

الكراسة
الثالثة



لتحسين خط النسخ



وزارة التربية

Ministry of Education

دولة الكويت | State of Kuwait

الخط العربي

للمصف الثالث



المرحلة الابتدائية

الكراسة
الثالثة



لتحسين خطة النسخ

الخطة العربية

للفص الثالث

تأليف

أ. نورة خالد العويهان العنزي

أ. حميدة مناع العنزي

أ. أماني خليل الجندل

أ. سيد عيسى بدر

أ. نور ناصر القريني

أ. فاطمة غازي السهو

أ. حسين فرغلي محمد

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



وزارة التربية
Ministry of Education
دولة الكويت | State of Kuwait

الطبعة الأولى :

٢٠١٤-٢٠١٥ م

٢٠١٦-٢٠١٧ م

٢٠٢٠-٢٠٢١ م

٢٠٢١-٢٠٢٢ م

٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١٣) بتاريخ ١٢/٨/٢٠١٤ م

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حَضْرَةُ مِشَالِ بْنِ مَوْالٍ الشَّيْخِ مِشْعَلِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ جَابِرِ السَّبَّاحِ
أَمِيرَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ
H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ سَبَّاحٍ خَالِدٍ الْهَمَدِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait



الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام ، واختصنا بلسان عربي مبين ، والصلاة والسلام على سيد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين . . وبعد ، ،

إن الاهتمام بتحسين الخط العربي لدى أبنائنا المتعلمين ، أحد الأهداف الرئيسة ل خطة تطوير التعليم في دولة الكويت ، إذ إن جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام .

من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين الخط للمتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية ، بحيث يُعلّم خط النسخ ويُدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع ، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس ، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف شكل الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته ، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة ، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة ، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة ، روعي فيها تعميق الجوانب الإيمانية في نفس المتعلم ، وتعزيز المثل وترسيخ القيم المجتمعية .

نرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو ، لنسمو بلغتنا ، ونحقق أمل وطننا .

والله ولي التوفيق . . .

إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً، بعد أن كُتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات، ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط، لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.

٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف.



١- مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة.

مثال: فوق

٥- إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ.



٢- مراعاة مسك القلم بشكل صحيح.

مثال: بسم بسم

٣- مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر.

٦- وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى.

مثال: بنات بنات

مثال: هـ رس فك هـ

إرشادات للمعلم في خط النسخ

حرف الألف

هو خط يبدأ من أعلى إلى أسفل
أما في الوسط فيبدأ من أسفل إلى أعلى

حرف الباء وأخواتها

سن عريض
سن رفيع
خط أفقي مقوس
إذا أتت الباء ملحوظة (١) وما يمثلها الحرف الأوسط
إذا أتت قبل السين والشين ترفع ملحوظة (٢)

حرف الجيم وأخواتها

حاجب عريض
نصف دائرة

حرف الدال والذال

خط رأسي مائل
خط أفقي

حرف الراء والزاي

سن فوق السطر
خط مقوس تحت السطر

حرف السين والشين

ثلاثة أسنان على السطر
نصف دائرة تحت السطر

حرف الصاد والضاد

حاجب عريض
الجزء الثاني من الباء
نصف دائرة
ملحوظة الصاد والضاد هما سن من أسفل في الأول والوسط فقط

حرف الطاء والظاء

رأس صاعد
ألف في أول الكلمة

حرف العين والغين

حاجب رأسي صاعد
نصف دائرة مثل الجيم
ملحوظة أما إذا أتت في الوسط تشبه النقطة

حرف الفاء

رأس واو
حرف باء

حرف القاف

رأس واو
حرف نون

حرف الكاف

أولاً: المنفردة
لام بدءاً
الجزء الثاني أطول قليلاً من الدال

ثالثاً: الكاف الدالية

ثانياً: في الأول والوسط تشبه اللام ألف
هي التي يأتي بعدها ألف أو لام تتكون من ١- حرف دال ٢- ألف صاعدة

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف النون
سن
على
السطر
نصف
دائرة

ن

المتصل تسمى بالميم البيضاء
أما في الأول
والوسط فتشبه
المثلث
رأس
تشبه
البيضة
رقم اثنين

