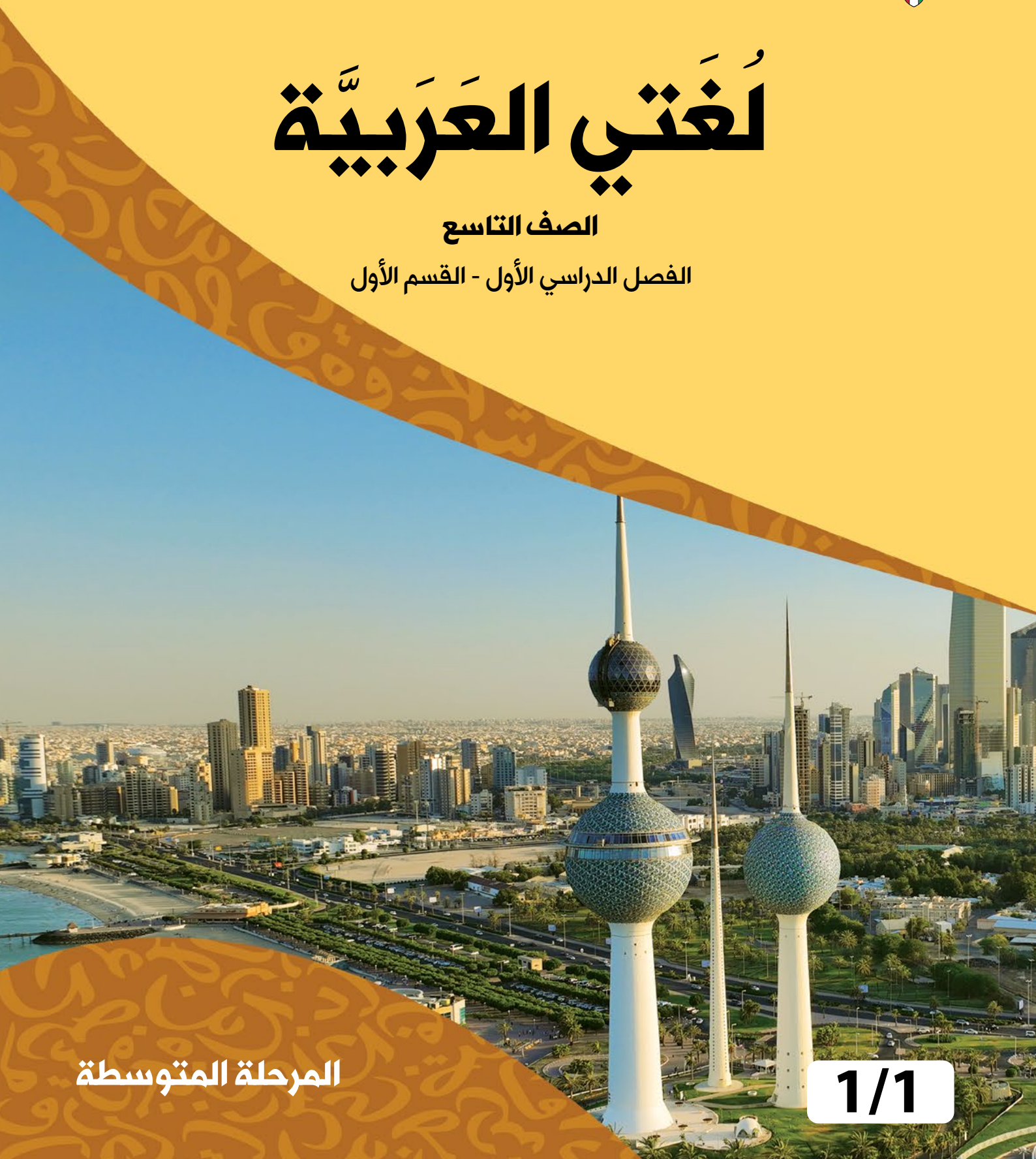
وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول



المرحلة المتوسطة

1/1

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف التاسع

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طـــارق يـاسـر الـعـنـزي - رئيسًـا

أ. نـــاديـــة رجـــا الـحـبـاج - مشـرفًا

د. عـدنـان يـعـقـوب اليعقوب - عضـوًا

أ. رشـــا فـــلاح الـعـازمـي - عضـوًا

أ. دلال جـامـع الـرشـيـدي - عضـوًا

أ. حـصـة حـمـد الـعـتـيـبي - عضـوًا

أ. مـشـعـان نـمـر الـسـعـيـدي - عضـوًا

الطبعة الأولى
١٤٤٧ هـ
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية
د. عدنان يعقوب اليعقوب
أ. عبدالله علي الأحمد
المراجعة اللغوية
أ. عبدالله علي الأحمد
د. عدنان يعقوب اليعقوب
أ. السيد محمد جعباص

شركـــة مطابـــع الرســالـــة - الكويـــت

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٤٩) بتاريخ ٣١/ ٨ / ٢٠٢٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait

سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١١
الوحدة الأولى	١٣
الموضوع الأَوَّل: آياتٌ مِنْ سورةِ آلِ عمرانَ	١٥
الدَّرسُ الأوَّلُ: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	١٧
الدَّرسُ الثّاني: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	٢٠
الدَّرسُ الثّالث: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	٢٣
الدَّرسُ الرّابعُ: القراءةُ والتذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)	٢٦
الدَّرسُ الخامس: السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم ١)	٢٩
الدَّرسُ السّادس: الإملاء والخطّ (الهمزة المتوسطة بأنواعها)	٣٢
الدَّرسُ السّابع: التّعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	٣٥
الدَّرسُ الثّامِن: التّدريب	٣٩
الموضوع الثّاني: عامٌ جَديدٌ للأديب علي الطنطاوي	٤١
الدَّرسُ الأوَّلُ: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	٤٤
الدَّرسُ الثّاني: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	٤٧
الدَّرسُ الثّالث: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	٥٠
الدَّرسُ الرّابعُ: القراءة والتذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)	٥٣
الدَّرسُ الخامس: السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم ٢)	٥٥
الدَّرسُ السّادس: الإملاء والخطّ (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)	٥٨
الدَّرسُ السّابع: التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	٦١
الدَّرسُ الثّامن: الاستماع (الصّدق)	٦٣
الدَّرسُ التّاسع: التدريب	٦٤
التطبيق الشامل	٦٥

الموضوع	الصفحة
الوحدة الثانية	٦٧
الموضوع الأَوَّل: قصيدة (دَفْقَةٌ مِن شُعوري)	٦٩
الدَّرسُ الأوَّلُ: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	٧١
الدَّرسُ الثّاني: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	٧٤
الدَّرسُ الثّالث: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	٧٨
الدَّرسُ الرّابعُ: القراءة والتذوق الفني (الاستعارة)	٨١
الدَّرسُ الخامس: السلامة اللغوية (أسلوب الاختصاص)	٨٤
الدَّرسُ السّادس: الإملاء والخطّ (الألف اللّينة في الأفعال الثلاثية)	٨٨
الدَّرسُ السَّابع: التّعبير (القصّة القصيرة)	٩١
الدَّرسُ الثّامِن: التّدريب	٩٦
الموضوع الثّاني: قِصَّةُ المَاءِ فِي الكُوَيْتِ	٩٧
الدَّرسُ الأوَّلُ: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	١٠٠
الدَّرسُ الثّاني: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	١٠٣
الدَّرسُ الثّالث: القراءةُ، والفهمُ، والثَّروَةُ اللغويَّةُ	١٠٦
الدَّرسُ الرّابعُ: القراءة والتذوق الفني (الاستعارة)	١٠٩
الدَّرسُ الخامس: السلامة اللغوية (أسلوبا الإغراء والتحذير)	١١٢
الدَّرسُ السّادس: الإملاء والخطّ (الألف اللّيّنة في الأفعال غير الثلاثيّة)	١١٦
الدَّرسُ السّابع: التعبير (القصّة القصيرة)	١١٩
الدَّرسُ الثّامن: الاستماع (الثّعلب الأحمر)	١٢١
الدَّرسُ التّاسع: التدريب	١٢٣
التطبيق الشامل	١٢٥

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله الذي علَّم الإنسانَ ما لم يعلم، ورفعَ قدرَ اللغةِ العربيةِ، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرّنا أن نُقدّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه أن يكونَ تعليمُ اللغةِ وسيلةً لبناء الإنسانِ القادرِ على التفكيرِ والتعبيرِ، المتذوقِ لجمال لغته، المعتزِ بهُويته، المنفتحِ على العالَمِ منْ حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداةُ تفكيرٍ تُنمّي العقلَ، ووسيلةُ تعبيرٍ تُترجم المشاعر، وجسرُ تواصلٍ يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاحٌ للتذوق وفهم الجمال الإنسانيّ الكامن في النصوص، وأداةٌ لاكتشاف الثقافات، وربطِ الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ، ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويشكّل هُوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليفُ هذا الكتاب، ليُقدّم العربيةَ في صورةٍ شائقةٍ ومنظّمةٍ، تخاطبُ عقلَ المُتعلمِ ووجدانهِ، وتراعي خصائصَ نُموِّهِ، وتلبّي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

وقد وُزِّعَ الكتابُ على أربعِ وحداتٍ دراسيةٍ، تضمُّ كلُّ وحدةٍ موضوعين رئيسين، يتناولان محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كلُّ موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائيّ مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناولٌ لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغوية، الإملاء والخط، التعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تثري عملية التعلمّ وتدعمه.

وقد تنوّعت النصوصُ بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديث نبوية شريفة، وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقًا للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة، وقفةُ استماعٍ تعزِّزُ مهارات الفهم السمعيّ والتلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقويميةٌ لقياس مدى اكتسابِ المتعلمِ للمهاراتِ المستهدفةِ.

وقد التزم الكتابُ منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستندًا إلى نواتج التعلّم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلّم، ويكون قادرًا على أدائها وإنجازها في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكّنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتجددة. كما رُتِّبت المفاهيم والمهارات ترتيباً منطقياً متدرجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعمًا للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نثمّن أي ملحوظات بنّاءة تسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليّ التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعان

الموضوع الأَوَّل: آياتٌ مِنْ سورةِ آلِ عمرانَ

الموضوع الثّاني: عامٌ جديدٌ

نتعلَّمُ في هذه الوحدة النَّواتجَ الآتيةَ:

١ – القراءة والفهم:
إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنصِّ المقروء.
مراعاة الرسم القرآنيّ، والتعبير عنه تعبيرًا صوتيًّا سليمًا.
التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقروء.
تعليل فكرةٍ في نصٍّ مقروءٍ.
الاستدلال من النصّ على دَلالة مُعَيَّنَةٍ.
توضيح العَلاقات داخل النص المقروء: (الإجمال والتفصيل، السَّبَب والنتيجة).
بيان المقصود من تعبيرٍ مُعَيَّنٍ في النصّ المقروء.
تفسير جزء من النص.
بيان المعنى السامي من النصّ.
بيان الغرض الرئيس من النصّ المقروء.
اقتراح عنوان جديدٍ له.
تحديد مرجعيّة الضمير في النصّ.
استخلاص القيم والاتجاهات من النص، والاستدلال عليها، وبيان أثر التزامها.
الموازنة بين نصّين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في المضمون.
تحديد مشكلة في الموضوع المقروء، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها.
اقتراح حلول علاجية أخرى مناسبة.
بيان مجال الموضوع.
استخلاص فكرة رئيسة – جزئية، والتمييز بينهما.
بيان دور الأساليب الإنشائية في تحقيق الغرض من النصّ.

٢ – الثروة اللغوية:
ذِكر مترادف كلماتٍ مُقَدَّمَةٍ في نصوصٍ، أو ضدّها، أو جمعها، أو مفردها.
بيان معنى كلمةٍ في سياقاتٍ مُقَدَّمَةٍ إلينا.
توظيف كلمةٍ في جملةٍ تكشف عن معناها.
توظيف كلمةٍ في سياقاتٍ مختلفةٍ بمعانٍ متعدِّدَةٍ.
٣– التذوق الفنّي:
استنتاج دلالة الألفاظ وإيحاءاتها.
تحديد الألفاظ التي تدل على (الصوت – الحركة – اللون) في النّص المقروء.
٤ – السلامة اللغويّة:
معرفة أركان أسلوبي المدح والذمّ.
معرفة صور الفاعل في أسلوبي المدح والذمّ.
إعراب أركان أسلوبي المدح والذمّ إعرابًا تامًّا.
صياغة أسلوب مدحٍ أو ذمّ مع مراعاة المطلوب.
٥ – الرّسم الهجائي:
إتقان رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها.
تصويب رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها في النصوص المقدمة.
كتابة فقرة صحيحة إملائيًّا تتضمن كلمات بها همزة متوسطة.
رسم الحروف والكلمات بوضوح وتناسق بخط الرقعة.
الكتابة بخطّ الرقعة مع مراعاة الوضوح والتنسيق.
٦ – التعبير الكتابي:
كتابة موضوع من ثلاث فقراتٍ، مع مراعاة التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، واستخدام أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم، بلغةٍ سليمةٍ.
٧ – الاستماع:
الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

الموضوع الأول: آياتٌ مِنْ سُورةِ آلِ عِمْرانَ

قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٩١﴾ رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ ۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿١٩٢﴾ رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ رَبَّنَا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ ٱلْأَبْرَارِ ﴿١٩٣﴾ رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ ٱلْمِيعَادَ ﴿١٩٤﴾ فَٱسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّى لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ ۖ بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ ۖ فَٱلَّذِينَ هَاجَرُوا۟ وَأُخْرِجُوا۟ مِن دِيَٰرِهِمْ وَأُوذُوا۟ فِى سَبِيلِى وَقَٰتَلُوا۟ وَقُتِلُوا۟ لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عِندَهُۥ حُسْنُ ٱلثَّوَابِ ﴿١٩٥﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾ لَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّٰتٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ ۗ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴿١٩٨﴾ ﴾[1]

(١) سورة آل عمران الآيات (١٩٠-١٩٨)

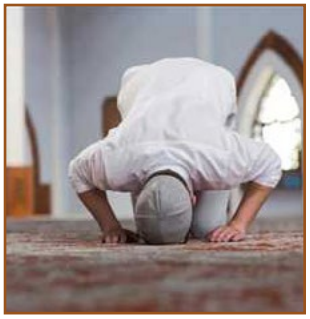
حول النصّ

تَدْعُونا الآياتُ الكَريمَةُ السابقةُ إلى التَّأملِ العَميقِ في خَلْقِ السَّماواتِ وَالأرْضِ، واخْتِلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهارِ؛ لِنوقِنَ بوَحْدانِيَّةِ اللهِ وعظيمِ قدرتِه. وهي تَرْسمُ صُورةَ أولي الألبابِ الّذين لا تَغْفَلُ قلوبُهم عنْ ذِكْرِ الله، ولا أعينُهُم عن آياتِه المَبْثوثَةِ في الكَوْنِ. فترى في تضرُّعاتِهم ودعواتِهم صِدْقَ الإيمان، وفي اسْتجابةِ رَبِّهِمْ لَهَمْ بشائرُ جنّاتٍ وَرِضْوان. وتَخْتمُ الآياتُ رسالَتَها بتحذيرٍ من الاغترارِ بزينةِ الدُّنيا الخادِعةِ، وتُطَمْئِنُ قلوبَ المتَّقينَ بِبِشارَةٍ خالدةٍ لما أعدَّ اللهُ لهم من نعيمٍ لا يزولُ، ومقامٍ كريمٍ في جَنّات الخُلود.

أضف إلى معجمك

الكلمة	معناها
آيات	علامات ودلائل.
أولو الألْباب	أصحاب العقول.
مَأْواهم	مكان يحمي الناس.
الثَّواب	الجزاء والأجر.

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:



أوّلًا- التَّمْهيد:

- ما العَلاقةُ بينَ التَّفكرِ في الآيات الكونيةِ والذِّكْرِ؟

.....

.....

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقررة تلاوةً جهريَّةً، مُراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِكَ لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُتَرادِف:

أَخْزَيْتَه	.....
متاع	.....
نُزُل	.....
المِهاد	.....
باطل	.....

٢- وظّفْ كَلمةَ (متاع) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

.....

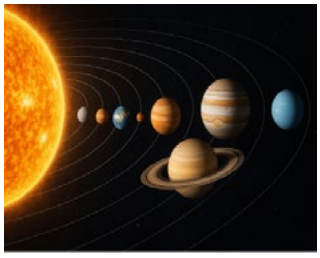
رابعًا- المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١ - عَدِّد الآياتِ الكونيَّةَ الدالّةَ على وَحْدانِيَّةِ اللهِ وقدرَتِه مِنَ الآيةِ الكريمةِ الأولى.

....

٢ - املأ الفراغات التالية بِما يناسبها:

صفات أولي الألباب الواردة في الآيات الكريمة:



....

٣- أَجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- عَلام تدلُّ الآياتُ الكونيَّةُ التي وردت في الآياتِ الكريمةِ السابقةِ؟

ب- ما واجبكَ تجاه مظاهر قُدرة الله التي تَتَجَلّى واضحةً في الكونِ؟

٤ - حَدّدْ لِكُلِّ معنى ممّا يأتي الآيةَ الكريمةَ التي تدلُّ عليهِ من النصِّ القرآني السابقِ.

المعنى	الآية الكريمة الدّالة عليه
- الثوابُ الحسنُ عند الله لمن جاهدَ في سبيلِهِ.	
- المؤمنون صدّقوا رسالةَ محمد ﷺ وأيقنوا بوَحْدانِيَّة الله سبحانه وتعالى.	

٥- بيِّن المقصودَ بالتعبير القرآنيّ ﴿يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَـٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾.

.....

٦- اخْتَر العَلاقةَ الصَّحيحَةَ لِما تحته خَطٌّ بما قبله ممّا بين القوسينِ:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ﴾.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

إضاءة:

يُقصد بنوعِ العلاقة: عَلاقةُ جُزْءٍ لاحقٍ من النَّص بجُزْءٍ سابقٍ عليه أو العكس. وتَتَمَثَّلُ في العَلاقات التالية: (السبب والنتيجة، والتفصيل والإجمال).

خامسًا- التَّقويم:

١- حَدِّد لِكُلّ معنى مِمّا يأتي الآيةَ الكريمةَ التي تدلُّ عليهِ مِنَ النصِّ القرآنيّ السابقِ.

المعنى	الآية الكريمة الدّالة عليه
- المؤمنُ يتضَّرعُ إلى اللهِ ويدعوهُ أَنْ يُجيرَه عذابَ السَّعير.	
- الكفّارُ يَتمتعون في الدُّنيا بِزَخارِفَ زائِلَةٍ، وَمَصيرُهُم إلى النَّارِ.	

٢- بيِّن المقصودَ بالتعبير القرآني ﴿وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ﴾.

.....

٣- اخْتَر العَلاقةَ الصَّحيحَةَ لِما تحته خَطٌّ بما قبله ممّا بين القوسينِ:

قال تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَـٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا﴾.

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة).

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

- ذِكْرُ اللهِ عبادةٌ أجرُها عظيمٌ. وضِّح ذلك شفهيًّا مُدَعِّمًا إجابَتكَ بدليلٍ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المُقَرَّرَةَ (آياتٌ مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مُراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللُّغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:	الثَّواب	.....
	أنصار	.....

٢- اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (جَرى) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- جرى السَّيْلُ في الوادي بعد الأمطارِ الغزيرةِ.

.....

ب- جرى المسلمُ إلى عملِ الخيرِ.

.....

ج- جرت العادةُ أن نبادرَ الضيفَ بالقهوةِ العربيةِ.

.....

إضاءة:

نستخدم الأفعالَ في التدريب على المعنى السياقي.

٣- استخدم الفعل (جرى) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

.....

.....

رابعًا-المناقشةُ والتَّحْليلُ:

١ - أجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- ابحثْ في التفاسير عن معنى قولِه تعالى: ﴿مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾.

ب- ابحث في التفاسير عن سبب نزول قوله تعالى: ﴿فَٱسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ﴾.

٢- عَلِّلْ: أَمرَ اللهُ تعالى بِالتفكُّرِ في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار.

.....

٣- اخْتَر المعنى المُناسِبَ لقَوْلِه تَعالى: ﴿أَنِّي لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ﴾ من بين البَدائِل التَّالية:

أ- المساواةُ بين جميع الناس غايةٌ من غاياتِ الشريعة.

ب- الإسلامُ يُساوي بين الرَّجلِ والمَرْأَةِ في الثَّوابِ.

ج- الإسلامُ يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف جميعها.

د- العَملُ الصّالحُ يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.

٤- حَدِّد مرجعيّةَ الضّمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ﴾.

.....

٥- وازِنْ في ضوء فهمك للآيتين التَّاليتين بَيْن:

قال تعالى: ﴿لَهُمْ جَنَّٰتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾	قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ﴾
حال المؤمن في الجنة	حال الكافر في النار .....

خامسًا- التَّقويمُ:

١- اخْتَر المعنى المُناسِبَ لقَوْلِه تَعالى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾ من بين البَدائِل التَّالية:

أ- الجزاءُ في الآخرة حقٌّ لا باطل.

ب- الغرضُ من خلقِ الكونِ هو عملُ الصالحاتِ.

ج- الغايةُ من خلقِ الكونِ هو التفكُّر فيه.

د- الكون مخلوقٌ بحكمةٍ وتقديرٍ لا عبث.

٢- عَلِّلْ: تخصيصُ اللهِ تعالى أولي الألبابِ بالذِّكرِ.

.....

٣- بَيِّن مرجعيةَ الضّمير (واو الجماعة) في كلمة "يذكرون" في قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا﴾

.....

٤- وازِنْ في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ﴾	قال تعالى: ﴿فَٱلَّذِينَ هَاجَرُوا۟ وَأُخْرِجُوا۟ مِن دِيَٰرِهِمْ وَأُوذُوا۟ فِى سَبِيلِى وَقَٰتَلُوا۟ وَقُتِلُوا۟ لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ﴾
حال الكافرين في الدنيا	حال المهاجرين في الدنيا .....

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

-بَيِّن الغرضَ مِنْ نزول القرآن الكريم على نبينا محمد ﷺ.

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقرَّرَةَ (مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ- مُفْرَد:

الأبرار	.....
رُسُل	.....

ب- جَمْع:

متاع[1]	.....
خير	.....

٢ - املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (سمع).

(سامع- مسموع- سميع- سمّاعة- استماع- مسمع)

أ- ..... من أسماء الله الحسنى.

