



وزارة التربية

كراسة الطالب

في

التربية الموسيقية

«آلة الكمان»

للمرحلة الثانوية - اختياري حر

الطبعة الأولى

كراسة الطالب
في
التربية الموسيقية
آلة الكمان،
للمرحلة الثانوية - اختياري حر



الطبعة الأولى: ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتوى

م	المحتوى	رقم الصفحة
١	المقدمة	٧
٢	مقدمة عن آلة الكمان.	١١
٣	مراجعة عامة للإيقاعات والنغمات.	١٣
٤	نبذة تاريخية عن آلة الكمان Violin	١٥
٥	التطور التاريخي للآلة.	١٦
٦	خصائص آلة الكمان.	١٧
٧	إرشادات لتدريس العزف على آلة الكمان.	٢٠
٨	إرشادات لليدين أثناء الأداء.	٢٢
٩	توجيهات عامة لعزف الآلة.	٢٤
١٠	أسئلة تقييمية عن آلة الكمان.	٢٥
١١	شخصية (موتسارت).	٢٦
١٢	أسئلة تقييمية عن شخصية موتسارت.	٢٨
١٣	المقطوعات الخاصة لموتسارت وتحليلها.	٢٩
١٤	شخصية (سيد درويش).	٣٢
١٥	أسئلة تقييمية عن شخصية سيد درويش.	٣٦
١٦	المقطوعات الخاصة بسيد درويش وتحليلها.	٣٨
١٧	شخصية الدكتور (حمد الهباد).	٤١
١٨	أسئلة تقييمية عن شخصية د. حمد الهباد.	٤٣
١٩	المقطوعات الخاصة د. حمد الهباد وتحليلها.	٤٤
٢٠	منهج القواعد الموسيقية.	٤٧
٢١	أسئلة تقييمية عن القواعد الموسيقية.	٥٢
٢٢	المصاحبات الموسيقية للمقطوعات المقررة.	٥٤

المقدمة

فالعلم يبني والفنون تُضيء

العلم والفن الجميل سبيلنا

إن تنمية الذوق وتربية الحس الفني من المتطلبات التي يحتاج إليها الإنسان في عصر تزايدت فيه هيمنة الآلة، وسيطرت عليه التكنولوجيا. وقد تزايد اهتمام الدول بتربية الأجيال الحاضرة لكي تستطيع الحياة والتنافس والتفوق في المستقبل.. ذلك المستقبل الذي يعتمد على العلم والتكنولوجيا والتفكير الإبداعي الخلاق.

ولم يعد الاهتمام يركز على حفظ المعلومة، ولكنه يركز على تنمية المهارات الحياتية، التي تسلح الفرد بالقدرة على التعايش في مجتمع متطور وسريع التغير.

وتعتبر مادة التربية الموسيقية من المواد التي تساعد الطالب على تكوين شخصيته الفنية المبدعة بما تقدمه من ثقافة موسيقية ومعلومات موسيقية ومهارات أداء.

وقد حرصنا على أن يكون عرض المادة في الدروس بأسلوب تفاعلي يدفع الدارس إلى التفكير والاستجابة والإبداع والمشاركة وتطبيق ما يتعلمه من مهارات موسيقية.

هذا بالإضافة إلى اشتغال الكتاب على الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية الخاصة بمحتوى المادة. واعتمدنا في عرض المحتوى على الصور والرسوم التوضيحية التي تساعد على فهم الموضوعات، ومتابعتها بسهولة ويسر. مما يساعد على تحقيق الأهداف المنشودة.

وقد ابتعدنا قدر استطاعتنا عن المصطلحات والمعلومات البحتة ، مراعين في نفس الوقت أن الطالب قد اكتسب قدراً من المعرفة الموسيقية (خلال دراساته السابقة) واعتبرناه أساساً نستكمل ونضيف إليه ما يناسب المرحلة والعمر والمستوى الدراسي.

ونود أن ننبه الطالب إلى أن الجزء الخاص بالعزف على آلة الكمان (البرنامج العملي) ليس إلا تمهيداً لدراسة الكمان بالإضافة إلى قدر من المعارف الموسيقية والمصطلحات وبعض الإرشادات والنصائح الخاصة بعزف الآلة.

وكل أملنا أن يكون هذا الكتاب دافعاً للطالب لمزيد من البحث والمعرفة ، وحافزاً له على أن يسلك سلوك المستمع الواعي الذي يفهم ما يسمع ، فيحسن اختيار وانتقاء ما يمتع به أذنيه من فن رفيع المستوى شارك في صنعه آلاف من عظماء المؤلفين والموسيقيين والعازفين والمغنين على مدى التاريخ.

نسأل الله التوفيق في أداء ما يحقق لأبنائنا الطلاب مزيداً من الثقافة والمعرفة.

والله موفق ،،،

آلة الكمان



مقدمة عن آلة الكمان

تحتل آلة الكمان المركز الأول بين الآلات الموسيقية المختلفة في العصر الحاضر. وهي من أقدر الآلات الموسيقية على التعبير عن الأحاسيس و المشاعر، وتلعب هي وأسررتها دوراً هاماً في الفرق الموسيقية السيمفونية، وفرق الأوبرا وفرق الجاز، وسائر أنواع الفرق الأخرى المختلفة.

أولاً - العزف:

المستوى الأول:

- ◀ موتسارت (song from the Opera DON GEVANI)
- ◀ سيد درويش (طلعت يا محلى نورها)
- ◀ د. حمد الهباد (دعاء لبيك اللهم لبيك)

المستوى الثاني:

- ◀ موتسارت (Theme from SYMPHONY NO.40)
- ◀ سيد درويش (زوروني كل سنة مرة)
- ◀ د. حمد الهباد (أبشري يا بلادي)

المستوى الثالث:

- ◀ موتسارت (SERENADE)
- ◀ سيد درويش (يا ورد على فل وياسمين)
- ◀ د. حمد الهباد (الكويت نبع المحبين)

ثانياً - القواعد الموسيقية :

اللوحة الإيقاعية (الروند - البلانش - النوار - الكروش - الدبل كروش)
السلالم الكبيرة (صول، فا)، السلالم الصغيرة الهارمونية (صول، مي)
الموازين (الثنائي، الثلاثي، الرباعي) البسيط، (الثنائي) المركب
إشارات الاختصار (إعادة مازورة، إعادة مازورتين، المرجع)
المصطلحات ($\langle$ ، $\rangle$ ، f ، p)
علامات التحويل (رفع نصف تون، خفض نصف تون)، علامة الإرجاع

ثالثاً - الثقافة الموسيقية والتذوق:

◀ دراسة الشخصيات الموسيقية
(موتسارت - سيد درويش - حمد الهباد).

مراجعة عامة (للإيقاعات والنغمات)

أولاً - مراجعة الأشكال الإيقاعية:

◀ اكتب تحت كل علامة إيقاعية اسم القيمة الزمنية المساوية لها
(باللغة العربية):



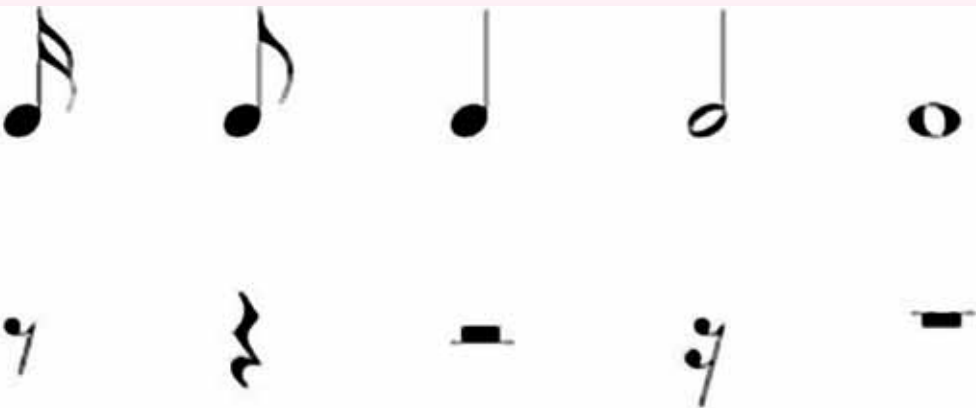
◀ تعرّف على السكتات الآتية (يمكن عمل ذلك بمساعدة المعلم):



◀ ضع السكتة المناسبة أسفل العلامات الآتية:



◀ صل بين كل علامة إيقاعية والسكتة المناسبة لها مما يأتي:



ثانياً - مراجعة النغمات على المدرج:

◀ اكتب أسماء النغمات التي على الخطوط في المدرج الآتي أسفل كل نغمة .