م

المفردة تسمى بالميم الحائية
رأس
حاء صغيرة
رقم اثنين

م

حرف اللام
نقطة
ألف
نصف
دائرة

ل

نصف
دائرة
دال معكوسة

د

رأس فاء على شكل دائرة
الجزء الثاني من حرف الراء

و

الهاء المفردة تتكون من
الجزء
الأول
من
الدال
رقم ثمانية فوق السطر
حرف ميم تحت السطر
فاء متوسطة

ه

اللام ألف
لام في أول الكلمة مقوسة
الجزء الثاني من الدال

لا

الحروف الهجائية

١ - الحروف التي تُكتب فوق السطر بخط النسخ :

أ ب ذ ط ف ك ل م ه لا

أ ب ذ ط ف ك ل م ه لا

أ ب ذ ط ف ك ل م ه لا

الحروف الهجائية

٢ - الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ :

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

أ أ ل لا

أُسْرَة مَسْأَلَة الأَمَل مَلَأ

أُسْرَة	مَسْأَلَة	الأَمَل	مَلَأ

أ



أشهر أنواع الأسماك في بلادِي الزبيدي والهامور.

أشهر أنواع الأسماك في بلادِي الزبيدي والهامور.

ب

ب

ب

ب

مَلْعَب

لُغْبَة

بَلَد

سَحَاب

مَلْعَب

لُغْبَة

بَلَد

سَحَاب

ب

مَلْعَب	لُغْبَة	بَلَد	سَحَاب

الدرجة/

التاريخ/



بَدَأَ فَصَلُّ الرِّبْعِ فَنَبَتَ الْعُشْبُ وَحَلَقَتْ أَسْرَابُ الطُّيُورِ.

بَدَأَ فَصَلُّ الرِّبْعِ فَنَبَتَ الْعُشْبُ وَحَلَقَتْ أَسْرَابُ الطُّيُورِ.

ت ت ت ت

حوت تمر بُستان بَيت

ت

حوت تمر بُستان بَيت

حوت	تمر	بُستان	بَيت

الدرجة/

التاريخ/

حُبُّ الْأُمّهَاتِ وَرَعَايَتُهُنَّ يُدْخِلُ الْجَنَّةَ .

حُبُّ الْأُمّهَاتِ وَرَعَايَتُهُنَّ يُدْخِلُ الْجَنَّةَ .

ث

ث

ث

ث

لَيْث

الثَّلَج

ثَامِر

ثَلَاث

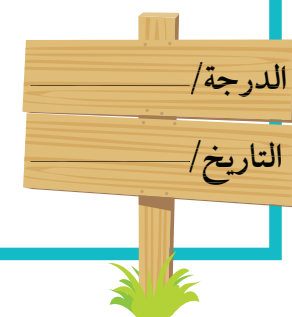
ث

لَيْث

الثَّلَج

ثَامِر

ثَلَاث



رَتَّبَتْ بُدْشِينَةُ أَثَاثَ غُرْفَتِهَا، فَأَثْنَتْ وَالِدَتُهَا عَلَيْهَا.

رَتَّبَتْ بُدْشِينَةُ أَثَاثَ غُرْفَتِهَا، فَأَثْنَتْ وَالِدَتُهَا عَلَيْهَا.

ج

ج

ج

ج

الحج

الجنة

جميل

أمواج

الحج

الجنة

جميل

أمواج

ج

الحج	الجنة	جميل	أمواج

الدرجة/

التاريخ/

يَتَوَسَّطُ سَاحِلَ الْكُوَيْتِ خَلِيجٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى جَوْنِ الْكُوَيْتِ.

يَتَوَسَّطُ سَاحِلَ الْكُوَيْتِ خَلِيجٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى جَوْنِ الْكُوَيْتِ.

ح

ح

ح

ح

الرَّيح

البُّحْر

حَيَاة

نَجَاح

الرَّيح

البُّحْر

حَيَاة

نَجَاح

ح

الرَّيح	البُّحْر	حَيَاة	نَجَاح

الدرجة/

التاريخ/

سُمِّيَتِ الْأُخْمَدِي بِهَذَا الْإِسْمِ نِسْبَةً لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ الْجَابِرِ الصُّبَّاحِ .

سُمِّيَتِ الْأُخْمَدِي بِهَذَا الْإِسْمِ نِسْبَةً لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ الْجَابِرِ الصُّبَّاحِ .

