

الكراسة
الرابعة



الخط العربي

للفيف الرابع



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

لتحسين خط النسخ



المرحلة الابتدائية

الكراسة
الرابعة



الخط العربي

للفيف الرابع

لتحسين خط النسخ



وزارة التربية
Ministry of Education
دولة الكويت | State of Kuwait

تأليف

أ. نورة خالد العويهان العنزي

أ. حميدة مناع العنزي

أ. أماني خليل الجندل

أ. سيد عيسى بدر

أ. نور ناصر القريني

أ. فاطمة غازي السهو

أ. حسين فرغلي محمد

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١٤ م - ٢٠١٥ م

٢٠١٦ م - ٢٠١٧ م

٢٠٢٠ م - ٢٠٢١ م

٢٠٢١ م - ٢٠٢٢ م

٢٠٢٢ م - ٢٠٢٣ م

٢٠٢٣ م - ٢٠٢٤ م

٢٠٢٤ م - ٢٠٢٥ م

٢٠٢٥ م - ٢٠٢٦ م



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٢٢ بتاريخ ٨/٩/٢٠١٤ م

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حضرة صاحب الجلالة الشيخ مشعل أحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ خَالِدٍ الْحَمَادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait



الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام، واختصنا بلسان عربيّ مبين، والصلاة والسلام على سيّد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد..

إن الاهتمام بتحسين الخط العربيّ لدى أبنائنا المتعلمين، أحد الأهداف الرئيسة لخطّة تطوير التعليم في دولة الكويت، إذ إنّ جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام. من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين الخط للمتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية، بحيث يُعلّم المتعلم خط النسخ ويُدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف شكل الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة روعي فيها تعميق الجوانب الايمانية في نفس المتعلم وتعزيز المثل وترسيخ القيم المجتمعية.

نرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو، لنسمو بلغتنا، ونحقق أمل وطننا.

والله ولي التوفيق...

إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.



٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف .

١- مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة .

ف و ق

مثال:

٥- إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ .



٢- مراعاة مسك القلم بشكل صحيح .

بسم بسم : مثال:

٣- مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر .

٦- وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى .

بنات بنات

مثال:

هـ ر س : مثال: ف ك هـ

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف الألف

هو خط يبدأ من أعلى إلى أسفل
أما في الوسط فيبدأ من أسفل إلى أعلى

حرف الباء وأخواتها

سن عويض
سن رفيع
خط أفقي مقوس
إذا أتت الباء ملحوظة (١)
وما يماثلها
الحرف الأوسط
بیت
ملحوظة (٢)
إذا أتت قبل السين والشين ترفع

حرف الجيم وأخواتها

حاجب
عين
نصف دائرة

حرفا الدال والذال

خط رأسي مائل
خط أفقي

حرفا الراء والزاي

سن فوق السطر
خط مقوس تحت السطر

حرفا السين والشين

ثلاثة أسنان
على السطر
نصف دائرة تحت السطر

حرفا الصاد والضاد

حاجب عين
الصاد والضاد
لها سن من أسفل في الأول والوسط فقط
الجزء الثاني
من الباء
نصف دائرة

حرفا الطاء والظاء

رأس صاد
ألف في أول الكلمة

حرفا العين والغين

حاجب
رأس صاد
نصف دائرة
مثل الجيم
ملحوظة
أما إذا أتت في الوسط تشبه النقطة

حرف الفاء

رأس واو
حرف باء

حرف القاف

رأس واو
حرف نون

حرف الكاف

أولاً: المنفردة
لام بدءاً
الجزء الثاني
أطول قليلاً
من الدال

ثالثاً: الكاف الدالية

ثانياً:
في الأول والوسط تشبه اللام ألف

هي التي يأتي بعدها
ألف أو لام
تتكون من
١- حرف دال
٢- ألف صاعدة

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف النون
سن
على
السطر
نصف
دائرة

المفردة تسمى بالميم الحائية
رأس
حاء صغيرة
رقم اثنين
المتصل تسمى بالميم البيضة
أما في الأول
والوسط فتشبه
المثلث
رأس
تشبه
البيضة
رقم اثنين

حرف اللام
نقطة
ألف
نصف
دائرة

حرف الهمزة
نصف
دائرة
دال معكوسة

رأس فاء على شكل دائرة
الجزء الثاني من حرف الراء

الهاء المنفردة تتكون من
الجزء الأول
من
الدال
رقم ثمانية فوق السطر
حرف ميم تحت السطر
فاء متوسطة

اللام ألف

لام في أول الكلمة مقوسة
الجزء الثاني من الدال
لام في أول الكلمة مقوسة

الحروف الهجائية

١ - الحروف التي تكتب فوق السطر بخط النسخ:

أ ب ذ ط ف ك م ه لا

أ ب ذ ط ف ك م ه لا

أ ب ذ ط ف ك م ه لا

الحروف الهجائية

٢ - الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ:

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

أ

أ

لا

لا

أَنْتَ مُصْبِحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْدُرُ إِلَّا عَنْ ضَوْئِكَ الْأَضْوَاءِ (*)

أَنْتَ مُصْبِحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْدُرُ إِلَّا عَنْ ضَوْئِكَ الْأَضْوَاءِ

الدرجة/

التاريخ/

* شعر: شرف الدين البوصيري

أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامُ أُمِّي إِنَّ أُمَّيْ أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ (*)

أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامُ أُمِّي إِنَّ أُمَّيْ أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ

ب

ب

ب

ب

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَاعْيَبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ (*)

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَاعْيَبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ

الدرجة/

التاريخ/

طلب الأدب أولى من طلب الذهب

طلب الأدب أولى من طلب الذهب

ت

ت

ت

ت

لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يَتَّوَجَّ رَبُّهُ بِخَلْقِ (*)

لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يَتَّوَجَّ رَبُّهُ بِخَلْقِ

الدرجة/

التاريخ/

* شعر: حافظ إبراهيم

التَّسامحُ زِينَةُ الْفُضَائِلِ

التَّسامحُ زِينَةُ الْفُضَائِلِ

ث

ث

ث

ث

الثَّنَاءُ عَلَى الْآخَرِينَ يُثْلِجُ الْقَلْبَ وَيُثْمِرُ الْمَحَبَّةَ .

الثَّنَاءُ عَلَى الْآخَرِينَ يُثْلِجُ الْقَلْبَ وَيُثْمِرُ الْمَحَبَّةَ .

الدرجة/

التاريخ/

ماقُرْعَتْ أَبْوابُ السَّما بِمِثْلِ مَفاتِيحِ الدُّعاء

ماقُرْعَتْ أَبْوابُ السَّما بِمِثْلِ مَفاتِيحِ الدُّعاء

ج

ج

ج

ج

بِالْعِلْمِ يَرْتَقِي أَفْوَاجُ الْمُتَعَلِّمِينَ سُلَّمِ الْمَجْدِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ.

بِالْعِلْمِ يَرْتَقِي أَفْوَاجُ الْمُتَعَلِّمِينَ سُلَّمِ الْمَجْدِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ.

الدرجة/

التاريخ/

تَفَاءَلُوا بِالْخَيْرِ تَجِدُوهُ

تَفَاءَلُوا بِالْخَيْرِ تَجِدُوهُ

ح

ح

ح

ح

الْمُتَّقِينَ يَثِقُونَ دَائِمًا فِي قُدْرَتِهِمْ عَلَى النِّجَاحِ .

الْمُتَّقِينَ يَثِقُونَ دَائِمًا فِي قُدْرَتِهِمْ عَلَى النِّجَاحِ .

الدرجة /

التاريخ /

الحيوانُ خَلُقُ له عليك حَقُّ (*)

الحيوانُ خَلُقُ له عليك حَقُّ

خ

خ

خ

خ

خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ وَأَتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا.

خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ وَأَتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا.

الدرجة/

التاريخ/

من استعان بغير الله في طلب فإنَّ ناصرَه عَجَزُ وخذلان^(*)

من استعان بغير الله في طلب فإنَّ ناصرَه عَجَزُ وخذلان

د

د

حَرُّصُكَ عَلَى آدَابِ الطَّرِيقِ دَلِيلٌ وَعَيْكَ وَرَقِّكَ الْحَضَارِيِّ .

حَرُّصُكَ عَلَى آدَابِ الطَّرِيقِ دَلِيلٌ وَعَيْكَ وَرَقِّكَ الْحَضَارِيِّ .

الدرجة /

التاريخ /

يَا نَاشِرَ الْعِلْمِ بِهَذَا الْبِلَادِ وَقَفْتَ، نَشْرُ الْعِلْمِ مِثْلُ الْجِهَادِ^(*)

يَا نَاشِرَ الْعِلْمِ بِهَذَا الْبِلَادِ وَقَفْتَ، نَشْرُ الْعِلْمِ مِثْلُ الْجِهَادِ

ذ

ذ

الإسلامُ نهى عن التَّبذِيرِ ، فالمبذِّرون إخوان الشَّيَاطِينِ .