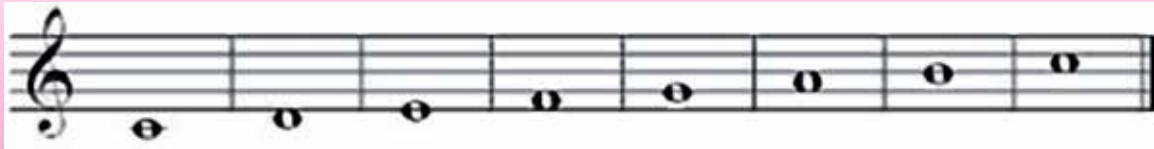


◀ اكتب أسماء النغمات التي على المسافات في المدرج الآتي أسفل كل نغمة .



◀ تعرف النغمات الآتية واكتب اسم السلم الذي أمامك .

اسم السلم هو



◀ هل يمكن تدوين أبعاد هذا السلم ؟ (يمكن عمل ذلك بمساعدة المعلم).

ليكن في المعلوم أن هذا القوس  يربط بين نغمتين ويساوي واحد صحيح (١)
وهذا القوس  يربط بين نغمتين ويساوي نصف (½)



نبذة تاريخية عن آلة الكمان “ Violin “



مقدمة:

آلة الكمان: هي إحدى الآلات الوترية ذات القوس، والتي تشكل مع آلة الفيولا (Viola)، والتشيللو (Cello)، والكنتراباص (Double – Bass) فصيلة هامة تعرف باسم فصيلة الكمان أو الفيولينة (Violin Family).

وتشترك جميع هذه الآلات في:

- ◀ تشابه الشكل مع اختلاف متدرج في الحجم.
- ◀ يؤدي العزف عليها أساساً بالقوس.
- ◀ تضبط جميعاً على بُعد خامسة تامة صاعدة فيما عدا آلة الكنترا باص (على بُعد رابعة).
- ◀ وأسرة الكمان (الفيولينة) تُشكل القسم الوتري في الأوركسترا السيمفوني ويبلغ عددها أكثر من نصف عدد آلات الأوركسترا.

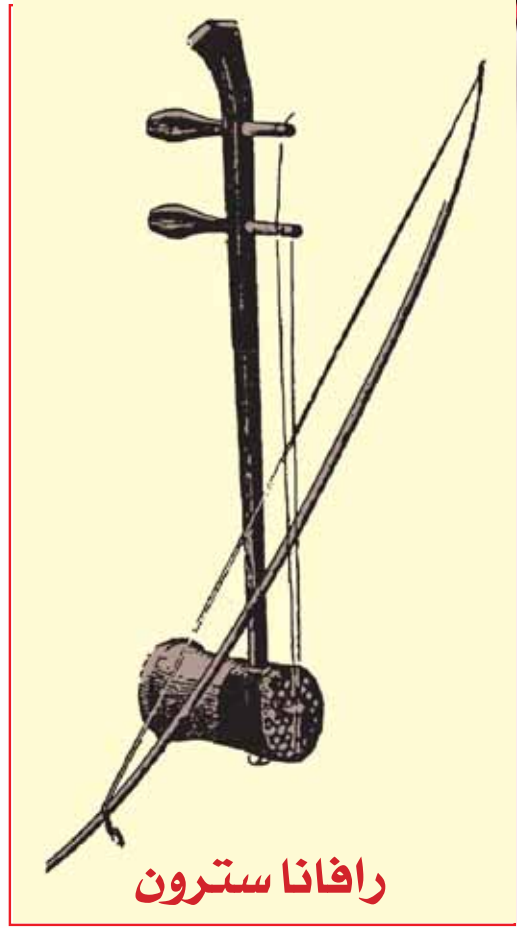
التطور التاريخي للآلة

لعل أقدم آلة وترية عُزف عليها بالقوس هي الآلة الهندية القديمة المسماة «رافانا سترون» وكانت ذات وترين .

وانتقلت هذه الآلة الهندية إلى الصينيين والفرس ثم العرب وأطلقوا اسم «رباب» على آلة مشابهة .

بعد فتح العرب للأندلس عام ٦٥٧م، انتقلت آلة الرباب إلى أوروبا باسمها العربي مع شيء من التحوير في كل من الاسم والشكل .

في القرن الرابع عشر أطلق اسم «فيول» على آلات ذات أحجام مختلفة ، وهي قريبة في شكلها إلى حد ما من آلة الفيولينة الحديثة إلا أن العزف عليها كان بوضع الآلة في اتجاه الأرض دائماً .



رافانا سترون

في عام ١٦٥٠م تقريباً، ظهرت آلة صغيرة الحجم من الفيول سُميت (فيولون أو فيولينو) وخلال الخمسين عام التالية أخذت صناعتها في التحسن والتطور حتى وصلت إلى الشكل الحالي المعروف لآلة الفيولينة (الكمان) حيث لاقت ذيوماً وانتشاراً واستحساناً منقطع النظير .

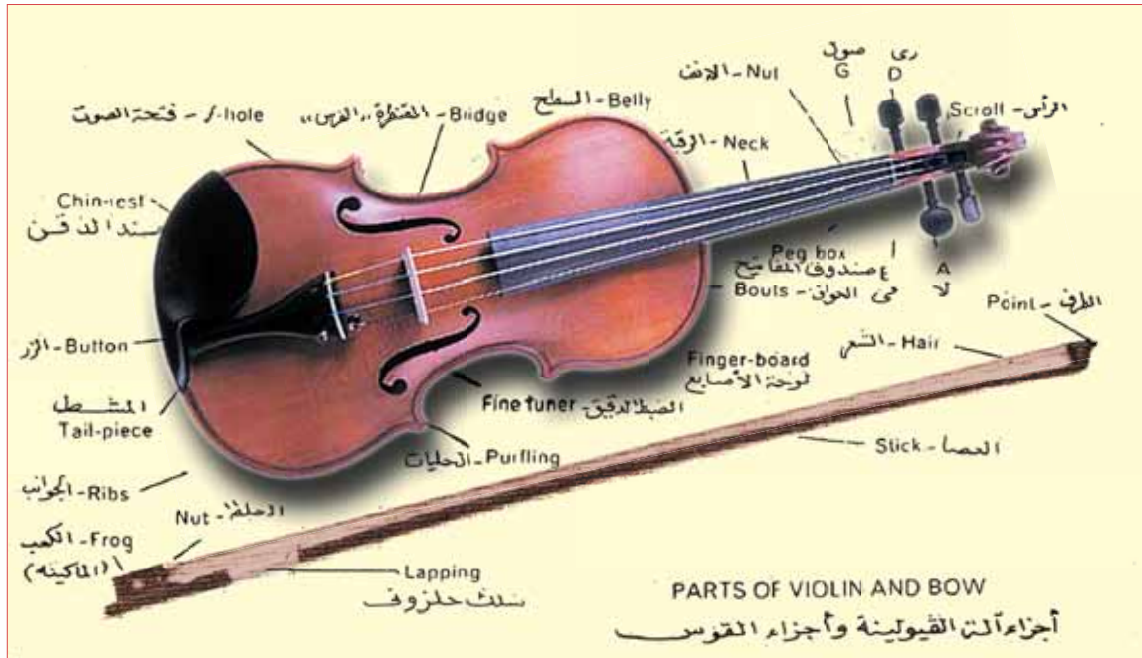
ولم يكن القوس الذي تُعزف به هذه الآلة بالشكل المعروف الآن، بل كان به انحناء كبير . ويرجع الفضل إلى الفرنسي «تورت» في تعديله إلى شكله الحالي .



خصائص آلة الكمان

- ◀ ذات صوت شجي وقدرة فائقة على التعبير.
- ◀ يبلغ مداها الصوتي في يد العازف الماهر أكثر من أكتاف.
- ◀ القدرة على الأداء المتنوع بالقوس والنبير.
- ◀ القدرة على أداء أكثر من صوت في وقت واحد، وكذا أداء التآلفات.
- ◀ يصبح صوت الآلة أخف مكتوماً عند تركيب كتامة للصوت فوق الفرس.
- ◀ القدرة على إصدار الأصوات الهارمونية التي تشبه صوت آلة الفلوت، وذلك عن طريق لمس الأوتار بدل عفقاها.

أجزاء آلة الكمان وأجزاء القوس :



وصف الآلة والقوس

أولاً - الآلة:

تتركب آلة الكمان من أجزاء خشبية عديدة تجُمع إلى بعضها (بعد تهيئتها) بالالصق الجيد على نسب ثابتة دقيقة على هيئة صندوق خشبي شبه بيضاوي، به انحناءان إلى الداخل قرب الوسط، ويتكون الصندوق الخشبي من :

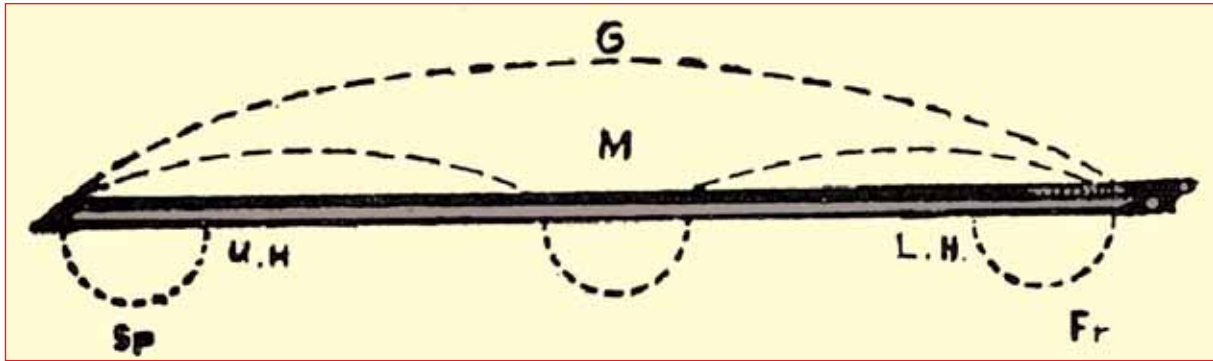
السطح. الظهر. الرقبة. صندوق المفاتيح .