ب- الأذانُ ..... في كلّ أرجاء المدينة.

ج- ..... للقرآن الكريم يبعث في النّفس السّكينة.

إضاءة:

نستخدم الأسماء في التدريب على التصريف.

٣ - وظِّف تصريفًا مناسبًا من كلمة (سَمِع) في جملةٍ من إنشائك.

.....

(١) ابحث مع معلّمك عن (جمع الجمع).

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١ - وضِّحْ أثَرَ الإيمانِ بِوَحْدانيَّةِ اللهِ وقُدرَتِهِ عَلى حَياةِ الفَردِ والمُجْتمعِ.

.....

.....

٢ - بَيِّن الغرضَ من الآية الكريمة الأولى.

.....

٣- وَضِّح دورَ أُسْلوبِ النِّداءِ في التَّعْبيرِ عن المعنى في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدۡخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدۡ أَخۡزَيۡتَهُۥۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنۡ أَنصَارٖ﴾ .

.....

٤ - صُغ المَعنى السَّامي للآيةِ القُرآنيَّةِ الكريمَةِ الثانية بأسلوبِكَ.

.....

إضاءة:

المعنى السامي (للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف) هو: جملةٌ اسميّةٌ تامّةُ المعنى، تُعَبِّرُ عن مضمونِ آيةٍ قُرْآنِيَّةٍ كريمةٍ أو أكثرَ، أو مضمونِ حديثٍ نبويٍّ شريفٍ.

٥- بَيِّن قيمتين مستفادتين من الآيتين الكريمتين التاليتين، ووضِّح أثرهما عليك.

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي ٱلۡبِلَٰدِ﴾	قال تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعۡنَا مُنَادِيٗا يُنَادِي لِلۡإِيمَٰنِ أَنۡ ءَامِنُواْ بِرَبِّكُمۡ فَـَٔامَنَّا﴾
القيمة:.....	القيمة:.....
أثرها:.....	أثرها:.....

خامسًا- التقويم:

١- صُغ المَعنى السَّامي الرَّئيسَ من الآياتِ القُرآنيةِ الكريمَةِ السَّابقةِ بأسلوبِكَ.

.....

٢- وضِّح دورَ أسلوب النِّداءِ في التّعبير عن المعنى في قوله تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعۡنَا مُنَادِيٗا يُنَادِي لِلۡإِيمَٰنِ أَنۡ ءَامِنُواْ بِرَبِّكُمۡ فَـَٔامَنَّا﴾.

.....

٣- استخلص الغرضَ الرئيسَ من الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ السابقةِ بأسلوبِكَ.

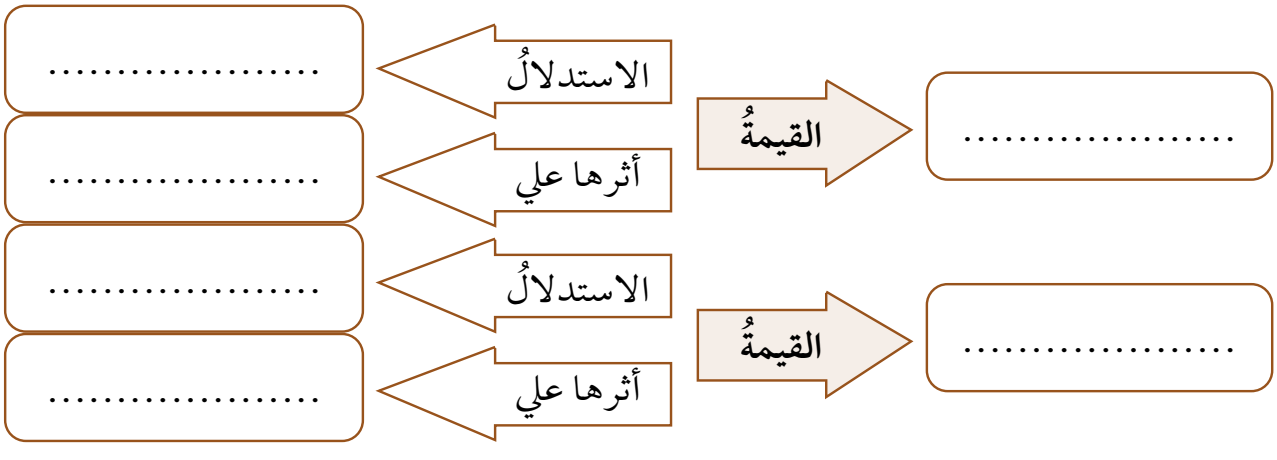
.....

.....

إضاءة:

الغرضُ الرئيسُ: هو تحديد الهدف من النصّ، ويبدأ غالبًا بكلمات مثل:
- بيان أهمية ..... - الحث على ....
- الدعوة إلى ..... - التذكير بـ .....
- التحذير من ..... إلخ.

٤- هاتِ قيمتين، واستدلّ عليهما من الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ السابقةِ، وبيِّن أثرهما عليك.



إضاءة:

الاستدلال: هو ذكرُ دليلٍ أو شاهدٍ على فكرة أو قضية، بآية كريمة، أو حديث شريف، أو ببيت شعر، أو دراسة علمية، أو نظرية علمية، أو معلومة، أو عبارة وردت في النص.

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءةُ والتذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اخْتَر الكلمةَ التي تحمل الإيحاء الأقوى بالاطمئنان:

(ارتاحَ- توقّفَ - هدَأَ - اتّزَنَ).

ثانيًا- القراءة:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ المقرَّرَة (مِنْ سورةِ آلِ عِمْرانَ) تلاوةً جهريَّةً، مراعيًا إخراج الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.

ثالثًا- المناقشة والتدريب:

قال تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٠﴾ ٱلَّذِينَ يَذْكُرُونَ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٩١﴾ ﴾[1]

١ – اختر الدّلالة المناسبة للفظ (خَلْق) في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾

أ- التصوير الحسن والتزيين البديع.

ب- التغيير والتحوّل في مخلوقات الله.

ج- الإبداع والإيجاد من العدم.

د- التكوين التدريجي لعناصر الكون.

٢ – هل يحمل الجمعُ (آيات) دلالاتٍ أعمق في المعنى من المفرد (آية)؟ وكيف؟

.....

(١) سورة آل عمران الآيتان (١٩٠-١٩١)

٣- ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾.

- لماذا كان التعبير بالفعل (يتفكرون) أدق من (يشاهدون) في الآية الكريمة السابقة؟

.....

٤- ماذا أفاد اللفظ (باطلًا) في قوله تعالى: ﴿مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا﴾؟

.....

الملاحظة: اقرأ العبارتين الآتيتين مراعيًا فهم السّياق:

أ- حلَّ الليلُ، ونامت المدينةُ بسلام.

ب- امتدَّ الليلُ طويلًا، لا فجرَ يلوح في الأفق.

- هل توحي كلمةُ (الليل) بالمعنى نفسِهِ في العبارتين السابقتين، أم أنَّ إيحاءَها يختلف بحسب السّياق؟

الاستنتاج:

دلالةُ اللفظ: هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظُ عند سماعه أو قراءته[١].

إيحاءُ اللفظ: هو المعنى المُضمَر الذي يستدعيه اللفظُ في ذهن المتلقي، ويُفهم من سياق النّص[٢].

رابعًا- التطبيق:

١- قال تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُۥ ۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ﴾.

ما الفرق في الإيحاء بين (أخزيته) و(عذّبته)؟ وماذا يضيف لفظ الخزي من مشاعر وانفعالات؟

.....

.....

(١) يقول عبد القاهر الجرجاني: " اللفظ تبعٌ للمعنى". يُنظر: دلائل الإعجاز. تحقيق: محمود شاكر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٢٠٠٢م. ص٥٦.

(٢) الدلالة الإيحائية بين المنطق واللسانيات والسيمولوجيا. تأليف: جان مولينو. ترجمة: سعيد بنكراد. النادي الأدبي الثقافي بجدة. ٢٠٠٤م.

٢- صنّف الألفاظَ التالية بحسب دلالتها:

(ثوابًا – أخزيته – استجاب – مأواهم جهنّم –نُزلاً من عند الله – كَفَّر عنهم – الأنهار)

ألفاظ تدل على النعيم	ألفاظ تدل على العذاب

خامسًا- التقويم:

١- قال تعالى: ﴿ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأۡوَىٰهُمۡ جَهَنَّمُ ﴾.

ما الدّلالة الإيحائية للفظ (قليل) في المقارنة بين الدُّنيا والآخرة، في الآية السّابقة؟

.....

٢ - صنّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(قيامًا- سمعنا - الليل - قعودًا - ينادي- النهار).

اللون	الصوت	الحركة

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم ١)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التمهيد:

- أُكتبْ رقمَ الجملة الصّحيح أمام ما يناسبها مما يلي:

١ – أَذمُّ مَنْ يسهِمُ في تلويث البيئةِ.		نِعْمَ العملُ المحافظةُ على البيئةِ.
٢ – أَمْدَحُ مَنْ يُحافِظُ على البيئةِ.		بِئْسَ العملُ تلويثُ البيئةِ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ – اِقْرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة:

أ- نِعْمَ الشّجاعُ خالدُ بن الوليدِ.

ب- حَبَّذا الوفاءُ.

ج- بِئْسَ الصِّفَةُ الخيانةُ.

د- لا حَبَّذا الغَدْرُ.

إضاءة:

المدح: هو الثناء بالصفات الحسنة.

الذم: هو العيب واللوم.

٢ – لاحِظ الآتي:

أ- ما الألفاظ الدالّة على المدح؟

ب- ما الألفاظ الدالة على الذَّم؟

ج- هل خصصنا المدح أو الذم لشيء مُحدَّد؟

٣- الاستنتاج:

يمكن تصنيف أفعال المدح والذم إلى:

١ – أفعال لإنشاء المدح، وهي: نِعْمَ، حَبَّذا[1].

٢ – أفعال لإنشاء الذَّمِّ، وهي: بِئْسَ، لا حَبَّذا.

أركان الأسلوب: ١ – فِعلُ المَدْح أو الذَّمِّ. ٢ – الفاعل. ٣ – المخصوص بالمدحِ أو الذَّمِّ.

والأصلُ في المخصوص بالمدح أو الذمّ أن يأتي بعد الفعل والفاعل.

(١) – الفعل (حَبَّذا) مُرَكّبٌ من الفعل (حَبَّ) + الفاعل (ذا).

٤ – التدريبات:

أ– حدِّد أركانَ أسلوب المدح والذمّ في الجدول التالي:

الجملة	فعل المدح / الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
"نعم الجهاد الحجّ". (١)			
﴿بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ﴾ (٢)			
قال أحمد شوقي: ألا حبّذا صحبة المَكْتَبِ وأَحْبِبْ بأيّامِهِ أَحْبِبِ			
لا حبذا رفقة السّوء.			

ب– أكمل الجمل التالية بمخصوص مناسب:

– بئس خلق المرء ..... – حبذا .....

– نعم السلوك ..... – لا حبذا .....

ج– استخرج فاعل نعم وبئس، ثمّ أعرِبه:

الجملة	الفاعل	إعرابه
نعم سلاح المؤمن الصّبر والدّعاء.		
قال الشاعر: لا تَصْحَبَنَّ رَفيقاً لستَ تَأْمَنُهُ بِئْس الرّفيق رفيق غيرُ مأمون		
ألا حبّذا قومًا سُلَيْمٌ، فإنّهم وَفوا إِذْ تواصوا بالإعانة والصَّبْرِ		

(١) رواه النسائي

(٢) سورة الحجرات الآية (١١)

د- امدح المخترعَ الكويتي(محمّد الشارخ) في جملتين من إنشائك، مستخدمًا الفعل (نعم) مرة، والفعل (حبَّ) مرة أخرى.

.....

.....

هـ- ذُم (السرعة في القيادة) في جملتين من إنشائك، مستخدمًا الفعل (بئس) مرة، والفعل (لا حبّ) مرة أخرى.

.....

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أكمل الجمل التالية بمخصوصٍ بالمدح أو الذمّ مناسبٍ:

- نعم المرأة ..... - بئس جليس السوء .....

٢- (المواطن المخلص لوطنه يحترمه الآخرون).

أَعِدْ كتابة العبارة السابقة بحيث تكون كلمة (المخلص) مخصوصاً بالمدح، مستخدمًا فعل المدح (نعم) مرّة، والفعل (حبّ) مرة أخرى.

.....

.....

٣- اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

- نعم عون المرء الأصدقاء.
- بئس الخصلة النفاق.
- حبذا العيش حين قومي جميع لم تُفرِّق أمورَها الأهواءُ

الدَّرسُ السّادس

الإملاء والخطّ
(الهمزة المتوسطة بأنواعها)

اليوم:
التاريخ:

إضاءة:

الهمزة المتوسطة: هي همزةٌ تَرِدُ في وسطِ الكلمةِ، وتُكتب بالنَّظرِ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ الذي قبلها على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين، علمًا أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. وينبغي مراعاة نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة.

أولًا- التّمهيد:

اقرأ النصّ الآتي، وتأمّل مواضع الهمزة المتوسطة فيه:

"على العاقل أن يُؤْنِسَ ذوي الألباب بنفسه ويُجَرِّئَهم عليها، حتى يصيروا حَرَسًا على سَمْعِه وبَصَرِه ورَأْيِه، فيطمَئِنّ إلى ذلك ويُريح له قلبه، ويعلم أنّهم لا يغفلون عنه إذا أساءَت نفسُه أو غفل عنها". (١)

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- بيِّن سببَ كتابة الهمزة المتوسطة على هيئتها في كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۖ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا﴾. (٢)

.....

- قال تعالى: ﴿وَٱللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِۦ مَن يَشَآءُ ۗ﴾. (٣)

.....

- قال رسول الله ﷺ: "البِرُّ ما اطمَأَنّت إليه النفسُ، واطمأنّ إليه القلبُ". (٤)

.....

- يجب أن تسود المروءة بين الناس.

.....

(١) (الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع - بتصرف)
(٢) سورة الإنسان الآية (١٣)
(٣) سورة آل عمران الآية (١٣)
(٤) رواه أحمد والدارمي

٢- تدرّج في حل السؤال الآتي حسب الجدول الموضوع، حتى تصل إلى كتابة الكلمة كاملةً:

الحروف	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي سبق الهمزة	الحركة الأقوى	رسم الهمزة	الكلمة
رُ ءْ ي ا					
مِ دْ فَ ءَ ة					
مَ وْ ءِ ل					
تَ فَ ا ءَ ل					

٣- صَوِّب الخطأ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، مُناقشًا مع زملائك سببَ التصويب:

- علينا الموأَمة بين الدراسة واللعب. .....
- لنا في الحياة مَئَارب كثيرة، وطموحات عالية. .....
- الإيمان على أربع دعاءِم: على الصبر، واليقين، والعدل، والجهاد. .....
- يُأَدي المخلصون واجبهم على الوجه الأكمل. .....

٤- اكتب البيت التالي بخط الرقعة، مراعِيًا الوضوحَ والتنسيق:

وإذا همَمْتَ بأمر شرٍّ فاتَّئِد وإذا هَمَمْتَ بأمرِ خيرٍ فافعلِ

.....

.....

ثالثًا- التقويم:

١ - أَعِدْ كتابةَ العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

رداءَة الأصدقاء أضرُّ من بغض الأعداء.

.....

٢ - اكتب ما يملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ السّابع	التّعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

"الإسلامُ دينُ القِيَمِ العُليا، والمُثُلِ السّامِيةِ، فَتَعاليمُهُ مَهَّدَت لِلنّاس طريقَ الهدايةِ التي تأخذُ بِنَواصيهِم وأفئدَتِهم إلى الحقيقةِ والكَمالِ. وَإنَّ الهدايةَ في مجالاتِ التَّأمُّلِ والتَّفكُّرِ، وفي مجالاتِ الأَدَبِ والمُعاملةِ هيَ النتيجةُ المنشودةُ مِنْ وَراءِ العبادات المُقَرَّرَةِ، فليست الغايةُ مِنَ الطَّاعاتِ رسومَها الظّاهرةَ، واعتيادَ أشكالِها، وتَقَمُّصَ صُوَرِها، بل الغايةُ أنْ يُدرِكَ العقْلُ طريقَ الحقِّ والهدايةِ، وأنْ تُسَدّدَ خُطا الإنسانِ وتُلْهِمَه رُشْدَه؛ فينالَ رضا اللهِ ولا يحيد عن الطَّريقِ المُستقيمِ".(١)

- حَلِّل الفِقرةَ السّابقةَ إلى عناصرِها الأساسيةِ، مستعينًا بما يأتي:

*الجملة المفتاحية: .....

*الأفكار الثانوية الداعمة: .....

*الجملة الخاتمة: .....

إضاءة:

الفِقْرَةُ هي مجموعةٌ من الجُمَلِ المترابطةِ والمتسلسلةِ منطقيًّا؛ لتطوير الفكرة الرئيسة، تبدأُ بسطرٍ جديدٍ، وتنتهي بعلامةِ ترقيمٍ مناسبةٍ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الموضوعَ التالي قراءةً واعيةً:

(التفكّر في خلق الله)

إنَّ التّفكُّرَ في مَخلوقاتِ اللهِ – عزَّ وجلَّ- يَكشِفُ عن عَظَمةِ الخالقِ، ويجعلُ الإنسانَ يُقِرُّ بوحدانيته تعالى، والتّفكُّرُ يعني إعمالَ العقلِ في التَّأمُّلِ والتَّدبُّرِ، فهو عمليةٌ عقليةٌ، وعبادةٌ قَلبيةٌ يقوم بها الإنسانُ؛ ليتأمَّلَ في خَلْقِ اللهِ وعجائبِ صُنعِه. ولا يقتصرُ التّفكُّرُ على مُجرّدِ

(١) – جَدِّدْ حياتَك-محمد الغزالي – بتصرّف.

النّظرِ، بل يتعدّاه إلى التَّأمُّلِ العميقِ الذي يقودُ إلى الفَهْمِ والإدراكِ، والتماسِ العبرةِ والعظةِ. قال تعالى: ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ﴾.[1]

فللتفكّرِ ثمراتٌ عظيمةٌ تنعكسُ على قلبِ الإنسانِ وسلوكِه: فهو يُقوّي الإيمانَ، ويزرعُ في القلبِ خشيةَ اللهِ وتعظيمَه، وينيرُ العقلَ، ويورثُ الحكمةَ، ويُوقِظُ الضّميرَ، ويُحفّزُ على العملِ الصّالحِ، ويُبعدُ الإنسانَ عن الغَفْلةِ والسّطحيةِ، فيعيش حياةً واعيةً متَّزنةً، لذا يجبُ على الإنسانِ أنْ يتفكَّرَ في عظيمِ خلقِ الله؛ ليزدادَ إيمانًا ويقينًا ورَاحةً.

والتفكُّرُ يجلّي للقلبِ معاني الإيمانِ التي حجَبتها الذنوبُ، ويعيدُ إليه صفاءَه ونورَه، فتظل معاني الإيمانِ وحقائقُه: من يقينٍ، وخشيةٍ، وحُبٍّ، ورجاءٍ، وتوكلٍ، وإنابةٍ تلوحُ للقلبِ في ميادينِ التّفكُّرِ. وكُلما كان التفكُّرُ في حَضرةٍ من القلبِ وحضورٍ من العقلِ كانت حقائقُ الإيمانِ أكثرَ وضوحًا وأشدَّ تأثيرًا. ورُويَ عن الحسن: عن عامرِ بن عبد قيس قال: " سَمِعْتُ غيرَ واحدٍ ولا اثنينِ ولا ثلاثةٍ مِن أصحابِ النَّبي ﷺ يقولون: إنَّ ضياءَ الإيمانِ أو نورَ الإيمانِ التفكُّرُ ".

(١) سورة آل عمران الآية (١٩١)

- ناقش الأسئلة التالية مع معلّمك وزملائك:

١- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟ .....

٢- بِمَ اتّسَمَت الجملةُ المفتاحية للموضوع؟ .....

٣- حَدِّد المحتوى الفكريّ لكلّ فِقرةٍ من فقرات الموضوع.

.....

.....

.....

٤- هل ترى الخاتمة تعزّز الفكرة المُقَدَّمَة، وتوضّح أهميتها؟ .....

٥- هل جاء الاستدلال مناسبًا لمضمون الموضوع؟ بيِّن نوعه. .....

٦- اذكر أدوات الربط المستخدمة في الموضوع. .....

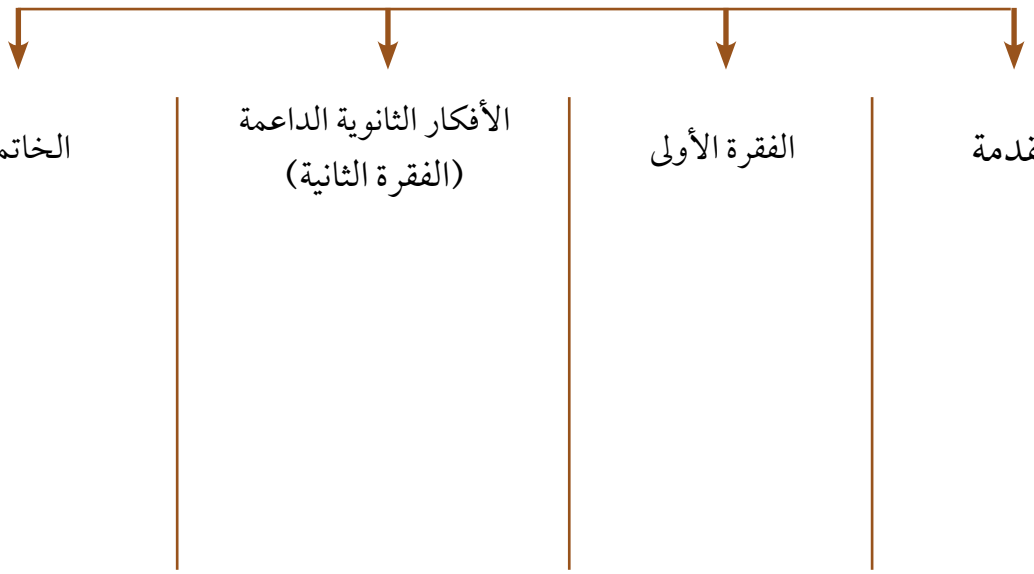
٧- حَوِّطْ علامات الترقيم، ولاحظْ صحة استخدامها.

- بعد المناقشة، لاحِظ العناصرَ الأساسيَّةَ لبناء موضوعٍ مكوَّن من ثلاث فقرات فيما يلي:

الجملة المفتاحية	الفكرة الثانوية الداعمة	الخاتمة
فكرةٌ رئيسةٌ يرتكزُ عليها الموضوعُ حتى نهايته، وتكونُ جملةً مناسبةً جاذبةً.	مجموعة من الجُملِ تتضمنُ أفكارًا فرعيةً تدعمُ الجملةَ المفتاحيةوتوضّحها.	جملةٌ موجزةٌ تربطُ مضمونَ الفقرات ببعضها، وتعززُالأفكارَ المقدمة، وتذكّرُ القارئَ بأهمية الموضوع.

ثالثًا- التقويم:

١ - في ضوء فهمك للموضوع السّابق، أكمل المخطط التالي:



٢ - اقترح بأسلوبك ما يأتي:

مقدمة: .....

.....

استدلالاً: .....

.....

خاتمة: .....

.....

الدَّرسُ الثّامِن | التّدريب | اليوم:
التاريخ:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَجَعَلْنَٰهَا رُجُومًا لِّلشَّيَٰطِينِ ۖ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ ٱلسَّعِيرِ ﴿٥﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿٦﴾ إِذَآ أُلْقُوا۟ فِيهَا سَمِعُوا۟ لَهَا شَهِيقًا وَهِىَ تَفُورُ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ ٱلْغَيْظِ ۖ كُلَّمَآ أُلْقِىَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾ قَالُوا۟ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ مِن شَىْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾ وَقَالُوا۟ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِىٓ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ﴿١٠﴾﴾.(١)

١ – صُغ المعنى السّامي الذي تدور حوله الآياتُ الكريمة السّابقة.

.....

٢ – قال تعالى: ﴿وَقَالُوا۟ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِىٓ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ﴾.

اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

أ– الآية الكريمة السابقة تتمحور حول:

– وصف مشاهد يوم القيامة. – ندم الكافرين على إعراضِهم عن الحق.

– بيان جزاء الكافرين يوم القيامة. – ثناء الله على المتدبرين والمتفكرين.

ب– حددِ العلاقة بين ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة السابقة:

– سبب. – نتيجة. – إجمال. – تفصيل.

٣– حَدِّد مرجعيّةَ الضّمير (هاء الغائب) في قوله تعالى: ﴿خَزَنَتُهَآ﴾.

.....

(١) سورة الملك الآيات (٥ – ١٠)

٤- استخرج من الآياتِ السابقةِ كلمات تدل على:

اللون	الحركة	الصوت

٥- امدح المتأمّل في مخلوقاتِ اللهِ مستخدمًا (نِعْمَ) مرّةً، و (حبّ) مرّةً أخرى، واضبط الجملة ضبطًا سليمًا.

.....

.....

.....

الموضوع الثاني: عامٌ جَديدٌ للأديب علي الطنطاوي[1]

هذهِ (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحنُ نَسيرُ على طَريقِ الحَياةِ، وسَنَةٌ أُخرى تَمْضِي مِن العُمرِ، أَفَلا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذْكرُ وَنَحْسِبُ ونَعْتَبِرُ؟ نحنُ اليومَ في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَراهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمَامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاءُ، نَسْتَمْتِعُ فيه – إِنْ أَرَدْنا – بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريدُ حَمْلَه مِنَ الزّادِ إلى أُخْرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليومُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطيعُ أَنْ نَسْتفيدَ مِنْهُ ولا نَسْتَمْتِعَ فيه. نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فنُبَذِّر في دقائِقِه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ، وَنُضَيِّع ساعاتِه، ولكنّا لا نَجِدُهُ حتّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي، فلا يعودُ أبدًا.

أَيْنَ أَوائِلُ السَّنواتِ التي مَرَّت بِنا، أو مَرَرْنا نحنُ بها مِنْ قَبْل؟ ماذا بَقِيَ منها في أَيْدينا؟ وما هذا المستقبَلُ الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِه؟

لمّا كنتُ طالبًا كان مُستقبَلي في نَيْلِ الشّهادةِ، فلمّا نِلْتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصولِ إلى الوَظيفَةِ، فَلَمّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبَلُ في بِناءِ الأُسْرَةِ وإنْشاءِ الدّارِ، وإنْسالِ الوَلَدِ، فلمّا صارَتْ لي الزَّوْجَةُ والدّارُ والأوْلادُ والحَفَدةُ، صارَ المُستقبَلُ في التّرقِيات والعِلاواتِ والمال المُدَّخَرِ، وفي الشُّهْرَةِ والمَجْدِ والكُتُبِ والمَقالاتِ، فلمّا تمَّ لي بِفَضْلِ اللهِ ذلكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلٌ أُفَكِّرُ فيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللهُ بَصيرَتي، ويُرِيَني طَريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الباقي، للآخِرَةِ؛ وإنّي لَفي غَفْلةٍ منها.

فالمُسْتَقبَلُ في الدنيا شَيْءٌ لا وُجودَ له. إنّه يومٌ لنْ يأتيَ أبدًا؛ لأَنَّهُ إِنْ جاءَ صارَ(حاضرًا)، وطَفِقَ صاحبُه يُفَتِّشُ عنْ(مُسْتَقْبَلٍ) آخرَ يركضُ وراءَه. فَهُوَ مثلُ حُزْمَةِ الحَشيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ

(١) مقال: عامٌ جديد – صور وخواطر – علي الطنطاوي – دار المنارة، الطبعة الرابعة. (بتصرف)

بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أمامَ عَيْنَيْهِ، فهُوَ يَعْدو لِيَصِلَ إليها، وهِي تَعْدو مَعَهُ فلا يُدْرِكُها أبدًا. إنَّ المستقبلَ الحقَّ في الآخرَةِ، فأيْنَ مِنّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بلْ أين مَنْ يُفَكِّرُ فيهِ؟وقَدْ يكونُ هذا الذي أقولُهُ (فَلْسَفَةً)، ولكنّه فلسفَةٌ واقعيَّةٌ، إنّها حقيقةٌ لا يُفكِّرُ فيها أَحَدٌ منّا.

نحن كالْمُسافِرِ في الباخرةِ أو في الطيّارَةِ، همُّهُ الغُرْفَةُ الجميلةُ، أو المَقْعَدُ المُريحُ، يركبُ في الدَّرَجَةِ الأولى ويأكُلُ أطْيَبَ الطّعامِ، ويتصَفَّحُ الجرائِدَ والمجلّاتِ، يُنَقِّلُ بَصَرَهُ فيما حَوْلَهُ أو تَحْتَه مِنَ المَشاهِدِ، ولكنّ هذا كُلّه لِأيّامِ السَّفَرِ، وأيّامُ السَّفَرِ مَعْدودَةٌ، أَفَما كانَ خيرًا لَهُ لو فَكَّرَ فيما يُريحُه في إقامَتِه في البَلَدِ الذي يمَضي إليه؟ أَمَا كَانَ أَنْفَع لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرِ عَن التَّفْكِيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ، وَجَمالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟

الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وإلى أَيْنَ الرَّحيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟وَإِلامَ الْمَصِيرُ؟

إِنَّنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمساءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بها أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لاَ تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مجلّاتٍ لاَ تُفِيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لاَ يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضيقُ بِها، وَيُفَتِّشُ عَمَّا يشْغلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمرَهُ عِبْءٌ عَلَيْهِ، فَهوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفِرُّ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِذَ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِذَائِذَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا (نَمُوذَجًا) مُصَغَّرًا لِلَذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَة فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إلى الأَبَدِ.

إِنَّكَ فيها كَمَنْ يُعْطىٰ مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبعُ فِي الآخِرَةِ.

إنّ الْفَقيرَ الذي يَنامُ في كوخِ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ

النَّقْلِ الَّتِي يَجُرُّهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِذَ كُلَّهَا. وَلَكِنّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ وَلاَ يُبَالِيهِ.

إِنَّ لَذّاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا، فَإِذَا جِئْتَه لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ!

إِنّي أَنْظُرُ إِلى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعيشُهَا، فَأَرانا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السيَّاراتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوّاقَهَا إِلى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعونَ؟ لَما وَجَدْت عِنْدَهُم جَوَابًا.

سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِباقٌ إِلى اللذّاتِ، وَسِباقٌ إِلى الْوَظَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ، فَنترُك كُلَّ مَا اِسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ في جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، ويَحْسَبون أنَّ الربحَ المقصودَ فيها؟

إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلْنَنْتَبِهِ الْيَوْمَ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلْنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاتِرَهُ التّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا التي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلِنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

أضف إلى معجمكَ

الكلمة	معناها
الزّاد[1]	ما يكتسِبُه الإنسانُ من خير أو شر.
غدير	النهر الصغير.
سرج	رَحْلُ الدَّابَة.
عاتق	ما بين المنكبِ والعنقِ.

(١) وهو أيضًا طعام يُتَّخَذُ للسَّفَر.

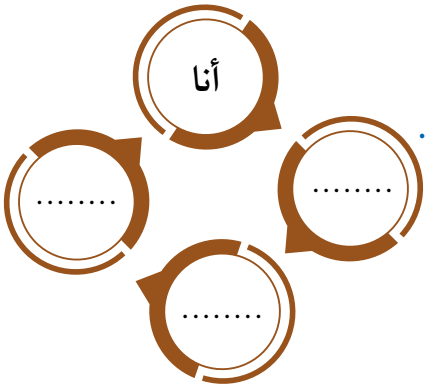
الدَّرسُ الأوَّلُ

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

- أكْمِلِ المُخطَّطَ بأعمالٍ تَقومُ بها في يومِكَ تَعودُ عليْك بالنّفعِ.



ثانيًا- القِراءَةُ الصَّامتَةُ:

- اقْرَأ الصّفحةَ الأولى من الموضوع (عامٌ جديدٌ) قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

١- تحدَّثْ عن نظرةِ الكاتبِ لليومِ الجديدِ.

٢- ما مصيرُ اليومِ في المساءِ؟

٣- (نوَّرَ اللهُ بَصيرةَ الكاتبِ) كَما جاء في الموضوع. وضِّحْ ذلكَ.

ثالثًا- القراءة الجَهريَّةُ:

- اقرَأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضعَ الوَقْفِ والوَصْلِ الصَّحيحةِ.

رابعًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسبَ سياقها في النَّصِّ:

- مُتَرادِف:

بَصيرة	.....
أَلِفَ	.....
نُبَدِّدُ	.....
طَفِق	.....
المغمور	.....

٢- وظّفْ كَلمةَ (بَصيرة) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ توضّحُ معناها.

.....

خامسًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١- ضَعْ علامة (√) أَمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (×) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ في ضوء فهمِكَ للموضوع:

أ- تسلسلُ الأهدافِ الدنيويةِ في حياةِ الإنسانِ يُؤدّي تلقائيًّا إلى رضاه واطمئنانِه. ( )

ب- تشبيهُ الحياةِ بالسفرِ دعوةٌ للتفكيرِ في الآخرةِ كما يُفكِّرُ المسافرُ في مقرِ إقامتِه. ( )

ج- النصُّ يوحي بأن الإنسانَ العصريَّ يسيطرُ تمامًا على وقتِه وقراراتِه اليوميةِ. ( )

د- الكاتبُ يرى أن الإنسانَ المعاصرَ يهربُ من ذاتِه بتبديدِ الوقتِ. ( )

٢- انشغلَ الناسُ في سباقاتِ الحياة كما ذكرَ الكاتبُ. عدِّدْ هذه السباقات.

.....	.....	.....	.....

٣- حَدِّدْ من الموضوع ما يأتي:

أ- المشكلةَ التي تحدَّثَ عنْها الكاتبُ.....

ب- سببَ هذِه المشكلة. .....

ج- مظهرين من مظاهر هذه المشكلة. .....

د- الحلَّ المقترحَ من الكاتِب. .....

٤- اخْتَرِ العلاقةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ بما قبله في العبارات الآتية:

- نظنُّه باقيًا لنا، فنبذّر في دقائقه. (سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة).

- إنَّه يومٌ لن يأتيَ أبدًا؛ إن جاء صار حاضرًا. (سبب – تفصيل – إجمال – نتيجة).

٥- بالرجوع إلى الموضوع أكمل الفراغات بجملةٍ تفصيلية للجملة التالية:

- نقف في الحياةِ على محطاتٍ كثيرةٍ .....و.....

سادسًا- التقويم:

١ - وَضّح بأسلوبكَ مَظهرًا من مَظاهرِ المشكلة التي دارَ حَولها الموضوعُ.

.....

٢ - اقترح حلًّا من عندِكَ لهذه المشكلة.

.....

٣- اخْتَر العلاقةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ بما قبله في العبارات الآتية:

- فإذا ذهبَ اليومُ، لم نعد نستطيع أن نستفيد منه. (سبب – تفصيل - إجمال – نتيجة)

- نقطع الوقت في مَشاغلَ نَخْترعُها لننسى بها أنفسنا. (سبب – تفصيل - إجمال – نتيجة)

٤ - بالرجوع إلى الموضوع أكمل الفراغات بجملة تفصيلية للجملة التالية:

- يسابقُ الإنسانُ كلَّ طُرقِ الحياةِ، فـ .....و.....و.....

الدَّرسُ الثّاني

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التمْهيد:

- تحدّثْ شفهيًّا بلغةٍ سليمةٍ عن الغاية التي تطمح إليها في هذه الحياةِ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اقرَأ الموضوعَ قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضعَ الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِكَ لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:

السراب	.....
لذّة	.....

٢- اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (خَلا) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- خلا الإنسانُ بنفسِه يتأمل في عامِهِ. .....

ب- خلَت المدينةُ بعدَ رحيلِ سكّانِها. .....

ج- خلا رسولُ الله ﷺ من عيوبِ البشرِ ونقائصهم. .....

٣- استخدم الفعل (خلا) بمعنيينِ مختلفينِ في جملتينِ مفيدتينِ من إنشائكِ.

.....

.....

رابعًا- المناقشةُ والتّحليلُ:

١ - حدِّد غايةَ الكاتبِ من الفقرة الأولى من الموضوعِ.

.....

٢- عَلِّلْ لما يأتي:

أ- المستقبلُ في الدنيا شيءٌ لا وجودَ له.

.....

ب- وصفَ الكاتبُ ملذّاتِ الدنيا بأنّها مثلُ السّراب.

.....

٣- اختر الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التالية:

- دور استخدام (أسلوب الاستفهام) في تحقيق الغاية من الموضوع هو:

(تعزيز الوعي- تنشيط الذاكرة- تنمية الذات- إضافة جمالية).

٤ - استخلص قيمةً مستفادةً من الصفحةِ الأولى من الموضوع، ثم بَيِّن أثرَها بمثالٍ وموقفٍ من الواقع عليها.

القيمة المستفادة	.....
مثال وموقف	.....

إضاءة:

القيم: هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجّه السلوكَ الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فلكلِّ قيمة مظهر سلوكيّ أو أكثر.

والقيم إمّا أن تكون بارزةً في النصّ أو ضمنيّة تُفهم من سياق النصّ.

والنصّ يجب أن يعبّر عن مظهر سلوكيّ يدلُّ على القيمة أو موقف ينتج منها.

خامسًا- التَّقويمُ:

١- حددْ غرضَ الكاتب من هذا الموضوع.

.....

٢- علِّلْ: وجوب تحمُّلِ الإنسانِ بعض المصاعب، وعدم اعتياد الرّاحة.

.....

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

دور (أسلوب الأمر) في الفقرة الأخيرة للموضوع في تحقيق غايته هو:

(التعجيز – النصح– التوبيخ – اللوم).

٤- استخلص قيمة مستفادة من الصفحة الثانية من الموضوع، ثم بَيِّن أثرها بمثالٍ وموقف من الواقع عليها.

القيمة المستفادة: .....

مثال أو موقف: .....

الدَّرسُ الثّالث

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التمْهيد:

- قَرأْتَ مقالًا وَوَجدْت فيه هذه الكلمات:

القرآن الكريم — العمل الصالح — اليوم الآخر

برأيك: المجالُ المناسبُ للموضوع هو.....

(الوَطنيّ – الدينيّ – العلميّ – التاريخيّ)

ثانيًا- القراءة:

- اقرَأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً مضبوطةً، مُراعيًا مواضع الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحةِ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاون مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُفْرَد:

حَفَدة .....

أنْفُس[1] .....

جَمْع:

الزاد .....

الحُزْمَة .....

(١) ابحثْ عن جمعٍ آخرَللمفردة، والفرقِ بين صيغتي الجمع.

٢- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (قطع).

قَطْع- قطعة- مقطع - قطيع- مقطوع- قاطع- مقاطعة- تقطيع

أ- ..... الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلامُ.

ب- تلا الطالبُ..... من القرآن يدعو إلى برّ الوالدين.

ج- يرعى المزارعُ ..... الماشية الخاص به.

٣- وظّف تصريفًا من كلمة (قطع) في جملة من إنشائك.

.....

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١ - اختر المجال المناسب لموضوع "عام جديد" من بين البدائل التالية:

(الوطنيّ - الدينيّ - الثقافيّ - الاجتماعيّ) .

٢- بيّن الغرضَ الرئيس للفقرة الثالثة (لمّا كنت طالبًا...) من الموضوع، ثم اقترح عنوانًا مناسبًا لها.

- الغرض الرئيس للفقرة: .....

- العنوان المُقترح: .....

إضاءة:

الفكرة الرئيسة: هي المضمون الذهنيّ المجرّد للنصّ، وتُصاغ في لغة موجزة، والتوصّل إليها يتم من خلال تلخيص النصّ في جملة اسميّة موجزة.

الفكرة الجزئية: هي المضمون الذهنيّ المجرّد لجزء من النصّ، ويكون لفكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسة، وتُصاغ في جملة اسمية موجزة.

٣- صغ فكرةً جزئيةً للفقرة الثالثة من الموضوع بصياغةٍ سليمةٍ من إنشائكَ.

.....

٤- استخلص الفكرةَ الرئيسةَ التي دارتْ حولها الفقرةُ الرابعةُ من الموضوعِ.

.....

٥- ميّز الفكرةَ الرئيسةَ من الجزئيةِ في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

- الإنسانُ يميلُ إلى الرَّاحةِ في الحَياةِ. (.....)

- الدنيا أيامٌ والعاقلُ مَنْ يعملُ لآخرتِه قبلَ فواتِ الأوان. (.....)

خامسًا- التقويم:

١- اختر المجالَ المناسبَ للفقرةِ (والشاب المغمور...) من بين البدائلِ التاليةِ:

(الوطنيّ – الدينيّ – الثقافيّ – الاجتماعيّ) .

٢- بيّن الغرضَ الرئيسَ من الموضوعِ، ثم اقترحْ عنوانًا مناسبًا له.

- الغرض الرئيس: .....

- العنوان المقترح: .....

٣- صُغْ فكرةً جزئيةً للفقرةِ الأخيرةِ من الموضوعِ بصياغةٍ سليمةٍ من إنشائك.

.....

٤- استخلص الفكرةَ الرئيسةَ للموضوعِ.

.....

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (دلالة الألفاظ وإيحاءاتها)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اختر الكلمةَ التي تحملُ الإيحاءَ الأقوى بالفرحِ.

(تأمّلَ - تبسَّمَ - تمنّى - تهلَّلَ).

ثانيًا- القراءة:

- اقرَأ الموضوعَ (عامٌ جديدٌ) قراءةً جهريةً مضبوطةً، مراعيًا مواضعَ الوَقفِ والوَصْل الصَّحيحة.

ثالثًا- المناقشة والتدريب:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلة:

قال الكاتب: "في بدايةِ عامٍ جديدٍ ويومٍ جديدٍ، نَنْظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَراهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمَامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاءُ، نَسْتَمْتِعُ فيه ".

١- لماذا اختار الكاتبُ كلمةَ (الفجر) ليبدأ بها حديثَه عن اليومِ؟

.....

٢- بيّن الفرق بين دلالة الفعلين "يمتدّ" و"ينطلق" في المثالين الآتيين:

- فنراه يومًا طويلًا **يمتدُّ** أمامنا. دلالة يمتد: .....

- فنراه يومًا طويلًا **ينطلقُ** أمامنا. دلالة ينطلق: .....

٣- قارن بين الإيحاء الذي تعطيه كلمة (الفجر) في العبارتين الآتيتين:

- فرَّ الأعداءُ، فانبثقت أنوارُ **الفجرِ**. إيحاء الفجر: .....

- جلستُ في هدوء **الفجر** أتأمّل السماء. إيحاء الفجر: .....

رابعًا- التطبيق:

١- يقول الكاتب عن اليوم: "نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فـ (نُبَذِّر) في دقائِقِه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ، وَنُضَيِّعُ ساعاتِه، ولكنّا لا نَجِدُهُ حتّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي، فلا يعود أبدًا".

- ما دلالة اللفظ (نبذّر)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: ..... - الإيحاء: .....

٢- صنّف الألفاظ التالية بحسب دلالتها:

(نبذّر - نبدد - نحسب - نعمل - ننسى - نعتبر)

ألفاظ تدل على اليقظة	ألفاظ تدل على الغفلة

خامسًا- التقويم:

١- يقول الكاتب عن اليوم: "نَسْتَمْتِعُ فيه إِنْ أَرَدْنا بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريدُ حَمْلَه مِنَ الزّادِ إلى أُخْرانا".

-ما دلالة اللفظ (الزاد)؟ وما الإيحاء الذي تكسبه للمعنى؟

- دلالة اللفظ: ..... - الإيحاء: .....

٢- صنّف الألفاظ التالية بحسب ما تدل عليه.

(يُنَوّر - ينتشر - يتحدث - تمضي - المساء - يعدو - نقول)

اللون	الصوت	الحركة

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوبا المدح والذم ٢)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمهيد:

قال تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿١٩٦﴾ مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ ﴿١٩٧﴾﴾.(١)

– استخرج أسلوبَ ذمٍّ من الآيات الكريمة السابقة.

.....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ – اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة:

أ- بئس الجليس النمّامُ.

ب- نعم جزاء المتّقين الجنّةُ.

ج- بئس عاملًا المتكاسلُ.

د- نعم ما تسعى إليه الكسبُ الحلالُ.

هـ- نعم مَنْ تتوكل عليه اللهُ.

و- حبذا القناعةُ مع الجد.

إضاءة:

يُحذف المخصوص بالمدح والذمّ إن دلّ عليه دليل

أمثلة:

- قال تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَٰهُ صَابِرًا ۚ نِّعْمَ ٱلْعَبْدُ ۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ﴾.(٢)
- قال تعالى: ﴿بِئْسَ ٱلشَّرَابُ ۖ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا﴾(٣)

٢- لاحِظ الآتي:

أ- حدِّد الفاعلَ في أسلوبي المدح والذّم في الأمثلة السابقة.