الإسلامُ نهى عن التَّبذِيرِ ، فالمبذِّرون إخوان الشَّيَاطِينِ .

الدرجة /

التاريخ /

إذا ذهب الحياءُ حلَّ البلاءُ

إذا ذهب الحياءُ حلَّ البلاءُ

ر

(*)

بَلَغَتِ السُّعُودَ وَعِزَّ الدُّهُورِ

ر

رُبُوعِ الْكُؤَيْتِ بَلَغَتِ الْعُلَا

بَلَغَتِ السُّعُودَ وَعِزَّ الدُّهُورِ

رُبُوعِ الْكُؤَيْتِ بَلَغَتِ الْعُلَا

الدرجة /

التاريخ /

ترشيد استهلاك الماء والكهرباء يؤمن مستقبلنا

ترشيد استهلاك الماء والكهرباء يؤمن مستقبلنا

ز ز

إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةٍ الْكَوَاكِبِ *

إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةٍ الْكَوَاكِبِ *

الدرجة/

التاريخ/

مَنْ يَزْرَعُ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشُّكْرَ

مَنْ يَزْرَعُ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشُّكْرَ

س

س

س

س

(*)

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ.

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ.

الدرجة/

التاريخ/

سلامة الإنسان في حفظ اللسان

سلامة الإنسان في حفظ اللسان

ش

ش

ش

ش

إِذَا لَمْ تَخُشْ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ. (*)

إِذَا لَمْ تَخُشْ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ.

الدرجة/

التاريخ/

* شعر: أبو تمام

التَّعَلَّمَ فِي الصَّغْرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ

التَّعَلَّمَ فِي الصَّغْرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ

ص

ص

ص

ص

الطَّيِّبُ يُضِيءُ مَصَابِيحَ الْأُمَلِّ فِي نُفُوسِ الْمَرْضَى وَالْمُصَابِينَ .

الطَّيِّبُ يُضِيءُ مَصَابِيحَ الْأُمَلِّ فِي نُفُوسِ الْمَرْضَى وَالْمُصَابِينَ .

الدرجة /

التاريخ /

ما عاتب المرء الكريم كَنَفِـهِه والمرءُ يُصلحه القرينُ الصالح (*)

ما عاتب المرء الكريم كَنَفِـهِه والمرءُ يُصلحه القرينُ الصالح

ض

ضد

ضد

ض

الْمُوَاطِنُ الْمُخْلِصُ يُحَافِظُ عَلَى أَرْضِهِ، وَيَنْهَضُ بِدَوْلَتِهِ .

الْمُوَاطِنُ الْمُخْلِصُ يُحَافِظُ عَلَى أَرْضِهِ، وَيَنْهَضُ بِدَوْلَتِهِ .

الدرجة/

التاريخ/

من أطاع غضبه أضاع أدبه

من أطاع غضبه أضاع أدبه

ط

ط

ط

بط

النَّفْطُ سَائِلٌ ثَقِيلٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .

النَّفْطُ سَائِلٌ ثَقِيلٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .

الدرجة/

التاريخ/

خدمةُ الوطن هي المعيار الحقيقي للمواطنة

خدمةُ الوطن هي المعيار الحقيقي للمواطنة

بظ

ظبه

ظبه

ظ

مُجْتَمَعُ النَّمْلِ دَقِيقُ التَّنْظِيمِ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الْوُظَايِفُ .

مُجْتَمَعُ النَّمْلِ دَقِيقُ التَّنْظِيمِ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الْوُظَايِفُ .

الدرجة/

التاريخ/

وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيلى بأظلم

وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيلى بأظلم

ع

ع

ع

ع

(*)

أَعْبُدِ اللَّهَ بِعَقْلٍ يَا بُنَيَّ وَبِقَلْبٍ مِنْ رَجَاءِ اللَّهِ حَيَّ

أَعْبُدِ اللَّهَ بِعَقْلٍ يَا بُنَيَّ وَبِقَلْبٍ مِنْ رَجَاءِ اللَّهِ حَيَّ

الدرجة/

التاريخ/

*شعر: أحمد شوقي



العلمُ بالله يوجبُ الخشوع والخوف والعمل الصالح

العلمُ بالله يوجبُ الخشوع والخوف والعمل الصالح

غ

خ

غ

غ

(*)

اَصْنَعْ لِنَفْسِكَ غَايَةً يَسْعَى لَهَا الْفِعْلُ الْحَمِيدُ

اَصْنَعْ لِنَفْسِكَ غَايَةً يَسْعَى لَهَا الْفِعْلُ الْحَمِيدُ

الدرجة/

التاريخ/

كُنْ مخلصاً في عملك تبلغ أقصى أملك

كُنْ مخلصاً في عملك تبلغ أقصى أملك

ف

ف

ه

ف

اللَّهُمَّ إِنَّكَ عَفُوتُحِبُّ الْعُفُوفَاعْفُ عَنَا .