ثانياً - القوس :

أما القوس فيتركب من عصا خشبية يبلغ طولها حوالي ٧٥ سم، تشد عليها شعيرات من شعر ذيل الخيل (وحياناً من شعر بلاستيك) الذي يثبت من ناحية بطرف العصا، ومن الناحية الأخرى بماكينة من خشب الأبنوس مثبتة في كعب العصا. وتتحكم الماكينة في درجة شد الشعر عن طريق مسمار الشد اللولبي.

أقسام القوس أثناء العزف :

G. -1	=	يرمز للأداء ب كل القوس
U. H. -2	=	يرمز للأداء ب النصف الأعلى للقوس
L. H. -3	=	يرمز للأداء ب النصف الأسفل للقوس
M -4	=	يرمز للأداء ب وسط القوس
Sp -5	=	يرمز للأداء ب طرف القوس
Fr-6	=	يرمز للأداء ب كعب القوس

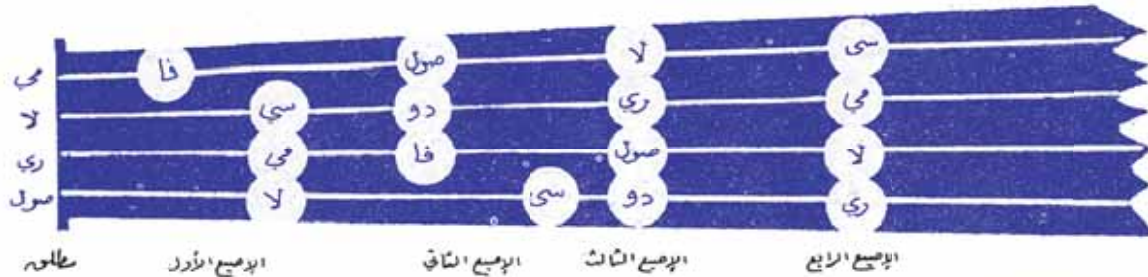


ترقيم الأصابع على الأوتار :

(١ = الإصبع الأول . السبابة) ، (٢ = الإصبع الثاني . الوسطى)
 (٣ = الإصبع الثالث . البنصر) ، (٤ = الإصبع الرابع . الخنصر)
 أما الوتر المطلق فيرمز له (٠)

0 1 2 3 4

أماكن الدرجات الصوتية الطبيعية على أوتار الفيولين في الوضع الأول



صورتان لتوضيح الوقفة والجلسة السليمة لعازف الكمان



عزف القيولينا وقوفاً



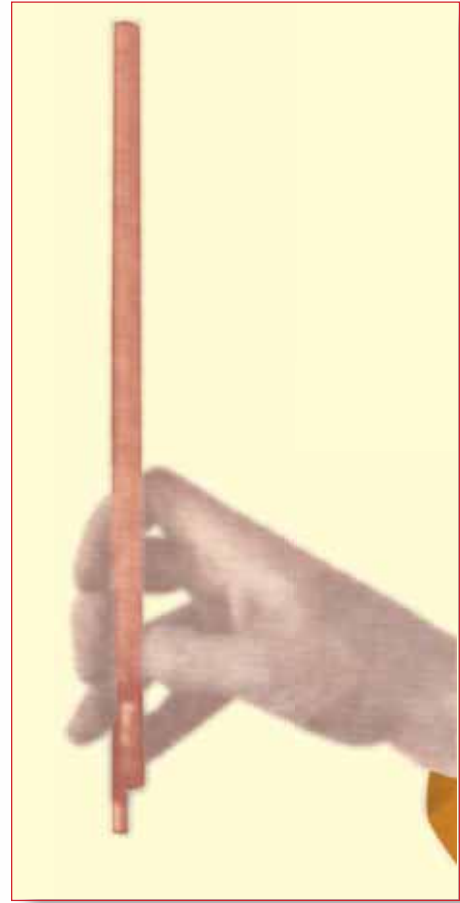
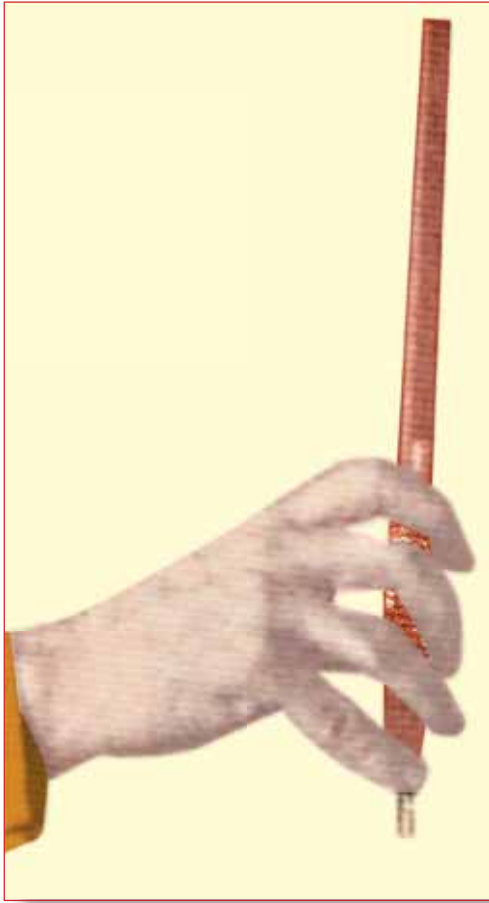
عزف القيولينا جلوساً

إرشادات لتدريس العزف على آلة الكمان



أولاً - اليد اليسرى:

- ◀ ليكن معلوماً أن مهمة اليد اليسرى هي الحركة فوق الأوتار ، وليس القبض على الآلة ومسكها فيجب الحرص على جعلها حرة الحركة.
- ◀ توضع اليد اليسرى حول الرقبة جهة المفاتيح ، بحيث يكون بطن العُقلة الأولى من أصبع الإبهام ملاصقاً للرقبة من الجهة العليا ، والعظمة الموجودة أسفل السبابة ملاصقة للرقبة من الجهة السفلى.
- ◀ تُلَفُّ الأصابع الأربعة الأخرى بشكل مُقوس فوق الأوتار حتى تصبح أطراف الأصابع عمودية على الأوتار.
- ◀ يراعى تجنب وضع رقبة الآلة على راحة اليد اليسرى أو إسنادها فيما بين الإبهام و السبابة بل يجب الحرص على الحفاظ بالفراغ القائم ، والذي يُكون مثلثاً ضلعه الأعلى رقبة الكمان ، وضلعاها الآخران الإبهام وامتداد السبابة.
- ◀ تحرك الأصابع باسترخاء تام دون تشنج أو توتر.
- ◀ تظل الأصابع دائماً قريبة من الأوتار.



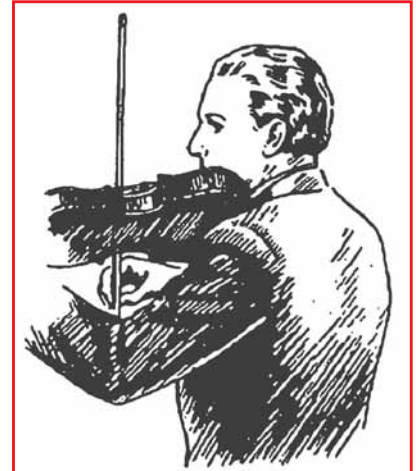
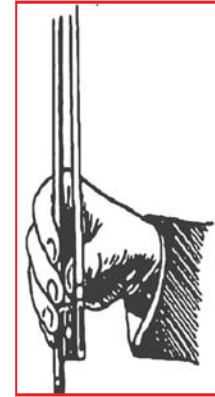
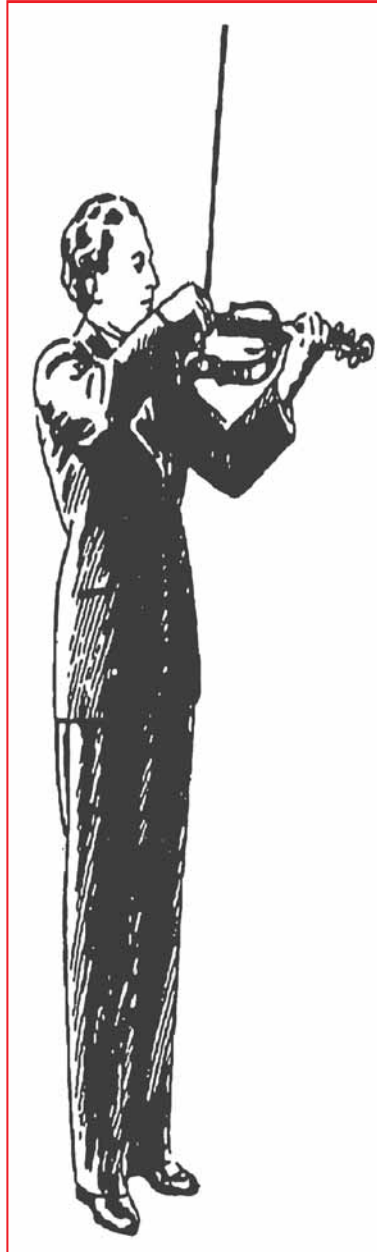
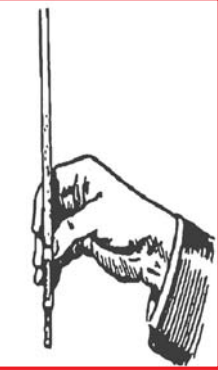
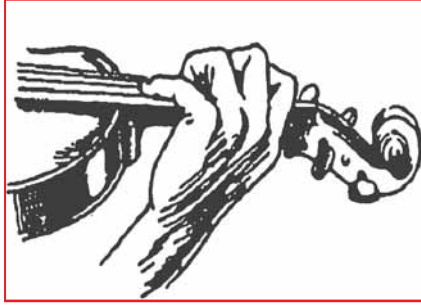
ثانياً - اليد اليمنى : مسك القوس

- ◀ يُمسك القوس باليد اليمنى بحيث يكون طرفه لأعلى، والعصا جهة بطن اليد.
- ◀ يُثبت إصبعي الوسطى والإبهام بإحكام على العصا يمين الماكينة ويسارها مقابل الفراغ (الانحناء) الموجود قرب التقاء الشعر بالماكينة.
- ◀ تُلف بقية الأصابع حول العصا، بحيث يكون الخنصر فوق المسمار اللولبي تقريباً.

إرشادات لليدين أثناء الأداء

- ◀ الضغط على الأوتار بالأصابع جيداً للحصول على صوت نقي جيد .
- ◀ تثبيت الأصابع على الأوتار كلما كان ذلك ممكناً .
- ◀ عدم الضغط بالقوس على الأوتار، بل جعل حركته رشيقة خفيفة.
- ◀ تقسيم القوس بالتساوي حسب الوحدات المطلوب أدائها .
- ◀ عند العزف المتقطع، يُستخدم جزء صغير من القوس عن طريق مفصل الرسغ دون تحريك الساعد.
- ◀ يتم التدريب أولاً على حركة القوس على الأوتار المطلقة، ثم التدريب على استخدام الأصابع (الأول - فالثاني - فالثالث - فالرابع) .
- ◀ يمكن استخدام ماكينات معدنية تُركب بفتحات المشط، ومهمتها تسهيل عملية الضبط.
- ◀ يمكن استخدام كاتم للصوت، ومهمته خفض صوت الآلة خاصة عند الاستذكار ليلاً.

الأوضاع الصحيحة للوقوف ومسكة الكمان والقوس



توجيهات عامة لعزف الآلة

ينصح الطلاب الذين يدرسون العزف على إحدى الآلات الموسيقية، بمراعاة الآتي:

- ١ - تخصيص وقت يومي للتدريب ، لا يقل عن ربع ساعة ، وتزداد تدريجياً.
- ٢ - عدم البدء في دراسة تدريب جديد قبل إتقان التدريبات السابقة.
- ٣ - مراجعة الدروس السابقة من حين لآخر.
- ٤ - قراءة الملاحظات الخاصة بالدرس قبل البدء في العزف، مثل: (السرعة - المفتاح - دليل المقام - الميزان... إلخ).
- ٥ - عدم كتابة أسماء النوت فوق النغمات الموسيقية على المدرج.
- ٦ - قص أظافر اليدين حتى يمكن التحكم في قوة الأوتار أو المفاتيح.
- ٧ - ضبط الآلة الوترية قبل البدء في العزف على إحدى الآلات الثابتة مثل البيانو.
- ٨ - مراعاة تعبيرات الأداء (كالقوة و الضعف) - (المتصل والمتقطع)... إلخ.
- ٩ - مراعاة إشارات القائد عند العزف الجماعي.
- ١٠ - مراعاة الجلسة الصحيحة المناسبة لكل آلة.
- ١١ - الجلوس في مساحة مناسبة لا تعوق العازف أو تعوق غيره عن الأداء، وذلك في حالة الأداء الجماعي.
- ١٢ - مراعاة التعليمات الخاصة بكل آلة.
- ١٣ - إبعاد الآلات عن مصادر الرطوبة و الحرارة.
- ١٤ - عدم استخدام الكحول أو الماء أو البنزين أو غير ذلك من المنظفات السائلة عند تنظيف الآلة، خشية تلف الأوتار أو الأخشاب أو الطلاء.
- ١٥ - تنظيف الآلة والأوتار بعد الاستعمال بفوطة تنظيف جافة ناعمة.
- ١٦ - وضع الآلات بشكل لا يسبب تلفاً لها أثناء فترات الاستراحة.
- ١٧ - مراعاة وضع الآلات في حقائبها أو عليها عقب انتهاء التدريب و حفظها في الأماكن المخصصة.
- ١٨ - المحافظة على الكتب والنوت والمدونات الموسيقية حتى يمكن استخدامها والرجوع إليها عند الحاجة، ولأطول فترة ممكنة.

أسئلة تقويمية عن آلة الكمان

١- أكمل العبارات الآتية:

أ - تحتل آلة الكمان في العصر الحاضر.

ب - من خصائص آلة الكمان أنها و

٢- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ - تتركب آلة الكمان من أجزاء خشبية هي السطح والظهر والرقبة وصندوق المفاتيح. ()

ب - للمحافظة على آلة الكمان لابد أن تكون بعيدة عن مصادر الرطوبة والحرارة. ()

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

أ - تضبط أوتار آلة الكمان على بُعد (رابعة تامة - أوكتاف - خامسة تامة) .

ب - لتنظيف الكمان تستخدم فوطة (جافة ناعمة - ورقية ناعمة - مبللة ناعمة).

٤- تكلم بإيجاز عن كل من:

أ - طريقة المحافظة على آلة الكمان .

ب - وظيفة اليد اليسرى في العزف على آلة الكمان .

٥- ضع رقماً لعبارات المجموعة (ب) بما يناسبها من عبارات المجموعة (أ):

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1	أقدم آلة وترية عُرِفَ عليها كانت الهندية		أكثر من صوت في وقت واحد
2	آلة الكمان لديها القدرة على أداء		رافانا سترون
3	الضغط على الأوتار بالأصابع جيداً يُعطي		فيولون أو فيولينو
			صوت نقي وجيد

شخصية ولفجانج أماديوس موتسارت (٢٧ يناير ١٧٥٦ - ٥ ديسمبر ١٧٩١م)



يعتبر من أشهر العباقرة المبدعين في تاريخ الموسيقى رغم أن حياته كانت قصيرة.

مولده وحياته:

- ◀ ولد موتسارت في مدينة سالزبورج بالنمسا لأسرة موسيقية تعمل في البلاط الملكي.
- ◀ كان أبوه عازفاً للكمان و أيضاً كان قائداً للأوركسترا في بلاط الإمبراطور، وكان له الفضل في تربية ابنه التربية الموسيقية السليمة عندما تلمس فيه بوادر النبوغ.
- ◀ أرسله والده في سن الثانية عشرة إلى إيطاليا ليستزيد من معرفته بفن الأوبرا فاستقبله الإيطاليون استقبالاً عظيماً ولقبوه أماديوس (المحبوب عند الإله).
- ◀ وهو في الثالثة عشر من عمره شغل منصب قائد حفلات البلاط الملكي في موطنه الأصلي، ثم رئيس الفرقة الموسيقية وعازف على آلة الأرغن في سالزبورج .
- ◀ سافر إلى بلدان أوروبا وعواصمها وأخذت شهرته تزيد يوماً بعد يوم ولاقت أعماله نجاحاً كبيراً، ورغم هذا تعرض لأزمات مالية كبيرة.
- ◀ عاد إلى فيينا بعد رحلاته الفنية واستمر في التأليف الموسيقي حتى آخر أعماله، وتوفي بمدينة فيينا عن (٣٥) عاماً. بعد أن نجح في إنتاج ٦٢٦ عمل موسيقي.
- ◀ ودفن في قبر مجهول من قبور الفقراء بإحدى ضواحي العاصمة النمساوية فيينا.

عبريته:

◀ بدأ عزف البيانو في سن الثالثة، والكمان في السادسة، واشترك مع أصدقاء أبيه في رباعي وتري. وضع أول سيمفونية في سن العاشرة، وأول أوبرا في سن الثالثة عشر.

◀ وتميزت موسيقاه بالصفاء والعذوبة والبهجة والبساطة في إطار من القواعد والأصول الموسيقية المعروفة.

أهم أعماله:

برع موتسارت في كافة أنواع التأليف الموسيقي تقريباً منها:

◀ ٢٢ عملاً في الأوبرا أهمها (أيدومينو - زواج فيجارو - دون جيوفاني - الفلوت السحري).

◀ ٤٩ سيمفونية أهمها رقم (٢٥ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١).

◀ ٢٥ كونشرتو للبيانو المنفرد مع الأوركسترا.

◀ ٥ كونشرتو للفيولين (الكمان) المنفرد مع الأوركسترا.

◀ أعمال لموسيقى الحجرة (الصالون) منها سوناتات للبيانو، والكمان، ورباعيات وتري، رباعيات للبيانو، وخماسيات لمجاميع آلات مختلفة. أهمها موسيقى خفيفة للمساء (سيرناد).

أسئلة تقويمية عن شخصية موتسارت

١- أكمل العبارات الآتية:

- أ - ولد موتسارت عام ١٧٥٦ في مدينة ب -
 ب - كان والد موتسارت قائداً للأوركسترا في وكان له الفضل في
 ج - شغل موتسارت منصب وهو في سن الثالثة عشر، ثم

٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - سافر موتسارت إلى بلدان أوروبا وعواصمها ولم تتل أعماله النجاح. ()
 ب - استقر موتسارت في فيينا واستمر في التأليف حتى آخر أعماله. ()
 ج - عزف موتسارت الكمان في سن السادسة واشترك في أداء رباعي وتري. ()

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- أ - من مظاهر عبقرية موتسارت أنه بدأ عزف البيانو في سن (ثلاث - تسع - خمس) سنوات.
 ب - سافر موتسارت إلى (النمسا - إيطاليا - ألمانيا) ليستزيد من معرفته بفن الأوبرا.
 ج - استطاع موتسارت تأليف (٢٢ - ٤٩ - ٢٥) كونشرتو للبيانو المنفرد مع الأوركسترا.

٤ - تكلم بإيجاز عن كل من:

- أ - مظاهر عبقرية موتسارت.
 ب - حياة موتسارت.
 ج - أهم أعمال موتسارت الفنية.

٥ - ضع رقماً لعبارات المجموعة (ب) بما يناسبها من عبارات المجموعة (أ):

الرقم	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	نجح موتسارت في إنتاج	٤٠	
٢	من أهم سيمفونيات موتسارت رقم	المحبيب من الإله	
٣	حصل موتسارت من الإيطاليين على لقب	٦٢٦ عمل موسيقي	
		٣٥	

المقطوعات الخاصة بموتسارت وتحليلها

SONG from the Opera "DON GIOVANNI"

MOZART

1791 - 1756



المصاحبة الهارمونية: نبيل عواد

تحليل العمل :

(١) السلم: ري الكبير (أبعاده) $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١ ، $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١

(٢) الدليل: فا # دو # . (٣) الميزان : $\frac{2}{4}$

(٤) عدد الموازير : ١٦ مازورة .

(٥) المصطلحات: إعادة مازورتين : trill يمكن استخدام هذا المصطلح لتكرار المازورتين

كما هو واضح في الموازير رقم (١١ ، ١٢) ، (١٣ ، ١٤)

(٦) العلامات الإيقاعية المستخدمة: quarter - half - whole

Theme From Symphony No. 40

المستوى الثاني

W.A.MOZART

1791 - 1756



المصاحبة الهارمونية: إعداد نبيل عواد
تحليل العمل:

- (١) السلم : صول الصغير الهارموني $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{2}$ ، ١
- (٢) الدليل : سي $\flat$ ، مي $\flat$ وتوجد فا $\sharp$ الدرجة السابعة . وظهور نغمة دو $\sharp$
- (٣) الميزان : $\frac{4}{4}$
- (٤) عدد الموازير : ٢٠ مازورة (والقفلة نصفية)
- (٥) المصطلحات : f - p - crescendo - $diminuendo$
- (٦) العلامات الإيقاعية المستخدمة : crescendo - $diminuendo$ - crescendo - $diminuendo$

SERENADE

المستوى الثالث

W.A.Mozart

(1797 - 1756)

violin 1



المصاحبة الهارمونية: إعداد نبيل عواد

تحليل العمل :

(١) السلم : صول الكبير (أبعاده) $1/2$ ، ١ ، ١ ، ١ ، $1/2$ ، ١ ، ١ ، ١

(٢) الدليل : فا # (٣) الميزان : $\frac{4}{4}$

(٣) عدد الموازير : ١٨ مازورة

(٤) المصطلحات : $\angle$ - $\triangleright$ - mf - p

(٥) العلامات الإيقاعية المستخدمة : 

شخصية سيد درويش (١٨٩٢ - ١٩٢٣م)



◀ ولد سيد درويش في حي كوم الدكة بمدينة الإسكندرية في أسرة بسيطة و لم ينشأ في أسرة فنية. ولم يجد أحداً يشجعه على السير في اتجاه الفن، وظهرت موهبته من خلال الأناشيد المدرسية.

◀ التحق بالمعهد الديني بمسجد أبي العباس المرسي الشهير وتعلم تجويد القرآن وترتيله، وقطع دراسته بعد سنتين بسبب وفاة والده.

◀ في عام ١٩٠٩م سافر إلى الشام مع أمين وسليم عطا الله صاحبي فرقة مسرحية تعمل بالشام، ولم يوفق فيها مادياً لكنه جمع تراثاً موسيقياً قيماً بعد لقائه بالموسيقي عثمان الموصلي.

◀ في عام ١٩١٢م التقى سيد درويش بعثمان الموصلي مرة أخرى في رحلته الثانية إلى الشام مع نفس الفرقة، وأكمل خلال تلك الرحلة ما كان يتوق إلى جمعه من مواد التراث، وعاد بعد عامين وقد أحضر معه العديد من الكتب الموسيقية.

◀ في عام ١٩١٤م عاد سيد درويش للعمل بمقاهي الإسكندرية لكنه لم يكتفِ بتقديم ما حفظه عن الأقدمين كالشيخ سلامة حجازي ، ولكنه بدأ يبدع ألحانه الخاصة فقدم أول أدواره (يا فؤادي) كما ظهرت أغانيه القصيرة السريعة وغناها بنفسه كما غناها غيره ، وبدأ نجمه يعلو في المدينة حتى سمعه الشيخ سلامة حجازي وعرض عليه العمل بفرقته بالقاهرة.

◀ في عام ١٩١٧م طلب إليه الشيخ سلامه حجازي التلحين لفرقة جورج أبيض وفي خلال شهر أصبح سيد درويش يلحن لجميع الفرق المسرحية بالقاهرة وانضم لفرق: نجيب الريحاني، علي الكسار، وكان باستطاعته تلحين خمس روايات في شهر واحد.



◀ في عام ١٩١٩م اندلعت الثورة الشعبية بقيادة سعد زغلول، واشترك سيد درويش في الثورة بالأناشيد الوطنية والأغاني التي كانت تلهب المشاعر وتتردد على أفواه الملايين، وقدم روايات تحمل كثيراً من القيم والرموز الوطنية. (غير أن طموحاته كانت موسيقية بالدرجة الأولى).

◀ في عام ١٩٢٠م أنشأ سيد درويش فرقته الخاصة وقدم بها روايات (العشرة الطيبة لمحمد تيمور وشهرزاد لبيرم التونسي والباروكة الإيطالية)، ويعتبر سر نجاح سيد درويش في أنه لم يعتبر نفسه محترفاً في أية لحظة، بل كان هاوياً ولم يكن الفن عنده مهنة لكسب الرزق.

◀ في عام ١٩٢١م قرر سيد درويش بعد نجاحه أن يكتب عن الموسيقى، فكتب للصحافة مقالات موسيقية، ثم قرر أن ينشر كتاباً يضم نوت ألحانه واتفقت معه إحدى الصحف على نشر الكتاب، تمنى سيد درويش أن يذهب إلى أوروبا، وإيطاليا بالذات موطن الموسيقى فيردى مُحِب مصر ، كي يستزيد علماً ويقدم ألحانه في أفضل صورة.

◀ في عام ١٩٢٣م استعد سيد درويش للسفر لكن القدر لم يمهلّه ووافته المنية بالإسكندرية عندما ذهب إليها ذات فجر ليكون في استقبال الزعيم سعد زغلول العائد من المنفى.

عبقريته وأسلوبه

ومن مظاهر عبقريته:

- ١ - أن عمره الفني لم يتجاوز ست سنوات وتوفي عن ٣١ عاماً لكنه أحدث ثورة هائلة في الموسيقى الشرقية. وضع مقاماً موسيقياً جيداً أسماه زنجران.
- ٢ - ويعتبر سيد درويش من رواد النهضة المسرحية الغنائية التي ظهرت في بداية القرن العشرين.

أما أسلوبه:

- ١ - كان سيد درويش يستلهم ألحانه من الألحان الشعبية البسيطة التي يرددونها الناس في المناسبات المختلفة، وكان يستمع إلى كافة طوائف الشعب من باعة وشياليين ومراكبيه وسقايين وفلاحين وعمال وغيرهم، وكان لديه القدرة على تحويل تلك النغمات البسيطة إلى ألحان ذكية يستطيع كل الناس ترديدها في سهولة.

وتتلخص (مدرسة سيد درويش الفنية) في مبادئ أساسية هي:

- ١ - اختيار الموضوع والكلمة، والتعبير عنهما باللحن.
- ٢ - اختيار النغمات ذات الجذور الشعبية المصرية، وصياغة الجمل اللحنية في أبسط صورة.
- ٣ - صياغة الألحان في تراكيب حديثة متطورة وإيقاعات شابة مليئة بالحيوية.
- ٤ - استطاع سيد درويش التعبير عن هموم وطنه وآماله في أصدق صورة باللحن والكلمة، ومن أهم أسباب انتشار موسيقى وألحان سيد درويش أنها بسيطة وسهلة مع عمق نغماتها وتأثيرها القوي في النفوس، ولم تكن ألحانه تحتاج إلى أصوات محترفة لترددها، ولقب بعدة ألقاب منها (فنان الشعب - أبو الموسيقى المصرية - عبقرى الموسيقى - الموسيقار الأول) يقول الموسيقيون في مصر، كبارهم وصغارهم «كلنا خرجنا من عباءة سيد درويش».

أهم أعماله

«النشيد الوطني الذي وضع كلماته مستوحياً إياها من كلمات الزعيم الوطني مصطفى كامل «بلادي.. بلادي» وهو نشيد الشعب الذي غناه في ثورة ١٩١٩م وهو النشيد الوطني الحالي.

«الأعمال الوطنية (أنشودة أنا المصري - لحن سالمة يا سلامة - نشيد قوم يا مصري).

«المسرحيات (الهلال - الدرة اليتيمة)، الأوبريتات منها (العشرة الطيبة - شهرزاد)
«الأدوار (أنا هويت - عشقت حسنك)، الموشحات (صحت وجداً - منيتي عزَّ اصطباري).

«الأغاني الخفيفة (طلعت يا محلا نورها- الحلوة دي قامت تعجن في البدرية - القلقلقناوي - زوروني كل سنة مرة - يا ورد على فل وياسمين).

أسئلة تقويمية عن شخصية سيد درويش

١- أكمل العبارات الآتية:

- أ - ولد سيد درويش عام ١٨٩٢م في حي بمدينة في مصر.
- ب - اشترك في ثورة ١٩١٩م ب وقدم روايات تحمل كثير من
- ج- يعتبر سيد درويش من رواد التي ظهرت في بداية القرن العشرين

٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- أ - نشأ سيد درويش في أسرة فنية ولاقى تشجيعاً تجاه الفن. ()
- ب - سافر سيد درويش إلى الشام ولم يوفق فيها مادياً لكنه جمع تراثاً موسيقياً قيماً. ()
- ج - في عام ١٩٢٠ أنشأ سيد درويش فرقته الخاصة وقدم بها رواية العشرة الطيبة. ()

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- أ - من مظاهر عبقرية سيد درويش أن عمره الفني لم يتجاوز. (ثماني - سبع - عشر سنوات).
- ب - من أهم الألقاب التي لقب بها سيد درويش. (فنان الشعب - فنان العرب - شادي الخليج).
- ج - استطاع سيد درويش التعبير عن هموم (بيته - حياته - وطنه) وآماله بالحن والكلمة.

٤ - تكلم بإيجاز عن كل من:

- أ - مظاهر عبقرية سيد درويش .
- ب - أهم أعمال سيد درويش الفنية.
- ج - أسلوب ومبادئ مدرسة سيد درويش الفنية.

٥ - ضع رقماً لعبارات المجموعة (ب) بما يناسبها من عبارات المجموعة (أ):

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	قدم سيد درويش بفرقته الخاصة روايات		رغم أن عمره الفني ست سنوات
٢	من أهم أدوار سيد درويش.		صَحْتُ وجداً - مُنيتي عَزَّ اصطباري
٣	ترك سيد درويش ثروة هائلة في الموسيقى.		أنا هويت - عَشقت حسنك
			العشرة الطيبة - شهرزاد

المقطوعات الخاصة بسيد درويش وتحليلها طلعت يا محلى نورها

المستوى الأول

سيد درويش
1923 - 1892



المصاحبة الهارمونية: نبيل عواد
تحليل العمل:

(١) السلم : - صول الكبير (أبعاده) $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١ ، $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١

(٢) الدليل : - فا $\sharp$ (٣) الميزان : $\frac{4}{4}$

(٤) عدد الموازير : - ١٦ مازورة بالإضافة إلى أربع موازير سكوت بالبداية

(٥) المصطلحات : - الرباط اللحني : - ، المرجع : :

$p - f$ - - : (٦) العلامات الإيقاعية المستخدمة : -

زوروني كل سنة مرة

المستوى الثاني

سيد درويش
1892 - 1923



المصاحبة الهارمونية: نبيل عواد
تحليل العمل:

(١) السلم : - صول الكبير (أبعاده) $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١ ، $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١

(٢) الدليل : - فا # (٣) الميزان : $\frac{4}{4}$ أو C

(٤) عدد الموازير : - ١٢ مازورة .

(٥) المصطلحات : - الرباط اللحني و الزمني : -

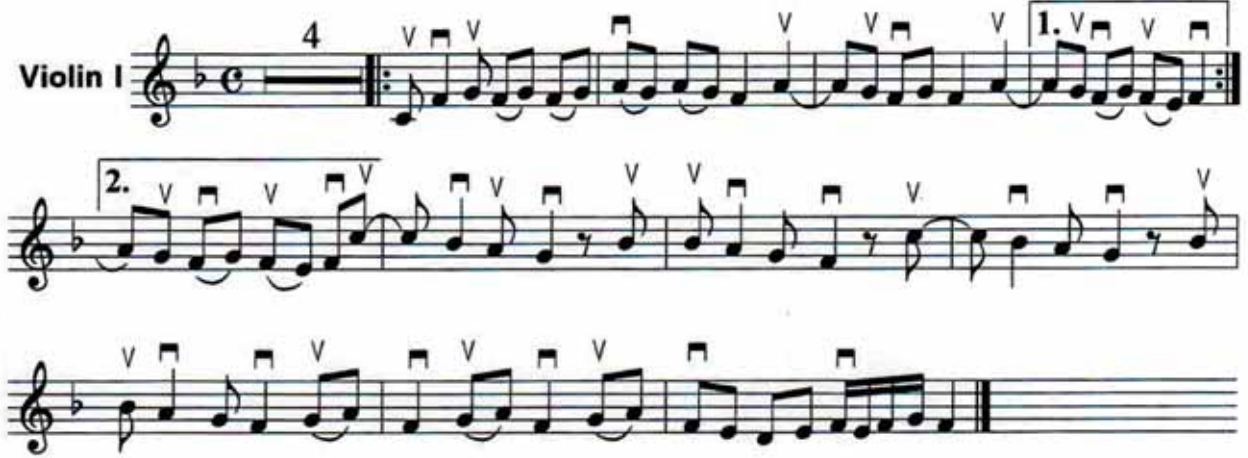
المرجع والنهائتان الأولى والثانية

(٦) العلامات الإيقاعية المستخدمة :

يا ورد على فل وياسمين

المستوى الثالث

سيد درويش
1923 - 1892



المصاحبة الهارمونية: نبيل عواد
تحليل العمل:

(١) السلم : - فا الكبير (أبعاده) $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١ ، $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١

(٢) الدليل : - سي b (٣) الميزان : $\frac{4}{4}$ أو C

(٤) عدد الموازير : - ١٠ مازورة بالإضافة إلى أربع موازير للمصاحبة

الهارمونية

(٥) المصطلحات : - الرباط الزمني : - المرجع

(٦) العلامات الإيقاعية المستخدمة :

شخصية الدكتور حمد الهباد

٣١ / ١٢ / ١٩٥٤م

مولده وحياته:



◀ ولد د. حمد عبدالله الهباد في حي المرقاب بدولة الكويت، وظهرت موهبته من خلال النشاط الموسيقي بمدرسة عبد العزيز الرشيد الابتدائية بالنقرة. وتعلم العزف على آلة العود بالمرحلة الدراسية التالية .

◀ تعلم العزف على آلة الكمان من خلال دراسته بمعهد الفنون، وتلقى دروس الكمان على يد الأستاذ حمدي الحريري عام ١٩٧١م آنذاك .

◀ كانت آلة الكمان تسيطر على مشاعره وأحاسيسه لما لها من عذوبة في الأداء .

◀ واصل دراسته المتقدمة للكمان على يد أستاذ تشيكي حتى حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون الموسيقية عام ١٩٨٠م بتقدير امتياز .

◀ واصل دراسته للكمان على يد أستاذ ألماني وحصل على درجة الماجستير في العلوم الموسيقية بدرجة امتياز من جامعة جنوب كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٨٥م .

◀ سافر مصر وأكمل دراسته على يد الأستاذين محمد حجاج، أحمد الحفناوي (دراسة الكمان الغربي والكمان الشرقي) وحصل على درجة الدكتوراه بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى من أكاديمية الفنون بجمهورية مصر العربية عام ١٩٩٢م .

المناصب الوظيفية:

◀ عُيِّن معيداً بالمعهد العالي للفنون الموسيقية عام ١٩٨٠م، ثم رئيساً للنشاط الفني عام ١٩٨٦م بالمعهد العالي للفنون الموسيقية .



◀ عُيِّن وكيل المعهد العالي للفنون الموسيقية عام ١٩٩٣م، وعميداً له عام ١٩٩٦م.
(المعهد العالي للفنون الموسيقية).

◀ أستاذ بقسم الآلات بالمعهد عام ٢٠٠٢م وحتى تاريخه (لتدريس آلة الكمان).

رحلته العلمية والتربوية:

◀ المشاركة كعازف كمان مع فرقة أم كلثوم التابعة لأكاديمية الفنون التابعة لجمهورية مصر العربية (١٩٨٩ - ١٩٩٢م).

◀ إعداد مادة «المأثور الشعبي الكويتي» تدرس بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت منذ عام ١٩٩٣م وحتى الآن.

◀ قام بوضع دراسة التصور الحالي والمستقبلي للتعليم الموسيقي بدولة الكويت عام ٢٠٠٤م.

◀ إعداد تجربة علمية ناجحة لعلاج اضطرابات النطق بالموسيقى تحت إشراف المجلس الأعلى لشؤون المعاقين عام ٢٠٠٥م.

◀ المشاركة في أبحاث المؤتمرات الموسيقية العربية و العالمية (١٩٩٣ - ٢٠٠٢م).

أهم أعماله:

◀ تأليف وتلحين (ملحمة المرأة الكويتية) إيماناً منه بدور المرأة في المجتمع الكويتي (١٩٩٨م).

◀ مؤلف سيمفوني (حروف على جدار الوطن) في دار الأوبرا المصرية (٢٠٠٠م).

◀ الملحمة الكويتية (من القرين إلى الكويت) عام (٢٠٠١م).

◀ تلحين مسرحية (السوق) للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي (٢٠٠١م).

◀ تلحين أغاني المهرجان الخليجي للإنشاد الديني الذي أقيم بجامعة الكويت عام (٢٠٠٤م).

◀ حصل على جائزة الكأس الذهبي لتكريم الرواد من وزارة الإعلام الكويتي عام (٢٠٠٣م).

أسئلة تقويمية عن شخصية الدكتور حمد الهباد

١- أكمل العبارات الآتية :

- أ - ولد د. حمد الهباد عام ١٩٥٤م في حي بدولة
- ب - عُيِّن د. حمد الهباد
..... عام ١٩٨٢م ، ثم رئيساً للنشاط الفني.
- ج - شارك د. حمد الهباد كعازف كمان في فرقة
..... عام ١٩٨٩م.

٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - سافر د. حمد الهباد إلى جامعة جنوب كاليفورنيا وحصل على درجة الدكتوراه. ()
- ب - قام د. حمد الهباد بوضع عمل سيمفوني بعنوان «ملحمة المرأة الكويتية» ()
- ج - حصل د. حمد الهباد على جائزة الكأس الذهبي لتكريم الرواد. ()

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- أ - أَعَدَّ د. حمد الهباد مادة (التراث - المأثور - الإيقاع) الشعبي الكويتي .
- ب - حصل د. حمد الهباد على درجة الماجستير من (مصر - الولايات المتحدة - ألمانيا) .
- ج - من أهم أعمال حمد الهباد من (الخليج - البحرين - القرين) إلى الكويت .

٤ - تكلم بإيجاز عن كل من:

- أ - المناصب الوظيفية التي شغلها د. حمد الهباد .
- ب - حياة د. حمد الهباد .
- ج - أهم إنجازات د. حمد الهباد العلمية والتربوية .

٥ - ضع رقماً لعبارات المجموعة (ب) بما يناسبها من عبارات المجموعة (أ):

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	قام د. حمد الهباد بتلحين مسرحية السوق		أحمد الحفناوي
٢	تعلم د. حمد الهباد الكمان في البداية على يد		للمعهد العالي للفنون الموسيقية
٣	عُيِّن د. حمد الهباد عام ١٩٩٦م عميداً		للمهرجان الخليجي للإنشاد الديني
٤	درس د. حمد الهباد الكمان العربي على يد		حمدي الحريري
			للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

1954

Violin I

4

f

SOLO

f

p

f

p

(٦) العلامات الإيقاعية المستخدمة :





المصاحبة الهارمونية: نبيل عواد

تحليل العمل:

(١) السلم : صول الكبير (أبعاده) $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١ ، $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، ١(٢) الدليل : فا # (٣) الميزان : $\frac{6}{8}$ (عرضة برية)

تدوين العرضة البرية :

(٤) عدد الموازير : ٢٨ مازورة منهم ١٠ للمصاحبة الهارمونية وبقية اللحن للكمان

(٥) المصطلحات : المرجع

(٦) العلامات الإيقاعية المستخدمة :

الكويت نبع المحبين

د. محمد الهباد
1954

دزة 4

Violin I

SOLO

المصاحبة الهارمونية: نبيل عواد
تحليل العمل:

(١) السلم : - مي الصغير الهارموني $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١ ، $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{2}$ ، ١ ، ١

والتنويه في هذا اللحن لا يتطرق المؤلف لرفع الدرجة السابعة.

(٢) الدليل : فا # (٣) الميزان : $\frac{6}{8}$ (دزة) .

وتدوينه ($\frac{6}{8}$) ويكتفى بالتعرف إلى الإيقاع .

(٤) عدد الموازير : ٢٠ مازورة و منهم عدد ١٠ موازير بالبداية سكوت .

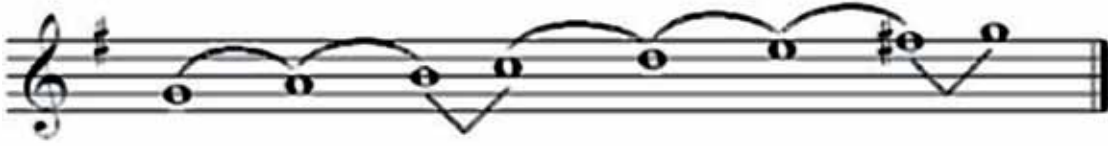
(٥) المصطلحات : المرجع : $\parallel$: $\parallel$ ويراعى النهايتان الأولى والثانية .

(٦) العلامات الإيقاعية المستخدمة : $\bullet$ - $\bullet$ - $\bullet$.

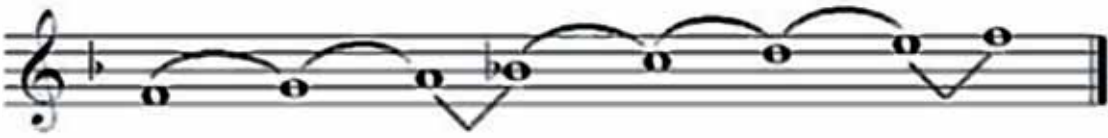
منهج القواعد الموسيقية

أولاً - السلالم الموسيقية:

سلم صول الكبير



سلم فا الكبير



سلم صول الصغير الهارموني



ولاحظ هذا القوس يعني $1\frac{1}{2}$ بُعد

سلم مي الصغير الهارموني



ولاحظ هذا القوس يعني $1\frac{1}{2}$ بُعد

تَعْرِف سلم مقطوعتك من بين هذه السلالم.

ثانياً - الموازين الموسيقية:

٦	٢	٣	٤
المركبة	،،،		
٨	٤	٤	٤
	البيطة		

ليكن في المعلوم أن (في الميزان الرقم السفلي العلوي يدل على نوع الوحدة المستخدمة والرقم العلوي يدل على عدد الوحدات داخل كل مازورة).
تابع الأمثلة التالية:

(١) لتتعرف أنواع الموازين البسيطة و المركبة.

(٢) لتكمل الموازين الباقية على ضوء المازورة الأولى.



ثالثاً - إشارات الاختصار والمرجع:

(١) إشارات الاختصار: تستخدم بالتدوين الموسيقي لتسهيل عملية التدوين، إذ إنها تستخدم عندما تتكرر (نصف مازورة أو مازورة أو مازورتين) فيستخدمها المؤلف بهدف اختصار ما هو مكرر، والأمثلة الآتية توضح ذلك . سيكتفى بإشارة اختصار مازورة و مازورتين حيث إنهما الأكثر شيوعاً.

إشارة اختصار مازورة



إشارة اختصار مازورتين



أعد كتابة التمرينات الآتية مستعملاً إشارات الاختصار (أو مفسراً لها) على ضوء ما سبق

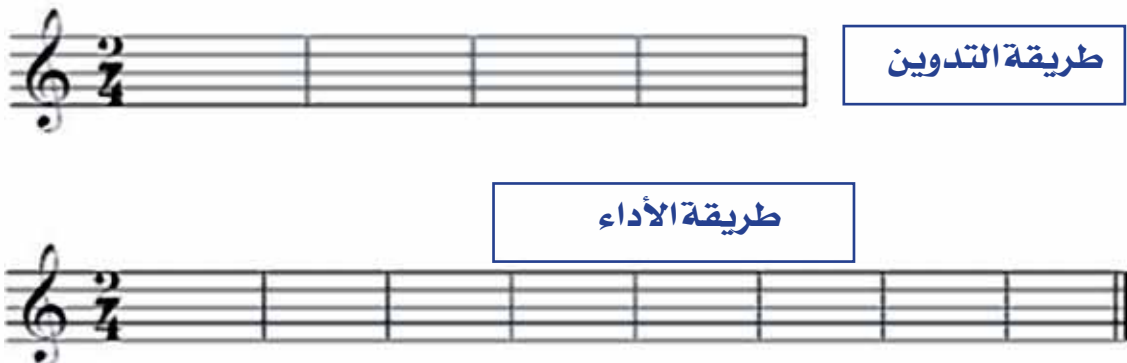




(٢) المرجع: هو إشارة اختصار تفيد الإعادة من بداية اللحن أو يعاد جزء محدد بعد تكرار إشارة الاختصار في المرة الثانية، والأمثلة الآتية توضح ذلك:



(على الطالب عمل تمرين من ابتكاره مرة بطريقة التدوين، وإعادته بطريقة الأداء، وعلى المعلم متابعة ذلك).



رابعاً - المصطلحات الموسيقية:

هي إشارة توضع على اللحن وتخص كيفية أداء الجمل الموسيقية، وهنا نكتفي ببعض هذه المصطلحات التي تتعلق بالتعبير الموسيقي (شدة الصوت) .

p (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد الأداء بصوت خافت).

f (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد الأداء بصوت قوي).

→ (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد التدرج من الخفوت إلى الشدة).

→ (مصطلح أداء يخص شدة الصوت ويفيد التدرج من الشدة إلى الخفوت).

خامساً - علامات التحويل:

قد يتطلب اللحن تغيير حالة نغمة معينة، فتوضع علامة التحويل قبل النغمة مباشرة، وعلامات التحويل كثيرة سوف نتعرف منها على علامات الرفع والخفض وإرجاع النغمة إلى حالتها الطبيعية قبل الرفع أو الخفض.

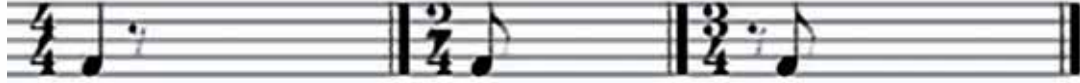
علامة {الدييز} وهي تفيد رفع النغمة مقدار نصف بُعد (تون).

b علامة {البيمول} وهي تفيد خفض النغمة مقدار نصف بُعد (تون).

♮ علامة {البيكار} وهي تفيد إرجاع النغمة إلى حالتها الطبيعية.

أسئلة تقويمية على القواعد الموسيقية

- (١) دون أحد السلالم الآتية: (صول - أو فا الكبير) مع بيان الأبعاد وعلامة التحويل.
(٢) دون أحد السلالم الآتية: (صول - أو مي الصغير الهارموني) مع بيان الأبعاد وعلامة التحويل .
(٣) أكمل الموازير الآتية وفقاً لميزان كل مازورة مما يأتي:



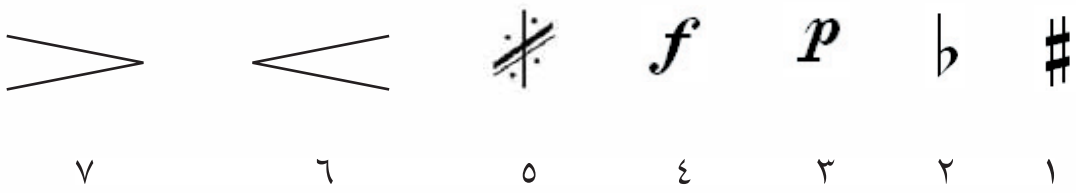
- (٤) أعد كتابة التمرين التالي مستخدماً إشارات الاختصار المناسبة:



- (٥) أعد كتابة التمرين التالي مستخدماً إشارة المرجع المناسبة:



(٦) اكتب مدلول المصطلحات والإشارات الآتية :



.....	١
.....	٢
.....	٣
.....	٤
.....	٥
.....	٦
.....	٧

المصاحبة الهارمونية للمقطوعات المقررة

Song from Opera Don Giovanni

المصاحبة الهارمونية
نبيل عواد

MOZART
1797 - 1756

Violin I

Piano

The first system of the musical score for Violin I and Piano. The Violin I part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The measures contain various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and chords.

The second system of the musical score for Violin I and Piano. It continues the musical notation from the first system, with measures 9 through 16. The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score for Violin I and Piano. It contains measures 17 through 24. The Violin I part ends with a half note. The Piano part concludes with a final chord. The word "rit" (ritardando) is written above the final measures of both staves, indicating a slowing down of the tempo.

THEME FROM
SYMPHONY NO. 40

المصاحبة الهارمونية
إعداد : نبيل عواد

MOZART
1797 - 1765

Violin I

Piano



SERENADE

المصاحبة الهارمونية
إعداد : نبيل عواد

MOZAT
1797 - 1765

violin 1

Piano

The first system of the musical score for Violin 1 and Piano. The Violin 1 part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of the musical score for the Piano. It continues the grand staff from the first system, featuring a dense texture of sixteenth notes in both the treble and bass staves.

The third system of the musical score for the Piano. It continues the grand staff, showing a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

The fourth system of the musical score for the Piano. It continues the grand staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

طلعت يا محلى نورها

المصاحبة الهارمونية
نبيل عواد

1

سيد درويش
1923 - 1892

Violin I

Piano

The musical score is written for Violin I and Piano. It is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The Violin I part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part features a complex accompaniment with triplets and various rhythmic patterns. The score is divided into three systems, each with a repeat sign at the end.

تابع: طلعت يا محلى نورها

2

The image displays a musical score for the piece 'Tal'at Ya Mahli Nurha'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system consists of four measures. The second system also consists of four measures, with a first ending bracket over the final two measures. The third system begins with a second ending bracket over the first two measures, followed by a double bar line. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and triplets in the bass line. The vocal line is written in a treble clef and includes a melodic line with some grace notes. The score is presented on a white background with black musical notation.



زوروني كل سنة مرة

المصاحبة الهارمونية
نبيل عواد

سيد درويش
1923 - 1892

Violin I

Piano

یا ورد علی فل ویاسمین

المصاحبة الهارمونية
نبيل عواد

سید درویش
1923 - 1892

Violin I

Piano

1.

2.

rit.

3.

The image shows a musical score for Violin I and Piano. The score is written in 2/4 time and B-flat major. The Violin I part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system includes a first ending bracket over the final measure. The second system includes a second ending bracket over the final measure, which is marked with a 'rit.' (ritardando) and a '3' (triple). The score concludes with a final measure marked with a '3' (triple).



دعاء لبيك اللهم لبيك

المصاحبة الهارمونية
نبيل عواد

1

د. حمد الهباد
1954

Violin I

Piano

The first system of the musical score. The Violin I part is in 4/4 time, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the second measure. The Piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score. The Violin I part continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5 in the second measure. The Piano part continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

The third system of the musical score. The Violin I part continues with a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5 in the second measure. The Piano part continues with similar harmonic and rhythmic patterns.



تابع دعاء لبيك اللهم لبيك

— Solo

2



أبشري يا بلادي

المصاحبة الهارمونية
نبيل عواد

1

د. حمد الهباد

1954

Violin I

Piano

1. 2.

Solo

تابع أبشري يا بلادي

2



الكويت نبع المحبين

المصاحبة الهارمونية
نبيل عواد

1

د. حمد الهباد
1954

Violin I

Piano

إيقاع

تابع الكويت نبع المحبين

2



تابع الكويت نبع المحبين

3



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٦٢) بتاريخ ١١/٩/٢٠٠٦ م