ب- لاحظ اختلافَ صور فاعل نعم وبئس في كل مثال.

ج – حدِّد المخصوصَ بالمدح أو الذم في كل مثال.

د- لاحظ العلامة الإعرابيةَ للاسم المخصوص بالمدح أو الذمّ في كلّ مثال.

إضاءة:

(ما) اسم موصول يستخدم لغير العاقل.

(من) اسم موصول يستخدم للعاقل.

(١) سورة آل عمران الآية ١٩٧

(٢) سورة ص الآية ٤٤

(٣) سورة الكهف الآية ٢٩

٣- الاستنتاج:

يأتي فاعل أسلوبي المدح والذّم على الصور التالية:

أ- معرّفًا بأل. ب- مضافًا لمعرّفٍ بأل.

ج- ضميراً مستتراً وجوباً مُمَيِّزًا بِنكِرَةٍ. د- ما / من الموصولتان.

هـ- اسم الإشارة بعد الفعل (حبّ / لا حبّ)

إعراب المخصوص بالمدح أو الذمّ:

يُعْرَبُ مبتدأً مؤخّرًا، وخبرُه الجملةُ الفعليَّةُ قبله - أو خبرًا لمبتدأٍ محذوفٍ.

٤ - التدريبات:

أ- أكمل الجملَ التاليةَ بما هو مطلوب بين القوسين، مراعيًا الضبط:

- نعم ..... زيد وعَمْرو. (فاعل "نِعْم" معرّف بأل مُثنّى)
- بئس ..... المنافقون. (فاعل "بِئْس" معرّفٌ بأل جمع مذكر سالم)
- بئس..... ..... الغدر. (فاعل "بِئْس" مضاف إلى معرفة)
- حبّ..... التفاؤل. (اسم إشارة)
- نعم .....تصاحب الوفي. (اسم موصول)
- نعم ..... تفعل إكرام الضيف. (اسم موصول)
- بئس ..... الكذب. (ضمير مستتر مميّزٌ بنكرةٍ)

ب- صِلْ بالأسهم بين الجملة وصورة الفاعل، مع وضع خطٍّ تحته في الجدول التالي:

نعم مبدع الكون الله.	الفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوباً.
حبذا العمل الجماعي.	الفاعل اسم موصول لغير العاقل.
نعم من تعامله الصَّدوق.	الفاعل معرّفٌ بأل.
نعم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.	الفاعل اسمُ إشارةٍ.
بئس ما تقول الغيبة.	الفاعل مضافٌ لمعرّف بأل.
نعم طالباً المجتهد.	الفاعل اسم موصول للعاقل.

ج- حدِّد الفاعلَ في كل ممّا يأتي، واذكر صورَته:

- نعم الرفيقان أبو بكر وعمر. الفاعل:..... صورته:.....
- حبذا احتشام الفتاة. الفاعل:..... صورته:.....
- بئس ما يتصف به المرء الرياء. الفاعل:..... صورته: .....

د- أَعْرِب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابًا تامًّا:

- حبّذا شكر النّعمة، ولا حبّذا كُفرانها.

.....

.....

ثالثًا- التقويم:

١- امدح (الصّادق) في جملة من إنشائك، الفاعل فيها اسم موصول للعاقل.

.....

٢- استبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر يؤدي معناه، وغيِّر ما يلزم:

- نعم الصديق الكتاب. .....
- بئس الطَّبْع الحماقة. .....

٣- (نعم المجتهد طالب العلم)

اجعل الفاعل في الجملة السابقة للمثنى مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى، مُغيّرًا ما يلزم.

.....

.....

الدَّرسُ السّادس	الإملاء والخطّ (رسم الهمزة المتوسطة بأنواعها)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا: التَّمْهيد:

– اكتب الهمزة المتوسطة المناسبة في كل فراغ مما يلي، مبيِّنًا السبب شفهيًّا:

إذا نابَتْ أخاك إحدى النوا...ب، من زوال نعمة أو نزول بَ..س، فاعلم أنك قد ابتليتَ معه: إما بالمواساة فتشاركه في البليّة، وإما بالخذلان فتحتمل العار، فآثر مرو..تك على ما سواها.

إضاءة:

الهمزة المتوسطة نوعان:

١- الهمزة المتوسطة توسطًا أصليًا، وهي التي تكون من أصل بُنية الكلمة.

٢- الهمزة المتوسطة توسطًا عارضًا بسبب ارتباط الكلمة التي تنتهي بهمزة متطرفة بضمير أو نحوه.[1]

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- علِّل رسم الهمزة المتوسطة في كل كلمة تحتها خط:

- المعلمُ عطاؤه لا ينفد. .....
- نُقدّر للمعلمِ عطاءه. .....
- كُرّمَ المعلمُ لِعطائه. .....

٢- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- مِنْ شكر النعمة ..... وذكرها. (إفشاؤها، إفشاءها، إفشائها).
- إذا جلست فأقبل على ..... بالبشر والطلاقة. (جلساؤك، جلساءك، جلسائك).
- احذر ..... بالآخرين، فإن ذلك يُؤْذيهم. (استهزاؤك، استهزاءك، استهزائك).

(١) تُكتب الهمزةُ المتوسطة بالصورةِ نفسِها سواء أكانَ توسطُها أصليًا أم عارضًا. كما يُعامل بعضُ اللُّغويين الهمزةَ المتوسِّطةَ توسّطًا عارضًا معاملة الهمزة المتطرّفةِ إبقاءً على الأصل، فيجوز الوجهان: قرؤوا، قرأوا./ لجأوا، لجؤوا/ يبدأون، يبدؤون/ يقرأون، يقرؤون.

٣- صَوِّب الخطأَ الإملائيّ للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مُناقشًا مع زملائكَ سببَ التصويب:

- الإهمال وكثرة الغياب خطئان فادحان. .....

- يَحْظى الأبناء برعاية آباؤهم. .....

- هُوَ عِبْءٌ على الحياةِ ثقيلٌ مَنْ يَظُنُّ الحياةَ عِبءًا ثقيلاً .....

٤- ثَنِّ كُلَّ كلمةٍ ممّا يلي، مُراعيًا رسمَ الهمزةِ، مع التوظيف في جُمَلٍ مفيدةٍ:

الكلمة المفردة	الكلمة المثناة	الجملة
إجراء		
مبدأ		
هادئ		

٥- اكتبِ البيت التالي بخط الرقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كُنْ في الطَّريق عفيفَ الخُطا شريفَ السَّماعِ، كريمَ النَّظَرْ

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أَعِدْ كتابةَ العبارةِ التالية بخطّ الرُّقْعَةِ مُراعيًا الوضوح والتنسيق:

"إنّ لذائِذَ الدنيا نماذجُ تُعْرَضُ ولا تُقْبَض".

.....

٢- اكتبْ ما يملى عليكَ، مراعيًا الرسمَ الصحيح للهمزة المتوسطة:

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ السّابع	التعبير (كتابة موضوع من ثلاث فقرات)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمْهيد:

- اقرأ الفقرةَ التاليةَ قراءةً واعيةً، واكتُبْ جملةً مفتاحيَّةً تُعبِّر عن مضمونها:

"....، فيه الاستعداد للخير والاستعداد للشر، أعطاه اللهُ الأمرين، ومَنَحَهُ العقلَ الذي يُمَيِّزُ به بينهما، والإرادةَ التي يستطيعُ بها أنْ يُحَقِّق أحَدَهُما، فإنْ أَحْسَنَ استعمالَ عقلِهِ في التمييز، وأَحْسَنَ استعمالَ إرادَتِهِ في التنفيذ، ونَمّى استعدادَه للخير، حتّى تخلَّقَ به وأنجَزَه، كان في الآخرة من السُّعداءِ، وإن كانت الأُخرى، كان من المعذَّبين، فالإنسانُ العاقلُ المُدْرِكُ يَكُون رضا الله مقصدَه ومُبتغاه".(١)

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

"يلعبُ الوقتُ دورًا كبيرًا في جميع نواحي الحياةِ، فالوقتُ هو الحياة، وتضييعه فيما لا يعود على الإنسان بمنفعةٍ دينيّة أو دنيويّة خسارةٌ عظيمةٌ".

- اكتُبْ موضوعًا من ثلاث فقراتٍ حولَ مضمونِ العبارة السابقة، مُراعيًا التزامَ الفكرةِ وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربّط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.

- حدِّد العناصرَ الأساسيَّة لكتابةِ الموضوع، مُستعينًا بالمخططِ التالي:

(١) (تعريف عام بدين الإسلام- علي الطنطاوي-ص١٩)

ثالثًا- التطبيق:

بعد المناقشة والتحليل، أُكتب الموضوع مع معلِّمِكَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا- التّقويم:

"المستقبل هو ما نصنعه بأيدينا، وليس ما ننتظره، أفكارُنا اليوم هي طريقنا إلى غدٍ أفضل، وبالأمل والعمل والتوكُّل نبني مستقبلاً مشرقًا، ونحقِّق أحلامنا بثقة وإيمان".

- اكتُبْ موضوعًا من ثلاث فقراتٍ حولَ مضمون العبارة السابقة، مُراعيًا التزامَ الفكرةِ وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربّطِ المناسبة وعلامات الترَّقيم بلغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الثّامن	الاستماع الصّدق	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- ما المقصودُ بالصّدق؟ وهل يُمكن أن يكونَ الصِّدقُ في غيرِ الكلام؟

.....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- استَمِعْ استماعًا واعيًا إلى نصّ (الصّدق) [١].

٢- أَجِبْ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ مضامين النصِّ بلغةٍ سليمةٍ:

أ- لماذا يُعَدُّ الصّدق أساسًا في حياة المسلم؟

ب- ما أثرُ الظنّ والإشاعات على المجتمع كما ورد في النصّ؟

ج- لماذا أوصى الإسلامُ أنْ يُغرس الصدقُ في نفوسِ الأطفال؟

د- ما العلاقة بين الصّدق ونجاحِ الأُمَمِ كما بيّنها النص؟

ثالثًا- التقويم:

١- صُغْ عنوانًا آخر من خلال فهمكَ للنَّص المسموع.

.....

٢- حدد قيمتين مستفادتين من النصِّ المسموع.

.....

٣- ما الغرض الرئيس الذي يدور حوله النصّ المسموع؟

.....

(١) النص موجود في دليل المعلم.

الدَّرسُ التّاسع	التدريب	اليوم: التاريخ:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلة:

"حينَ يخلو الإنسانُ إلى نفسِه، ويسكُن الليلُ بسوادِه، وتخفت الأصواتُ من حوله، يبدأ صوتُ الضّمير في أعماقِه يعلو، فتتسارع في ذهنه أعمالُه، وتتحرّك الذكرياتُ أمامَ عينيه كأنّها شريطٌ لا يتوقّف. وحين يتذكّر رحمةَ الله يلمعُ في قلبِه نورُ الأمل، لكنّه يرتجِفُ من هولِ الموقفِ في الآخرة؛ حيث تسوَدُّ الوجوهُ أو تُشْرِقُ. فيتكرّر صدى السؤال: ماذا قدَّمْتُ ليومِ الرّحيل؟ فيحاسِب نفسَه قبلَ أنْ يُحاسَب، ويتفكّر في الآخرة بقلبٍ حيٍّ ونيَّةٍ صادقة. فَنِعْمَ الْمَرْءُ مَنْ يحاسبُ نفسَه".

١ - بيّن الغرضَ الرئيسَ الذي تدعو إليه الفقرة السابقة.

.....

٢ - علّل: ربط التفكّرِ بالليلِ.

.....

٣- ما الذي أفاده أسلوب الاستفهام في النصّ السّابق؟

.....

٤ - استخرج من الفقرة السابقة كلمات تدل على:

اللون	الحركة	الصوت

٥ - ذمَّ (الغافل) في جملة من إنشائكَ، الفاعل فيها اسم إشارة.

.....

٦ - "فنِعمَ المرء مَنْ يُحاسب نفسه". أعرب ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة.

.....

.....

التطبيق الشامل - الوحدة الأولى

أوّلًا- اتلُ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَلۡتَنظُرۡ نَفۡسٞ مَّا قَدَّمَتۡ لِغَدٖۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرُۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ ١٨ وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ نَسُواْ ٱللَّهَ فَأَنسَىٰهُمۡ أَنفُسَهُمۡۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡفَٰسِقُونَ ١٩ لَا يَسۡتَوِيٓ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِ وَأَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِۚ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِ هُمُ ٱلۡفَآئِزُونَ ٢٠ لَوۡ أَنزَلۡنَا هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانَ عَلَىٰ جَبَلٖ لَّرَأَيۡتَهُۥ خَٰشِعٗا مُّتَصَدِّعٗا مِّنۡ خَشۡيَةِ ٱللَّهِۚ وَتِلۡكَ ٱلۡأَمۡثَٰلُ نَضۡرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَتَفَكَّرُونَ ٢١ ﴾.[1]

١ – صغ المعنى السّامي الذي تدور حوله الآيات الكريمة السّابقة.

.....

٢- حدِّد الغرض الرئيس الذي تدعو إليه الآيات الكريمة السّابقة.

.....

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لكلّ ممّا يأتي:

أ- **قال تعالى:** ﴿وَلۡتَنظُرۡ نَفۡسٞ مَّا قَدَّمَتۡ لِغَدٖ﴾. **الآية الكريمة السابقة تدور حول:**

– الحث على التفكر في مخلوقات الله. – الحث على النّظر في الحياة.

– الحث على محاسبة النفس. – الحث على العمل للمستقبل الدنيويّ.

ب-**قال تعالى:** ﴿ وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّذِينَ نَسُواْ ٱللَّهَ فَأَنسَىٰهُمۡ أَنفُسَهُمۡ ﴾.

العلاقة بين ما تحته خط في الآية الكريمة بما قبله علاقة:

– سبب. – نتيجة.

– إجمال. – تفصيل.

(١) سورة الحشر الآيات ١٨ – ٢١

ثانيًا- اتلُ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة:

قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱنظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ٱرْجِعُوا۟ وَرَآءَكُمْ فَٱلْتَمِسُوا۟ نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحْمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلْعَذَابُ ﴿١٣﴾ يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُن مَّعَكُمْ ۖ قَالُوا۟ بَلَىٰ وَلَٰكِنَّكُمْ فَتَنتُمْ أَنفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَٱرْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ ٱلْأَمَانِىُّ حَتَّىٰ جَآءَ أَمْرُ ٱللَّهِ وَغَرَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ ﴿١٤﴾﴾.[1]

١ - استخرج من الآيات الكريمة السابقة الكلمات التي تدل على:

اللون	الحركة	الصوت

٢ - قال تعالى: ﴿فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ﴾. اختر من بين البدائل التالية ما يوحي به لفظ (سور):

أ - الأمان والحماية.　　ب - العزل والانفصال التام.

ج - البناء والارتفاع.　　د - الظل والستر.

٣- مثِّل في جملة من عندك لأسلوب ذمٍّ، الفاعل فيه ضمير مستتر مميّز بنكرة.

.....

٤ - أعرب ما تحته خطّ في العبارة التالية:

حبّذا المتفكّرون في خلق الله.

.....

.....

(١) سورة الحديد الآيتان ١٣ - ١٤

الوحدة الثانية

الموضوعان

الموضوع الأَوَّل: قصيدة (دَفْقَةٌ مِن شُعوري)

الموضوع الثّاني: قِصَّةُ الماءِ في الكُوَيْتِ

نتعلَّمُ في هذه الوحدة النَّواتجَ الآتيةَ:

١ – القراءة والفهم:
قراءة النص قراءة مضبوطة، مع مراعاة السرعة المناسبة.
مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.
بيان الغرض الرئيس لموضوع مقروء، واقتراح عنوان جديد له.
تلخيص فقرة محددة من النص المقروء، مع مراعاة الأسس الفنيّة للتلخيص.
الرّبط بين غرض النصّ وإيحاءات الألفاظ والصّور فيه.
شرح بيت أو أكثر من النصّ المقروء.
بيان المقصود من تعبيرٍ مُعَيَّنٍ في النصّ المقروء، وتوظيفه.
تفسير نصوصٍ بالاعتماد على معلومات وأمثلة متنوعة.
استنتاج المشاعر، والقيم، والاتجاهات من النصّ المقروء، وبيان أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.
الاستدلال من النصّ المقروء على دلالة معيّنة (معنى – فكرة – قيمة – شعور – سلوك)، وإصدار حكمٍ عليها.
تعليل (فكرة – سلوك – موقف – شعور – اتجاه) في نص مقروء.
تحديد المعلومات، وتصنيفها.
تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة واستخلاص فكره الرئيسة والجزئية والتمييز بينهما.
تحديد مرجعيّة الضمير في النص.
الموازنة بين نصّين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في المضمون.
بيان دور الأساليب الإنشائية في تحقيق الغرض من النصّ.
التمييز بين الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي، والأسلوب العلمي المتأدب.
تحديد مشكلة في النص المقروء، وأسبابها، ومظاهرها، وطرق علاجها، واقتراح حلول علاجية أخرى مناسبة.
طرح أسئلة ذات صلة بالنص المقروء؛ للمساعدة على فهمه أو إثرائه، وتبادل الآراء حولها.

٢ – الثروة اللغوية:
ذِكر مترادف كلماتٍ مُقَدَّمَةٍ في نصوصٍ، أو ضدّها، أو جمعها، أو مفردها.
بيان معنى كلمةٍ في سياقاتٍ مُقَدَّمَةٍ إلينا.
توظيف كلمةٍ في جملةٍ تكشف عن معناها.
توظيف كلمةٍ في سياقاتٍ مختلفةٍ بمعانٍ متعدِّدَةٍ.
٣– التذوّق الفنّي:
تحديد التعبير الذي يتضمن استعارة.
شرح الاستعارة، وبيان الركن المحذوف.
تحويل التشبيه إلى استعارة، أو العكس.
صياغة تعبير يتضمّن استعارة.
٤ – السلامة اللغوية:
معرفة الأساليب النحْوية [الاختصاص – الإغراء – التحذير].
استخراج الاسم المخصوص من جمل مقدّمة، وتحديد صورته.
إعراب الاسم المخصوص إعرابًا تامًّا.
تكوين جمل مفيدة تشتمل اسمًا مخصوصًا.
استخراج المغرى به/ المحذر منه من جمل مقدّمة.
إعراب المغرى به/ المحذر منه إعرابًا تامًّا.
تكوين جمل مفيدة تشتمل أسلوب إغراء أو تحذير.
٥– الرّسم الهجائي:
إتقان رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
تصويب رسم الألف اللينة في النصوص المقدمة.
كتابة فقرة صحيحة إملائيًّا مع مراعاة رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
رسم الحروف، والكلمات، بوضوح وتناسق بخط الرقعة.
٦ – التعبير الكتابي:
كتابة نص سردي حول فكرة أو حدث أو شخصية، مع مراعاة ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي، وإبراز العبرة والمغزى.
٧– الاستماع:
الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

الموضوع: دفقةٌ من شعوري[1] – للشّاعر فاضل خلف

تعريف بالشّاعر*: شاعرٌ وقاصٌّ ومؤرِّخٌ، أوّلُ من أصدرَ مجموعةً قَصَصِيَّةً في الكويت، وكانت بعنوان "أحلامُ الشّباب" عام ١٩٥٥م، فحازَ بذلك سبقَ الرّيادةِ. وُلِدَ عام ١٩٢٧م، والتحقَ بالسّلكِ الدُّبلوماسيّ ١٩٦٢م، حيث عُيّن مُلحقًا دبلوماسيًّا في تونس إلى عام ١٩٧٦م. وتُعتبر هذه الفترةُ من أخصب فترات حياته؛ حيث كان لتونس وقْعُ السِّحر عليه؛ لجمالها وعذوبتها وطيبة أهلها، حتى قال عنه المؤرِّخُ خالد سعود الزّيد: "إنّ تونس ولدَتْكَ شاعرًا". عاش على ضفاف نهر مَجرَدة، وفي أحاسيسها الجميلة ومناظرِها الخلّابةِ نظمَ قصائدَ الشِّعر التي جمعها في ديوان: (على ضفاف نهر مَجرَدة)، ومنها هذه القصيدة.

١- قَدْ حَفِظْنا وُدَّه بَيْنَ الضُّلوعِ ... وَرَعَيْنا العَهْدَ بالعَزْمِ الدَّفوعِ

٢- وَجَعَلْنا الحُبَّ في أعماقِنا ... نَزْدَهي كالشَّمْسِ أَثناءَ الطُّلوعِ

٣- وَقَبَسْنا الصِّدْقَ مِنْ أَرْواحِهِ ... وَنَشَرْناه على هامِ الجُموعِ

٤- وَطَنٌ أرواحُنا في جَوِّهِ ... زَاحَمَتْ في الرَّحبِ أطيارَ الرَّبيعِ

٥- إِنْ قَرُبْنَا فَلَنا في أَرْضِهِ ... بَهْجَةُ اللُّقْيا مَدى الْكَوْنِ الْوَسيعِ

٦- أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنا ... في لِقَاهُ أَمَلُ الصَّبِّ الْوَلوعِ

٧- وَطَنٌ قَدْ بَلَغَ النَّجْمَ وَما ... كانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمّاحٍ شَجيعِ

٨- صارَعَ الأَيَّامَ حَتّى أَذْعَنَتْ ... وأَتَتْ بِالفَخْرِ والنَّصْرِ اليَنيعِ

٩- فاسْألوا التّاريخَ عَنْ آمالِهِ ... وَأَمانيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنيعِ

١٠- وَاسْأَلوا الأَسْفارَ عَنْ أَبْنائِهِ ... كَيْفَ هاموا بِذُرا العِزِّ الرَّفيعِ

---

(١) ديوان على ضفاف مَجَرَدة. النادي الثقافي العربي. ١٩٧٣م. ص١٣٨

(*) من مقال: فاضل خلف من رموز النهضة الأدبية في الكويت. د. ليلى محمد صالح – مجلّة العربي، العدد ٦٦٦. [بتصرّف]

١١- فَمِنَ البَحْرِ وَمِنْ أَهْوالِهِ مَغْنَمٌ عَزَّ عَلى الغِرِّ الجَزوعِ

١٢- مَغْنَمٌ حَقَّقَهُ أبناؤُهُ وَاسْتَحَقّوهُ بِإقرارِ الجَميعِ

١٣- عَشِقوا البَحْرَ وَمِنْ أَمواجِهِ شَنَّفوا الأَسْماعَ باللَّحنِ البَديعِ

١٤- فَهَديرُ المَوْجِ يَغْدو نَغَمًا لِرِجالٍ جَهِلوا مَعْنى الخُنوعِ

١٥- وظَلامُ الْقَاعِ عِنْدَ الْمُلْتَقَى مُشْرِقُ الْأَرْجَاءِ كَالدُّرِ اللَّمِيعِ

١٦- قِصَّةٌ رائِعَةٌ قَدْ سُطِّرَتْ في جَبينِ الدَّهْرِ بِالنّورِ السَّطوعِ

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَبَس	تَعَلَّم، اسْتَفاد	شَنَّفوا	أمتَعوا به
الينيع	المكتمِل	الخُنوع	الخُضوع، الذّل
مَنيع	حَصين، قَوي	أهوال	أمور شديدة ومفزعة ومخيفة
مَغْنَم	مَكْسَب	الجَزوع	الخائِف، القَلِق، المُضْطرِب
الصَّبّ	الرقيق المُشتاق	الولوع	شديد التَّعلُّق

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

- اذكُرْ أربعةَ أفضالٍ لوطنِك الحبيبِ عليكَ.

.....	.....
.....	.....

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النصَّ (دَفْقَةٌ مِنْ شُعوري) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا للمعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُتَرادِف:

نزْدَهي	.....
ذُرا	.....
أَذْعَنَت	.....
الغِرّ	.....
الرَّحب	.....

٢- وظِّف كلمة (الرَّحب) في جملةٍ من إنشائك توضِّح معناها.

.....

رابعًا- المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- أجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- تحدَّثَ الشّاعرُ في البيت الأوّل عن مشاعره. وضِّحها.

ب- واجَهَ الأجدادُ أهوالَ البحر بثباتٍ وتغلَّبوا عليها. بيِّن ذلك من خلال فهمكَ للأبيات.

ج- استعِنْ بما درستَ في مادة "الدراسات الاجتماعية"، وتحدَّثْ شفهيًّا عن حياة الأجداد قديمًا في البحر.

٢- اشْرحْ بأسلوبك قولَ الشاعرِ:

فَهَديرُ المَـوْجِ يَغْـدو نَغَمًـا لِرِجالٍ جَهِـلوا مَعْنى الخُنوعِ

.....

٣- بيِّن المقصودَ من التعبير التالي: (بَلَغَ النَّجْمَ)، ثمّ وظِّف التعبيرَ في جملة من إنشائكَ.

المقصود: ..... الجملة: .....

٤- اختر التفسيرَ المناسِبَ للبيت العاشر من بين البدائل التالية:

أ- الأجداد ضربوا لنا في رحلة الغوص أروع مثال للمجد والسؤدد.

ب- رحلات الغوص عن اللؤلؤ فيها مشقةٌ وتعبٌ للأجداد قديمًا.

ج- حبُّ الوطن مقيمٌ ومستقرٌّ في قلوب الأبناء على مرِّ الزمان.

د- أبناء الوطن يُضحّون بكل غالٍ ونفيسٍ من أجله.

خامسًا- التقويم:

١- اشْرح قولَ الشاعر: قِصَّـةٌ رائِعَـةٌ قَـدْ سُـطِّرَتْ فِي جَبـينِ الـدَّهْرِ بِالنّـورِ السَّطوعِ

.....

.....

٢- بيّن المقصود من التعبير/ العنوان (دفقة من شعوري)، ثم وظّف التعبير في جملة من إنشائك.

المقصود: .....

الجملة: .....

٣- اختر التفسير المناسب لقول الشاعر:

(أرواحنا زاحَمْت في الرَّحبِ أطيارَ الربيع) من بين البدائل التالية:

أ- الوطنُ ملاذُ الإنسانِ وحصنُه المنيع.

ب- الوطنُ ربيعٌ أخضر يكسو أهْلَه الجمالَ.

ج- أبناءُ الوطنِ أهلُ جِدٍّ ومثابرةٍ وعملٍ.

د- أبناءُ الوطنِ أهلُ عِزّةٍ وأَنَفَةٍ وحُريَّةٍ.

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

- عبّرْ عن شعورِكَ وأنتَ تُرَدِّدُ النَّشيدَ الوطنيَّ، وترى علمَ الكُويتِ يرفرفُ عاليًا في جملةٍ تامةٍ.

.....

ثانيًا- القراءةُ:

- ألقِ النصَّ (دَفْقَةٌ مِنْ شُعوري) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمَثِّلًا للمعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:

الجزوع	.....	العزم	.....

٢- اكتب المعنى السّياقيَّ للفعلِ (حَفِظ) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- حفظ الكويتيون وطنَهم في الرّخاء والشدّة. .....

ب- حفظتُ قصيدةَ الشّاعرِ فاضل خلف. .....

ج- حفظ الرجلُ ماءَ وجهِهِ. .....

٣- استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

.....

رابعًا- المناقشةُ والتَّحْليلُ:

١- فاضت الأبياتُ بدفقاتٍ من شعور الشاعر " فاضل خلف". وضح الكلمات الدالة على ذلك.

.....	.....	.....

٢- حدِّد مرجعية الضمير [هاء الغائب] في كلمة (آماله) في البيت التاسع من النص.

.....

إضاءة:

المشاعر والأحاسيس هي كلُّ ما يصفُ الحالةَ النفسيّة داخليةً أو خارجيّةً: من فرحٍ، وسرورٍ، وحزنٍ، وكآبةٍ، وحُبٍّ، وكُرهٍ، وأمنٍ، وخوفٍ، ودهشةٍ، وإعجابٍ... إلخ. والمشاعرُ والأحاسيس لها مظاهر سلوكيّة يجب أن يُعبّرَ عنها النصُّ إمّا بالتّصريح عنها، أو وصفِها، أو ذكرِ القول الناتج عنها.

عزيزي المتعلم انتبه:

عند السؤال عن المشاعر والأحاسيس فإنّ هناك ثلاثة أطراف يجب أن تفرّقَ بينهم:

الطّرف الأوّل: الشاعر أو الكاتب. الطّرف الثاني: القارئ (المتلقّي).

الطّرف الثالث: الشخصية/ الشخصيات داخل النص.(لا يشترط وجودها)

مثال: عَشِقوا البَحْرَ وَمِنْ أَمواجِهِ شَنَّفوا الأَسْماعَ باللَّحنِ البَديعِ

١ - مشاعر الشّاعر: الفخرُ بالأجداد.

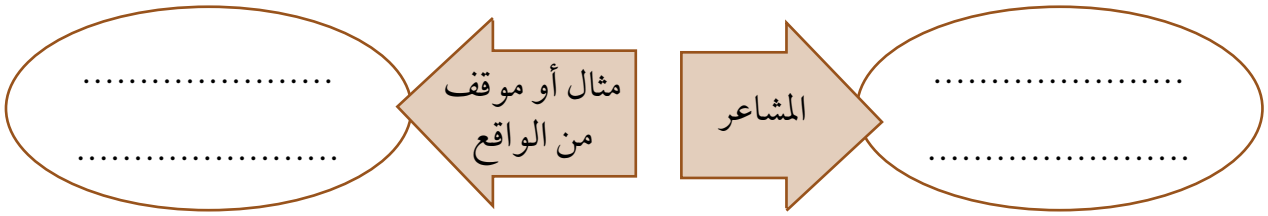
٢ - مشاعر القارئ: بحسب الأثر الذي يلقيه البيت في نفسه، وقد تكون مشابهةً لمشاعر الشاعر أو الشخصية أو مختلفة عنهما.

٣ - مشاعر الشّخصيات (أبناء الوطن): حُب البَحر.

* يأتي السّؤال حول أحد الأطراف الثلاثة، فانتبه لصيغة السّؤال. ويخلو النصُّ المسؤول عنه -غالبًا- من ذكر الشعور أو الإحساس بصورة مباشرة.

٣- استنتج مشاعرَ الشّاعرِ وأحاسيسَه من البيت التالي، ثم بيّن أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.

أوْ بَعُدْنَا عَـنْ حِمَـاهُ فَـلَنَا في لِـقَـاهُ أَمَلُ الصّبِّ الْـوَلُـوعِ



٤- استدل من النَّصِّ على المعنى التالي، ثم بيّن رأيك في تعبير الشاعر عن هذا المعنى:

(الأجداد تصَدُّوا لصعوبات البحر بعزيمة قوية تصعب على الضعيف).

الاستدلال: .....

الرأي في تعبير الشاعر: .....

٥- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: أو بعُدنا عن حِماهُ فَلَنا في لقاه أملُ الصبّ الولوعِ	وقال البارودي في وطنه: فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلي فِيكَ فُـؤَادٌ بِالْـوُدِّ مُرْتَهَنُ
التشابه		
الاختلاف		

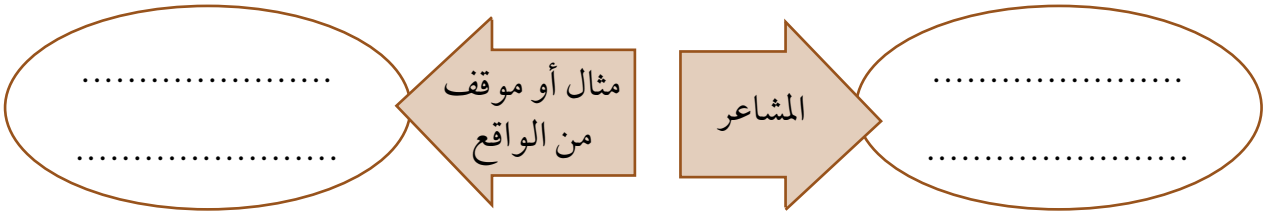
خامسًا- التَّقويمُ:

١ - حدِّد مرجعية الضمير [هاء الغائب] في كلمة (استحقّوه) في البيت الثاني عشر.

.....

٢ - استنتج مشاعرَ الشاعرِ وأحاسيسَه من البيت التالي، ثم بيّن أثرها بأمثلة ومواقف من الواقع.

وَاسْـأَلوا الأَسْفـارَ عَنْ أَبْنـائِهِ كَـيْفَ هـاموا بِذُرا العِزِّ الرَّفيعِ



٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

من حيث	قال الشاعر فاضل خلف: وظلامُ القاع عند الملتقى مُشرقُ الأرجاءِ كالدُّرِ اللّميع	وقال فاضل خلف في قصيدةٍ أخرى: كانت بأعماق البحار مواردٌ للعيش، فانتُزِعت بهمة كادح
التشابه		
الاختلاف		

الدَّرسُ الثّالث

القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ

اليوم:
التاريخ:

أوّلًا- التّمْهيد:

- حُبُّ الوَطَنِ يَدْفَعُنا لإعلاءِ رايَتِهِ.

عزيزي المتعلم.. ماذاَ سُتقدمُ لوطنكَ بدافعِ هذا الحب العظيم؟

.....

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النصَّ السابق (دَفْقَة مِن شُعوري) إلقاءً شعريًّا سليمًا مُمثلًا للمعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

أ- مُفْرَد:

الأَسْفار[1]	....
أهوال	....

ب- جَمْع:

العهد	....
مَغنَم	....

(١) (الأسفار) جمعٌ لمفردين متشابهين في الكتابة، مختلفين في النُّطق والمعنى. ناقش معلّمك فيهما.

٢- املأ الفراغات التالية بتَصْريفاتٍ مختلفةٍ لكلمةِ (بلغ).

مُبالغة – بَليغ – بالغ – بلوغ – بلاغ – بلاغة – مُبلِّغ

أ- ليس من السَّهلِ ..... الأهداف دون جدٍّ ومثابرة.

ب- أحسنَ المُتنبي استخدام ..... في تصوير المعاني.

ج- في وصفه للحدث ..... كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

٣- وظّفْ تصريفًا مناسبًا من كلمة (بلغ) في جملة من إنشائكَ.

.....

رابعًا- المُناقَشة والتَّحليل:

١ - اعتمدَ الشاعرُ على الأساليب البلاغية والصور الفنيّة للتعبير عن غايته في أبيات النّص. وضِّحْ ذلك.

.....

.....

٢- حدّد الوحداتِ الفكريّةَ في النصِّ، ثمّ ضَعْ عُنوانًا لِكُلٍّ منها:

الوحدة الفكرية	العنوان المناسب لها
الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (... - ...)	.....
الوحدة الفكرية الثانية: الأبيات من (... - ...)	.....

إضاءة:

العُنوان: كلمةٌ أو مجموعة كلمات تعبّر عن فكرة النّص، وتُشير إلى مضمونه أو موضوعه العام.

٣- صُغ فكرةً جزئيّة من البيت الثالث من القصيدة.

.....

٤- مَيِّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

أ- أبناءُ الوطنِ حوّلوا ظلامَ البحرِ لنورٍ ساطعٍ. (.....)

ب- العطاءُ والحبُّ أقلُّ ما يقدمه الإنسانُ لوطنِهِ. (.....)

خامسًا- التقويم:

١- حدّد غرض الشاعرِ من النص (دفقة من شعوري).

.....

٢- لجأ الشاعرُ إلى استخدام أسلوب الأمر في البيتين التاسع والعاشر للتعبير عن غايته، وضّح ذلك.

.....

٣- اقترح عنوانا آخر مناسبًا للنصِّ.

.....

٤- ميّز الفكرة الرئيسة من الجزئية في ضوء فهمك الموضوع فيما يأتي:

أ- أبناء الوطن يظهرون الحبَّ والوفاءَ للوطن. (.....)

ب- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (.....)

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (الاستعارة)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب شفهيًّا عمّا بعدها:

- الكويتُ كالشّمسِ في السّطوع.

حدِّدْ أركانَ التّشبيهِ في العبارة السابقة.

المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه

ثانيًا- القراءة:

- ألقِ النصَّ السابق (دَفْقَة مِن شُعوري) إلقاءً شعريًّا سليمًا ممثلًا للمعنى.

ثالثًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عمّا بعدها من أسئلة:

المثال (أ)	المثال (ب)	المثال (ج)
الكويتُ منارةٌ تُنير دروبَ الجميعِ.	الكويتُ تُنيرُ دروبَ الجميعِ.	نفخرُ بالمنارة التي تُنير دروبَ الجميعِ.

١- حدِّد المشبَّه والمشبَّه به في المثال (أ):

- المشبّه: ..... - المشبّه به: .....

٢- ما الركن المحذوف من المثال (ب)؟ .....

٣- ما الركن المحذوف من المثال (ج)؟ .....

٢- الملاحظة:

أ- هل يمكنُ تَشْبيهُ شَيْءٍ بِآخرَ مِن غَيْرِ ذِكرِ الطَّرَفِ الثاني مِن التَّشبيه؟

ب – عند حَذْفِ المُشَبَّهِ أو المُشَبَّهِ بِهِ هل يمكنُ فَهْم المعنى المقصود؟

٣- الاستنتاج:

الاستعارة: استخدامُ اللّفْظِ في غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعلاقَةِ المُشَابَهةِ.

أو يمكننا أن نقول إنّها: تشبيهٌ[١] حُذِف أحدُ طرفيه، فإمَّا أن يُحذف المُشبّه أو المُشبّه به.

رابعًا- التطبيق:

١ – ميِّز بين العبارات التي تحمل تشبيهًا والتي تحمل استعارةً فيما يأتي:

أ- حُبُّ الوطنِ نهرٌ لا ينضب. ( )

ب – تاريخُ الكويتِ يروي لنا كفاحَ الأجدادِ. ( )

ج- زأرَ الكويتيون في وجهِ الأعداءِ. ( )

٢ – اشرح الاستعارة في العبارتين الآتيتين، مُبينًا الركن المحذوف منهما:

أ- قال الشّاعر: صارَعَ الأيَّامَ حَتّى أَذعَـنَتْ.

.....

ب – تحدَّرَ اللؤلؤ من عيونِ أمّهات البحّارة عند عودتهم.

.....

(١) يُعرّف بعضُ البلاغيين الاستعارة بأنّها تشبيه (بليغٌ) حُذفَ أحدُ طرفيه.

والتشبيه البليغ هو التشبيه الذي تُحذف منه الأداةُ ووجهُ الشّبه معًا، مثل قولنا: الجنديُّ أسدٌ. – الكريمُ بحرٌ. – الفتاةُ وردةٌ.

خامسًا- التقويم:

١- ميِّز بين العبارات التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارةً فيما يأتي:

أ- الكويتُ أمٌّ حانية على أبنائها. ( )

ب- الكويتُ تَضُمُّ أبناءَها المخلصين. ( )

ج- الكويتُ جذعٌ ثابت يحمينا حين تعصف الريح. ( )

٢- اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبينًا الركن المحذوف منها:

- الوطنُ يفتحْ ذراعيهِ لأبنائهِ.

.....

٣- استخرج من القصيدة أكبر قدرٍ من الاستعارات، وبيّن الركن المحذوف في كلٍّ منها.

الاستعارة	الركن المحذوف

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوب الاختصاص)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

١- نَحْنُ صُنّاعُ المُسْتَقْبَلِ.

- ما نوع الجملة السابقة؟ - حدِّدْ ركنيها الأساسيين.

٢- نَحْنُ - الطُّلابَ - صُناعُ المُسْتَقْبَلِ.

- ما التغييرُ الذي طَرَأَ في هذه الجملة عن الجملة السابقة؟

- ما الذي أفادته إضافة كلمة (الطلاب) على الجملة الثانية؟

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- المناقشة: اقرأ الأمثلة التالية بعنايةٍ:

أ. نحن - العربَ - نكرمُ الضَّيفَ ونحمي الجارَ.

ب. إنّا - المُسلمين - نأمُر بالمعروفِ.

ج. أنتما - طالبي العلمِ - تسعيان إلى التفوّقِ.

د. أنتم - أبناءَ الكويت - حماةُ الوطن.

هـ. أنتن - المعلماتِ - بِكنّ تنهضُ الأمَّةُ.

٢- الملاحظة:

أ- بمَ بدأت الجمل السابقة؟

ب- ماذا تلاحظ على الكلمات المخطوط تحتها؟

ج- ما الحركة الإعرابية لهذه الكلمات؟

٣- الاستنتاج:

أ- أسلوب الاختصاص: أسلوبٌ يُذكرُ فيه اسمٌ ظاهرٌ يأتي بعدَ ضَمير[1]؛ لبيانِ المُراد منه وتوضيحه.

ب- يأتي الاسمُ المخصوصُ (المختص) معرّفًا بأل أو مُضافًا إلى معرفة.

ج- يُعرب الاسمُ المخصوصُ مفعولاً به منصوبًا لفعلٍ محذوفٍ وجوبًا تقديره (أخصّ).

٤- التدريبات:

أ- عيِّن الاسمَ المخصوصَ، واذكر صورتَه في كلٍّ ممّا يأتي:

الجملة	الاسم المخصوص	صورته
نحن - رواد الثقافة - نكثر الاطّلاعَ.		
إننا - معاشِر العرب - أقرى الناس للضيفِ.		
أنتم - المسلمين - مجدكم خالد.		
أنا - القدس - موطن الإسراء.		

ب- ضع في كل فراغ من الجمل التالية اسمًا مخصوصًا مناسبًا، مضبوطًا بالشكل:

- نحن - ..... - نحترم أساتذتنا.
- إننا - ..... - نعين على تحقيق العدل.
- أنا - ..... - أقف مدافعًا عن وطني.
- أنتم - ..... - تفخرون بوطنكم.
- أنا - ..... - أعتزُّ بدين الله.

(١) ولمّا كان الضّميرُ فيه شيءٌ من الإبهامِ والغُموضِ فإنَّ هذا الاسمَ يبيّنه، ويوضّح المقصودَ منه. أي يحددُ الفئةَ المرادة من الخطاب، فيُفيد بذلك معنى القصدِ والتَّخصيصِ.

ج- اجعل كلًّا ممّا يأتي اسمًا مخصوصًا في أسلوب اختصاص مناسب، مع تغييرِ ما يَلزم:

(المسلمون – المُصلِّيان – الطالبات – صانعا المعروف)

.....

.....

.....

.....

ثالثًا- التقويم:

١- (نحنُ طُلابَ العِلْمِ نَحْرِصُ عَلى تَحْصِيلِه بِالجِدِّ وَالاجْتِهادِ، وَأَنْتُم المُعلمينَ لَكُم فَضْلٌ عَظيمٌ في إنارةِ طَريقِ العِلمِ لنا، وَأَنْتُنَّ الأمهاتِ تمدونَنا بِالدَّعْمِ وَالتَّشجيعِ، وَنحنُ شَبابَ الغَد نُعِدُّ أَنْفُسَنا لِبناءِ المُسْتَقْبَلِ بِكُلِّ تَفاؤُلٍ وَأَمَلٍ).

- استخرج من القطعة السابقة كلَّ اسمٍ مخصوص، وعيّن الضميرَ الذي يسبقه.

الضمير	الاسم المخصوص

٢ - أكمل العبارات التالية باسم مخصوص، منوِّعًا في صورهِ، مُراعيًا الضبط.

- أنا - ..... - لا أرجو عليه الجزاء.
- نحن - ..... - شقائق الرجال.
- أنتم - ..... - تَترفَّعون عن الدنايا.
- نحن - ..... - نسعى إلى تحقيق السَّلام.

٣ – أعرب الاسم المخصوص في الجملة التالية إعرابًا تامًّا.

أنتِ – المرأة الكويتية – حريصة على تنمية المجتمع.

.....

٤ – أكمل الجمل التالية بما يناسبها من البدائل:

أ– نحن ..... نولي أبناءنا الطلاب الرعاية والاهتمام.

– المعلمون – المعلمين – معلمين – معلمو المدرسة

ب– أنتن ..... يعلو بكن الوطن.

– مربياتِ الأجيال – مربياتٍ. – مربياتَ الأجيال. – المربياتُ

الدَّرسُ السّادس	الإملاء والخطّ (الألف اللّينة في الأفعال الثلاثية)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التمهيد:

تذكّر:

الألف اللينة: هي ألفٌ ساكنةٌ مفتوحٌ ما قبلها، تلحق آخر الأسماء والأفعال، وتعرف كذلك بالألف المتطرفة.

١- اقرأ النصّ الآتي قراءة سليمةً:

"رَوى أحدُهم أنَّ شابًا رأى شيخًا عجوزًا يزرعُ نخلةً، فقال له مداعبًا: أَشَيْخَنا رجا أنْ يأكلَ مِنْ ثَمَرِ ما يَزْرَعُ، أمْ أنّه أَبى إلا أَنْ يَتْعَبَ لِغَيْرِهِ؟ فابْتَسَمَ الشّيخُ، وقالَ: أمَا ترى النَّخيلَ زَرَعَه مَنْ عاشَ قَبْلَنا ثُمَّ مَضى، فأتى الزَّرْعُ فَكَسا السُّهولَ، وطابَ لنا ثمرُه، وَزَكا؟ يا بُنَيَّ لقد زَرَعوا فَأَكَلْنا، ونَزْرَعُ فَيَأْكُلون".(١)

٢- لاحِظْ رسمَ الألف في الأفعال المخطوط تحتها، وصنِّفْها وفقًا للجدول الآتي:

ما يُكْتَب على صورةِ أَلِفٍ قائِمَةٍ.	ما يُكتَب على صورةِ الياءِ غير المنقوطة.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اكتب الفعلَ المضارع من الأفعال الماضية الثلاثية المخطوط تحتها فيما يأتي، ولاحِظ أصلَ الأَلِف:

أ- ﴿ثُمَّ بَدَا لَهُم مِّنۢ بَعۡدِ مَا رَأَوُاْ ٱلۡأٓيَٰتِ لَيَسۡجُنُنَّهُۥ حَتَّىٰ حِينٖ﴾ (٢) .....

(١) (الواضح في الإملاء العربي)
(٢) سورة يوسف الآية ٣٥

ب- ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا ....﴾ [1] .....

ج- ﴿وَعَصَىٰٓ ءَادَمُ رَبَّهُۥ فَغَوَىٰ﴾. [2] .....

إضاءة:

يعرف أصل الألف في الفعل الماضي الثلاثي بإحدى الطريقتين:

١. تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.

٢. الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، نون النسوة.

٢- أسْنِد الأفعالَ المخطوط تحتها فيما يأتي إلى تاء الفاعل، ولاحِظ أصل الألف:

أ- ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾. [3] .....

ب- "من رأى منكم منكرًا فليغيّره بيده..." . .....

ج- ولما قسا قلبي وضاقت مذاهبي جعلت الرجا مني لعفوك سُلما .....

٣- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحةِ إملائيًّا مما بين القوسين.

أ- ..... المحسنُ عَمَّنْ أساء إليه. (عفا – عفى)

ب- ..... الولدُ من الحادث المأساوي. (نجا – نجى)

ج- ..... الحَكَمُ بين المتخاصمين. (قضا – قضى)

د- ..... الحقُّ كالسيف القاضي. (مضا – مضى)

٤- صوّب الخطأ الإملائي للكلمات التي تحتها خط فيما يلي، مناقشًا سبب التصويب:

- التزاور في الله من هدي النبي الكريم الذي دعى إلى التمسك به.

الخطأ: ..... سبب التصويب: .....

- نهى الإسلام عن الحلف بغير الله.

الخطأ: ..... سبب التصويب: .....

- جزا اللهُ من آمنَ واتَّقى خير الجزاء.

الخطأ: ..... سبب التصويب: .....

(١) سورة القصص الآية ٤

(٢) سورة طه الآية ١٢١

(٣) سورة الإسراء الآية ٢٣

٥- أَعِدْ كتابةَ العبارة التالية بخط الرُّقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

كلُّهم سائل، وأنت مُجيب تلكَ نعماك، ما لها من نفاد

.....

ثالثًا- التقويم:

١- أَعِدْ كتابةَ الآية الكريمة بخط الرُّقعة مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ وَبَشِّرِ ٱلْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا ﴾ (١)

.....

٢- اكتبْ ما يُملى عليك، مراعيًا الرسم الصحيح للألف اللّينة:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

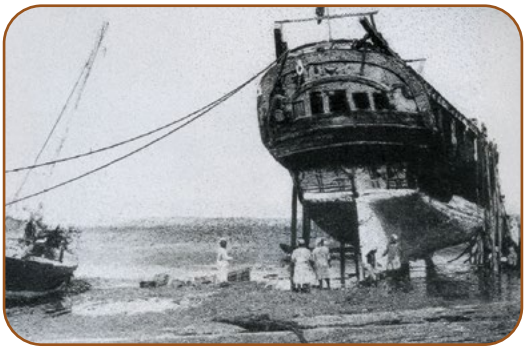
.....

(١) سورة الأحزاب الآية ٤٧

الدَّرسُ السَّابع

التّعبير
(القصّة القصيرة)

اليوم:
التاريخ:



أولًا- التمهيد: قال الشاعر مانع العتيبة:

كان للوالـد فـي البحـر رفـاقٌ وسـفينة
صَنعوهـا بالأيـادي السُّـمْرِ شَـمّاءَ متينـة
رَفعـوا فيهـا شـراعَ الحُـبِّ لا شـرعَ الضَّغينة
فـإذا الأمـواج ثـارتْ ولهـا صـارت رهينـة
بَـرَزَ الإيثـارُ فيهـم وبطـولاتٌ دفينـة
قـهـروهـا بـثـبـاتٍ وإراداتٍ مكينـة

- جاءت الأبياتُ السّابقةُ بأسلوبٍ قَصصي. اقرأها، وحدِّد العناصرَ الآتية للقصة:

الشخصيات: .....

الزمان والمكان: .....

الحدث الرئيس: .....

النهاية: .....

إضاءة:

القصةُ القصيرةُ هي نصٌّ سرديٌّ يخلو من الإطالة، يروي حكايةً واقعيةً أو متخيَّلةً، تهدف إلى تقديم حدثٍ أو مجموعةِ أحداثٍ في مدةٍ زمنيةٍ ومَكانٍ معيَّن؛ للتعبيرِ عن جانبٍ أو موقفٍ من مواقف الحياة، وتهتمُّ بإيصال فكرة أو مبدأ للقارئ.

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية:

في عام ١٩٣١م، كانت باخرةٌ أجنبيّة كبيرة راسِيَة في ميناءِ بومباي الهنديّ، تستعدُّ للإبحارِ، متّجِهة نحو "عدن"، ثُمَّ إلى أوروبّا عابرةً بحرَ العربِ، ومن ضمن الرُّكابِ (نوخِذَة) يعْتَمِرُ على

رأسِه عِقالًا كبيرًا، وترتخي على كتفيه عباءةُ (البِشْت) العربيِّ الأسود المهيب، يرافقهُ مساعدُه (المجدّمي)، متّجهان إلى "عدن"؛ لقيادة سفينةٍ أخرى هناك. انطلقت الباخرةُ الأجنبيةُ خارجةً من الميناءِ، تَمْخَرُ عُبَابَ البحرِ. مَرَّ على المسيرِ ساعتان، واختفى السّاحلُ الهنديُّ تمامًا، فتصاغرت عينا النوخذة وهو يُمْسِك بالسِّياج الحديديّ، مستغرقًا بالتّفكير متأمِّلًا، وناظرًا تارةً إلى ميل الشمس، وتارةً يحسب بورقة والقلم بيدهِ.

أبدى النوخذةُ قَلَقَه، مُخْبِرًا مساعِدَه المجدّمي بأنّهم يَتّجهون إلى صخورٍ مُرجانيَّة، وبأنهم سيصطدمونَ بها حتمًا إنْ لمْ ينتبه (قُبْطان) الباخرة الأجنبية إلى ذلك، ردَّ مساعدُه بأنَّ القبطانَ الإنجليزيّ خبيرٌ بهذه الطرق، وحتمًا لديه خرائط، قال النوخذة بنبرة واثقة:

– ليست كُلُّ الخرائطِ الدوليَّةِ تُبَيِّن مواقعَ الصّخور المُرجانيَّة. خِبْرَتُنا أكثرُ دقَّةً من خرائِطِهم.

اتَّجهَ النوخذةُ إلى أَحَدِ البَحّارةِ الإنجليز وحدَّثَه باللغة الإنجليزية:

– أنا قبطانُ سفينةٍ شراعيَّةٍ لعشرينَ سنةٍ، أريد أنْ أُخْبرك بأنّنا سنصطدم بصخورٍ مُرجانيَّة قريبًا، إذا أكملنا سيرَنا بهذا الاتجاه، وإنْ لم يتدارك قبطانُ الباخرة ذلك.

أخبر البحّارُ آمِرَ البحَّارةِ، فاتّجه نحو النوخذةِ، وبادَرَه قائلاً:

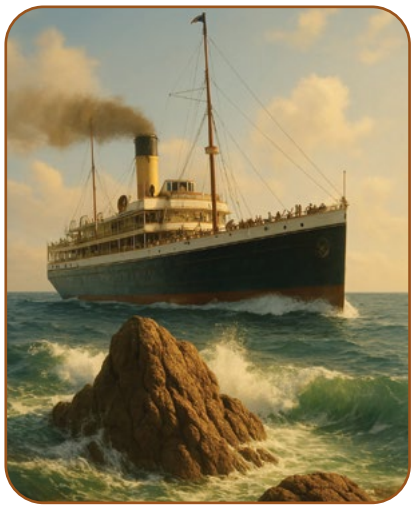
– قبطانُ الباخرةِ لديه الخبرةُ الكافيةُ لمعرفة الطّرق البحريَّةِ، وهو غير قادر على أخذ الأوامر من مسافرينَ عاديين.

أفهمه النوخذةُ بأنَّه قائدٌ لسفينةٍ حمولتها أربعمائة طنّ، وقد شَقَّ هذا الطريق مرارًا، وليس هناك وقتٌ كافٍ لذلك.

رفع النوخذةُ رداءَه الأسودَ، لافتًا أنظارَ بُرْجِ القيادةِ وصائِحًا بصوتٍ جَهْوَرِيٍّ بالإنجليزيَّةِ استرعى انتباه المسافرين، وأخذوا يقتربون من النّوخذة الذي ينبِّهُهُم بثقةٍ لِلْخَطَرِ المُحْدِق.

انتبَهَ مساعدُ القبطانِ لِلنّوخِذَةِ وقال:

– هؤلاءِ القباطِنَةُ العربُ يعتقدون بأنّ لديهم الخبرةَ الكافيةَ في البحرِ بمجرّد أنَّ بحرَ العربِ قد تَسَمّى بِهم.



أشارَ القبطان بالسّماح للنوخذة بالصعود إليه لمحادثته، فصَعد النوخذةُ إلى (قُمْرة) القيادةِ. أخبرَه القبطانُ بأنَّه غير راضٍ عن تصرُّفه هذا، فردَّ النوخذةُ بلُغةٍ إنجليزية واضحة وبثقةٍ:

– سنصطدم بصخور المرجان أيّها القبطان، عليك أن تتفادى هذا الخطرَ الآن.

اقترحَ القبطانُ أن يصعدَ النّوخذةُ إلى بُرْجِ المراقَبةِ في الأعلى، ويتأكَّدَ مع مُراقبِ الباخرةِ من الطّريق، مع هَمْهَمَةٍ توضِّحُ عَدَمَ الرِّضا. وهناك من خلال المنظار الحديدي تأكَّد المراقبُ من صحة كلام النوخذة، إذ رأى أنَّ الباخرةَ متّجهةٌ نحو الصخور المرجانية. فأسرعَ يُخبر القبطانَ بما سيحدث قريبًا، فأطلق القبطانُ أزرارَ الإنذارِ، وأَمَر بانحِراف الباخرة، فعمّت الفوضى، وأخذت الباخرةُ تنحني بشدة، البضائِعُ تتحرَّكُ، ويَتَزَحْلَقُ المسافرونَ، ما زاد ثِقَل الباخرة فازدادَ الخطرُ، وما زالت تنحني حتى ابتعدت عن الخطر، وعبرت بسلام، فامتزجتْ صيحات الفرح والبكاء.

ظلَّ القبطانُ في بُرجِ القيادةِ مفكّرًا ومتماسكًا، ثُمَّ وَضَعَ قُبَّعَتَه على رأْسِهِ، وأَمَر مساعدَه بمرافقته لِشُكْر النوخذة. نَزَع القبطانُ قُبَّعَتَه احترامًا للنوخذة الذي قدّرها، حيث يعرف ما تعنيه من الاحترام والامتنان.

قال القبطان الأجنبي بابتسامة وقورة:

– أيها (الكابتن)، إنّني ومساعدي نشكرك على سرعة انتباهِك، فقد جَنَّبنا الكارثة.

ثم أردفَ متسائلاً: كيف لكم أن تعرفوا كلَّ ذلك وليست لديكم مدارس بحرية؟

ردَّ النوخذة قائلاً:

لقد ورثناها أبًا عن جَدّ. أضاف مبتسمًا: كانوا لنا في الحقيقة هم المدارس، وقد اختبرنا البحرَ معهم[1].

(١) (قصص النواخذة – قباطنة الخليج العربي– هيثم بودي – بتصرف)

٢- ناقش الأسئلة التالية مع معلِّمِك وزملائِك:

أ- حدِّد نوع القصة السابقة. .....

ب- ضع عنوانًا مناسبًا للقصة. .....

ج- ما الفكرة التي دارت حولها القصة؟ .....

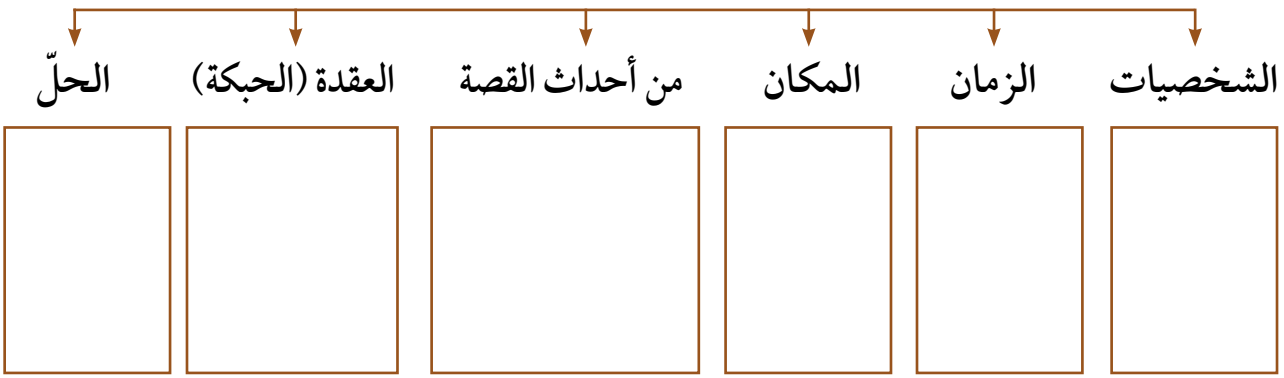
د- أبد رأيك فيما يأتي:

- المقدمة: .....
- لغة السرد: .....
- الحوار الذي تضمنته القصة: .....
- مدى ترابط الأحداث: .....
- أثر المكان والزمان على الأحداث: .....
- النهاية: .....

هـ- وضِّح المغزى من القصة السابقة. .....

و- ما العبرة المستفادة من القصة؟ .....

- بعد المناقشة... حدِّد العناصر الأساسية للقصة:



ثالثًا- التقويم:

١- صف الشخصية الرئيسة للقصة، وأبدِ رأيك فيها.

.....

.....

.....

٢- اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلماتك مع أسلوب الكاتب.

.....

.....

.....

- اقرأْ مطلعَ قصيدةِ (أنشودة) للشاعرِ فاضل خلف، ثم أجبْ عمَّا بعدَها من أسئلةٍ:

أَنبـاؤك الغـرّاءُ يـا وطنـي ... أنشـودةٌ فـي مَسْمَـعِ الزّمـنِ
وقصيـدةٌ عَصمـاءُ رَدَّدهـا ... نـايُ الزّمـان بأفصـح اللَّسَـنِ
صـارتْ علـى الأيّـامِ مَلحمـةً ... شَـعَّتْ علـى الصَّحـراءِ والمُـدنِ
وَبَـدَتْ مـن الإخـلاصِ صفحتُهـا ... بيضـاءَ خاليـةً مِـن الإحَـنِ

١ - اشْرح قولَ الشاعر: أَنباؤك الغرّاءُ يا وطني أنشودةٌ في مَسْمَعِ الزّمنِ

.....

٢ - صُغْ فكرةً جزئيةً للبيتِ الثالثِ صياغةً سليمةً من إنشائك.

.....

٣- حدِّد الغايةَ التي يقصِدُها الشّاعرُ مِنْ أبياتِ النَّص.

.....

٤ - ميّزْ بين التشبيهِ والاستعارةِ في العبارتينِ التاليتينِ.

أ - أخبارُ الوطنِ أنشودةٌ مخلّدةٌ. ( )

ب - أخبارُ الوطنِ يُنشدها الزَّمانُ. ( )

٥ - اشرح الاستعارةَ في العبارةِ الآتيةِ، مبينًا الركنَ المحذوفَ منها:

يقول الشّاعرُ عن أنباءِ الوطنِ: "ردّدها نايُ الزمانِ بأفصحِ اللَّسَنِ".

.....

٦ - أعربْ كلمةَ (المسلمين) في العبارة التالية: نحن – المسلمين – نرحمُ الضّعيفَ.

.....

٧ - اجعل (القارئات) اسمًا مخصوصًا، مع مراعاة تنويعِ صورة الاسم المخصوصِ.

..... – .....

الموضوع: قصّةُ الماءِ في الكويت

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.[1]
وحيثُ لا يوجدُ الماءُ لا توجدُ الحياةُ.

تأمّلِ التاريخَ مليًّا، وأنْعِم النَّظَرَ في سجلِّ الحضارات، بل اقرأ الواقعَ بعقلٍ مُستبصِرٍ، تجد التجمّعاتِ السكّانية، والمباني العُمرانية، تزدهرُ على ضفافِ الأنهارِ، أو عند ينابيعِ المياه والبُحيرات، تستقي من جَريانها إرادةَ النّماءِ، وتستمدُّ من تَفجُّرِ عيونِها رُوحَ البَقاءِ.

فكِّر في صباحاتِك الهادئةِ، وأنتَ تنهضُ من فِراشِكَ وتتقدّمُ إلى المِغْسلةِ، تديرُ صنبورَها برفقٍ، فينصبُّ الماءُ منه حُلوًا عذبًا فيّاضًا كأنّه هبةٌ أبديّةٌ، ولكنْ هَلْ ساءلتَ نفسَكَ مرّةً من أين يأتي الماءُ؟ وكيف يصلُ إليّ وأنا أعيشُ في بَلَدٍ تَلْفَحُ رِمالَه شمسُ الصَّحراءِ القاسيةُ، لا أنهارَ فيها أو ينابيعَ؟ وهل كانَ أجدادي ينالون هذه النعمةَ بالسُّهولةِ واليُسرِ؟

في الأمسِ لم تكنْ تملكُ الكويتُ سوى آبارٍ معدودةٍ، كانت المصدرَ الرئيسَ لمياهِ الشُّربِ، حتى جاء العامُ ١٩٠٥م حين اكتُشف أوّلُ بئرٍ يحتوي على مخزونٍ كبيرٍ نسبيًّا من المياهِ العذبةِ في مِنْطَقةِ حولي، إلّا أنّ الحالَ لم تتغيّر كثيرًا. فلجأَ أهلُ الكُويتِ إلى جمعِ مياهِ الأمطارِ في بِركٍ صغيرةٍ داخلَ البيوتِ، فصنعوا براميلَ خشبيّةً تُسمّى (الفنطاس) لتجميعِ مياه الأمطارِ فيها، بالإضافة إلى قيامِهم بحفرِ آبارٍ سطحيةٍ داخلَ البُيوتِ، إلّا أنَّ مُعظمَها شديدُ الملوحةِ، ولا يُستخدمُ إلا لغسيلِ الأواني المنزليةِ، أو الاغتسالِ بها.

وفي عام ١٩١٢م رصدت الدكتورة إليانور كالفرلي – أوّلُ طبيبة نسائية في الكويت – مشهدَ توصيلِ المياهِ داخل الكويت قائلةً: "غُلامٌ شَوَتْهُ الشمسُ فألْقَت على وَجهِهِ ظلالَ رجولةٍ مبكّرة، في جِسمِه ضعفٌ، وفي عَيْنَيهِ عَزْمٌ ومضاءٌ وتحدٍّ للمجهول، يسوقُ أمامَهُ حمارًا مهزولًا عليه قِرْبَةٌ جلديَّةٌ كبيرةٌ، يجرُّ رجليه جرًّا، وكأنَّه هو الآخرُ يشكو الضّعفَ ويُريدُ أنْ يستريحَ.

(١) سورة الأنبياء، آية ٣٠

(ماءٌ.. ماءٌ..) يرتفعُ صوتُ الغلامِ بهذا النّداء. (ماءٌ.. ماءٌ..) ويبتعدُ صوتُه بالتَّدريجِ، ثم يَختفي بَعدَ منعطَفٍ من الزّقاقِ الضَيّقِ".

هذا كان المشهدُ في أحياءِ الكويتِ الضَّيقةِ، ندرةُ الماءِ فَرَضتْ على النَّاسِ مشقّةً لا تُطاقُ، حتى كتبَ المُؤَرّخُ الكويتيّ يوسفُ بن عيسى القناعي في كتابِه (صفحاتٌ من تاريخ الكويت) واصفًا ذلك: "كانت المعيشةُ في الكويتِ بسيطةً جدًّا، فالماءُ الذي للشُّرْبِ يُجْلَبُ من الشاميَّةِ والنُّقرةِ والدَّسمةِ، ولكنْ بسببِ كثرةِ السّاكنين صارتْ هذه المياهُ لا تَسدُّ ظمأَ البلدِ، ولأنَّ هذه الآبارَ يتحوَّلُ ماؤها بِطولِ الاستعمالِ والنَّضحِ فيصبحُ مِلْحًا، أخذوا يجلِبونَ الماءَ من خارجِ الكُويت عبرَ السُّفنِ الشراعيةِ".

لكن هذه الرحلات كانت محفوفةً بالصعوبات؛ فالماءُ المَنقولُ غَيرُ مُنتظمِ الوصولِ، وقد يكونُ غيرَ صالحٍ للشُّربِ بسبب طُرقِ النّقلِ التي لا تضمنُ سلامتَه، وكذلك كانت الرحلاتُ خاضعةً لأنواء البحر، وتقلّبات السياسة. وعلى الرغم من ذلك، ظلّت الدوّلةُ تأتي بالماء من الخارج، وكان النَّاسُ يشترون الغالون الواحد بعشرة فلوس، مالٌ كثير وماءٌ قليل.