اللَّهُمَّ إِنَّكَ عَفُوتُحِبُّ الْعُفُوفَاعْفُ عَنَا .

الدرجة/

التاريخ/

لنا وطنٌ بأنفسنا نقيه وبالْدُّنيا العريضة نفتديه (*)

لنا وطنٌ بأنفسنا نقيه وبالْدُّنيا العريضة نفتديه



ق

ق

ق

ق

استخدام التقنيات العلمية الحديثة قَرَّبَت المَسَافَاتِ واختَصَرَت الطُرُق .

استخدام التقنيات العلمية الحديثة قَرَّبَت المَسَافَاتِ واختَصَرَت الطُرُق .

الدرجة/

التاريخ/

لا طاعة لمخلوقٍ في مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ

لا طاعة لمخلوقٍ في مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ

ل

ك

ك

ك

أقل المحافظات الكويتية سكاناً هي مبارك الكبير

أقل المحافظات الكويتية سكاناً هي مبارك الكبير

الدرجة/

التاريخ/

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا

صَدِيقٌ لِمَن تَلَقَّ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ^(*)

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا

صَدِيقٌ لِمَن تَلَقَّ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

ل ل ل ل

لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ

لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ

الدرجة/

التاريخ/



عليك ببرّ الوالدين كليهما

وَبِرِّ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَبِرِّ الْأَبْعَدِ^(*)

عليك ببرّ الوالدين كليهما

وَبِرِّ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَبِرِّ الْأَبْعَدِ

م م م م

(*) صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلأُخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالأُخْلَاقِ تَسْتَقِمِ

صَلَاةُ أَمْرِكَ لِلأُخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالأُخْلَاقِ تَسْتَقِمِ

الدرجة/

التاريخ/

من صاحب الأندال حُقّر ، ومن جالس العلماء وقّر

من صاحب الأندال حُقّر ، ومن جالس العلماء وقّر

ن ن ن ن

(*) الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا .

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا .

الدرجة/

التاريخ/

إذا كنت ذا رأى فكن ذاتدبر ۞ فإن فسادالرأى أن تتعجلا^(*)

إذا كنت ذا رأى فكن ذاتدبر ۞ فإن فسادالرأى أن تتعجلا

هـ

هـ

هـ

هـ

يَعُودُ الْغَوَاصُونَ إِلَى أَهْلِهِمْ وَالسِّنْتُهُمْ تَلْهَجُ بِذِكْرِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ .

يَعُودُ الْغَوَاصُونَ إِلَى أَهْلِهِمْ وَالسِّنْتُهُمْ تَلْهَجُ بِذِكْرِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ .

الدرجة/

التاريخ/

أَجُودُ النَّاسِ مَنْ أُعْطِيَ مِنْ حَرَمِهِ، وَأَحْلَمُ النَّاسِ مَنْ عَفَا عَمَّنْ ظَلَمَهُ

أَجُودُ النَّاسِ مَنْ أُعْطِيَ مِنْ حَرَمِهِ، وَأَحْلَمُ النَّاسِ مَنْ عَفَا عَمَّنْ ظَلَمَهُ

و

و

تَعْلَمُ فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل (*)

تَعْلَمُ فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل

الدرجة/

التاريخ/

* شعر: الشافعي

(*) لك الحبُّ في أعلى القصيدة عنوانٌ ومنه قوافٍ يا كويت وأوزان

لك الحبُّ في أعلى القصيدة عنوانٌ ومنه قوافٍ يا كويت وأوزان

ي ي ي ي

أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ عَرَفَهُمُ الْقَاصِي وَالذَّانِي رُسُلٌ مَحَبَّةٍ وَخَيْرٌ.

أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ عَرَفَهُمُ الْقَاصِي وَالذَّانِي رُسُلٌ مَحَبَّةٍ وَخَيْرٌ.

الدرجة/

التاريخ/

مَنْ ضَيَّعَ الْأَمَانَةَ، وَرَضِيَ بِالْخِيَانَةِ، فَقَدْ تَبَرَّأَ مِنَ الدِّينِ

مَنْ ضَيَّعَ الْأَمَانَةَ، وَرَضِيَ بِالْخِيَانَةِ، فَقَدْ تَبَرَّأَ مِنَ الدِّينِ



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملا