِقُ الدَّهَرَ إِلَى مَطْلَبٍ مِنْ مَنْبِعِ الْأَجَادِيدِ يُسْتَرِّفُ لَيْسَ لَهَا إِلَّا الْعُلا مَقْصِدٌ
- ٤ - وَنَبْعُدُ التَّشَيْطَ عَنْ أَنْفُسِنَا

١ - استخلص الغرض الرئيس للأبيات السابقة.

٢ - اذكر اثنين من صفات أهل الخليج.

٣ - ما الشعور المسيطر على الأبيات السابقة؟

٤ - ما القيمة البارزة في البيت الأول؟

٥ - ضع خطأً تحت البيت المعبر عن الفكرة الآتية:

طموحات أبناء الخليج عظيمة تمتد نحو العلا والمجد.

-الرابع.

-الثالث.

- الثاني.

-الأول.

٦- حَوْلِ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ إِلَى تَعْبِيرٍ خِيَالِيٌّ وَبِالْعَكْسِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أَبْنَاءُ الْوَطَنِ يَحْمِلُونَ فِي قُلُوبِهِمْ نُورَ الْوَفَاءِ.

ب- بِالْهَمَّةِ وَالْعَزِيمَةِ يَتَقدَّمُ الْوَطَنُ.

٧- أَدْخِلْ حَرْفَ (اللام) عَلَى الْكَلْمَاتِ التَّالِيَةِ وَاَكْتُبُهَا صَحِيحَةً:

- اللسان: - اللؤلؤ: - الليل:

٨- اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجَمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَضْحِيَ التَّقَارِبَ بَيْنَ الشَّعُوبِ ضَرُورَةً.

٩- أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ جَمْلَةٍ مِمَّا يَلِي فَعَلًا نَاسِخًا مُنَاسِبًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

أ- الأُسْرَاتَانِ سَعِيدَتَانِ بِتَفْوُقٍ أَبْنَائِهِمَا.

ب- الْمَوَاطِبُونَ عَلَى أَدَاءِ الصَّلَاةِ مَوْفَقُونَ فِي حَيَاتِهِمْ.

١٠- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجَمْلَةِ التَّالِيَةِ إِعْرَابًا تَامًا.

- كَانَتْ طَالِبَاتُ الْمَدْرَسَةِ مُتَمَيِّزَاتٍ فِي مَسَايِقِ الشِّعْرِ.

١١- امْلأُ الفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِمَا هُوَ مَطلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

أ- لِيَسَ السَّهْرُ طَالِبُ الْعِلْمِ. (خَبْرُ جَمْلَةِ فَعْلِيَّةٍ)

ب- مَا زَالَتْ أَعْمَالُ الْبَرِّ فِي الْكُوَيْتِ (خَبْرُ جَمْلَةِ اسْمِيَّةٍ)

وَطَنٌ لَا أَبِيعُه

الْتَّطْبِيقُ الشَّامِلُ

اليوم:
التاريخ:

أَضَفْ إِلَى مَعْجَمِكَ

يَمْمَتُ: اتَّجَهْتُ

يَتَضَرَّمُ: يَشْتَعِلُ وَتَعْنَي
يَشْتَدُ شَوْقًا



- اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال الشاعر وليد القلاف:

شوق لغيري ترابها يتضرر
ومن الشواطئ سال في عرقى الدم
مني تقول كما أقول وتقسم
في بريها أو بحرها تتقدم

١- يممّت ناحية الكويت وليس بي

٢- ورسّمت وجهي من ملامح رملها

٣- فانا كويتي وكُل خلية

٤- وأنا بكل صغيرة وكبيرة

١- اذكر مظاهر الطبيعة التي يحبها الشاعر في وطنه.

٢- بم يفخر الشاعر في البيت الثالث؟

٣- لماذا يتّحد الشاعر نحو وطنه الكويت؟

٤- ما الشعورُ المسيطرُ في الأبياتِ؟

٥- استخلصِ الفكرةَ التي تدورُ حولها الأبياتُ.

٦- اخترْ ممّا تحته خط الكلمةَ التي أعطتِ التعبيرَ جمالاً وسجّلها في الفراغِ المقابلِ:

- (يمَّمِّت ناحيَةَ الكويتِ وليس بي شوقٌ لغَيْرِ تُرَابِها يَتَضَرَّمُ)

٧- أدخلْ على الكلماتِ التالية حرفَ (اللام) مرّةً، وحرفَ (الفاء) مرّةً أخرى واكتبُها في الفراغاتِ:

..... ، - الكويتِ:

..... ، - اللؤمِ:

..... ، - الشواطئِ:

..... ، - اللّيْنِ:

٨- صوّبِ الخطأ النحوِيَّ فيما يأتيِ:

- ما زالَ المُصلّيَّينِ يُؤدِّيَان الصلاةَ.

..... - ظَلَّ الصائمون عاكفون على قراءةِ القرآنِ.

٩- اجعلِ الجملةَ الاسميةَ التاليةَ للمثنى بنوعيهِ، وللجمعِ بنوعيهِ:

..... - الممرضةُ ساهرةُ على راحةِ المرضىِ.

..... - المثنى المؤنثِ:

..... - جمع المؤنثِ السالمِ:

..... - المثنى المذكرِ:

..... - جمع المذكرِ السالمِ:

ثمرة القراءة الحرة

ثمرة القراءة الحرة

6



قييم مناهجنا



الكتاب كاملاً