ومعَ حركةِ الإعمارِ الشّاملةِ التي بدأَتْ عام ١٩٤٦م، أدركت الكويتُ أن المياهَ لا تكفي شعبًا ينمو عددًا وعمرانًا، فلمْ يُضَيِّع المسؤولون لحظةً واحدةً، فَحُشِدَت الطّاقاتُ، واستُعين بالخبراتِ، وَبُدِئَ العملُ ببناءِ محطةِ تقطيرِ مياه البحر في مِنطقة الشّويخ، وما أَنْ حلَّ العامُ التالي حتى تَدفّقَ منها الماءُ إلى البُيوتِ، وبَلغَ إنتاجُها في عامِها الأوَّلِ مئةَ مليون غالون. وبسببِ هذه الفترة الوَجيزة التي استغرقَها بناءُ المحطةِ، والمضاعفةِ المُذهلةِ في الإنتاجِ، أطلقَ الصحفيون الأجانبُ على هذه المحطةِ لقبَ (أعجوبة العالم الثامنة).

ومع ذلكَ كلِّه فإنَّ معركةَ الكويتِ مع الماءِ لم تنتهِ، وما زال العطشُ والنُّدرةُ يتربَّصان من بعيدٍ؛ فعددُ السُّكانِ في تَزايدٍ، والاستهلاكُ في تصاعدٍ، والمصادرُ محدودةٌ، فكانَ لا بُدَّ من مواصلةِ التَّخطيطِ والعملِ، وإلا لعادت البلادُ إلى المربعِ الأوَّلِ. وجاءَ الحلُّ مصادفةً محضةً، أو قُلْ هبّة ربّانيّة، فبينما كان متعهِّدُ رَصفِ طريقِ العبدلي يَحفرُ بئرًا لتموينِ أعمالِهِ إذا بالماءِ يتفجَّرُ صافيًا عذبًا، فتدخَّلت

الرحمةُ الإلهيةُ لنجدةِ البلدِ الصّابرِ، واهتمَّت الدوائرُ الرسميّةُ بهذا الاكتشافِ، واستقدمتْ خبراءَ عالميين لدراستِهِ، فتبيَّنَ وجودُ ثلاثِ طبقاتٍ من المياهِ العذبةِ الصّالحةِ للشُّرب، يمكنُ ضخُّ مياهِها فورًا ومن غيرِ أيِّ إجراءٍ وقائيٍّ.

تلك كانتْ قصةُ مياهِ (الروضتين)، ومع توسّعِ الطَّلبِ على المياهِ العذبةِ كان لا بدَّ منْ تطويرِ مراكزَ إنتاجيةٍ جديدةٍ، ففي عام ١٩٦٥م بدأتْ محطةُ الشّعيبةِ الجنوبيّة أوَّلَ إنتاجِها، ليستمرَ العملُ على إنشاءِ بعض المراكز مثل: محطة الشعيبة الشماليّة، ومحطة الدوحة، ومحطة الزور، ومحطة الصَّبية.

في الختام، لنتأمل ما نحنُ فيه اليوم، ونُدرك كم نحن في نعمةٍ سابغةٍ، ورحمة من الله واسعة. تنسكبُ المياهُ من صنابيرنا دونَ أن نحسَّ بثمنها، أو نلتفتَ إلى مَنْ تَعبَ لأجلِها، أو إلى تلك القلوبِ التي عَرفَت العطشَ قبلنا. فلنحمدِ اللهَ على هذه النعمةِ الكبيرةِ، ولا ننسَ جُهدَ العاملين الذين واصلوا ليلَهم بنهارِهِم، ليصلَ الماءُ إلى منازِلِنا عَذْبًا زُلالًا.[١]

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنْعَم النظر	أَطالَ الفِكرةَ فِيه، تأمّله.	بِرَك	مستنقع الماء.
ضِفاف	شَطٌّ، ساحِل.	مهزول	ضعيف، ونحيف.
تلْفح	أصابت النار وجهه وأحرقته.	المتعَهِّد	الملتزِم بفعل الشيء وتنفيذه.

(١) كتاب (سُقيا الماء وجهود أبناء الكويت). للدكتور خالد الشطي. ٢٠١٨ – بالإضافة لبعض المصادر الأخرى، مثل: (قصّة الماء قديمًا في الكويت) تأليف: عبد الحميد صالح فرس. وأُخذِت بعضُ البيانات من كتاب الإحصاء السنوي التابع لإدارة الإحصاء ومركز المعلومات. [بتصرّف]

الدَّرسُ الأوَّلُ	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أوّلًا – التّمْهيد:

– حاوِرْ زملاءَك لتبيّن ما يأتي:

١ – معلومات حول الماء وأهمية هذه النعمة في حياتنا.

٢ – صنِّف المعلومةَ حسب ما يناسبها ممّا يلي:

معلومة علميّة – معلومة دينيّة – معلومة تاريخيّة – معلومة اقتصاديّة

ثانيًا – القِراءَةُ الصَّامتَةُ:

– اقْرَأ الصّفحةَ الأولى من الموضوع "قصة الماء في الكويت" قراءةً صامتةً، ثم أجبْ عمّا يأتي:

أ – حدِّدْ مصادرَ المياه التي تجمَّعت حولَها الحضاراتُ السّابقة.

ب – ارصدْ مصادرَ الماء التي اعتمدَ عليها الكويتيون قديمًا، ثمّ صنِّفها إلى محلية / مستوردة.

ج – قدِّمْ نصيحةً لِشخصٍ يُسْرِفُ في استخدامِ المياه ولا يُقَدِّرُ قيمَتها.

ثالثًا – القراءة الجَهريَّةُ:

– اقْرَأ الموضوعَ السابق قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا السرعة المناسبة.

رابعًا – الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ – تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في الموضوعِ:

مُتَرادِف:

المَحْفوفة	.....	سابغة	.....
مَحْضة	.....	يَتَربَّص	.....
		زُلال	.....

٢- وظّفْ كَلمةَ (زلال) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائِكَ.

.....

خامسًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - حدِّدْ معلومتينِ من الفقرةِ الثالثةِ (في الأمس القريب...)، ثم بيِّن نوعَهما.

المعلومةُ	نوعُها

٢- علِّلْ لما يأْتي:

أ- كان شراءُ غالون الماءِ بعشرةِ فلوسٍ يثيرُ قلقَ الأهالي.

.....

ب- صَنَع أهلُ الكويتِ قديمًا براميلَ خشبيةً (الفنطاس).

.....

٣- اخترْ نوعَ الأسلوبِ المناسبِ لما يأْتي من بين البدائلِ التاليةِ:

- نوعُ الأسلوبِ في الفقرةِ الثانيةِ من الموضوعِ:

(أسلوب علمي – أسلوب أدبي – أسلوب علمي متأدب).

- نوعُ الأسلوبِ في الفقرةِ الثالثةِ من الموضوعِ:

(أسلوب علمي – أسلوب أدبي – أسلوب علمي متأدب).

إضاءة:

الأسلوب هو المعنى المُصاغُ في ألفاظٍ مؤلَّفَةٍ على صورةٍ تَكونُ أقربَ لِنَيْلِ المقصودِ من الكلام، وأفعلَ في نفوسِ سامعيه. وينقسمُ إلى أنواعٍ عديدةٍ، منها:

الأسلوب العلمي: وهو أسلوبٌ تعبيريٌّ تُكْتَبُ به البُحوثُ والموضوعاتُ العلميةُ؛ بهدفِ نشرِ المعارفِ وإنارةِ العقولِ. ويمتازُ بالمباشرةِ؛ فالمعاني تؤديها الألفاظُ بشكلٍ مباشرٍ، وتخلو من العاطفةِ، ولا مجالَ فيه للمجازات والصورِ البيانيةِ والمحسناتِ البديعيةِ. ويمتازُ بوضوحِ الأفكارِ ودقةِ المعلوماتِ، واستخدامِ الإحصائياتِ والأرقامِ والمصطلحاتِ العلميةِ.

الأسلوب الأدبيّ: وهو أسلوبٌ تعبيريٌّ فنيٌّ، تُكتَبُ به الأجناسُ الأدبيةُ المختلفةُ: من مقالةٍ، وخطبةٍ، ورسالةٍ، وقصيدةٍ، وقصَّةٍ، ومسرحيةٍ. هدفُه التَّعبيرُ عمّا يجولُ في نفسِ الكاتب من أفكار وعواطفَ، والتأثيرُ في نفوسِ الآخرين، وتحقيقُ الإفادةِ والإمتاعِ في آنٍ معًا. ويمتازُ بامتزاجِ الفِكر بالعاطفة فيه، فهو يستعينُ بالأخيلةِ والصورِ لنقلِ أحاسيسِ الأديبِ ومشاعرِه إلى المُتلقي.

الأسلوب العلمي المتأدب: وهو أسلوبٌ يهدفُ إلى المزجِ بينَ الأسلوبين السابقين، ويهدفُ إلى تقديمِ الحقائقِ العلميةِ بطريقةٍ أدبيةٍ، بحيث يُخلِّصُ المقالةَ العلميةَ منْ رتابتها.

سادسًا- التقويم:

١- حدِّدْ معلومةً من فقرة (مع حركة الإعمار...)، ثم بيِّنْ نوعَها.

- المعلومةُ: .....

- نوعُها: .....

٢- علّل لما يأتي: أطلقتِ الصحافةُ الأجنبيةُ لقبَ "أعجوبة العالم الثامنة" على محطّةِ الشويخِ.

.....

٣- اخترْ نوعَ الأسلوبِ المناسبِ للموضوعِ (قصة الماء في الكويت) من بين البدائلِ التاليةِ:

نوعُ الأسلوبِ هو: (أسلوب علميٌّ – أسلوب أدبيٌّ – أسلوب علميٌّ متأدب)

٤- استخرجْ من النصّ مثالًا لأسلوبٍ علميٍّ متأدِّبٍ، وبيِّن كيف جمعَ بين الأفكارِ العلميّةِ والصياغةِ اللفظيةِ.

.....

.....

الدَّرسُ الثّاني	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمْهيد:

- صِف ما تَراهُ في الصُّورةِ أمامك بلغةٍ سليمةٍ.

ثانيًا- القراءةُ:

- اقْرَأ الموضوعَ السابق قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا السرعةَ المناسبةَ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّةِ فيما يأتي، وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

ضِدّ:

هبة	.....
ندرة	.....

٢- اكتبِ الْمعنى السّياقيَّ للفعلِ (جلب) في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

أ- أخذَ الكويتيون يجلِبونَ الماءَ من خارجِ الكُويت عبر السُّفنِ الشراعيةِ. .....

ب- جلبَ العاملُ المالَ لأهلِهِ. .....

ج- جلبَ السّارقُ في المنزلِ فكُشِفَ أمرُه. .....

٣- استخدم الفعلَ (جلب) بمعنيينِ مختلفينِ في جملتينِ مفيدتينِ منْ إنشائِك.

.....

رابعًا- المناقشةُ والتّحليلُ:

١ - حوِّط المجالَ الذي ينتمي إليه الموضوعُ (قصة الماء في الكويت) من بين الخياراتِ التاليةِ:

الدينيّ – الوطنيّ – الاقتصاديّ – العلميّ

٢ - ما غايةُ الدكتورة (إليانور كالفرلي) من وصفِ صورةِ الغلامِ أثناء توصيلهِ المياه؟

.....

٣- في ضوءِ فهمك للموضوعِ اختر الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التالية:

- الغرضُ من استخدامِ الكاتبِ (لأسلوب الأمر) في الفقرة الأولى هو:

الإرشاد – التعجيز – التحذير – الدعاء

٤ - بيّن ما يأْتي من خلال فهمك للموضوع:

أ- المشكلةَ التي عانى منها أهلُ الكويتِ قديمًا.

.....

ب- اثنينِ منْ مظاهرِ هذه المشكلةِ.

.....

.....

ج- سببينِ منْ أسبابِ هذه المشكلةِ.

.....

.....

د- الحلَّ الذي تضمّنه الموضوعُ لهذه المشكلةِ.

.....

خامسًا- التَّقويمُ:

" نواجهُ في عصرِنا الحالي مشكلةَ تلوّثِ المياه؛ مما يعرِّضُنا للخطرِ والضَّررِ".

١- ناقِش زملاءَك وتبادلِ الآراءَ معهم حولَ ما سبق، ثم اكتبْ:

أ- مظاهرَ هذه المشكلةِ في وقتنا الحالي.

.....

ب- الأسبابَ التي أدَّتْ لهذه المشكلةِ.

.....

.....

ج- اقترحْ حلًّا للمحافظةِ على نعمةِ المياهِ في حياتِنا من الزوالِ.

.....

٢- في ضوءِ فهمك للموضوع اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائلِ التاليةِ:

- الغرضُ من استخدامِ الكاتبِ (لأسلوب الاستفهام) في الفقرة الثانية هو:

طلب المعرفة – التأثير العاطفي – ذكر العاقبة – تأكيد الفكرة

الدَّرسُ الثّالث	القراءةُ والفهمُ والثَّروَةُ اللغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمْهيد:

- كيفْ ترى دورَ الأفرادِ اليومَ في ترشيدِ استهلاكِ المياه؟ وما اقتراحاتُك؟

ثانيًا- القراءة:

- اقْرَأ الموضوعَ السابقَ قراءةً جهريةً مضبوطة، ملتزمًا السرعةَ المناسبةَ.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ مع زملائِك لعرضِ حصيلتِكَ اللغويّة، فيما يأتي وذلكَ حسب سياقها في النَّصِّ:

مُفْرَد:	بِرك	.....	أنْواء	.....
جَمْع:	الفنطاس	.....	غلام	.....

٢- املأ الفراغاتِ التاليةَ بتَصْريفٍ مناسبٍ من كلمةِ (صنع).

صنيع – صناعة – التصنيع – مصنوع – المصانع – اصطناع

أ- ..... تعملُ على إنتاجِ السلعِ والمنتجاتِ.

ب- الفنطاس ..... من الخشبِ لجمعِ مياه الأمطارِ قديمًا.

ج- لن أنسى ..... كلّ مَنْ عملَ ليصلَ الماءُ إلى بيوتِنا.

٣- وظّفْ تصريفًا مناسبًا من كلمةِ (صنع) في جملةٍ منْ إنشائِك.

.....

رابعًا- المناقشة والتحليل:

١ - أكملِ الجملَ التاليةَ بما يناسبُها في ضوءِ فهمك للموضوعِ:

أ- التفكُّرُ في نعمِ الله والحياةِ من حولنا لا بُدَّ أنْ يكونَ بعقلٍ .....

ب- الدرسُ المستفادُ من الموضوعِ هو .....

٢ - بيّن الغرضَ الرئيسَ للفقرة الأولى، ثم اقترحْ عنوانًا مناسبًا لها.

-الغرض الرئيس: .....

-عنوان مناسب: .....

٣- صلْ كلَّ جملةٍ في المجموعةِ (أ) بما يناسُبها منْ قيمةٍ مستفادةٍ في المجموعةِ (ب):

أ	(ب)
أ- تديرُ الصنبورَ فينصبُ الماءُ كأنَّه هبةٌ أبديةٌ.	( ) الإصرارُ والعزيمةُ لتحقيقِ النجاحِ.
ب- الرحلاتُ كانتْ محفوفةً بالصعوباتِ.	( ) تقديرُ الأيادي القائمةِ على خدمةِ الوطنِ.
ج- جُهدُ العاملين الذين واصلوا ليلَهم بنهارِهم عظيمٌ.	( ) الابتعادُ عن الإسرافِ في استخدامِ المياه.

٤ - " الإخلاصُ في العملِ واستغلالُ الوقتِ بكفاءةٍ سبيلُ النجاحِ ".

بَيِّن الموقفَ الدالَّ على العبارةِ السّابقة من الموضوعِ.

.....

٥ - لخِّص الفقرتين الأولى والثانية بأسلوبك، مراعيًا الأسسَ الفنيةَ للتلخيصِ.

.....

.....

خامسًا- التقويم:

إضاءة:

التلخيص: هو عَرْضُ مضمونِ نصٍّ في عددٍ أقل من الكلماتِ وبأسلوبِ المُلخِّصِ مع المحافظةِ على الجوانبِ الرئيسةِ فيه.

١- بيّن الغرضَ الرئيسَ للموضوعِ، ثم اقترحْ عنوانًا آخرَ له.

- الغرض الرئيس: .....

- عنوان آخر: .....

٢- استخلصِ القيمةَ المستفادةَ من الجملتينِ التاليتينِ فيما يأْتي:

أ- حُشدت الطاقاتُ وبدئ العملُ ببناءِ المحطةِ. .....

ب- لندرك كم نحن في نعمةٍ سابغةٍ. .....

٣- " الصبرُ مفتاحُ الفرجِ ". بيِّنِ الموقفَ الدال على العبارةِ السابقةِ من الموضوعِ.

.....

٤- لخّص موضوعَ " قصة الماء في الكويت " بأسلوبك، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....

.....

.....

.....

.....

٥- ابحثْ في محرّكِ البحثِ عن قصيدة (الجموع المتصارعة) للشّاعر الكويتي خالد الفرج، ثم وازنْ بين: مناسبة القصيدة، ومغزى الشّاعر منها، مع مضمون موضوع " قصة الماء في الكويت ".

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الرّابعُ	القراءة والتذوق الفني (الاستعارة)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التمهيد:

- اقرأ العبارتينِ التاليتينِ، ثم أجبْ شفهيًّا عمّا بعدهما من أسئلةٍ:

أ- الواقعُ كتابٌ نقرأ فيه الدروسَ والعبرَ. ب- اقرأ الواقعَ ففي صفحاتِهِ الدروسُ والعبرُ.

- ما الفرقُ البلاغيُّ بينَ العبارةِ (أ) والعبارةِ (ب)؟

- ماذا نُسمّي الصورةَ البلاغيةَ في العبارةِ (ب)؟

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- اقرأ الأمثلةَ الواردةَ في المجموعتينِ قراءةً واعيةً، ثمّ أجبْ عمّا بعدَها من أسئلةٍ:

م	المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١	قال تعالى: ﴿ يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴾.(١)	قال تعالى: ﴿وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا ﴾.(٢)
٢	قال الرسول ﷺ: "مثلُ الذي يقرأ القرآنَ كالأُتْرُجّة، طَعمُها طيّب، وريحُها طيّب ..."(٣).	قال الرّسول ﷺ: "بُنيَ الإسلامُ على خمس ...".(٤)
٣	قال أبو العلاء المَعرّي في المديح: أنتَ كالشَّمس في الضّياء وإن جاوزتَ كيوان في علوّ المكانِ	قال المتنبي في ممدوحِهِ: فَلَمْ أرَ قبلي مَن مشى البحرُ نحوَه ولا رَجلًا قامت تُعانقه الأُسْدُ

(١) سورة القارعة آية ٤
(٢) سورة مريم آية ٤
(٣) أخرجه البخاري ومسلم
(٤) أخرجه البخاري ومسلم

أ- ماذا نُسمّي الصور البلاغيةَ في المجموعةِ الأولى؟

.....

ب- ماذا نُسمّي الصور البلاغيةَ في المجموعةِ الثانيةِ؟

.....

ج- أكملِ الفراغاتِ التاليةَ في ضوء فهمِك للأمثلةِ السابقةِ:

الاستعارةُ ..... حُذف منه ..... أو .....

ثالثًا- التطبيق:

١ - حوّلِ التشبيهاتِ التاليةَ إلى استعارةٍ:

أ- قال الشّاعرُ: "إنَّ الرّسولَ لنورٌ يُستضاء به".

.....

ب – قال الابنُ لأبيه: "أخلاقي الحَسنَةُ غرسُ يديك".

.....

٢ – حوّل الاستعاراتِ التاليةَ إلى تشبيهٍ:

أ – رأيتُ أسدًا يُوَبِّخُ الأعداءَ. .....

ب – قال الشّاعرُ: "عضَّنا الدهرُ بنابِه". .....

٣ – ضعِ الأسماءَ التاليةَ في جملٍ بحيث تكونُ طرفًا في استعارةٍ:

– الطالب: .....

– المُسلم: .....

– الأزهار: .....

رابعًا– التقويم:

١ – حوّل التشبيهَ التالي إلى استعارةٍ:

قال النّابغةُ الذبيانيُّ: فإنَّكَ شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ

.....

٢ – حوّل الاستعارةَ التاليةَ إلى تشبيهٍ:

قال الإمامُ الشّافعيُّ: تَستَّرْ بالسَّخاءِ فكلُّ عيبٍ يُغطّيهِ كما قيلَ السَّخاءُ

.....

٣ – ضعْ كلمةَ (الفجر) في جملةٍ بحيث تكون طرفًا في استعارةٍ.

.....

الدَّرسُ الخامس	السلامة اللغوية (أسلوبا الإغراء والتحذير)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التّمهيد:

قالت المعلِّمةُ لطالباتِها: برّ الوالدين، فإنَّه طريقُ الجنةِ. القراءة والعلم لتخدمن وطنكنّ.	قالَ المعلِّمُ لطلابِه: الكذبَ الكذبَ. إياكم التدخينَ.
علام حثتِ المعلِّمةُ طالباتِها؟	ممَّ حذَّرَ المعلِّمُ طلابَه؟ .....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ الجملَ التاليةَ قراءةً صحيحةً:

المجموعة الأولى

أ- الصدقَ الصدقَ، فإنّه خُلُقٌ محمودٌ.
ب- الوفاءَ والإخلاصَ أيّها الشبابُ.
ج- الصبرَ على الشدائدِ يا رجالُ.

المجموعة الثانية

أ- إياكَ الغيبةَ.
ب- الغرورَ الغرورَ.
ج- الكذبَ والخيانةَ أيها الناسُ.
د- الغشَّ، فإنّه خلقٌ دنيءٌ.

٢- الملاحظة:

أ- حدِّد الصفاتِ المحمودةَ التي حثَّتْ عليها أمثلةُ المجموعةِ الأولى.
ب- حَدِّد الصفاتِ السيّئةَ التي حذَّرتْ منها أمثلةُ المجموعةِ الثانيةِ.
ج- لاحِظ الحركةَ الإعرابيةَ للكلمةِ الأولى في كلِّ مجموعةٍ.
د- ما المُسمّى لهذه الكلمةِ في المجموعةِ الأولى؟
هـ- ما المُسمّى لهذه الكلمةِ في المجموعةِ الثانيةِ؟

٣- الاستنتاج:

الإغراء: هو حثُّ المخاطَب على أمرٍ محمودٍ ليفعله.

ويأتي المغرى به في صورة: الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسمٍ معطوفٍ عليه.

التحذير: تنبيهُ المخاطب على أمرٍ مكروهٍ ليتجنبَه.

يأتي المحذرُ منه في صورة: الاسم المفرد - الاسم المكرر - اسمٍ معطوفٍ عليه - التحذير بـ إيّا.

إعراب المغرى به: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (الزم).

إعراب المحذر منه: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر).

٤ - التدريبات:

أ - اقرأ الأمثلةَ التاليةَ قراءةً صحيحةً، ثمّ ضَعْ خطًّا تحت المُغرى به، واضبطْه:

* الصلاة أيّها المسلمون.
* النزاهة النزاهة يا رجالُ.
* المروءة والعفّة، فهما من شِيَمِ العرب.

ب - اقرأ الأمثلةَ التاليةَ قراءةً صحيحةً، ثم ضَعْ خطًّا تحت المُحَذَّرِ منه، واضبطْه:

* الغيبة، فإنّها تأكلُ الحسناتِ.
* الغشّ الغشّ يا طلاب.
* البطالة والفراغ، فهما طريقُ كلّ رذيلةٍ.
* إيّاك الكبر.
* إيّاكم المنشطات.
* إياكنّ العقوق.

ج- بيِّن صورةَ (المُغرى به - المُحَذَّر منه) في كلّ مثال ممّا يأتي:

* طاعة الله حتّى تفوزَ بالجنّةِ. .....
* إيّاك العجلة فإنّها تورثُ النّدامةَ. .....
* الكبر الكبر فلا ينفر النّاسُ منكَ. .....
* الصدق والأمانة يا مسلمون. .....
* الكسل فهو من صفاتِ المغبونِ. .....
* الابتكار الابتكار يا أبناءَ الوطنِ. .....

ثالثًا- التقويم:

١ - أكمل الجملَ التاليةَ مستخدمًا أسلوبَ إغراءٍ أو أسلوبَ تحذيرٍ:

- ..... فإنه خلق مذموم.
- ..... و ..... فهما طريقا النجاحِ.
- إياك ..... فليس الشديدُ بالصرعةِ.
- إياكم ..... فإن كثرةَ المزاحِ تميتُ القلبَ.

٢- ضع خطًّا تحت المغرى به / المحذر منه في الأمثلة التالية.

- قال تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقۡيَٰهَا﴾.[1]
- قال رسولُ الله ﷺ: "إياكم والحسدَ، فإنّ الحسد يأكلُ الحسناتِ كما تأكلُ النّارُ الحطبَ" [2].
- قال ربيعة بن عامر الدارمي:

أخاك أخاك فإن من لا أخًا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

- الأدب الأدب فهو زينةُ المرءِ.

(١) سورة الشمس، آية ١٣
(٢) أخرجه أبو داود في سننه

٣ – حثّ زميلَك على التحلّي بالصفاتِ التاليةِ مستخدمًا أسلوبَ إغراءٍ في صورتينِ مختلفتينِ.

– الانتباه إلى الدّرسِ. .....

– الاقتصاد في استخدامِ الماءِ. .....

٤ – حذِّر زميلَك من الوقوعِ فيما يأْتي مستخدمًا أسلوبَ التحذيرِ في صورتينِ مختلفتينِ.

– التهور. .....

– المخدرات. .....

٥– أعرب الكلماتِ المخطوطَ تحتها فيما يلي:

– الحلم الحلم فما اتَّصفَ به امرؤٌ إلا زانَه.

– رفيق السوء، فالمرءُ على دينِ خليلِهِ.

الكلمةُ	إعرابُها

أوّلًا: التَّمْهيد:

- اكتب الألفَ اللينةَ المناسبةَ في كلِّ فراغٍ ممّا يلي، مبيِّنًا السببَ شفهيًّا:

(كلّما سمـ..... الإنسانُ بأخلاقِه، اقتربَ من المثاليَّةِ، وجنـ..... محبَّةَ النّاسِ، ومشـ..... في هذه الحياةِ مرفوعَ الرأسِ، وسعـ..... فيها مرتاحَ الضّميرِ).

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- اقرأ النصّ الآتي:

تَوَلّى عمرُ بن عبد العزيز الخلافةَ، فأحْيا سنّةَ الرسولِ الكريمِ، ولم يُرْوَ عنه أنّه اسْتَعلى على أحدٍ، أو اسْتَحيا في حقٍّ. أمضى حياتَه زاهدًا في الدّنيا، واسْتَغنى عن مباهِجِها. اتّقى المولى جلَّ وعلا في كلِّ أمرٍ، ونَأى عن كلّ ما يُغْضبُه، وقضى بين النّاس بالعدلِ.

- جاءت الكلماتُ الملونةُ أفعالًا غير ثلاثيّة انتهتْ بألفٍ ليّنةٍ. صنِّفها وفقًا للجدول التالي، مبيّنًا السببَ:

ما يكتبُ على صورةِ الياء غير المنقوطةِ	ما يكتبُ على صورةِ ألفٍ قائمةٍ
السبب:	السبب:

٢- املأ الفراغاتِ التاليةَ بأفعالٍ غير ثلاثيّةٍ انتهتْ بألفٍ لينةٍ:

أ- ..... المسلمُ صدقةً للمحتاجِ.

ب- ..... الرَّجلُ الأيامَ الصعبةَ بالصّبرِ والثباتِ.

ج- خيركم مَنْ ..... بسنةِ رسولنا الكريمِ.

د- ..... الإمامُ خطبةً ..... فيها على مُعَلِّمِ الناسِ الخيرَ.

٣- صوِّب الرسمَ الإملائيَّ للكلمات التي تحتها خطٌّ فيما يلي، مناقشًا سببَ التصويب:

أ- أعيي ما يكون الحكيمُ إذا خاطبَ سفيهًا. .....

- سبب التصويب: .....

ب- ذو العقل يشقا في النعيم بعقلهِ وأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعمُ. .....

- سبب التصويب: .....

ج- وسميّته يحيى ليحيي فلم يكن لأمرٍ قضاهُ اللهُ في الناسِ مِن بُدِّ. .....

- سبب التصويب: .....

٤- اكتب الآية الكريمة التالية بخط الرقعة، مراعيًا الوضوح والتنسيق:

قال تعالى: ﴿ ٱدۡعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلۡحِكۡمَةِ وَٱلۡمَوۡعِظَةِ ٱلۡحَسَنَةِۖ وَجَٰدِلۡهُم بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُۚ ﴾.[1]

.....

(١) سورة النحل، آية ١٢٥

ثالثًا- التقويم:

١- أعدْ كتابةَ الحديث الشريف بخطِّ الرقعةِ، مراعيًا الوضوحَ والتنسيقَ:

قال ﷺ: " المسلمُ مَنْ سَلِمَ المسلمونَ من لسانِه ويدِه "[1].

.....

٢- اكتبْ ما يملى عليك، مراعيًا الرسمَ الصحيحَ للألفِ اللينةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- صوّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

(١) أخرجه البخاري ومسلم.

الدَّرسُ السّابع	التعبير (القصّة القصيرة)	اليوم: التاريخ:

أوّلًا- التَّمْهيد:

قال تعالى: ﴿ لَقَدْ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنكُمْ شَيْـًٔا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ أَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَعَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَأَنزَلَ جُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ۚ وَذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٦﴾ ﴾.(١)

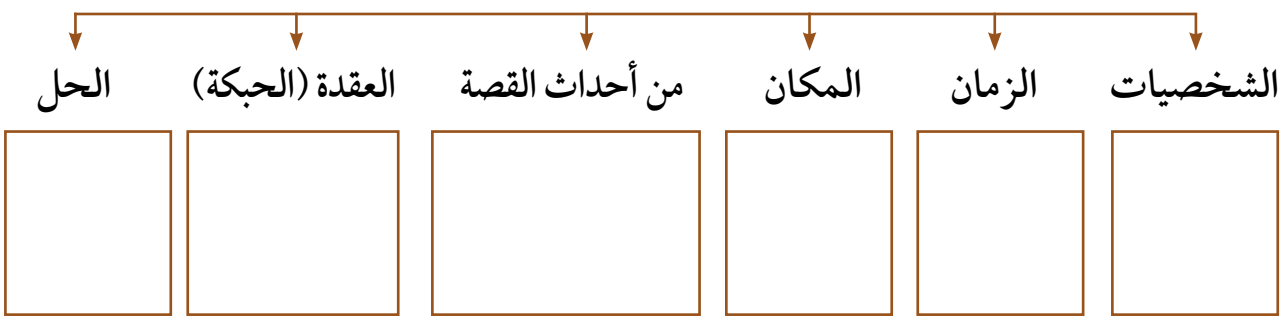
- استمعْ من معلِّمِك لقصّةِ غزوة حُنَيْن، وحدِّد العبرةَ والمغزى من القصةِ.

ثانيًا: المناقشة والتدريب:

" كان حُلمًا غريبًا قاسيًا، كنتُ فيه إنسانًا عاجزًا بلا أهلٍ ولا مَأْوى، استيقظتُ منه خائفًا، ولم يكن استيقاظي مِنْ نومٍ، بل كان استيقاظًا من غفلةٍ، مِنْ حياةٍ مِلْؤُها التذمُّرُ والجُحودُ ونُكرانُ النِّعَمِ ".

- اكتبْ قصَّةً في هذا الموضوعِ، مراعيًا عناصرَ كتابةِ القصةِ، وترتيبَ الأفكارِ وتسلسلها المنطقيَّ، مُبرِزًا العبرةَ والمغزى، مستخدمًا أدواتَ الرّبط المناسبة وعلامات الترقيم بلغةٍ سليمةٍ.

- حدِّد العناصرَ الأساسيّة لكتابة القصّةِ، مستعينًا بالمخططِ التالي:



(١) سورة التوبة، الآيتان ٢٥ - ٢٦

ثالثًا- التطبيق:

- بعد المناقشةِ والتحليلِ، أُكتب الموضوعَ مع معلِّمِكَ:

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا- التّقويم:

في كويتِ الماضي، حين كانت الرِّمالُ تروي حكاياتِ الجُوعِ والكِفاحِ، نشأ الشابُّ يتيمًا، حملَ على كتفيهِ مسؤوليةَ أسرةٍ بأكملِها وهو لم يزلْ غضًّا طَرِيًّا، عملَ في البحرِ تحتَ الشَّمسِ، وكانَ لا يملك سوى عزيمتهِ وإيمانهِ بأن الغدَ سيكون أفضلَ، وحين بزغَ فجرُ النّفطِ، كان من أوائلِ مَن خاضوا غمارَ البناءِ، حتى صار رمزًا للنجاحِ.

- اكتبْ قصَّةَ هذا الشاب المكافحِ، مراعيًا عناصرَ كتابةِ القصةِ، وترتيبَ الأفكارِ وتسلسلها المنطقيَّ، مبرزًا العبرةَ والمغزى، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرسُ الثّامن	الاستماع الثّعلب الأحمر	اليوم: التاريخ:

أولًا- التّمهيد:

- عدِّد بعضًا من الحيوانات التي تعيشُ في صحراء الكويت.

....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

- استمعْ استماعًا واعيًا إلى نصِّ: (الثّعلب الأحمر) [1].
- أجبْ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حولَ مضامين النّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

١ - عدّد أنواعَ الثعالبِ المذكورة في النّصِّ المسموعِ.

..... و ..... و .....

٢ - ضعْ علامةَ (√) بجانبِ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (x) بجانبِ العبارةِ غير الصحيحة فيما يأْتي:

أ- يطلقُ العربُ على الذئبِ لقبَ (أبا جعدة). ( )

ب- يبلغُ وزنُ الثعلبِ الأحمرِ ما يقاربُ ٦ كيلوغرام. ( )

ج- الثعلبُ الأحمرُ يمضغُ طعامَه جيّدًا قبلَ ابتلاعِه. ( )

د- يُعَمّرُ الثعلبُ الأحمرُ إلى اثني عشر عامًا. ( )

---

(١) النَّص في دليل المعلم.

٣ – استمعْ إلى النَّصِّ مرّةً ثانيةً، ثم دوِّنْ تفاصيلَ ما يأْتي:

أ – ثعلبُ الفَنَك: .....

.....

ب – الظّاهرةُ التي تُميِّزُ الثعلبَ الأحمرَ: .....

.....

ج – حياةُ الجراءِ في الجحرِ: .....

.....

ثالثًا – التقويم:

١ – اذكرْ معلومتينِ من النصِّ المسموعِ، ثم صنّفهما.

المعلومةُ: .....

تصنيفُها: .....

المعلومةُ: .....

تصنيفُها: .....

٢ – استخرجْ قيمةً مناسبةً من النّصِّ المسموعِ.

.....

الدَّرسُ التّاسع	التدريب	اليوم: التاريخ:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدها من أسئلةٍ:

أطلقَ الكويتيّون لقبَ (سنة الهَدّامة) على عام ١٩٣٤م، إذ شهدت البلادُ نازلةً لم يعرفها الناسُ من قبل. حين انهمرت السماءُ بمطرٍ لم تألفه أرضُ الكويتِ، فانهارت البيوتُ الطينيّةُ، وتهاوَت الجدرانُ على مَن احتمى بها، وانكَفَأَ النّاسُ في الأزقّةِ يبحثون عن مأْمنٍ من غضبِ الماءِ الجارفِ الذي ابتلعَ الأمنَ والسَّكينةَ. وعلى الرَّغم من هولِ الكارثةِ، تجلّى معدنُ أهلِ الكويتِ، فتكاتفوا وتآزروا كالجسدِ الواحدِ يشدُّ بعضَه بَعضًا. وأصبحت سنةُ الهَدّامةِ شاهدًا على أنَّ وحدةَ الصفِّ تُبدّدُ آثارَ الكوارثِ، وتصنعُ من الشدائدِ دروسًا في الصّبرِ والتضحية.

١ - بيّن ما يأْتي من خلال فهمك للفقرة:

أ- المشكلةَ التي عانى منها أهلُ الكويتِ.

.....

ب- اثنينِ منْ مظاهرِ هذه المشكلةِ.

..... و .....

ج- سببينِ منْ أسبابِ هذه المشكلةِ.

..... و .....

د- حلَّ هذه المشكلةِ.

.....

٢- استخلص القيمةَ المستفادةَ للفقرةِ السّابقةِ.

.....

٣- اخترْ نوعَ الأسلوبِ المناسبِ للفقرةِ السّابقةِ منْ بين البدائلِ التاليةِ:

- نوع الأسلوب للفقرة السّابقة: (أسلوب علميّ - أسلوب أدبيّ - أسلوب علميّ متأدب).

٤- حوّل الاستعارةَ التاليةَ إلى تشبيهٍ:

- الماءُ الجارفُ ابتلعَ الأمنَ والسّكينةَ.

.....

٥- ضعْ كلمةَ (القرية) في جملةٍ بحيث تكون طرفًا في استعارةٍ.

.....

٦- حذِّر أخاك من (الحماقة) مراعيًا التنويعَ في صورِ المحذّر منه.

.....

.....

٧- أعربْ ما تحته خطٌّ في العبارتين الآتيتين:

أ- الكلمة الطيّبة فإنّها صدقةٌ.

.....

ب- إضاعة الوقت، فالزّمن لا يعودُ.

.....

التطبيق الشامل – الوحدة الثانية

– اقرأ الفقرة التالية، ثم أجبْ عمّا بعدَها من أسئلةٍ:

يعاني كثيرٌ من الشبابِ في الكويتِ من مشكلةِ الفَراغِ، ذلك الوقتُ الممتدُّ، الذي لا يجدونَ ما يشغلونَ فيه أنفسَهم، فيصبحُ وقتُ الفراغِ كالبَابِ المَفتوحِ على العاداتِ السّلبيةِ، حيث يضيعُ وقتُهم في الجلوسِ الطويلِ على الأجهزةِ الذكيةِ دونَ هدفٍ، أو في التسكّعِ في الأماكنِ العامةِ لساعاتٍ بلا غاية. ويعودُ هذا الفراغُ في جُزْءٍ منه إلى ضعفِ التّخطيطِ الشخصي، وقلّةِ البرامجِ الشبابيةِ الهادفةِ التي تحتوي طاقاتِهم. ولو علِمَ الشبابُ أنّ الفراغَ يسرقُ أعمارَهم في الخفاءِ، لأحسنوا استثمارَه بما يعودُ عليهم وعلى وطنِهم بالمنفعةِ الحسنةِ.

وقد حذّر الشاعرُ من إضاعةِ الوقتِ بقوله:

إنّما الوقت كالحسام الماحي فاغتنمْه في غدوةٍ ورواحِ

١ – استخلص الفكرةَ الرئيسةَ للفقرةِ السّابقةِ.

.....

٢ – بيِّن ما يأْتي من خلال فهمك للفقرة:

أ– المشكلةَ التي يعاني منها شبابُ الكويتِ.

.....

ب– اثنينِ منْ مظاهرِ هذه المشكلةِ.

..... و .....

ج- سببينِ منْ أسبابِ هذه المشكلةِ.

..... و .....

د- حلّا مقترحًا لهذه المشكلةِ.

.....

٣- استخلص القيمةَ المستفادةَ للفقرةِ السّابقةِ.

.....

٤ - بيّن المقصودَ من التعبيرِ التالي (الباب المفتوح)، ثمّ وظّف التعبيرَ في جملةٍ منْ إنشائِكَ.

.....

٥- اشرح الاستعارةَ في العبارةِ الآتيةِ، مبينًا الركنَ المحذوفَ منْها:

- الفراغُ يسرقُ أعمارَ الشّبابِ.

.....

٦- حوّل التشبيهَ التّالي إلى استعارةٍ:

- إنّما الوقت كالحسامِ الماحي.

.....

٧- أكمل الجملةَ التاليةَ باسمٍ مخصوصٍ قبله ضميرٌ مناسبٌ.

..... نقدّر نعمةَ وقتِ الفراغِ.

٨- أعرب المخصوص في الجملتين التاليتين إعرابًا تامًّا.

أ- إننا – المسلمين – نُولي الوقتَ عنايةً خاصّةً.

.....

ب- أنتن – الأمهات – تستثمرنَ أوقات أبنائِكن بما ينفعُهم.

.....

٩- أعرب كلمةَ (استثمار) في العبارةِ التاليةِ:

- استثمار الفراغ، فإنه مفتاحُ النّجاحِ.

.....

١٠- اخترْ من بين البدائلِ التاليةِ العبارةَ التي تصلحُ أن تكونَ أسلوبَ تحذيرٍ:

- الفراغ طريقٌ إلى الضّياعِ. ( )

- استثمر فراغَك في الأشياءِ النّافعةِ. ( )

- الفراغ فإنه يهدمُ الطموحَ. ( )

- إنَّ الفراغَ خطرٌ عظيمٌ. ( )

(ثمرة القراءة الحُرة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ثمرة القراءة الحُرة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

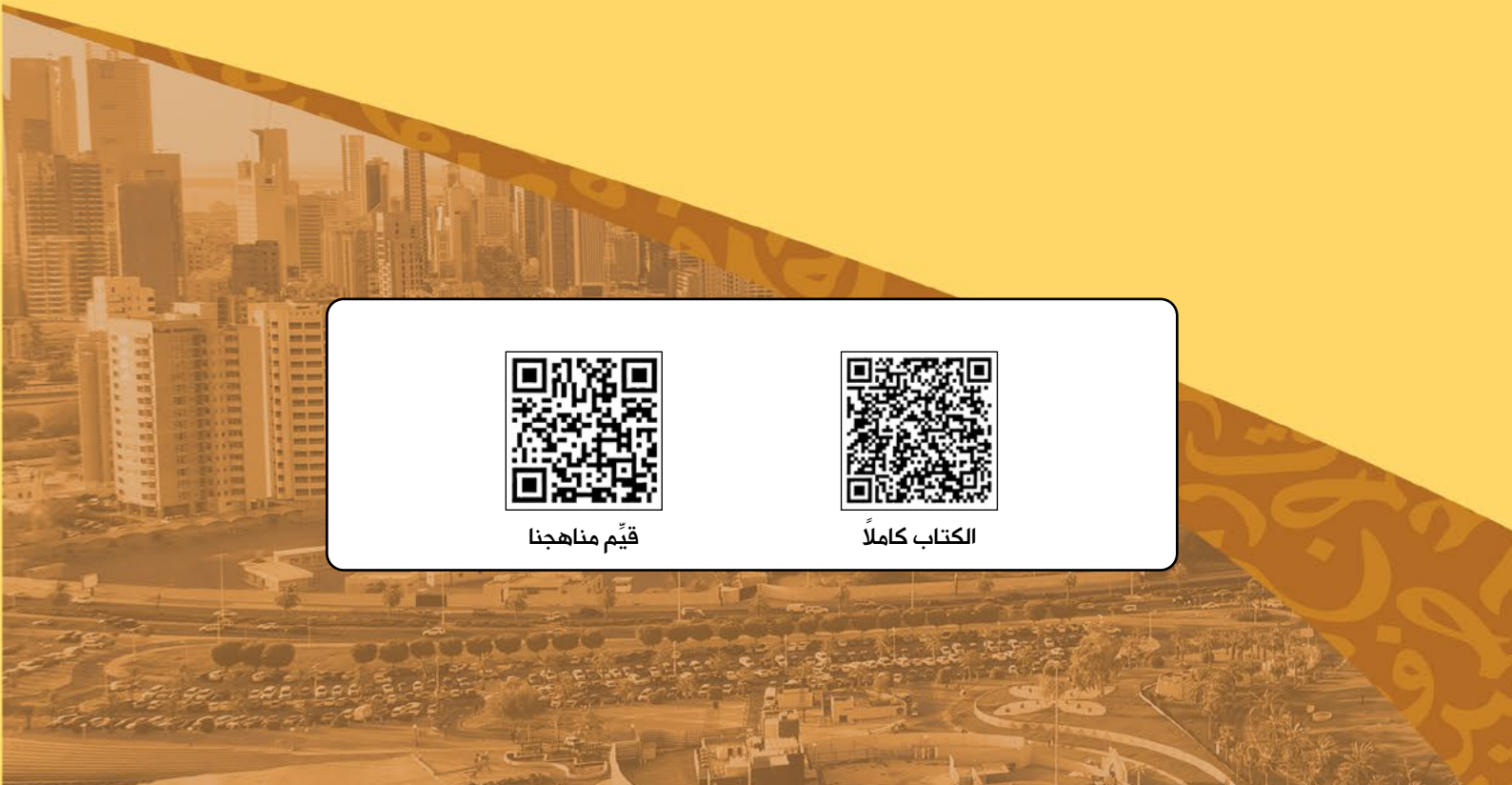
.....

.....

.....

.....

9



الكتاب كاملاً

قيِّم مناهجنا