خ

خ

خ

خ

أَخ

خَيْر

الْخَط

شَيْخ

أَخ

خَيْر

الْخَط

شَيْخ

خ

الدرجة/

التاريخ/



خَيْرُ الْأَخْتِيَارِ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ .

خَيْرُ الْأَخْتِيَارِ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ .

د

د

الدَّجَاجَة

دُعَاء

الدَّجَاجَة

دُعَاء

د

الدَّجَاجَة	دُعَاء



النِّقْطُ مَصْدَرٌ أَسَاسِيٌّ لِلدَّخْلِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ .

النِّقْطُ مَصْدَرٌ أَسَاسِيٌّ لِلدَّخْلِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ .

ذ

جُذور

ذ

ذاب

جُذور

ذاب

ذ

الدرجة/

التاريخ/

سَمِعْتُ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعْلُومَةً عَنْ فَوَائِدِ الذُّرَّةِ .

سَمِعْتُ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعْلُومَةً عَنْ فَوَائِدِ الذُّرَّةِ .

ر

قَمَر

ر

رِسَالَة

قَمَر

رِسَالَة

ر

الدرجة /

التاريخ /

رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ. وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِمِينَ.

رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ. وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِمِينَ.

ز

الزَّمان

ز

زُهور

الزَّمان

زُهور

ز

الزَّمان	زُهور

الدرجة/

التاريخ/

أكبر الجزر الكويتية مساحةً هي جزيرة بوبيان .

أكبر الجزر الكويتية مساحةً هي جزيرة بوبيان .

س

س

س

س

طَقْس

عَسَل

سَعَادَة

جَرَس

طَقْس

عَسَل

سَعَادَة

جَرَس

س

طَقْس	عَسَل	سَعَادَة	جَرَس

الدرجة/

التاريخ/

السَّمْعُ وَاللَّمْسُ مِنَ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ .

السَّمْعُ وَاللَّمْسُ مِنَ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ .

ش ش ش ش

عاش شُروق الشُّعاع ريش

عاش	شُروق	الشُّعاع	ريش

ش



لِلْجَيْشِ الْكُوَيْتِي مَوَاقِفَ مُشْرِفَةً تَبْقَى خَالِدَةً عَلَى مَرِّ السِّنِينَ .

لِلْجَيْشِ الْكُوَيْتِي مَوَاقِفَ مُشْرِفَةً تَبْقَى خَالِدَةً عَلَى مَرِّ السِّنِينَ .

ص

ص

ص

ص

قَفَص

الصَّبْر

صَلَاة

إِخْلَاص

قَفَص

الصَّبْر

صَلَاة

إِخْلَاص

ص

قَفَص	الصَّبْر	صَلَاة	إِخْلَاص

الدرجة/

التاريخ/

الصَّبْرُ وَالْإِخْلَاصُ وَالتَّعَامُلُ الْحَسَنُ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

الصَّبْرُ وَالْإِخْلَاصُ وَالتَّعَامُلُ الْحَسَنُ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

ض

ض

ض

ض

مَرِيض

رَمَضَان

ضَوْء

الأَرْض

ض

مَرِيض	رَمَضَان	ضَوْء	الأَرْض



الرِّيَاضَةُ تُبْنِي الْعَضَلَاتِ وَتُنَشِّطُ الْأَجْسَامَ وَتُهَذِّبُ الْأَخْلَاقَ.

الرِّيَاضَةُ تُبْنِي الْعَضَلَاتِ وَتُنَشِّطُ الْأَجْسَامَ وَتُهَذِّبُ الْأَخْلَاقَ.

بط

طب

طب

ط

خُيوط

قِطَّة

مُطِيع

طَمَاظِم

خُيوط	قِطَّة	مُطِيع	طَمَاظِم

ط



تَطَوَّعَ الْمُواطِنُونَ لِلْعَمَلِ مَعَ الدَّجْنَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ .

تَطَوَّعَ الْمُواطِنُونَ لِلْعَمَلِ مَعَ الدَّجْنَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ .

بظ

ظب

ظب

ظ

حُظوظ

حَفِظ

مِظَلَّة

ظِلّ

حَفِظ

حَفِظ

مِظَلَّة

ظِلّ

ظ

حَفِظ	حَفِظ	مِظَلَّة	ظِلّ

الدرجة/

التاريخ/



الطَّبِيعَةُ هِبَةُ الْخَالِقِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا مِنَ التَّلَوُّثِ .

الطَّبِيعَةُ هِبَةُ الْخَالِقِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا مِنَ التَّلَوُّثِ .

ع

ع

ع

ع

السَّمِيع

مَغْلُومَات

عَادِل

شُجَاع

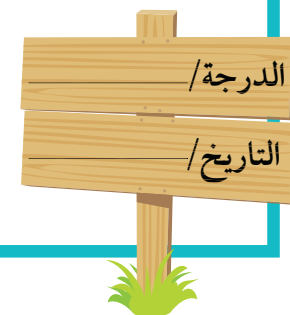
السَّمِيع

مَغْلُومَات

عَادِل

شُجَاع

ع



مِنْ عُلَمَاءِ الْفَلَكَ الْعَالِمِ الْكُوَيْتِيِّ مُحَمَّدٍ صَالِحِ الْعَجِيرِيِّ .

مِنْ عُلَمَاءِ الْفَلَكَ الْعَالِمِ الْكُوَيْتِيِّ مُحَمَّدٍ صَالِحِ الْعَجِيرِيِّ .

غ

غ

غ

غ

صَمْع

لُغَة

غِذَاء

فَرَاغ

صَمْع

لُغَة

غِذَاء

فَرَاغ

غ

الدرجة/

التاريخ/

الْبَغَاءُ طَائِرٌ صَغِيرٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الرِّيشَ .

الْبَغَاءُ طَائِرٌ صَغِيرٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الرِّيشَ .



ف

ف

ف

ف

وَقَفَ

الْغَفُورِ

فَاكِهَةٍ

رَفَ

وَقَفَ

الْغَفُورِ

فَاكِهَةٍ

رَفَ

ف



يُحَافِظُ فَارِسٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِهِ بِاسْتِخْدَامِ الْفُرْشَةِ وَالْمَعْجُونِ.

يُحَافِظُ فَارِسٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِهِ بِاسْتِخْدَامِ الْفُرْشَةِ وَالْمَعْجُونِ.

ق

ق

ق

ق

طَرِيق

الْقُرْآن

قَرْيَة

طَرَق

طَرِيق

الْقُرْآن

قَرْيَة

طَرَق

ق

الدرجة/

التاريخ/

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .

لـ

كـ

كـ

لـ

فَلَكَ

الْكَوَاكِبِ

كِتَابِ

مُبَارَكِ

فَلَكَ

الْكَوَاكِبِ

كِتَابِ

مُبَارَكِ

لـ

الدرجة/

التاريخ/



اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ .

اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ .

ل

ل

ل

ل

اللَّيْل

مُسْلِم

لِسَان

ظِلَال

اللَّيْل

مُسْلِم

لِسَان

ظِلَال

ل

الدرجة/

التاريخ/

(*) العالمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا بِالْعِلْمِ سَلامًا كَي نَعْمَلَ

العالمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا بِالْعِلْمِ سَلامًا كَي نَعْمَلَ

م

م

م

م

العَظِيم

مُحَمَّد

مَنَار

النُّجُوم

العَظِيم

مُحَمَّد

مَنَار

النُّجُوم

م

الدرجة/

التاريخ/



لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ إِسْهَامَاتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي الْمَشَارِيعِ الْخَيْرِيَّةِ .

لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ إِسْهَامَاتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي الْمَشَارِيعِ الْخَيْرِيَّةِ .

ن ن ن ن

أزكان نور النعم المؤمن

أزكان نور النعم المؤمن

ن



وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ (*)

وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ

ه

ه

ه

ه

مياه

الله

سهام

هند

مياه

الله

سهام

هند

ه

الدرجة/

التاريخ/

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

و

حَوَادِث

حَوَادِث

و

وَرَق

وَرَق

و

الدرجة/

التاريخ/

المُسْلِم مَن سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .

المُسْلِم مَن سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .

ي

وادي

ياسمين

ي

القَيَّوم

القَيَّوم

ي

ياسمين

ياسمين

ي

وادي

وادي

ي

الدرجة/

التاريخ/

مَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا.

مَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا.



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملا